

العدد ٦٠ مليما

يناير ١٩٦٣

المختار

من
ريدريز دايجست



صورة الفلاح

الترحم على الجليل

ما لا تقوله الكتب عن الزواج

أنا نعيش اليوم في مجتمع مشحون بالحديث عن الجنس بصورة لم يسبق لها مثيل... وإبطال القصص الغرامية التي نراها في هذا العصر تمتاز بمظاهر وطباع لا مثيل لها في الحقيقة، ولكنها تخدع كثيرين من الشباب المقبل على الزواج... ويترك المشكلة سواء أن كل الكتب التي تتحدث عن الزواج وتقدم النصائح للأزواج والزوجات، تعتمد بكثير من الأخطاء والمغالطات التي تجعل ضررها أكثر من نفعها... وفي كتاب «الرجال والنساء والزواج» الذي ألفه أرنست هيفمان، كثير من الحقائق الجوهرية عن العلاقة بين الرجل والمرأة، وهي الحقائق التي تتجاهلها كل الكتب التي تبحث شؤون الزواج.

اقرأ هذا المقال الممتع المفيد

الناخوذ عن هذا الكتاب

في عدد فبراير القادم

من مجلتيك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

كل معاملة هذه دائمة

AL MUKHTAR

JANVIER 1963

نصنعه

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والبرونك والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير: محمد زكي عبد القادر المدير العام: السيد أبو النجا الإعلانات:

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات:

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا عن سنة.

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ قرشا مصريا - أو ما يادلها من العملة الأجنبية. تدد القية نقدا أو بموجب شيك أو حواله بربردية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د. ويت ولاس. ليلي انشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية: بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريته

قمر جديد

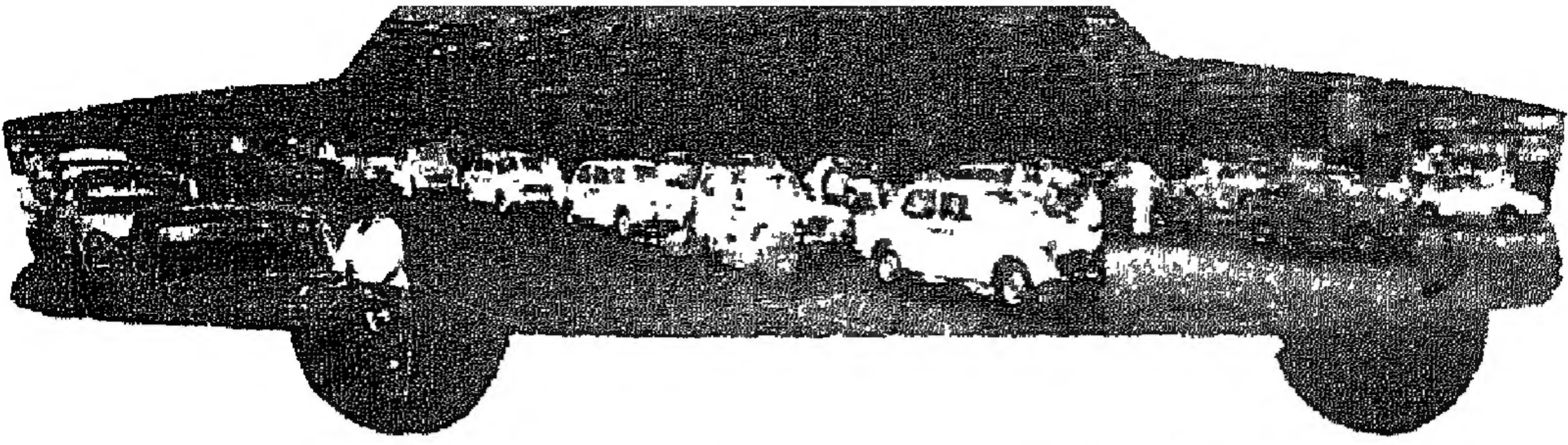


ساعة الصفا
تليفون ٣١٥٥
ص ب ٢٢٤
الحكومية

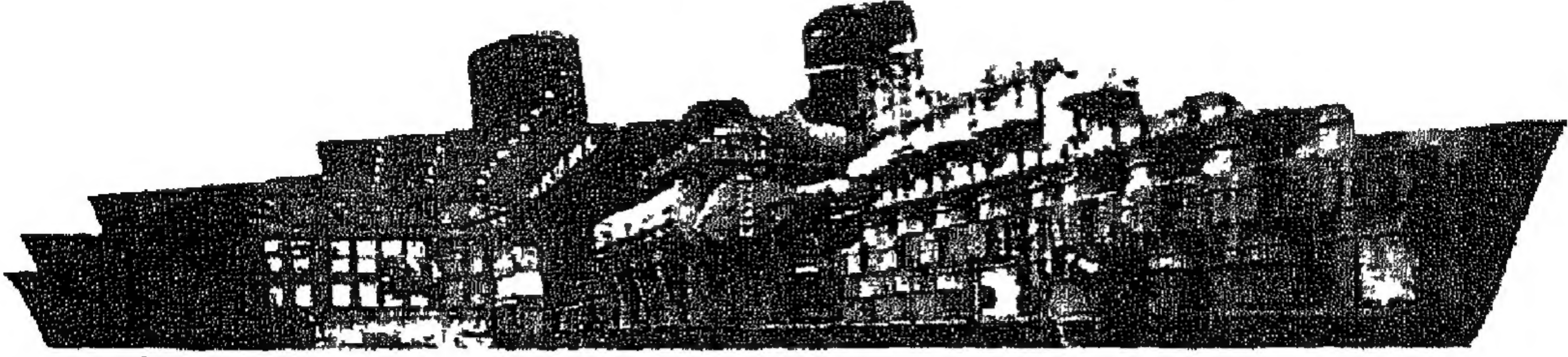
يحيى يوسف البهيرياني

الوكيل العام بالكويت
والخليج العربي
والشرق الأوسط





سيارة كل دقيقة ، مصنع فيات ميرافوري بتورنتو



ديزلات بحرية جبارة - مصنع فيات جراندى موتورى



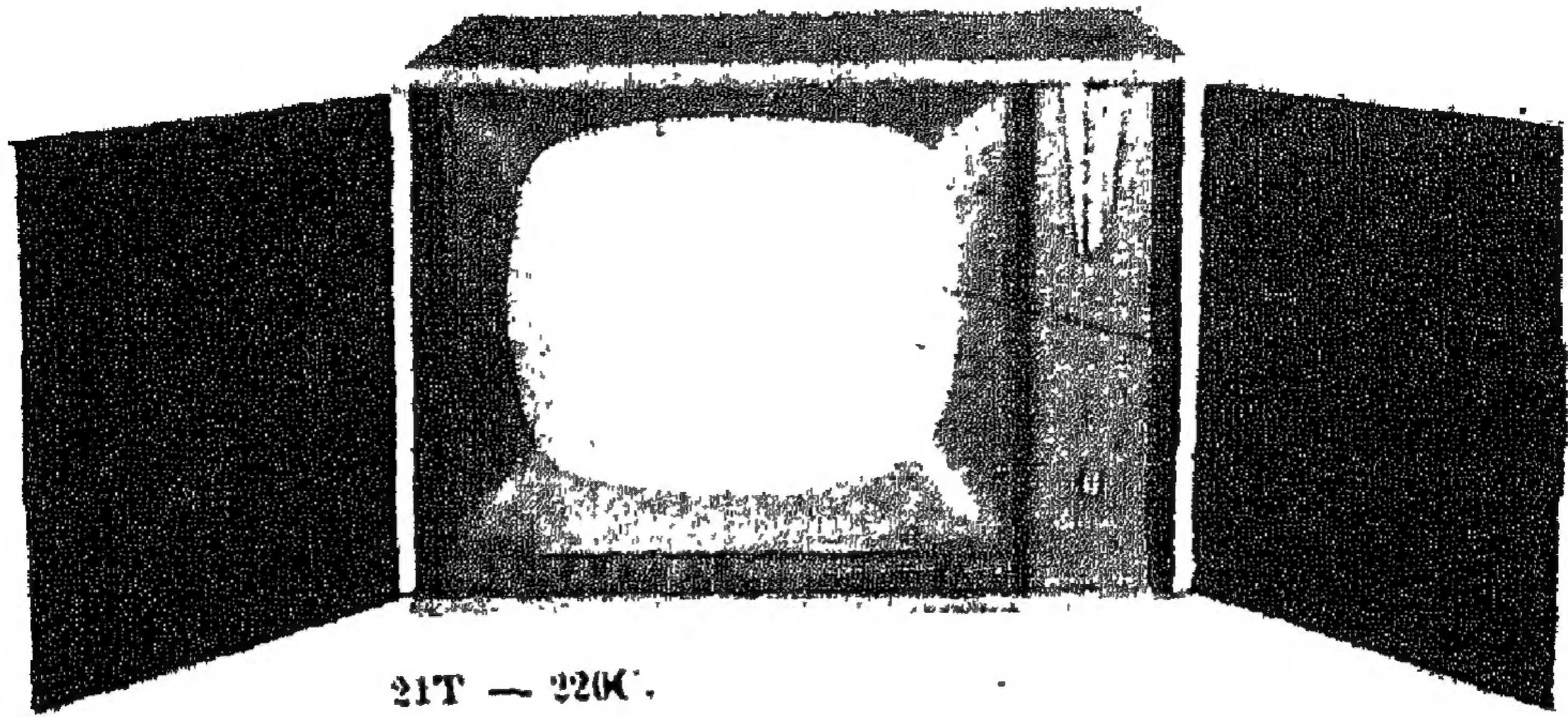
لحصى طائرات فيات النفاثة المقاتلة G9 لنظمة حلف شمال الاطلنطى

المجالات الثلاثة لتسريه فيات - ان سيارات فيات المسهوره من المناظر المألوفه في ١٢٠ دوله ،
ومحركات فيات الديزل تمد البواخر بالقوة في البحار السبعة كلها ، وستجد قاطرات و ترام ،
وسيارات نقل ، وسيارات اوتوبيس ، وجرارات فيات في جميع القارات . وتوجد حوالى ٣٠٠٠
محطة خدمة لتهيئة اقصى حد من القيمة لاصحاب سيارات فيات أينما يذهبون . ان طائرات
فيات النفاثة G9 تطير في مهام لنظمة حلف شمال الاطلنطى في المناطق النائية التي تحببها ،
ان البر ، والبحر ، والهواء - كلها مجالات فيات
ان زيادة معرفتك بفيات معناها زيادة معرفتك بالعالم . وفيات ترحب بالزائرين

FIAT

FIAT S.p.A., Turin, Italy
& FIAT TECHNICAL CONSULTING OFFICE,
1097, Cornish El Nil Street. U.A.R.

جهاز التليفزيون منسوب ييشي يعطيك صوتاً عظيماً (هاى فاى)



جهاز التليفزيون منسوب ييشي مزود بمبدأين منفصلين مركبين بداخله (هاى فاى) ان الصورة واضحة ومحددة المفاصل مهما ضعف الإرسال . وهناك ضابط حساس تضبط الصورة تمام، بعزبك زرار واحد . والجهاز مزود بانبوبة خاصة ١١٠ درجة تضبط على الجهاز جمالاً من النوع الجديد . وللجهاز أبواب تغلق بدقة للمحافظة على وجه الجهاز وعند زرار بسيط وبوقف الجهاز سواء كانت الأبواب مفتوحة او مغلقة . اذا أردت ما هو الاحسن فى الاداء والصورة والصوت (هاى فاى) لابد لك من شراء جهاز منسوب ييشي 21T - 220C.

جهاز جديد مكون من راديو و تليفون داخلى للعمل وانترفيه

المكون من راديو وتليفون داخلى يمكنك TR753 الجهاز الجديد من توصيل مكالماتك والوسيقى الى مسافات تبلغ لغاية ٢٠٠ متراً ان جهاز TR753 يمكن استعماله كجهازين للراديو وجهاز تليفون داخلى فى آن واحد . انه يعمل بالترانسفور ومضمون لمدة طويلة



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



هذا المرشد المجاني للمبيدات الحشرية يستطيع مساعدتك

لقد أدت سنوات طويلة من بحث وإنتاج ودراسة كيفية استخدام المواد الكيميائية الزراعية المتسازة إلى إنتاج مرشد المبيدات الزراعية دياموند الكالي الذي يضم معلومات قيمة تفيد المستهلكين ، وواضعي الصيغ ، والزراعيين والمستوردين . ويمكنك الحصول على هذه النشرة الانجليزية المكونة من ٢٢ صفحة حسب الطلب بدون أي التزام من جانبك . آذ يكفي أن تملأ الكوبون المنشور هنا وترسله بالبريد ، فيرسل إليك هذا المرشد بالبريد الجوي

وقدما يلي بيان موجز لبعض الموضوعات الهامة التي يضمها هذا المرشد الثمين معلومات كاملة عن خط إنتاج دياموند الكالي ، الزراعي تشمل مواصفات واستعمالات وتعبئة المبيدات الحشرية ، والمواد المبيدة للنباتات الطفيلية والمطهرات ، ومواد التبخير و د . د . ت و ب . هـ ، في الفنية ، واقتراحاته حول اختيار المحصول الزراعي الصحيح ، والاحتياطات الخاصة باستخدام المبيدات الحشرية ، وشرح للمبيدات الحشرية وكلماتها . وقوائم للأسماء العلمية للحشرات الشائعة والنباتات الطفيلية

الاسم الكامل



DIAMOND ALKALI COMPANY

99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A

International Division, Room 1633

DIAMOND ALKALI COMPANY

99 Park Avenue

New York 16, New York, U.S.A.

Please send me by return mail my free copy of your Agriculture
Pesticides Guide Book.

Name _____

Company Name _____

Street & Number _____

City & Country _____



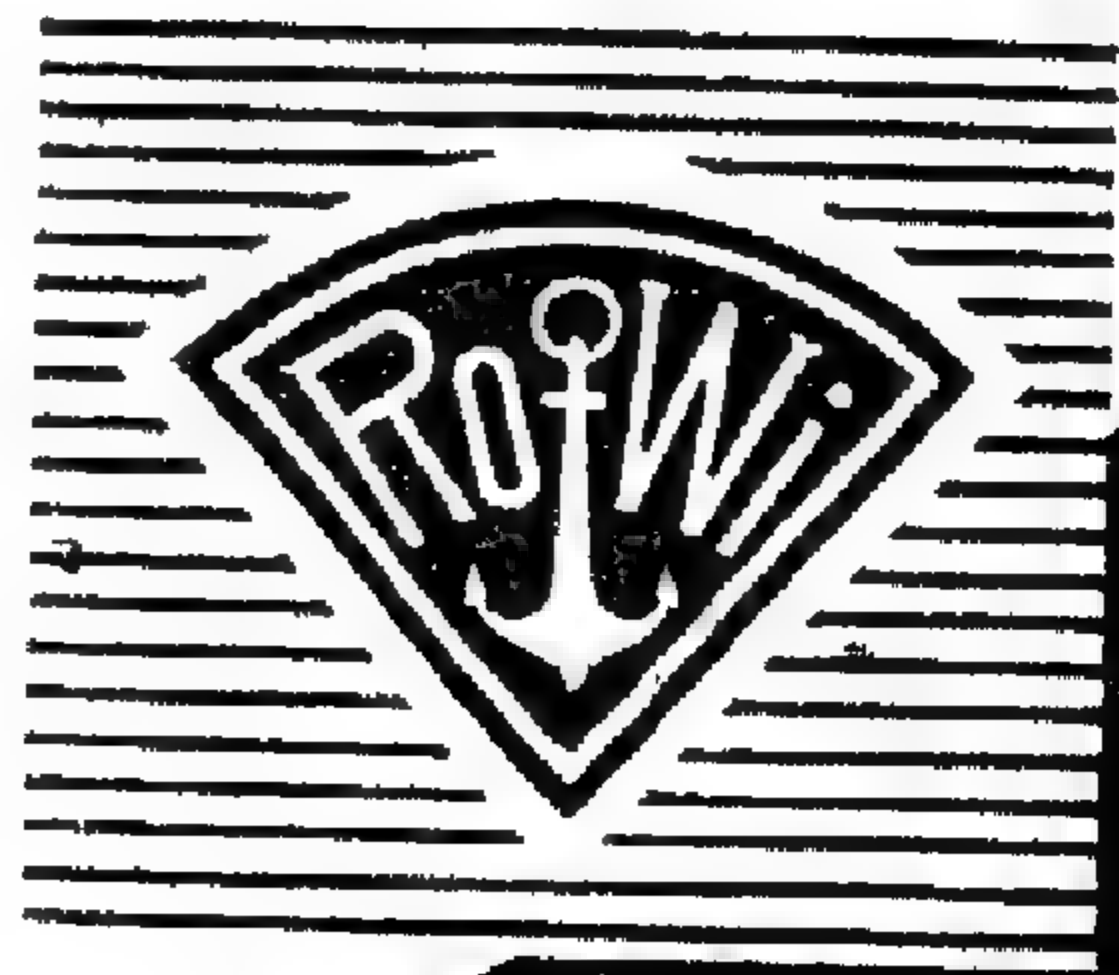
أساور الساعة

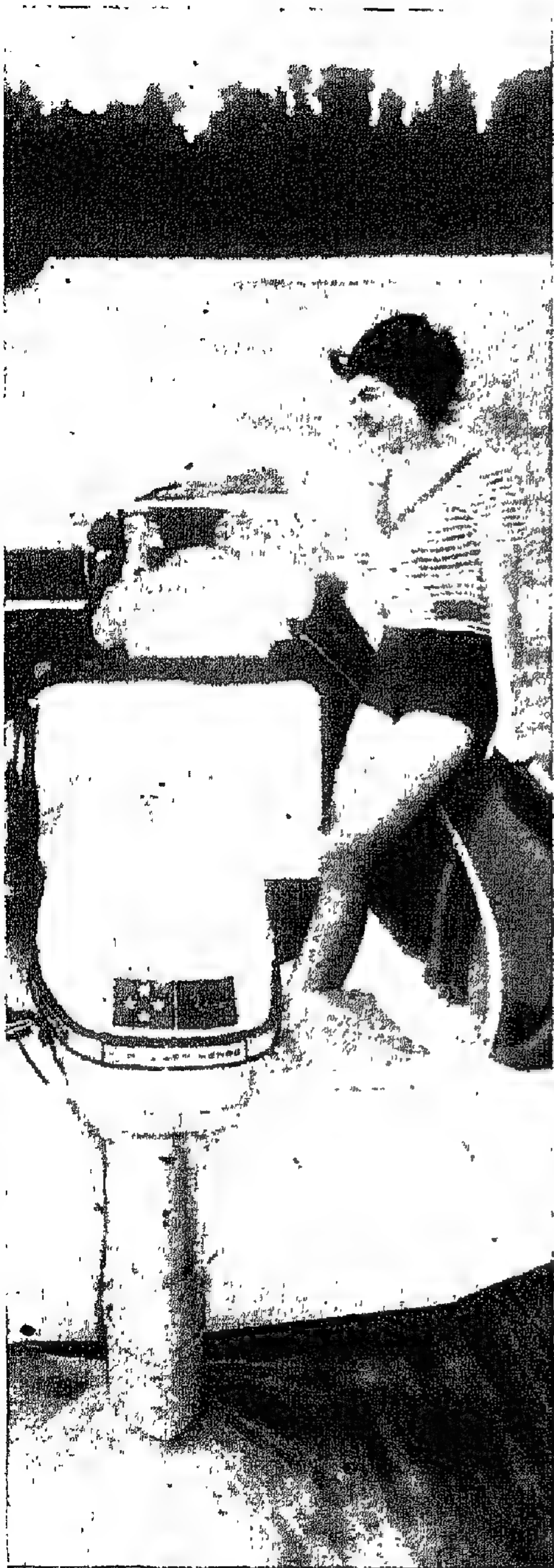
Elasto-Fixo

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

نقدم من هذه الأساور العصرية
القابلة للتعدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





سنة ائباب تجعل من يملكون جونسون يتخدمون اوتبورد اقد على العمل مما تملك

انهم يملكون عملا جبارا يرضى فوق
مؤخرة قواربهم . انه العملاق جونسون
الذي يساعد على الانطلاق السريع ، والمضي
الى مسافات ابعد ونقل حمولات اكثر قليلا
مما تنقل .. فلماذا ؟ اليك ستة اسباب
هندسية مذهلة :

١ - دورتان مستمرتان للقوة - كل دفعة
لليستون دفعة للقوة . وبذلك
تعمل على اسرع تجميعات فسيلا
اليها قوة الصمام الكاملة طول اليوم .
٢ - انطلاقات اسرع - يكفى ان تدبر
المفتاح او تجلب العجل ، فتدب
الحياة في محركك . فالانطلاق لم يكن
سهلا هكذا من قبل .

٣ - وقاية القبطى من الانزلاق - تجعل
مروحتك جونسون « بنائى » من
المقبات الموجودة تحت الماء ،
وبذلك يمكنك ان تزدى عمك في كل
مكان .

٤ - قوة اكثر لكل رطل - ليس به قطع او
حواش زائدة ، فالمحرك مصمم لانتاج
القوة فقط .

٥ - صوت غير مسموع - انك لا تحتاج
لرفع صوتك اتساءل عمل محرك
جونسون ، لان صوته مكتوم اسفل
الغلاف وفي البحر خلف قاربك .

٦ - اداء مختبر في المصنع - يجب ان تمر
محركات جونسون باختبارات شاقة
للضايه - وان تثبت انها تستطيع
التغلب على اشق الاحوال في اية
جهة مائيه وفي اى مكان .

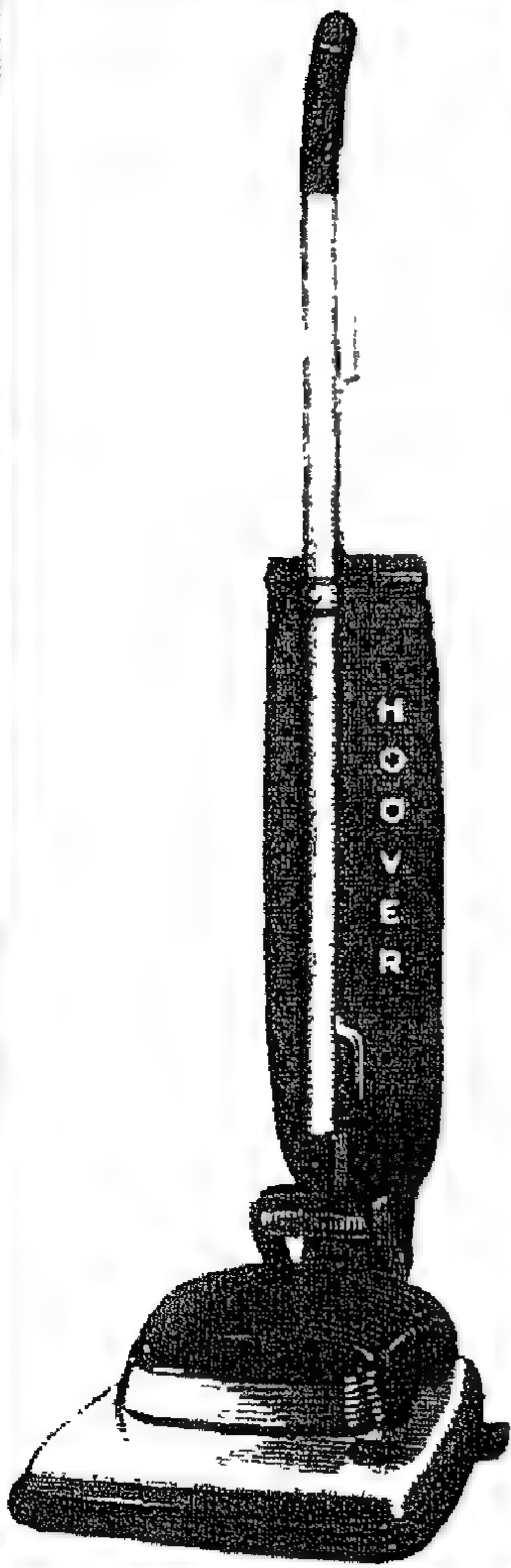
يا لها من قايمة .. لا يجب ان في ان
العمال الذين يملكون جونسون اكثر مما
يملكون اى اوتبورد آخر في العالم . ان خطا
كلما من ١٠ انواع من محركات اوتبورد التي
تتراوح قوتها بين ٢ و ٧٥ حصنا هپير لك
اوسع مجال للاختيار ، وسوف يساعدك
وكيسل جونسون المعلى في اختيار احسن
العلاج ملائمة لاحتياجاتك .

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S. A.
Dept. J 31-1 Box 888-Nassau, Bahamas

Johnson®

HOOVER

أدق مكنسة
في العالم
هوفر دي لوكس



هوفر فقط هم الذين
استطاعوا انتاج المكنسة
دي لوكس . لان شركة
هوفر ليمتد تجمعت لها
تجارب نصف قرن في
تصميم وصناعة المكانس
الكهربائية الممتازة .
وجميع هذه التجارب
الواسعة مركزة هنا -
في هوفر دي لوكس .
فان كفايتها العالية تجاري
جمال منظرها - وهذه
الكفاية تضمن العناية
باجمل السجاجيد
الشرقية .

ان هوفر دي لوكس
رمز لزراعة هوفر ليمتد
في تقديم الاجهزة المنزلية
الممتازة الى المنازل في
جميع انحاء العالم .



على تحطوط الشمس المشرقة



SUDAN AIRWAYS

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

10

« أظهرت الدراسات الاخيرة ان خطر التدخين
لا يقتصر على الاصابة بسرطان الرئة ..
بل انه يسبب اشياء أخرى أكثر خطورة » ..

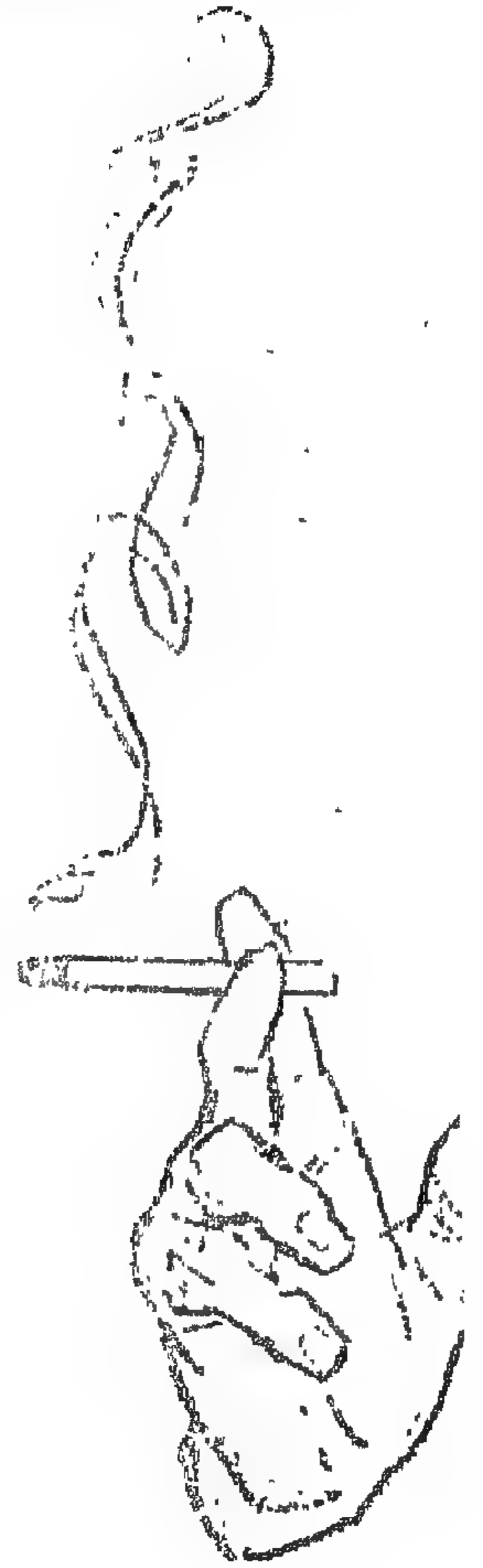
دخّن على مسئوليتك

مدير الابحاث الاحصائية بجمعية
السرطان الامريكية ان سرطان الرئة
الذي يسببه تدخين السجائر ليس
مهما نسبيا اذا قورن بالنلف الذي
يحدثه التدخين بوسائل أخرى
مختلفة ..

وذكر الدكتور هاموند أن تركيز
الانتباه على عشرات الالوف من حالات
الوفاة كل عام بسبب سرطان الرئة ،
قد حجب الحقيقة الأكثر خطرا ، وهي
أن أربعة أمثال هذا الرقم من الوفيات
بين مرضى تدخين السجائر هو نتيجة
لسلسلة طويلة متشابكة من الاحداث

في الاجتماع السنوي
للجمعية الطبية
الامريكية الذي عقد
في شكاغو هذا العام
كان الموضوع
الرئيسي الذي توفش
هو خطر

التدخين . وقد روع الاطباء - الذين
أصبحوا يعرفون دور التبغ في الاصابة
بسرطان الرئة - عندما سمعوا ان
الشيء الذي كان يثير قلقهم هو أقل
المتاعب التي يسببها التبغ .. فقد
قال الدكتور ادوارد كويلر هاموند



٠٠ فاستنشاق دخان السجائر بعمق
انما هو نذير بموت قبل الاوان ٠٠
ينتشر خلال لرئتين والشرابين والقلب
ذاته ٠٠

وحدد الدكتور هاموند فى حديثه
الذى استمع اليه جماعة من مشاهير
الاخصائيين فى علم الامراض وخبراء
الاحصاءات ، النتائج الاولى للدراسة
الشاقة التى بدأها منذ سبع سنوات
بمستشفى ادارة المحاربين القدماء فى
« آيست اورانج » بولاية نيوجيرسى
حيث أخذ أنسجة من رئات أكثر
من ألف شخص بعد وفاتهم ،
درسها الاطباء بعناية تحت
الميكروسكوب ، وكانت كل شريحة
زجاجية تحمل ارقاما رمزية دون
أن يعرف الاطباء شيئا عن أصلها .
ثم قام خبراء الاحصاء بعد ذلك
بمطابقة النتائج التى توصل اليها
الاطباء مع تواريخ المرضى الذين لقوا
حتمهم ، فأضافت النتائج وصفا
دقيقا للتلف الذى يحدثه التدخين .

التعرض للجهد : وجد الباحثون
أن الدخان اذا استنشق بعمق ، فإنه
يثير الخلايا التى تبطن الحويصلات
الصغيرة فى الرئتين ، فتزداد جدران
الحويصلات سمكا ، وتفقد مرونتها
وكثيرا من قدرتها على اداء عملها

اليومى فى تغير ثانى أكسيد الكربون
بالاوكسيجين ، فاذا واجهت جهدا
مفاجئا ، كسعال أو عطس ، فان
جدران الحويصلة تتمزق ، ويصبح
جانب من الرئة لا فائدة منه .

بل أن الدخان الكثيف وهويهاجم
الحويصلة ، يفسد كذلك الشرايين
الصغيرة التى تحمل الدم الى سطح
الرئة لتزويدها بالاوكسيجين ،
فتتليف جدران الشرايين وتزداد
سمكا ، وسرعان ما تؤدي الرواسب
الداخلية على جدرانها السمكة الى
ضيق الشرايين الى حد انه لا يستطيع
الا القليل من الدم أن ينفذ من خلالها
وفى النهاية يحدث انسداد تام لكثير
من الشرايين الصغيرة .

سلسلة متلفة : هاتان المجموعتان
من الاحداث تكفيان وحدهما لشرح
اسباب اصابة آلاف من المدخنين
بعجز فى الرئة ، ومعاناة مايسميه
أكثر الاطباء الامريكيين «تليفا وثويا»
أو ضيق نفس مزمن ٠٠ ولكن
سلسلة الاحداث المتلفة تواصل
سيرها ٠٠

وسرعان مايؤدي تدمير الاوعية
الدموية الصغيرة فى الرئة وازدياد
سمك الاوعية الاكبر حجما ، الى
زيادة ضغط الدم فى شرايين الرئتين

الإحصاءات البشعة

بقلم ادوارد كويلر هاموند مدير قسم الأبحاث الإحصائية
بجمعية السرطان الأمريكية

في عام ١٩٥١ بدأنا في جمعية السرطان الأمريكية دراسة حالة ١٨٧٧٨٣ رجلاً تتراوح أعمارهم بين الخمسين والتاسعة والستين ، وتابعنا آثار هؤلاء الرجال ٢٤ شهراً ، وقعت خلالها ٧٣١٦ حالة وفاة بين مدخني السجائر بانتظام ، وكان ٤٦٥١ فقط من هؤلاء المدخنين يحتمل أن يموتوا خلال الدراسة إذ كان معدل وفياتهم يطابق معدل الرجال الذين يعانون منهم عمراً من غير المدخنين ، أما الفرق وقدره ٢٦٦٥ فيمكن اعتباره ، زيادة في الوفيات ، ترتبط بتدخين السجائر .

وقد نسبت ٥٢٪ من هذه الوفيات الزائدة إلى الإصابة بمرض في الشريان التاجي ، و ١٣٪ إلى سرطان الرئة ، والباقي إلى القرحة وأمراض القلب والرئة وسرطان المثانة وتليف الكبد وأمراض أخرى تبين أن لها ارتباطاً كبيراً بتدخين السجائر وكان معدل الوفاة بسبب مرض الشرايين التاجية أعلى بين مدخني السجائر بنسبة ٧٠٪ منه بين من لا يدخنون ، بينما يزيد معدل الوفاة بسبب سرطان الرئة إلى عشرة أضعافه . ويزداد كلا المعدلين بصورة مطردة مع كمية التدخين ، فقد كان معدل الوفاة من كل الأسباب مجتمعة أعلى كثيراً بين مدخني السجائر منه بين الذين لم يدخنوا قط . وكان معدل وفاه أولئك الذين يدخنون عليه أو اثنين من السجائر في اليوم يزيد مرتين ونصف مرة عنه بين أولئك الذين لم يدخنوا قط .

وفي عام ١٩٥٩ بدأنا دراسة جديدة لحوالي مليون و ٧٩ ألف شخص وقد أسفرت النتائج الأولى لهذه الدراسة عن اتفاق وثيق مع نتائج الدراسات السابقة ، كما تبين لنا أنه فيما يتعلق بمعدل الوفيات ، فإن درجة استنشاق الدخان مهمة أو أكثر أهمية من التدخين نفسه . أن أكثر البيانات التي أستطيع الأدلاء بها عندئذ ، بعد استعراض الأدلة ، أن استنشاق دخان التبغ ينتج عدداً من الآثار ذات الضرر البالغ ويقصر العمر . وبإسقاط الطرق لتفادي هذه النتائج هو عدم التدخين كلية . أما هؤلاء الذين اختاروا تدخين السجائر فيمكنهم تقليل المخاطرة بعدم استنشاق الدخان .

عن مجلة سيانتيфик الأمريكية .

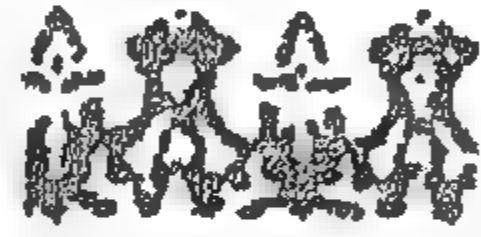
مما يزيد العبء على الجانب الأيمن متاعب أخرى فقد يفشل في ذلك .
للقلب كما أنه يدفع الجانب الأيسر وفي الوقت الذي يطلب فيه من
إلى بذل مجهود أكبر لدفع الدم في القلب أن يزيد جهده ، يتحد أول
وجه مقاومة متزايدة وقد يستطيع أكسيد الكربون الناتج من دخان
القلب السليم أن يتحمل العبء السجائر مع كرات الدم الحمراء
الزائد ، أما القلب الذي أضعفته فيقلل قدرتها على نقل الأوكسجين

وتكون النتيجة أن يقل الوقود الذي يمنح لعضلات القلب المرهقة بالعمل لكي تؤدي عملها ، وفي نفس الوقت يسبب نيكوتين التبغ تقلصا في الشرايين الصغيرة في الاطراف ، ويزيد عمل القلب سرعة ، كما يزيد حاجته الى الاوكسيجين مما يعقد مشكلة شرايين القلب .

المدخنون الذين ينفثون الدخان :

حرص هاموند وزملاؤه على عدم التوصية بأن التدخين سبب أساسي

سواء لارتفاع ضغط الدم أو الإصابة بانسداد في شرايين القلب ، ولكنهم بالإضافة الى بقية أعضاء الجمعية الطبية الامريكية ، يوافقون على أن التدخين يجعل هذه الحالات أكثر سوءا بكل تأكيد ، كما أنهم يتفقون على أن خطر الإصابة بمرض خطير ، أو خطر الموت من الامراض التي تصيب الرئتين كالانفلونزا والالتهاب الرئوى والسل ، يزداد اذا أتلقت الرئتان بوساطة الدخان :



مع الاغلبية

اختار احد علماء الرياضيات من تقارير مكتب الارصاد الجوية بسان فرانسيسكو نظرا لما تحويه من تكهنات مشـل قولها (احتمالات سقوط المطر ٧ الى ١٠) و اخيرا اتصل تليفونيا بالمكتب ، وسأل عن نظرية الترجيح التي يستخدمونها للوصول الى مثل هذه الارقام ، فأجابه احد الراصدين الجويين وهو يتنهد :

(ان عندنا عشرة موظفين في هذا المكتبيا سسيدي .. فاذا قال سبعة منهم انهم يعتقدون ان الدنيسا ستمطر ، وخالفهم الثلاثة الآخرون فاننا نذكر هذه النسبة المثوية في تنبؤاتنا :)



رد مقنع ..

تصابق صديقي من كثرة اسئلة المارة كلما سار في الطريق مع طفليه التوأمين .. اذ غالبسا ما يرت البعض على راسيهما وسأل عما اذا كانا توأمين ؟ .. واخيرا وجد صديقي الرد النهودجي الذي يجيب به على هذا السؤال وهو : كلا انهما ليسا كذلك .. بل ان لي زوجتين !

لقد حان الوقت لفتح بعض النوافذ في هذه
الجدران التي تختفي وراءها اسبانيا منذ أجيال

نوافذ جديدة في الجدار السميك

سنوات بعد انتهاء الحرب الاهلية
الاسبانية - التي دامت منذ ١٩٣٦
حتى ١٩٣٩ ، ومات فيها ٦٠٠ ألف
اسباني - ظلت تعلق جراحها ،
واختارت لنفسها دورا لعبته كثيرا من
قبل ، وزادت بريطانيا وأمريكا
وفرنسا الامر سوءا بإبعاد فرانكو ،
فحالت دون دخول اسبانيا الامم المتحدة
حتى ١٩٥٥ ، ولكن الحرب الباردة
وبناء قواعد أمريكية في اسبانيا ،
وحصولها على مايساوي أكثر من ألف
مليون دولار من المنح والقروض
وفائض منتجات المزارع الأمريكية ..

كل هذا أحدث تغييرا تدريجيا ..
ولكن اسبانيا ظلت تحاول البقاء
مكتفيه ذاتيا ، شبه معزولة بحكمها
الفردى فانخفضت الصادرات، وحدثت
الواردات تحديدا شديدا ، وظل
الميزان التجارى فى غير صالح اسبانيا
سنة بعد أخرى ، وما أن جاءت سنة
١٩٥٩ حتى كانت الدولة قد أفلسيت

في صبيحه يوم لاينسى من أيام
فبراير الماضى ، وضعت
اسبانيا احدى قدميها بحزم فوق
حدود جبال البرانس التي يبلغ طولها
٤٤٠ كيلو مترا . وقالت لبقية أوروبا :
« هل تسمحون لى بالانضمام اليكم؟ »
.. وقد يمضى بعض الوقت ، وربما
بضع سنوات ، قبل أن يقبل طلب
اسبانيا الانضمام لعضوية الجماعة
الاقتصادية الاوربية «السوق المشتركة»
ولكن كثيرا من الاسبان يعتقدون أنه
أهم قرار اتخذته بلادهم فى هذا
القرن ..

ولقد ذهل لناس الذين يقيمون
شمال الجبال ، وكأنما رأوا دبا كان
نائما خلال الشتاء اندفع فجأة خارجا
من كهفه فى منتصف الشتاء ...
فماذا حدث؟ .. ماذا دار فى اسبانيا
التي كانت تفخر بعزلتها ...؟ وسرعان
ما بدا أن صفقة كبرى كانت تتم .
لقد ظلت اسبانيا أكثر من عشر

فعلا ٠٠ فسيط احتياطي العملات
الاجنبية الى مايقرب من الصفر ، حتي
أصبح موظفو السفارات الاسبانية في
الخارج يشكون فيما اذا كانوا
سيحصلون على مرتباتهم أم لا ٠٠
وأحست الحكومة بالكارثة التي تهددها
فعملت على تثبيت البيزيتا - مما ساعد
على اجتذاب مليون ونصف مليون سائح
آخرين - وفي مقابل اعداد برنامج
يجعلها أقرب في سياستها الى اقتصاد
دول غرب أوروبا الاخرى ، حصلت
اسبانيا على قروض منقذة من هيئات
مالية مختلفة كمنظمة التعاون
الاقتصادي الاوربي ، والولايات
المتحدة ، واصبح رصيد العملة الصعبة
في اسبانيا يقارب الالف مليون دولار
بفضل السياحه الى حد كبير .

وقبل هذه السياسة الاقتصادية
المعكوسة ببضع سنوات ، كانت
اسبانيا تتسلل عبر جبال البرانس
بطريقة غير ظاهرة ، فانضمت الى
المنظمة الصحية العالمية ، وهيئة
اليونسكو ، ومنظمة التعاون والتنمية
الاقتصادية وعشرات أخرى من المجالس
واللجان الدولية لتنظيم تجارة الصفيح
والرصاص والزيتون ، والجمارك
والقطن ، والطاقة الدرية ومصابد
الاسماك في المحيط الاطلنطي ، وحقوق

التأليف ٠٠٠ ويفضل تخفيف القيود ،
بدأ الاطباء والعلماء والمحامون
والاقتصاديون ورجال المصارف والخبراء
الاسبان في كل مجال يذهبون الى
الخارج لتبادل وجهات نظرهم مع
زملائهم

ان أشياء كثيرة تحدث في اسبانيا
لم يسمع عنها منذ زمن بعيد ٠٠٠
فعمال المصاعد يذهبون الى عملهم على
دراجاتهم البخارية الخاصة ، وعاملة
طلاب الاظافر ترسل ابنتها للتعليم في
انجلترا وفلاحون يشكون من أسعار
اللحوم ، وهي أشياء كانوا لا يستطيعون
الحصول عليها قبل ذلك قط

ولدى الاسبانيين اليوم ضعف ما كان
لديهم من أجهزة التليفون ، وهم
يستمعون الى أربعة أضعاف أجهزة
الراديو التي كانت لديهم من قبل ،
وزاد مالديهم من المحارث الزراعية
الى سبعة أمثاله ، وهم يزرعون من
الذرة الهجين ٢٥ مثالا كما كانوا يزرعون
منذ ١٢ عاما ، كما تغيرت العادات
أيضا ، فالاسبانيون ينفقون اليوم على
مشاهدة مباريات الكرة ضعف ما
ينفقون على حلقات مصارعة الثيران
وعندها ٣١١ حلقة ٠٠٠ وقد تعاقد
نادي « جوفيننتس » الايطالي للكرة مع
أحد أندية مدريد على شراء لاعب كرة

سكان اسبانيا يعيشون في ظروف لا يسمح بها في أية دولة غربية ، فسائق قطار الاكسبريس يحصل على ٧١ دولارا في الشهر بما في ذلك المكافآت والاجور الاضافيه ، وهو يعد نفسه ممتازا « . وعامل جمع حروف الطباعة يحصل على ١٨٥ دولارا في اليوم بينما يحصل الخبار وصائم الجعه ، وسائق الاتوبيس او ميكانيكي السيارات على ١٦٢ دولارا لا في الساعة بل في اليوم ، والخدمات اللاتي يعشن في البيوت يدفع لهن ١٥ دولارا في الشهر .

وعمال الزراعة هم اسوأ الجميع حالا ، فان أجور الزراعة ننراوح بين ٤ و ٦ قروش في الساعة ، وكانت النتيجة هربا مستمرا الى المراكز الصناعية المزدحمة في مدريد او بلباو او برشلونه . . كما ان هناك تدفقا مستمرا من العمال الاسبان الى مصانع فرنسا والمانيا وسويسرا والنمسا وبلجيكا وهولندا ، وهم يهاجرون بصفة رسمية بترتيب من الحكومات التي يعينها الامر ، ولكن كثيرين غيرهم - وهم في الغالب ذوو مهارات بالغه - يرحلون عن البلاد بأنفسهم ، ليقوموا بأعمال في الخارج بأجور تزيد بين ثلاث وأربع مرات عما يدفعه

ممتاز ينصف مليون جنية ، وقد مضى عهد شرب الجعة مما ساعد على تبريد دماء الاسبان ، وانخفضت نسبة الجرائم والتريجات الى حد ما !

أما بالنسبة للسائق ، فان أكثر التغييرات اثارة للدهشة في السنوات الثلاث الاخيرة هي زيادة عدد السيارات وهوائيات التليفزيون ، فهناك اليوم ضعف ما كان موجودا من السيارات في عام ١٩٥٧ ، وهناك زحام كثير في حركة المرور بمدريد التي يقال ان معدل حوادثها لا يفوقه غير طوكيو .

وقد بدأت اسبانيا سباقها الاقتصادي بعد الحرب من العدم ، حتى ان بعض الاشياء العادية في كل مكان آخر كانت تبدو هناك عجيبه منذ سنوات ، وكان معدل دخل الفرد ٢٧٣ دولارا في العام ، مما يجعل اسبانيا متخلفة عن كل دولة غربية أخرى فيما عدا البرتغال

والاجور والمرتبات في اسبانيا تبدو منخفضة جدا ، على الرغم من كل ميزة في انخفاض نفقات الطعام وكثير من السلع الأخرى ، واعتدال الطقس ، والاعانات العائليه والعناية الطبييه المجانيه ، والايجارات الرخيصة الخاضعة للرقابه .

ويقول أحد التقارير « ان نصف



وحجزت الفنادق شهورا مقدما وفي السنوات الست الأخيرة دخل اسبانيا حوالي ٢٢ مليون سائح ، اى أكثر مما دخلها فى كل السنوات السابقة منذ بدايه القرن الحالى .

وهناك الكثير مما يجده السائح فى اسبانيا عندما يحس انه اصبح فجأة فى فارة أخرى ، حيث الاراضى البريه الواسعه ، والمناظر الطبيعىة ، وذاكریات الماضى التى تتمثل فى الهندسة المعماريه ، والاسماء والعادات العربيه لسائده زهى بلمس فى لل

الاسبان . وفى الوقت الذى يعبرون فيه جبال البرانس عائدین ومعهم أجهزة راديو ترانز ستور فى تيساب فاخرة من ريوزينخ ، واحيانا فى سياراتهم لخاصه ، لا تكاد تفرقهم عن السياح !

وقد بدأت السياحه تنتعش فى عام ١٩٥٩ ، عندما تم تثبيت سعر «البيريتا» وألغيت تأشيرات الدحول ، وعندئذ تدفق جيران سيبىب ز كسهم رح عبر جبال البرانس ، فملأوا كل مكان وأزدحمت سربه المرور عند الحدود ،

لايكاد انتاجها يفي بالحاجة ، فهي أرض مستهلكة أو قحلة ، ويجرى الآن بذل مجهود ضخم لاستبدال الغابات فى هذه الارض - التى ظلت قرونا تكفل قمم الجبال وتمنع المطر من الاندفاع مع الغرين الى السهل المنخفض ، وفى خلال ٢٠ عاما تمت زراعة أشجار صغيرة أكثر مما زرع خلال المائة عام السابقة

وقد لعبت المساعدات الأمريكية دورا كبيرا فى برامج اصلاح إسبانيا وإعادة زراعة الغابات فقد أمدتها أمريكا بالمخصبات والبذور والآلات والخبراء الفنيين ، مما أتاح لإسبانيا تعليم المزارعين كيف يحرقون بالطرق الحديثة أو لماذا يجب تقليم أشجار الزيتون الأخضر بطريقة تختلف عن تلك التى تحصد بها الثمار الناضجة

وترجع شهرة إسبانيا فى الحرف اليدوية البديعة الى قرون بعيدة كالسكاكين فى توليدو ، والجلود فى قرطبة أو الاثاث المصنوع من خشب البلوط ، والسجاد والدانتلة . . . ولكنها اذا أرادت أن تعيش فى رخاء فلا بد لها من أن تصدر لهذه المنتجات وحدها ، بل يجب أن تصدر أيضا المزيد من المصنوعات الى جانب زيت الزيتون والفلين والنبيد والبرتقال . . .

مكان ، والكنائس الرائعة ، ومدن الاندلس البيضاء وقد بدت كقطع السكر وقد ألقيت فوق تلال جرداء . . . والسفن ، والبحر ، والثيران الشجاعة ، والمطربون الذين يرددون أغاني الفلامنجو . . . والمغنطيس الأكبر فى إسبانيا هو الشمس ، فالأيام الخالية من السحب على شواطئ إسبانيا الجنوبية شبه الاستوائية يزيد عددها على الأيام التى تكسوها الغيوم بنسبه ٨ : ١ ولكن الشمس والمناظر الطبيعية ليست الا بديلا لحياة كريمة جديدة ، فان برنامج الحكومة لإنشاء السدود لحزن الماء والرى ، وإعادة توطين اللاجئين غير كثيرا من الريف شبه المقفر فى السنوات العشر الأخيرة ، فتم بناء ١٥٠ سدا كبيرا ، وفون السدود تمتد خزانات كثيرة وبحيرات صناعية حديثة ، وقد بدأ سكان المدن البعيدة عن الشواطئ يتمتعون بركوب الزوارق الشراعية وصيد الاسماك والسباحة . . . وفيما وراء السدود يقوم المعهد القومى للتعمير برى مليون من الفدادين الجافة ، كما يبنى مئآت من القرى الجديدة لاناس كانوا يعيشون فوق الصخور والرياح والامل . . . (وقد تم اسكان ٦٣ ألف أسرة فعلا) إن نصف أرض إسبانيا تقريبا

وقد بدأت اسبانيا فعلا في بيع آلات الحياة لبريطانيا ، والتورينيات لالمانيا ، والتيار الكهربائي لفرنسا ، والمحركات لسويسرا ، والسفن للنرويج ، والعدد وآلات الكتابة لأمريكا والدراجات لبيلجيكا ، وخام الحديد لليابان .

وقبل انضمام اسبانيا للسوق المشتركة لابد من حدوث تغيير كبير فيها ، فالاسبان اما فقراء جدا ، واما أغنياء الى حد مفرط ، ولعل أعظم ما تحتاج اليه اسبانيا هو إعادة تنظيم الاوضاع التي طال عليها العهد لكي تظهر طبقه متوسطه كبيرة وقوية متيسرة ، مع زيادة الفرص في الاستقرار والتقدم . . . وفي اسبانيا مصانع صغيرة كثيرة جدا ، وحوانيت صغيرة للقطاعي ، مما يؤدي الى عدم تشجيع الابتكار واستثمار الاموال في نواح جديدة ، ومن ثم تظل الاسعار مرتفعة . . بينما نجد على القمة ستة بنوك كبرى يديرها عدد من الناس ، تتسع لهم عربة واحدة من عربات السكك الحديدية ، ويسيطرون على نصف رؤوس أموال الشركات المحدودة في اسبانيا وهذا التركيز يزداد الارباح ويولد الاحتكارات ، ويعرقل مغامرة رأس المال التي تتطلبها اقتصاد

متوسع . وقد لاحظ الفيلسوف المتحرر جولييان مارياس « انه في الوقت الذي يعتبر فيه الاسبان من أكثر الناس استعدادا للمجازفة بحياتهم في سبيل شيء ما ، فان بهم تراخيا مؤكدا في المجازفة على أي شيء أقل من ذلك »

ومريد كغيرها من العواصم هي مركز كل قرار ، أو بالأحرى كل تردد وحيرة ، فهي مقبرة المبادأة المحلية ، والمحور الذي تدور حوله دولة تستيقظ ، بكل خطواتها البيروقراطية المهيبة ! وقد قال أحد الانجليز في عهد الملكة اليزابيث : « اننى أرجو أن يصلنى الموت من اسبانيا . . . لانه لن يأتى الا بعد زمن طويل ! »

وتتسلل الآن الى اسبانيا فكرة أن الحياة يمكن أن تكون أفضل مما هي ، وأن هناك عالما أكثر عملا وحرية ورخاء وراء جبال البرانس . . . والاسبان الريفيون الذين كانوا يعتقدون يوما ما أن الاغنياء وحدهم هم الذين يستطيعون السفر ، يهتمون الآن كثيرا بالأتوبيس الكبير القادم من فرنسا ، والذي يتدفق منه القصابون والمدرسون والكتبة والميكانيكيون الى ميدان البلدة النائمة . . . انهم أناس مثلهم تماما ، ولكنهم يرتدون ثيابا جديدة ويحملون آلات

للتصوير .

والاضرابات تحرمه قانونا في اسبانيا منذ نهاية الحرب الاهلية ، وقد قمعت كل المحاولات القليلة التي بذلت للاضراب بسرعة حتى العام الماضي ، ولكن في أوائل الربيع الماضي بدأت موجة اضرابات أطلقت عليها الصحف اسم « اضطرابات العمال » ودامت عدة أسابيع ، وانتشرت في أماكن عديدة ثم سكنت لكي تعود مرة أخرى في مكان آخر وانتشرت انتشار النار في الهشيم .

ومع أن الحكومة أعلنت حالة الطوارئ التي منحت السلطات في ثلاثة أقاليم حق اعتقال أى شخص كيفما شاعت ، واحتلال المصانع ، وتجنيد العمال . . . فان هذه الأسلحة القاطعة ظلت في غمدها . . . فقد كانت الاعتقالات قليلة ، وعندما سمح للمضربين بالاستمرار في شراء الطعام من مراكز الشركة على الحساب ، بدا أن السلطات تتخذ جانب المضربين ، وعندما منح عمال مناجم الفحم ١٥٧ بيزيتا في اليوم كحد أدنى للاجور ، سمحت الحكومة لأصحاب المناجم بزيادة سعر الفحم !

وتساءل الناس . . . لماذا كل هذه القيود ؟ . . . وكان بين التفسيرات التي

قدمت أن المضربين كانوا على جانب كبير من الحق ، فالناس يعترفون بصفة عامة بما تقوله بقية أوروبا منذ زمن بعيد بصوت مرتفع ، وهو أن الاجور في اسبانيا منخفضة جدا ، ويجب أن ترفع اذا أمكن دون أن تبدأ حلقة شريرة من التضخم وقد قال الجنرال فرانكو أنه ليس هناك ما يحول دون ظهور المشكلات التي تضع نظام الحكم في اسبانيا موضع الاختبار .

ولم يكن هناك مناص من أن تعكر الاضرابات صفو السياسة ، فتظاهر بعض الطلبة ورجال الدين ، بل وزوجات أساتذة الجامعة ، وحكم عليهم بالغرامة من أجل ذلك ، وأبعد بعض أنصار الملكية الأحرار من البلاد ، وأرسل غيرهم للإقامة المحددة في جزر كناريا . . . ولكن بعد بضعة أسابيع ، حدث تغير مثير في الجو السياسي فقد استبدل فرانكو بسبعة من وزرائه الثمانية عشر رجالا أكثر شيئا وتقدما وبينهم وزير الاستعلامات والسياسة « مانويل فراجا إيربارن » الذي يبلغ التاسعة والثلاثين ، وفي ظل سياسة فراجا المتحررة للصحافة ، خففت الرقابة الى حد كبير ، وأصبحت الصحف الاسبانية لأول مرة منذ جيل مضى ، حرة في أن تذكر لقرائها

مايدور فى بلادهم •

والمشكلة التى تختبرها اسبانيا
أكثر من غيرها هى نظام الحكم
الديكتاتورى نفسه والمشروعات الخاصة
بمن يخلفه •• فى يوليو ١٩٦٢ عين
فرانكو الجنرال اوجستين مونوز
جرانديس. نائباً لرئيس الجمهوريه ،
وخلفاً له بصفة آليه فى رئاسة
الحكومة الاسبانية : وفى حين يبدو
هذا كوعد بأن الجيش سيشمّن الامن
والنظام فى حالة وفاة فرانكو ، فقد
ظلت مشكله من يخلف فرانكو فى
رئاسه الدوله كما هى ••

ان الاسبان يريدون أن يعرفوا ماذا
يخبىء لهم القدر ••• وأى دور سوف
يسمح لهم بالقيام به فى اختيار خليفه
فرانكو ، اذا اتيح لهم ذلك ••• هل
سيظل هناك حزب سياسى واحد دون
انتخابات حرة الى أجل غير مسمى ؟
أم سيكون هناك ملك •• ومن هو ؟
وهل سيكون ملكاً دستورياً أم مطلقاً ؟
واذا أرادت اسبانيا أن تتحلل من قيود
رعامتها وتسير وحدها ، فهل تستطيع

أن تفعل ذلك دون أن تعاني المزيد من
الازمات والاضطرابات والثورات
والانقلابات والحروب الاهليه التى
هزتها منذ أكثر من قرن ، وبلغ عددها
٦٠ أو سبعين أزمة ؟

يبدو أنه من المؤكد أن يكون لطلب
اسبانيا الانضمام للسوق الاوربيه
نتائج على مستقبلها السياسى
والاقتصادى لا يمكن تقديرها ، ولم يكن
فى مقدورها أن تتقدم بهذا الطلب الا
اذا كان هناك تغيير عميق فى طريق
الوقوع فعلاً ••

ولقد قال أحد الاسبان : « ان نظام
الحكم كان يقف هناك فوق قمة التل
كقلاع العصور الوسطى ، يحرسنا فى
كآبة وعبوس ، ولكنه كفل لنا السلام
والهدوء لمدة ٢٥ سنه ••• ولكن ألم
يجن الوقت الآن لفتح المزيد من
النوافذ فى هذه الجدران السميكة حتى
يمكننا أن نسمح لبعض رياح التغيير
بالدخول ، وتتاح لنا نظرة أفضل عبر
جبال البرانس ؟

بقلم روبرت ليتل



فائدة مزدوجة !

على واجهة احدى مكتبات جلاسجو فى سكوتلندا لافتة كتب عليها : (اشتر هداياك
من الكتب لعيد الميلاد الان ، حتى تستطيع ان تقرأها قبل أن ترسلها للمهدي اليهم !)

((درس متواضع علمنى فضيلة المشايخ))

.. وتحولت حياتى

انطلقت الى القرية واشتريت ١٢ كراسة
مدرسية باثنى عشر بنسا !
وكان فى غرفة نومى الباردة
النظيفة بالطابق العلوى مائدة صغيرة
عبارة عن لوح من الخشب ، ومقعد
بالغ الخشونة ، وفى الصباح التالى
وجدت نفسى اجلس على هذا المقعد
امام كراسة جديدة مفتوحة فوق
المائدة .. وبدأت أدرك ببطء اننى
لا أستطيع أن أكتب وصفا طبييا
باللغة اللاتينية .. فلم يسبق لى
قط أن كونت عبارة ذات مغزى فى
كل حياتى . وكانت تلك فكرة محبطة
للعزيمة وأنا امسك قلمى واحرق
من النافذة .. ومع ذلك فقد قررت
البدء فى الكتابة .

وبعد ثلاث ساعات نادتنى مسر
انجوس زوجة المزارع الذى أقيم
بمنزله لتناول العشاء ، وكانت
الصفحة لا تزال بيضاء أمامى !
ولعل من الافضل ألا أتحدث عن
الكروب التى مرت بى خلال الشهور

كنت أعمل طبيبا فى حى
« وست اند » بلندن
وأنا فى الثالثة والثلاثين من عمري
أصبت بقرحة فى المعدة ، وذهبت
بعيدا للإقامة فى بيت صغير بمزرعة
فى مرتفعات سكوتلندا لمدة ستة
أشهر .. وبعد أسبوع واحد هناك
كدت أصاب بالجنون ، فقد امتنعت
عن مزاوله كل مجهود جسمانى .
ولم أعد أعمل شيئا سوى اطعام
الدجاج ، وتعلمت كيف أنادى الماشية
باسمائها .. وبينما كنت أتجول فى
يأس باحثا عن شىء أقوم به ، خطرت
ببالى فكرة مفاجئة .. لقد ظلمت
سنوات عديدة أحتضن خيالا غامضا
بأننى قد أستطيع الكتابة .

وهأنذا الآن فى تلك المزرعة المنعزلة
وسط المرتفعات أرفع صوتى قائلا
لنفسى : « بحق السماء .. انها
فرستى ، سأكتب قصة سواء أكانت
هناك قرحة فى معدتى أم لا .. »
وقبل أن تتاح لى فرصة لتغيير فكرتى .

الثلاثة التالية . . كان الموضوع الذى أريد معالجته واضحا تماما فى رأسى . . مأساة انانية الانسان وكبريائه المريرة ، ولكننى كنت عاجزا عن المضى بعد هذه الاسس الساذجة ، فلم تكن لدى أية خبرة بفن الكتابة ولا معرفة بالاسلوب أو الصياغة . . وأذهلتنى صعوبة الكتابة السهلة ، فأخذت أصحح وأصحح ، حتى بدت الصفحة كشباك العنكبوت ، ثم مزقتها وبدأت كل شيء من جديد .

ولكن هذا « الشيء » ظل يطاردنى . . وتمثلت لى شخصيات قصتى فى صور محددة ، وتحدثت معى ، فضحكت وبكت ، وأثارتنى . . وعندما كانت تخطر ببالى فكرة ما فى منتصف الليل ، كنت أنهض من فراشى ، وأستلقى على الارض حتى أسجلها على الورق . . كنت مأخوذا بهذا الشيء الجديد الذى اعمله . . وكان تقدمى فى مبدأ الامر بمعدل حوالى ٤٠٠ كلمة فى اليوم ، وفى نهاية الشهر التالى كنت أكتب ٢٠٠٠ كلمة فى اليوم .

وعندما أصبحت فى منتصف الطريق ، حدث ما لا مناص منه . لقد أصابتنى وحشة مفاجئة كأنها انهيار ثلجى . . وساءلت نفسى :

لماذا كل هذا الارهاق وهذا العناء الذى أبذله فى شيء لم أكن معدا له . . اننى يجب أن أستريح واحتفظ بكل طاقتى بدلا من أن أبدها على هذا العمل الخيالى .

وقرأت فى حماسة الفصول الاولى التى وصلتني لتوها بعد أن كتبها سكرتيرى فى لندن على الآلة الكاتبة، وأحسست بالهلع . . اننى لم أر قط مثل هذا الهراء فى حياتى كلها . . وأخيرا رأيت اننى كنت مجنونا، وأن كل ما كتبتة وما استطعت أن أكتبه كان مجهودا ضائعا ، وعبثا محضا ، وقررت ترك الأمر كله . . وفجأة أخذت أطوى الاوراق فى حماسة وصنعت منها حزمة ، توجهت بها الى صندوق القمامة وألقيتها فيه !

وأحسست بارتيساح كئيب من استسلامى - أو عودتى الى العقل السليم - كما أفضل أن أصف هذا العمل ، وخير لى أن أسير قليلا على قدمى تحت رذاذ من المطر المنهمر . وفى منتصف الطريق الى شاطئ البحيرة ، التقيت بالمزارع الكهل « انجوس » وهو يعمل فى صبر ودأب ليحرث رقعة من الارض الموحلة المليئة بالنباتات العفنة ،

التي تكون الجزء الاكبر من أرض
حديثته الصغيرة التي حصل عليها
بشق الانفس .. وبينما كنت أقترّب
منه اذ أخذ يحدّق في بعض
الدهشة ..

كان أنجوس يعرف كل شيء عن
أمنيته ويؤيدها بغريزته الاسكوتلندية
التي تحترم الادب بالفطرة ، وعندما
أبلغته انني تخليت عن محاولتي ولماذا
فعلت ذلك ، تغيرت ملامح وجهه
الذي لفحته الشمس ، وراحت عيناه
الزرقاوان الحادتان تنظران الى من تحت
حاجبيه المبللين بالعرق في خيبة
أمل وازدراء عجيب .. وظل صامتا
فترة طويلة قبل أن يتكلم .. وحتى
عندما تكلم ، جاءت كلماته غامضة
محيرة اذ قال :

— لاشك انك على حق يا دكتور ،
وأنا مخطيء ..

وبدا يتفرس في أعماقي مباشرة
ثم قال :

— لقد ظل أبي طوال حياته يحرق
هذا المستنقع الوحل ، ولكنه لم
ينبت الكلاّ قط . وظلمت أنا أيضا
أحفر طوال أيامي ، ولم أنبت الكلاّ
أبدا .. ولكن سواء أكان هناك كلاّ
أم لا ، فأنني لا أستطيع إلا أن أواصل
الحفر ، فقد كان أبي يعرف — كما

أعرف أنا — انك اذا لم تحفر الى
حد كاف فمن الممكن أن ينبت الكلاّ
هنا ..

كان أنجوس يضع قدمه على
معوله في صلابة وهو يحدثني ..
وفهمت ما يريد أن يقوله لي ، ورحت
أرقب صورته وهو يعمل في عناء ..
وتملكني السخط لانني لم أكن أملك
ما يملكه هو .. عنادا رهيبا لإنجاز
العمل مهما يكن الثمن ، وشعلة من
العزيمة لا تخمد لاداء أبسط
الواجبات في الحياة المجيدة ..

وفجأة انقلبت ورطتي التافهة الى
مشكلة ضخمة ، وأصبحت تقف
أمامي محكا لكل السلوك الانساني ،
انها مشكلة الفناء التي لا عصر لها ..
التراجع المريح ، أو التقدم الشاق
بل أمل في جزاء ..

وعدت الى المزرعة مبلا بعرق
الخجل ، تأثرا .. وأخرجت حزمة
الاوراق المبللة من صندوق القمامة ،
وجففتها على نار الوقد في المطبخ ،
ثم بسطتها فوق المائدة وشرعت في
الكتابة من جديد في يأس مجنون ،
وتأملت نفسي وسط ضراوة هدفى ،
وفي نهاية الشهر الثالث انتهيت من
الكتابة ، وكان الاحساس بالراحة
والتححرر من العبودية شيئا لا يمكن

تصديقه ، وبعثت النسخة الكاملة الى أحد الناشرين ، ونسيت كل شيء عنها بعد ذلك •

وفي الايام الباقية في المزرعة ، استعدت صحتي تدريجا ، وأخيرا ذهبت يوما للطواف بالقرية ووداع القوم البسطاء الذين أصبحوا أصدقاء لي ، وبينما كنت أدخل مكتب البريد اذ قدم لي وكيل المكتب برقية ، وجدت فيها دعوة عاجلة لمقابلة الناشر ، فذهبت بها على الفور ، وقدمتها الى جون انجوس دون أن انطق بكلمة واحدة .

لقد وقع اختيار جمعية الكتاب على قصتي التي ألقيتها في القمامة ، وأخرجت على المسرح ، ونشرت مسلسلة في الصحف ، ثم ترجمت الى ١٩ لغة واشترت هوليوود حق اخراجها ، وبيع منها ثلاثة ملايين نسخة ، وغرت حياتي تغيرا أساسيا بعدها ، لم تصل اليها أكثر احلامي خيالا ، وكل ذلك بسبب درس تلقيته في الوقت المناسب

عن فضيلة المثابرة •

ولكن هذا الدرس ظل يزداد تغلغلا في نفسي ، ويسعدني اليوم ان أذكره وسط هذه الفوضى السائدة ، والابواب التي فتحت على مصراعيها الى اليأس والظلام ، فالطريق لاغلاق هذا الباب هو المثابرة على العمل الذي تقوم به وان نظل نواصله حتى ننتهي منه •

كان اجناتيوس يلعب الكرة يوما مع زملائه من الطلبة في لويولا عندما سأل أحدهم فجأة برزانة : ماذا يفعل كل منهم اذا عرف انه سيموت بعد ٢٠ دقيقة ؟ • واتفقت اجابات الجميع على أنهم سوف يندفعون الى الكنيسة في هلع للصلاة •• أما اجناتيوس فقد أجاب : لا بد من أن أنهى لعبتي أولا •

ان فضيلة كل نجاح - كما يعرف اجناتيوس وصديقي المزارع الاسكوتلندي العجوز - هو انتصار على النفس •• والذين يعرفون هذا النصر لا يمكن ان يعرفوا الهزيمة أبدا •

بقلم : ا • ج • كروين



الشيء المهم !

قال الطبيب للمريض الذي يزوره لأول مرة :

• لنبدأ أولا ببحث تاريخ حالتك الصحية.. هل تدفع فواتير اطباءك بسرعة ؟ !

بضحكوكناك بمزنه غالى

«ان الرجال الذين يكتبون النكت لكبار
النجوم الهزليين فى امريكا من اكبر
الكتاب اجرا فى العالم ، وهم يحصلون على
دخلهم لان اثاره الضحك عمل كئيب!»



بجائزة بوليتزر عن مسرحية « كيف
تنجح فى عملك دون مجهود حقيقى »
التي مثلت على مسارح برودواى ، كان
محاسبا سابقا ، وقد عمل خمس
سنوات فى « وول ستريت » قبل أن
يكشف أنه بارع فى اثاره الضحكات .
وقد بدأ باروز بتخيل النكت لمثل
هزلى يعمل فى أحد النوادى الليلية ،
كان يدفع له دولارين عن النكتة
الواحدة ، وكان ذلك فى الحقبة التي
كانت فيها الفكاهات التي تدور حول
« فنجان القهوة » نكتا شعبية . فقد
كانت النكتة القديمة تقول ان متسولا
تقدم من رجل وسأله : « هل تستطيع
إعطائي عشرة سنتات لاحتسى بهسا
فنجانا من القهوة ؟ » فقال الرجل :
« ولكن فنجان القهوة ثمنه خمسة
سنتات فقط » . فرد المتسول ببرود
قائلا « إذن هل تشرب معي فنجانا ؟ »

ميدان الترفيه فى الولايات
المتحدة مجموعة صغيرة جذابة
من الرجال - ومجرد حفنة من
النساء - الذين يختلفون عن معظم
الناس ويسمون بكتاب الفكاهة .
وهؤلاء يقدمون الجزء الأكبر من
إفكاهات التي تسمع فى برامج
التليفزيون والاذاعة فى الولايات
المتحدة وفى الأفلام السينمائية
والمسرحيات والنوادر الليلية . وفى
هذه العملية يصبحون أكثر ثراء من
الكتاب الذين يعملون فى ميدان أكثر
جدية ، ذلك أن مهنتهم هى أكثر مهن
العالم اقتصارا على المشتغلين بها ،
ويرجع بعض السبب فى ذلك الى عدم
وجود مكان يمكن تعلمها فيه .

وليس هناك من يستطيع أن يتنبأ
من أين سيأتى الكاتب الفكاهى التالى ،
إن « ايب باروز » الذى فاز أخيرا

قديمة أنها طريقة لا تقدر بضمن • فبعد ذلك بسنوات عندما كان يكتب مسرحية « الجوارب الحريرية » وهي كوميديا موسيقية تنتقد الحياة لدى الشيوعيين ، تذكر باروز نكتة قديمة عن المنتج السينمائي الجاهل الذي يقول لمساعدته : « لنجعل شيكسبير يكتب لنا قصتنا القادمة » • فيقول المساعد : « ولكن شيكسبير مات » • ويرد المنتج قائلا : « يا لله •• اننى لم أكن أعرف أنه كان مريضا » !

ان القلائل من الناس هم الذين يولدون متمتعين بموهبة ابتكار الخطوط الهزلية ، والقليلون منهم هم الذين يتمتعون بالأعصاب والصبر اللذين يتطلبهما اقتحام هذا الميدان • ففي الولايات المتحدة كلها يوجد اليوم أقل من ٥٠ من الكتاب الهزليين الذين يكتبون للتليفزيون والسينما ، وأكثرهم يسيطر عليهم الحزن ، ولديهم طاقة كبيرة على العمل ، فهم يستيقظون مبكرين كل صباح ليتوجهوا الى المكتب كأي رجل أعمال ، ويقدمون أذهانهم لمدة ٨ أو ١٠ أو ١٢ ساعة ، وربما أكثر من ذلك في هذا العمل الكثيب •• عمل اثاره الضحك ، وهم يعلمون أن الجزء الأكبر مما يكتبونه سيلقى به في سلة المهملات فبرنامج « جاري مور »

واستنبط باروز نكتا على هذا النهج على أساس ان مطالب المتسول قد راحت تزداد شيئا فشيئا ، فجاءت احدي النكت المحورة تقول : « هل تعطيني دولارا وربع دولار لأشرب فنجانا من القهوة ؟ » فيرد الرجل « ولكن فنجان القهوة ثمنه خمسة سنتات فقط • » فيقول المتسول : « أجل ولكننى أريد أن أتأوله في مسرح بارامونت ! وفي النهاية خرجت النكتة بالصورة التالية : « هل تعطيني ٢٠٠٠ دولار لأشرب فنجانا من الشاي ؟ » ••• « ولكن فنجان الشاي ثمنه عشرة سنتات فقط » • « نعم ولكننى أريد أن أشربه في الصين »

وعند هذا لم يكن من الممكن أن تمتد النكتة الى أبعد من هذا الحد ، وهكذا تخيل باروز ما يسميه الكتاب الهزليون « تحريفا عكسيا » • ففي ذلك الحين ، كان ثمن البن قد ارتفع ، ومضت نكتة باروز الجديدة على هذا النحو : « هل تعطيني خمسة سنتات لأشرب بها فنجانا من القهوة ؟ » • « ولكن فنجان القهوة ثمنه عشرة سنتات الآن » • « فيقول المتسول : « ومن الذى يشتري الآن بالقطاعى ؟ » وقد أثبتت طريقة باروز فى استنباط نكت جديدة على نهج نكت

نهاية الحفل ، قال أخوه شيكو وهو يستعد للانصراف « أود أن أقول وداعا لزوجتك » فقال جروشو : « ومنذا الذى لا يريد أن يقول لها ذلك ؟ » ، وكان الجمهور يتفجر ضاحكا لدى سماع هذه النكتة . !

وأصدقاء كتاب الفكاهة قليلون عادة ، الا بين زملائهم فى المهنة ، وهم يعيشون حياة غريبة ، أبعد ما تكون عن واقع الحياة اليومية ، حتى أنه لا يشبه أى كاتب هزلى ، الا كاتب هزلى آخر . وأى لقاء بين هذه الجماعة بعد ساعات العمل يكون على الأرجح لقاء رزينا . فالكاتب « ايب بارور » يجب أن يقضى فترات المساء فى قراءة كتب الفلسفة ، أو مناقشة مزايا التحليل النفسى لفرويد . أما بول هنج الذى كتب سيناريو فيلم «عد الى يا حبيبى» فانه وزوجته يتلقيان دروسا فى اللغة الالمانية بمدرسة ليلية

ولم يكن « كارل رينر » يعتقد أنه يصلح لأى شىء الا ان يكون ممثلا الى أن اشترك فى اجتماع للكتاب حول استعراض كان المفروض أنه سيقوم فيه بدور ممثل مساعد ، وسرعان ما فكر رينر فى نكتة عن ذبابة تدور فى انحاء المدينة ، وتبدى ملاحظاتها من حين لآخر . . . وتخيل رينر الذبابة وهى

لا يقسم غير ٢٤ دقيقة من الفكاهة فى التليفزيون كل أسبوع ، ومع ذلك فهو يتطلب ستة كتاب ، وبرنامج « بيرى كومو » الذى يقدم ٢٠ دقيقة من المرح يعمل فى اعداده خمسة كتاب وبعملية حسابية بسيطة ، نتبين أن كل واحد من الكتاب فى هذين البرنامجين ينتج من المواد كل أسبوع ما يستغرق ٤ دقائق فى المتوسط . ولكن نظرا لقلّة النكت الجيدة ، فان عملهم يدر عليهم ما يتراوح بين ٢٥ ألفا و ٢٠٠ ألف دولار فى العام .

ومن بين الأسباب التى تجعل الكتاب الهزلتين فى كآبة دائمة ، عدم استطاعتهم التنبؤ بموقف الجمهور ، فان « جروشو ماركس » الذى ساعدت نكته الوقحة المرتجلة على اضحراك أمريكا لمدة ٤٠ سنة يقول : « ان الجمهور يضحك لأتفه الأشياء . . . ولا يضحك قط عندما نعتقد أنه ينبغي أن يضحك » ! وهناك نكتة قديمة تدهش « جروشو » يرجع عهدها الى أيامه الأولى فى فن « الفودفيل » ، وهى نكتة تعد نموذجا لما تردده فكاهات اخوان ماركس المعروفة . وتقول انه كانت لجروشو زوجة بدينة مترهلة قوية ، وقد أقام مأدبة كبيرة . . . وفى

تهبط فوق واجهة زجاجية لاحد المتاجر الكبرى وتقرأ لافتة كتب عليها «اليوم فقط : الـ « دودوت » الجديد الاكثر قوة » وعلقت الذبابة على ذلك في اسي بقولها « هناك حقد كثير في هذا العالم » !

وأكثر برامج التليفزيون في أمريكا يتم تصويرها قبل عرضها بأسبوع على الأقل ، فاخفت بذلك النكت التي تدور حول الأحداث الجارية . ويستثنى من ذلك « بوب هوب » الذي لايزال حديثه الافتتاحي يدور حول آخر الأنباء . . . فعندما احتلت أنباء الشقاق بين اليزابيث تايلور وادى فيشر عناوين الصحف أثناء تمثيل فيلم « كليوباترا » قال بوب هوب : « لقد أدرك ادى أن هناك شيئاً ما عندما عادت اليزابيث من عملها الى المنزل ومنعها حية » !

ولعل أروع لحظات بوب هوب في السخرية من الأحداث عندما أذهل الولايات المتحدة نجاح السوفيت في اطلاق القمر الصناعي « سبوتنيك » فحاولت اطلاق قمرها الصناعي الأول الذي انتهى نهاية غير سعيدة في المحيط

الاطلنطى . . . وكانت تلك لحظة قلق بالغ بالنسبة للامة . . . وقدح كتاب بوب هوب اذهانهم ساعات طويلة في محاولة اعداد التعليق المناسب . . . وأخيرا خرج « مورت لوكمان » الذي يعمل مع بوب هوب منذ ١٤ عاماً بهذه النكتة : « اعتقد أنك سمعت الأنباء السعيدة الواردة من كيب كانافيرال . . . لقد أطلقت الولايات المتحدة الآن غواصة جديدة . . . وكان « لوكمان » نفسه يخشى أثر هذه النكتة لأن أقل اشارة تنطوي على تشاؤم شديد أو شجاعة زائفة سوف تعد من فساد الذوق ، ولكن هوب الذي كانت لديه ثقة تامة في حكمه ، صاح قائلاً : « هذه هي النكتة تماما » . . . وقالها على الهواء لأربعين مليوناً !

وقد اعتبرت هذه النكتة احسن النكت التي قيلت عن الصواريخ وعصر الفضاء حتى تفوق عليها كتاب النجم الفكاهي ميلتون بيرل أخيراً عندما أطلقت الولايات المتحدة قمرها الأول بنجاح . . . وتقول نكتة بيرل ان الرئيس ايزنهاور اتصل بكيب كانافيرال وسأل في دهشة : « ما هو الشيء الذي سار على ما يرام عندكم ؟ »

ملخصة عن « سائر داي ديفيو » بقلم : ايرنست هافمان



قال الطائر الصغير لآبيه وهو يركب المصعد السريع للمرة الاولى :
- أبى . . . هل يعرف الله أننا صاعدون اليه الآن ؟

بـاقـي ٢٥ دقيقة

» بقيت له ٢٥ دقيقة فقط في هذا
العالم ... رحل بعدها ليكفر عن
جريمة ارتكبتها في ساعه جنون ! «

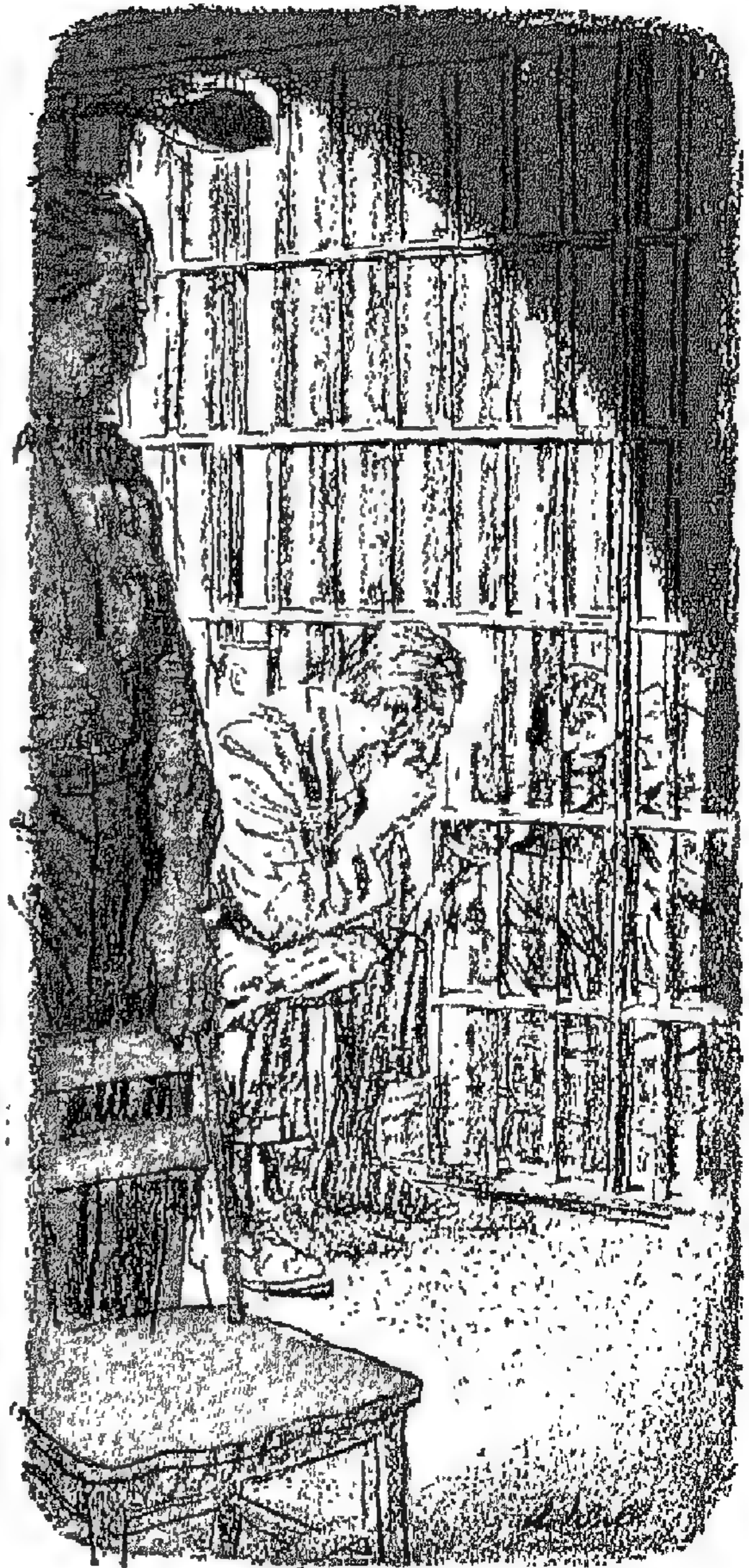
الساعة ٨ صباحا :

من خلال النافذة الامامية
تطلعت الكبيرة لمنزلى الذى يقع في
منطقة السجن ..

كان صباحا تصفو سماؤه قليلا ثم
تكفهر ، وكانت هناك رياح ممطرة
تزحف قادمة من الباسيفيكي ، ولكن
مياه خليج سان فرانسيسكو كانت في
ذلك الحين تشرق في تموجاتها اللامعة ..
والى أسفل النافذة مباشرة ، كان أحد
المسجونين يرتدى قميصا وينظرون
أزرق ، وهو يقوم بتشذيب الاشجار
... وبعد أكثر من عشر سنوات
كقسيس مقيم في سجن «سان كونييتين»
بكاليفورنيا ، كنت أعرف أن الحياة
تبدأ هنا كما تبدأ كل يوم من أيام
السنة ... ولكنى كنت أدرك أن اليوم
مختلف ... فاليوم سيموت رجل
محكوم عليه بالاعدام !

الساعة ٨:٢٥ صباحا : بينما كنت

اهبط التل الذى يفصل بيتى عن
البوابة الامامية ، وصلت الرياح ممطرة



أن أصابه مس من الجنون في فندق حقير بعد أن أفرط في الشراب . واعترف كوبر بالقتل ، وأراد أن يموت جزاء لما ارتكبه . . وفي سان كونيتين وصف طبيب الأمراض العصبية والعقلية الذي فحص حالته بأنه « مصاب باضطراب عصبي نفسياني » وأنه شخص موزع العاطفة ، مدمن مزمع على الخمر . . . وكان معذلة ذكائه ١٢٧ مما يضعه في فئة ذوي الذكاء الممتاز وقد انتظر الموت بصبر وكرامة . .

الساعة ٨:٣٣ صباحاً : سرت
حوالي ٥٠ مترا من البوابة الى الباب الفولاذي المتين لقرعة الغاز المثبتة الاضلاع ، وهذا الباب يفتح داخل الغرفة التي سيشتاهد فيها ٢٢ شاهدا رسميا تنفيذ الاعدام . . وأركان غرو الغاز الاربعة تواجه هذه الغرفة اذ يحتوى كل جانب على نافذة ضخمة من الزجاج تكفل منظرا واضحا للمقعديين المعدنيين الموجودين في الداخل ، اذ ينفذ حكم الاعدام في بعض الاحيان في سجينين مرة واحدة ، ولكن ريتشارد كوبر سيموت هذه المرة بمفرده . .

وتابعت الحاجز الحديدي الذي يدور حول التصف المكشوف من غرفة الغاز ، متجها الى الباب الفولاذي

٠٠ فهل أذهب الى زنزانه المحكوم عليهم بالاعدام والمطر لايزال عالقاً بمعطفي ، عامرا بمعنى الحياة ؟ اننى لاتساءل عما اذا كان ريتشارد توماس كوبر سيكون راغبا في رؤيتي حقا . . ففي خلال ٣٢٢ يوما أمضاها ريتشارد في زنزانه الاعدام ، لم آتبادل معه أكثر من كلمات قليلة ، وفيما عدا تقديم بعض المطبوعات الدينية التي رفضها ، لم أحاول قط أن أنتهك رغبته الواضحة في أن يترك وشأنه . .

وقد أبلغني مدير السجن « فريد ديكسون » أمس أن ريتشارد لا يريد أن يصحبه القسيس في طريقه الى حتفه ، ولكنه يعد ليلة أمضاها في زنزانه الاعدام ، قد يريد التحدث مع شخص ما غير حراسه . .

الساعة ٨:٣٠ صباحاً : كان
الضابط جلبرت يتولى حراسه البوابة ، وقد أمسك احدي صحف سان فرانسيسكو ، وقد أخذنا نبحت فيها عن أنباء خاصة بتنفيذ الاعدام . . كان هناك عنوان صغير على عمود واحد جاء فيه : « تنفيذ الاعدام في قاتل اثنين » ولعل البعض لم يسمع قط عن ريتشارد توماس كوبر ، فان اسمه لم يظهر في عناوين الصفحات الاولى . . كانت ضحيتاه من النساء ، قتلها بعد

الصغير الذى يقع على الطرف الغربى من غرفة الشهود ، وعرفتى أحسن الحراس من خلال طاقه صغيرة . . . وفتح الباب

ولم يكن لدى الضباط القائمين بالعمل فى غرفة الاستعداد وقت كثير للتفكير . . . فكرات « السيانييد » التى تشبه البيض يجب احصاؤها بعناية ولفها فى قطع من الشاش ، ثم يسكب الحامض فى أناء فى أوعية تنقلها إلى دلاء موضوعه تحت المقعدين الموجودين فى غرفة الغاز . . . وهناك ضابط يرتدى قفازا من المطاط عليه أن يطلق الكرات المميتة فوق ذراعين ميكانيكيين تحت المقعدين ، وآخر يجب أن يفحص جهازا للتليفون سيظل مفتوحا لتلقى أنباء العدو الذى قد يصل فى اللحظة الأخيرة .

الساعة ٨:٥٥ صباحا : سرت من غرفة الاستعداد خلال ممر ضيق إلى المنطقة التى تقع فيها زنزانة المحكوم عليهم بالإعدام . . . وفى دهليز صغير كان هناك اثنان من حراس غرفة الإعدام يستمعان إلى موسيقى تنبعث من راديو عتيق الطراز فوق مائدة ودرت نحو زنزانتى الإعدام . . .

كان ريتشارد كوبر يرقد على بطنه فوق حشيه مبسوطة فوق الأرض ،

فالزنزانة أصغر من أن تتسع لفراش صغير قابل للطي . . . وهناك ضوء لامع يسطع داخل الزنزانة المجهزة بتواليت لامقعد له ، ومائدة للكتابة يمكن طيها داخل قضبان الزنزانة

وجذبت مقعدا صغيرا ، وجلست فى مواجهة زنزانتة ، وقلت : « اننى على مايرام ياريتشارد . . . هل نمت جيدا فى الليلة الماضية ؟ »

فقال وهو يتنهض فى جلسته :

— ليس كثيرا

وتراجع قليلا منظويا على نفسه . . .

ثم قال مبتسما : هل تعلم اننى ذاهب إلى الكلية بعد ظهر اليوم ؟ . . . لقد قررت أن الطريق الوحيد للوصول إلى هناك هو أن أمنحهم جسدى

وتوقف ثانية . . . ثم أضاف قائلا :

— غدا صباحا قد أكون محمدا فى

الطلبة من فوق مائدة فى إحدى غرف

الدراسة . . .

وسألتة عما إذا كان قد رغب يوما

فى أن يتلقى تعليما عاليا . . . فأخبنى رأسه وقال :

— أجل . . . ولكن ذلك كان منذ

مليون سنة . . .

— كنت تريد دراسة الفن ؟

قال فى اقتضاب : ربما . . .

قلت : لقد أرانى زملاؤك بعض

رسومك ، وأعتقد أنها جيدة جدا

- شكرا .. لم يكن لدى غير فلم

رصاص لارسم به ..

- هل رسمت بالزيت ؟

- أجل ..

وتحدثنا عن مزايا الالوان الزيتية على الالوان المائية بالنسبة للفنان غير المدرب .. ومن بعيد سمعنا أصوات الطقوس الدينية من غرفه الاستعداد

الساعة ٩ر٢٠ صباحا : لايزال

ريتشارد راغبا فى أن يتحدث ... لم أذكر له شيئا عن الدين . فقد لا يكون من الضروري دائما أن نتحدث عن الله بالكلمات .. ان مجرد وجودى هناك مع ريتشارد كوبر فى لحظاته الاخيرة قد يكون كافيا لكى أبين له أنه ليس هناك انسان منبوذ تماما أو وحيد تماما .

الساعة ٩ر٣٥ صباحا : بقى

لريتشارد الآن ٢٥ دقيقة تقريبا من الحياة التى منحتها له ولاية كاليفورنيا .. كان الراديو يردد بعض الاغنيات بنغمه ناعمة .. وفجأة أذاع نشرة أخبار عن حادث سيعطل المرور فوق كوبرى الخليج حتى الساعة ١٠ر٣٠ صباحا .. وتبادلت النظرات أنا وريتشارد وقد ساورتنا نفس الفكرة .. ففى الساعة العاشرة والنصف

سيكون ريتشارد كوبر قد مات منذ نصف ساعة ..

وأخذنا نتلمس موضوعا للحديث .. وبدأنا نتحدث عن الرياضة .. كان ريتشارد من أنصار نادى الكرة للمحترفين فى سان فرانسيسكو .. وسألنى فجأة :

- كم الساعة الآن ؟

- العاشرة الا ١٧ دقيقة .

ورطب ريتشارد شفثيه .. ثم قال :

- لقد طلبت حضور أحد الحراس الآخرين فى زنزانة الاعدام ليشهد موتى ... وأعتقد أنه ليست عليه النوبة الآن ... وقد طلبته بالذات ليحصل على أجر اضافى لمشاركته فى تنفيذ الاعدام

الساعة ٩ر٤٩ صباحا : ذكر

ريتشارد أنه يشعر بالتهاب فى معدته ... عرض عليه أحد الحراس سيجارة أشعلها له ثم سأله : أتريد قدحا من القهوة ؟

وأحنى ريتشارد رأسه ... أنه يريد قهوة سوداء .. وجاءته فى قدح من الورق ، فأنت لا تستطيع أن تؤذى نفسك أو غيرك ..

وفى تلك اللحظة دخل ديكسون مدير السجن وحيا ريتشارد ، ثم قال :

وكانت اجابته الوحيدة بلهجة
هادئة : شكرا ..

وجاءت الاشارة من مدير السجن
ديكسون .. واستدار ريتشارد
وخرج من زنزانه . كانت الانبوبة
المطاطية السوداء الخاصة بجهاز فحص
دقات القلب تبرز من خلال مقدمة
قميصه .. وسار في القاعة ، ورأى
باب غرفة الغاز المفتوح .. كانت يده
في جيبه ، وتسكع في مشيته بلا
اكتراث .

وتخطى عتبة باب غرفة الغاز وخلفه
ضابطان يتبعانه عن كثب .. وجلس
على المقعد ، وحدق في الوجوه المكتئبة
للشهود الرسميين وهي تحدق فيه من
خلال النوافذ الزجاجية .. وأحكم
الضابطان وثاقه بالاحزمة الجلدية ..
حول وسطه وصدره ، وفوق ساقيه
ومعصميه ..

وقال ريتشارد : لاتشدوا الوثاق
هكذا على صدري ..

وخفف أحد الضابطين القيد ، بينما
أوصل الآخر انبوبة طويلة من المطاط
بالقطعة المتصلة بجهاز الكشف عن
دقات القلب ، وكانت الانبوبة تصل
الى خارج الغرفة من خلال فتحة مغلقة
باحكام ، وعن طريق هذه الانبوبة
سوف تسمع الدقات الاخيرة المتشنجة

ان الصحفيين يسألوننى دائما عما اذا
كانت هناك كلمات اخيرة ... فهل
لديك شئ تريد أن تقوله ؟

وأدار ريتشارد السؤال في ذهنه
.. ثم هز رأسه قائلا :
- كلا .. ليس لدى ما أقوله ..

وصافحه مدير السجن .. وقال له
برقة بالغة : وداعا ياريتشارد

.. وفتح حارسا غرفة الاعداد باب
زنزانه ريتشارد ودلفا الى الداخل ،
ولحق بهما أحد الأطباء ، وخلم
ريتشارد ثيابه ووقف في صبر ، بينما
كان الأطباء يفحصون دقات قلبه ،
ويربطون جهازا للكشف عنها فوق
صدره ، ثم ارتدى قميصا أبيض ،
حتى يستطيع الموجدون في غرفة
الشهود أن يروه جيدا ، وكان يرتدى
أيضا بنطلونا أزرق جديدا ، ولكنه لم
يكن يرتدى أية ثياب داخلية أو حذاء
أو جورب ..

وتم ابدال الثياب ، ودخن ريتشارد
سيجارته الاخيرة ..

الساعة ١٠ صباحا : دلفت داخل
الزنزانه ، ومددت يدي الى ريتشارد ،
فأمسكها بقوة .. ان الكلمات الاز
لاتعنى شيئا ... لم أكن استطيع ان
أقول الا أنني سعيد لاننا ندانا ...
بعضنا البعض بطريقة أفضل فليلا ..

لقلبه فى السماء الطيبة التى كان
الدكتور شميث يضعها على صدره هذا
الصباح .

وأغلق الباب الفولاذى ، وأحكم
إغلاقه . . . ووقف مدير السجن
ديكسون ومعه الجلاد الرسمى
والدكتور جروس كبير أطباء سجن
سان كونييتين الى جوار النوافذ الداخلية
بينما وقف الدكتور شميث الى يسار
الباب

الساعة ١٠:٣ صبا : أحنى
ديكسون رأسه ، فجذب الحارس
رافعه صغيرة ، وسقطت كرات
السيانيد الصغيرة فى الحامض ،
وكان صوت سقوطها هو آخر شيء
سمعه ريتشارد فى حياته

ومرث فترة تتراوح بين ١٠ و ٢٠
ثانيه . . . وبدأ الغاز يتجمع فى الغرفة
بقوة ، وسيؤدى أول نفس عميق منه
الى اصابة ريتشارد بفقد وعيه على
الفور كما يؤكد الخبراء الطبيون .
وابتهلت من أجل ريتشارد . .
ومن أجلنا جميعا : « يا الهى . .

استقبل هذا الابن ريتشارد كوبر ،
شقيقنا فى الاسرة البشرية الذى تحبه
كما تحبنا جميعا يا الهى .

الساعة ١٠:١٢ : مرت ٨ دقائق
ونصف دقيقة منذ سقطت كرات
السيانيد . . . وانحنى رأس ريتشارد
الى أسفل ، وتراخى جسمه فوق
الاحزمة الجلدية التى ربطت حول
صدره . واستمع الدكتور شميث الى
ضربات قلبه وسجل الوقت . . . لقد
أصبح ريتشارد توماس كوبر ميتا
الآن بصفه رسمية .

وسرت فى حزن بالغ عائدا الى فناء
السجن . . . وحيدا . . . كنا قد بلغنا
فترة الضحى ، وقد سطعت الشمس
وسط السماء الزرقاء الصافية ، وهب
نسيم عليل من الخليج . .

لقد أراد ريتشارد توماس كوبر
الذى قتل امرأتين فى فندق حقير أن
يموت تكفيرا عن جريمته ، وحقت له
الولاية مطلبه . . . السن بالسن والعين
بالعين . .

لقد تحققت العدالة . .

(كما حكاه لفرانك رايت) بقلم بايرون ايشلمان



عارية . .

أعدت مصممة الأزياء المعروفة (هيلين روز) تصميم ٢٥ ثوبا رائعا للنجمة جينا
لولو بريجيديا لى ترتديها فى فيلمها الاخير (سيرة عارية فى الدنيا)

كلمات شبابية

ان العلم لا يستطيع أن يحل اللغز النهائي للطبيعة ، وذلك لاننا نحن
أنفسنا جزء من الطبيعة ، ومن ثم فنحن جزء من اللغز الذي نحاول أن
نحله ..

أنظر الى كل شيء ... ثم تجاهل الكثير ، وصحح القليل ...

يقول الاقتصاديون أن التعليم الجامعي يزيد دخل الانسان خلال
حياته بضعة ألوف من الجنيهات ... ينفقها بعد ذلك في ارسال ابنه الى
الجامعة !

ان رجلا واحدا في المليون هو الذي يفهم الموقف الدولي ... أليس من
الغريب أننا نصطدم به في كل مكان !

في بعض الاحيان تلغى احدى الدول الله ... ولكن الله لحسن الحظ أكثر
تسامحا !

ليس هناك من هو أقسى في الحكم على ثياب امرأة ... من امرأة أخرى !

الأمم المتوحشة بالنسبة لكثير من الناس ... هي تلك التي لا ترتدي
ثيابا متعبة !

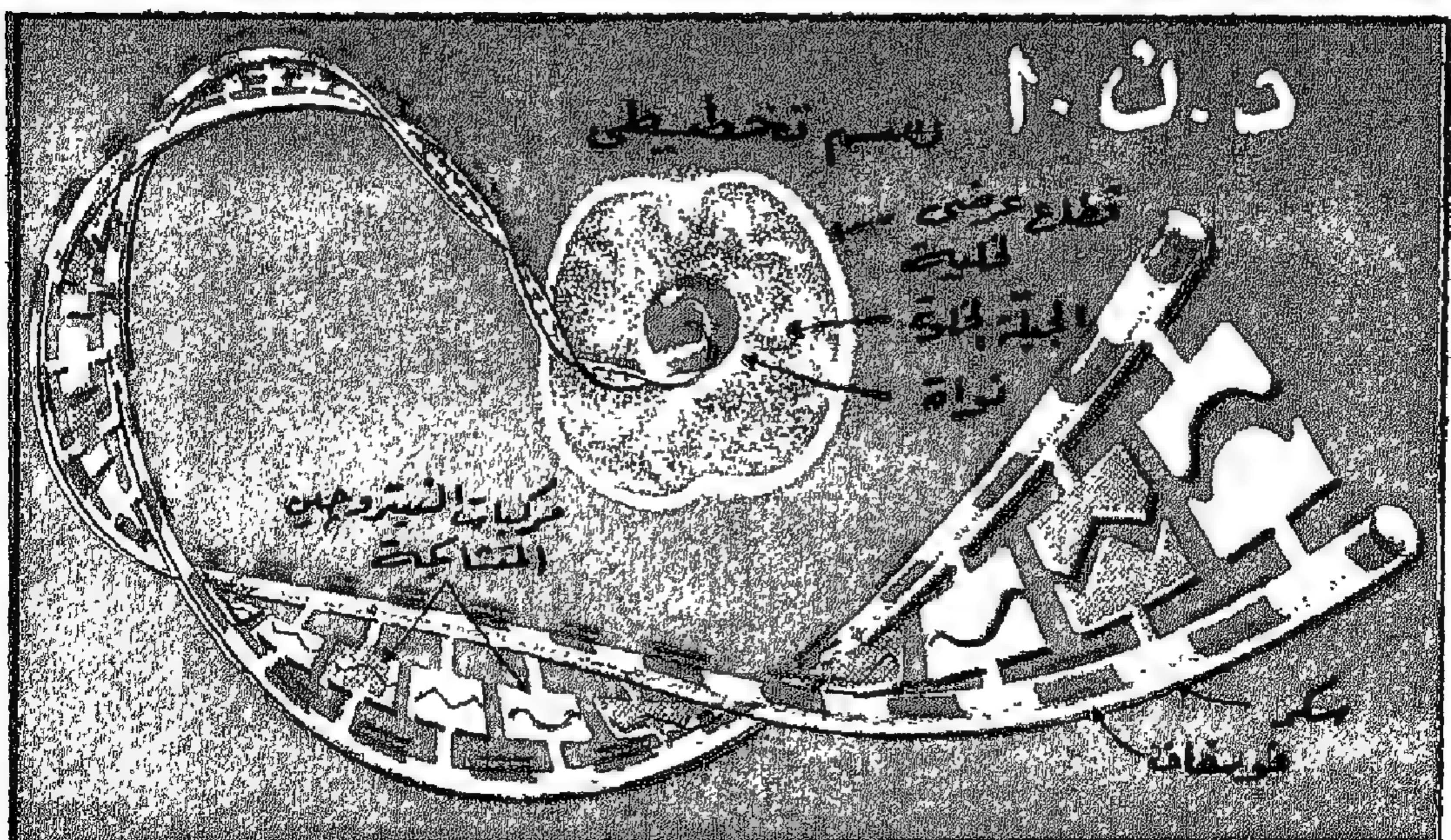
ان الحياة لا تبدأ في الأربعين لهؤلاء الذين يبدون في الستين وهم لا يزالون
في العشرين ..

كثير من المراهقين يعودون الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل ليجدوا
أبا يحترق في النافذة بدلا من الشمعة !

((مادة مدهشة لا ترى بالعين المجردة اكتشف فيها
العلماء العامل المشترك لكل حياة على ظهر الارض ...))

د. ن. أ. سر الحياة الغامض

يتوقع العلماء أن يتمكنوا قريباً جداً من ازالة الستار عن اعجب قوانين الارض وأكثرها غموضاً .. قانون الوراثة الذي يحدد الطبيعة الأساسية لكل كائن حي ، من الحيوانات الدقيقة ذات الخلية الواحدة .. الى الانسان نفسه .. وعندما يزول الغموض عن هذا القانون ، فقد يتمكن الانسان من علاج السرطان وتغيير خصائص النبات والحيوان .. وربما استطاع أيضاً خلق الحياة نفسها من المركبات الكيميائية . وترتبط الوراثة منذ زمن بعيد بجراثيم التوريث ، الجينات ، الموجودة في نواة الخلايا الجنسية ، ولكن هذه الكلمة قل أن يتردد ذكرها



وفى أوائل القرن العشرين ، ركز العلماء أقوى ما لديهم من ميكروسكوبات بصرية على الخلايا الجنسية لمختلف المخلوقات الحية ، واعتقدوا أنهم رأوا جراثيم الوراثة « الجينات » فى صورة كتل داكنة اللون فى نواة الخلية وقد تراصت كالخرز فى العقد . ولكن الصورة كانت باهتة فلم يستطع العلماء التأكد مما رأوا .

ثم حدث فى العقد الرابع من القرن الحالى أن ظهرت أجهزة جديدة رائعة للأبحاث كالمجهر الالكترونى الذى يستطيع أن يكبر شكلا مساحته ٥ سم مربع الى مربع مساحته ٣٤ ألف مليون سم ، وجهاز لأشعة أكس يستطيع أن « يرى » الشكل الحقيقى للجزىء . وظل العلماء يتعمقون ويتعمقون فى أبحاثهم ، حتى تفتحت أمامهم أخيرا تلك الكتل الداكنة الموجودة فى الخلايا الجنسية ، وبرز جزىء مركب « د . ن . ا » ، العملاق . . . وكان ذلك فى عام ١٩٥٢ .

وكان الدكتور موريس وليكنز ، الاستاذ بكاتبة الملك بلندن هو أول من شاهد انعكاس الذرات فى جزىء الـ « د . ن . ا » باستخدام أشعة أكس . وقد بدت فى شكل لولبى

فى معامل علم التناسليات هذه الايام . . . فقد اكتشف العلماء الآن المادة التى تصنع منها « الجينات » وهى مركب كيميائى ذو بناء رقيق مدهش . . . وهذا المركب يسمى « د . ن . ا » ، وهو اسم مختصر لاحد مركبات الحامض النووى ، و « د . ن . ا » هو حامل قانون الوراثة ، بل انه أكثر من ذلك . . . هو أساس الحياة ذاتها .

ولعل اكتشاف هذه المادة التى توجد فى قلب كل مادة حية هو أعظم انتصار حققه العلم فى القرن العشرين . . . كما أنه من أروع قصص البحث فى كل العلوم . . . فقد وجد الكيميائى الالمانى فردريك ميسر فى عام ١٨٦٨ أن راسبا داكن اللون لا يذوب ، يبقى دائما بعد أن تغمس المادة الحية فى الاحماض وتهز فى الاثير . كما اكتشف هذا الراسب فى خلايا كل أنواع الحيوان والنبات ، واعتقد أنه قد تكون له صلة بالوراثة ، ولكنه كان يفتقر الى المعلومات اللازمة لتابعة شكوكه .

« فى ١٨ اكتوبر اذيع فى ستوكهولم أن الدكتور وليكنز وواتسون وكريك قد منحوا جائزة نوبل للطب والفسبولوجى بسبب اكتشافهم تكوين جزىء « د . ن . ا »

جميل . . ثم حدث في أبريل ١٩٥٣ أن أعد الدكتوران جيمس واطسون وفرنسيس كريك بجامعة كامبريدج ونشرا رسما حقيقيا لمركب «د.ن.ا» وقد بدا فيه أشبه بزنبرك دقيق . . وبعد هذا الكشف المثير ، تتابعت الاكتشافات حتى استطاع العلماء في النهاية أن يصفوا الجزيء الذي يسبب الحياة بتفصيل تام وذكروا بدقة كيف تنتظم ذراته معا ، وكيف تعمل الخلق الحياة وتدعيمها .

لقد وجدوا أن «د.ن.ا» يحتوى على ذاكرة حية ، فهو كالمخ الإلكتروني الصغير يخزن عددا ضخما من التوجيهات والتصميمات التي يصدرها في الوقت والمكان المناسبين للبدء في بناء كل الخلايا والتكوينات في الجسم ، ليجعلها تنمو ، وينسق بين عملياتها في كل ثانية طوال حياتها المقسومة لها . . و «د.ن.ا» لا يمنحك هبات الوراثة عند الولادة فحسب ، بل انه يشرف على كل وظائف جسمك ، وهو لا يوجد في الخلايا الجنسية فحسب ، بل وفي كل الخلايا العامة ما عدا كرات الدم الحمراء وبعض الفيروسات .

و «د.ن.ا» الخاص بك يغمر أنحاء جسمك بما يقرب من حوالى ٦٠

ألف مليون ذرة - وهو متوسط عدد الخلايا الحية في الانسان البالغ - ولما كانت هناك أنواع كثيرة من الخلايا في الجسم البشرى ، فانه يبدو أن كل نوع يكون له جزيؤه المتمم المتخصص من «د.ن.ا» . والواقع أن نواة كل خلية في جسمك - عدا الكرات الدموية الحمراء - سواء أكانت في القلب أم الجلد أم الكبد ، لها نفس النوع بالضبط من جزيئات ال «د.ن.ا» .

وهذه الذرات من «د.ن.ا» لها تكوين كيميائي متشابه . كما أنها متماثلة في الحجم تقريبا . وهي تشبه التي في كلبك أو في ذبابة المنزل ، أو عفن الخبز ، وأوراق الحشائش الخضراء . . ومع ذلك فان الذرات أعدت بطريقة ما لتجعل كل شيء حي يختلف تماما عن كل شيء حي آخر ، فهي تجعل الكلاب تختلف عن الاسماك أو الطيور . وعفن الخبز عن أشجار التفاح ، والافئال عن البعوض ! والتوجيهات الموضوعة في جزيئات مركب ال «د.ن.ا» الخاص بك مؤلفة وفقا للخط من تلك التي كانت لأبيك وأمك عند تخصيب خلايا بيضتك ، والخلية الاولى هي نسخة تامة منك . فجزيئات د.ن.ا تم

جزىء « د . ن . ا » ذوصورة بسيطة
أساسا ، فهو يتكون من لفتين
متداخلتين أشبه بشريط التسجيل
يتكونان من ذرات متراصة متصلة
بقطع متعارضة في أماكن منتظمة ،
كالدرجات الحلزونية .

وشرائط « د . ن . ا » ذاتها
مصنوعة من السكر والفوسفات . أما
القطع المتعارضة من الدرجات
الحلزونية فهي مركبات نيتروجين .
وهذه المركبات هي التي تسمى قانون
الحياة الغامض الذي يحاول العلماء في
كل أنحاء العالم كشفه الآن .
ومركبات النيتروجين ذات أربعة
أنواع متميزة ، وهي بتواليها المختلف
على شرائط ال « د . ن . ا » توجه
الاحداث التي تجعل الاجسام تنمو
بنفس الطريقة التي تؤدي بها
الاختلافات الدقيقة على شرائط
التسجيل الى ظهور الصوت الموسيقي
ويقول بيدل : اننا اذا أردنا أن
نحول تعليمات « د . ن . ا » الرمزية
لخلية بشرية واحدة الى كلمات ،
فانها تملأ دائرة معارف من ألف
مجلد !

وطالما ظل « د . ن . ا » متربعا في
النواة ، مصدرا أوامره التي تحرك
النمو والهضم وتبضضات القلب ،

اعدادها لكي تولد وفقا لنظام مرتب
من قبل : قلبك ورثتك ، وكليتاك ،
ودمك الذي يبلغ ٦٥ لتر وأمعائك
التي يبلغ طولها ١٠٥ متر وكل
شيء فيك !

وخلية البويضة الاولى لا تبقى
وحيدة فترة طويلة . فبعد ساعة أو
نحو ذلك ، تتضاعف الى اثنتين لهما
نفس التوجيهات التي تتعلق بك في
مادة « د . ن . ا » ويستمر التكاثر ،
مع توجيه التشكيل التدريجي للخلايا
والاعضاء السفلية في الجنين . وتمضي
العملية حتى يتخذ جسمك صورته .
وعندما تولد يكون لكل واحدة من
ألوف الملايين من الخلايا في جسمك
مجموعة كاملة من « د . ن . ا » ،
ومنذ ذلك الحين ، وطوال حياتك ،
فان كل ما يحدث أو يخلق في جسمك
.. وكل هورمون أو ظفر أو قطرة
عرق ، انما توضع هناك بوساطة
سلسلة من الخطوات الكيميائية يرجع
أصلها في النهاية الى بعض الاوامر
الكيميائية التي يصدرها مركب
« د . ن . ا » القوى لجسمك .

وموكب الحياة الممتدة قد يبدو منه
أن مركب « د . ن . ا » - خلاصة
الحياة كلها - لابد أن يكون معقدا الى
حد يجعل عن الفهم . ولكن الغريب أن

أية صورة أخرى من الحياة أن تظهر .
ان العلم قد يتمكن يوما من
استغلال قانون ال (د . ن . ا)
العجيب لمصلحته ، وسيفتح هذا آفاقا
واسعة في علاج الامراض الرهيبة ،
فقد يجد فيه مثلا السبب الغامض
للسرطان ، ووسيلة علاجه . .

ويقول الدكتور ادموند سينوت
عالم الاحياء الشهير ، والمدير السابق
للجمعية الامريكية لتقدم العلوم :
« اذا استطعنا - ولو الى حد صغير -
أن نخلق نماذج جديدة من الحياة لم
تعرف من قبل ، أن يوحى ذلك بأننا
قد نكون حقا جزءا من القوى الخالقة
العظيمة للطبيعة ؟ » وقد قال وليم
جيمس يوما : « ان دراسة الحياة
تبدأ في العمل ، ولكنها يمكن أن
تقودنا الى مغامرة أعلى والى أفكار أبعد
مدى مما تصل اليه أرواحنا » .

بقلم داور موزد بلات

والتفكير ، والاحساس ، فانه يتابع
خطته الكامنة التي حملها طوال حقب
الزمن . وهو لا يحدث أية تغييرات
في تلك الحطة الا اذا فرضت عليه
بوساطة الاتساعات أو أحداث من
خارج الخلية .

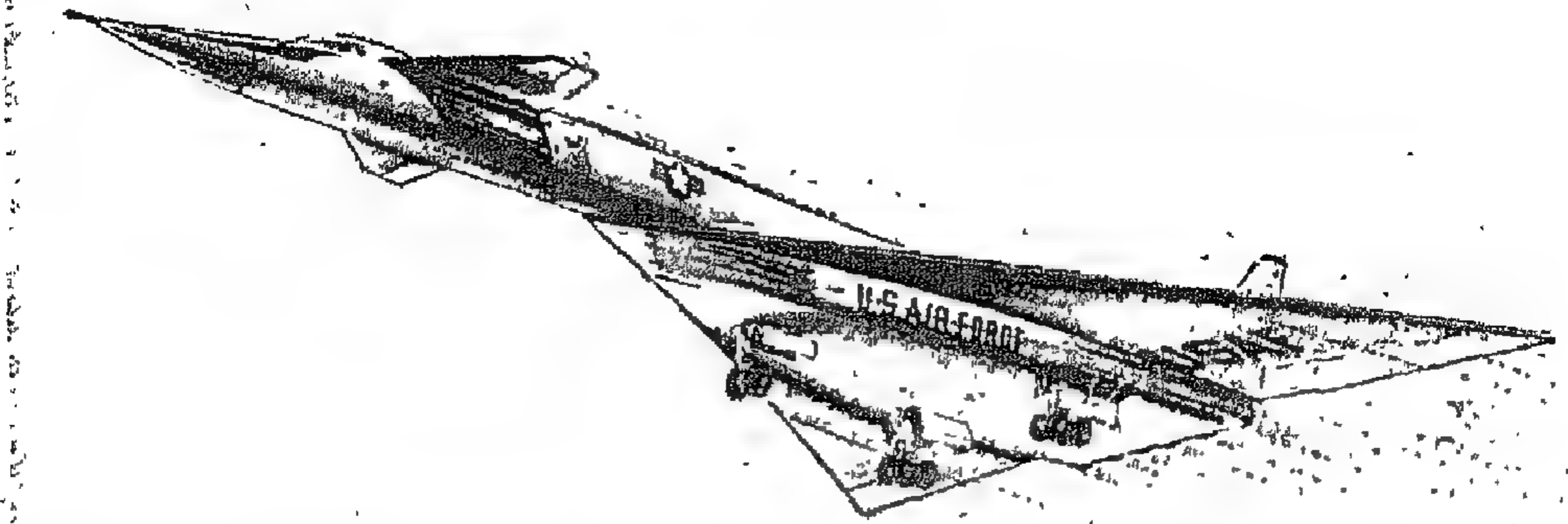
ترى من أين تأتي هذه المادة
المدهشة ؟ . وكيف يتسنى لقدرتها
أن تخلق الحياة ؟

ان الدكتور تيلز آل باريشيلي
الاستاذ بجامعة فنديريلت يقوم الآن
باختبار نظرية تقول أن مادة « د . ن . ا »
تطورت من جزيئات أكثر بساطة
تتكاثر بذاتها ، ويصارع بعضها البعض
الآخر على مركبات الحياة الكيميائية
وهو يعتقد أن الجزيئات التي
تخرج فائزة من هذا الصراع تتجمع
لتكوين نظام « د . ن . ا » الذي
يقضى بعد ذلك على كل الانظمة
المنافسة على الارض ، حتى لا تتمكن



تقدير . .

كان أستاذ التاريخ مشهورا بأنه شحيح جدا في تقديره للدرجات . . وعندما سأل أحد
الطلبة يوما عن سبب حصوله على سبع درجات فقط عن اجابة كان يتوقع الحصول
فيها على عشر درجات ، أجاب الأستاذ قائلا : (ان سبع درجات درجة طيبة ، وثمانى
درجات تقدير ممتاز . وتسعا دليل على أنك ذكرت لى كل ما اعرفه . . اما عشر ، فمعناها
انك علمتني شيئا جديدا) . .



الصواريخ لانغنى عن القاذفات

« ان الصواريخ سلاح كل شيء او لاشيء...
اما القاذفات فهي اكثر تعقلا ومرونة... »

الكونجرس ، وكبار واضعى الخطط،
فى السلاح الجوى ان هذا القرار
خاطيء الى حد الخطر ، فهو يعرض
بقاء الولايات المتحدة للخطر ، ولا بد
من الرجوع عن هذا القرار قبل ان
يفوت الاوان .

لقد اتخذت الخطوة الاولى الخطيرة

فى نوفمبر ١٩٥٩ عندما أوقف الرئيس

وقت يتوقف فيه البقاء على قيد
الحياة على التوقف فى الاسلحة
الاستراتيجية ، اتخذت الولايات المتحدة
قرارا يهدد تفوقها فى الجو ، وهذا
القرار يهدف الى التخلي عن القاذفات
بعيدة المدى ، وهو جهاز الاسلحة الذى
حافظ على السلام منذ الحرب العالمية
الثانية والتخلي عن القاذفات الكبيرة
يعنى تسليم قوة رادعة مؤكدة لصالح
قوة لم تجرب بعد الى حد كبير... هي
الصواريخ عابر القارات !
واننى أعتقد أننا وأغلب أعضاء

ايزنهاور - بناء على نصيحة المستشارين - العمل فى انتاج طائرات الاستطلاع والهجوم من طراز «فالكيرى» ب - ٧٠ التى أعيد تصميمها الآن باسم « ر س - ٧٠ » ، وهذه الطائرة تطير بسرعة تبلغ أربعة أمثال سرعة القاذفة الحالية من طراز ب - ٥٢ ، وتصل الى ضعف ارتفاعها ، وكانت متبدأ فى احتلال مكانها فى نظام الدفاع الأمريكى فى عام ١٩٦٤ .

وقد استمر العمل فى انتاج ثلاثة نماذج من طراز « فالكيرى » لاختبار الاطار الجوى وتصميم المحرك ، ولكن الطائرة ر س - ٧٠ وضعت على الرف لأغراض عملية ، ووراء هذا القرار يكمن الاعتقاد بأن القاذفات بعيدة المدى لن تكون هناك حاجة اليها عندما تحتل الصواريخ « أطلس » الكبير ، و « تيتان » و « مينيوتمان » مكانها وتقوم الغواصات الذرية حاملة الصواريخ « بولاريس » بدورياتها فى البحار .

وقد أثار قرار الرئيس ايزنهاور دهشة ورعبا فى الكونجرس ، حيث تعتبر الصواريخ أسلحة مكمله لقوة أمريكا الرادعة ، ولكنها ليست بديلة للقاذفات . . وقد أوجز الجنرال لوشىوس كلاى - وهو جندي مشاه

وخبير عسكري كفاء - قلق الكونجرس عندما قال : « اننا لانستطيع أن ننفذ سياستنا الخارجية بنجاح اذا كنا على استعداد دائما لالقاء قنبلة ذرية » . واستمرت السياسة المضادة للقاذفة (ر س - ٧٠) بوساطة الرئيس كنيدي على الرغم من معارضة الكونجرس ، ووافقت لجنة الاعتمادات بمجلس الشيوخ فى العام الماضى ، وفى هذا العام أيضا على اعتمادات لبرنامج كامل لانتاج القاذفة (ر س - ٧٠) - وهى اللجنة التى أنا عضو فيها - ولكن روبرت ماكنامارا وزير الدفاع الأمريكى رفض اتفاق الاعتماد .

ويصر ماكنامارا على القول بأن القاذفتين (ب - ٥٢) و (ب - ٥٨) الموجودتين الآن قادرتان على القيام بأية عمليات ضرورية للاستطلاع ، وأن هاتين القاذفتين العتيقتين بالإضافة الى الصواريخ التى شملتها البرامج ، ستكفل لأمريكا قوة ذرية ضاربة تستطيع استخدامها . وأن الانظمة الفرعية المطلوبة لجعل القاذفة (ر س - ٧٠) سلاحا فعالا ، قد تكمن وراء ما يمكن القيام به على أساس المعلومات لعلمية الحاضرة .

حقا هناك مشكلات كثيرة تتعلق بالقاذفة (ر س - ٧٠) لا بد من

اتمام حلها ، ولكن السنوات السبع التي انفقت على التصميم والتحسين وتكلفت ألف مليون دولار ، أسفرت عن نتائج يجب ان تدعم الثقة في ذكاء العلماء الامريكيين .

ان الطائرة « فالكيرى » رائعة . . . وهي مصممة لكي تنطلق بسرعة ٣٢٠٠ كيلومتر في الساعة على ارتفاع أكثر من ٢٤ ألف متر . وتتضمن مبدأ جديدا تماما للرفع بالضغط ، يجعلها تمتص موجة صدمتها ذاتها كما يمتص لوح الانزلاق سطح الماء ، وتتحول الموجة وهي تشق طريقها تحت الهيكل العظيم الى طاقة رافعة تمنح الطائرة (فالكيرى) قوة زائدة تعادل ٣٥ ٪ ، وتجعلها أقدر الطائرات المصممة ، والوحيدة التي تطير بسرعة أرخص كثيرا من سيرها البطيء .

وقد كان الغزو الذي حققه مصممو « فالكيرى » لحاجز الحرارة أكثر إثارة للدهشة من غزو الطيران لحاجز الصوت منذ عشر سنوات ، وستكون الطائرة العظيمة التي بذيت أساسا من فولاذ ملحوم لا يصدا قادرة على تبديد الحرارة التي يخلقها احتكاكها بالغلاف الجوى عند سرعة تبلغ ثلاثة أمثال سرعة الصوت وتبلغ ٢٨٨ درجة مئوية . وهذا النصر الباهر

سيمهد الطريق لنواح أخرى من التقدم في السرعة والاقتصاد في النقل الجوى المدنى والعسكرى . وقد قال الجنرال توماس هوايت للكونجرس عندما كان رئيسا لاركان حرب السلاح الجوى : « انها ليست مجرد طائرة ، بل هي انتاج قومى للملاحة الجوية . . . انها فتح جديد فى عصر حديث من الطيران »

وعندما كان الجنرال كيرتيس ليمای رئيس أركان حرب السلاح الجوى الامريكى يسعى للحصول على اعتمادات لتحسين أجهزة الطائرة (ر س - ٧٠) فى العام الماضى ، أكد لأعضاء اللجنة أن أجهزة وأسلحة الطائرة الاستطلاعية ر س - ٧٠ ستكون جاهزة قبل عام ١٩٦٧ . . . وهذه الاجهزة ، وهي النواة الفعالة للطائرة فالكيرى تشتمل صواريخ ضاربة ، وأجهزة للسيطرة والاتصالات اللاسلكية والرادار ، والقدرات الالكترونية الاخرى التي أثار حولها الشكوى ما كنا مارا وزير الدفاع .

وقال الجنرال ليمای وهو يعرض موقف السلاح الجوى فى ايجاز : لقد أظهرت مناوراتنا الحربية انك نستطيع ان تشن حملة أكثر فاعلية اذا استخدمت الصواريخ والاجهزة

التي يديرها الانسان معا ٠٠ « وأعلن
السنتاتور ريتشارد راسل رئيس لجنة
القوات المسلحة بمجلس الشيوخ
موافقته على ذلك وقال أخيرا :

« لم يحن الوقت بعد للتخلي عن
الطائرات التي يقودها الانسان
واستبدال الصواريخ بها وانى أؤيد
برامج الصواريخ ، ولكن الفشل الكبير
الذى أصابنا فى اطلاق الصواريخ
عابرة القارات يجعلنى على غير استعداد
لوضع مصير هذه الامة بين أيدي
الصواريخ وحدها ٠٠

ان الصواريخ اسلحة « كل شئ أو
لاشئ » فانت لاتستطيع ان تدعوها
للعودة ٠٠ انها اكثر الادوات تطرفا
فى الحرب الذرية الشاملة ، ولكن
الحروب سواء أكانت محدودة أم لا -
سيخوضها الرجال لا الآلات ، والرجال
فى الطائرات يستطيعون ان يروا
ويقدروا ، ثم يرسلوا تقاريرهم
وينتظروا أوامر جديدة ٠٠ وهم
يستطيعون أن يستكشفوا ، ويجدوا
أهدافا متحركة أو غير مبينة على الخرائط
ويدمروها فى أماكنها ، أو يمكن
استدعائهم للعودة دون أن يحدثوا
ضررا ٠٠ وهم يستطيعون أن يتيحوا
للقائد العام وقتا لاصدار قراره ، فلا
يواجه المأزق الخطر الذى يجبره على

اطلاق أسلحة عابرة القارات فورا بناء
على انذار زائف ، أو يغامر بالتأخير
الذى قد يهلك الملايين

وان الغاء مشروعات انتاج الطائرات
(ر س - ٧٠) يترك الولايات المتحدة
فعلا بدون طائرة بعيدة المدى فى
المستقبل . لقد تخلت أمريكا عن انتاج
القاذفات التى يقودها الطيارون ،
وتوقف الحصول على الطائرة
« هاستل » ب - ٥٨ وهى القاذفة
الوحيدة الاخرى التى تفوق سرعة
الصوت لدينا ، وقد سلمت آخر طائرة
من هذا الطراز فى خريف ١٩٦٢ ،
وليس لدى أمريكا الآن أية طائرة
ستراتيجية جديدة على الاطلاق ،
وافضل ما نستطيع ان نأمل فيه الآن
هو ان نضع الطائرة ر س - ٧٠
التجريبية فى اختبار الاطار الجوى
الذى نرى هى ديسمبر الماضى ، بدون
كل الاسلحة التقدمية واطنان الاجهزة
الالكترونية السرية التى يمكن ان
تجعل هذه الطائرة صالحة للعمليات
الحربية .

واذا لم يرجع برنامج انتاج الطائرة
(ر س - ٧٠) سرينا ، فان شبكة
المقاتلين من الباطن والموردين التى
تمتد فى انحاء البلاد ، أولئك الذين
جمعوا ودربوا على الانتاج السريع هذه

رفض مستشارو وزارة الدفاع العلميون فكرة الصاروخ عابر القارات باعتبارها مخيفة .. ومرت ست سنوات قبل أن يبدأ برنامج سريع لبناء الصاروخ أطلس في عام ١٩٥٤ ، وكان سبق روسيا في الصواريخ ، وسبقها الحال في الفضاء نتيجة لرفض أمريكا فكرة الصواريخ عابرة القارات ..

وإذا كانت قوة أمريكا الجوية في هذه الايام متفوقة على قوة روسيا بصفة عامة ، فان طائرات اليوم سرعان ما ستصبح عتيقة ، في حين أن الاتحاد السوفيتي يتقدم في الملاحة الجوية بجراحة ، ولا بد ان تفعل أمريكا مثل ذلك .

ان نفقات كل قاذفة من طراز (رس - ٧٠) عندما يتم انتاجها بكميات كبيرة سوف تبلغ حوالى ٢٥ مليون دولار ، وسيكون انشاء الاسطول الذى يحتاج اليه السلاح الجوى باهظ النفقات ولكن عدم بنائه قد يكون ابهظ ثمنا وأغلى كثيرا من الدولارات .

بقلم كارل هايدن رئيس لجنة الاعتمادات بمجلس الشيوخ الأمريكى

الشبكة سوف تتحطم ، وستصبح المرافق والادوات الخاصة بها فائضة عن الحاجة ، بينما يتفرق المستخدمون الصناعيون المدربون تدريبا ممتازا .

لقد ضاع علينا حوالى ثلاث سنوات وهى حقيقة يذكرها البعض كسبب كاف لوقف العمل حتى على الاجهزة النموذجية ، وهو كما اعتقد لغو وهراء

ان الرفض الرسمى لافكار جديدة شئ يتكرر حدوثه كثيرا ، وحتى فى أيام كفاح الجنرال بيلي ميتشل المعروف من أجل انشاء سلاح جوى أمريكى فى العقد الثالث من القرن الحالى .. بل وفى عشية الحرب العالمية الثانية ذاتها رفضت الجهات الرسمية انتاج طائرات « القلاع الطائرة » .. ولولا أن الكونجرس تكتل فى السنوات الاخيرة لتأييد الاميرال هايمان ريكيرف لما أحرز نصرا فى كفاحه المير ضد الخبراء لانتاج الغواصات الذرية .. وفى عام ١٩٤٨



لفظ !

كلما التقى شخصان ، أصبح عدد الحاضرين فى الحقيقة ستة اشخاص .. فهناك كل شخص كما يرى نفسه ، وكل شخص كما يراه الشخص الاخر .. وكل شخص كما هو فى الحقيقة !

((هذه الطريقة الجديدة لتعليم الموضوعات التي تعتمد
على الوقائع تجعل من التعليم متعة لا تهديدا))

التعليم بالبرامج ثورة في التعليم

في جميع أنحاء الولايات المتحدة، في الجامعات والمراكز الصناعية والمعامل المرتجلة بسرعة ، تجد رجالا ونساء يطلق عليهم «واضعو البرامج» يعملون لتحسين فن جديد في التعليم . . . وقد بدأت التجربة الكبرى لهذا الفن في « روانوك » بولاية فيرجينيا في عام ١٩٦٠ عندما تمكن ٣٤ من طلبة السنة النهائية في التعليم الابتدائي من استيعاب مقرر الجبر للسنة الاولى الثانوية كاملا في نصف عام بدون واجبات منزلية . . ثم امتحنوا على مستوى السنة الاولى الثانوية . ومنذ ذلك الحين بدأ ٢٠٠٠ من طلبة المدارس الثانوية يتلقون درسا واحدا على الاقل في الرياضيات أو اللغات بطريقة التعليم الجديدة ، وأثبتوا تفوقا على زملائهم الذين يسرون في دراستهم التقليدية . .

والآن يتقبل الاساتذة والطلبة في « روانوك » الطريقة الجديدة التي تسمى بالتعليم بالبرامج . كحقيقة في الحياة المدرسية .

وفي فصل الحساب النموذجي على طريقة البرامج ، يسود الغرفة صمت أشبه بالتنويم المغناطيسي ، بينما يعمل كل طالب على انفراد وفقا لمعدله الخاص في السرعة . وبين حين وآخر يتدخل المدرس لمساعدة التلميذ عندما يطلب هذه المساعدة . ويقول ميجور ويلز مدرس الرياضة بمدرسة « لوس اديسون » الثانوية في « روانوك » : « ان أكثر من ٩٠ ٪ من وقتي يضيق الآن في التدريس الفردي » .

ولما كان « التعليم بالبرامج » مرتبطا « بالآلات التعليمية » ، فإن الكثيرين من الناس يظنون أنه غامض

ومعقد ، ولكن هذا التفكير بعيد عن الحقيقة ، فإن أهم ما يميز الطريقة الجديدة هو اختلافها عن الطريقة التقليدية في التعليم ، ولكن اذا كان من الصعب تفهم الفكرة التي وراءها ، فليس ذلك لانها معقدة بل لانها بسيطة . . وهذا مثال على الكيفية التي تعمل بها :

يعطى الطالب قطعة صغيرة جدا من المعلومات يسهل استيعابها ، كجملة واحدة ، أو فقرة قصيرة كل وقت ثم تتدرج المعلومات في نظام منطقي . فكل خطوة أو « اطار » تبني على ما يسبقها ، وتتعدد الخطوات بالتدريج حتى أن الطالب لا يكاد يشعر بذلك . . هذا الترتيب يسمى « البرنامج »

ويحتوى كل اطار على فراغ يكتب فيه الطالب كلمة أو اجابة ، وبعد أن يكتب الطالب اجابته يبادر فورا الى مراجعة الاجابة ليعرف ما اذا كانت صوابا أم خطأ . وقد كتبت معظم البرامج ، واختبرت من قبل لضمان أن يحصل معظم الطلبة تقريبا على ٩٥ ٪ من الاجابات الصحيحة . وهذا كما يقول « واضعو البرامج » يجعل التعليم نعمة لا نقمة ، ويجعل الطلبة يتعلمون في وقت أسرع ويتذكرون فترة أطول .

الكون	١ - اكتشف الناس وجه الارض وسافروا في الفضاء ، ونستطيع بوساطة الآلات أن نرى في الفضاء أبعد مما نستطيع أن نسافر اليه . ونحن نسمى كل الفضاء وكل ما فيه « الكون » ومعظم ما نسميه هو فضاء فارغ .
الكون	٢ - كل شيء موجود في الكون . كل النجوم موجودة في
النجوم	٣ - النجم كرة ضخمة مشتعلة من الغاز ، كل في الكون .
نجم	٤ - الكرة الضخمة المشتعلة من الغاز تسمى
الكون	٥ - كل النجوم في
النجوم	٦ - النجوم في الكون تشكل مجموعات كبيرة . هذه المجموعات الكبيرة من . . . تسمى مجرات
النجوم	٧ - المجرة مجموعة كبيرة من
الكون	٨ - المجموعة الكبيرة من النجوم تسمى مجرة . هناك ملايين المجرات في
الكون	٩ - ايها أكبر المجرة أم الكون ؟ (ضع خطا تحت الاجابة الصحيحة)
النجوم	١٠ - المجموعة الكبيرة من تسمى مجرة

وفيما يلي نموذج من طريقة التعليم بالبرنامج ، معد لطلبة المدرسة الابتدائية الذين تتراوح أعمارهم بين ٩ و ١٢ سنة . وما على الطالب الا أن يغطي الاجابات التي الى اليسار ، ويملاَ الاماكن الخالية ثم يكشف الاجابات لمعرفة الصحيح .

ويمكن وضع البرنامج (سواء أكان على ورق أم ميكروفيلم) في ماكينة تعليمية في حجم جهاز التسجيل الذي يمكن حمله ، ويدير الطالب مقبضا ليبرز كل اطار يريد ، ثم يشد ذراعا ليكشف الرد الصحيح ، أو يمكن تقديم البرنامج في شكل كتب كما يحدث في « روانوك » أو عرضه بأفلام دائرة المعارف البريطانية ، وفي هذه الحالة تغطي الاجابات بمسطرة أو قطعة من الورق يبعدها الطالب بعد أن يكتب اجاباته .

وفي فصول « روانوك » التي تطبق نظام التعليم بالبرنامج ، يسبق بعض الطلبة زملاءهم ، ويختلف الاساتذة في كيفية التصرف حيال هذه « المشكلة » وقد أعد هارولد بارون بمدرسة مونرا الابتدائية مجموعة من أسئلة التحدي أو المشكلات المتقدمة لهؤلاء الذين يسبقون الفصل في التعليم ويترك بعض المدرسين للطلبة

نجم	١١ - كرة ضخمة مشتتة من الغاز
نعم	١٢ - هناك ملايين المجرات في الكون . وشمسنا نجم في مجرة طريق اللبن . هل مجرة طريق اللبن جزء من الكون ؟
مجرات	١٣ - في الكون ملايين من مجموعات النجوم تسمى
نعم	١٤ - هل شمسنا نجم ؟
الشمس	١٥ - احدى النجوم في مجرة طريق اللبن .
نجم	١٦ - تسعة كواكب تدور حول الشمس ، وشمسنا ليست كوكبا ، انها
الشمس	١٧ - ان تسعة كواكب تدور حول النجم الذي نطلق عليه اسم
الشمس	١٨ - كلمة « شمس » معناها « خاص بالشمس » والمجموعة الشمسية تتكون من نجم نسميه تدور حوله تسعة كواكب
اللبن	١٩ - المجموعة الشمسية في مجرة طريق
الشمسية	٢٠ - شمسنا توجد في مركز المجموعة
نجم	٢١ - نحن نعيش على الارض . والارض كوكب . ولكن الشمس

المسرعين الزمام ، ويلاحظونهم وهم يطرون ٠٠ وفى العام الماضى قامت لويتا هورتون التى تقوم بتنسيق دروس الرياضة فى « روانوك » ٠٠ بالتدريس بطريقة البرامج لفصل يضم ٢١ طالبا ، فى السنة الرابعة الابتدائية وكانوا يتمتعون بقدرة حسابية طيبة وقد قالت بعد ذلك : « خلال العام أتموا جميعا دروس الجبر الحكى والهندسة البحتة ، كما تعلموا بعض الحساب ، واستطاع خمسة منهم أن يتموا دروس الحساب ، وقد أعطيت ولدا منهم درس الهندسة البحتة مساء يوم جمعة ، وفى يوم الجمعة التالى قلت له « حان الوقت لكى أمتحنك فى القسم الاول من الدرس » فقال : « لقد نسيت أن أخبرك ، اننى أتممته يوم الثلاثاء » لقد خلب البرنامج لبه فعل طوال عطلة نهاية الاسبوع ، حتى أتم مقرر نصف سنة فى أربعة أيام ، وامتحنته فى المقرر كله فحصل على ١٠٠ درجة ا »

ماذا يفعل الذين يتعلمون ببطء ؟

وتتحدث مسز هيستر ماك كيب مدرسة الرياضة بالفصل الثامن باحدى مدارس روانوك عن الذين يتعلمون ببطء فتقول « كان عندى فصل على درجة بالغة من البطء ، ولم أستطع أن

أسجل تقدما معهم ، ولذلك فقد طلبت الاذن باستخدام البرنامج ، وبدأه الطلبة وهم متأخرون بمقدار شهر كامل ، ولكنهم استطاعوا تحصيل البرنامج المقرر . اننى أعرف ان التعليم بطريقة البرامج انقاذ لهؤلاء الاطفال ، فاذا توقف الولد أو لم يعمل فقط لمدة أسبوع ثم بدأ التعليم بطريقة البرامج ثانية ، فانه لن يفقد شيئا . أما اذا كان فى فصل تقليدى ، فانه يفقد كل شىء . ويصبح مصدرا للازعاج . ان هؤلاء الطلبة يتقدمون ببطء ، ولكنهم يتعلمون ، وتجربة « روانوك » مجرد واحدة من تجارب عديدة للتعليم بالبرامج فى الولايات المتحدة .

ويمكن القول أن التعليم بالبرامج بدأ يوم زيارة الآباء فى ١١ نوفمبر ١٩٥٣ ، لحدى مدارس كمبيريدج بولاية ماساشوسيتس ، وذلك عندما حضر الدكتور ب. ف. سكينر من جامعة هارفارد فصل الحساب للسنة الرابعة الابتدائية الذى يضم ابنته ، وراع الدكتور سكينر البطء الشديد الذى يسير به الفصل كخطوة القوقعة وقال « اننى بعد أن شاهدت العجز الكامن فى وضع الفصل الدراسى العادى ، ساءلت نفسى عما اذا كان من الممكن أن يتم تعليم بهذه الطريقة »

وخطر للدكتور سكينر أنه على الرغم من التقدم العظيم الذي حققته الكتب الدراسية الملونة ، والتليفزيون والافلام والتسجيلات ، فان وسائل نقل المعرفة الى الطلبة لم تتغير بصفة أساسية منذ أكثر من قرن ، وكان مقتنعا بأنه بفضل دراساته في علم النفس ، يملك مفتاح طريقة سوف تنقل التعليم الى القرن العشرين

ان التعليم بالنسبة الى الدكتور سكينر هو مجرد «تغيير في السلوك» فالطفل الذي يتعلم أن $2 \times 2 = 4$ يتصرف بطريقة مختلفة عن الطفل الذي لم يتعلم ذلك .. وعندما يقول المدرس « اثنين في اثنين » يجيب الطفل بقوله « أربعة » ، وكلما أصاب الشخص وكان أسرع في الاجابة فانه يتعلم بطريقة أحسن وأسرع ، وكان الشيء الذي روع الدكتور سكينر في فصول الدراسة التقليدية ، هو الافتقار الى التعزيز المباشر الدقيق الذي يدعم ميل الطفل الطبيعي الى التعليم .

حقيقة ان المدرس الممتاز يحاول أن يتأكد من أن كل طفل فهم كل خطوة طوال الطريق ، ولكن هذا الواجب مستحيل من الناحية العملية بسبب كثرة عدد الطلبة في الفصل ، ويحصل الاطفال في الفصل عادة على المعلومات

في كتل كبيرة يعسر عليهم هضمها ، وهذا يقلل فرصهم في الاشتراك بصفة ايجابية في عملية التعليم وفهم ماتعلموه . ورأى سكينر أن من الافضل أن يتقدم كل طفل بسرعيته الخاصة وفي خطوات قصيرة ، متجاوبا مع كل خطوة ، وأن يعلم فورا أنه على صواب !

وبعد شهور قلائل من زيارة الدكتور سكينر لفصل ابنته ، كان قد بنى أولى آلاته التعليمية . وفي عام ١٩٥٨ أدخل عليها بعض التحسينات واستخدمها في تعليم دروس علم النفس في جامعة هارفارد .

ومنذ ذلك الحين ، بدأت شركات آلات التعليم تتكون بالعشرات . وكان من السهل نسبيا تجميع أجزاء الآلة من الناحية الميكانيكية ، ولكن عندما دعى المعلمون لكتابة المادة العلمية ، حدث شيء يدعو للدهشة .. فحتى أحسن المعلمين ، اكتشفوا أن عليهم أن يتعلموا الكثير عن عملية التعليم ، واستطاعت هذه الخطوة الجديدة أن تقدم أكبر خدمة للتعليم ، فقد أرغمت المعلمين على أن يتخذوا وجهة نظر المتعلم ، وأتاحت لهم عن طريق الاختبارات السابقة ، قياس مدى فاعلية تعليمهم عند كل خطوة على

طول الطريق •

والتعليم بطريق البرامج يحقق ضمانة قوية ضد التعليم المشوش الناقص غير المنطقي ، فبعد أن يتم تفتيت المادة المراد تعليمها الى خطوات صغيرة ، تجرى تجربتها على طلبة فى أعمار ودرجات من يستخدمونها ، فإذا أخطأ عدد ليس بالقليل من الطلبة فى إحدى الخطوات ، فإن هذه الخطوة أو الخطوات التى تسبقها تعد غير كافية ، ويجب أن تعاد كتابتها ، ويجرى اختبار وتعديل البرنامج مرات ومرات ولا يكفى أن يصبح البرنامج خاليا من الخطأ تقريبا ، بل يجب أيضا أن يكون فعالا ، فليست هناك مشكلة كبرى فى كتابة خطوات قليلة ، يمكن أن يفهمها كل طالب ، اذا كانت الخطوات من السهولة بحيث لا تعلم الا القليل ، وحتى هنا ، فإن البرنامج يؤدي الى تصحيح واضع البرنامج ، واذا كان البرنامج يهتم فقط بقياس الوقت فإن الطالب سرعان ما يشعر بالضجر ويرتكب الأخطاء •

وهناك مفاجأة أخرى • • فما أن يتم اكتمال البرامج ، حتى يمكن استخدامه للأطفال الذين يختلفون كثيرا فى العمر وفى مستوى الذكاء • ويستطيع الأولاد الذين يتمتعون بقدر ضئيل من الذكاء

أن يصلوا الى كثير من الاجابات الصحيحة التى يصل اليها الطلبة الذين يتمتعون بنسبة عالية من الذكاء ، ولكنهم يكونون أكثر بطئا • وهذا الاكتشاف يؤيد أقوال علماء النفس الذين يذهبون الى أن عدد الاغبياء حقا قليل للغاية ، ويقول الدكتور سكينر « ان المشكلة هى سوء توجيه الآباء والمدرسين الذى كثيرا ما يقتل الميل الطبيعى فى الطفل الى التعليم »

وحتى الآن تفوق البرنامج فى تعليم المواد التى تقوم على الوقائع (كالهجاء والقواعد والعلوم ، والخبرات الفنية) كما أوضح كثيرا من الموضوعات التى تحتاج الى التفسير الشخصى (كالتاريخ والفلسفة والادب وما أشبه) ويمكن أيضا أن يقوم بتعليم اللغات ببسر ودقة ، وهنا يمكن أن يصحب البرنامج المكتوب تسجيل صوتى ، فعند خطوات معينة يضغط الطالب على « دواسة » يقدمه فيسمع النطق ، وفى فصول اللغة يتعاون البرنامج ومدرس الفصل تعاوناً طيباً ، فالبرنامج يقوم بالجانب الروتينى من العمل كالمفردات والقواعد والتمرين ، ويسمح للطالب بالتقدم وفقا لمعدل سرعته الخاصة ، حتى اذا ما بلغ عدد من الطلبة نقطة معينة من البرنامج ، يجمعهم المدرس معا للتمرين

على المحادثة ، ودراسة النقط الاكثر طلاوة في اللغة .

ولكن طريقة التعليم بالبرامج لا تخلو من الاضرار ، فبعض البرامج الصغيرة التي لا تصحبها ضمانات واقعية ، لا تقدم الى المدارس فقط بل تقدم أيضا الى الآباء مباشرة ، وهناك خطر كبير آخر يكمن في قوة الطريقة الجديدة داتها فاذا كان التعليم بالبرامج يمكن الطلبة المختلفين في القدرات من الوصول الى نفس الاجابات على هذا النحو ، ألا يقتل أيضا القدرة على الخلق ويؤدي الى التماثل بين الطلبة جميعا ؟

ان واضعي البرامج يقولون أن هذا القلق لا مبرر له ، وكما قال أحد المعلمين : « هناك أشياء معينة يجب ان يتعلمها كل شخص مثل كيفية الهجاء ، والحساب وما الى ذلك ، والفكرة هي أنه يجب

تعلم الحقائق الضرورية والخبرات بأسرع وأسهل وسيلة ممكنة ، وهذا ليس من التماثل في شيء »

ويعمل عالم النفس ريتشارد كراتشفيلد الاستاذ بجامعة كاليفورنيا ببركلي الآن على تجربة برنامج تعليمي يشجع التفكير الابتدائي الاصيل . ويقول الدكتور كراتشفيلد « اننا نريد أن نزيد من استعداد الشخص على تقديم اجابات صحيحة غير متوقعة . ونحن نفعل ذلك بتشجيعه على التفكير في ارتباطات الكلمة وأشكال الحديث . ولدينا أيضا برنامج لتعليم كيفية حل المشكلات العويصة ، حيث لا توجد اجابة صحيحة واحدة فقط ، بل تكون بعض الاجابات أحسن من بعض . » ونحن نجد بعد الانتهاء من البرنامج أن الطلبة قادرين على حل المشكلات التي تزيد صعوبة عما يتضمن البرنامج »

ملخصة عن مجلة (لوك) بقلم جورج ليونارد



تقدم !

تتباهى مؤسسة النقل في شيكاغو بانسيارات الاوتوبيس التابعة لها كانت تشق طريقها خلال حركة المرور المزدحمة في العام الماضي بسرعة يبلغ متوسطها ١١.٧٤ ميلا في الساعة ..

وكان معدل سرعة العربات التي يجرها الجيلا سي نيكافو عام ١٩٠٦ هو ١٢ ميلا في الساعة ..



أرشق طائر في العالم

.....
 « اسمه » شيكاغو « وهو يعرف جميع
 الحيل بما في ذلك سرقة أعدائه
 ويحملهم على جهل

 وقد استمر الجدل زهاء أسبوع ،
 فقد كانت الغربان البرية تهبط في
 حديقتنا كل صباح عند الفجر ،
 فتحدث الى « شيكاغو » . وكان
 شيكاغو ، في كل صباح ، ينضم الى
 الطيور البرية ، ويطير شرقا ثم جنوبا ،
 ويعود الى نافذة مطبخنا لتناول طعام

الوقت قبيل الفجر ...
 وكان هناك سرب كبير من
 الغربان ينهمك في جدل بأصوات
 خشنة تشبه اللغة اللاتينية .
 واضطجعت في فراشي مصغيا . وكانت
 كلمات « لا . لا . لا » الحشنة هي
 صوت الطائر « شيكاغو » غرابنا
 الأليف ، وكانت الصيحات الرفيعة
 صادرة عن الطيور البرية التي كانت
 تحاول اغراء شيكاغو على الذهاب معها
 جنوبا الى مستقرها الشتوي

الافطار ويظل قريبا منا طول النهار •
ولكن كان الامر مختلفا في حديث
الغريبان في هذا الصباح • فقد كان
عاليا متهورا • • • وكان هناك قرار على
وشك أن يتخذ • ويبدو أنها كانت
اللحظة النهائية • فشيكاغو اما أن
يغادرنا الى الابد ، وأما أن يظل ملكا لنا
وأيقتت الاولاد وانتظروا وهم يرقبونه
من النافذة

لقد عرفنا « شيكاغو » في بادئ الامر كبيضه من بيضات خمس خضراء شاحبة تشوبها زرقه ، وتغمرها بقع حمراء داكنه . وكانت هذه البيضات في عش يرتفع عن الارض بمقدار ١٢ مترا فوق شجرة صنوبر . ووضع زوجي جون ، وهو أخصائي في علم الاحياء ، على هذه البيضات الارقام من (١) الى (٥) . وكان « شيكاغو » هو رقم (١ » وخلال ١٨ يوما انقسمت خلية « شيكاغو » الاصلية الى رقم ١ ، الى أن انشقت عن غراب صغير . وحافظ الابوان (اللذان يتألفان مدى الحياة) على فتحات بيض الطيور الخمسة وانتزعا القشرة ، وأنعشا الفراخ بنقرها في مؤخرة رؤوسها . وفي ذلك اليوم الاول ، أطعما الصغار بمثل وزنها من الحشرات والعناكب وبيض الطيور .

وبعد عشرة أيام تسلق جون شجرة
الصنوبر وأخذ رقم ١ المطوق الآن
بطوق أحمر ، ووضع الفرخ الصغير
المعفر بالتراب ، الأزرق العينين في
يدي المفتوحتين . . . لقد كنا بسبيل
دراسة هذا الطائر لسبب وجيه . .
لقد ظل الغربان والانسان كل منهما
في حرب مع الآخر طوال عدة قرون ،
لان الغربان تتنافس على طعام الانسان
وبسبب ذلك نصبت الفخاخ لصيد
الغربان ، ووضع لها السم ، وقتلت
رميا بالرصاص ونسفت بالديناميت
ولا يزال عددها على ما يبدو آخذا في
الازدياد . وهذه الغربان المحصنة ضد
الفخاخ والرصاص ، على درجه من
الحث والمكر بحيث يحتاج الانسان ،
اذا أراد كسب معركة الذكاء ، الى معرفة
تاريخ حياة الطائر منذ أن يكون بيضة
الى أن يموت . . . بالإضافة الى كل ردود
فعله وتصرفاته . .

وفى الوقت الذى ناولنى فيه جون،
الفرخ الصغير ، انبعث من أعلى شجرة
الصنوبر صوت غراب كثيب يصيح
« آه ه ه ه ه هك » ورفع
الطائر الصغير فى يدى رأسه المدبب
الذى يكسوه الريش وأرهف السمع .
ثم حملق فى وجهى ، وساورنى الشعور
بأن أمه تتحدث بلهجة حزينة الى

الصغير المسروق • وشاركتها هيدا الحزن وأسفت • ولكن لبرهه قصيرة، فقد فغر الصغير فاه في اتساع نافثة البخار، وكان أول تصرف للغراب عرفته، هو أن شهيه الطائر هي سبب مشكلة الانسان الكبرى

ان الغراب لا يأكل كل شيء فحسب - بما في ذلك الذرة الصيفية، والطماطم واللوز ومحصول الارز - بل انه يلتهم منها كميات ضخمة أيضا. وكان « شيكاغو » يأكل في شراعه ونهم ليلا ونهارا • مما جعلني استطيع أن أعرف تماما الطريقة التي تقوم بها ١٠ آلاف من هذه المخلوقات بأفناء محصول فلاح في يوم واحد • ويستطيع « شيكاغو » في الشهور التالية أن يلتقط ديدان الجذور من نباتات الحديقة، وأن يمحو العناكب من أركان المنزل، وينظفها من النفايات، وبسبب عاداته في تناول الطعام، راقبت الغربان البرية عن كثب، وتحققت من أنها اختارت من نفسها ادارة للمحافظة على الصحه، فهي تحلق فوق الطرق العامه باحثه عن الطيور والحيوانات التي تقتلها السيارات والفضلات التي يلقونها الناس •

والغراب، من بين جميع الطيور

والحيوانات التي ربيتها أنا وزوجي (وقد حاولنا أن نتفوق على ثلاثة منها في الذكاء) هو بكل تأكيد أكثر الطيور حدة في الذكاء والوضوح وقد أظهر لي « شيكاغو » كيف يعمل ذهن الغراب ذات يوم، بأن تفوق على في التفكير، ثم توج انتصاره باحتيال غريب • • فقد كانت المائدة مزينة لمادبة تقام لثمانى فتيات صغار بالزهور، والبالونات والسلال المملوءة بالبندق • وأبعدت « شيكاغو » عن المائدة مرتين قبل أن يستقر فوق أفريز النافذة ويحلق في الفضاء وكأنه لا يبالي بالبندق الصغير، ولكني كنت أعلم أنه كان ينظر اليه في اشتهاه بمؤخرة عينيه (فهو يستطيع أن يرى ما خلفه)، ووضعت غطاء ثقيل فوق كل سلة، ثم ذهبت الى المطبخ وأنا أترنم مزهوه بنفسى • •

ولما عدت، كانت أكثر السلال ملقاة على الارض، وشيكاغو يلتهم ما فيها من البندق، فوقفت مبهوتة اذ كانت الاغطيه لاتزال فوق المائدة • واختبأت وراقبت، بينما طار « شيكاغو » الى المائدة، وأمسك مقبض كأس مفلوبة ودفعها حتى طرف المائدة، الى أن سقطت السلة من تحت الغطاء ثم أعاد الكأس ليخفى جريمته ! فانقضضت

عليه ، وأمسكت به من بين جناحيه
الحريريين الاسودين وألقيته خارج
النافذة . وسمعته وهو يضحك منى فى
أثناء طيرانه . . .

وفى أيام الصيف القائظة ، يرش
أولادنا « شيكاغو » بالماء فى رفق
بالخرطوم ، وهو يحب ذلك ، واذ
كنا لانفعل ذلك دائما ، فقد تعلم
كيف يفك سدادة الخرطوم
بخلخلتها بظهره . ثم يسير فوق
الخرطوم كله حتى يصل الى نهايته
وبعد أن عرفت اللغة التى
يتكلمها شيكاغو ، فهمت بعض
الاشياء التى تتحدث بها الغربان
البرية بعضها الى البعض الآخر ،
مثل « هنا طعام » ، « فزع ! » ،
و « تعالى لطاردة بومة » ، و
« قف ! » ، « اهرب ، انبطح ، الزم
الصمت » . . وكانت كل هذه
العبارات تنقل فى نعيق متعدد
اللهجات ، وبمختلف التسجيلات
ودرجات الاثارة .

ولغة الغربان هى السبب الرئيسى
فى متاعب الانسان فى نصب الفخاخ
لها ، أو اطلاق النار عليها أو قتلها
.. ويهز علماء الاحياء الحكوميون
رؤوسهم عندما يقولون أن الغربان
ترى القمح المسموم ، وفى بعض

دقائق تنقل النبا الى الغربان الاخرى
قائلة لها : « ابتعدى » .

وفى ذات خريف بولاية واشنطن ،
قضت الغربان على محصول أحد
الفلاحين من اللوز . . فقد جاءت
الطيور فى سرب مكون من ١٠ آلاف
طائر أو تزيد ، وأطلق عليها المزارع
النار ، ووضع حبوبا مسمومة
وأحدث عدة انفجارات ، ونفث
الدخان . . وقعقع بالصفائح . . .
وفعل كل شئ ، فلم يفد ذلك كله
.. وأخيرا عرف المزارع اليأس لماذا
تجنبت الطيور الحبوب المسمومة ،
وكأنها الطاعون . . فقد كان كلما
وضع كمية جديدة ، سبمع صوتا
غريبا بين الغربان يتنقل بين البساتين
.. ولما أدرك أن الطيور قد تناقلت
الخبر ، قرر أن يحملها على التحدث
عن اللوز ، فسمم بعض حباته وأكلها
غرابان ثم صفقا بأجنحتهما وماتا .
ونظرا لان الغراب الميت درس عملى
يحقق الهدف ، فقد توقفت الغربان
المجاورة لهما عن الاكل ! وبعد بضع
دقائق تعالى صوت حزين بين الاشجار
.. فقد شاع الخبر . وارتفعت
الغربان كالرعد القاصف ، وتجمعت
كنهر أسود منطلقة فى الافق ، ولم
تعد بعد ذلك قط . .

وهجرة الغربان صورة نموذجية لكل ما يفعله الغراب ، فهي ذكية . لا تسافر مسافات طويلة . انها مجرد ما تسميه بالهجرة ، ولكنها ليست هجرة بالسقدر الذى يكفى لانهاك قوى الطيور ، فهي تذهب فى جماعات كبيرة ، وتطير فى رفق وسهولة مع الريح ، ثم تتجمع معا فى بقعة مختارة لتقضى الليل معا

ه . . ه . . ه . . هك « - نداء الام العجوز - يتردد عاليا فوق المنزل ، ثم غاب فى أطواء الجو . . وطار شيكاغو فوق السطح وعيناه تتطلعان الى أعلى وهو يجيب على نداء الهجرة القديم

وهرعت الى نافذة أمامية ، وأطلت منها . . كان « شيكاغو » يحلق باستمرار بمعدل خفقتى جناح فى كل ثانية ، كطريقة الغربان حتى لا يجهد نفسه . . وفجأة أدركت كل شيء ، فقد عشت مع الغربان طويلا حتى الآن الى حد يكفى أن أعرف لغتها وانحرافها وذكاءها

وقلت لجون : « هذه الصرخة الاولى التى انطلقت عند المثلث لم تكن علامة حزن . . لقد قالت هذه الام لابنها : اذهب الى منزلهم والتهم كل ما تستطيع التهامه ، وتعلم كل ما تستطيع أن تتعلمه . . وسنعود اليك فى أكتوبر . وسوف تعلمنا عادات عدونا المحبوب حتى نستطيع التفوق عليه فى الدهاء وتبقى على قيد الحياة .

وكان السرب الذى جاء الى منزلنا فى هذا الصباح لينادى شيكاغو ويفريه سربا متواضعا . . وعندما وقفنا بجوار النافذة ، ثارت همهمة بين أشجار الدردار وأشجار الاسفندان ، واصطفقت الاجنحة وضربت الهواء ، وتطلعت لارى الغربان محلقة فى الجو ، وانطلقت سحابة الغربان تهدر فوق المنزل ، ولكن شيكاغو ظل وحيدا . .

لقد كان يدور حول غصن شجرة وجناحاه مرفوعان ، وقد فغر فاه فى كرب وغم المتردد . . وفجأة سمعت ذلك الصوت : « آه . .



من السماء . .

لفرس الزهور فى أنحاء الريف اليابانى ، تطلق مئات من البسالونات الملونة حاملة للافات من البذور . . فتتمو الزهور حيثما تهبط البالونات . .

« لا تثق قط في مثل قديم »

السلحفاة والارنب

الارنب ما الذي تنوين استخدامه كسيقان ؟ فقالت السلحفاة : « هذا ليس من شأنك » ثم أطلعت على القصة التي توجد في الكتاب القديم ، وقد ختمت بمغزى ملخصه ان « رششيقي الحركة لا يكون دائما شديدا السرعة » وقال الارنب « هذا هراء » انك لن تستطيع ان تقطعي ١٥ مترا في ساعة ونصف ، بينما تستطيع انا ان اقطع ١٥ مترا في ثانية وخمس ثانية » فقالت السلحفاة : « هراء » انك قد لا تكمل ثانية واحدة » وقال الارنب « سوف نرى ذلك »

وهكذا حددا مسافة طولها ١٥ مترا وتجمعت كل الحيوانات الاخرى حولهما ووقف ضفدع ذكر كلا من الارنب والسلحفاة عند علامة محددة ثم أطلق احد الكلاب مسدسا ، فانطلق الاثنان يتسابقان .. وعندما اجتاز الارنب خط النهاية ، كانت السلحفاة قد قطعت حوالي ٢٢ سنتيمترا فقط !

المغزى : « ان مكثسة جديدة قد تكنس وتنظف ، ولكن لا تثق في مثل قديم »

ملخصة عن : « حكايات لعصرنا » بقلم : جيمس ثيربر

كانت هناك سلحفاة صغيرة حكيمة قرأت يوما في كتاب قديم عن سلحفاة هزمت أرنباً في السباق ... وقرأت هذه السلحفاة جميع الكتب الاخرى التي استطاعت العثور عليها ، ولكنها لم تجد سابقه واحدة عن أرنب هزم سلحفاة ... وانتهت السلحفاة الصغيرة الحكيمة الى النتيجة الطبيعية : وهي أنها تستطيع أن تسبق أي أرنب ، ومن ثم فقد شرعت في البحث عن أحد الارانب * وفي أثناء تجوالها ، التقت بحيوانات كثيرة كانت مستعدة للتسابق معها : قابلت ابن عرس وكلابا وفئران الحقول ذوات الذيل القصيرة وسناجب ارضية ، ولكن عندما سألتها السلحفاة عما اذا كانت تستطيع ان تسبق ارنبا اجابت كلها : كلا ، لا نستطيع ، (فيما عدا كلبا اسمه فريدي ، لم يعرفه احد اي اهتمام) فقالت السلحفاة « حسنا اننى استطيع ذلك ، ولهذا فلن اضيع وقتي هنا » ثم واصلت بحثها *

وبعد ايام كثيرة ، قابلت السلحفاة أخيرا أرنباً وتحدثت لمسابقتها ، فسألها

« ان الاجهزة الجديدة البارعة تساعد العاجزين اليوم على أن يقولوا أجل اننى عاجز ، ولكنى قادر تماما على العناية بنفسى »

أجهزة بدل الأعضاء الثالثة

يستطيع أن يهز يديه الى أعلى وأسفل) متصلة بمائدة الفراش الموضوعه أمامه ، تسند معصميه ومرفقيه ، وتمكنه من الكتابة بسرعة على جهاز عجيب ، عبارة عن لوحه حروف منفصلة من آلة كاتبة كهربائية ، تدير من بعيد آلة موضوعه الى جوار الفراش ، وعندما دق جرس التليفون ، حرك توم مسمارا صغيرا ، وتحدث في سماعة تليفون مثبت بها جهاز للارسال ، وقد رفعت أمام رأسه على ذراع معدنية طويلة .

وعند وصول صينية الغداء ، وضع توم يديه فى طوقين أشبه بالقيود الحديدية ، واستخدم السكين والشوكة بسهولة . ثم قال لى بفخر : « انتظر حتى ترى كيف أستطيع أن أنزلق من الفراش الى هذا المقعد المتحرك » . ليس هناك شئ يتعلق بمزاولة مهنة القانون لأستطيع أن أقوم به الآن . . . اننى ولا شك أعتمد على كل هذه

يوم ما منذ بضعه أعوام ، فى عندما كان فى التأهيل لايزال الاعجوبة الوليدة للطب ، تلقيت رساله من « توم ويلسون » - وهو محام شاب أصيب فى ذراعيه وساقيه بشلل الاطفال - وكان يقول فى رسالته : « تعال وشاهدنى . . . لقد عدت الى عملى فعلا »

كان ذلك نبأ مثيرا من رجل كانت قدراته البدنية مقصورة على استخدام اليدين والاصابع جزئيا ، ولكن دهشتى زادت عندما زرتة بعد بضعة أيام فى معهد الطب الطبيعى والتأهيل بالمركز الطبى بجامعة نيويورك ، بمدينة نيويورك ، فقد رأيت توم وهويزاول أعماله فعلا ، وقد أحاطت به بعض الاجهزة العجيبة !

كان جالسا فى فراشه يملئ بعض الرسائل فى ميكروفون مثبت فى ثنية الصدر ببيجامته ، وكانت هناك جبائر عليها قطعه هزازة (حتى

الاجهزة ، ولكنى اسميها اجهزة
« انهض وامض » المباركة .

وفى السنوات العشر التى مرت
منذ ذلك الحين ، أصبح توم ويلسون
محاميا ناجحا لبعض الشركات ، وهو
مدين بالكثير لروحه التى لا تقهر . . .
ولكنه مدين أيضا للاجهزة الكثيرة
البارعة التى تتيح له مواجهه مطالب
حياته اليومية

ان الاشخاص «القادرين جسمانيا»
قل أن يدركوا كم من الاعمال الصغيرة
التي يؤدونها عادة دون مجهود
محسوس ، ضرورة لروتين حياتهم
اليومية ، فهم يغادرون الفراش ،
ويستحمون ، ويحلقون ذقونهم او
يتزينون ، ويرتدون مجموعه مختلفة
من الملابس ، ويتناولون الافطار . . .
وكل ذلك قبل أن يبدأ عمل اليوم
الحقيقى . . . أما الشخص المبتور
الاطراف او المصاب بالشلل ، فان هذه
الاعمال الروتينية الصغيرة يمكن أن
تكون عبئا كبيرا عليه . . . حتى رباط
الحذاء ، أو زر القميص ، يصبح جهازا
جهنميا معقدا الى حد كبير بالنسبة
لهم .

ومنذ سنوات ، كان العاجز
والكسيح يقول : « اننى لا أستطيع
أن أفعل ذلك . . . وهو يعتمد على الغير

فى حاجاته البسيطة . . . ثم حدث بعد
الحرب العالميه الثانيله ان عرض
الاخصائيون الطبيون للتأهيل البدنى
فلسفة مختلفة تماما تقوم على افتراض
أن كل عقبة يمكن تعويضها فعلا
والتغلب عليها ، وذلك اذا كان
الشخص العاجز لديه الرغبة والارادة
« للنهوض والمضى قدما » . . . وهكذا
بدلا من أن يقولوا : « اننا لانستطيع
عمل ذلك . . . » فان الاشخاص الذين
أصيبوا بالعجز بسبب مرض أو حادث
أصبحوا يقولون : « اننا لا نستطيع
عمل ذلك بطريقةكم . . . ولكننا
نستطيع عمله بطريقة مختلفة » . . .

وعمل الاشياء « بطريقة مختلفة »
يعنى ابتكار أدوات مساعدة واجهزة
تمكن العاجزين من مساعدة أنفسهم ،
ولا تزال هذه الاجهزة حتى اليوم تملأ
صفحات دليل ضخيم ، وبمساعدهتها
يعيش ملايين من الاشخاص المصابين
بعجز بدنى حياة مجزية ، كعمال
منتجين ، وصانعى بيوت . . . ويقول
الدكتور هوارد راسك رائد التأهيل
ومدير (معهد التأهيل بجامعة نيويورك)
باستثناء الروح البشرية ذاتها ، فاننى
أعتقد أن هذه الاجهزة المساعدة للنفس
قد أسهمت أكثر من أى شئ آخر فى
جعل التعبير القديم (عاجز ومقعد)

تعبيرا عتيقا لاعملى له

وقد صنعت الاجهزة الاولى ارتجالا بمعرفة المرضى والمعالجين من المواد التى يسهل الحصول عليها ، كالدبابيس ، ومشابك الاوراق ، والسيور الجلدية ، والشرائط اللاصقة والصمغ . . ولكن صناعة الاجهزة أصبحت اليوم ميدانا على مستوى رفيع من التخصص ، يتضافر فيه المخترعون والاطباء لانتاج جهاز لكل حاجة تقريبا . .

وقد ابتكرت اختبارات لقياس قدرة الشخص العاجز على انجاز أعمال الحياة اليومية ، وقد زودت مراكز التأهيل بأدوات للاختبار تضم مقابض للأبواب ، وأيادى خشبية ، وصنابير ، ومفاتيح للنور وأقفالا ، وغيرها من الادوات التى تستخدم فى الحياة كل يوم . . فإذا كان أداء المريض ضعيفا ، جرى البحث عن وسائل للتغلب على المشكلة ، ولكثير من المراكز الامريكية ورشها الخاصة لانتاج الاجهزة اللازمة

والاغلبية العظمى من هذه الاجهزة بسيطة تنم عن مهارة فى صنعها ، « لبيسه » للاحذية ذات يد طويلة . وأحذية ذات اربطة من المطاط مربوطة من قبل لمساعدة الذين لا يستطيعون الانثناء او الانحناء ، و« عصا ذات منافع عامة » لها عدد من الرؤوس التى تتصل

بها ، تحوى فرشاة للشعر ، وأداة لوضع مساحيق التجميل ، وأخرى لالتقاط الأشياء من الارض أو الارفف العالية ، وفرشاة للحمام من المطاط الرغوى تغطى قطعة بها صابون . .

وفى هولندا ألهب مثل هذا العمل خيال البروفسور ج . بوتين الذى يستخدم طلبته بمعهد «دلفت» للفنون التطبيقية تدريبهم العمل لتصميم أجهزة جديدة . . وقد ابتكر طلبته معهد دلفت عددا من الاجهزة التى تنم عن الذكاء ، بينها لوحة للقراءة تتحرك الى الامام والخلف بسرعة القراءة العادية ، ليستخدمها المصابون بشلل يحول بينهم وبين تحريك عيونهم أو رؤوسهم ، كما توجد حقنة طبية خاصة للعميان المصابين بمرض السكر ، تنبعث منها أصوات مختلفة للإشارة الى الكميات التى تم حقنها .

ويزداد تبادل المعلومات بين المستشفيات ومراكز التأهيل والاطباء والمعالجين فى مختلف الدول بشأن ما يحرزونه من تقدم فى هذا الميدان وقد عرض البروفسور بوتين الاجهزة التى ابتكرها طلبته فى مؤتمر عقد فى لاهاي عام ١٩٦١ لتنسيق أعمال واضعى التصميمات الأوربيين وللجمعية الدولية لتأهيل العجزة بباريس ، غرقة للمقاصه

لتسجيل الأجهزة التي يمكن الحصول عليها في كل أنحاء العالم ، ولها ١٥ فرعا في الدول الأوروبية ، كما تصدر صحيفة دائرية كل ٣ شهور تتضمن المعلومات الخاصة بالأجهزة الجديدة ، ولها طبعات تصدر بالالمانية والفرنسية والانجليزية

وهناك الآن مساعدات لكل نوع من العاهات تقريبا ٠٠ عشرات من الأجهزة اليدوية التي تمكن المصابين بالالتهابات المفصلية أو الفالج من الكتابة أو استخدام شفرة الحلاقة ، وأداة لتقليم الاظافر يمكن تثبيتها فوق مائدة وإدارتها بأنشطة من الدوبارة تعمل كبديل القدم ٠٠ وقد يبدو ارتداء جوارب النايلون مهمة لا يمكن تذليلها لامرأة غير قادرة على الانحناء من الوسط ومع ذلك فانها تستطيع الآن أن تقوم بها بوساطة تركيب من الصلب يركب على عصا طويلة ، ويوضع الجورب المطوى على التركيب وفوق القدم ثم يفرد عندما تسحب العصا الى أعلى ومنذ بضع سنوات تطوعت هيلين كوكمان مصممة الأزياء لرئاسة مشروع لأبحاث الثياب بمعهد جامعة نيويورك ٠٠ وكانت النتيجة مجموعة كاملة من (أزياء وظيفية للمصابين بعجز جسماني) يمكن عملها وفقا لنماذج

خاصة تباع بالقطاعي أو تعديل لبعض الملابس الجاهزة الموحدة القياس ، كحلل الرجال ، ومعاطف النساء والثياب التي تصمم لمواجهة حاجة خاصة . فقد كان ارتداء البنطلون محنة للرجال المصابين بالتهاب في المفاصل أو ذوى السيقان الصناعية ، أو الاطواق الحديدية ٠٠٠ وجاءت مسز كوكمان بتصميم على جانب كبير من البساطة ، عبارة عن بنطلونات للرجال والنساء ذات (سوستة) تمتد على طولها بأكمله وتختفى في الخياطة الموجودة على الجانبين .

ومن أجل المنزل ، قامت شركات الادوات المنزلية بتصميم مواقد يمكن استخدامها بسهولة وأمان من مقعد متحرك ،

وفي السويد والدنمرك حمامات ومطابخ خاصة صممت للعجزة ، تحتوى على أسوار وبكرات ، وأدوات لصنع الفطائر يمكن استخدامها بيد واحدة ٠٠ كما يوجد في أمريكا جهاز خاص للتليفون للذين لا يستطيعون إمساك السماعة أو إدارة القرص

ولعل أكثر الأجهزة بركة ، جهاز الكتروني صغير يحوى بطاريات خاصه اذا وضع على الحلق ، أصدر صوتا متذبذبا يمكن تشكيكه الى كلمات

السائقون « العاجزون » أقل في ارتكاب الحوادث من السائقين ذوي الاجسام السليمة .

وليس هناك مكان تبدو فيه فوائد أجهزة المساعدة الذاتية في أوروبا بصورة أكثر وضوحاً من مصانع «رمبلوى» ليمتد فهذه الشركة البريطانية تدار كمشروع تجارى منافس ، ولها ٩٠ فرعاً تستخدم ٦٤٠٠ عامل عاجز، يعمل كل منهم طوال الاسبوع ، ويتقاضون أجوراً يتفق عليها مع نقابات العمال ، وينتجون اعمالاً (أغلبها من أثاث المنازل والادوات الكهربائية) تماثل - بل وكثيراً ما تفوق - مستويات الانتاج العامة .

وكثيرون من عمال « رمبلوى » يعتمدون على عدد وأجهزة صنعت وفقاً لحاجة كل منهم الفردية ، لمساعدتهم على أداء عملهم اليومي بسرعة وبلا خطأ ، وبأقل قدر من التعب . . وقد صنعت بنوك العمل والآلات بحيث تناسب أولئك الذين لا يستطيعون النهوض من مقاعدهم المتحركة . وهناك آلة لحبك الصوف عدلت بحيث يستطيع العامل أن يديرها بذراع واحدة . وفى مصنع بشفيلد عاملان أحدهما بدون ذراعه اليمنى والاخر فقد ذراعه اليسرى ، وهما يعملان معاً فى ادارة

بوساطة الشخص الذى استؤصل صندوقه الصوتى بعملية جراحية ، ويسمى هذا الجهاز « الحنجرة الصناعية »

وقد زودت المقاعد المتحركة بمحركات وأجهزة هيدروليكية لرفع مستوى المقعد وخفضه

وهناك نماذج عديدة من المقاعد المتحركة مجهزة لصعود السلالم عرضت أخيراً فى السوق وقد أنشأت السويد منطقة سكنية خاصة للعجزة الذين يستخدمون المقاعد المتحركة على مقربة من ستوكهولم . . وصنعت مداخل البيوت فيها على نفس مستوى الشوارع ، كما وضعت مصاعد للمقاعد المتحركة فى بعض المباني ، ورتبت السلع فى الحوانيت بحيث يستطيع الوصول اليها الزبائن الذين يجلسون على مقاعد متحركة . . وهناك مشروعات لإنشاء منطقة مماثلة فى روما

وهناك مقاعد متحركة خفيفة الوزن يمكن طيها ، تتيح للأشخاص ذوي السيقان الصناعية أو المشلوله السفر بالسيارة وكثيرون من ذوي الاطراف المبتورة أو المصابين بشلل نصفى يقودون الآن سياراتهم، ويستخدمون أدوات مساعدة لادارة الفرامل ومفتاح البنزين من عجلة القيادة ، وهؤلاء

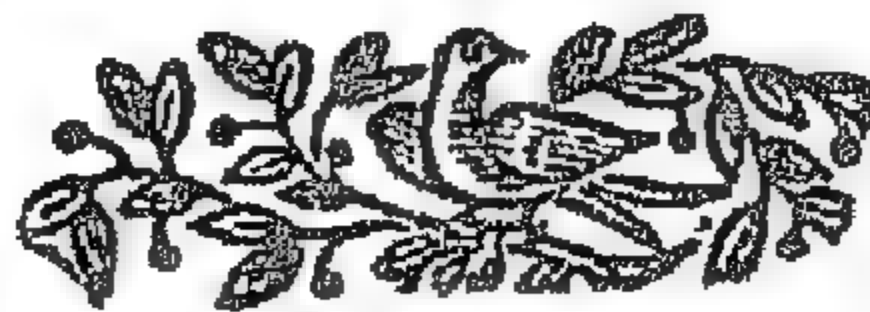
آلة لقص الورق ويزيد انتاج العمال
فى مصنع رمبلوى باطراد منذ أن
تكونت الشركة فى عام ١٩٤٥ • وقد
بلغت جملة مبيعات انتاجها فى العام
الماضى حوالى ستة ملايين جنيه
ومن أروع الاجهزة الحديثة لتسهيل
الحياة للمصابين بالعاهات فى كل مكان
وزيادة انتاجهم ، جهاز أثار دهشة
الاطباء والباحثين على السواء لبساطته
وقدرته ... وهذا الجهاز عبارة عن
آلة لقياس المسافات لا يزيد وزنها
على ٢٢٧ جراما ، وهى أصغر من جهاز
الراديو والترانزستور العادى ، ويستطيع
العامل وضعها فى جيبه ، والجهاز من
انتاج أحد فروع شركة الكفاءات ،
وهى شركة أمريكية تستخدم العجزة •
وهذا الراديو الصغير يرسل اشاراته
باستمرار الى غرفة مركزية للرقابة ،
عن معدل النبض والتنفس وضغط
الدم ودرجة حرارة الجسم وعمل القلب ،
وهكذا يجرى فحص طبي مستمر
للعامل العاجز اثناء أدائه لعمله
وقد سألت فيسكاردى أخيرا عما
إذا كان هذا الجهاز الجديد يمكن أن
يوصف بأنه جهاز مبارك ، فأجابنى
قائلا : كل جهاز مبارك مادام يساعد
انسانا ما على أن يقول : « أجل ..
اننى عاجز ، ولكنى قادر تماما على أن
أعنى بنفسى »

بقلم لويس ماتوكس ميللر



اختيار

سئل عدد من العمرين عن الاسباب التى يعززون اليها طول أعمارهم .. وكان بينهم
سيدة بلغت الثمانية والتسعين .. كان السؤال الذى وجه اليها هو :
- لماذا تظنين أن الله سمح لك بالوصول الى الثانية والتسعين ؟
فأجابت دون تردد :
- لكنى يمتحن صبر اقاربى !



تاريخ ...

هل تذكر الوقت الذى كانت السـمـاء وحدها تنولى رعاية الفتاة العاملة ؟ .. ان
هذه الرعاية تتطلب اليوم نقابة ، وقانونا للاجور ، وتأمينا للبطالة ، وضمانا اجتماعيا
ومشروعا للمعاشات !

إصدار القرارات فن

« ان عملية اصدار القرارات فن »
« يجب أن تتسرب عليه قبل أن »
« تبت فيما يعرض لك من أمور... »

قراراتنا اذا كنا « نعرف طريقة
أفضل » ؟ وما الذى يوقف جهاز
تفكيرنا تماما فى بعض الاحيان ؟ ان
التلميذ الذى يجلس وقلمه يتأرجح
بين « الخطأ والصواب » فى الامتحان
قد يكون مأخوذا بصعوبة الاسئلة ،
أو يكون مدفوعا الى اليأس وعدم
الحيلة متأثرا برهبة الامتحان ...
والسيدة الشابة التى تشعر بالضيق
والكرب لحيرتها فى اتخاذ قرار فى زواج
معروض عليها ، قد تكون قائمة
بمحاولة لوزن ما لهذا الموقف المعقد
فى الحياة من مزايا وما عليه من قيود

منا وصلوا فى حياتهم
كثيرون الى مفترق الطرق حيث
تساءل . هل نتزوج أم لا ؟ هل
نغير عملنا ؟ . هل نختار هذه المهنة
أم تلك ؟ . ولا شك أننا أحسنا
بذلك الشعور البغيض الذى يتولد
من عدم معرفة فى أى طريق نسير . .
والأسوأ من هذا ان الكثيرين منا قد
أدركوا ، بعد انتظار أشبه بالشلل ،
ما هو شعور الانسان عندما يبدأ
السير فى طريق ما ، ونحن نحس فى
أعماقنا بأننا سرنا فى الطريق الخاطيء .
فما الذى يدفعنا الى اساءة

أو قد تكون مرتاعة من فكرة الزواج نفسها . . ان القرارات الحمقاء ، والتردد في اتخاذ القرارات ، ليست نتيجة لتعقيدات العالم المحيط بنا فحسب ، بل انها كذلك نتيجة للتيارات المتعارضة المعقدة في العالم الذي يكمن في أعماقنا .

واذن فليس هناك قواعد معينة لاتخاذ القرارات والا كنا جميعا منفذين لها . ولكن هناك بعض ارشادات قد ساعدت الآخرين وتستطيع أن تساعدنا نحن أيضا .

رتب الحقائق : في استطاعتنا تجنب كثير من الالم العقلى اذا قمنا بما يقوم به المدير الصالح نحو مشكلة لا يمكن تسويتها . اذ يعيدها للحصول على مزيد من المعلومات . ولقد نسب ديل كارنيجى الى عميد معروف لاحدى الكليات قوله : « اذا كانت لدى مشكلة وعلى ان اواجهها فى الساعة الثالثة من يوم الثلاثاء القادم ، فاني ارفض اتخاذ أى قرار فيها حتى يحل يوم الثلاثاء ، وأركز اهتمامى فى الوقت المناسب على معرفة جميع الحقائق المتصلة بالمشكلة ، فاذا حصلت على جميع الحقائق حتى يوم الثلاثاء ، فان المشكلة تحل نفسها بنفسها عادة » .

ولكن مجرد جمع الحقائق لا يحل المشكلات الصعبة . ويقول الجنرال توماس ل . هارولد ، قائد سلاح المشاة القديم ، وقائد الكلية الحربية الامريكية فى الوقت الحاضر : « ان بيت القصيد هو ترتيب الحقائق بنظام حسن . . ونحن ، فى الجيش ، ندرب زعماءنا على وضع ما نسميه « تقديرا للموقف » فأولا ، يجب أن نعرف هدفنا . . اذ انك اذا لم تعرف ماذا تريد ، فمن المحتمل أنك لن تستطيع تقرير كيفية الحصول عليه . وثانيا : نعلمهم بحث الوسائل البديلة لتحقيق هذا الهدف ، اذ ليس فى الامكان فى كثير من الاحيان ، تحقيق هدف ، عسكري أو غير عسكري ، بطريقة واحدة فقط . ونقوم بعد ذلك بجمع مزايا ومساوىء كل طريقة بقدر ما نستطيع ، ثم نختار السبيل الذى يبدو أكثر احتمالا لتحقيق النتائج التى نريدها . . ان هذا لا يضمن النجاح ، ولكنه يمنعنا من المضى بعيدا فى طريق يفتقر الى الثقل وقد ينقلب الى كارثة .

وفى الوقت نفسه ، احترس من اساءة استخدام عملية جمع الحقائق ، فكثيرا ما نمضى فى الحصول على النصيحة وجمع المزيد من الحقائق

دون أن نصل الى أية نتيجة ظاهرة. وقد نكون في مجرد انتظار الحقيقة « الصحيحة » لنبرر قرارا اتخذناه فعلا .

ويروى مدير إحدى وكالات التوظيف قصة شاب لم يستطع البت فيما اذا كان يقبل وظيفة تستدعى السفر خارج المدينة أم لا ، وظل يتردد على الوكالة لمعرفة المزيد من المعلومات الى أن علم ذات يوم أن الشركة قد ساء حالها خلال أزمة سنة ١٩٣٠ وكادت تغلق أبوابها . . وكان ذلك ختام الامر . . ورفض الشاب الوظيفة في ارتياح ظاهر .

ويقول مدير وكالة التوظيف: « كان من الجلى في الواقع انه لم يكن يريد السفر ، ولكن كان عليه أن يجد حقيقة يستند اليها في اتخاذ قرار محترم في نظره هو » .

وعندما نصل الى هذه النقطة يكون ذلك هو الوقت الصحيح للتوقف عن جمع الحقائق .

اختبر شعورك : سأل الطبيب النفساني « تيودور ريك » سيجموند فرويد يوما عن قرار هام كان عليه أن يتخذه . فأجابه فرويد بقوله : « أستطيع فقط أن أحدثك عن خبرتي الشخصية فأننى عندما اتخذ قرارات

قليلة الاهمية ، كنت اجد دائما ان من المفيد بحث كل المزايا والمساوىء ، اما في فن الامور ، الحيوية كاختيار شريك الحياة مهنة ، فان القرار يجب ان يأتي من دخيلة نفوسنا . . ففيما يتعلق بالقرارات الهامة المتعلقة بأنفسنا يجب ان تحكمنا ، على ما اعتقد ، الاحتياجات الداخلية العميقة لطبيعتنا ويمكننا في العادة ان نعرف متى يتفق القرار مع طبيعتنا الكامنة : انه يمنحنا شعورا كبيرا بالراحة . . والقرارات الطيبة هي خير المهدئات التي اخترعت حتى الآن . أما القرارات السيئة فكثيرا ما تزيد في توترنا العقلي . وعندما نقرر امراضد مشاربنا وميولنا ، ينتابنا احساس مزعج بعدم الاكتمال ، شعورا بأن العقدة الاخيرة في الحيط لم تحل .

الوقت المناسب : ان المثل القديم

القائل اننا يجب ان « ننام » اى نعم الفكر قبل اتخاذ القرارات الكبرى ، قائم على اساس ان تصرفنا تأثر بأمزجتنا العابرة . وكل انسان يعلم ان الرئيس يكون اكثر احتمالا لاصدار قرارات متساهلة اذا كان معتدل المزاج وان الوقت يكون غير مناسب لطلب علاوة اذا جاء الى مكتبه متهيجا . ونحن نحسن صنعاً اذا قدرنا احوالنا

العاطفية قبل ان نضع القرارات الهامة على مكاتبنا الخاصة .

يجب علينا ان نعرف متى يجب الا نتخذ قرارا ما . ويقول الدكتور ابرام ابيلوف الجراح بمستشفى ليندكس هيل بنيويورك : « في الجراحة ، كثيرا ما يدرس الطبيب الموقف عدة ايام او اسابيع الى ان يشعر عن دراية بثقته في الاقدام عليها . والوقت في حد ذاته عنصر هام في كثير من القرارات ، فهو يجعل المواقف المشكوك فيها تبدر على حقيقتها . والقرارات المبتسرة السابقة لا وانها هي اخطر شيء يتخذه الانسان .

ان تأجيل اتخاذ القرارات عن وعي - اي تقرير عدم اتخاذ قرار - ليس مثل التردد والحيرة . ويقول تشستر برنارد اول مدير بشركة « بل للتليفون بنيوجيرسى » في كتاب عن زعامه الاعمال « ان فن اتخاذ القرارات يتألف من عدم اتخاذ قرار في المسائل غير الملائمة الآن ، وعدم اتخاذ القرارات السابقة لا وانها ، وعدم اتخاذ القرارات التي لا يمكن ان تكون ذات اثر فعال ، وعدم اتخاذ القرارات التي يجب ان يتخذها الآخرون .

ومن الخير الانتخذ الكثير من القرارات الخاصة والصعبة بل نتركها حتى

تنضج . فالحقائق تتجمع والمشاعر تهدأ تدريجا ويشترك آخرون في الموقف ونحن بامتناعنا عن اتخاذ القرار انما نتيح الفرصة للمواقف لحل نفسها بنفسها - بل ننقد انفسنا في بعض الاحيان من قدر كبير من الارهاق ومن قدح زناد افكارنا بلا فائدة .

تستطيع ان تجعل القرار مربا . يجد الكثير منا ان اتخاذ القرارات امر مؤلم لاننا نعددها بهائيه لاربعه فيها . ولقد كتب سو مرست موم يقول « ان نصف متاعب الانسان يكمن في رغبته في الاجابة على كل سؤال » بنعم او « لا » وقد لا تكون « نعم » او « لا » هي الجواب . وكل جانب من جوانب المسألة قد يحتوى على بعض « نعم » وبعض « لا » . . .

وهناك كثير من « المنح » في اغلب القرارات التي ندرکها ، وقد كان فرانكلين روزفلت كبيرا الايمان باتخاذ القرارات المرنة . وقال فرانسييس بيركنز وزير العمل في حكومته ، ذات مرة : « انه نادرا ما قيد نفسه ببرنامج لا يستطيع الرجوع فيه » . وقال روزفلت لاحد معاونيه :

« ان علينا ان نعمل خير مانعرفه في التو واللحظة ، فاذا اتضح انه غير صواب استطعنا تعديله اثناء مضينا

فيه قدما »

بل لاننا اثناء الحديث ، نقوم بفرز افكارنا ومشاعرنا واجلائها ٠٠
وبعد هذا ، فآن التروى والتأمل -
اى ترك المشكلة تنضج فى عصيرها
الخاص - يمكن ان يفيدا ايضا ولكننا
فى النهاية ، بعد الحديث والتفكير لا بد
من وجود عنصر نهائى ٠٠٠ هذا
العنصر هو الشجاعة ٠ وقد قال احد
الفلاسفة : « ان رجلا واحدا يتحلى
بالشجاعة ، يصنع أغلبية » وليس
هناك ما هو اصدق من هذا القول ، فى
انتخابات عقولنا، حيث يكون الصوت
الواحد الذى ندلى به هو الصوت
الحاسم ٠٠٠

العنصر الاخير : يجب علينا ، عند
اتخاذ قرارات كبرى فعلا ، ان نكون
على استعداد لتحمل الخسارة والمكسب
والطالب الذى يتردد بين ان يكون فى
حياته معلما او رجل اعمال ، والفتاة
الموهوبة التى تحاول ان تختار بين
الزواج او اتخاذ مهنة لنفسها ٠٠
كلاهما يواجه اختيارا يتضمن بعض
التضحية بصرف النظر عما يفعلانه
ومن المفيد بحث هذه الامور مع
الغير ، ليس لان رأى شخص آخر قد
يوضح جوانب المعضلة التى قد لانراها

ملخصة عن مجلة « فكر » بقلم روبرت هيلبرونر



لجان !

قررت بلدية مدينة ميامى منذ فترة من الوقت تشكيل لجنة لتجميل المدينة ، على
ان تضم ٢٥ عضوا ٠٠ ولكن ما ان اذيع نبأ اللجنة ، حتى بدا ان الجميع يريدون
الاشتراك فيها ، حتى بلغ عدد الاعضاء الذين قبلت طلباتهم ١٣١ عضوا ٠٠ وعندما دعيت
اللجنة للاجتماع اخيرا ، لم يحضر غير ١٩ عضوا ٠٠



معقول ٠٠

نشرت احدى صحف (لويزيانا) الاعلان التالى :
(فقدت نظارة قراءة ذات عدستين سميتين ٠٠ الرجاء ان ينشر من يجدها اعلانا
بحروف كبيرة) !

« لقد آتينا لاطفالنا تدريبا اقتصاديا
بطريق التجربة لمواجهة أخطار الدنيا »

شركة الأسرة المتحدة

كل المسائل الخاصة بسياسة الأسرة
والانفاق بالتصويت . وسنعقد اجتماعا
خاصا بالعمل مرة كل شهر ، وسيكون
لكم الحق أيها الاطفال في الحديث عن
انفاق مرتبى مثل الحق الذي لى
ولامكم . . وسنطلق على شركتنا
اسم شركة الجلسة العائلية « . . .

وأردف دان يقول : « لو أنشئ مت
الليلة فسوف تحصلون على أقل من
ثمان ١/٨ دخلنا الحالى - وهو أقل
كثيرا مما يلزمكم لضروريات الحياة ،
واذا وضعنا تخطيطا دقيقا فسوف
استطيع أن أترك لكم حوالى ربع
الدخل الذى نحصل عليه الان ، ولكن
هذا سوف يعنى تخفيضا فى كل
مصروفاتنا . .

وكشف لنا تحليل شئوننا المالية
اننا ندفع أكثر مما يجب لايجار
المسكن ، وانه سيكون من المستحيل
علينا الاحتفاظ بالسيارة والخادم . .
وقال دان : « فكروا فى الامر وقدموا

منذ بضع سنوات توفى واحد من
أقرب أصدقائنا فجأة وهو
فى منتصف حياته العملية ، وتولى
زوجى « دان » تصفية شركته . .
وذات مساء قال لى : « لقد كنت أفحص
شئون ستيف ، ولا بد من أن أقول
لأرملته هيلين انها يجب أن تعول
نفسها ، وأن تتخلى عن بيتها ، كما ان
ابنها يجب أن يترك المدرسة . .

وصدمتنى الصورة أيما صدمة . .
فقد أدركت فجأة أننى لا أعرف إلا
القليل عن شئوننا الخاصة - فيما
عدا مرتب « دان » . . فانا لا أعرف
كم من المال نحن مدينون به ، وهل
سددنا أقساط السيارة . . أو حتى
نصوص وصية دان ! . .

وبعد أن بحثنا الموقف باسهاب ،
دعانى دان بعد بضعة أسابيع أنا
والاطفال الى غرفة الطعام ، وألقى
على المائدة كوما من الاوراق ثم قال :
« سنكون شركة عائلية ، تتقرر فيها

مقترحاتكم في الجلسة العائلية المقبلة .

وامتلأت قلوب الصغار حماسة . .
وفي الصباح التالي كانوا يدرسون مشروعات للحصول على منزل أرخص . وقد وجدناه خلال الشهر التالي - وكان كوخا في الضواحي له حديقة مساحتها حوالي فدان بها أشجار للتفاح ، وفي ثلاث غرف منه مدافئ . . واكتشف (دان) أن هذا الكوخ يمكن شراؤه بأقل من ٢٣ دولارا كل شهر مما ندفعه الآن مقابل الإيجار فقط . . وذلك بما فيه الضرائب والفوائد والتأمين .

وفي جلستنا الثانية كانت المسئوليات ونفقات الملكية قد درست بعناية ، بعد أن تعمق الأطفال في بحث الأرقام بنفس اللفظة التي أبدوها أنا ودان . . كان الموضوع كله جديدا مثيرا بالنسبة لهم . . لقد عرفوا معنى الضرائب ، وماذا ينال دافعوا الضرائب مقابل نقودهم . . وأخيرا اقترحنا على المنزل الجديد ، وتقرر حل مشكلة الخادم في خلال شهر .

وفي الجلسة الثالثة قدمت ورقة تحوى جدول الأعمال المنزلية اليومية، وقد جاء فيها أننى سأقوم بطهو الطعام ، بينما يرتب الأطفال أسرتهن،

ويقوم أحدهم بتنظيف المدافئ والثانى بتنظيف الممرات . . ولم يكن الأمر يسيرا دائما ، فالأعمال المنزلية تثير الفيض دائما ، وتخفيض المصروفات كثيرا ما يمثل حرمانا حقيقيا . وقد منحنا الأطفال مصروفا على أن يشمل كل نفقاتهم الشخصية بما فيها الثياب والترفيه ، وكانت الأشياء التى لا يمكن التنبؤ بها والتي تتطلب إعادة النظر فى الميزانية مثار جدل مستمر ، وكثيرا ما كانت الجلسات صاخبة مليئة بالمشاكسات ، ولكننا تعلمنا أن نفرس فى قلوب الأطفال وجهة نظر معتدلة مستقلة .

وكان الاختلاف الذى ظهر على الأطفال فى نهاية السنة الأولى أمرا لا يمكن تصديقه . . لقد تعلموا كيف يزنون قيمة كل قرش ، واكتشفوا الأثر الفعال لتجميع مواردهم للحصول على أشياء يستطيعون الاشتراك فيها معا . . وكشف الاجتماع السنوى الأول أننا سددا عشرة أقساط من ثمن المنزل ، وبوليصة تأمين أخرى ، وأصبحت لنا سيارة وحديقة ، وملعب للتنس ببنائه بأيدينا .

كان « بيل » - أبنا الأكبر - يستعد للالتحاق بالكلية ، وقد أتاح مناقشاتنا للمسألة لأطفالنا فكرة

شاملة عن نفقات التعليم وقيمتها ، فأدركت « ماريان » انها لن تستطيع الالتحاق بالكلية الا اذا فازت بمنحة دراسية ، ولما كان نجاحها في المدرسة جزءا حيويا في اقتصاد الاسرة ، فقد عكفت على عملها ، وفازت بالمنحة بسهولة ، وعندما أصبح الولدان في الكلية بعد ذلك ، استطعنا الحصول على قرض للطلبة يسدد على سبع سنوات ، لتخفيف العبء عن ميزانيتنا وعرف الاولاد ان الدين قد يكون له ما يبرره ، ولكن يوم السداد الذى لا مناص منه لابد من الاستعداد له .

وكانت جلساتنا في بعض الاحيان تتضمن علاقات انسانية .. ففى لحظة ضعف اشترت « ماريان » ثوبا بأكثر مما تحتمله ميزانيتها ، وكنت على استعداد لان أدفع ثمنه ، لولا أن ثار الاولاد ، واضطرت ماريان الى دفع ثمن ثوبها بنفسها .

وكثيرا ما قال الاولاد ان القليلين من زملائهم هم الذين يعرفون شيئا

ملخصة عن مجلة « حياتك » بقلم فرنيس نيوتن



رقى !

قالت الزوجة لصديقتها :

« اننا مازلنا فقراء كما كنا يوم تزوجنا .. ولكن على نطاق اوسع ! »

« ماهى عناصر هذه الصفة الثمينة التى تمكنا من
الانتصار على اليأس والتغلب على أسوأ النكبات »

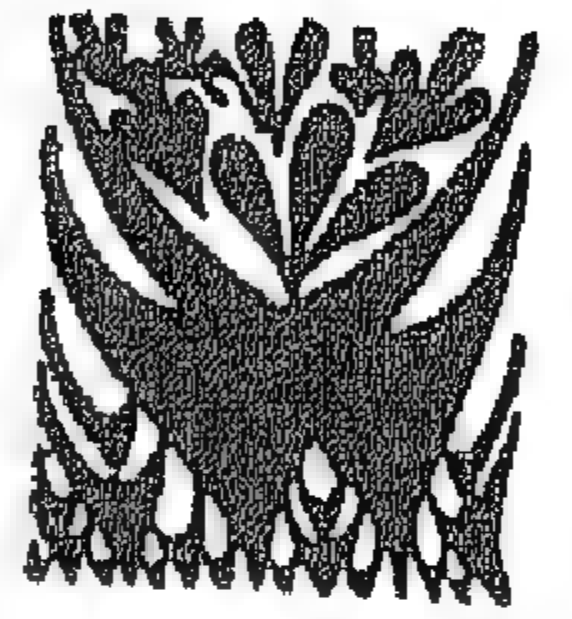
ما الذى يصنع الشجاعة ؟

نستطيع عمله فى أمرنا نحن ؟
ماذا نستطيع عمله فى أمرنا نحن ؟
أين نستطيع العثور على تلك الصفات
التي تبعدنا عن الذعر والخوف ،
حتى نستطيع الوقوف فى ثبات دون
خوف أو وجل ، أو بتعبير آخر ..
ما الذى يخلق الشجاعة ؟

لقد قال أفلاطون : « ان الشجاعة
هى الحكمة عند الخطر » ..
وعندما أطلق النازيون مقاتلة
رهيبة جديدة فى الجو أثناء الحرب
الماضية فى سماء أوروبا ، ظهرت
فى لوحة نشرات أحد أسراب السلاح
الجوى الملكى فى انجلترا هذه العبارة
الساخرة : « منذ الذى يخاف هذا
الذئب الكبير الشرير ؟ »

وقبل أن ينقضى اليوم ، كان كل
رجل قد تطوع للعمل ضد هذه
الطائرة .. وكان اسم رئيس السرب
فى مقدمة جميع الاسماء .
وكثيرا ما يكون الخوف عند مواجهة

هذه أعصار عنيف
منزلنا منذ عدة
سنوات ، وكانت
تحذيرات الاذاعة
المنذرة بالشر ، بأن



مدينتنا تقع فى طريق هذا الاعصار ،
سببا فى أننا قضينا ساعات عديدة فى
قلق وانزعاج ، وعندما أظلمت السماء
وهبت الرياح ، أصبح ولدنا الصغير
« بلير » أكثر قلقا .. وفجأة انقطع
التيار الكهربائى فى صوت مدو
وسمعت نسيج « بلير » المكتوم
وسط الظلام ..

وقلت له محاولة أن أبدو كمن
يقرر الامر الواقع : « يحسن بك أن
تهدىء روعك . هذا فضلا عن أنه
ليس هناك ما نستطيع عمله فى هذا
الامر » .

فأجابنى قائلا : « أماه .. اننى أعلم
أنه ليس هناك ما نستطيع عمله فى
هذا الامر ، ولكن أليس هناك ما

المهالك هو رد الفعل السليم الحكيم .
فالحماقة لا البسالة هي التى تستهين
بالأخطار الحقيقية . ويقول صائد
الحيتان العجوز فى رواية « موبى
ديك » . « لئن أصبح معى فى
سفينتى رجلا لا يخاف » .

ومن ثم فأننا بدلا من أن نكبت
خوفنا المناسب أو نتجاهله ، علينا
أن نصل عن طريقه الى الشجاعة .
وللوصول الى ذلك لابد لنا أولا من
الادراك السليم .

وقد اعتدت وأنا طفلة ، أن أشعر
بالمتعة خلال نزهاتى مع أبى سيرا على
الأقدام بعد ظهر كل أحد . وكانت
نزهتنا تتضمن دائما سيرا فوق
سور حجرى منخفض بينما يمسك
أبى ييدى طوال سيرا . وعند نهاية
هذا السور ، كان أبى يمد ذراعيه
فأرتدى بين أحضانه .

ثم حدث فى أحد الايام عندما
بلغت نهاية السور أن شبك أبى
ذراعيه وقال لى : « لقد أصبحت فتاة
كبيرة ، فاقفزى بنفسك الى الارض »
فصرخت قائلة : « انه مرتفع جدا
جدا » .

فقال أبى : « انبطحي على السور
يا مارجريت ثم انظري الى الارض .
انظري ! ان المسافة لاتزيد على ٦٠

سنتيمترا عن المكان الذى تصل اليه
قدمك . . . والآن قفى هناك ، واقفزى
. . . وتذكرى يا فتاتى أنك تقفزى
بقدميك لا بعينيك » .

وكم منا ، عندما يملكهم الخوف ،
يقفزون بعيونهم بدلا من أقدامهم !
وبعواطفهم بدلا من عقولهم ! وبجزعهم
السقيم أكثر من مخاوفهم الواقعية !

لقد قال القديس بولس فى كتابه
الى الشاب تيموثى الذى كان على
وشك القيام برحلة تتعرض فيها
حياته للخطر : « ان الله لم يمنحنا
روح الخوف ، بل روح القوة والحب
والعقل السليم » . . . ان القلق
السقيم (روح الخوف) هو الذى
يدفع الرجال الى الذعر والهysteria
والياس . . . ويحمل السيدة التى
أصابت ذات مرة فى حادث سيارة ،
على ألا تضع قدمها قط فى سيارة مرة
أخرى ، وتجعل الصبى الذى رسب
فى مادة الهندسة ، راغبا فى ترك
المدرسة . . . ان روح الخوف تدمر
وتشل وتشوه . . .

والعنصر الثانى للشجاعة هو
المثابرة . . . لقد بدأت أحلك أيام حياة
« توماس كارليل » ، عندما دخل
صديقه « جون ستيوارت ميل » الى
مكتبه وقال له : « لا أدري كيف أبلغك

هذا .. ولكن ذلك المخطوط الذي أعطيتني لاقراه استعملته الخادمة لاشعال النار ! » ..

ويقول كارليل أنه كان نهبا مقسما بين ثورة الغضب والحزن ، ثم تملكه فى النهاية يأس شديد .. وفى ذات يوم « تطلعت من نافذتى فرأيت البنائين وهم يعملون ، وأدركت أنهم كما يضعون حجرا فوق حجر فاننى كذلك ما زلت أستطيع أن أضع كلمة فوق كلمة وجملة فوق جملة » .

وهكذا بدأ يعيد كتابه « الثورة الفرنسية » وهو الكتاب الذى ثابر عليه ، ولا يزال حتى يومنا هذا من أعظم الاعمال فى مجاله ، ونصبا تذكاريا للشجاعة التى تنتصر هى وحدها على اليأس والقنوط .

وكانت كارى سييدنستريكر ، شخصا آخر حطمت الكوارث ، وعندما ذهبت الى الصين مع زوجها المبشر ، واجهت تجربة تحطم القلب ، بدفن اولادها الثلاثة الواحد تلو الآخر تحت الثرى الاجنبى . ولكنها ثابرت ، وأنجبت طفلة أخرى .. طفله عاشت .. وأطلقت على الفتاة اسمى « لؤلؤة » و « وسلوى » . وهى الكاتبة التى نعرفها اليوم باسم « بيرل باك » التى أقامت جسرا من التفاهم بين

الشرق والغرب .
والعنصر الثالث الذى نحتاج اليه للشجاعة هو « المبدأ » ..

لقد قمت يوما بزيارة سيدتين فى عنبر بأحد المستشفيات أجريت لهما نفس العملية الجراحية الخطيرة لاستئصال جزء من المصران الغليظ ، ولم تكن أكبرهما سنا ، تتحدث الا عن اللطمة الفظيعة التى وجهها اليها القدر . أما الصغرى ، فلا تكاد تذكر شيئا عن حالتها وتقول : « كل ما أهتم به هو أن أعود الى بيتى للعناية بطفلتى » ..

وبعد ستة أشهر ، كانت الكبرى لا تزال مريضة طريحة الفراش تحسد الآخرين جميعا ، بينما كانت الام الشابة ، فى بيتها مع أسرتها ، صورة للبهاء والاشراق .. حقا ، لقد كانت تتحمل فى كل يوم من حياتها متاعب بدنية مؤلمة ، ولكنها كما تقول : « انى لا أستطيع احتمال المرض لمدة طويلة . أما مهمتى الاولى فهى حبنى وعنايتى بطفلى . وكل ما عدا ذلك يأتى فى المحل الثانى » ..

وقد تقول : « وكيف أعثر على مبدأ عظيم يكفى لمنحى الشجاعة ؟ » والرد على ذلك قديم .. فقد كان الرجال خلال مختلف العصور

ببجدون ايمانهم ويثبتون شجاعتهم
باتباع نظام الصلاة • وكما يقول
'خصائى فى الامراض العقلية :
عندما نهىء أنفسنا لجمع القطع
للتناثرة من أنفسنا ، فأننا نبدأ عملا ،
دا وصل الى نتيجة الطبيعة تحول
الى النهاية الى صلاة •
ويروى القاضى « هارولد ميدينا »
لدى رأس محاكمة أحد عشر زعيما
تسيوعيا أمريكيا ، كيف انه وصل
الى أثناء المحاكمة الى نقطة غلب فيها
على أمره ، وانهارت أعصابه من
المحادثات التليفونية المليئة بالسباب
والشتائم وتهديده باغتياله هو وأفراد
أسرته • ويقول : « شعرت ذات يوم
اننى يجب أن انسحب من المحاكمة •
وعندما غادرتها كنت واثقا من اننى
من اعود اليها • • لقد قاومت بكل ما
نى استطاعته ويجب أن أقر بعجزى ،
« ولستكنى وجدت نفسى فجأة فى
عرفتى ، كطفل خائف ينادى أباه فى
الظلام • وسألت الله أن يتولى الامر

بنفسه وأن ينفذ مشيئته • ولا أزعج
أن هناك شيئا غامضا أو خارقا للطبيعة
قد حدث ، بل كل ما أعرفه هو أننى
عندما ألقيت برأسى فوق الوسادة
غمرنى نوع جديد من الشجاعة • •
وهذه الفترة القصيرة التى اتصلت
فيها بخالقى لم تنقذ المحاكمة فحسب
بل أنقذت عقلى أيضا من الجنون • •
ما الذى يخلق الشجاعة ؟
يقول القس ويسسكوت ، راعى
الكنيسة الانجليزى : « ان المناسبات
العظيمة لا تصنع الابطال أو الجبناء ،
بل هى تكشف عنهم أمام أعين الناس
• • ونحن نقوى أو نضعف • شأنا
عند النوم واليقظة ، فى صمت ودون
أن نشعر • وفى النهاية تكشف لنا
بعض الازمات عما انتهى اليه حالنا •
ان المخاوف والقلق ، بل والاضطراب
امور شائعة بين الناس ، ليس فى
مقدورنا تجنبها • ولكننا نستطيع
لحظة بعد أخرى ، أن نخلق الشجاعة
التي نواجهها بها ، وأن نحيا فى
انتصار •

مترجمه عن مقال بقلم مارجرىيت بلير جوستون



سؤال • •

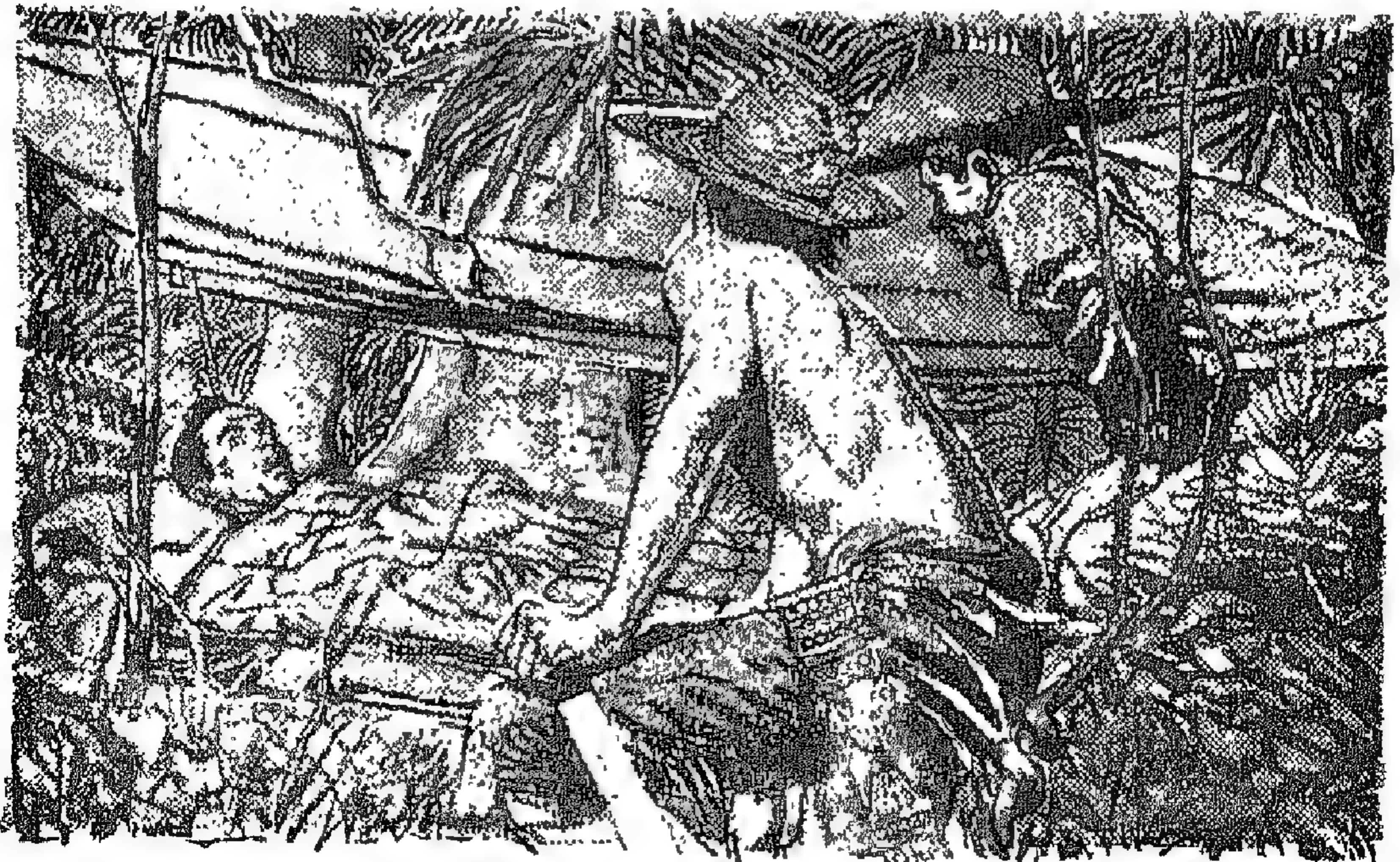
كان الطفل الصغير قد ضل الطريق • فوقف عند الناصية يتطلع الى السبائرين
فى قلق • • واخيرا اقترب من الشرطى وسأله قائلا :
« عفوا يا سيدى • • ولكن هل رايت سيدة تسير بدوى :

كانت حركة واحدة لا ارادية كقيلة بأن تقضى عليه ..

حياة في كيس النوم

كان الفجر قد تسلل الى الغابة عندما انتهيت من تناول قهوتي وبعض الشوفان المطهى ، وكان الغضب الذى يستولى على كل يوم غد بدأ قبل مواعده المعتاد ٥.٠٠ وكان فارجاس الذى يتولى عملية الحزم فى بعثتنا ببناها ومساعدته الهندي يتلكان فى كآبة ، ولم يكن مساعدي « آل بيمنتال » قد خرج بعد من الكيس الذى ينام فيه ٠٠٠ ومع ذلك فقد كان الجميع يعلمون أننا متأخرون كثيرا عن برنامجنا المقرر .

كان ذلك فى أغسطس عام ١٩٤٩ ، وكنا بعثة أمريكية مشتركة تقوم



الاصبع على الزناد ، حتى أننا كنا نطلق النار على الحشرات • وكانت أكياس النوم هي الشيء الذي يشيع الهدنة الوحيدة بيننا •

وكان من المقرر أن اتصل في الامسية التالية لاسلكيا - وفقا لما تقرر من قبل - بالمقر الاقليمي لعملية المسح الامريكية المشتركة في « بالباوا » • وكنت في الظروف العادية أبدأ حديثي بعبارة « كل شيء على ما يرام » ثم أعطي التعليمات لطائرة المسح لكي تلقى إلينا بمئونة الطعام نصف الشهرية ولكنني نويت هذه المرة أن أطلب إرسال طائرة هليكوبتر لنقلنا الى « بالباوا » لحمل البعثة والعلاج الطبي ، قبل أن تؤدي كلمة أو نظرة شريرة بنا الى ارتكاب جريمة قتل •

كان الهندي وفارجاس يعدان افطارهما أخيرا عندما ذهبت غاضبا لاوقظ (آل) وفي منتصف الطريق الى الكيس الذي ينام فيه صحت به • ولكنه لم يتحرك • وصرخت بصوت مرتفع • ثم رأيت عينيه تتحركان في وحشية في وجه شاحب كلون الرماد • وتوقفت ، وقد تسمرت في مكاني ، فقد حذرتني عينا آل • • • ثم بدأت شفثاه تتحركان • وزحفت مقتربا منه ،

بمسح الارض ، نكد السير ، ونصعد المرتفعات تحت الحرارة الحارقة في الغابة المليئة بالتلال التي تقع في غرب منطقته القناة • وكانت بعثتنا قد أختيرت للقيام بمهمة المسح وقياس قمم التلال البارزة ، والمعالم الطبيعية الاخرى • وكان « فارجاس » استاذا في معرفه طرق الغابات ، بينما يستطيع الهندي أن يحمل من الامدادات أكثر مما يحمله رجلان عاديان ، أما « آل » فكان خبيرا في شئون المناطق الحارة ، وكنت أنا ، رئيس البعثة • • • مهندسا ولقد كنا جديرين بمكافأة لمخاطرنا بالتعرض لامراض المناطق الحارة ، والحرارة الشديدة والحيوانات والزواحف • • • وقد عشنا الاسابيع القليلة الاولى نحن الاربعة وعملنا كرجل واحد غير أن أعصابنا بدأت ثقلت منه تدريجا تحت وطأة الحرارة المحرقة • وشببت بيننا المناقشات ، وحدثت اشتباكات بالأيدي • • • وأخيرا ، وبعد ظهور اصابات جلدية ، وضعف ركبتنا ، وبدء رعشة المراحل الاولى من الملاريا ، أصبحنا لا نتحدث الا نادرا فيما عدا بعض الزمجرات • • • وكان كل منا يأكل على حدة ، ويصيد طعامه بمفرده ، وازداد توتر أعصابنا الى حد بالغ ، وأصبحنا سريعين في وضع

وسمعتة يهمس كالاشسباح قائلا :
« أفعى ! » وتتبع عيناى عينييه . .
الى الكتلة التى توجد داخل الكيس
فوق بطنه . . . وتجمدت دمايى من
الرعب . .

وتراجعت الى الخلف ببطء . . . ان
صوتا واحدا خافتا من غير اصوات
الغابه قد يدفع الأفعى لتوجيه ضربتها
وعدت سائرا على أطراف أصابعي
متجها نحو الهناى وفارجاس . . .
وعقد الهندي ذراعيه على صدره ، بينما
تدلى فك فارجاس وأنا أهمس . . .
وحملق كل منا فى الآخر دون أن
يجرؤ على الكلام .

كنت لا أزال أذكر رجل هيئة
مسح الاراضى الأمريكيه المشتركة فى
محاضرات الارشاد وهو يقول : « فى
الشتاء أحرق الشجيرات الصغيرة التى
تنمو تحت الاشجار الكبيرة . . . وفى
الصيف أقتلعها ، فهذه الشجيرات
تؤوى الفئران التى تجذب الحيات . .
ولكن أعصابنا المتوترة جعلتنا نهمل
ذلك . . وكنت أرتعد فى ذلك الحين ،
وأكاد أحس بالأفعى وهى تنزلق من
رقبة كيس « آل » .

واتجهنا نحو آل وكأننا نسير فوق
ريش . . . وزمجرت القروود وصرخت
الببغاوات فى الغابه التى تفوح منها

الروائح الجميلة ونحن نحملق صامتين
فى الانتفاخ الذى أحدثته الحية فى
الكيس . . . انها يمكن أن تكون حية
من النوع « الدساس » أو « الضارب »
أو قد تكون من حيات الاشجار . . .
ولو أنها كانت من النوع « الدساس »
فان لدغتها الكريهة يمكن كبتها ، أما
النوعان الآخران فهما من الافاعي
السامة ، فاذا لدغت احدهما آل
فسيموت بفضاعة فى دقائق .

وصدمننا صوت الهندي الذى دوى
وكانه تيار كهربائى عندما صرخ قائلا
« سيجاريللو ؟ » وتحركت الحية
وحذقت أنا وفارجاس فى الهندي
بغیظ . . . وكان آل قد أغمض عينييه
وسكنت الحية مرة أخرى ، وفتح آل
عينييه . وهزرت ابهامي لكى نبتعد .
وأخذ الهندي يومى معتدرا بصورة
تشير الاشفاق ثم أشرق وجهه ، وبدأ
يمثل فى صمت حركات تدخين
السيجارة ، فضم راحتيه على هيئة
تجويف ، وراح يجذب الانفاس
ويخرجها . . . ثم رسم على الارض
كيسا من أكياس النوم . وعند قاعدة
الكيس أخذ يأتى بحركات تشير الى
القطع . . . وفهمنا فكرته ، وهى أن
ننفث دخانا من خلال ثقب نحدثه عند
قاعدة الكيس الذى ينام فيه آل .

قد يجدى هذا العمل ... وأحنى
فارجاس رأسه . وفعلت أنا مثله ..
وبدأ الهندي فى اقتلاع بعض الاعشاب
الرطبة ، وكومها بجوار النيران التى
كنا نعد عليها الافطار، ثم قام فارجاس
بافراغ بعض أكياس المؤن التى يلطخها
الزيت ، وزحفت أنا وهو عائدتين
الى آل ؛

وكررت حركات الهندي لاشرح
الامر لآل .. كيس من أكياس المؤن
.. ودخان وسكين ... وقطع فى
كيس النوم . وتحركت عينا آل الى
أعلى وإلى أسفل مشيرا الى الموافقة .
لقد كان آل هو ساعدنا الايمن فى
الغسابة . وقد روى لى عشرات من
الوقائع عن الحيات خلال الاسابيع
الاولى التى قضيناها معا فى ونام ولو
أننى أنا السدى كنت فى الكيس ،
لتمنيت أن يكون آل بمعلوماته فى
الخارج ... ولسوف أبدل مافى وسعى
لمساغده ..

و درست ثانيا كيس النوم حول
قدمى آل لاعرف من اين نقطع الكيس
حتى يندفع الدخان خلاله بسرعة . ولم
أكن ممن يتهلون ولكننى اصبحت
كذلك الآن ، لان حياة انسان تعتمد
على الحفة التى تستطيع أن أحدث بها
القطع فى الكيس ..

وقلت لنفسي أنه لو كانت الحية
صغيرة بطيئة من النوع « الدساس »
لاحدثت فتحه فى الكيس وقتلتها
بيدى ، ولكننى لا أفعل ذلك لو أنها
كانت حية رفيعة زيتونية اللون من
النوع « الضارب » أو من حيات
الاشجار القاتلة . فقد رأيت ذات مرة
حياة منها تضرب حيوانا صغيرا بقوة
اطارت الحيوان فى الهواء ومات قبل
أن يصطدم بالارض !

وبدأت القطع وشق نصل السكين
الخيش ، حتى أحدثت فتحه فى حجم
البرتقاله .. وأشار فارجاس الى
الهندي الذى أحضر الى عندئذ كيسا
من أكياس المؤن مليئا بالدخان ؛
وتحركت الى حيث يستطيع آل أن
يرى حركاتى ... وأشارت الى نفسي
والى فارجاس والهندي ، موضعا أنه
إذا تحركت الحية ، فسوف نسرع الى
ربوة قريبه تكسوها الاشجار .
وتحركت عينا آل الى أعلى وإلى أسفل
بالموافقة ، فقد كان يعلم أنه اذا بدأت
الحية فى الخروج وأحست بوجودنا
فسوف تتسلل الى الداخل مرة أخرى
أو تلدغه فى وجهه .

كان كيس الدخان دافئا بين يدي
وعندما ضغطت فتحته أمام القطع الذى
أحدثته تسرب بعض الدخان من حول

السمت ، وقد بقينا مع آل ست ساعات • واضطر كثيرا الى اغلاق عينيه ، لتفادى العرق المالح اللاذع • • وبدأ يضعفه واستطعت ان ارى ذلك فى وجهه • وتأملت سقيفة المطر التى تنحنى فوق الكيس الذى ينام فيه آل فتوفر له الظل ، ولولاها لاصبح الكيس ملتهبا كالاتون • •

وفجأة خطرت فى ذهنى المكود ذكريات من حديث (آل) عن الحيات فقد قال لى يوما • « ان الزواحف ذات دماء باردة • وتعتمد حرارة جسمها على بيئتها • فهى تسخن فى درجات الحرارة الشديدة حتى تصبح كأنها قضيب من الحديد • • وقضاء نصف ساعة تحت الشمس الاستوائية مباشرة كفيل بقتلها » •

وأدركت عندئذ ما يجب ان نفعله ، ولكن ذلك كان يعنى مزيدا من التعذيب غير المحتمل الذى يعانى به آل • وأشارت فى حماسة الى اقتراحى بأن نرفع سقيفة المطر ، وندع الشمس تلهب الكيس بحرارتها فأشارت عينا آل بالموافقة فورا ! وأشرق وجهها فارجاس والهندي وقد أدركا الامر وابتعدنا السقيفة المصنوعة من الخيش ، فسقطت أشعة الشمس دون رحمة فوق آل والكيس • وبدأ آل كجثة مبللة ،

الاطراف ، وسرعان ما أحاط الدخان بوجه آل وامتلات عيناه بالدموع • وفجأة تحركت الحية وهى تتلوى وتنقبض •

وأسرعنا الى الربوة • • ولكن الدخان ما لبث ان تلاشى واستقرت الحية فى مكانها مرة أخرى • • وزحفنا عائدين وقد أصبحت قلوبنا فى حلوقنا • • وأخذت أسأل (آل) بالإشارة عما اذا كان ينبغى ان نجرب المزيد من الدخان •

وتحركت عيناه الى اليسار والى اليمين بمعنى « لا » •

وابتعد الهندي ، ثم عاد ، ومعه قنبلة لإبادة الحشرة • وفحصتها عينا آل ، ان القنبلة سوف تحدث صغيرا ولكن شيئا لن يستطيع مقاومة رذاذها القوى • وتطلع الى (آل) • وأخيرا أوما بعينيه علامة الموافقة •

وأمسكت بالقنبلة على مسافة ٤٥ سنتيمترا لخفض من صوت صغيرها ثم ضغطت على الزر • • وتحركت الحية على الفور • ان الرذاذ لم يصل بعد الى داخل الكيس ، ولكن صغير القنبلة بدا كفحيح حية أخرى • • ولم نجرؤ على تكرار اطلاق القنبلة مرة أخرى •

كانت الشمس قد قاربت نقطة

كرأس الاصلع ، وأخذنا نتحدث ونضحك كما لم نفعل منذ تركنا « بالباوا » ولأول مرة .

وفي صباح اليوم التالي ، قال لنا آل أنه لم يكن ليستطيع أن يتحمل غترة أخرى طويلة ، فقد ظلت الحية قابضة فوق بطنه لمدة ١٢ ساعة . . وكان لا يزال مستيقظا عندما جاءت ، ولو أنه كان نائما ، لكان من المحتمل أن يتحرك دون أن يدري عندما تلمسه فتلدغه على الفور . ولكن عندما مر الجسم المتموج أمام رقبتة أدرك أنه يجب أن يرقد دون أدنى حركة . وقال آل ان دهرا طويلا مر به قبل ان أحضر وأصبح فيه لانه نام أكثر مما يجب . وأصر آل على أنه يستطيع ان يعمل في ذلك اليوم .

وهكذا أدار جهاز الارسال في المساء عندما اتصلت بمقر هيئة المسح في بالباوا . . ولم تعد هناك حاجة لكى أوجه النداء الذى كنت أنوى توجيهه . . وبدلا من ذلك طلبت أن تلقى إلينا الطائرة مئونتنا ، مبلغا إياهم بأن « كل شيء على ما يرام ! »

بقلم . ايفورسميتر

وأغلق عينيه بقوة تحت ضوء الشمس وأتت الحية بحركة صغيرة جدا حتى اننا كدنا لانراها ، ولكننا كنا نأمل أن تؤدي الشمس عملها . وتسلسلنا بسرعة وراء أشجار الربوة وأخذنا نحدق بعيوننا وأخذت الكتلة تهتز كالعجين ، وتتحدب ، وتنبسطن . . ثم تحركت موجة بطيئة نحو رقبة آل . وأطل رأس بيضاوى كالبصلة بجوار وجنته تماما . . لقد كانت حية أشجار !

وتلفت الرأس هنا وهناك بضع ثوان ، ثم أخذ الجسم البنى القاتم القبيح ذو الحراشيف الخشنة يتدفق من عنق الكيس وتسلسل مارا بوجه آل متجها نحو شجرة قريبة . . وانطلقت بندقية فارجاس ذات الفوهتين لتمزق الحية الى ثلاثة أجزاء دامية تتلوى . . وأخرجنا (آل) من كيس النوم ، وقدمنا له بعض الخمر الوطنى الابيض القوى ، ثم وضعناه فى فراش مجدول وسرعان ما ارتفع شخيره بضوت عال . . وبينما كان آل نائما ، قمت أنا وفارجاس والهندي باقتلاع الحشائش من فوق قمة التل حتى أصبحت نظيفة



كانت دار السينما فى لندن تعرض فيلما سينمائيا قديما ، فكتبت فى اعلاناتها :
(لقد شاهدتموه فى التليفزيون . . والان شاهدوه على شاشة مقاس ٣٠٠٠ بوصة !)

سيدتي .. ودعني أيام العاسة

« لأول مرة في التاريخ أصبح في الامكان وقف وظيفة
فسيولوجية تسبب تعاسة الملايين من النساء . . »

للقيام بأدوار صعبة ، والسيدات
صاحبات الاعمال اللواتي يتأهبن
للاشتراك في مؤتمرات مهمة ، ولاعبات
الرياضة اللواتي يوشكن على الاشتراك
في المسابقات . . . والفتيات اللواتي
يتأهبن للزواج . . . وكثيرات من
النساء اللواتي يعالجن من اضطراب
في المسالك البولية ، امضين سنتين
بلا طمث ، وثبت بالدليل القاطع ان
في استطاعتهم ان يفعلن ذلك الى اجل
غير مسمى دون اي ضرر .

كل هذه الامكانيات أصبحت متاحة
بفضل اقراص منع النسل الهورمونية
الجديدة ، وهذه الاقراص الجديدة تعد
من النتائج الباهرة للابحاث البارزة
في عصرنا هذا ، وهي ذات اثر فعال
عادة ٢٠ مرة باعتبارها سيطرة لفترة
« امان » ، كما انها فعالة الاثر عشر مرات
باعتبارها اكثر ادوات منع الحمل

المحتمل تماما كما يبدو أن هذا
« من الجيل قد يكون آخر جيل من
النساء اللواتي يحدث لهن الطمث ، فقد
أصبحت هنالك الآن طريقة ممكنة
للسيطرة على هذا الحدث ، سواء للتعجيل
بوقوعه أو تأجيله أو الغائه كلية » . ان
صاحب هذا التصريح المثير الذي يعنى
كل كلمة من كلماته ، هو الدكتور
رالف دورمان من علماء مؤسسة
ورشستر لعلم الاحياء التجريبي ذات
السمعة المحترمة ، وقد اختار هذه
الكلمات ليؤكد الخطوات العجيبة التي
تحدث الآن في ميدان السيطرة على
الطمث بطريق الهورمونات .

ان عددا كبيرا من النساء اللواتي
يعانين من مشكلات خاصة ، يرحبن
الآن فعلا بطريقة ابتكرت حديثا لتأجيل
فترات الحيض والتوتر الذي يصاحبها ،
كمضطربات الاوبرا اللواتي يتأهبن

المستخدمه على نطاق واسع فهي تكفى
الحماية من حالات الحمل غير
المرغوب فيها الى درجه لم تكن ممكنة
قط من قبل . ومع ذلك فان منع
النسل ليس الا ناحيه واحدة من
نواحي استخدام هذه الادويه العجيبه
بل ان فائدتها فى الحقيقه يتسع
نطاقها باستمرار فقد ثبت انها ادوات
مساعدة ثمينة فى السيطرة على حالات
الاجهاض التى تهدد النساء ، وتتيح
للنساء ان يلدن اطفالا كانوا سيفقدون
لولا ذلك . . . وهى مفيدة كذلك فى
علاج بعض حالات العقم ، وتنظيم
فترات الطمث غير المنتظمه ،
والسيطرة على فقد الكثير من الدم ،
وتقليل الآلام الشديدة التى كثيرا ما
تصاحب فترة الحيض ، مع تقليل
التوتر الذى يلزمها .

لقد اطلق على الطمث اسم « خلل
الطبيعه الفسيولوجى » ، فان الرحم
يصبح معدا للحمل مرة كل شهر .
حيث تخرج البيضة من المبيض
وتتكاثر الانسجة ، وتمتد خطوط
جديدة من امدادات الدم لتغذية حياة
جديدة ، فإذا لم يحدث الحمل ، نبذت
هذه الانسجة « وبكى الرحم لفقدها »
كما يقول احد الباحثين ذوى الخيال
الشاعرى !

ولم يبدأ الباحثون اكتشاف العملية
الكيميائية المعقدة التى يتضمنها توقف
الطمث بعد الحمل ، الا فى العقد الرابع
من القرن الحالى ، فمع تخصيص
البويضة تبدأ دوامة من النشاط
الهورمونى ، ويزيد المبيضان انتاج
هورمونات الانثى الجنسية :
« الاستروجين » و « البروجيستيرون »
ويرتفع مستواههما الى عشرات المرات
عن المستوى المعتاد . والبروجيستيرون
الزائد يهدىء التقلصات المنتظمة
للرحم حتى لا يتزحزح من مكانه او
يلفظ الحياة الجديدة ، كما انه يحاول
ان يؤثر على المبيضين باخماد نشاطهما
فلا ينتجان بويضات جديدة خلال
فترة الحمل . . . والخلاصة ان احداث
الدورة الانثوية العادية - بما فيها
الحيض - تتوقف

واقراص منع الحمل التى تحتوى
على صور صناعية للهورمونين الجنسيين
الانثويين تحقق نفس هذه النتائج
تقريبا ، واذ تنتج فى الحقيقة حملا
كاذبا ، فيخمد نشاط المبيضين
ولا ينتجان ايه بويضات أخرى ، وبغير
البويضات لا يمكن ان يحدث الحمل .
ولاستخدام الاقراص كمانع للحمل
دون ان تمنع الطمث ، تتناول النساء
حبة واحدة كل يوم لمدة ٢٠ يوما تبدأ

من اليوم الخامس لدورة الحيض ، ويتم منع الحيض بتناول الاقراص باستمرار وبجرعات اكبر في العادة .

وقد دلت الابحاث الاولى التي اجريت في مؤسسة (أورثو) للابحاث وسيرل ، وغيرهما من بيوت صناعه الادويه ، ان اقراص منع الحمل تمنع حدوث الحيض لدى القروء ، واعتقد الدكتور روبرت كيستنر بكلية طب جامعة هارفارد وبعض الاطباء الآخرين ان هذا الاثر قد يكون مفيداً في علاج النساء من الحالة التي تنفصل فيها بعض الانسجة من الغشاء المبطن للرحم ، وتلتصق بالجدار وتبدأ في النمو داخل المهبل ، او قد تنزل قطع من هذه الانسجة خلال قناة فالوب الى تجويف الحوض ، او تصل الى اجزاء أخرى من الجسم حيث تنمو هناك كالأعشاب القوية ، وفي بعض الاحيان تخنق بعض الاعضاء الحيوية او تعرقل عملها . . . وفي كل شهر يستجيب هذا النسيج - حيثما كان - لتنبيه الهورمونات ويحدث الطمث . . . أي ينزل الدم .

وقد لاحظ الاطباء منذ زمن بعيد أنه عندما يتوقف الحيض ، فان نسيج الغشاء المبطن للرحم الذي نشأ مصادفةً يميل الى الذبول ، فيموت او يمتصه

الجسم . وهناك طريقتان لتحقيق منع الحيض بصفة عامة وهما : اجراء استئصال الرحم ، اي ازاله المبيضين والرحم والقنوات عنده او بواسطة حمل جديد او اكثر ، وتثور الصعوبة الاخيرة غالباً بسبب ان كثيرات من النساء المصابات بحالة انفصال الانسجة من غشاء الرحم يجعلهن هذا المرض عقيماً !

وقال الدكتور كيستنر لنفسه : لماذا لا نستخدم جرعات كبيرة من اقراص منع الحمل على اساس يومي طوال الشهر لاحداث حمل ائف ومنع الحيض ونجحت الفكرة دون ان تحدث الآثار الجانبية الخطرة التي شوهت عند استخدام الهورمونات الاخرى التي جربها لهذا الغرض . . . وقد استطاعت بعض ريفيات الدكتور كيستنر التحرر من الطمث لمدة عامين او اكثر وأمكن السيطرة على حالة انفصال الانسجة من غشاء الرحم بصورة مرضية في اربع من كل خمس سيدات عولجن بهذه الطريقة . وقد كفل مثل هذا العمل الذي قام به الدكتور كيستنر وغيره الدليل على ان الحيض يمكن وقفه تماماً منرات طويلة دون أية آثار ضارة ، وقد ثبت الآن انه يمكن استئصال الحيض مرة أخرى

بطريقة عادية عندما يتوقف تعاطى الاقراص .

اما السيدات الراغبات فقط فى تأجيل موعد الطمث، كنجمات السباحة والممثلات فى ليالى الافتتاح ، واللواتى يتأهبين للقيام برحلات شاقة بالسيارات فانهن يتناولن الاقراص على اساس يومى ، وبهذا يمكن تأخير الطمث طوال الفترة المطلوبة ، وان كان يحدث بعد توقف تناول الاقراص لفترة تتراوح بين ثلاثة وخمسة ايام وفى الحالات التى يكون مرغوبا فيها تعجيل هذا الحدث تؤخذ جرعات صغيرة خلال الايام الخمسة الاولى من الدورة العادية . . . ويحدث الحيض مرة أخرى بعد وقف تناول الاقراص بأيام قلائل ، ولا بد فى كل الحالات بطبيعة الحال أن يكيف الطبيب الجرعات لكى تناسب حاجة كل فرد .

ومع ان الطمث يكون خاليا من المتاعب بصورة معقولة بالنسبة لاغلبية النساء ، فإنه بالنسبة لغيرهن يعد فترة محنة حقيقية . وقد اظهرت دراسات اجريت على نساء فرنسيات وأمريكيات حكم عليهن فى جرائم العنف ، ان حوالى ٨٠٪ من امثال تلك الجرائم ارتكبت خلال الفترة العصبية التى تسبق الحيض ، أو الايام

القليلة الاولى من تلك الفترة ، كما اظهرت دراسة اجريت فى بريطانيا ان معدل الحوادث يرتفع كثيرا خلال تلك الفترة التى تتسم بسرعة التهيج والانقباض والحمول .

وتحدث ردود فعل عصبية عنيفة او آلام جسمانية فعلية للملايين من النساء ، ومن ثم فإن تفادى الطمث يكون نعمة وبركة بالنسبة لانفسهن ولأسرهن التى عانت طويلا ، ولن يعملن عندهم ايضا .

ترى ماهى الاخطار المحتمل حدوثها نتيجة للتدخل فى الدورة العادية للحيض ؟ ان سبع سنوات من تجربة هذه الاقراص اظهرت ان الاخطار ضئيلة جدا . وقد كانت هناك مخاوف فى مبدأ الامر من أن يؤدى استخدامها باستمرار الى الاصابة بعقم دائم ، ولكن كل الدلائل تشير الى ان العكس هو الحقيقى ، فان الاخصاب يزداد بمجرد توقف السيدة عن تناول هذه الاقراص . وظهرت احدى الدراسات ان ٦٠٪ من النساء اللواتى رغبن فى الحمل حصلن عليه فى خلال شهر واحد من الامتناع عن تناول الاقراص وتستخدم هذه الظاهرة الآن لعلاج عدم الاخصاب !

أما فيما يتعلق بالسرطان ، فإن

الدراسات تشير الى ان الاصابة به بين من يستخدمون الاقراص ليست اكبر منها بين اللواتي لا يستخدمونها . ترى هل تحدث الاقراص ضررا مستديما للغدد ؟ وهل تفسد البويضات التي سوف تنضج بعد ذلك في المبيض ؟ ان دراسات الدكتور جون روك استاذ امراض النساء بجامعة هارفارد لم تسفر عن أى دليل على ذلك . وفى ديسمبر الماضى ثار سؤال عما اذا كان لاقراص منع الحمل أية صلة بانسداد الأوعية الدموية عن طريق الجلطات ، وفى ذلك الحين قامت الجمعية الطبية الأمريكية بإجراء استعراض علمى دقيق للعقاقير التى تمنع الحمل وتأخذ بالفهم ؛ فلم تجد أى دليل على الاطلاق يربط الاقراص بحالة تجلط الدم . والمسلم به أن لهذه الاقراص بعض العيوب حقا ، فأن امرأة واحدة بين كل خمس نساء تحدث لها ردود فعل شبيهة بتلك التى تحدث فى الحمل ، كانتفاخ الثديين وطراوتهما مع ملاحظة حالة سسقام فى الصباح

وزيادة فى الوزن ، وكلها اعراض تختفى بعد شهرين او ثلاثة ، تماما كما يحدث فى حالة الحمل !

ويكاد يكون من المؤكد أن هناك اقراصا ذات آثار جانبية أقل فى الطريق إلينا ، ففى معامل الأبحاث ينهك العلماء فى اعداد هورمونات صناعية جديدة ، وقد صنعوا منها الوفاء ، ويبدو من الأرجح أنه سيكون بين هذا العدد الكبير بعض الاقراص الخالية من المتاعب فعلا .

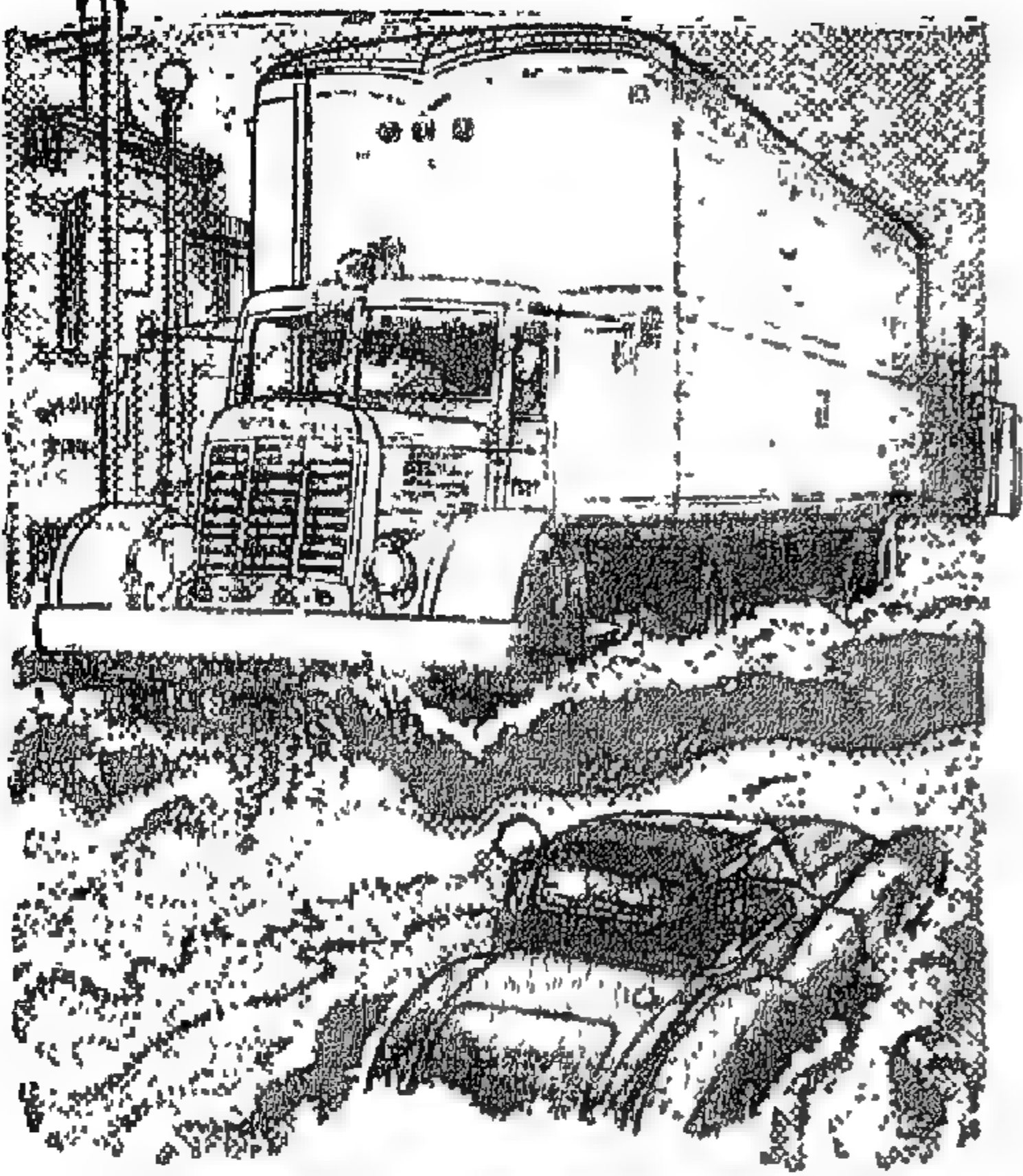
اما المسألة مثار الجدل ، عما اذا كان من المرغوب فيه منع الطمث كلية أم لا ، فمن الأرجح أنها سوف تحل على اساس فردية فأن تفادى هذه العلة الشهرية سيكون من دواعى الغبطة لملايين من النساء ، فى حين أن ذلك قد يكون امرا غير حكيم بالنسبة لملايين أخريات ولكن المسألة المهمة حقاً هي انه لأول مرة فى التاريخ امكن السيطرة على وظيفته فسيولوجية ، كانت مصدرا للتعاسة لعدد لا يحصى من النساء طوال آلاف لاتحصى من السنين

بقلم . ج . راتكليف

اتصلت السيدة الثائرة بمكتب السفر بالطارات وقالت لهم ان حقائبها وضعت فى طائرة أخرى . . ثم اضافت قائلة :

- اننى لا يهمنى بقية الاشياء كلها . . ولكن كتاب (الرجيم) الذى أتبعه فى الطعام موجود فى احدى الحقائب . . ولو زاد وزنى فسوف يطلب زوجى الطلاق منى !

هذه هي الحياة



كنت اسائل نفسي .. هل استطيع
اقناع زوجي بكتابة العناوين على بطاقات
عيد الميلاد... فقد كانت امامي اعمال
كثيرة ، فالاسرة قادمة لقضاء العيد
معنا ، ولا بد من شراء حاجات العيد
وهداياه وشجرة عيد الميلاد فضلا عن
الطهي وتنظيف البيت الخ
واعددت البطاقات وطوابع البريد ،
ودفتر العناوين ووضعتها جميعا على
المائدة ثم جذبت مقعدا ، وقلت لزوجي
- هيا يا عزيزي للانتهاء من هذه
البطاقات ..

فألقي نظرة على الاكوام المكدسه على
المائدة ، ثم استدار على عقبه وتوجه
الى غرفته بينما كنت احده بنظراتي
... وسمعت درجا يفتح بعنف ...
ثم يغلق بقوة ... ومالبث زوجي ان
عاد وهو يحمل كوماعاليا من البطاقات
كتبت عليها العناوين ووضعت فوقها
طوابع البريد ...

وقال : انها بطاقات العام الماضي
... لقد نسيت ان اضعها في صندوق
البريد ... هيا بنا الان الى الخارج
لتناول العشاء ، فقد امضيت وقتا
شاقا في العمل !

يتغلغل الطريق من «اوسون سیتی»

الى الاسكا وسط جبال شاهقة ، وعندما
تصل الى ارتفاع ١٥٠٠ متر ، لا تجد
حولك غير الصخور ، وبعض الاعشاب
وعندما توقفت سيارتنا عند مكتب
الجمارك الكندي في « تيل جولد كريك »
سلبت روعة المنظر لب ابنة عمي ،
فالتفتت الى مزارع كان يستقل سيارة
النقل الصغيرة التي يمتلكها ، وقالت :
- اليست هذه المنطقة عظيمة ؟

فتطلع الرجل نحو القمم العارية
القاحلة .. وقال :

- اجل .. انها كذلك ..

واضاف قائلا :

- ولكن هذا كل ما فيها !

« كان يبتدئ فلاحا عاديا ، حتى اذهل
فرنسيها كلها بالارقام التي نالها في
الختبارات الذكاء بالجيش الفرنسي »



اينشتاين آخر

التابع للجيش في ليون ٥٠ والقي
الكولونيل نظرة على ملخص نتائج
الاختبارات فرأى ما أثار حيرته ٥٠
فقد حصل أحد المجندين الجدد على
أعلى مستوى ونال أرقاما لم ير لها
الكولونيل مثيلا من قبل ١٠!

وبعث الكولونيل في طلب ملف
« جان فرنييه » ثم صاح قائلا : انه
من أسرة من الفلاحين ! لم يكن الفتى
قد تجاوز التاسعة عشرة ، ولم يحصل
الا على قدر ضئيل من التعليم في أصغر

أحد أيام مارس ١٩٦١ جلس ٩٠
مجنندا بمدينة « ليون » الصناعية
في جنوب شرقي فرنسا لتجرب عليهم
سلسلة من الاختبارات تستمر ٦
ساعات وتهدف للكشف عن معدل
ذكائهم وتصنيف تعليمهم ؛

وقامت العقول الالكترونية بتقدير
درجات الاختبارات ، وفي اليوم التالي
كانت البطاقات المثقوبة موضوعة على
مكتب الكولونيل رينيه جليس
دي لاريفيرا قائد المركز الفني النفساني

المدارس . . لابد أن هناك غلطة ما . .
 لابد أن آلة التقدير قد ارتكب خطأ .
 ومال أحد أطباء الامراض العقلية
 العسكريين الذين استدعوا لبدء رأيهم
 الى الموافقة على هذا الرأي ، وطلب الى
 جان - وهو شاب نحيل أسود الشعر
 أن يحضر لاعادة اختباره . . وعندما
 عاد جان الى الثكنات سخر منه زملاؤه
 وقال أحدهم : « لعل درجاتك كانت
 منخفضة جدا حتى أنها حطمت الآلة »
 واجتاز جان مجموعه أخرى من
 الاختبارات تتضمن اختبارا يعطى
 للمرشحين لتدريبات الضباط وهو
 اختبار متقدم جدا يتكون بصفة أساسية
 من ٢٠ عبارة من مقتطفات العلماء
 والفلاسفة أمثال بيكون ، وبيرجسون
 وداروين ، وديكارت . . ويهدف
 الاختبار الى قياس القدرة على فهم
 وتفسير الآراء ، واستخدام العبارات ،
 والربط بين أنظمة التفكير المترابطة ،
 ويتكون الاختبار من ٢٠ نقطة . .
 وكان المرشح المتوسط لرتبه الضابط
 يحصل على ١١ أو ١٢ نقطة ، أما الذى
 يحصل على ١٥ نقطة فهو فوق العادى
 . . وقد حصل جان فى اختبار
 الاول على ١٧ نقطة ، وعندما أعيد
 اختبار ، حصل على ١٩ نقطة . .
 وقال لى الكولونيل دى لاريفييه

أخيرا : « لقد أدركنا أن بين أيدينا
 فتى غير عادى ولكن ماذا نفعل معه ؟ »
 وأرسل دى لاريفييه تقريره مع
 توصيات الطبيب العقلى الى وزارة
 القوات المسلحة فى باريس ، وأصر على
 أن يمنح جان فرنبيه اجازة من الجيش
 ويرسل الى المدرسة على نفقة الحكومة
 وعندما صدر القرار ، لم يستطع أحد
 العثور على استمارة مناسبة لكتابة
 الامر عليها ، فلم يسبق اتخاذ مثل هذا :
 القرار من قبل . . . وطلب الى جان أن
 يتوجه الى مدرسة (نورمال) فى ليون
 ومنذ وقت ليس ببعيد قال لى : (لقد
 سررت لان معنى ذلك أننى أستطيع
 الذهاب الى بيتى من حين الى آخر
 لأقوم ببعض أعمال المزرعة)

ترك جان المدرسة وهو فى الرابعة
 عشرة من عمره لكى يتفرغ للعمل فى
 مزرعة أسرته الفقيرة التى تقع على
 مقربة من قرية « لونج » الصغيرة ،
 وكان أبوه الذى ينحدر من سلالة
 فلاحين يرجع عهدها الى أربعة قرون
 مضت عاجزا عن إعالة أسرته من المزرعة
 مع أن سبعة من أولاده الاحد عشر قد
 تزوجوا ورحلوا عن البيت . واضطر
 الاب أسفا الى العمل فى مصنع قريب
 لسبك المعادن ، وكان متوسط أجره

في أن حياته كانت خالية من التحدي العقل ، حتى أنه كان لا يدري حقيقة قدراته .

وقال جان : « لقد كنت قائما تماما حيث كنت ، وعندما اخرجت من الجيش اعتقدت انني قد ادرس لاكون ميكانيكا للمحركات ، واعتقد الان انني قد اصبح عالما في الطبيعة »

وفي مدرسة «النورمال » أتم جان في ستة اشهر منهاجا يتطلب عادة خمس او ست سنوات من الطالب الكفء وكانت تقديراته تتراوح بين جيد جدا وممتاز ، هذا فضلا عن انه كان يدرس ٦ ساعات يوميا على أيدي أساتذة من مركز الابحاث الذرية في ليون . وقد قال لي احدهم « ان لفرنبيه أعجب ذهن رأيتسه حتى الآن .. فهو يقفز من قمة جبل الى قمة أخرى ، في الوقت الذي يكون فيه الباكون منا مضطرين للتفكير في شق الطريق بجهد للنزول على سفح احد الجبال عبر الوادي ، ثم نتسلق المنحدرات في طريقنا الى الحاتمة الاخيرة .. وعندما نصل الى هناك نجد فرنبيه في انتظارنا منذ بعض الوقت ا » ويعتقد جان ان نشأته الريفية اتاحت له الفرصة للاشتراك في العلاقات الانسانية الحارة وقد قال لي : « منذ

حوالي ٥٠٠ قرنك جديد . أما جان فكان يحرق الارض ويحلب الابقار ويزرع ويفرس البطاطس ويرعى الكروم .

واحتلت أنباء اخلاء سبيل مجند فرنسي من الخدمة العسكرية لأنه « أذكى من أن يكون جنديا » عناوين الصفحات الاولى المثيرة من الصحف ، وتزاحم الصحفيون حول مزرعة الاسرة وسرعان ما نقلت عدسات التليفزيون ومصورى الصحف صورة أسرة فرنبيه الى كل دار فرنسية وتلقى جان الحائر مئات من رسائل المعجبين ، بينها أكثر من ١٢ طلبا جديا للزواج منه ، وحاصره بعض الصحفيين الذين ظنوا أنهم يستطيعون كشف حقيقته على أساس أنه « مقلب زائف » ، أو أن يجعلوا منه عبقريا في مستوى ليوناردو دافنشي .

وقال لي أحد ضباط قسم الاختبارات بالجيش الفرنسي : « .. ومع ذلك فانك عندما تقابله تجده شخصا غير معقد ، متواضعا وساذجا جدا .. »

وعندما زرت جان فرنبيه وجدته بادی الدهشة حقا من اذاعة أنباء ذكائه الفريد ، ولكنه أبعد من أن يكون ريفيا جلغا .. ويبدو أن مفتاح شخصيته - في الوقت الحاضر على الاقل - يتمثل

اجريت اختباراتى فى الجيش ، اخذ الناس يقولون انه من المؤسف جدا اننى لم اولد فى المدينه حيث كان فى استطاعتى أن أتلقى المزيد من الثقافة فى وقت مبكر ، ولكنى لاوافقهم على ذلك ففى الريف قد تشعر بالسأم ، وقد يسير تعليمك ببطء ، ولكنك تجد فرصة أفضل لتنمية روحك »

وقد اشتهر جان فى مدرسته وهو فى مطلع صباه ، وكان اخوته العشرة يجعلون منه رئيسا لهم او يرفهون عنه ، وكانوا يحبونه احيانا ويغيظونه احيانا اخرى ، وقد قال لى فى حزم : « ان الاسرة هى كل شىء .. فلا شىء يهم اذا لم تكن لك اسرة ، لقد جاهدت امى وكدحت طوال حياتها ، ومع ذلك فقد كانت تجد دائما الوقت للتحديث مع كل منا وبحث مشكلاته ، واحاطتنا بحبها ، وتدليلنا باسمائنا الصغيرة ، وكانت تطلق على اسم «جانو »

وانطلقت انا وجان الى القرية التى نشأ فيها .. كانت العربات التى تجرها الجياد تسير على طول الطريق ، والثيران مربوطه فى المحاريت بالحقول .. وقرية (لونج) ليست اكثر من تقاطع طرق ، بها كنسسه ومكتب للبريد ومخبز ومقهى صغير ، ومدرسه ذات غرفتين ، وحفنه من البيوت الصغيرة ،

وليس هناك مكتبه عامه او صيدليه او حانوت لببيع الكتب .. او طبيب وتعيش اسرة فرننيه فى منزل مبني من الحجر على مقربه من الكنيسه وسقفه الاحمر القرمزى فى حاجه ر اصلاح :

كانت مدام فرننيه التى تبلغ الحاديه والستين ، تقلب انا به حساء يغلى فوق الموقد الحديدى الكبير ، وهى متينة البنيان ، ذات عينين موداوين حادتين ، وكانت تضع على راسها عمامه يغطي جزءا من شعرها الاسود وقد عقدته من الخلف ، وكانت ترندى مريلة احكمت ازرارها حول ثوب مر الصوف الاسود الحشن .. أما والد جان فهو رجل ضخم الجنه فصى الش وكان على وشك الخروج للذهاب الى المصنع ، وقدم لنا ابنه رينيه وعمره ١٨ سنة ، وابنته ماري وهى تلميذه خجول فى الخامسة عشرة ذات ضحكات خبيثه .

وال فرننيه جمعياذووعيون سوداء لامعة جذابة ينبعث منها وميض غير عادى ، ويبدو انهم اتفقوا على ان يتركوا للام مهمه الحديث ، اذ قالت بلهجه حاسمه : هاننى لاومن بكل هذا الحديث عن العبقريه .. ولكن عندما كان جان فى الرابعة من عمره ، قام بتفكيك

وقال لي جان : كان مدرسو القرية
طيبين معي . . والمدرس الطيب يجعل
التلميذ يخبو امامه ، اما التلميذ الذي
يساق بالقيود ، فإنه لا يصبح قط سيدا
لنفسه .

وكل اطفال آل فرنبيه يعاون بعضهم
بعضا في اداء وجباته المنزلية ، حدث
يوما أن عاد فرنبيه ومعه مسألة حساب
عويصة ، فاشتركت الاسرة كلها في
حلها حتى منتصف الليل . . . وتخلي
واحد بعد آخر عن المحاولة في خجل ،
بينما واصل جان وحده المحاولة لحلها ،
واخيرا قال : « انها لا يمكن حلها ،
فالفرض فيها غير صحيح » . . وكان
على حق اذ تبين انه حدث خطأ في وضع
المسألة نفسها !

وتستطرد مدام فرنبيه قائلة :
« كل هذا حدث بسبب الكتب ،
فالكتب هي الداء الذي اصاب اسرتي
. . فالاطفال يدفنون أنوفهم في الكتب
طول الوقت ، وكذلك افعل أنا . .
والله يعلم أنني لم أكن اجد الوقت
لذلك ، ولكن يبدو أنني أحاول تدبير الوقت
وكثيرا ما أقرا حتى ساعة متأخرة من
الليل . ولكن ليس بيننا من يلتهم الكتب
بالطريقة التي يفعلها جان ، واقرب
مكتبة الينا تقع على مسافة عشرة كيلو
مترات ، ولكننا نستطيع دائما الـ

اجزاء الساعة الوحيدة التي كنا نملكها .
وكدت أصاب بالاغماء عندما شاهدت
الاجزاء المتناثرة على الارض ، فقد كانت
الحرب قد انتهت لتوها وكنت اعلم
اننا لن نستطيع اصلاحها أبدا . . .
وقال لي جان « لاتقلقي يا أماء فسوف
اعيد تركيبها » . . وقلت له أنني
سأجلده اذا لم يفعل ذلك وقد نجح في
اعادتها ، ولاتزال الساعة تعمل حتى
الآن . . . ولكن هل هذا ذكاء ؟ أنني
اعتقد انه مجرد طفل مطيع يعرف ما فيه
صالحه .

ومهمة التأديب في اسرة فرنبيه
تقوم بها الام عندما يتطلب الامر ذلك ،
وهي تحتفظ على مقربة منها بمقرعة
من غصن شجرة ، وقد قالت لي : « أنني
لأعاقب اطفالي قط بقسوة ، ولكني اذا
امسكت طفلا متلبسا بعمل شرير قمت
بضربه . . »

وهي تذكر ان اغلب اطفالها ساروا
على اقدامهم وهم في الشهر الثاني او
الثالث عشر من عمرهم ، وبدأوا يتكلمون
في الشهر الخامس عشر او الثامن عشر
وتقول انها تذكر ان « جانو » كان ابطا
قليلا من الآخرين ، ولم يكن من التلاميذ
المتقدمين كثيرا في المدرسة ، ولكنها
نعتقد انه كان يستطيع الحصول على
ارقام افضل لو انه كان اكثر اهتماما .

وهذا امر محتمل . . . ويفسر احد علماء النفس ذلك بقوله : « كثير امانواجه في ثقافتنا مشهدا مؤلما لرجال ونساء لاعقل لهم ولا موهبة، ولكنهم استطاعوا ان يصعدوا السلم بسرعة الى الشهرة والنجاح عن طريق الطموح والعزيمة والنشاط الذي لايفتر . . . ولدينا في جان فرنييه وربما في عدد لا يحصى من امثاله - صورة نادرة لانسان رقيق سعيد ، راض جدا عن نفسه وعن العالم الذي نشأ فيه ، الى حد انه لايتحرك قط لاستخدام مواهبه العظيمة بصورة كاملة ، ولكنه اذا استخدمها فعلا ، فقد نرى « اينشتاين » آخر .

ولكن مارأى جان نفسه في مستقبله وشهرته ؟ لقد قال لي : « اننى اعرف أن أبوى وغيرهما - بل وأنا نفسى - نرجو جميعا الا يصيبنى الغرور . . . ولكنى اعرف ان الله وحده هو الكامل ، فكل مديح وكل مجد انما ينسب له وحده . . . لقد قال كثيرون من الفلاسفة ذلك ، فالانسان مهما بلغ من مرتبه غير كامل دائما وفي حاجه الى مساعدة ملخصه عن « رد بوك » بقلم جان روبنر

الى هناك ، وعندنا الآن بعض الكتب ومعرفه ان جان فرنييه فى الطريق الى انتصار اعظم ليس مصدر ارتياح لاسرته وتقول امه : « ان الصحفيين يسألوننى دائما عما اذا كنت شاكرة وسعيدة لان الجيش الفرنسى اكتشف ان لابنى جانو عقلا ذكيا . . . حسنا . اننى فخور به ، ولكنى لست سعيدة جدا ، فالعالم سوف يأخذه بعيدا عنا . . . سوف يضطر الى ان يشق طريقه بين غرباء ، واخيرا عندما يصنع لنفسه مكانا طيبا سوف يدير ظهره لقرية لونج واسرته الى الابد . . . اننى سوف اكسب استاذا ، واخسر ابنا ،

واغرورقت عيناها بدموع المخاوف وجان ايضا يساوره القلق . . . لقد التحق بالمعهد القومى للعلوم التطبيقية فى ليون فى اكتوبر ١٩٦٢ ، واقترح المربون الذين اختبروه ان يدرس علوم الطبيعة ، وهو يقول : « ان الناس يتوقعون منى اشياء عظيمة . . . فماذا يحدث اذا لم انتج ؟ قد اكون مجرد وهم من أوهام الاحصائيات ! »

يتحدثون فى روسيا عن قصة الرجل الذى مات وذهب الى جهنم ، فسأله الشيطان عن القسم الذى يريد الاقامة فيه : قسم الراسماليين ام قسم الشيوعيين ؟ . فقال الرجل : (جهنم الشيوعية بالطبع . . . فاننى اعرف ان اجهزة التسخين هناك لن تعمل) .

« على الرغم من كل ماتسمعه .. فان أمعاءك قادرة تماماً على العناية بنفسها »

كيف تعيش بلا مليينات

ان استخدام المليينات يمكن ان يخفى بعض الامراض التي يكون الامساك من أعراضها . كأمراض الامعاء المعدية مثلاً ، أو قد تكتم اشعارات الانذار للامعاء المتوية ، وفي حالات القرحة والسرطان ، هذا فضلاً عن أن أكثر العقاقير الملينة الشائعة الاستعمال ذات أثر مهيج قوى ، وإذا استخدمت بانتظام فانها تزيد تنبيه عضلات الامعاء الى حد الترهل المرهق وهكذا تسبب الامساك الذي يفترض انها تكافحه .

وفي أوائل القرن الحالى استولت نظرية التسمم الذاتى على خيال الجمهور ، وهى النظرية التى تزعم ان فضلات الامعاء اذا بقيت فى الجسم فانها تسمم الدم وتؤدي الى الصداع والتعب وغيرهما من الاعراض الشائعة .. ولكن الاطباء الاكثر حكمة أشاروا الى أنه إذا كان هناك تسمم جهازى فعلى ، فانه لن يتلاشى بمجرد تحريك الامعاء ، كما ان السكر لن يسترد وعيه بسرعة اذا تقيأ .. والواقع ان اية سموم موجودة تتحول الى مركبات

أعلاّنات الراديو والتليفزيون أن التى لاتنقطع تحدث عن فضائل « الانتظام » والايحاء بأن الصحة الجديدة المشرقة والقوة الجديدة والبشرة الصافية يمكن تحقيقها بتناول بعض أنواع العقاقير الملينة .. واعلاّنات الصحف والمجلات تضرب على نفس الوتر ، وكانت النتيجة ان الانفاق على هذه العقاقير يزداد باطراد طوال الخمسة والعشرين عاماً الماضية (وقد انفق الشعب الأمريكى ١٦٢ مليون دولار عليها فى العام الماضى) . واستخدام العقاقير المسهلة دون تمييز حماسة وقد يكون خطراً فى بعض الاحيان ، فهى تتدخل فى امتصاص الاطعمة من الامعاء الدقيقة بطريقة ملائمة ، وفى اعادة امتصاص الصوديوم والبوتاسيوم البالغى الأهمية فى الامعاء الغليظة ، ان الزيوت المعدنية تلتقط الفيتامينات القابلة للذوبان فى الزيت كفيتامين « ا » و « د » وتكتسبها من الجسم كما أن كل العقاقير الملينة تقلل انتاج فيتامينات (ب) فى الامعاء الغليظة .

غير ضارة يتم التخلص منها عن طريق الكلى والكبد .

ولكن فكرة السموم فى الامعاء لاتزال تسيطر بقوة على اذهان الجمهور . . ويعتقد الملايين من الناس ان القولون فى حاجة الى غسيل منتظم ويقول اطباء ان هؤلاء الناس يجب ان يعرفوا انه ليست هناك طريقة عامة لهذا الانتظام ، فليس من الامور غير العادية ان تتحرك أحشاء بعض الناس مرة واحدة فقط فى الاسبوع .

ان الفهم الاكثر وضوحا لمنطقة الامعاء يستطيع ان يفعل الكثير للقضاء على الافكار الزائفة التى يدأب بعض صانعى العقاقير الملية على ترديدها بصفة دائمة . . فعلى الرغم من ان الامعاء الدقيقة التى يتراوح طولها بين ٢٥ و ٢٠ مترا تبدو أشبه بغلاف مفرد من السجق لايثير منظره أى اهتمام ، فانها فى الحقيقة مصنع كيميائى عجيب يحطم الاطعمة الى أجزاء يسهل استخدامها ، وتقوم الامعاء الدقيقة بمساعدة كمية من الصفراء التى تفرزها الكبد تتراوح بين لتر ونصف لتر بالاضافة الى كمية مماثلة من عصير هضمى من البنكرياس بتحويل النشا الى سكريات يمكن استخدامها والبروتينات الى أحماض

أمينية ، والدهنيات الى أحماض دهنية ، ويساعد على التعجيل بهذه العملية كمية تتراوح بين ٥ و ١٠ لترات من افراز يومى تقوم به العشرات مليون غدة الموجودة فى الامعاء الدقيقة وتمتص ملايين من الحُمليات الدقيقة فى بطانة الامعاء البروتينات المهضومة والنشويات وتنقلها الى مجرى الدم ، وترسل الدهون الى الجهاز الليمفاوى .

وبعد فترة تتراوح بين ٣ و ١٥ ساعة يتكون خليط كثيف من المخاط والخلايا التى تتساقط من جدران الامعاء بالاضافة الى بقايا أطعمة لم تهضم ، ويصل هذا الخليط الى الامعاء الغليظة التى يتراوح طولها بين خمس وست أقدام ، أو القولون . . وهنا تتطلب عملية اعادة الامتصاص فترة تتراوح بين ٣ و ٤ ساعات أو أكثر أحيانا . فى حين أن الامعاء الدقيقة تكاد تكون معقمة تماما ، فان الامعاء الغليظة تزدهم بالجراثيم وأكثرها جراثيم صديقة وليست عدوا وهى تصنع الفيتامينات القيمة (ب) و (ك) ، وربما فيتامينات أخرى . والوظيفة الاساسية للامعاء الغليظة هى استخراج الماء والاملاح من المادة التى تتلقاها من الامعاء الدقيقة ، ولولا ذلك لاختل توازن السوائل والمعادن

الفضلات التي تمر خلالها ، وقد يؤدي ذلك الى الامساك •

ويميل الاطباء اليوم الى الاعتقاد بأن القلق هو السبب الرئيسي للامساك ، كما يعتقدون ايضا ان القلق المتزايد بشأن القضاء عليه يمكن ان يكون الجاني الاساسي • وقد تحدث أحد الاختصاصيين عن الاضطرابات الهضمية فقال : « ليس القولون هو الشيء الذي يحتاج الى علاج • بل الانسان الذي يحيط به ! »

ويغيب الانسان عادة ان يفقد حركة امعائه يوما أو بعض يوم فيتناول مادة ملينة ليقرغ كل محتويات الامعاء ، ولا يدرك أكثر الناس انه قد تمر ثلاثة أيام قبل أن تمتلئ منطقة الامعاء مرة أخرى وتستأنف وظيفتها العادية فاذا لاحظ الانسان انعدام النشاط في تلك الفترة ، ابتلع ملينا آخر • • وهكذا تبدأ الخطوات الاولى نحو اذمان العقاقير الملينة •

وتندرج المواد الملينة والمسهلة تحت ثلاث طبقات بصفة عامة هي : الزيوت المعدنية التي تعمل باعتبارها أدوات تشحيم ، والمسهلات الملحية ، كأملاح ايسوم وسترات المايزيا والمياه المعدنية الخ • • وهي تجذب الماء من الانسجة الى الامعاء ، والعقاقير المنبهة

البالغة . الاهمية في الجسم ، وأكثر المواليد الذين يموتون بسبب الاسهال يموتون حقيقة نتيجة لفقد السوائل في الجسم ، اذ يمر الطعام خلال الامعاء الغليظة بسرعة بالغة الى حد أنها لاتجد الوقت الكافي لاستخراج الماء منه ، وعندما تدفع العقاقير الملينة الطعام خلال الامعاء الغليظة بسرعة شديدة ، فإنها تفقد البوتاسيوم الثمين فاذا كانت الخسارة معتدلة ، فإن الانسان لا يشعر بأكثر من ضعف في العضلات ، أما اذا كانت كبيرة ، فإن عضلات القلب والتنفس قد يصيبها الضرر •

وهناك أشياء كثيرة يمكن ان تحدث اضطرابا في سلسلة النشاط الهضمي العادية ، فالتوتر العصبى والغضب في طبيعة الجناة في هذا المجال ، وبمساعدة منظار « التعريج السيني » - وهو أداة أنبوبية يمكن بوساطتها النظر مباشرة داخل القولون - لاحظ علماء الابحاث أثر التوتر على المتطوعين وعندما يشعر الانسان بغضب أو قلق فإن الانبوبة الوردية اللون في العادة تصبح حمراء قانية وتصيبها تقلصات وهذا يؤدي الى بطن أو إيقاف النشاط العادى للاحشاء ويتيح للامعاء السفلى امتصاص الكثير من السائل من

كالسكر ، والسنامكي ، و هـ الفينولو
فتالين هـ الذى يستخدم فى الادوية
الجاهزة على نطاق واسع ويلهب جدران
الامعاء ويزيد قدرتها على الحركة .
وكل هذه المواد تشترك فى نفس
العيوب بصفة أساسية وان تفاوتت
فى درجاتها . ومع الاستخدام
المستمر لها ، تقل وظيفة الامعاء
الطبيعية .

ولاشك ان هناك مواقف يكون
استخدام الملينات فيها سليما ، كإفراغ
الامعاء استعدادا لإجراء عملية جراحية
أو استخدام أشعة اكس ، وبالنسبة
لمرضى المستشفيات الذين يتكاسل
الهضم عندهم بسبب نقص التمرينات
الرياضية ، والشيوخ الذين أصبحت
قنوتهم الهضمية فى حالة لا تستطيع
معها ان تؤدي وظيفتها الطبيعية .

ولكن اساءة استخدام هذه المواد
بلغت نسبة تنذر بالخطر . . وقد
كشفت دراسة أجرتها أخيرا رابطة
المستهلكين ببريطانيا ان ربع الامهات
اللواتى سئلن ، كن يعطين أطفالهن
مواد ملينة بصفة منتظمة ، سواء

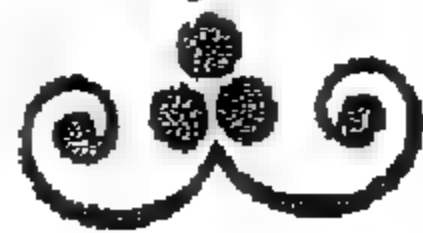
أكانوا فى حاجة اليها ام لا . والسبب
فى ذلك هو الرغبة فى تفادى الامساك . .
وكثير من البالغين يشتركون فى نفس
تلك الافكار الحمقاء معتقدين أنهم فى
حاجة الى تنظيف أمعائهم فى فترات
منتظمة ، ولا شك أن كل ما يحدث هو
اختلال عملية الهضم الحيوية .

تري كيف يتسنى القضاء على عادة
تناول هذه العقاقير الملينة الغادرة .

ان الاطباء ينصحون عادة بتناول
السوائل بوفرة - ربما ستة أقداح
من الماء يوميا - مع غذاء يحوى كميات
وفيرة من الفاكهة المطهورة والخض
ذات الاوراق الخشنة ، مع الاستجابة
فورا لنداء الطبيعة كلما جاء . .
فالتأجيل المتكرر يمكن ان يؤدي فعلا
الى الامساك .

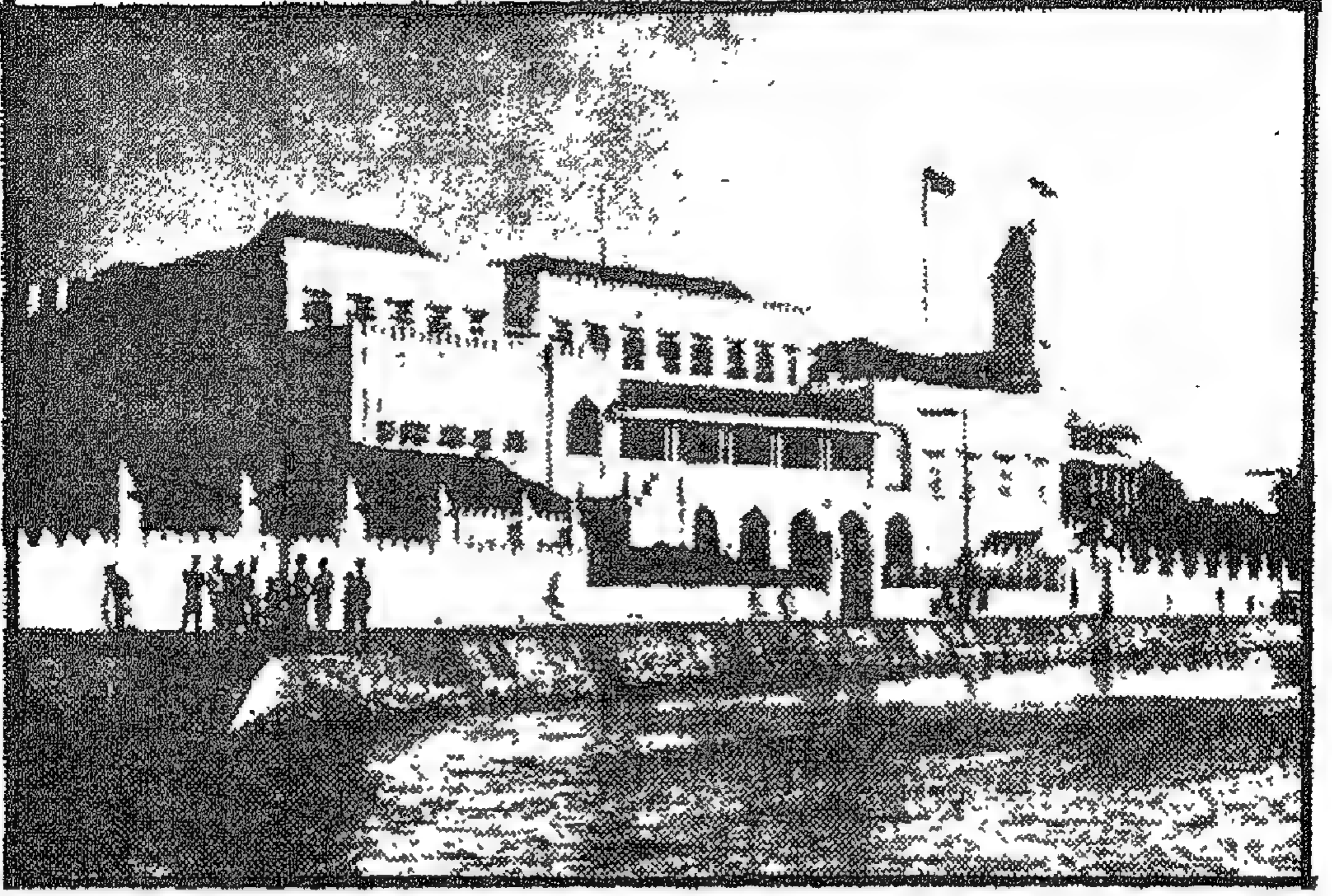
ويؤكد الاطباء مبدأ يرشدنا جميعا
وهو : دع الامعاء وشأنها . . فهي
قادرة تماما على العناية بنفسها ، فاذا
حدثت أية متاعب فعلا ، فإذهب الى
الطبيب فهو أقدر من سواء على وصف
العلاج لك .

ملخصة عن « صحة اليوم » بقلم ج . راتكليف



قالت بائعة الثياب وهى تعرض ثوبا مغريا جدا على العميلة :

— هذا الثوب سوف يجعل مدير الشركة يفكر مرتين قبل ان يستبدل بسكرتيرته آلة
جديدة !



زنجبار أكسل مكانة في العالم !

« رحلة الى جزيرة من جزر الاساطير
التي قسمنتها قصص ألف ليلة »

جوز الهند ، ثم لا تلبث أن تبدو
للافتار مدينة صغيرة ساحرة ،
ويشمخ قصر السلطان ، أبيض متألفا
خلف البحر ، ووراءه تيه من الشوارع

يحيط بالجزيرة الجميله بحر ساكن،
ماؤه في لون الزمرد، وتتكسر
أمواجه الواهنة في نعومة على شواطئ.
من الرمال البيضاء ... وتسبح
الجزيرة يوما بعد يوم في شمس خط
الاستواء الذهبية الساطعة .

وعندما يقترب السائح بالسفينه ،
تظهر أمامه مئات الالوف من أشجار

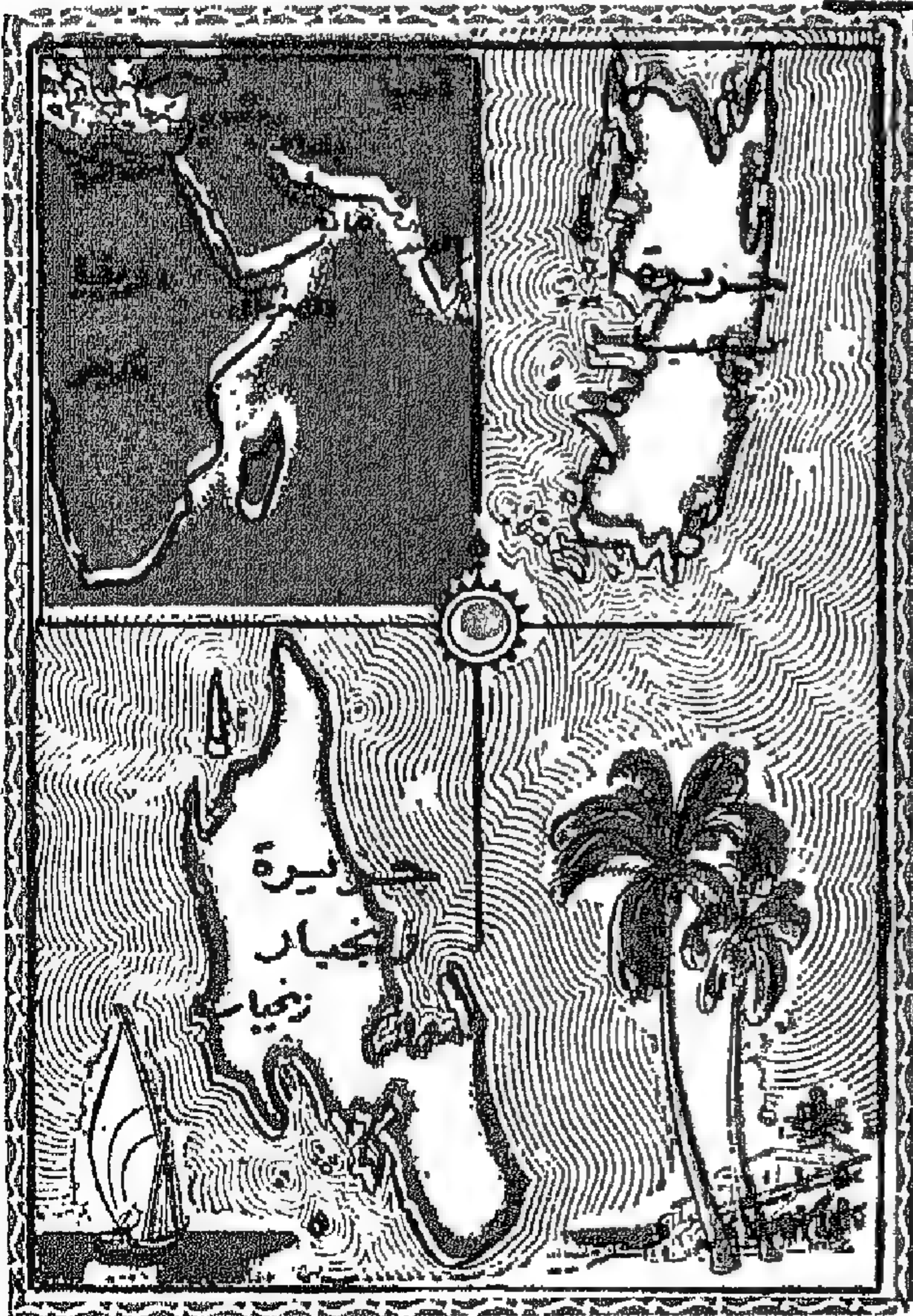
بريطانية منذ عام ١٨٩٠ على غير
رغبتها ، ولكنها ستحصل على
استقلالها في القريب العاجل * ويتفق
الجميع على أن زنجبار المستقلة لن
تشعل الضرام في العالم ، ولكنها بد
تلقن العالم درسا ، في كيف يحيا
حياة خاملة سعيدة :

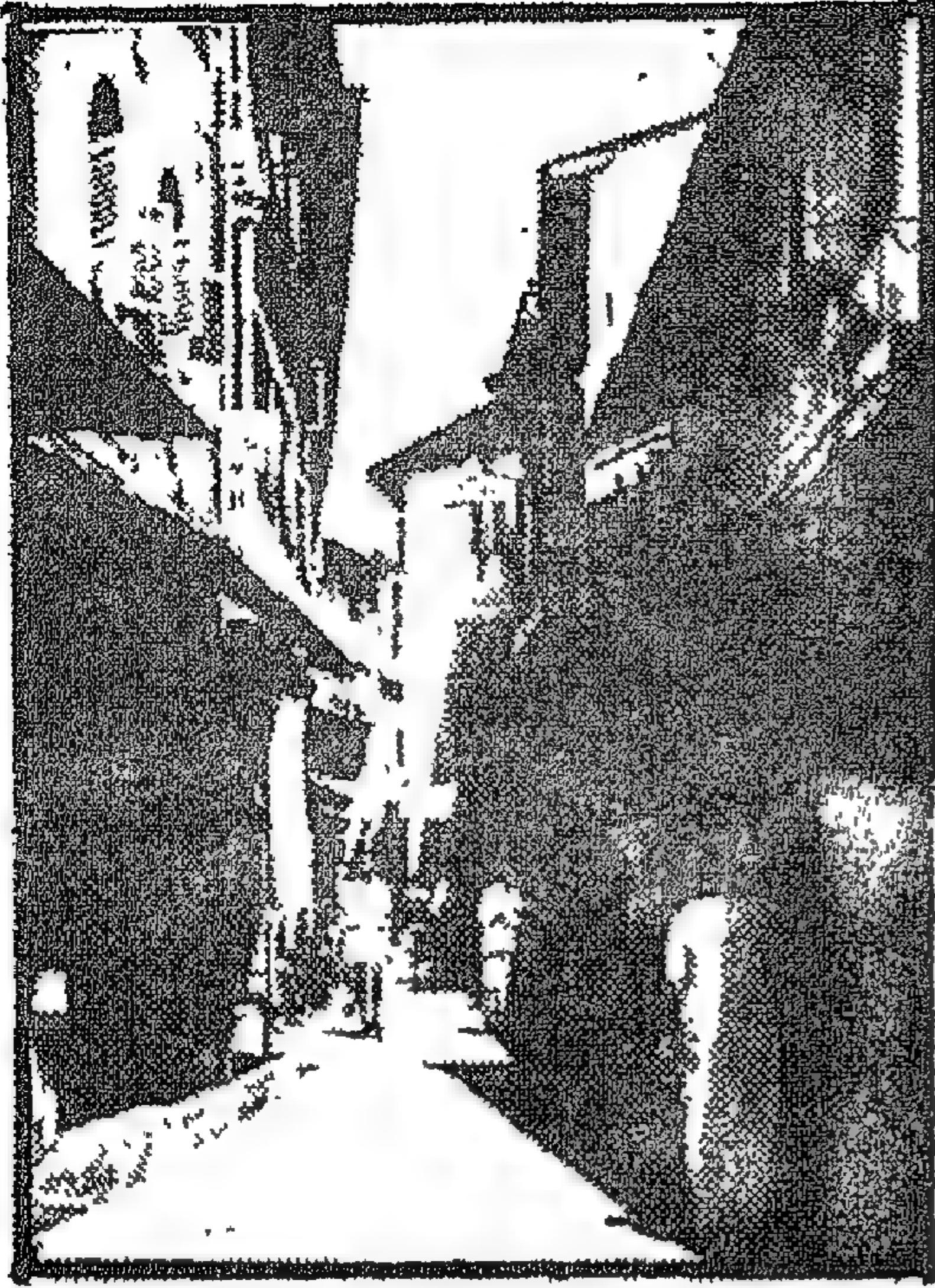
وليس في العالم غير قليل من مثل
هذه الامكنة التي يسودها الكسل
والحمول ، فالريف يغمره الجمال
ومناظر الخضرة التي لا نهائية لها

الصغيرة العجيبة المتعرجة .. ان المنظر
ليبدو كمناظر ألف ليلة ، بل لعله
واحد منها ، فهذه هي زنجبار ، آخر
قطعة من الامبراطورية العربية العظيمة
التي شملت الجزء الاكبر من شرق
افريقيا في عصر السفن الشراعية :

ولا تزال زنجبار ، أكثر من بغداد
والقاهرة ودمشق ، او أي بلد آخر من
بلدان الاساطير في الشرق تحتفظ
بطابع القصص القديمة * وهي تقع في
المحيط الهندي ، حيث تبعد ٦ درجات

جنوب خط الاستواء ، وعلى
بعد ٣٧ كيلومترا من شاطئ
افريقيا .. وتكون في
الواقع من مجموعة قطع
جغرافية ، وهي جزيرة
زنجبار نفسها ومساحتها
١٦٥٠ كيلومترا مربعا ،
وجزيرة « مبالا » التي تزهو
بحوالي ٩٨٥ كيلومترا مربعا
من الاراضي العقارية ، ومجموعة
من قطع اصغر حجما متناثرة
في المحيط * ويخفق علم
السلطان الاحمر الصافي
فوق زنجبار ، ولكن يخفق
بجانبه أيضا العلم البريطاني
ليظهر من هو السيد هناك
وقد أصبحت زنجبار محمدا





الانواع بكميات وفيرة : اما اصناف
الفاكهة فمتعددة بما لا يصدق العقل
فهناك الموز ، وفاكهة الخبز ، وفاكهة
اليساق والبرتقال والليمون الحلو ،
والليمون البنزهر ، واليوسفى ،
والليمون الهندي ، والمانجو والاقاؤون،
والاناناس وأنواع كثيرة أخرى ليس
لها أسماء أجنبية .

وعلى أية حال فالقرنفل هو أنسب
المزروعات للمزاج القومي ، لأن
بمجرد زراعته ، يكفي أن يجلس صاحبه
الوسنان في الظل ، ليرقب براعمه
الصغيرة الخضراء وهي تنمو ثم تتحول
إلى جنيئات استرلينيه كثيرة ، وتؤدي

تتماوج في كل اتجاه ، وتتفتح زهور
المناطق الاستوائية على مدار العام .
كزهور الجاكاراندا (زهور اليساق)
والزهور المتعددة الألوان ، والياسمين
الهندي ، ونبات (الجهنمية) .
وينبثق الماء النقي من ينابيع صغيرة
لا حصر لها ، بينما تتمايل أشجار
جوز الهند الباسقة في رشاقه أمام
نسمات الرياح الموسمية . ويتضوع
في كل مكان أريج عطر نفاذ ذكي
ملطف . . . ويظل الزائر لحظته وهو
يتساءل عن كنه هذا العطر . ثم
نطوف بذهنه ذكريات باهته من ألم
الاسنان ، وكعك التفاح . ويدرك
عندئذ أن زنجبار غارقة في رائحة
لقرنفل الحلوة :

الاسم القديم لزنجبار بلغه
سواحلي هو « أنجوج » أي أرض
الرخاء ، اذ تنبت المحاصيل من كل
لأنواع بوفرة وغبرازة . ٧٠ يبدل
شعب زنجبار إلا القليل من الجهل
سحويل هذه المحاصيل أو بقو
زنجبار « بمبا » مثلاً . تفتج
٨٠٪ تقريباً من محصول العالم من
القرنفل ، وتصدران كميات كبيرة من
لبان أشجار جوز الهند المجفف
(الكوبرا) وغيره من منتجات أشجار
جوز الهند . وينبت الطعام من كل

الشجرة الطيبة حتى في اوقات كساد الاسواق ثمرا يصل ثمنه الى ستة جنيهات في العام . أما في اوقات الرواج ، فانها تمطر المال على هؤلاء النائمين تحتها . وشجرة القرنفل بعد تقليمها تواصل در الاموال على صاحبها طوال حياته كلها ، اذ تظل أغلب الاشجار مثمرة ما بين ٧٠ و ٨٠ عاما

وقد كفلت خيرات الجزيرة الوفيرة حياة بهيجة مبسطة لسكانها وعددهم ٣٠٧ آلاف نسمة ، ومع أن أغلبية السكان من أصل أفريقي ، فقد استوطنها العرب والهنود والایرانیون منذ قرون . وكان العرب أول من غزا الجزيرة ، وتزاوجوا مع الأفريقیین منذ عهد بعيد حتى أصبح من الصعب التمييز بينهم وبين الآخرين : والسلطان نفسه نصف أفريقي ، وكذلك اللغة الوطنية المعروفة باسم لغة السواحيلي ، فأصلها مشتق من لغة البانتوالأفريقية وثلاث مفرداتها من اللغة العربية ، وهي لغة رقيقة ذات دمدمة وهممة ، وهي أنسب لزنجبار من حروف اللغة العربية الحلقية

وأغلب أهل زنجبار ممتثلون لأجسام ذوو فتنه وسحر ، كسالى الى حد بعيد وقد أعفتهم الطبيعة من جهد العمل من الساعة التاسعة صباحا حتى

الخامسة مساء ، فكرسوا طاقاتهم للحياة السهلة اللينة . ويظل باب الزنجبارى مفتوحا طوال اليوم . وما على الغريب الا أن يتخطى عتبة الباب ، ويصيح قائلا « هودى » (أى مرحى) ، حتى تقدم اليه القهوة والحلوى ، ويجد من يتجاذب معه أطراف الحديث ، وقد تدوم « الدردشة » بضع ساعات .

ويتعالى رنين الضحكات فى زنجبار ويسعد كل فرد فيها أن يتوقف عن عمله بان كان يعمل شيئا على الإطلاق - ليصغى الى نكتة أو حكاية . .

وقد وضعت بريطانيا مشروعات ضخمة لزيادة النهوض بالجزيرة . ومن هذه المشروعات ، تنشيط صناعة صيد الاسماك بزنجبار ، فالبحار المحيطة بهذه الجزر غنية بالاسماك ومنها سمك التونة ، والسردين ، والمحار والبكلاء . ويخرج ألوف من صيادى السمك كل يوم فى زوارقهم الشراعية الصغيرة ليحربوا حظهم . وقل أن تخيب الطبيعة أملهم ، ولكن المشكلة هي أن الزنجبارى بمجرد أن يصطاد سمكتين ، يقنع بهما فى يومه ، ويعود ليقبع فى فراشه ، أو ليسرثر مع غيره فى المقهى . . .

وكان الرجل فى الايام السالفة حرا

الزاهية ، والباعة العرب وهم يحملون
الاباريق النحاسية الطويلة المليئة
بالقهوة الساخنة ، ويشقون طريقهم
بين الجماهير ، وهم يدقون طاستين
صغيرتين شبيهتين بالصنوج
(الصاجات) .

ومنذ سنوات قلائل ، كان الانسان
لا يرى قط أية سيدة عربية في زنجبار
فقد كن حبيسات في بيوتهن وراء
الاستار التقليدي لحجبهن عن أنظار
الرجال . . . أما اليوم والاستقلال على
الابواب ، فقد أصدرت نساء زنجبار
اعلان استقلالهن الخاص ، وأخذت
الفتيات العربيات الجميلات يعيونهن
السوداء البراقه يظهرن في الشوارع .
ويقوم السلطان عبد الله - أعظم
شخصيات الجزيرة - وهو رجل
خجول في منتصف العمر ، في قصره
معظم الوقت ، ولكنه يجرؤ في بعض
الاحيان على الخروج والتجول في
المدينة في إحدى سياراته المقلدة
الثلاث ، الحمراء اللون . . . وكانت كلمة
السلطان في الازمنة السالفة قانونا ،
أما اليوم وبعد زحف الافكار والآراء
الديموقراطية على زنجبار ، فان كل
مابقى من امتيازات للسلطان ، هو
توقف جميع حركة المرور عند ظهور
سيارته الحمراء . . . ويصفق الزنجباريون

في بناء بيته في أي مكان يشاء ، ولو
كان ذلك في منتصف الطريق وكانت
النتيجة أن أصبحت مدينة « زنجبار »
مفازة واسعة ، فالشوارع تتعثر في
جميع الاتجاهات ، والقليل منها فقط
هو الذي يتسع لمرور السيارات ، ولا
شيء غير هذا . . . ويسمى مثل هذا
الطريق « زقاق الانتحار » . وعلى
الراجلين عند اقتراب السيارة أن
يتخذوا قرارا سريعا مؤلما ، فاما أن
ينطلقوا أمامها بسرعة أو يلتصقوا
بجدار وينتظروا ما يأتي به القدر . . .
وليس من الخلق الوطني أن يجسرى
الزنجباري ولذلك فهم يختارون
الالتصاق بالجدار !

أما في الشوارع الأخرى الآمنة إلى
الأبد من تطفل السيارات ، فلا تنحرف
جموع الناس ، إلا للعربات التي
يجرها شخص ، أو عربة يجرها ثور ،
أو راكب دراجة ، وتتصاعد أصوات
الموسيقى العربية والهندية كالعويل
في أصوات متنافرة . . . ويمتزج أريج
الكارى برائحة القرنفل التي لا تنقطع
. . . ويجلس المراهبون الهنود بأجسامهم
البدينة وقد وضعوا ساقا فوق سائر
في حوانيتهم الصغيرة كعدد كبير من
تماثيل بوذا الاثرية وثمر السيدات
الهنديات وهن مرتديات ثياب الساري

مربحة اذ يباع نصف الكيلو من العاج بجنيه استرليني .. كما يرد الى زنجبار أيضا قرون الخريت من اراضى أفريقيا ، لترسل الى هونج كونج والصين .

وفى مقابل ذلك تباع جميع السلع الاجنبية فى أسواق زنجبار المزدهمة ، ويتنقل الزائر بين أرجاء المتجر والى جواره التاجر الهندى الثرثار ، فيجد العاج والابنوس المنقوش ، والسجاجيد الايرانية ، والصناديق الخشبية المزخرفة ، والحرير والعطور ذات الاريح النفاذ ولاحجار الثمينة .

وعند نهاية موسم كل ربح من ربح الكاسكازى، يكون قد وصل الى زنجبار ما يقرب من ٣٠٠ زورق شراعى محملة بالشحنات من السلع الاجنبية .. وعندما تهب أولى نسيمات رياح « الكوزى » فى شهر ابريل ، تنشر السفن أشرعتها وتنطلق عائدة الى أوطانها ، تاركة زنجبار لتعود الى نومها مرة أخرى فى بحر خال تغمره أشعة الشمس .

(بقلم ديفيد ريد)

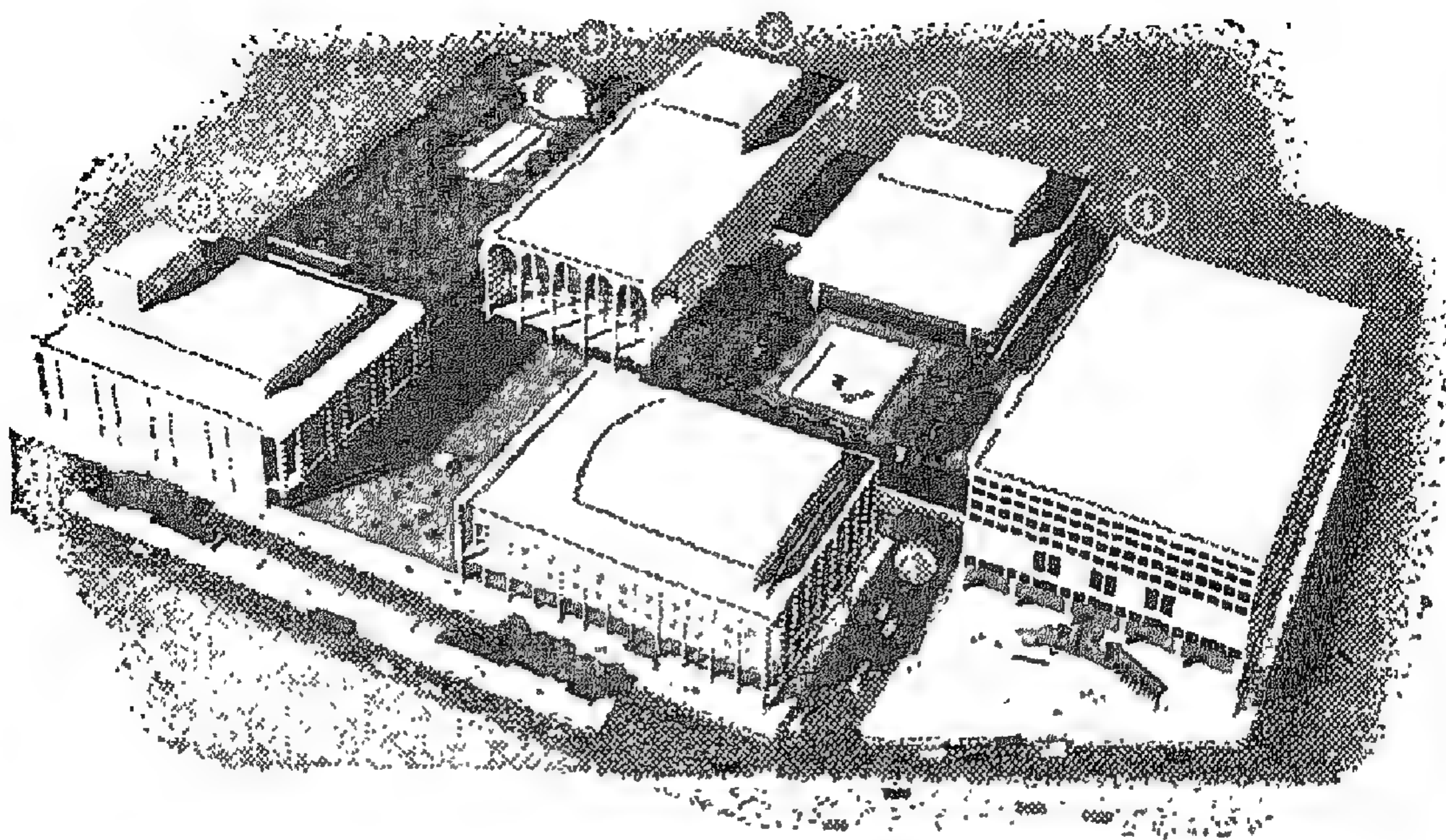


أفضل جلال

بعد أن ألقى العالم النفسانى محاضراته فى احد النوادى النسائية الادبية ، سئل عما اذا كان يعتقد ان المرأة هى أفضل من يحكم على النساء .. فأجاب - انها ليست أفضل قاض فحسب .. بل هى أيضا أفضل جلال !

ويلوحون له بأيديهم عند مرور سيارته بهم ، فيبدو عليه دائما بعض الارتباك . وتكتب الرياح تاريخ زنجبار . فالجزر تداعبها الرياح الموسمية الشمالية الشرقية المسماة « كاسكازى » فى الفترة ما بين شهرى ديسمبر وفبراير ، ثم ترتفع الرياح الموسمية بانتظام كدقات الساعة بمعدل ١٨٠ درجة ، ثم تهب الرياح المسماة « كوزى » من جنوب الجنوب الغربى فى المدة من ابريل حتى سبتمبر .. وقد استغل العرب والهنود والفرس منذ ألفى عام على الاقل ، هذه الرياح الموسمية للاتجار مع زنجبار ، اذ تدفع رياح « الكاسكازى » سفنهم ذات الشراع الواحد الى الجزيرة ، بينما تدفع رياح كوزى هذه السفن عند العودة الى بلادهم .

والجزيرة هى سوق العاج الكبرى فى أفريقيا ، حيث ترد اليها أنياب الفيلة من المناطق السحيقة كالكونغو وروديسيا ، لتقطع وتصل بأيدى مهرة الصناع فى زنجبار ثم ترسل الى الشرق وأوروبا وأمريكا ، وهى تجارة



قاعة لاشيية لها

((.. لأول مرة تجسد الفنون الرفيعة مثل هذا
المكان الذي لا مثيل له في العالم))

قالت عنه صحيفة «نيويورك تايمز»
التي تفخر بأنها لا تبالي في
الاثارة بأنه «أكبر وأفضل تحسين
ثقافي فردي خلال أجيال ، وربما في
تاريخ نيويورك كله» . ووصفته صحيفة
«التايمز» اللندنية التي تفخر بأنها
لا تلجأ قط الى الاثارة بأنه «من أعظم
الحركات الانسانية العامة التي قام بها
أي مشروع خاص»
ان اسمه هو : «مركز لنكولن
للفنون الاستعراضية» ومجال نشاطه
هو الموسيقى ، والتمثيل والرقص -
أعمال العباقرة في هذه الميادين التي
تهز نفوس المشاهدين حتى يلمسوا

من ميدان « سان ماركو » الشهير في البندقية ، وقد ألحقت بها حديقة صغيرة تضم ٣٦٥٠ مقعدا للحفلات الموسيقية التي تقام في الهواء الطلق ويستخدم المركز كله كحرم مدرسي لمدرستين ثانويتين بالمدينة هما : المدرسة العليا للموسيقى والفن ، والمدرسة العليا للفنون الاستعراضية ، والقسم الكائن بالمدينة من جامعة فورد هام .

فأية أحلام تلك التي جعلت من مركز لينكولن حقيقة ؟ .. انها الحاجة أولا .. فطالما ازداد عدد الأمريكيين الذين يجدون المزيد من وقت الفراغ ، فقد أصبحت مسألة كيفية ملء هذا الفراغ على جانب كبير من الأهمية .. ويقول جون روكفلر الثالث رئيس مجلس إدارة المركز : « ان الفراغ يمكن أن يكون وقتا خطرا - حيث يزداد وقت القلق - أو فرصة ، حيث تجد المزيد من الوقت لاكتساب الاحساس بالاستجابة الخلاقة » وتذوق الاعمال العظيمة شيء خلاق ومرض حقا ، ولكن العبقرية لا تشتهر بحسابها التجاري ، ومن ثم فان عرض الاعمال العظيمة غالبا ما يكلف أكثر مما يدفع الجمهور (تخسر المتروبوليتان حوالي ٤٠٠٠ دولار في كل عرض ، حتى اذا بيعت التذاكر كلها)

هزيمة الروح الاتسائية . وعندما يتم بناء المركز ، فانه سيشتغل حوالي أربع مجموعات من المباني في نيويورك في طريق « كولومبس » بين شارعى ٦٤ و ٦٦ ، ليضم مجموعة من المسارح تتكلف ١٤٢ مليون دولار ، قام بتصميم كل منها مهندس معمارى ذائع الصيت .

ويبدو المبنى الاول الذى تم بناؤه في سبتمبر ١٩٦٢ للوهلة الاولى جميلا في بساطته ، ثم يبدو بعد ذلك جميلا فحسب ... هذا المبنى هو قاعة « الموسيقى الفيلهارمونيك » وهى اول المسارح ، وقد أفتتحت في ٢٣ سبتمبر الماضى بأوركسترا « فيلهارمونيك نيويورك » بقيادة ليونارد برنشتاين ، ويضم المسرح ٢٦٤٤ مقعدا ، دفع المتفرجون في عرض الليلة الافتتاحية ما يتراوح بين ١٠٠ دولار و ٢٥٠ دولارا للمقعد الواحد منها ، ويرتفع الآن الى جانب « قاعة الفيلهارمونيك » مبنى دار « الاوبرا المتروبوليتان الجديدة » ، ومسرح « فيثيان بومونت » لتسجيل الاغاني ، ومدرسة جويليارد بمدرجاتها الاربعة ، ومسرح ولاية نيويورك للرقص والابريت ، ومتحف ومكتبة للفنون التمثيلية ، ومن المقرر أن يتم المشروع كله في عام ١٩٦٦

وتتجمع المباني حول ميدان أكبر

ويساهم المتبرعون في مركز لنكولن بمبلغ ١٠٢ مليون دولار لبناء هذا المشروع غير العادي ، ومن هذا المبلغ حوالي ٧٥ مليون دولار ساهمت به حوالي ٣٠٠ شركة من شركات الأعمال الكبرى ، و ٧٤٠٠ فرد ، بالإضافة إلى ٦٧ مؤسسة من المؤسسات الخيرية ، وقد ساهمت المدينة والولاية ، والحكومة القومية بأربعين مليون دولار أخرى ، وقامت ألمانيا الغربية التي تأثرت منذ زمن بعيد بالمستوى الرفيع لاوبرا متروبوليتان بجمع تبرعات بلغ مجموعها مليونين ونصف مليون دولار لدار الاوبرا .

والاكثر من ذلك ، ان المركز يخصص اعتمادا قدره ١٠ ملايين دولار للتعليم والتقدم الفني الخلاق ، وقد بدأ برنامج التعليمي منذ عامين ، وقد تمكن أكثر من ٢٥٠ ألف شاب في جميعيات مدارسهم الثانوية من سماع مقتطفات مما يعرض في أوبرا متروبوليتان كأوبرا « كوزي فان توتي » و « حلاق أشبيلية » ، و ٤٥ دقيقة من تلاوات جويليارد . كما دعى الطلبة من أكثر من ٢٠٠ مدرسة ثانوية إلى سلسلة من الحفلات الموسيقية التي يعدها أوركسترا الفيلهارمونيكي للشباب .

وقال لي ويليام شومان مدير مركز

لنكولن « ان هذا الاعتماد بالنسبة لي هو لب هذا المشروع ، فنحن لانكتفى بتقديم الاستعراضات الكبرى ، بل اننا ندعو أيضا أساتذة للموسيقى والرقص ، وفرق التمثيل من جميع أنحاء البلاد ليشهدوا المحترفين وهم يعملون هنا ، ثم يرسل المحترفون ليرقبوهم وهم يعملون مع فرقهم في بلدانهم » .

عندما زرت قاعة « الفيلهارمونيكي » سيكون في امكاننا أن نستوعب حوالي ١١ ألف شخص كل ليلة ، ولكن بفضل برنامجنا للطلبة ومعهد المدرسين سوف ننفذ إلى حياة الامة نفسها .

عندما زرت قاعة الفيلهارمونيكي « لأول مرة ، لم تكن قد أعدت بعد للعمل ولكنني على أية حال سمعت بعض النغمات ، كانت تنبعث من نجار يقطع لوحا من الخشب بمنشار يدوي فوق خشبة المسرح العارية ، اذ بدا لي أن المنشار يصنع نغمات صغيرة رائعة . . وحتى المسارح العتيقة في أيامنا هذه تزيد قوة الصوت بوساطة مكبرات الصوت ، ومن النادر أن تجد بين المنفرجين من يستمع إلى صوت طبيعي . . ولكنني سمعت نغمات المنشار تسرى دون مساعدة إلكترونية ، عين

٤٢ صفا من المقاعد ، وخلال ٨٦٥ ألف قدم مكعب من الفراغ ، وتنتهى رحلتها الكبيرة عند الصف الأخير فى الشرفة الثالثة وهى لاتزال نضرة كزهرة الاقحوان .

وأيضا كنت أقف فى القاعة ، كان الصوت يأتينى نقيا ، حتى اننى كنت أستطيع أن أعد أسنان المنشار وهى تتحرك خلال الخشب ببطء . وفى النهاية . . . عندما وضع النجار المنشار بالطريقة الرقيقة التى يعامل بها العامل الحريص عدده وأدواته ، أردت أن أصفق . . . فان صوت « التكة » الصغيرة الوحيدة ليد المنشار الحشبية على أرض المسرح ، ترددت فى أنحاء القاعة تماما كصوت تكة الصناجات .

ولقد قام خبراء الصوت بالادوار الرئيسية فى بناء « قاعة الفيلهارمونيك » فكان الدكتور « ليول بيرانيك » الاستاذ بجامعة كمبريدج هو مستشار شئون الصوت يساعده فى ذلك الدكتور هوب باجينال الانجليزى . وتكلفت التوصيات التى قدمها حوالى مليون ونصف مليون دولار من مبلغ ١٥ مليون و ٤٠٠ ألف دولار المذهل الذى تكلفه المبنى الذى يرتفع تسعة طوابق ، ومع ذلك فلن يتسنى قبل أن يبدأ رد الفعل فى الظهور بين المتفرجين والنقاد فيما

يختص بالتأثيرات الاوركستراية فى الحفلات الموسيقية - لن يتسنى لاعضاء المجلس أن يعرفوا - على حشد تعبير أحدهم - « ما اذا كنا رجال خيال حقا أم أن رؤوسنا فى حاجة الى فحص » ! وعندما نستمتع الى الموسيقى فى قاعة ما ، فاننا لا نسمع فى أية لحظة واحدة الى النغمات التى تعزف وحدها بل نسمع أيضا ذبذبات النغمات التى عزفت فى اللحظة السابقة ، وهذا ما يجعل الصوت بتعبير الموسيقيين « حيا » . فاذا كانت الذبذبات لاتبقى فترة كافية ، فان الموسيقى تصبح جافة فى آذاننا ، فى حين أنها اذا استمرت فترة طويلة جدا فان الموسيقى تبدو جوفاء وصاخبة ، فيها « وثبة » أكثر مما يجب . والفرق بين الفترة « القصيرة جدا » و « الطويلة جدا » لاتعدو ثانية واحدة !

وقد اكتشف أبو علم الصوت الحديث « والاس كليمنت سابين » الاستاذ بجامعة هارفارد فى موضع فخر « قاعة بوسطن السيمفونية » التى بنيت فى عام ١٩٠٠ ، طريقة لتحديد وقت الذبذبات ، كما قاس قابلية امتصاص الصوت بالنسبة للحجر ، والزجاج والمصيص ، والخشب ، بل والمتفرجين أنفسهم . . . وظن واضعو

تصميم قاعات الموسيقى أن مشاكلهم قد حلت الى الابد ..

ولكن سرعان ما اتضح أن هذا الادراك غير كاف ، فحتى فى القاعات التى تظل الاصوات فيها حية بالنسبة لكل المقاعد ، فان قاعة الموسيقى تظل فى حاجة الى مايسميه الموسيقيون «اللفة» ، اذ ينبغى أن تسرى الموسيقى عبر صف وراء آخر من المقاعد ، بحيث تصل الى أبعد مستمع لتمنحه احساسا بأن الموسيقيين يعزفون من أجله بصفة خاصة .

وما دامت قاعات الموسيقى تبنى على هيئة صناديق طويلة وضيقة ، فان معادلات الدكتور سابين تحقق قدرا كافيا من « اللفة » ولكن عندما تبنى القاعات أكثر اتساعا ، فهنا تبرز عقبة خفية .. الفرق فى الزمن بين الاصوات التى تأتى من المسرح بطريق مباشر ، وبين تلك التى تنعكس بطريق غير مباشر من الجدران أو السقف ، والدكتور بيرانيك مقتنع بأنه مهما كانت أصوات الاوركسترا حية مسموعة فانها ستظل تبدو منهكة متعبة - أو « غير ودية » على حد تعبير الموسيقيين - وذلك اذا كانت الهوة بين الاصوات المباشرة وغير المباشرة كبيرة جدا وليختبر الدكتور بيرانيك نظرياته

قابل ٢٣ من كبار قادة الاوركسترا ، و٢١ آخرين من الثقات فى الموسيقى وطلب الى كل منهم أن يقدر درجة سماع الصوت فى قاعات الموسيقى الكبرى فى العالم ، وذكر محاسنها وعيوبها ، واتضح من هذا الاستفتاء أن أحسن قاعات الموسيقى هى قاعة « جروسر موزيك فيرينسال » التى بنيت فى فيينا عام ١٨٧٠ ، وتليها « قاعة السيمفونى » ببوسطن ثم قاعة « كونشير جيبو » التى بنيت فى امستردام عام ١٨٨٧ ، ووجد الدكتور بيرانيك أن الصفات الصوتية المطلوبة هى : اللفة ، والحيوية ، والدفع ، والوضوح واللمعان ، والارتفاع ، والتوازن ، والانسجام .. وذلك وفقا لهذا الترتيب .

وراجع الدكتور بيرانيك نظرياته على القاعات الموجودة .. وطوال السنوات الست الماضية ، كان الذين يذهبون لسماع الموسيقى فى حوالى ٣٠ مدينة فى أمريكا والخارج ، يجدون أنفسهم أحيانا جالسين الى جانب دمية مذهشة ذوات جماجم وتجاويف صدرية ممثلة بأجهزة لقياس وتسجيل الصوت . وكانت نتيجة كل هذه الابحاث ، بناء « قاعة الفيلهارمونيك » وهى فى حد ذاتها آلة موسيقية ضخمة تكاد

اتطلب أن تضبط كما تضبط القيثارة
أو البيانو ، فالمقاعد مثلاً بها فجوات في
جانبيها الأسفل ، وقد كسيت بالمطاط
الرغوى ، وغطيت بقمماش منسوج
واسع الفتحات ، وذلك حتى تمتص
أكثر ما تستطيع من الصوت عندما تكون
خالية لا يشغلها أحد . وأضواء السقف
مغطاة بـ ١٣٦ عارضة كبيرة ، وضعت
في تلك الامكنة لتجعل الصوت «أليفا»
وتكسبه التوازن والانسجام والمقاعد
المطاطية التي يجلس عليها عازفو
الاوركسترا يمكن ضبط ارتفاعها وفقاً
للحاجة ، وخلف الستار الذي يحيط
بالمسرح جيش من الدروع التي يمكن
إمالتها وجعلها تلف لتعيد موجات
الصوت على طول المسارات التي قيس
بدقة .

وقد شاهدت الدكتور بيرانيك وهو
يضبط هذه الاداة الهائلة ، واستغرقت
العملية منه أسبوعاً ، فقد أطلق من
المسرح مدفعاً من النوع الذي يستخدم
لبداء سباق اليخوت ، وأنصت للصدى
ولم يكن هناك أي صدى . . وأخذ
مساعدوه بين الحين والآخر يطلقون
مسدسات صوتية فارغة ، وأخيراً قاد
برنشتاين الاوركسترا كاملة خلال تسع
حفلات موسيقية كاملة أمام جمهور
مكون من آلات لقياس الصوت موضوعة

في أماكن استراتيجية .
وبينما كان الدكتور بيرانيك منهمكاً
مع كل هذه الآلات ، كان هناك عمل
إنشائي ضخم آخر يجري خارج الجدران
وتحتها ، ففي كل دقيقة ونصف دقيقة
كان القطار الأرضي يمضي مجدلاً في
الخارج ، ولكن بيرانيك كان يعمل في
هدوء كالريشة ، وحتى يمكن تجنب
الضجيج الخارجي ، أقيم أساس القاعة
فوق حشيات ضخمة من «الاسبستوس»
المغطى بطبقة من القصدير ، وقاعة
الفيلهارمونيكل كلها محاطة بالزجاج
أما قاعة الحفلات الموسيقية نفسها
فيغلفها حائط زجاجي إضافي يمتد من
الأرض إلى السقف . فالحائط الزجاجي
الخارجي يعزل ضجة الشارع ، والحائط
الزجاجي الداخلي يعزل ضجة اليهو

وخارج عالم الموسيقى ترتفع أحلام
كبيرة أخرى من أساسات مركز لنكولن
أعلى وأسرع من الدعائم التي تسندها
فان روبرت وايتهد منتج برودواي
الذي أنتج مسرحيات شعرية من تأليف
رينسون جيفرز ، وت.س. اليوت ،
وايليا كازان المخرج يديران فرقة
تمثيل لنكولن ، وقد قال وايتهد من
مسرح «جلوب» جاء شكسبير ، ومن
«الكوميدي فرانسييز» جاء مولير ،
ومن مسرح موسكو الفني جاء تشيكوف

ومن مسرح « فيمار » جاء جوته وشيلر ونحن نهذف الى أن نخرج أبداع المسرحيات بأحسن الوسائل التي نعرفها . . كما نأمل أيضا أن يخرج من هذا النشاط الحيوى كاتب مسرحى يعبر تماما عن شخصية المسرح »

وقال وايتهد « اننا نريد أن يتمكن الناس الذين يجلسون فى الصف الاخير من رؤية اختلاف تعبير العيون فى أصغر وجه ، وقد أبلغ وايتهد ذلك الى المرحوم ايرو سارينان ، المهندس المعمارى الذى بنى مسرح التمثيل بمساعدة جو مايلزير الذى قام بوضع التصميمات وقد قاما بتحليل كثير من التصميمات وبنيا نماذج وهمية بالحجم الكامل فى دار سينما مهجورة فى « بوئتيك » بولاية ميشيجان ، وكانت النتيجة أن آخر صف فى مسرحهما الذى يضم ١١٠٠ مقعد لا يبعد عن الممثلين بأكثر من ٢٠ مترا .

ولما كان الفن فى رأى ماكس ابرامو

فيتسز المهندس الذى بنى قاعة الفيلهارمونيك - جزءا من حياة العالم اليومية ، فقد ترك كثيرا من جدران مبناه الزجاجية الكبرى بلا ستائر ، ليتسنى للمدينة فى الخارج رؤية الناس الذين فى الداخل أثناء تجوالهم فى فترة الاستراحة ، كما يستطيع من فى الداخل رؤية المدينة .

ومن ناحية أخرى فان الفن فى رأى فيليب جونسن مهندس مسرح الرقص والاوبريت عبارة عن ملاذ ، ولهذا أخفى جدران الزجاجية الكبرى بستائر محلاة بسلسلة من الكرات الذهبية طولها ٣٠٠ ألف متر .

ان مركز لنكولن الذى بنى على قطعة من الارض كانت يوما تثن تحت منازل الفقراء المكسرة ، قد صمم ليعلم المواطنين ويوحى اليهم بعالمه الخاص . وكحقيقة لا مبالغة فيها يمكن القول بأنه لم يوجد شبيه له من قبل

بقلم ايرا ولفيرت



انزلاق . . !

بعد تساقط كهيات ضخمة من الجليد ، قال مذيع احدى محطات الاذاعة فى « كونيس » بولاية ماساشوسيتس :
- فرص الانزلاق على الجليد رائعة فى قلبانيويورك وبوسطن وسيراكيوز ، وكثير من مدن الشمال الشرقى لأمريكا

« ان أبرع اللصوص وأذكاهم سيواجه محنة بالغة وأوقاتا
عصيبة بفضل هذه الأجهزة التي تلتهم لعصر الفضاء »

اللصوص في خطر

صوت تكسر مكتوم ، ودلف اللصوص
من خلال فجوة داخل المستودع ، بعد
أن داروا حول جهاز الانذار

ولكن هل فعلوا ذلك حقاً ؟ لقد
أبلغهم جهاز اللاسلكى ذو الموجات
القصيرة الذى يحملونه ، والذى ضبط
علىذبذبة لاسلكى البوليس أن سيارات
البوليس فى الطريق اليهم !

كانوا يعرفون أنهم لم ينفذوا خلال
أية أسلاك ، ولم يخطوا فوق أية مفاتيح
مختفية . . . ولم يسيروا أمام أية
بطاريات ضوئية كهربية . . . فما
الذى حرك جهاز الانذار اذن ؟

لقد كانوا فى الحقيقة ضحايا جهاز
صغير غريب يقبع فى أعلى المستودع
المظلم . . . صندوق معدنى فى حجم
وشكل نصف الليمونة الهندية تقريبا ،
تنبعث منه موجات تفوق سرعة الصوت
تغمر جو المكان كله داخل المستودع ،
ان أقل حركة فى الغرفة تقطع هذه
الموجات وتطلق انذارا فى محطة حراسة

كان اللصوص ذوى خبرة ، مزودين
بأحدث المعدات ، وقد عقدوا
العزم على اقتحام مستودع شركة
«بيرفكت بلاس هوسبيرى» بشيكاغو .
ان حمولة سيارة نقل من الجوارب
ستجلب لهم ٥٠ ألف دولار خالية من
الضرائب .

وقام حامل شعلة الاستيلين بتوجيه
اللهب فى ثقة الى الباب الخلفى المصنوع
من الفولاذ ، ولكنه ماكاد يفتح فجوة
فى الباب حتى شاهدت العصابة شيئا
جعلها تتوقف . . لقد رأوا الاسلاك
الرفيعة غير الظاهرة لجهاز الانذار من
اللصوص . . كان هؤلاء الرجال خبراء
فى ميدان أجهزة الانذار ، وبعد أن
فحصوا هذا الطريق ، قرروا التراجع
واقترحوا المستودع بطريقة أخرى .

ووضعوا كتلتين ضخمتين من الخشب
على الحائط المقام بالطوب على مسافة
مترين من الباب ، ثم استخدموا الضغط
ببطء برافعة هيدروليكية ، وسمعوا

مركزية على مسافة قصيرة

وهناك تركيبات رائعة كهذه تستخدم الآن على نطاق واسع ، وكثير منها مستعار رأسا من عصر الفضاء . .

ان جهاز الموجات الكاشفة التي تفوق سرعة الصوت الذي أوقف لصوص الجوارب مثلا يعمل على أساس نفس المبدأ الذي يساعد علماء الفلك على كشف الحركة في المجرات البعيدة جدا ، المبدأ الذي يقول ان الاشياء المتحركة تطلق أو ترجع ذبذبات تختلف عن تلك التي تنبعث من الاشياء غير المتحركة . . وهناك عشرات الآلاف من تلك

الاجهزة التي تستخدم الموجات الصوتية السريعة للانذار تستخدم الآن في أماكن كثيرة ، فالصندوق الزجاجي الذي تعرض فيه ماسلة « الأمل » الشهيرة بمعهد شميسونيان ، تغمره الموجات الخفية ، بل أن هناك جهازا للانذار بالموجات التي تفوق سرعة الصوت تستطيع أن تحمله معك ، اذ تضعه في حقيبتك ، وتستطيع اعداده في غرفة فندق مغلقة الابواب والنوافذ ، فاذا دخل أحد الى الغرفة ، فان صوت صفارة الانذار التي يطلقها الجهاز سوف تشير الفزع في قلب أقوى اللصوص عزمًا !

وانذارات الفضاء ليست الا سلاحا

واحدا في الترسانة الجديدة لاجهزة الامن ، ولكي ترى مدى ما تتمتع به هذه الاجهزة من يقظة ، دعنا نحاول أن نشق طريقنا في منشأة حكومية تعد نموذجا للمنشآت ذات السرية البالغة ، واجهزة الانذار التي سنحاول التغلب عليها تستخدم أيضا على نطاق واسع في الصناعة ، فهي تحمي خزائن ايداع الفراء ، وامتدادات المواد المخدرة في شركات العقاقير ، وخرائط المساحة التطبيقية في شركات البترول ، وآلات التحصيل والخزائن في ألوف المتاجر والمكاتب .

وعندما تقترب من هدفنا ، سنرى أنه محاط بحاجز يندربالخطر ، وهذا الحاجز لا يلزم لمسه ليكون فعال الاثر ، بل يكفي أن تقترب أجسامنا حتى تصبح على مسافة متر أو نحو ذلك منه ، حتى يدق جرس الانذار ، وتغمر المكان أضواء كاشفة ، وتصوب نحونا عدسات تليفونية تدار من بعيد ، وينطلق صوت من مكبر للصوت يسألنا : ماذا نفعل هناك ؟

انه حاجز عظيم القدرة ، أسلاكه تشع باستمرار مجالا كهربيا مضبوطا على ذبذبة محددة ، ولكن الكهرباء التي في أجسامنا تجعله يضبط آليا على ذبذبة أخرى تطلق جرس الانذار ،

وأسلاك هذا الحاجز لا يمكن قطعها أو
افساده ، لأن أى شىء يفسدها يجعلها
تطلق انذارا ، وقد أدى هذا الحاجز
فى اصلاحية الرجال بولاية نبراسكا
الى تقليل معدل حوادث الهرب السنوية
من أربعة الى صفر ، كما أتاح لسلطات
السجن تقليل عدد الحراس الى النصف
ومع ذلك فلنفترض أننا نستطيع
بطريقة ما أن ننفذ خلال الحاجز دون
أن نكتشف . . . فأننا بعد ذلك مباشرة
نطلق جهاز انذار آخر ، عبارة عن
خلية كهروضوئية تشبه تلك التى
تفتح الابواب ، ولكن هذه الخلايا
متراسة فى صفوف معقدة من الحواجز
التي تداخل بعضها فى بعض بحيث
لا يمكن المروق منها ، وتحولها المرايا
حول الاركان ، بينما تجعلها مرشحات
للأشعة تحت الحمراء غير منظورة

ولكن لنفترض مرة أخرى أننا
نفذنا منها . . . فنحن نتفادى الابواب
والنوافذ لاننا نعرف أنها ستكون
محروسة بمجموعة من العيون
الكهروضوئية ، كما نتفادى حصائر
الابواب الحساسة ، والاقفال الكهربائية
والمغناطيسية التى تومض اشاراتها
التي أدنى إدارة للمقبض . . . ومن ثم
فأننا نخرج مثقابنا الذى يستخدم
التنجستن كاربيد ، ونبدأ فى احداث

فجوة فى حائط المبنى الحرساني ،
ومع أن الآلة تعمل بهدوء ، فإنها
لا تكاد تنفذ ٢ سم أو نحو ذلك فى
الحرسانة ، حتى تدق أجراس الانذار . .
فهناك جهاز يستشعر الطاقة داخل
البناء ، يلتقط اهتزازات الآلة بمجرد
أن تبدأ . . . ويتردد برهة للتأكد من
أنها ليست ناتجة عن سيارة نقل
مارة ، ثم يدق بعد ذلك الاجراس !
. . . ومع ذلك كله ، فلنفترض أن
الحراس قد تركوا المبنى دون حراسة ،
واننا استطعنا أن نحدث ثغرة نتسلل
منها . . . وفى الداخل استطعنا
بطريقة ما أن نخدع حزمة الأشعة
الكهروضوئية . . . ولكن عبثا ، فأننا
سنقع فى أيدي جهاز كاشف للحركة ،
هو نفس الجهاز الذى ضبط لصوص
المستودع والذي يشبه نصف الليمونة
الهندية !

ولكن الحراس لم يعودوا بعد . . .
وقد استطعنا أن نصل الى الخزانة ،
وندور حولها بحذر ، حريصين على
عدم لمسها ، باحثين عن البقعة المناسبة
لاستخدام مثقابنا . . . ان هذا وحده
كاف لاطلاق الانذار ، فالخزانة كالحاجز
الخارجى جزء من المجال كله ، فاذا
حاولنا فتح الخزانة فإنها ستطلق مزيدا
من أصوات الانذار

كبير مهندسى شركة « ذى أمريكان ديستريكت تلجراف » بمدينة نيويورك أن الاشعة تحت الحمراء تستطيع ووية أشخاص على مسافات بعيدة عن طريق حرارة أجسامهم ، كما أنها تستطيع أيضا التقاط حرارة السيارات !

وقد تسببت الوطاويط فى اطلاق أجهزة الانذار التى تعمل بالموجات التى تفوق سرعة الصوت فى سفارة أمريكا ببراغ ، كما أدت التماسيح الأمريكية الى اطلاق جهاز الانذار الكهروضوئى فى احدى القواعد الجوية فى فلوريدا . . . بل ان أوراق الصحف المتطايرة ، وأوراق الاشجار المتساقطة والحشائش المتموجة تسببت فى اطلاق أجهزة الانذار الموجودة خارج المباني ولكن سواء أكانت الانذارات زائفة أم لا ، فإنها لن تقيد المغير شيئا فعندما يصل البوليس الى هناك سيكون قادرا دائما على أن يفرق بين الوطاويط والصوص .

ملخصة عن مجلة « دنيفر بوست » بقلم : جيمس ناثان ميللو

فما هى احتمالات تمكن لص ذكى من احداث شلل للنظام كله . وذلك بافساد كل موارد الكهرباء الخاصة به ، أو قطع أسلاكه ؟

لا شيء تقريبا . . . فالاجزاء المهمة من الجهاز هى نفسها تحميها أجهزة للانذار ، والاجهزة تحمى نفسها هى الاخرى ، فاذا حاولت قطع كهربائها ، أو حتى مجرد تغيير تدفق تيارها ، فإنها تطلق صفاراتها !

والواقع أن أكبر مشكلة لأجهزة الانذار الجديدة ليست فى أن البعض يستطيع أن يمر أمامها دون أن يكتشف ، بل فى أنها تكشف أحيانا عن أشياء لا تحاول المرور أمامها ! فأجهزة تسجيل الهزات المدفونة فى الارض تستطيع أن تلتقط أدق صوت لوقع أقدام رجل على مسافة ستة أمتار . . . بل انها تستطيع أيضا الكشف عن سيارات نقل تسير على مسافة أمتار كثيرة ، أو حركة ديدان على مسافة سنتيمترات قليلة ، ويقول ماكسويل ليندساي



استعادة ثقة

بينما كنا نعمل على ظهر احدى كاسحات الالغام التابعة للبحرية الأمريكية ، أصيب احد زملائنا بحزن وقنوط شديد بعد ان خدعته فتاته . . وبعد فترة قصيرة ، طلب اجازة لمدة ٧٢ ساعة . . وكتب فى اسباب الاجازة : (لكى استعيد ثقتي فى النساء) ! . .

وسرعان ما نال الاجازة المطلوبة !



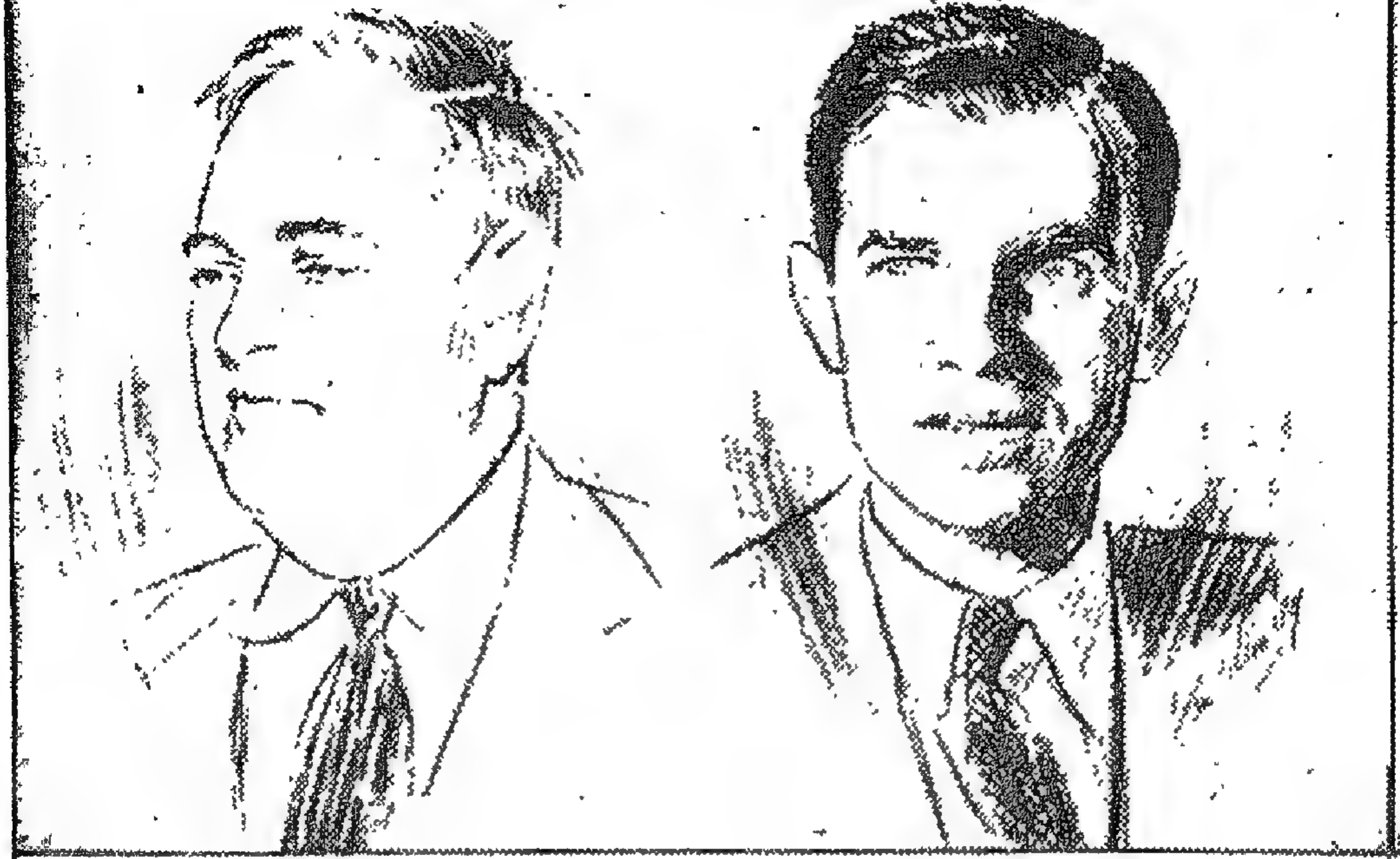
عن كتاب SIX CRISES
بقلم ريتشارد نيكسون

ليس في التاريخ أحداث كثيرة تستطيع أن تجارى قضية « الجرحليس » فيما تحويه من أحداث وصدمات عاطفية ... فقد كان هناك رجلان أحدهما يكذب والاخر لا يكذب ... ولكن أيهما يقول الصدق ؟

ان الرد على هذا السؤال أدى الى فضيحة مثيرة لمؤامرة تتغلغل في أعماق الحكومة الامريكية ... فضيحة أيقظت الامة لترى الاخطار الداخلية المحدقة بها ...

وكان ريتشارد نيكسون يومئذ نائبا جديدا جاء من كاليفورنيا الى الكونجرس ، وها هو ذا هنا - فى أحد فصول كتابه الذى أحرز رواجا شديدا - يتحدث عن الكيفية التى كافح هو ولجنته الفرعية بها فى وجه تيار سياسى قوى ، ليجتثوا عن الحقيقة ... وكيف انتصروا فى النهاية

كتاب الشهر

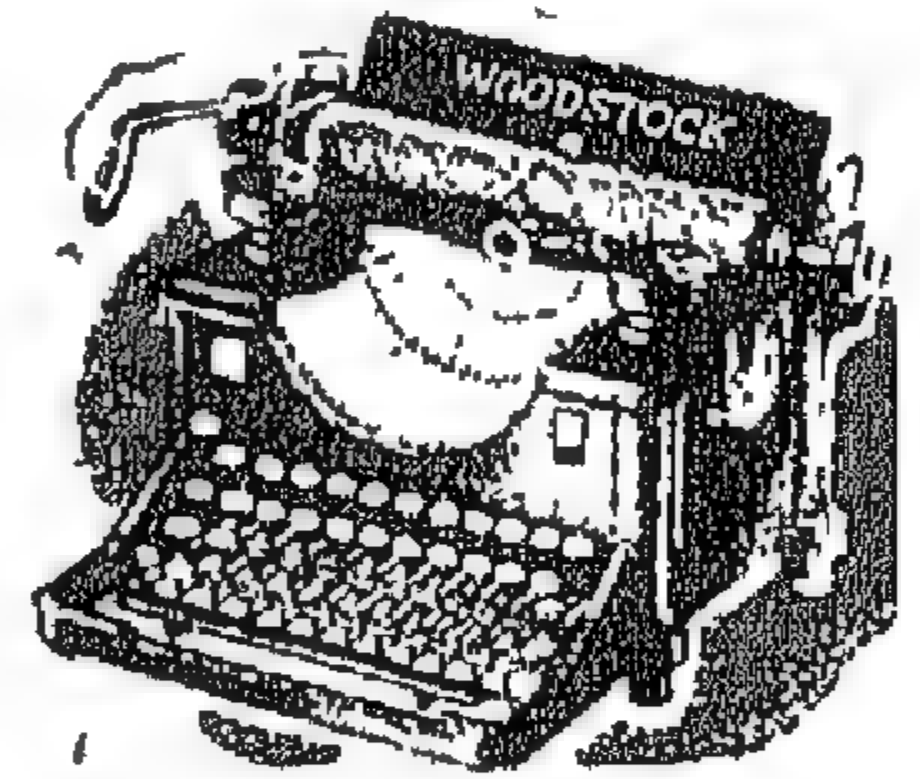


دخولي الكونجرس سوى عام واحد ،
وكنت عضوا في هذه اللجنة التي لم
يسبق في تاريخها قط أن بدأ فيها
تحقيق أكثر إثارة مما قاله هذا
الشاهد الذي لا يؤثر منظره في النفوس
كثيرا ..

كان تشيمبرز - وهو من كبار
محرري مجله تايم - قد استدعى
للشهادة لأنه كان من الشيوعيين
العاملين في العقد الرابع من القرن
الحالي ، وهو رجل قصير سمين ، ثيابه
مجمعة وقد برزت ياقة قميصه فوق

بدأت قضية
هيس « بالنسبة
لي في يوم حار
خانق الهواء من
من أيام أغسطس
١٩٤٨ في مدينة

واشنطن ، عندما مثل ديفيد هويتكر
تشيمبرز أمام لجنة النشاط المعادي
لأمريكا بمجلس النواب ليدلي بأقواله
عن النشاط الشيوعي في الحكومة
الفيدرالية - وكنت يومئذ في الخامسة
والثلاثين من عمري ، ولم يمض على



مترقة .. وبدأ تشيمبرز شهادته
بتلاوة بيان معد من قبل ، بعبارات
متقطعة تثير الملل ، فقال انه انضم
للحزب في عام ١٩٢٤ اذ كان يؤمن أن
الشيوعية هي الطريق الوحيد المؤكد
الى التقدم ، ولكنه ترك الحزب في عام
١٩٣٧ مخاطرا بحياته بعد أن اقتنع
بأن الحكم الديكتاتوري يعنى عبودية
لكل البشر .

وذكر تشيمبرز أسماء أربعة من
جماعته السرية - قال ان هدفها
الاساسى لم يكن التجسس ، بل
التسلل الشيوعى فى الحكومة الامريكية
- وكان بين هؤلاء الاربعة «ألجر هيس»
من موظفى وزارة الخارجية الامريكية
السابقين ، وقد رافق الرئيس روزفلت
الى مؤتمر « يالتا » كمستشار ، كما
تولى منصبا رئيسيا فى مؤتمر سان
فرانسيسكو الذى كتب فيه ميثاق
الاهم المتحدة ، وقال تشيمبرز رداعلى
أسئلة أخرى أن مسز هيس كانت
شيوعية هي الاخرى .

ومع أن شهادة تشيمبرز احتلت
الصفحات الاولى من صحف اليوم
التالى ، فانها لم تؤثر على اللجنة ، ولم
أفكر فيها كثيرا .. ولكن هيس التمس
فى ذلك المساء منحه الفرصة لينكر علنا
وتحت القسم المزاعم التى ذكرها عنه

تشيمبرز ، فقررنا قبول طلبه فوزا
هيس يكسب اليوم

بدأ هيس شهادته بصوت واضح
حلو النبرات فقال : لقد جئت بناءعلى
طلبى لأنقى التصريحات غير الصحيحة
التى ذكرها عنى شخص يدعى هويتكر
تشيمبرز أمام اللجنة . فأنا لست
عضوا فى الحزب الشيوعى ولم أكن
كذلك ، ولا أعتنق ولم أعتنق قط مذهب
الحزب الشيوعى ، كما أننى لم أكن
قط عضوا فى أية منظمة لجهة شيوعية
ولم أتبع سياسة الحزب بصفة مباشرة
أو غير مباشرة ، وليس بين أصدقائى
أحد من الشيوعيين على قدر علمى ،
واستعرض هيس حياته الحكومية،
وكانت مؤثرة فى النفوس ، فقال أنه
بعد تخرجه فى كلية الحقوق بجامعة
هارفارد، عمل سكرتيرا للقاضى أوليفر
هولمز بالمحكمة العليا ، وبعد أن تقلب
فى عدة مناصب عامة أخرى التحق
بخدمه وزارة الخارجية بناء على طلب
أحد مساعدى الوزير . ثم استقال
فى عام ١٩٤٧ ليقتبل رئاسة هيئة
كارنيجى - وهى من أكثر المنظمات
الخاصة احتراماً فى ميدان الشئون
الخارجية وكان رئيس مجلس ادارتها
يومئذ جون فوستر دالاس .
ولو تحتم هيس شهادته عند ذلك،

بعد أن نفى كل صلة له بالشبيوعيين أو عطفه عليهم ، لعاد الى منزله حرا ، فقد أنكر مئآت من الشهود مثل هذه التهم من قبل ولم يحدث لهم أكثر من ذلك ، ولكن هيس ارتكب هنا أول أخطائه التي لا يتسنى الرجوع فيها ، فلم يكتف بنفى اتهامات تشيمبرز له ، بل مضى الى أكثر من ذلك ، وأنكر أنه سمع عن تشيمبرز قط وقال : « ان هذا الاسم لا يعنى بالنسبة لى شيئا قط » وعندما عرضت عليه صورة فوتوغرافية لتشيمبرز ، نظر اليها فى تركيز متقن ثم قال : « لو كانت تلك صورة مستر تشيمبرز ، فان مظهره لا يبدو فيه شيء غير عادى بصفة خاصة »

وتوقف قليلا ثم نظر الى كارل موندت عضو الكونجرس ورئيس اللجنة بالنيابة وأضاف قائلا : « انه يبدو شبيها بالكثيرين ، ومن المحتمل أن أخطيء وأظنه رئيس اللجنة .. » وانطلقت بعض الضحكات من ناحية الحاضرين ، حيث يجلس أصدقاء هيس ، وأقر هيس هذا التصرف اذ أدار ظهره للجنة وأحنى رأسه مبتسما فى رقة لمن أيدوه ..

وقال موندت بسرعة : آمل أن تكون مخطئا فى ذلك .

فأجاب هيس : لم أقصد أن أشير الضحك ، ولكنى لا أريد حقا أن أقسم على أننى لم يسبق لى أن رأيت هذا الرجل ، واننى أود أن أراه لأرى ان كان فى استطاعتي أن أتذكر ان كنت قد رأيته من قبل أم لا .. أهو هنا اليوم ؟

ثم راح يدور ببصره من ناحية لأخرى ، مظهرا أنه ليست لديه أدنى فكرة عما تكون تلك الشخصية الغامضة ، وكان ذلك تمثيلا بارعا ، حتى لقد اعتقد الكثيرون أنه ضحية بريئة لحطأ رهيب فى التعرف على الشخصية .

ولكن الشكوك بدأت تساورنى بعد ذلك ، فقد تعلمت من تجارب كثيرة فى مراقبة الشهود أن أولئك الذين يحاولون تغطية شيء ما ، يميلون الى المبالغة فى التمثيل .. وبدأ لى أنى سلوك هيس ينطبق على هذا الوصف ، كما لاحظت أنه لم يقل مرة واحدة بصراحة « اننى لا أعرف هويتك تشيمبرز » بل كان يقول فى حرص : « اننى لم أعرف قط رجلا باسم هويتك تشيمبرز » وعندما اقترب من ختام شهادته ، طلب الى أحد موظفي اللجنة الاتصال تليفونيا بتشيمبرز ليسأله عما اذا كان قد عرف خلال فترة

عمله الشيعوى باسم آخر ، فأجاب تشيمبرز بأن هيس وبقية أعضاء جماعتهم كانوا يعرفونه باسم «كارل» وقبل انفضاض الجلسة مباشرة ، شكره موندت هيتس باسم اللجنة لتعاونه معها ، كما أشاد به جون وانكلين عضو دائرة المسيسبى لأنه لم يرفض الرد على الاسئلة كما يفعل كثير من الشهود من قبل ، ثم تأجلت الجلسة ، واحتشد المتفرجون والصحفيون حول هيس لتهنئته ..

لقد كسب هيس اليوم تماما !

اللجنة تواجه تناقضا

تبع شهادة هيس تصرف سريع عنيف .. فقد وصف الرئيس ترومان فى مؤتمره الصحفى الذى عقده فى نفس اليوم التحقيق الخاص بالجاوسوسيه بأنه « رنجة حمراء » وكانت الصحافة حازمة فى اقناعها بأن تشيمبرز كان كاذبا تماما يريد أن يقضى على رجل برى .. وجاءنى مخبر صحفى بعد الجلسة يهتز غضبا وقال فى ثورة : « ان لجنة النشاط المعادى لامريكا تستمع الى الوشايات ، فتضع تشيمبرز على المنصة قبل أن تتأكد أولا من صدق شهادته .. »

ولم أعرف أنا نفسى أى الرجلين كان يقول الصدق ، ولكنى كنت أؤمن

بأن اللجنة ملتزمة بالسير فى القضية الى نهايتها ، فإذا كان تشيمبرز كاذبا فلا بد من فضيحتة ، وكذلك الحال اذا كان هيس هو الكاذب .

ولو استطعنا أن ندلك على كذب هيس عندما أنكر معرفته بتشيمبرز فقد يكون كاذبا أيضا فى انكاره انه كان شيعويا ، وهكذا كانت التهم خطيرة جدا نظرا للمراكز الحيوية التى كان يتولاها هيس ، ومن ثم فان علينا التزاما يتعلق بأمن الدولة ذاتها بأن نبحث عن الحقيقة .

وتغلبت حججى أخيرا على معارضة زملائى أعضاء اللجنة الذين كانوا يريدون أن ينفضوا أيديهم من هذه المسألة ، وعينت رئيسا للجنة فرعية تعيد سؤال تشيمبرز دون متفرجين أو صحفيين فى هذه المرة .. وعقدت الجلسة السرية فى نيويورك بعد يومين - أى فى ٧ أغسطس - وظللت أنهار على تشيمبرز بالاسئلة طوال ثلاث ساعات تقريبا عن كل واقعة يستطيع الرجل أن يعرفها عن آخر اذا كانا أصدقاء .. وجاءت الاجابات واحدة بعد الاخرى صريحة قاطعة وفى تفصيل دقيق .

قال تشيمبرز أنه التقى بهيس لأول مرة عام ١٩٣٥ ، ورآه بعد ذلك

فى عشرات من المناسبات حتى عام ١٩٣٧. وقد بقى مرارا فى منزل هيس وقضى مرة أسبوعا فيه ، وقال أن لهيس وزوجته كلبا من النوع الطويل الشعر والاذنين ، يتركانه فى بيت للكلاب بشارع ويسكونسين فى واشنطن كلما ذهبا لقضاء عطلتهم على شاطئ ولاية ماريلاند الشرقى . ووصف تشيمبرز مسز هيس فقال انها سيدة قصيرة عصبية ، يحمر وجهها كلما ثارت أو غضبت ، كما وصف الاجزاء الداخلية فى ثلاثة منازل مختلفة عاش فيها آل هيس فى الفترة التى عرفهما خلالها .

وخشيت أن تكون كل هذه المعلومات قد حصل عليها بدراسة حياة هيس دون أن يعرفه فعلا ولكن بعض الاجابات كانت تضع حلقة من الصدق حولها . وعندما سألتها عما اذا كانت لهيس أية هواية ، قال انه هو وزوجته من هواة مراقبة الطيور فى الصباح الباكر .

وحدثنا تشيمبرز أيضا عن سيارة محطمة من طراز فورد لعام ١٩٢٩ ، كان هيس يمتلكها ثم اشترى واحدة أخرى فى عام ١٩٣٦. وأراد أن يهدى القديمة للحزب الشيوعى ، وكان ذلك منافيا لقوانين المنظمة السرية ، ولكن

هيس أصر على ذلك . وسلم هيس السيارة لاحد الشيوعيين فى محطه للبنزين بواشنطن ، ثم نقلت ملكيتها بعد ذلك لعضو آخر فى الحزب . وطلب تشيمبرز الرجوع لسجلات هذه الانتقالات

وقيل لتشيمبرز : هل أنت مستعدة لاستخدام كاشف الكذب عليك بشأن هذه الشهادة ؟

فأجاب دون تردد : أجل شئ اذا كان ذلك ضروريا فانى أذكر الحقيقة غارة من الشكوك

فى الايام التسعة التالية - من ٨ الى ١٦ أغسطس - وبعد أن أدلى هيس بشهادته مرة أخرى ، راح أعضاء اللجنة يعملون ليلا ونهارا بحثا عن اثبات لقصة تشيمبرز ، فسألوا سماسرة العقارات عن العقود الخاصة بالمنازل الثلاثة التى قال تشيمبرز أن هيس عاش فيها من عام ١٩٣٥ الى ١٩٣٧ وعثروا على بيت الكلاب الذى كان آل هيس يتركون كلبهم فيه كلما ذهبوا فى عطلة . وراحت قصة تشيمبرز تثبت صحتها فى تفصيل بعد آخر كلما أمكن فحصها مع طرف ثالث . وكان الجزء الوحيد الذى لا يزال ناقصا هو سجل السيارة التى قال تشيمبرز أن

هيس أهداها لأحد أعضاء الحزب الشيوعي العاملين .

وعلى الرغم من ذلك ، فقد حاصرتني الشكوك . . فقد كان من الصعب تماما أن أصدق رجلا مثل تشيمبرز وأكذب رجلا مثل هيس ، ولا سيما إذا بحثنا ماضى الأول الذى كان رئيسا لتحرير صحيفة (ديلي ويركر) الشيوعية ، ثم تنكر للحزب ، وظل ينام شهورا ومسدسه تحت الوسادة خوفا من الاغتيال . . فهل يمكن تصديق مثل هذا الرجل ؟ . . أليس من الاصول استنتاج أنه كان يهدف الى القضاء على رجل برىء للدافع لا نعرفه .

ولتبيد هذه الشكوك عدت أطالع شهادة تشيمبرز مرة بعد أخرى ، والتمست المشورة من أناس ذوي آراء مختلفة أجلها وأقدرها ، فأكدوا لي بعد قراءة الشهادة أن تشيمبرز يعرف هيس حقا . وفى نفس الوقت علمت أن هيس يحاول الاتصال بدالاس ويقية أعضاء مجلس إدارة مؤسسة كارنيجي ليصدروا بيانات تؤيده . . وفى ١١ أغسطس زرت دالاس فى نيويورك وما كاد ينتهى من مطالعة شهادة تشيمبرز ، حتى راج يذرع العرفة ويده خلف ظهره . . ثم توقف

وقال : قد يكون من المستحيل تصديق ذلك . . ولكن تشيمبرز يعرف هيس !

وسألت دالاس عما إذا كان يرى أن هناك ما يبرر استمرارى فى التحقيق فقال :

« ستكون مقصرا فى واجبك كعضو فى الكونجرس إذا لم تستمر فى القضية الى النهاية » .

وقررت أن أرى تشيمبرز مرة أخرى ، واعتقدت أنى إذا استطعت التحدث معه على حدة وبطريقة غير رسمية ، فقد أستطيع أن أعرف أن كان يقول الحقيقة أم لا . . ولتفادى العلانية ، قطعت الرحلة من واشنطن الى مزرعته فى وستمنستر بولاية ماريلاند بالسيارة فى ساعتين . . وجلسنا فى الشرفة الامامية على مقعدين هزازين قديمين ، وسرعان ما اكتشفت أن شخصية تشيمبرز أقوى أثرا مما تبدو للناس ، إذ وجدته انسانا شديدا الذكاء ، مرهف الاحساس ، حريصا على حياته الخاصة ، وسألت نفسى : لماذا يرغب الذئب فى التضحية بحياته الخاصة والخاطرة باطمئنانه الحال بالشهادة ضد هيس ؟

وقلت له بصراحة أن الكثيرين ممن يتشككون فى صدق أقواله ، يعتقدون

رجل يدعى جورج كروسلي

عندما عادت لجنتنا الفرعية للاجتماع في واشنطن يوم ١٦ أغسطس ، وجد أن « الجبر هيس » قد أصبح شخصا آخر يختلف تماما عن الشاهد المتزن الواثق بنفسه الذي واجهنا منذ عشرة أيام فقط ، فقد أصبح الآن متبرما كثير التحول ، وقد أبدل في قصته مرارا لتناسب الدليل الذي عرف أنه لدينا (فقد عرف أن تشيمبرز قد ذكر لنا بعض التفاصيل عن علاقتهما ، على الرغم من محاولتنا إبقاء شهادة تشيمبرز سرا) .

وبعد بعض الأسئلة الأولية ، طلبت الى كاتب اللجنة أن يعرض على هيس صورتين لتشيمبرز ثم سألته : هل تستطيع أن تتذكر بعد النظر الى هاتين الصورتين هذا الشخص باعتباره تشيمبرز أو باعتباره (كارل) أو أى شخص آخر التقيت به ؟

كان هيس في الجلسة العلنية الاولى قد جعل الجميع يعتقدون أن صاحب هذا الوجه غير معروف له ، ولكنه الآن بدأ أول التغييرات المخاتلة في قصته . . فقال :

— حقا ان لهذا الوجه قدرا معيناً من الالفسة ، ولا أستطيع أن أذكر

أنه لابد أن تكون هناك دوافع شخصية لعمله ضد هيس فأجاب قائلا : ان الدافع الوحيد هو احساسه بواجبه في أن يحذر بلاده من اتساع وقوة المؤامرة الشيوعية وخطرها . . ثم قال انه سيكون من المؤسف جدا ان تنظر البلاد الى هذه القضية باعتبارها مجرد تصادم بين شخصيات .

ولم تسفر زيارتي في كثير من المعلومات الاضافية عن علاقته بالجبر هيس ، ولكن شيئا ما في الطريقة التي كان يتكلم بها ، جعلتني أحس انه يتكلم عن معرفة وثيقة .

وأخيرا . . وقبل الموعد الذي تحدد لظهور هيس أمام اللجنة في ١٦ أغسطس بيومين ، عهدي الى روبرت ستربلنج كبير محققى اللجنة الذهاب معي الى وستمنستر بالسيارة ، فقد كان ستربلنج يتمتع بحاسة سادسة تجعله قادرا على تمييز « الطعم » الشيوعى المحترف فى الدين يحاولون مخلصين أن يساعدوا اللجنة فى عملها وبعد المقابلة أقتنع هو الآخر بأن تشيمبرز يعرف هيس حقا ، ولكن بينما كنا فى طريق العودة الى واشنطن قال لى : « لا أظن أن تشيمبرز قد ذكر لنا كل القصة . انه يخفى شيئا ، أو يحاول حماية البعض » .

وأخيرا انفجر زميلنا في اللجنة النائب هيبيرت قائلا :

— مستر هيس . . أما أنك تكذب أو أن مستر تشيمبرز يكذب . واقبل اجتماعنا بتشيمبرز بعد شهادتك العلنية بثمان وأربعين ساعة ، وظللنا نسأله عدة ساعات حتى فرغت كل أسئلتنا ولو كنت مكانك لقدمت كل ما أستطيع من مساعدة . . . أنك تقول أنك في مركز سيء ، ولكن ألا تظن أن تشيمبرز يقضى على نفسه إذا ثبت أنه كاذب ؟ وأي دافع يجعله يلقي من النافذة بمنصب يتقاضى منه ٢٥ ألف دولار سنويا كمحرر كبير بمجلة تايم ؟

وهز هذا الانفجار هيس من رأسه إلى أخمص قدميه ، ثم أجاب قائلا :

— من العسير على أن أتمالك نفسي . . . أن في استطاعتك يا مستر هيبيرت أن تجلس مكانك وتقول بلا مبالاة أنك سمعت هذا الرجل وسمعتني ، وليس لديك أي أساس للحكم عن أين يقول الصدق ، ولكن لا أظن أن القاضي يقرر صدق الشهود على هذه الأسس

ولم يتراجع هيبيرت بل رد قائلا بعنف : « ان كون تشيمبرز عضوا سابقا في الحزب الشيوعي كما أعترف بنفسه ليس له أي أثر على الوقائع التي يدعيها . . . فأنا لا يهمنى من الذي

بالتحديد صورة من هذه . . ولكنه ليس وجهها غير مألوف كلية لي »

وواصلت سؤالي محاولا توسيع هذا الشق الصغير الاول في زعمه أنه لا يعرف تشيمبرز وكافح هيس بعناد ومهارة ، مصرا على أنه إذا أجاب على أسئلتنا فإن تشيمبرز سوف يعرف أجاباته بطريقة ما وقد يستخدم المعلومات ضده

وأجبت به بأن اللجنة لن تستخدم شهادته مهما تكن الظروف بحيث يستطيع تشيمبرز استخدامها في دعم الشبكة التي ينسجها حوله ، وقلت ان أسئلتنا لا تتعلق الا بأشياء تخص العلاقة التي يزعم تشيمبرز أنها بينهما — وهي مسألة أثارها هيس نفسه — ويمكن التأكد منها بوساطة أطراف ثالثة ، فاذا اتضح أن تشيمبرز كاذب ، فسوف يحاكم بتهمة الشهادة الزور

وأخيرا قال هيس — وقد عرف أنه بلغ نهاية طريق المحاوراة — لقد دونت أسما على هذه النوتة التي أمامي عن شخص عرفت في سنتي ١٩٣٣ و ١٩٣٤ ، وقد أجرت له مسكني من الباطن ، وقد تكون هذه الصور لهذا الرجل

ورفض مع ذلك أن يكشف عن شخصية هذا الرجل ، وواصلنا مصارعتة خمس عشرة دقيقة أخرى ،

يقدم لى هذه الوقائع ، سواء أكان كاذبا أم لصا أم قاتلا مادامت أنها وقائع وأدرك هيس أنه أمسك الدب من ذيله ، وسرعان ما طرح الموضوع جانبا ، وبعد أسئلة قليلة أخرى ، طلبت رفع الجلسة للاستراحة ، حتى يستطيع هيس أن يتصل بزوجته تليفونيا ، وأجراء الترتيبات الخاصة بمثولها أمام اللجنة . . وبعد خمس دقائق عاد هيس الى القاعة وهو على استعداد للحديث . . وقال :

— ان اسم الشخص الذى عرفته — وقد لا تكون له أية علاقة بهذا الكابوس كله — هو جورج كروسلى ، وقد التقيت به خلال عملى مع لجنة «ناى» — وهى لجنة شكلها مجلس الشيوخ للتحقيق فى صناعة الذخيرة . . وكان يعمل كاتباً . .

ومضى هيس يقول ان كروسلى استأجر مسكنه فى صيف سنة ١٩٣٤ وانتقل اليه مع زوجته وطفله كما ذكر أنهم أمضوا بضع ليال فى منزله وسألته : هل تستطيع أن تصف لنا زوجته ؟ قال : أجل . . كانت سمراء فائنة

و كنت قد رأيت مسز تشيمبرز — وهى سمراء جميلة حقاً ولكن هيس

أصر على أنه لا يستطيع القول بأن كروسلى وتشيمبرز شخص واحد . وسأله ستربلنج : أى نوع من السيارات كان لدى هذا الشخص ؟ — لم تكن لديه سيارة . وقد بعته سيارة قديمة من طراز فورد كنت أريد التخلص منها

فسألته : هل بعته هذه السيارة ؟ قال : لقد تخلصت منها مع المسكن ، وقد أراد المساومة فقلت له : « حسناً . . اننى أريد التخلص منها ، اذ لدى سيارة أخرى . . وهى لا تساوى شيئاً »

وأخذت أوجه اليه بعد ذلك أسئلة عن تشيمبرز ، فتطابقت اجاباته مع اجابات تشيمبرز فى كل التفاصيل . . ثم سألته :

— ماهى هواياتك يامستر هيس ؟ — التنس . . ومراقبة الطيور . وقال هيس ان عقد مسكنه انتهى فى سبتمبر ١٩٣٥ ، ولكنه رأى كروسلى بعد ذلك عدة مرات . ولما كان قد وصف كروسلى قبل ذلك بأنه كان مفلساً لا يدفع ايجاره قط فقد قلت له : « ومع أنه لم يدفع الايجار فقد رأته بعد ذلك مرات عديدة ؟ » فقال : لقد أعطانى دفعة على الحساب ، اذ احضر لى سجادة قال

أن ثريا أهداها اليه . . ولا تزال عندي
هذه السجادة الملعونة .

— ألم تسمع عنه منذ عام ١٩٣٥ ؟
— كلا . . ولم أفكر فيه بعد ذلك
قط . . حتى تذكرته هذا الصباح !

وقلت لهيس أن تشيمبرز وافق
على إجراء تجربة جهاز كشف الكذب
عليه ، وسألته عما إذا كان يقبل مثل
ذلك ، فراوغ قائلا انه يود أولا أن
يبحث دقة مثل هذه الاختبارات مع
أحد الخبراء قبل الرد .

وقبل نهاية الجلسة مباشرة ،
وافقت اللجنة على عقد جلسة علنية
أخرى في ٢٥ أغسطس حتى يواجه
هيس وتشيمبرز بعضهما بعض ،
فوافق هيس على ذلك فوراً

وفي نفس اليوم قارنت أنا وستربلنج
ملاحظتنا . . كنا مقتنعين تماماً بأن
كروسلي وتشيمبرز رجل واحد وأن
تشيمبرز يعرف هيس فعلاً . . ولكن
بقى السؤال الأساسي وهو :

— أي الرجلين يذكر الحقيقة عن
طابع هذه العلاقة ؟ أن الرجل الذي
يكذب هو وحده الذي سيربح بتأخير
المواجهة بينهما ، ولهذا ينبغي ألا تؤخر
هذه المواجهة .

المواجهة الخاصة !

وفي الساعة الخامسة و ٣٥ دقيقة

من يوم ١٧ أغسطس أقسم الجرح هيس
اليمن في غرفة بأحد فنادق نيويورك
. . ولم يكن معنا غير جون ماكدونال
عضو الكونجرس وأربعة من موظفي
اللجنة والصحفي الرسمي (ولم يكن
تشيمبرز قد وصل بعد)

ومنذ البداية تخلى هيس عن مظهر
البراءة وانقلب مقاتلاً عصبياً ، وعندما
تبين له أن الجلسة قد تطول أكثر من
١٥ دقيقة ، قال ان لديه موعداً في
السادسة ، وطلب أن يتصل تليفونيا
لشرح سبب تأخيره ، كما شكاً من
أن أجزاء من شهادته التي أدلى بها في
اليوم السابق تسربت الى الصحف
واتهم اللجنة بأنها مسئولة عن ذلك .

وبعد حوالي ١٠ دقائق جاء تشيمبرز
. . ودخل من باب يقع في أقصى أطراف
الغرفة ، بحيث يجب أن يسير بضع
خطوات ليصل الى أريكة طويلة على
يمين هيس . . وفي خلال تلك الفترة
لم يلتفت هيس مرة واحدة لينظر الى
الرجل الذي يتهمه ، والذي زعم أنه
يتلف لرويته . بل ظل جالساً في
مقعده يحدق ببصره الى أعلى أو ينظر
من النافذة !

وطلبت من هيس وتشيمبرز
الوقوف . . ثم قلت لأول :
— مستر هيس . . ان الرجل الذي

يقف هناك هوتيكو تشيمبرز ..
فهل رأيته قبل ذلك ؟؟

فقال هيس : هل لي أن أطلب منه
أن يتكلم ؟

فطلبت من تشيمبرز أن يذكر
اسمه وعنوانه ، بينما أتجه هيس نحوه
حتى أصبح على مسافة قدم منه ،
ثم نظر الى فمه وقال : « هل تشكر
بفتح فمك قليلا ؟ »

وبعد أن كرر تشيمبرز اسمه ، بدأ
هيس يقول :

— أرجو أن تستمر في الحديث
وعندما استمر تشيمبرز في الحديث
التفت الى هيس وقال :

— انه يتكلم الآن بنغمة أكثر
انخفاضاً عما فعل عندما شهد في المرة
السابقة .

فقال ماك دوال : وانني أوكد
لك انه نفس الصوت تقريبا

ولكن هيس لم يقتنع ، فأعطيت
تشيمبرز مجلة وطلبت منه أن يقرأ
فيها ، وعندئذ قال هيس :

— اعتقد انه جورج كروسلي ..
ولكنني أود أن أسمع له يتحدث فترة
أطول .

ثم سأل تشيمبرز قائلاً : هل
أنت جورج كروسلي ؟

فلو تسمت ابتسامة خاطرة على

شفتي تشيمبرز وهو يقول : كلا ..
على قدر علمي ! وأنت الجرهيس كما
أظن ؟

فشد هيس قامته وكان أحدا
صفعه على وجهه ثم قال متحديا :
— انه أنا بكل تأكيد

فقال تشيمبرز بهدوء : هذا
ما أذكره ..

وواصل هيس تمثيله المثير
للاشفاق مدعيا انه لا يعرف تشيمبرز
قط ، متذعرا بكل حجة للتهرب من
الجزم بشخصيته مما حدا كل ما تبقى
لدينا من شكوك بأن هيس يعرف
تشيمبرز حقا .. ومع ذلك فقد
ظل فترة أخرى يناضل كحيوان في
قفص رافضا أن يقسم بأن تشيمبرز
هو كروسلي .. وأخيرا استسلم
قائلاً :

— لن أوجه أية أسئلة أخرى الى
مستتر تشيمبرز .. انني على
استعداد تام لان أشهد الآن بأن هذا
الرجل هو جورج كروسلي .

وعندئذ سأل مستتر ماك دوال
تشيمبرز قائلاً :

— أهذا الرجل هو الجر هيس
الذي كان عضواً في الحزب الشيوعي ؟
فأجاب تشيمبرز : بكل تأكيد

وهنا نهض هيس من مقعده وهز

قبضة يده صائحا :

- اننى ادعو مستر تشيمبرز الى أن يكرر هذه التصريحات بعيدا عن اللجنة ، وانى اتحدأك أن تفعل ذلك بعيدا عن الحصانة التى تمنحها لك اللجنة ضد القذف .

ودعاه ماك دوال الى مراعاة النظام .. ثم استؤنفت الاسئلة ، وواصل هيس انكار أنه كان شيوعيا بحماسة ، وقال أنه لم يكن يعسرف كروسلى بصفته شيوعيا .. وعندما انتهت الجلسة أخيرا ، كان الشعور السائد فى اللجنة ، ان عقبة كبرى قد أزيلت فقد واجه كل من الرجلين الآخر ، وارتبط ماضيهما معا .

مأساة من التاريخ

كان ينبغى ان اغتبط لذلك ، فقد تكشف الحقيقة ، وسوف أتلقى اطراء للدور الذى قمت به ، ولكننى أحسست بدلا من ذلك بشعور من الحزن والصدمة ، لان رجلا مثلب هيس يمكن أن ينحدر الى هذا الدرك .. ولم يكن مما يبهج أن ترى حياة لامعة تتحطم أمام عينيك .

وعندما عدت الى واشنطن بعد ظهر اليوم التالى ، كان مسلك العاصمة حيا لنزاع هيس وتشيمبرز قد تغير تغيرا محسوسا ، فقد أعاد

اعتراف هيس بمعرفته لتشيمبرز - ولم باسم آخر - بعض الثقة فى اللجنة وفى تشيمبرز نفسه ، وزعزع ثقة الذين كانوا يؤمنون بتأكيد هيس بأن رجلا لا يعرفه قط يتهمه هذه التهمة ..

ولكننا لم تكن قد خرجنا بعد من الادغال ، فقد كان علينا أن نتحقق من الصدق فى اتهامات تشيمبرز بأن هيس كان شيوعيا ، وذلك قبل أن تتم المواجهة العلنية بينهما فى ٢٥ أغسطس وبدأنا نبحث عن دليل جديد يثبت كلام تشيمبرز أو هيس من العلاقة بينهما .

ورحنا أولا نقتفى أثر كل من عرف أو شاهد كروسلى ، بما فى ذلك محررو المجلة التى كان يفترض أنه كان يكتب فيها ، وأعضاء لجنة السناتور تاى (التى عمل فيها هيس وزعم أنه قابل كروسلى هناك) وكانت اجابة الجميع واحدة .. وهى انهم لم يسمعوا قط عن شخص يدعى جورج كروسلى .

وبقيت أهم أجزاء الدليل .. وهى سيارة هيس القديمة من طراز فورد لسنة ١٩٢٩ .. وبعد البحث فى سجلات ادارة السيارات عن كل انتقال ملكية السيارات فى عام ١٩٣٥ ،

خرجنا دون نتيجة . وأخيرا امتد بحثنا - بناء على اقتراح - ليشمل ١٩٣٤ ، ١٩٣٦ . وقبل جلسة المواجهة العلنية بيومين ، وجد أحد محققينا تحويلا للملكية سسيارة من طراز فورد ١٩٢٩ بتاريخ ٢٣ يوليو ١٩٣٦ وموقعا عليه من الجر هيس باعتباراه مالكا الى « وليم روزن » الذي عرفنا فيما بعد أن له سجلا طويلا في عضوية الحزب الشيوعي . وفي جلسة ٢٥ أغسطس ركزنا أكثر هجومنا على قصة هيس الخاصة بالسيارة . . واذ أدرك هيس أننا عثرنا على السيارة ، فقد استعد لهذا الموقف ، وعاد يقول الآن أنه لم يعط السيارة أو يبيعها لكروسلى ، بل أعطاه فقط حق استخدامهما مع الشقة التى استأجرها منه . واطلعناه أخيرا على صورة فوتوغرافية لعقد نقل ملكية السيارة المسجل وهو يحمل توقيعيه وطلبنا اليه أن يتحقق من توقيعيه ، فأخذ يراوغ ، ثم قال أنه يريد أولا الاطلاع على الوثيقة الاصلية .

فسأله موندت : هل تكون أكثر وثوقا اذا شاهدت أصل الوثيقة ؟ فأجاب هيس : أستطيع أن أكون أكثر تأكدا

وعندئذ ضجت الغرفة كلها بالضحك . . وهز أصدقاء هيس أنفسهم رءوسهم غير مصدقين . واذ أدرك هيس أنه خسر معركة السيارة ، شن هجوما مضادا يائسا . . فقال ان التهم الموجهة اليه شخصية ، وانها تستخدم للحط من شأن الاعمال الباهرة التى ساهم فى ادائها لوطنه . . وهكذا حاول أن يختفى تحت عباءة الرئيس فرنكلين روزفلت ، حتى يعتبر أى هجوم عليه هجوما على الحكومة التى عمل فى خدمتها .

وكرر هيس تحديه لتشيمبرز بأن يكرر تصريحاته عنه بشأن الشيوعية علنا بعيدا عن اللجنة .

وبعد ست ساعات غادر هيس المنصة . . وتبعه تشيمبرز فكرر اتهاماته وأنكر أنه استأجر مسكن هيس أو استعار سيارته ، أو أنه كان معروفا باسم جورج كروسلى .

وقبل انتهاء الجلسة طلبت الى تشيمبرز أن يذكر الدافع له على الشهادة ضد هيس ، فقال :

- لقد ترددت أقوال تزعم أن شهادتى ضد مستر هيس سببها حق قديم أو دافع انتقام أو كراهية . ولكنى لا أكره مستر هيس ، فقد كنا

المرتقب :

« هل أنت مستعد لتكرار اتهامك لهيس بأنه كان شيوعيا ؟ »
فقال تشيمبرز : لقد كان الجور هيس شيوعيا ، وربما ظل كذلك .
هذه الكلمات أدت إلى سلسلة من الأحداث التي ساعدت على كشف أشياء لم يكن تشيمبرز أو هيس يرغب في ظهورها أو توقعها . .

وفي أواخر سبتمبر ، رفع هيس دعوى قذف ضد تشيمبرز أمام المحكمة الجزئية الفيدرالية في بلتي مور مطالبا بتعويض قدره ٥٠ ألف دولار - زادها بعد ذلك إلى ٧٥ ألفا - واتهم تشيمبرز بأنه أصاب سمعته بأذى باتهامه علنا أنه شيوعي ، ورد تشيمبرز على ذلك بأنه إنما ذكر الحقيقة . .

وأحسست عندئذ أن عمل اللجنة قد بلغ نهايته ، وأن الأمر بات في أيدي المحاكم الآن ، وجلست مع زوجتي باتريشيا نرسم الخطط للقيام بأول اجازة لنا منذ جئنا إلى واشنطن .
وحجزنا أماكن مع بعض أصدقائنا في الكونجرس لقضاء رحلة بحرية في منطقة قناة بناما تستغرق عشرة أيام . . وقد قلت ان هذه هي الطريقة الوحيدة لكي نكون في مأمن من المكالمات

صديقين حميمين ، ولكننا وقعنا في مأساة تاريخية . . ان مستر هيس يمثل العدو المختفى الذي تقا تل جميعا ضده ، وقد أدليت بشهادتي ضده بدافع من تأنيب الضمير والاشفاق ، ولم يكن في استطاعتي أن أفعل غير ذلك . . وليساعدني الله .

وساد صمت طويل . . ثم عدنا نواصل الاسئلة ، لنؤدي أدوارنا في تلك المأساة التاريخية .

تشيمبرز يقدم قضية

ان تيار الرأي العام الذي ارتفع صوته عاليا قبل ذلك بثلاثة أسابيع مؤيدا هيس ، انقلب الآن ضده ، والذين وجهوا التقدير إلى اللجنة لانها أستخدمت تشيمبرز للشهادة ، قدموا إلينا التهنية الآن لمثابرتنا في البحث عن الحقيقة . . ولكن كانت لائزال هناك معارك كثيرة يجب أن نخوضها ولم يكن في استطاعة تشيمبرز أن يتجاهل تحسدي هيس له بترديد اتهاماته له بعيدا عن حصانة الكونجرس . . وبعد يومين من الجلسة العلنية ، قبل تشيمبرز دعوة وجهت إليه للظهور في برنامج إذاعي اسمه « قابل الصحافة » . . وفي هذا البرنامج وجهوا إليه السؤال

التليفونية .. ولكننا لسوء الحظ لم نحسب حساب البرقيات اللاسلكية ففى خلال يومنا الاول فى البحر - وكان يوم الجمعة ٣ ديسمبر - تلقيت برقية من صديقى « برت أندروز » المحرر فى صحيفة «نيويورك تريبيون» يقول : لقد كشفت قضية هيس - تشيمبرز عن قنبلة ، فقد قدم تشيمبرز دليلا جديدا . واكدت وزارة العدل النبأ ضمنا بقولها ان الوقت غير مناسب مطلقا للتعليق . وفى تلك الامسية ، كنت انا وباريشيا نتناول العشاء على مائدة الربان عندما تلقيت برقية ثانية من ستربلنج يقول فيها : « قنبلة ثانية ادت الى استدعائى الساعة الواحدة ظهر الجمعة . القضية تزداد ضيقا . معلومات مثيرة . يبدو أنه من الضرورى اتخاذ عمل سريع . هل يمكنك العودة ؟ »

وعندما قرأت البرقية بصوت عال وأنا اجلس أمام المسائدة ، طوحت زوجته بذراعها وقالت :

— ها قد عدنا من جديد ..

وفى الصباح التالى هبطت طائرة بحرية تابعة لخفر السواحل لتأخذنى .. وفى ليلة الاحد كنت قد عدت الى واشنطن .

وقابلنى روبرت ستربلنج عند الطائرة ، وسرعان ما عرفت بما حدث .. ففى خلال الفترة السابقة على قضية القذف ، سأل رئيس هيئة الدفاع عن هيس عما اذا كان لدى تشيمبرز أية رسائل او اعترافات من الجرهيس تثبت العلاقة التى يزعمها بينهما ، والواقع أنه لم يتوقع قط أن يقدم تشيمبرز شيئا ، ولكن هيس - وهو محام - ارتكب خطأ لا يرتكبه اى موكل ، لأنه لم يذكر الحقيقة الكاملة لمحاميه ..

واجاب تشيمبرز بأنه سيرجع الى ملفاته للبحث عن مثل هذا الدليل ، وعندما عاد الى بيته فى وستمنستر ، راج يبحث عما يريد فى أعماقه لا بين ملفاته .. فقد كان يعرف أن لديه دليلا ولكنه لم يكن يعرف هل ينبغى استخدامه ، فانه لم يكن يريد أن يقضى على هيس بأثبات تهمته التجسس عليه - كما قال يعد ذلك فى كتابه « الشاهد » ، بل كان يأمل أن هيس سيعترف بنشاطه السابق وينضم اليه فى فضح نشاط الشيوعية .

وفى نفس الوقت كان محامو هيس ينقبون فى كل ناحية من حياة تشيمبرز محاولين الحظ من شأنه والقضاء عليه

.. ثم حدث أن استجوبوا زوجة تشيمبرز بطريقة لا رحمة فيها ، حتى انها انفجرت باكية ، وعندئذ اتخذ تشيمبرز قراره : انها الحرب الشاملة ... ولا بد له من استخدام أسلحته الاخيرة التي توجد تحت يديه

أوراق القرع !

فى يوم الاحد ١٤ نوفمبر ذهب تشيمبرز الى بروكلين ليسترد لفافة كان قد تركها لدى ابن أخى زوجته « ناتان ليفاين » بعد انفصاله عن الحزب الشيوعى فى سنة ١٩٢٨ ، فقد كان يخشى الاغتيال ولذا طلب الى ليفاين أن يخفى اللفافة ولا يذيع محتوياتها الا اذا قتل تشيمبرز وهاهو قد ذهب الآن بعد عشر سنوات مع ليفاين الى المخبأ ، وهو عبارة عن باب بين غرفتين لا يستخدم فى مسكن أم ليفاين ببروكلين ، وهناك وجدنا مظهر وفاضلما مغلقا مغطى بغبار تجمع طوال عشر سنوات ، وداخله ٦٥ صفحة مكتوبة على الآلة الكاتبة عبارة عن صور وملخصات وثائق سرية خاصة بوزارة الخارجية الامريكية ، وثلاث مذكرات بخط يد هيس وثلاثة أفلام مصغرة لم تحمض بعد ، ومذكرة من ٨ صفحات عن معلومات سرية خاصة بوزارة المالية وكانت هذه الوثائق قد سرقت من

وزارة الخارجية ولكنها لم تسلم الى الحزب الشيوعى ، اذ اعتبرها بوليصة تأمين على حياته .

وعندما كرر محامو هيس طلبهم تقديم الدليل ، سلم تشيمبرز مذكرات هيس وصور مستندات وزارة الخارجية الى وزارة العدل فى جلسة الايداع بتاريخ ١٧ نوفمبر ، وقد تبين فيما بعد أن أكثرها مكتوب على آلة هيس الكاتبة من طراز « وود ستوك » ، وكانت تلك هى قبلة تشيمبرز الاولى !

أما القبلة الثانية فهى الفيلم المصغر « الميكرو فيلم » الذى سمي « أوراق القرع » وقد سلمه لـ ناتاشيمبرز ... وعندما جاء تلبية لطلب استدعائه قاد محققى اللجنة الى الارض التى يزرع فيها القرع فى حديقته ، وهناك انتزع الاوراق العليا لشجرة قرع وأخرج لفافات الافلام الخمسة ، وكان قد خبأها هناك فى اليوم السابق بعد أن أحضرها من مخبئها فى بيت ليفاين

وفى تلك الليلة بقيت أنا وستر بلنج مستيقظين حتى الفجر ندرس الصفحات المصورة التى أخذت من وثائق تشيمبرز ، وكان بينها خمس لفافات من الافلام المصغرة التى قمنا بتحميزها ... ها نحن أخيرا قد وصلنا الى دليل اثبات مطلق ، ولم تعد

القضية الآن قضية رجل ضد رجل
آخر ..

وبات علينا الآن أن نقرر الدور
الذي ينبغي أن تقوم به اللجنة في
القضية .. لقد كنا مترددين في تسليم
« أوراق القرع » الى وزارة العدل لاننا
كنا لانشق في قدرة الوزارة على مقاومة
الضغط السياسى الذى يعمل لصالح
هيس ، فقد كان الذين يلتمسون له
الاعذار يقولون أنه على الرغم من أن
هذه الاوراق أخذت من وزارة الخارجية
فانها لا تحوى معلومات حيوية لأمم
الولايات المتحدة ، وقد واجهنا هذه
الحجة بطلب الاذن باذاعة كل الوثائق
فرفض السماح لنا بذلك بحجة أن
النشر مضر بأمن الدولة .. وذلك على
الرغم من مرور عشر سنوات على أخذ
هذه الوثائق من ملفات الحكومة !

وقد شهد موظفو وزارة الخارجية
فيما بعد أن أى عميل أجنبى فى حوزته
أى وثيقة من هذه الوثائق كان يستطيع
أن يحطم السفارة السرية لوزارة الخارجية
وهكذا قررت اللجنة أن تعقد
جلساتها ابتداء من ٦ ديسمبر ، كما
قررت ألا تسلم الافلام المصغرة لوزارة
العدل قبل أن تتلقى تأكيدات مطلقة بأن
القضية سوف تقدم للقضاء بكل حزم
وفى ذلك الحين كان تشيمبرز يشهد

فى نيويورك أمام هيئة المحلفين
الفيدراليين لتصدر قرارها فيما اذا
كانت هناك جريمة ارتكبت ضد
الحكومة الفيدرالية أم لا .. وكانت
المهلة المقررة للمحلفين تنتهى بعد
تسعة أيام ، فاذا فشلت فى إصدار
قرار ادانة ضد هيس فى خلال تلك
الفترة ، فسوف يستغرق الامر شهورا
أخرى قبل أن يعاد عرض القضية على
هيئة محلفين جديدة .. ويستطيع
هيس خلال ذلك أن يستعين بضغطه
السياسى القوى .. وهكذا قررنا
الذهاب الى نيويورك فى ٦ ديسمبر
وسؤال تشيمبرز بعد مثوله أمام هيئة
المحلفين .

الالة الكاتبة

بدأت اللجنة أسئلتها لتشيمبرز
يوم ٦ ديسمبر فى الساعة العاشرة
مساء ، وانتهت عند منتصف الليل ..
لقد انكشفت القصة الكاملة أخيرا
.. واعترف تشيمبرز بأن هيس وبقيّة
موظفى الحكومة الذين كانوا يعملون معه
كانوا يشتركون فى حلقة للتجسس ،
وقال ان هيس كان يأخذ الوثائق الى
بيته ليلا فى حقيبة أوراقه ، ويسلمها
الى تشيمبرز الذى يصورها على أفلام
مصغرة ويعيدها فى نفس الليلة الى
هيس ليعيدها الى ملفاتها فى الصباح

نفعل كل مانستطيع للتأكد من أن ذلك لن يحدث • • وقبل انتهاء الفترة المحددة للمحلفين الفيدراليين بستة أيام ، صدرت الاوامر الى مكتب المباحث الجنائية بالبدء في البحث عن الحقائق في هذه القضية •

وبدأ بحث شامل عن الآلة الكاتبة القديمة من طراز (وود ستوك) التي كان تشيمبرز ومسز هيس يستعملانها في كتابة الوثائق موضوع الدعوى • • ومع أن رجال المباحث الجنائية لم يستطيعوا العثور على الآلة الكاتبة في ذلك الحين ، فإنهم وجدوا بعض رسائل قديمة ، اعترفت مسز هيس بأنها كتبتها على آلة من هذا الطراز •

ولكن الصراع لم ينته • • فقد ظل هيس ومحاموه يكافحون الى آخر لحظة من حياة هيئة المحلفين الفيدراليين • • وفي مساء يوم ١٥ ديسمبر ، وهو آخر يوم في عمر الهيئة ، أثبت الخبير التابع لادارة المباحث الجنائية أن الرسائل التي ضبطت مكتوبة بنفس الآلة التي كتبت بها صور الوثائق التي قدمها تشيمبرز • • وكل آلة كاتبة أشبه ببصمات الاصابع ، اذ تختلف كل منها عن الاخرى في ناحية ما ولا يمكن أن تتشابهاتماما • • وكان ذلك دليلا لا يمكن دحضه • •

التالي • وفي بعض المناسبات كانت مسز هيس تنسخ صوراً أو ملخصات من هذه الوثائق على آلتها الكاتبة من طراز (وود ستوك) ثم يحمل تشيمبرز هذه الصور الى نيويورك ليسلمها الى الكولونيل بالكيف بالمخابرات الروسية لينقلها بدوره الى موسكو

وعدنا الى واشنتون في اليوم التالي مقتنعين بأن قضية تشيمبرز أصبحت محكمة الى حد يجعل وزارة العدل مضطرة لتقديم هيس للمحاكمة • • ولكن هيس ومؤيديه في الوزارة كانت لا تزال لديهم ورقة يخفونها في أكمامهم وفي صباح ٨ ديسمبر علمنا أن بعض موظفي الوزارة يضغطون على هيئة المحلفين الفيدراليين لمحاكمة تشيمبرز • • • بدلا من هيس !

وكان لديهم اتهام صالح لذلك من الناحية الفنية ، لان تشيمبرز كذب أمام المحلفين عندما أنكر في أول الامر أية معرفة بمسألة الجاسوسية ، ولكنه كان الشاهد الاول في أية قضية تقام ضد هيس ، ولو قدم تشيمبرز للمحاكمة ، فإن القضية ضد هيس سيقضى عليها •

وفي تلك الامسية ، كشفت الستار في اللجنة عن خطط وزارة العدل لاتهام تشيمبرز ، كما أعلنت عزمنا على أن

وقررت الهيئة باجماع أعضائها التسعة عشر تقديم « الجر هيس » للمحاكمة بتهمة الشهادة الكاذبة عن مسألتين : الأولى أنه كذب عندما شهد أنه لم ينقل نسخا من وثائق بالغة السرية من وزارة الخارجية الأمريكية في فبراير وما رس سنة ١٩٣٨ ويسلمها للمدعو ديفيد هويتكر تشيمبرز ، والثانية أنه تعمد الكذب عندما شهد بأنه لا يعرف تشيمبرز .

ووجد المحلفون أن هيس مذنب في الاتهامين معا . . وحكم عليه بالسجن خمس سنوات !

لقد أكسبتني هذه القضية شهرة

قومية لاننى مضيت بالتحقيق قدما . . ولكن مما يثير السخرية ، أنها خلقت لي عداوة واسخة ، فقد ظلت ضحية لحملة تلويث لا يمرر لها قط طوال الاثنى عشر عاما التي عملت فيها في واشنطن في المناصب العامة .

وعلى الرغم من ذلك ، فسوف أشكر دائما الفرصة التي أتاحت لي أن أواجه التحدى في قضية هيس . . ففي هذه القضية أرسلنا رجلا مذنبا الى السجن كان من الممكن أن يبقى حرا ، وبرأنا رجلا صادقا ، لولا ذلك لدمغ بالكذب . . كما اكتسبت الامة ادراكا أكثر حيوية لامنها واستراتيجية المؤامرات التي تدبر لها في الداخل والخارج .

فهدى

مشكلة !

سأل السائح موظف الفندق في روما عن مواعيد تقديم وجبات الطعام . . ففسال الموظف :

— اننا نقدم الافطار من السابعة حتى الحادية عشرة والنصف صباحا ، والغداء من الثانية عشرة الى الثالثة بعد الظهر ، والعشاء من السادسة الى التاسعة والنصف

فهز السائح رأسه والتفت الى زوجته قائلا :

— لن يترك لنا ذلك وقتا كافيا لمشاهدة معالم المدينة اليس كذلك ؟



ان المشكلة التي أوقعتنا فيها
الطائرات النفاثة .. هي أنه لم يعد
لنا أقارب في أماكن بعيدة ..

لعل أشق القرارات هو ذلك الذي
يتخذه موظف المشتريات وهو يتفاوض
لشراء الآلة التي ستحل محله في عمله !

الحريف ... ربيع ثان ، تتحول
فيه كل ورقة شجر الى زهرة ..

كثير من محافظ النقود تفقد
تضخمها ، لو أخرجت منها بطاقات
الشراء على الحساب !

قد يكون من أسباب متاعبنا ان
الدنيا خلقت في ستة أيام ... ونحن
نحاول أن نديرها على أساس العمل
خمسة أيام فقط في الاسبوع !
(ايرل ويلسون)

لو كان هناك نوعان من الناس يجب
الا يفعلوا شيئا بوحى الخاطر ، فهما
رؤساء الوزارات ، والمرأة الشابة . .

(رونالد هونيچ)

أعتقد أن كل حق يتضمن مسؤولية
.. وكل فرصة تتضمن التزاما ، وكل
ملكية تتضمن واجبا ..

(جون روكفلر)

أسهل طريقة للفوز باهتمام زوجتك ..
هي أن تبدو مرتاحا !

الدبلوماسية ... هي فن القفز
وسط المتاعب دون أن تثير أية طرشة !

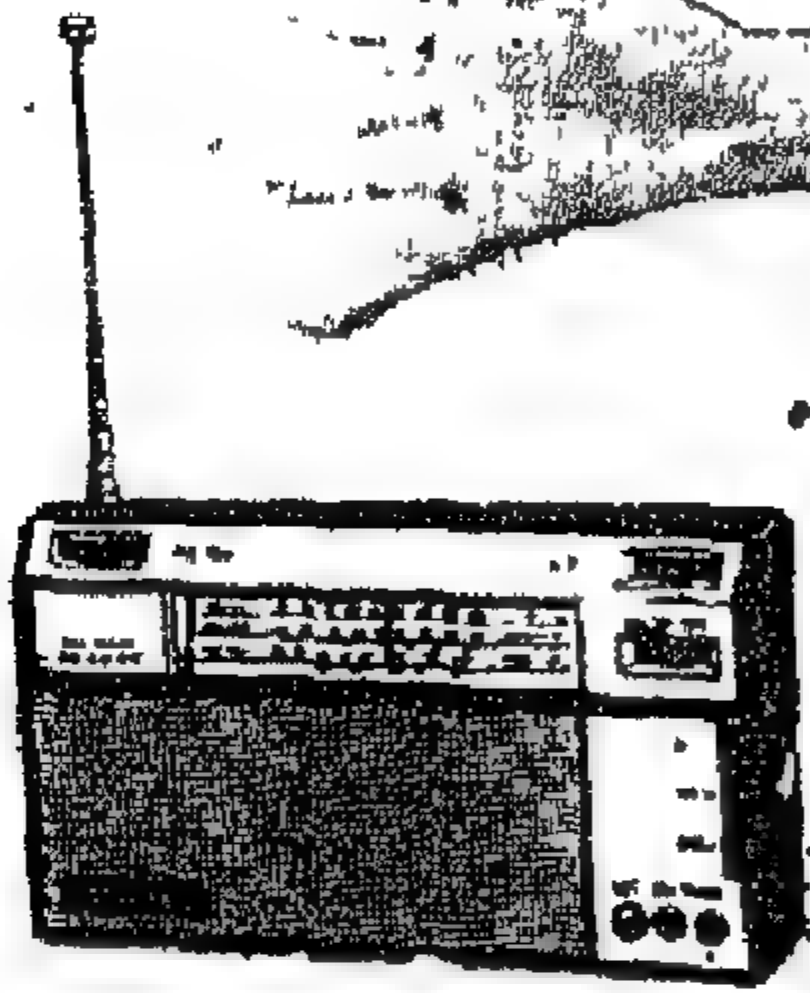
على ظهر سيارة صغيرة ، وضعت
لافتة كتب عليها : « هذه سيارة
رولز رويس بالترانزيستور ! »

ان سهولة الخداع هي مفتاح كل
المغامرات ... فالغر هو المنتصر الاخير
في كل شيء ، وهو الذي يفوز بزبد
الحياة .

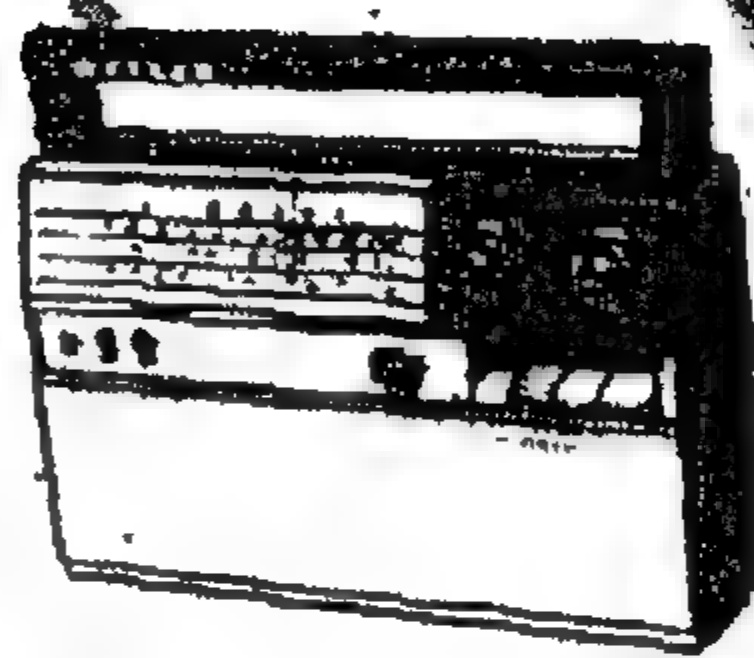
كل ما نذكره من التاريخ القديم ..
أن فرعون ما كان في استطاعته أن
يدير امبراطورية كبيرة بالمبلغ الذي
يتكلفه انتاج فيلم سينمائي عنها اليوم

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

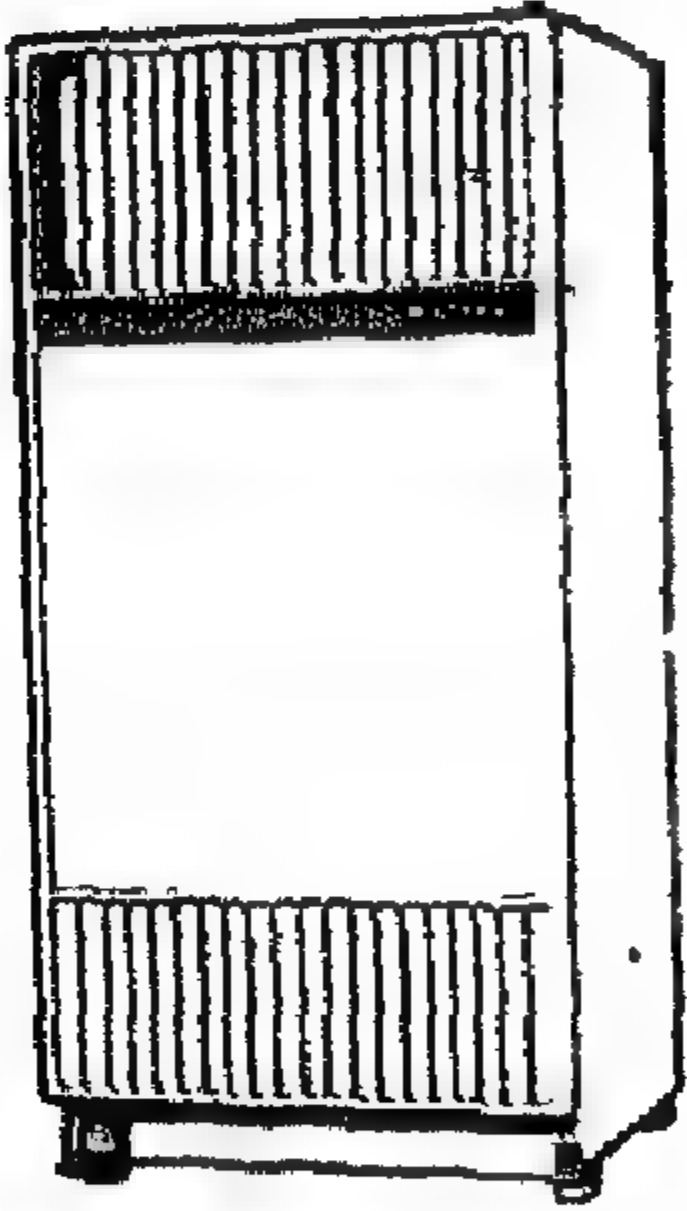
• ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من اكبر ثلاث شركات يابانية تصنع الاجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية أيضا • وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤ مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الادارة العلمية ، ويستخدم أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج • والواقع ان سانيو اسم يعتمد عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



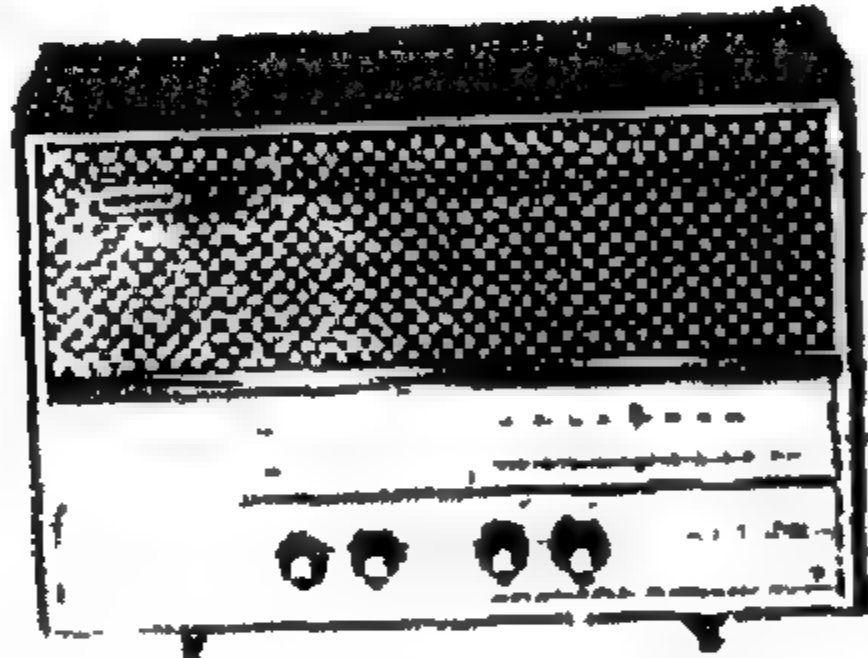
جهاز راديو نقال ٨ -
ترانزستور
ثلاث موجات



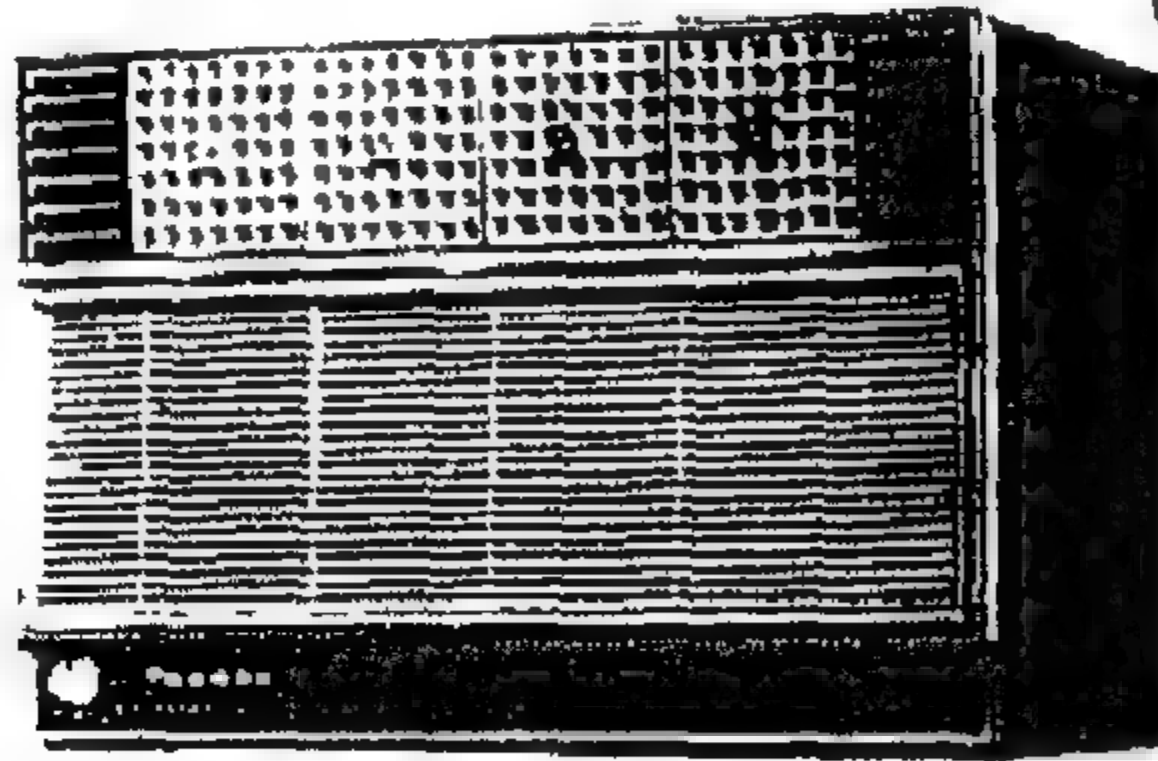
جهاز راديو نقال
١٠ - ترانزستور جهاز راديو متفدة
٢ موجات



تلاجة كهربائية
٤ قدم مكعب



جهاز راديو متفدة
٩ - يدار بالبطارية
٢ موجات



جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
حصان واحد



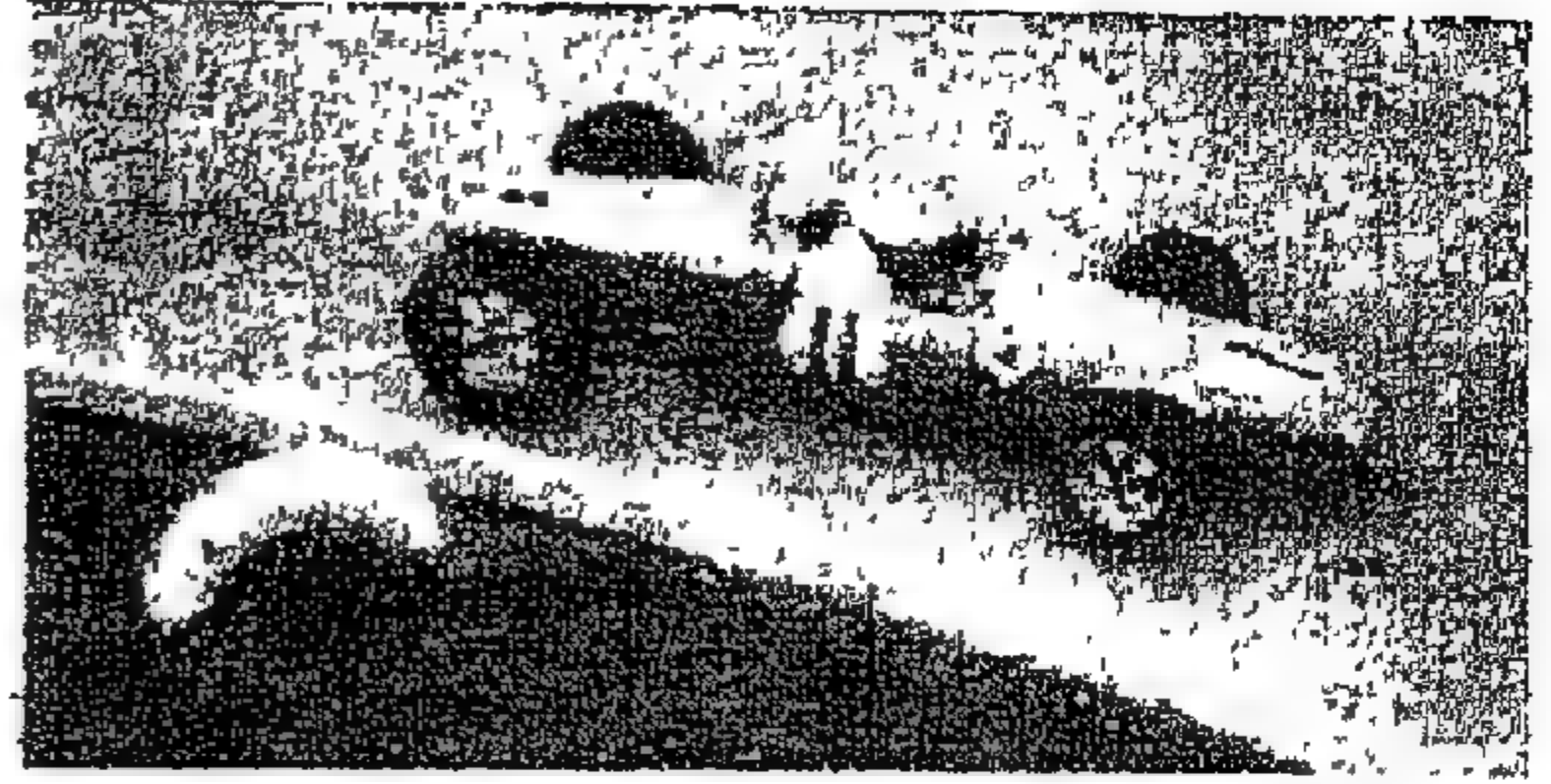
مروحة متفدة
١٦ بوصة

سانيو

SANYO

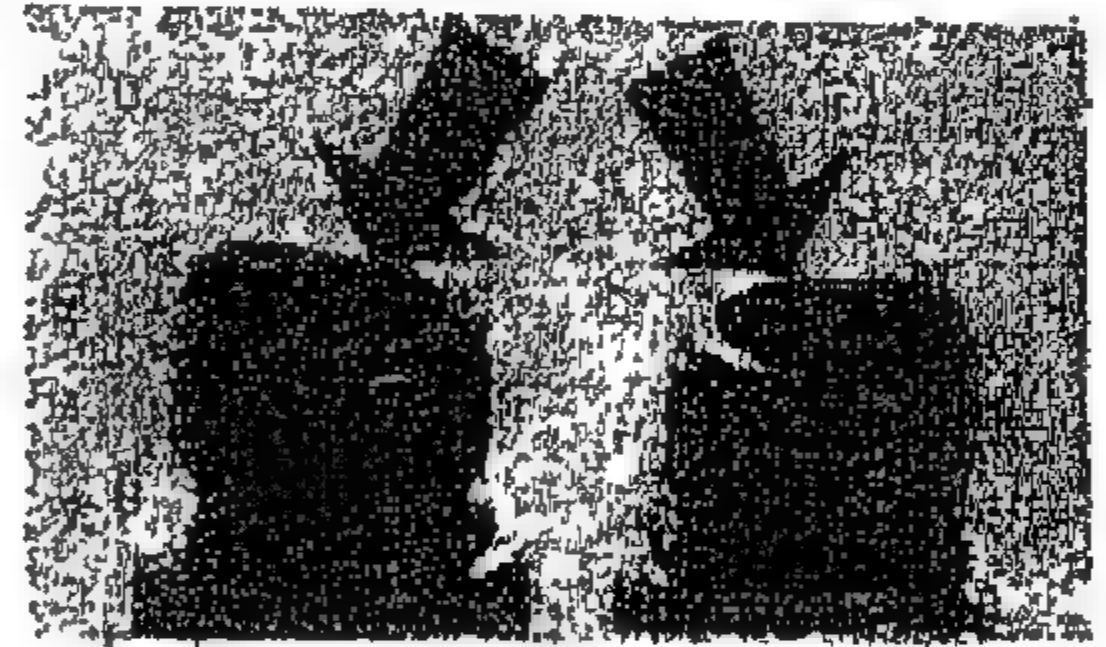
SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

الخبراء الذين يفهمون في المحركات في هذا السباق



كانت سيارة «اوستن - هيل سبرايت» هذه، المزودة بشموع احتراق شامبيون من أوائل السيارات التي انتهت سباقا خاصا للسيارات السياحية الصغيرة لمدة ثلاث ساعات، قبل السباق الكبير بيوم. وكانت السيارات العشرة الاولى التي انتهت السباق مزودة جميعا بشامبيون - وهذا دليل على أن شموع شامبيون المفضلة هي المفضلة للسيارة التي تقودها.

سباق خاص طوله ١٢٠ ميلا للسيارات الصغيرة - فزت به هذه السيارة «لوتس» المزودة بشموع احتراق شامبيون، التي زادت سرعتها على ٩٠ و ١٥٠ ميلا في الساعة. إن هذه السباقات للسيارات الصغيرة منتشرة في أوروبا والولايات المتحدة، وتشارك فيها سيارات سباق ممتازة مزودة بمحركات عادية يستخدم فيها كثيرا من القطع العادية.



من الأسباب التي دفعت خبراء المحركات إلى اختيار شموع احتراق شامبيون للسيارات المشاركة في سباق سيرلج أنها مزودة بالكثرويدات «بلورفاير» المصنوعة من خليط معدني يتميز بمقاومته الفائقة للتآكل وتبين المصورة الفرق بين الكثرويد المعدني والكثرويد «بلورفاير» الذي يتميز بمقاومته العالية لعمله في محركات السيارات - وهذا سبب قوي يجعلك تستخدم شامبيون في سيارتك.

بعد ١٢ ساعة طويلة... قد انتهى سباق الاحتمال العالمي الجيسار حينما فلز بريجز كاتنجهام بسيارته «الجاوار» المزودة بشموع احتراق شامبيون. لقد فازت عدة سيارات أخرى من التي زودت بشموع شامبيون وهي من طراز أوسكا، كورفيت، شايارال، مورجان. وقد فازت ست مجموعات مزودة بشموع شامبيون. لقد كان السباق العنيف مضنيا للسيارات، فتوقف نصفها قبل النهاية.

اشهر شموع الاحتراق في العالم على الارض وفي البحر والجو...



AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

يختارون في مجموع الاحتراف شامبيون المفضلة

الدولي العظم

انه سباق سبيرنج المشهور بفلوريدا بالولايات المتحدة ، وهو السباق الدولي الشاق الذي يعتبر اختبارا كبيرا للسيارات واجزاؤها . ان استخدام شموع احتراق شامبيون الممتازة مرة أخرى في هذا السباق لسنة ١٩٦٢ دليل جديد على ان شامبيون هي الشموع المفضلة لسيارتك . . .



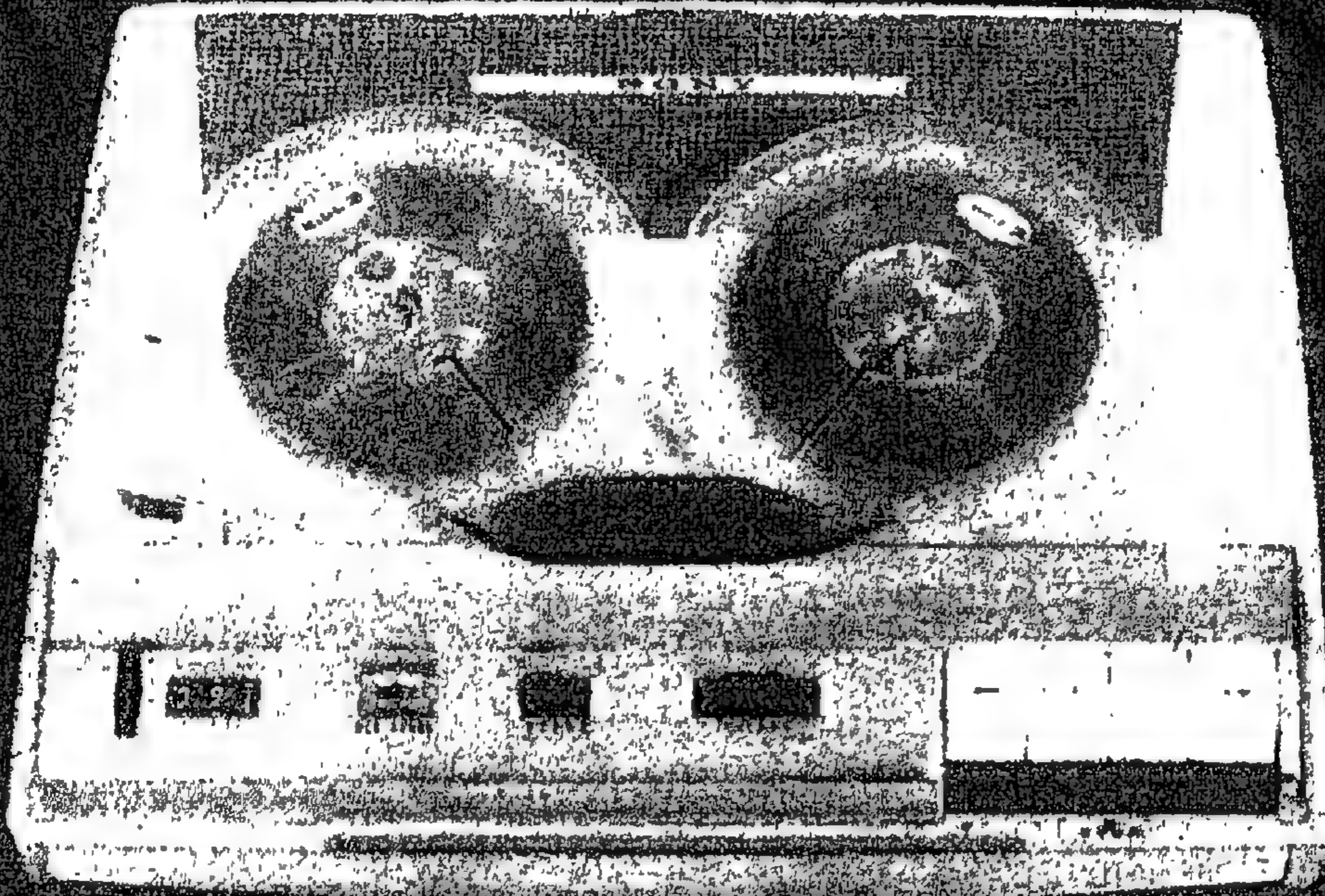
٦٥ سيارة تنطلق في سباق سبيرنج الدولي العظيم للحصول على جائزة الاحتمال لسنة ١٩٦٢ . ان مدة هذا السباق ١٢ ساعة وهو يلى سباق الـ ٢٤ ساعة بلومان بفرنسا .

لقد اجتذب سباق سبيرنج سيارات ممتازة يقودها اهر السائقين من شتى البلاد . انه سباق يشمل امتحانات عديدة لسيارات تنافس في مجموعات تعدد طبعا لنوع هيكلها وقوة محركها . ان طريق السباق ، الذي يبلغ طوله ٢٣ ميلا ، يحوى ملفات حادة الزاوية يجعله اختبارا قاسيا للسيارات وقائديها . وتشترك مصانع كثيرة في هذا السباق ، وقد وقع الاختيار على شموع احتراق شامبيون لتزويد المحرك بشراة القوة الحيوية في ١٦ سيارة مختلفة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA

الأصوات العالمية سبب الانتشار

سوني



خذ معك متعة العمل أينما ذهبت

سوني ٨٠١ جهاز تسجيل ترانزيستور يهيء لك التسجيل والاستعادة
بزرار سهل الحركة • زرار الايقاف الموجود على مكبر الصوت يتحكم في
الادارة من بعيد • يسجل حتى ٣ ساعات على شريط MY-5 • يعمل
بالبطارية أو التيار الكهربائي بالمنزل • ان جهاز المراجعة وجهاز توقيت
الشريط وغير ذلك من الخصائص حققتها هندسة سوني المتقدمة ، يتاح في
علبة حملة مع جميع قطع الغيار •

I-0095



المختار

من

ريدرد دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١١	دخن على مسئوليتك
١٥	نوافذ جديدة في الجدار السميك
٢٣	وتحولت حياتي
٢٧	يفضحونك بتمن غال
٣١	باق ٢٥ دقيقة !
٣٧	كلمات شابة
٤٨	د . ن . ١٠ سر الحياة القامض
٤٣	الصواريخ لا تفنى عن القاذفات
٤٨	التعليم بالبرامج : ثورة في التعليم
٥٥	أرشق طائر في العالم
٦٠	السلحفاة والارنب
٦١	أجهزة بدل الاعضاء التالفة
٦٧	اصدار القرارات فن
٧٢	شركة الاسرة المتحدة
٧٩	ما الذي يصنع الشجاعة ؟
٨٣	حياة في كيس النوم
٨٩	سيدتي .. ودعي أيام التعاسة
٩٤	هذه هي الحياة
٩٥	اينشتاين آخر
١٠١	كيف تعيش بلا ملينات
١٠٥	زنجبار : اكسل مدينة في العالم
١١١	قاعة لا شبيه لها
١١٨	الصوص في خطر

كتاب الشهر : قضية الجرهيس ١٢٢

تعبيرات راقصة ١٤٢

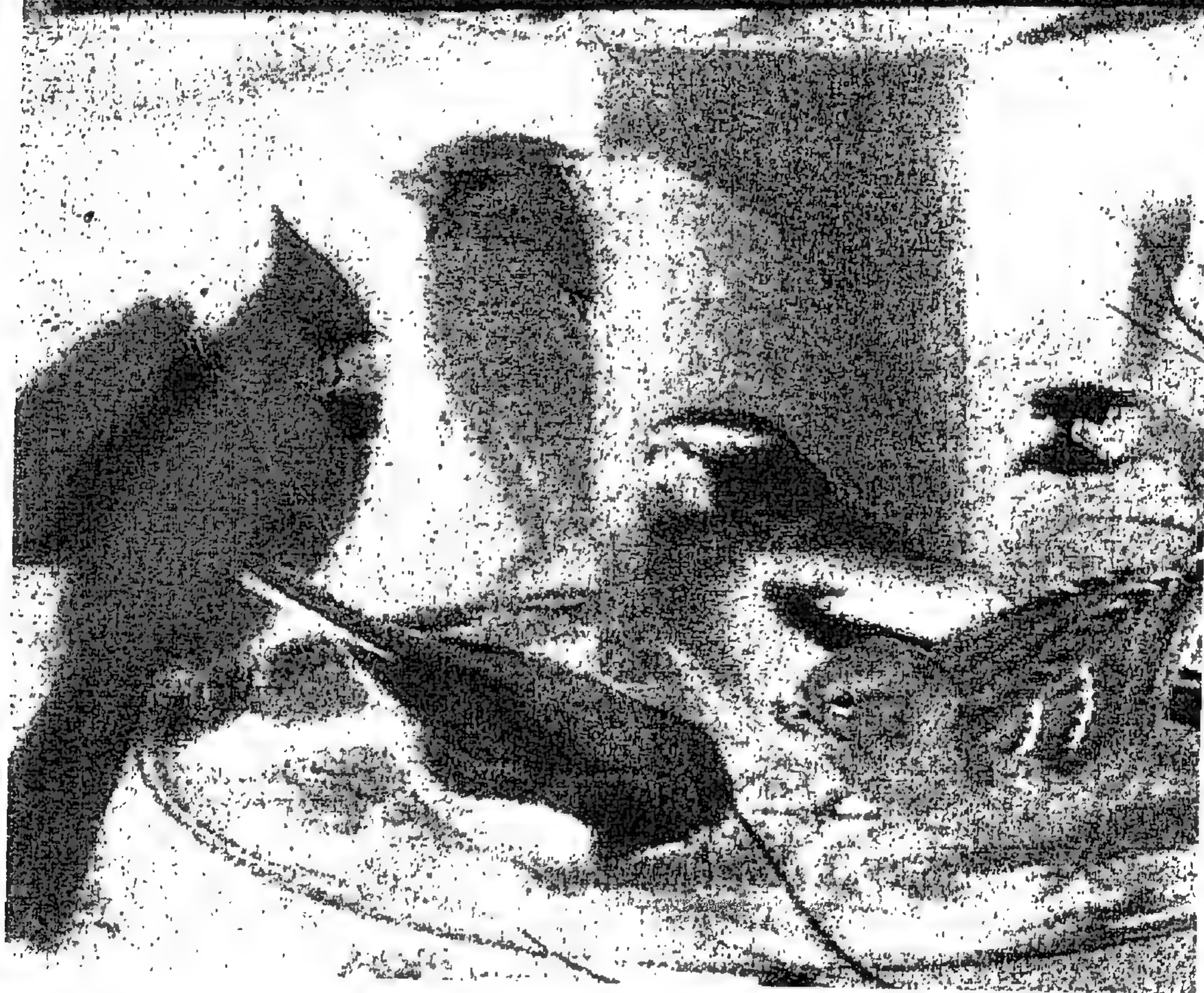
كانون ثاني ١٩٦٣ - شعبان ١٣٨٢

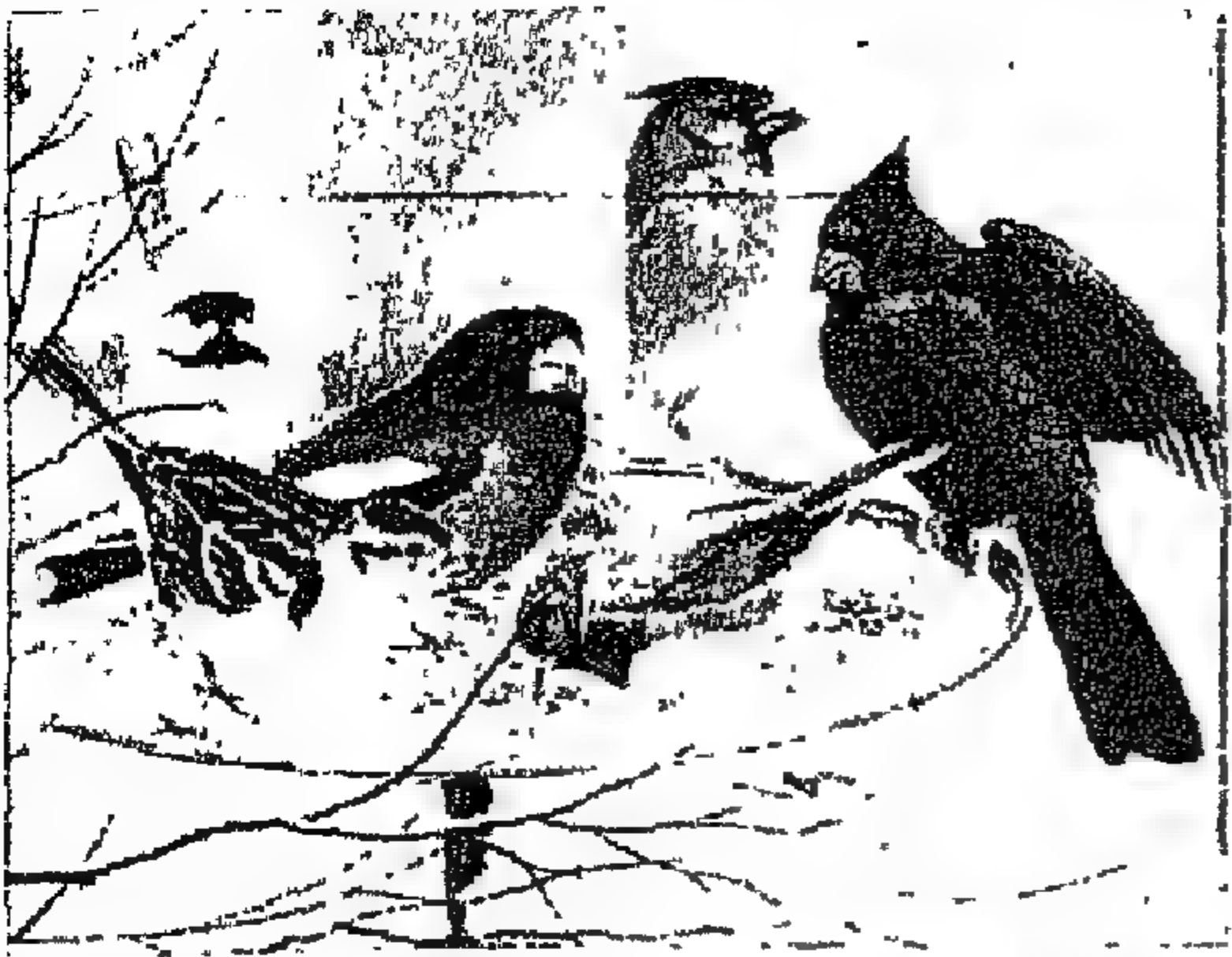
التمن ٦٠ ملما

فراير ١٩٦٣

المختار

من ريدرز دايجست





صورة الطيور

مائدة الطيور ..

نعم .. كلا ..

هل يوح الطبيب بسر السرطان
الخطر لمرضى أم لا .. ؟

هذا هو السؤال الذي اختلف
في الرد عليه كثيرون من الاطباء
والمفكرين .. فريق يرى ان الطبيب
ينبغي ان يوح بهذه الحقيقة للمريض
مهما يكن فيها من مرارة والم ويأس
عل نفس المريض وفريق آخر يعارض
هذا الرأي ، ويفضل ان يغطي
الطبيب سر المرض الخطر عن مريضه
ليظل الامل حيا في قلبه ، لصل
المعجزة تحدث ، او يظهر علاج جديد
يشفي الحالة التي تدعو الى اليأس

وقد سئل اثنان من كبار الاطباء
في هذا الموضوع الشائك ، وكان
اكثر منهما وجهة نظر تختلف عن
الآخر .. وقد تضمن موضوع « نعم
.. كلا » عرضا شائقا للاجانبين
المتعارضين في هذه القضية .. فايالا
ان تفوتك مطالعة هذا الموضوع

في عدد مارس القادم
من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

FEVRIER 1963

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الإعلانات :

إعلانات الإخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير
شركة توزيع الإخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤
ريدرز دايجست

بليزانت كيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٦٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس . ليلي الشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريشن

وست اند

منتظمة كالشمس في دورانها
دقيقة كالنجوم في سيرها



**WEST END
WATCHES**

أكثر الساعات انتشاراً
في الشرق الأوسط

الوكيل العام بالشرق الأوسط

يعقوب يوسف هبالي

ص.ب. ٣٣٤ دولة الكويت

ساعة الصفا : تليفون ٣١٥٥

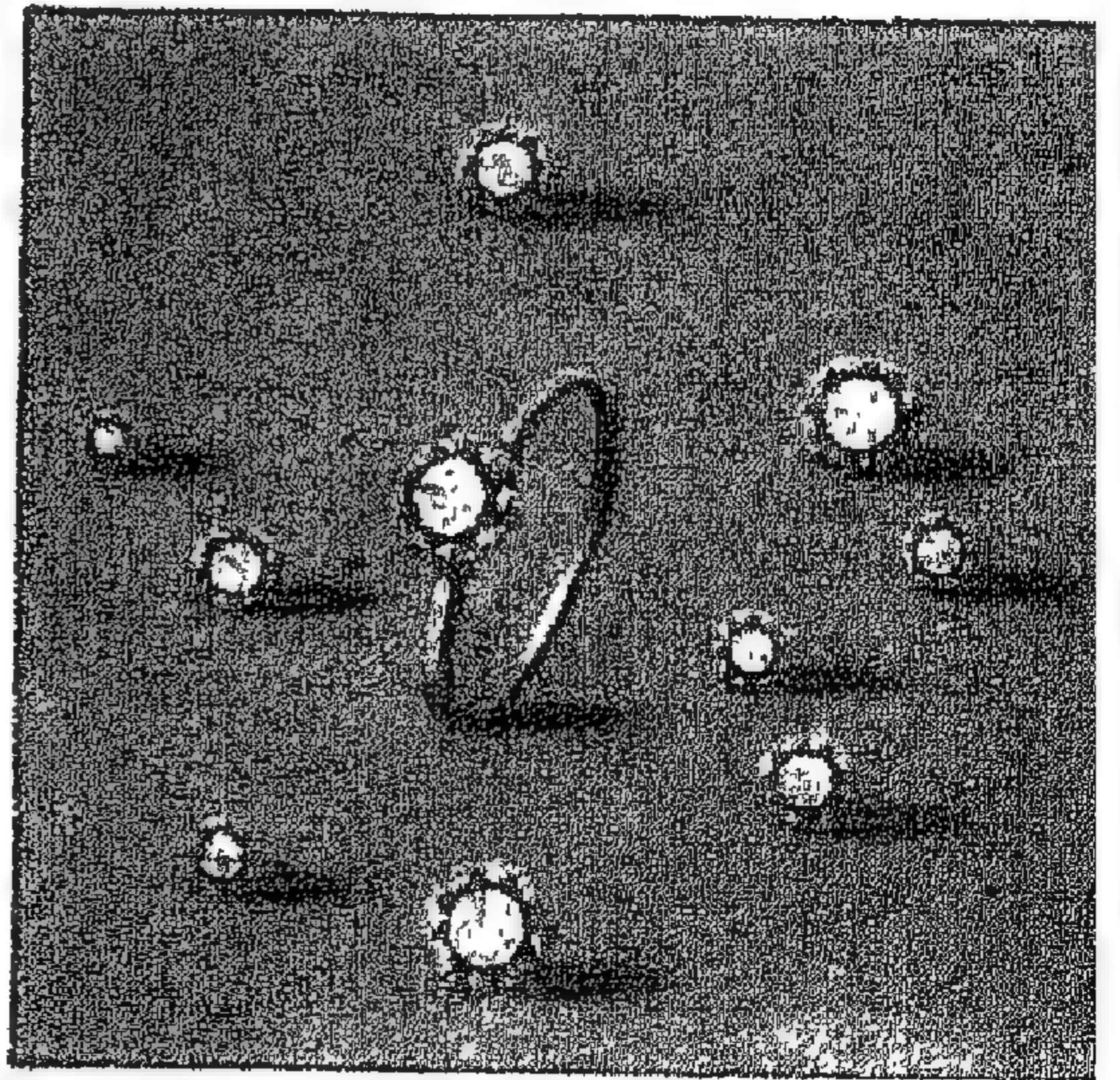
خاتم الخطوبة الخامس

يتحدث عن أحلامك ووعدك

إن اللانة الجميلة تأتي فوقه أصبح الفتاة
تحدث عن الحب والأحلام والسعادة إن
خاتم الخطوبة الخامس أعز هدية يمكن
أن تقدم للدلالة على تحقيق الوعد بالخطوبة
إن وهبه الجميل سيذكرك دائماً بذلك
الوعد فبالسنوات هيأت لك
الزوجية - وسيحدثك إلى العالم كله
أجلاً لا اختفى عن تحقيق أحلامك
ومسيرك - ثم إن الخامس
قيمة دائمة كما تعلمين .

وما يكن همهم فخطوبتك الخامس فإنه
يتحدث عن الحب الدائم - مجموعة
الصورة لهناتين مائات يراعى
مهما يكن ١٠ هبات وقراط واحد

كيف تشتري مائة :
أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
سوقه به - إباليه عن اللون والصفاء
والقطع لأن تلك هي الأشياء التي تحدث
نوع الخامس وتسهم في جماله وقيمتها -
اختاري مجراً جميلاً لتفكري به دائماً
مهما كان حجمه - تقابن أحجام الخامس
بالوزن بالهبات والقرارات
١٠٠ حبة لكل قراط .



الماس خالد



ساعات أوميغا كونسيليشن

بالأجيال • في الحركة التي أقرها

مقش أوميغا ، حسب حساب
« الاهتزاز » (أي الحركة بدون
نظام) والاحتكاك بعناية • ولهذا
فإن هذه الساعة متناهية الدقة •
وعلاوة على ذلك فليس هناك
استهلاك • ولذلك تعيش الساعة
طويلا ، وإذا قدم لها أقل قدر
من الصيانة (التنظيف والتزييت
مرة كل عامين) فإن ساعة أوميغا
كونسليشن تعيش مدى الحياة •
٤ - حصانه ضد الإهمال -

صممت كل ساعة أوميغا هندسيا
لتعيش مدى الحياة ، ولكنك لن
تتضايق من خطوطها المتينة
الكلاسيكية ، لأنها التعبير
الأساسي عن جودة التصميم •
٥ - ضمان دولي - ساعة

أوميغا كونسليشن مضمونة
دوليا ضد جميع أنواع التلف
والخلل (باستثناء السرقة
والضياع والحريق) ويسري
ضمان أوميغا لمدة عام في ١٢٩
دولة بصرف النظر عن المكان الذي

صدر منه الضمان •

جميع ساعات أوميغا
كونسليشن كرونومترات تملأ
أوتوماتيكيا ، ضد الماء ، محمية
من الصدمات والمغناطيسية •
غطاء ذهب عيار ١٨ أو صلب •

٦ -

إن أدق ساعة سويسرية
يمكنك شراءها هي « الكرونومتر
الذي يحقق نتائج خاصة جيدة » •
وقد منحت الساعات
الكونسليشن رسميا هذا
الامتياز •

١ - ماهو الكرونومتر ؟ لكي

تصبح الساعة أهلا للقب
كرونومتر ، يجب أن تثبت دقتها
طوال ٣٦٠ ساعة في مؤسسة
سويسرية لأجراء الاختبارات
الرسمية على الكرونومتر • وتمر
كل ساعة أوميغا كونسليشن
بإختبار الكرونومتر وتحصل على
شهادة كرونومتر تحمل العبارة
المشتهرة « نتائج جيدة استثنائية » •
وهي أعلى درجة من الدقة
يستطيع المؤسسة منحها •

٢ - يستغرق صنعها وقتا

يوازي أربعة أمتال وقت صناعة

الساعة العادية • إن دقة أوميغا

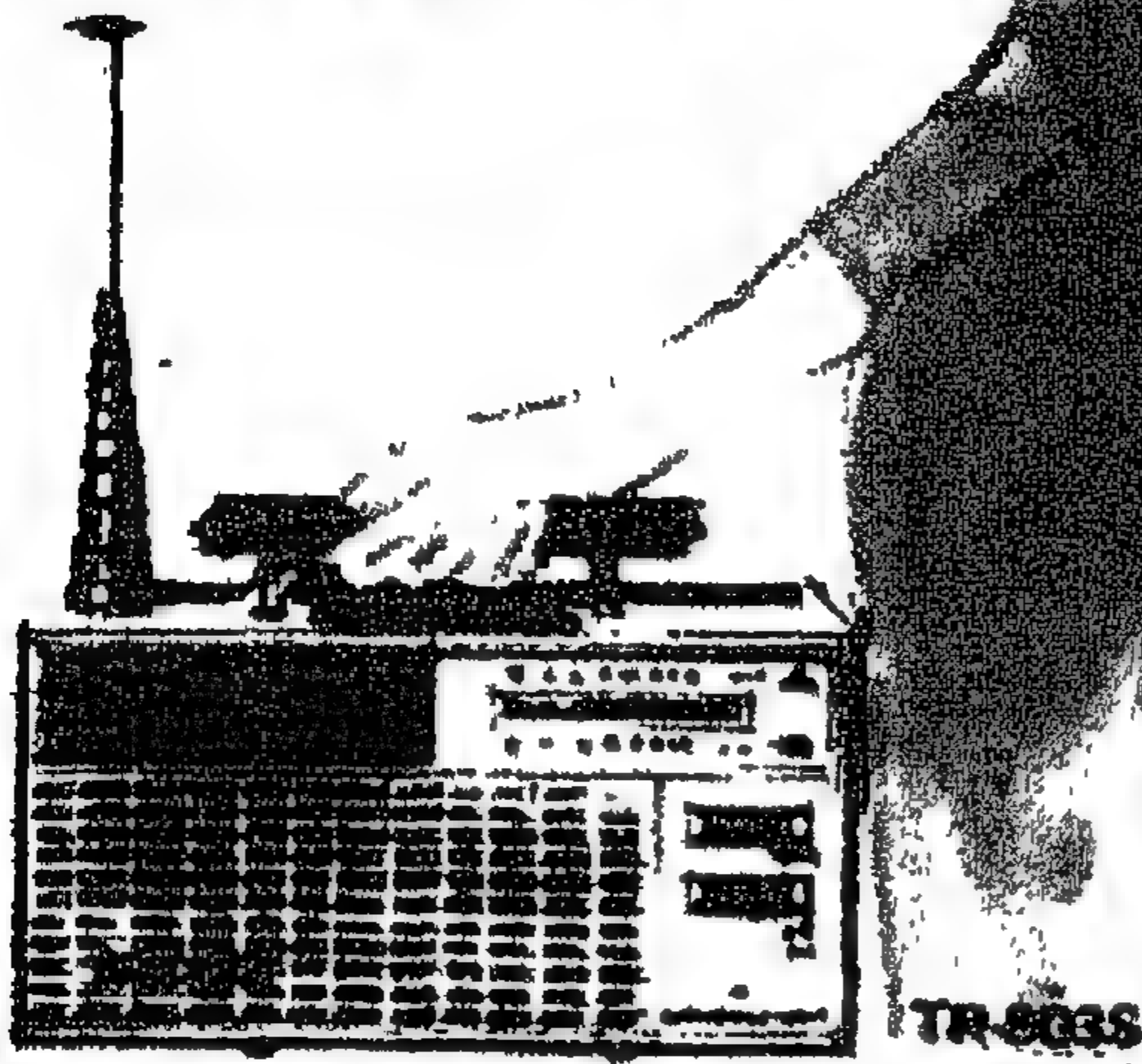


نتيجة للصناعة اليدوية الوثيدة ،
اذ يبلغ عدد مرات الفحص
والفحص المزدوج التي تمر أوميغا
بها ١٤٩٧ مرة وليس هذا سراً ،
فانه مجرد عناية مطلقة •

٣ - دقتها بالتوان • عمرها



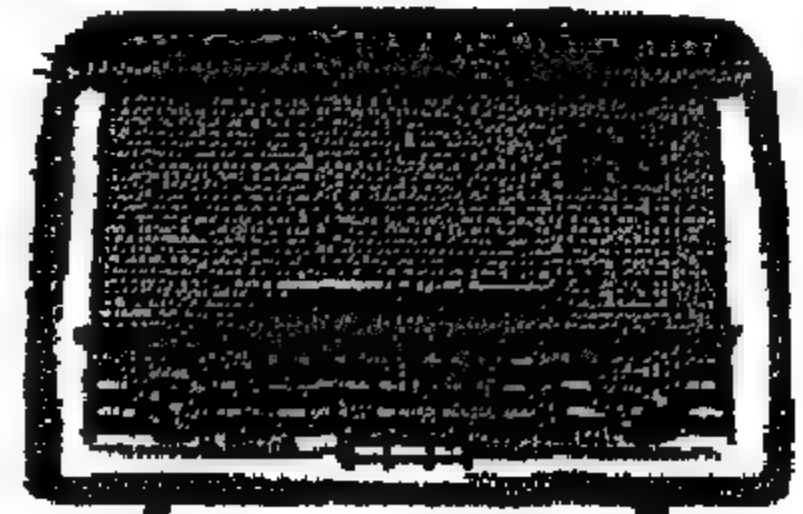
أداء ممتاز في المنزل أو أثناء الرحلات



انهم بأعظم متعة من الاستماع الى جهاز الراديو المنزلي النقال طراز متسويشي TR-8035 ترازيستور . وهذا الراديو القوي الجديد سلسلة داياموند ، مزود بصاري « ايريال » من معلن فريت - كور ، ومستقبل سوبر - هتروداين يمكنك من الحصول على الاذاعات الداخلية والخارجية بوضوح غير عادي ، وحجم دسم ، والتي انتاج لقوته هو ٩٠٠ م و . وجهاز راديو TR-8035 علية ستايرون شديدة الاحتمال قوية التماسك ، وتصميمه انيق لينو جميل المنظر في منزلك . ونظرا الان وزنه ١٦ كجم ، فانه خفيف بحيث يمكن حمله الى اى مكان . بل انك تستطيع ان تستخدمه كلونوغراف وذلك بتوصيل السلك الرصاص في جهاز تشغيل الاسطوانات بالاداة الخاصة في جهاز الراديو شاهد جهاز راديو TR-8035 يشغره من أجهزة راديو متسويشي اليوم عندك وب وكيل متسويشي



TR-864



TR-443

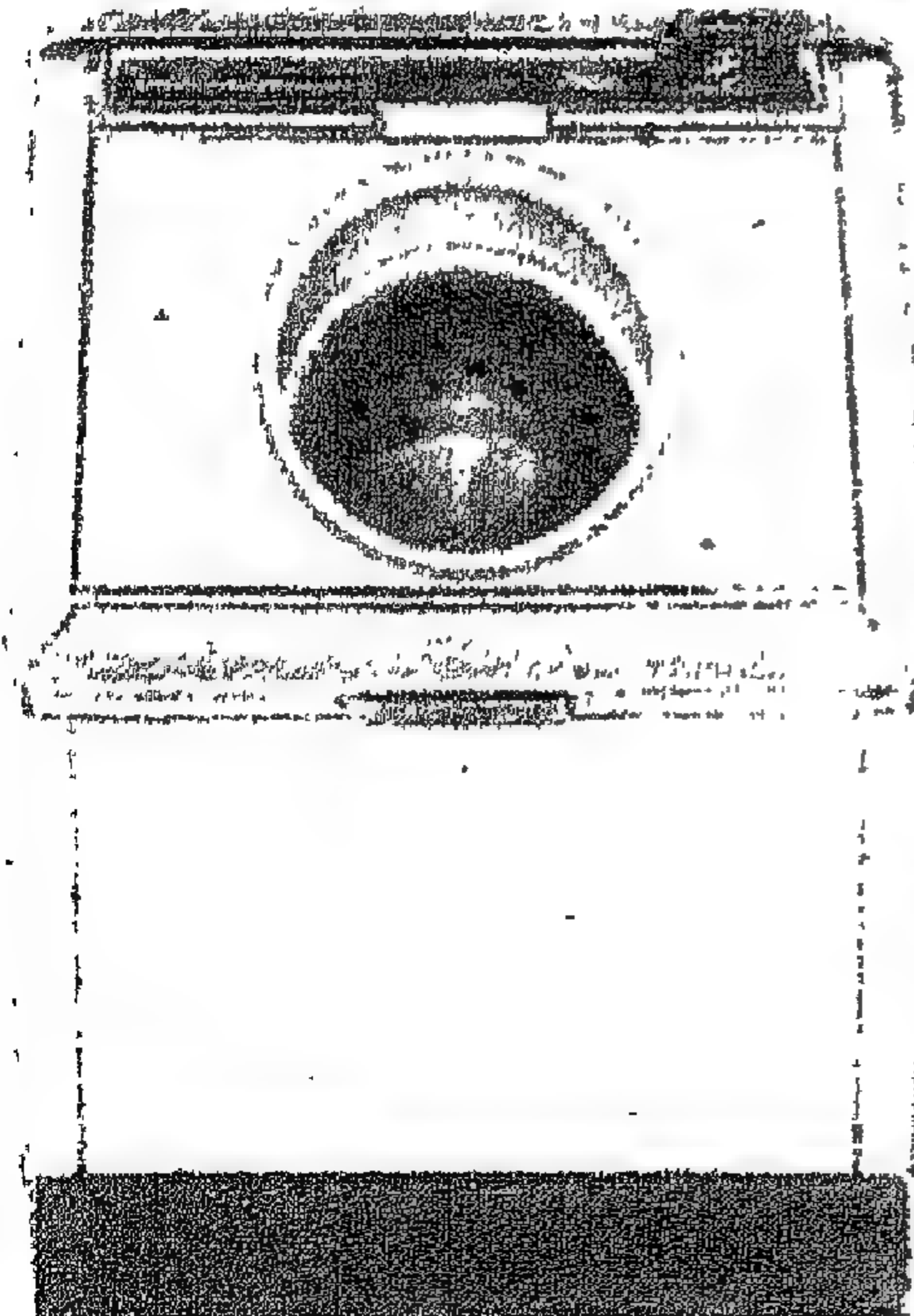


MITSUBISHI-ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo
Cable Address: MEICO TOKYO

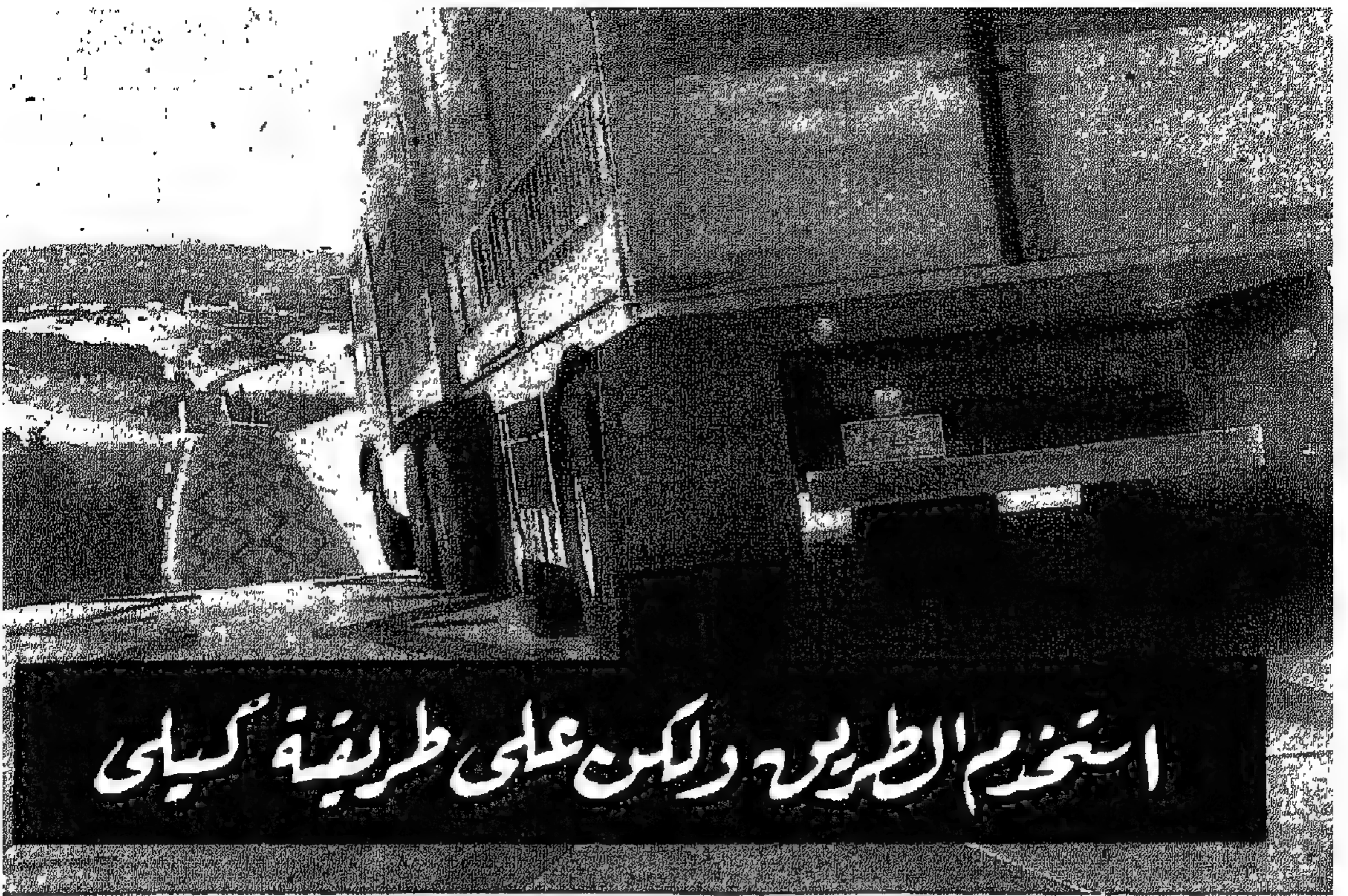
HOOVER

أرقي الغسالات الكهربائية في العالم

هوفر كيمايك



هوفر فقط لهم الذين استطاعوا إنتاج
الكيمايك. لأن شركة هوفر لم تترك جمعها
تجاربهم ليسبب أن تجمعت لغيرها
في العالم في تصميم وصناعة الغسالات
الكهربائية المتأخرة. والكيمايك هي
ثمرة سنوات من التجارب على
التحسين وتقوم هذه الغسالة
بإجراء عملية الغسيل كلها بنفسها.
إن الغسالة الكيمايك من الزعامة
هوفر لم تترك تجارب الأجهزة المنزلية
المتأخرة المحب المنازل في جميع
أنحاء العالم.



استخدم الطريق ولكن على طريقة كيلي

استيار كيلي يضمن أمانا إضافيا ، وثقة ، واقتصادا !

ان كيلي تصنع أجود أنواع الاطارات منذ اخترعت سيارات الركوب والنقل . واليوم ، ومنذ حوالي ٦٨ سنة تقدم لك كيلي مميزات أكثر مقابله تقودك .. امانا أكثر وثقة أكثر ، واحتمالا أطول . ان مجموعة اطارات كيلي لسيارات النقل مثلا يضم « سوبر آر مور تراك » المشهور في جميع انحاء العالم . وكجميع اطارات كيلي ، فإن « سوبر آر مور تراك » يعيش أكثر من الفولاز ، فقد صمم هندسيا ليقدم خدمة يمكن الاعتماد عليها تماما مهما كان ثقل الحمولة أو وعورة الطرق . انك تحصل على نفس الخدمة الإضافية ونفس القيمة الإضافية من كل اطار كيلي سواء في السيارة التي تملكها للنقل أو للركوب !



ان كيلي سوبر آر مور تراك يهيئ للدواسات حياة طويلة أصيلة . اذ ان الشقوق العميقة التقاطعة تهيئ قوة جذب أعظم وسيطرة على الطريق .. دواسات آر مور ايدر القابلة للتيلة من الخريف أو النابلون بكاوتش داخل أو بدونه

مجربة ومحسنة لمدة ٦٨ سنة
The Kelly - Springfield Tire Co.
Cumberland, Maryland, U.S.A.
العنوان التفريقي : KELTIRE
تورنتو - كندا ، لندن - إنجلترا





» .. انه يعمل مع مساعديه لمحاولة
انقاذ ٥٠٠ مليون نسمة من الموت جوعا»

هدفه مكافحة الجوع في كل مكان

جهودها ، لمساعدة الدول التي تعاني
نقصا في التغذية على استغلال مواردها
الطبيعية بطريقة افضل .

وقد اوفدت منظمة الاغذية والزراعة
خلال الخمسة عشر عاما الماضية الف
بعثة الى حوالي ٨٠ دولة ، وقدمت هذه
البعثات مساعدات جوهرية لرفع
مستويات المعيشة في اسوأ المناطق
متاعب . وقد زادت الجمهوريه العربيه
المتحدة مثلا انتاجها من الارز الى ثلاثة
امثاله ، عن طريق انتاج انواع جيدة
من الارز باستخدام ماء النيل في رى
آلاف الافدنة بالصحراء ، وتقوم سيلان

نصف سكان العالم تقريبا ،
يعاني البالغ عددهم ثلاثة الاف
مليون نسمة ، من سوء التغذية بصورة
خطرة . ومن هؤلاء يتضور جوعا زهاء
٥٠٠ مليون شخص ، ولا سيما في
المناطق المتخلفة في افريقيا وآسيا
وامريكا اللاتينية بينما يتسبب سوء
التغذية في قتل ٢٥ مليون شخص
سنويا وينهك قوي ملايين آخرين .

ولاول مرة في التاريخ يشن هجوم
علمي على هذه المشكلة الكبيرة . على
نطاق عالمي ، اذ تقوم منظمة الاغذية
والزراعة التابعة للأمم المتحدة ببذل

ولعل الدكتور كروزر وطريقة طهوه العجيبة تعد مثالا في هذا الصدد فقد عرضت الحكومة التونسية منذ ثلاث سنوات على منظمة الاغذية والزراعة مشكلة عاجله تعد نموذجا للكثير مما يحتويه جدول أعمال المنظمة بلا انقطاع فقد قرر التونسيون الذين كانوا يعتمدون على فرنسا كسوق لسردينهم ان يبيعوا كميات اكبر من هذه الاسماك الصغيرة محليا .

واوفد اليهم الدكتور سن ، رودلف كروزر الاستاذ بمعهد صناعة الاسماك الشهير في هامبورج بالمانيا الغربية ووجد كروزر ان الشعب الذي يعيش في الحزام الساحلي الضيق لديه الاسماك الطازجة ، واللحوم ، والفاكهة والخضر - وهي اغذية متوازنة القيمة الغذائية بصفة عامة اما في المناطق الداخلية البعيدة، فيعيش كثير من الناس على البلح والخبز ، مما يؤدي الى انتشار الانيميا (فقر الدم) ، وتضخم الغدة الدرقية وكساح الاطفال ، والبلاجرا وخطرت للدكتور كروزر فكرة وهي بما ان الاسماك الطازجة لا يمكن حفظها في الحر أثناء نقلها الى الداخل على ظهور الحمير والجمال (وهي الوسيلة الوحيدة للنقل في اغلب نواحي البلاد) . . . فقد يكون المستطاع اعداد وجبة

باستصلاح ٣١ ألف كيلو متر مربع من الاراضي البور وتحويلها الى مزارع ناجحة ، كما زادت كمبوديا التي تفتقر الى البروتين انتاجها من البيض الذي تضعه الدجاجات التي تربي بطريقة سليمة وتغذية افضل بنسبة ٥٠٪ ويرجع الفضل الى خبراء الاغذية والزراعة في المنظمة الدولية في انجاز الاعمال العظيمة التي قامت بها الحكومات التي قدموا اليها نصائحهم ومشوراتهم، ومئات الالوف من الناس الذين انتفعوا بها، وقد جمعت منظمة الاغذية والزراعة ١٤٠ من الخبراء من عدة دول ، بينهم مربى الماشية الامريكي ، والاختصاصي الهولندي في الحشائش والخبير الالماني في مصايد الاسماك ، وزارع الارز الهولندي ، وساحر الفاكهة الايطالي . . هذا الى جانب الكيميائيين، واخصائيي التغذية ، والمهندسين ويعمل عادة في الميدان ٦٠٠ منهم على الاقل ، فرادى او جماعات - ويمكنون هناك شهورا، وفي كثير من الاحيان اعوام . . . ويقول الدكتور « بيناي رانجار سن الهندي المدير العام للمنظمة الذي يبلغ الرابعة والستين من عمره والذي لا يكل من العمل ان لديه اشخاصا عمليين بصفه اساسيه وهم يستطيعون العمل والشرح بايديهم

يقول الدكتور البرت ستيجورجى
اخصائى علم الاحياء والحائز على جائزة
نوبل : (يرجع الكثير من عدم الاستقرار
فى العالم الى انقسام الجنس البشرى
الى معسكرين ففى المعسكر الاصفر يموت
الافراد من التخمة ، اما فى المعسكر الاكبر
فيموت الافراد من الجوع . .
(عن مجلة الابحاث الزراعية)

وعددا من الطهارة المدربين فى تونس ،
وهو يشعر بأنه قد بدأ عملا جديدا . .
ويقول الدكتور كروزرانها مساهمة
صغيرة فقط ، ولكن نجاحها يساعدنا
على أن نتبين مايمكننا عمله فى جهات
أخرى . ويسافر مبعوثو منظمة
التغذية والزراعة الى أبعد المناطق
السحيقة فى العالم . وقد أوفد فيلهلم
شولتس خبير صناعه الالبان السويسرى
الى نيبال بناء على طلب قلقته المنظمة ،
ليعلم رعاة الهيمالايا الرحل على حدود
التبت ، صناعة الزبد والجبن لسكان
المناطق المنخفضة ، وبدأت اراضى المراعى
على ارتفاع ٤٥٠٠ متر ، وكان عليه ان
ينقل اليها على ظهور الحمالين ادوات
فصل اللبن عن القشدة وادوات خضى
اللبن ، ومكابس الجبن . . . واصبح
لدى هؤلاء الرعاة الرحل خلال اربع
سنوات حرفة اساسية هى صناعة
منتجات الالبان وتجد جنبهم الآن

من السمك كامله النضج مع التوابل
التي تلائم الذوق العربى وحفظها فى
علب تنقل الى داخل البلاد ، فتتحسن
صحته وقوة سكان المناطق الداخليه
البعيدة الى حد كبير .

وأضى الدكتور كروزن بمساعدة
ثلاث سيدات من أهل البلاد عدة شهور
فى تجربته كل مايمكن عمله على
السردين ، كالغلى (السلق) والتعليق ،
والتخليل ، والتتبيل بكل أنواع التوابل
العربية . وكانت هيئة من المحلفين
المحليين تتذوق كل طبخة . وكان الحكم
فى كل الاحوال هو كلمة : « فطيع » .
وتصادف أن دخل الدكتور كروزن
ذات يوم مطعما عربيا للاسماك فى
تونس فى منطقته الميناء ، وما كاد يتناول
أول قضمة من (الطبق المحلى) بتوابلها
حتى لسعت لسانه فهب على قدميه .
وقال بعد ذلك : « لقد أدركت عندئذ
غلطتى الحمقاء فقد ظننت انى اصنع
(طبخة) تلائم الذوق العربى ،
ولكنى لم افعل . . . وعندما أضفنا حفاة
من البهار فى (طبختنا) التالىة ،
تحمست هيئة المحلفين ! .

وتناول العرب فى المناطق الداخليه
الطبخة فى ابتهاج وسرور . . . وعند
الدكتور كروزن الى مقر المنظمة فى
روما ، بعد أن ترك صيغة التركيب

هائلة من الامراض من المهد الى اللحد، ومع ذلك فقد وجدت «مسستيكل» حلفاء اقوياء في مواقد طينية من ابتكار هنود أمريكا، وزعيم شاب ذكي اسمه «كامانجا بواجيبو» ٠٠٠ وكان الموقد الذي عرفت أمره من المهندسين الأمريكيين، من السهل بناؤه من الطين اللزج من أقرب رابيه، وهو لا يحتاج الا لقليل من الوقود ويمكن استخدامه داخل البيوت وخارجها لطهى مجموعه جديدة تماما من الاطعمة ٠٠ ويستخدم منه آلاف في الوقت الحاضر ٠

وفي نفس الوقت الذي يتم فيه مثل هذه المشروعات الصغيرة، تجد فيه مشروعات كبرى القوة الدافعة لها، فعندما أصبح السودان جمهورية مستقلة في عام ١٩٥٦، أوفد الدكتور سن ثلاثة من رجاله هم مهندس الماني، وخبير هندي في زراعة الارز، وخبير بريطاني في زراعة الاشجار لمساعدة الحكومة المناضلة ٠

وقام الأمريكي جيمس هـ. اليوت بتدريب عشرات من الرجال المتحمسين ليكونوا خبراء في قيادة الجرارات وأدوات حرث الارض حتى استطاعوا في اسبوع واحد حفر وبناء خزان كان يستغرق بناؤه شهورا من قبل ٠٠ وقد أصبح لحوالي مليوني شخص

سوقا رائجة في العاصمة «كاتامندو» ويقول الدكتور سن : « لقد اضطررنا في كثير من الحالات الى التغلب لا على عناد الطبيعة فحسب، بل وعلى الجهل والخرافات والتقاليد المتأصلة منذ قرون، وعادت المخلوقات البشرية التي لا تقل عن العناد» ٠ وعلى الساحل الغربى لافريقيا، أظهرت «جان ستيكل»، وهي فتاة كندية ممثلة نشاطا : كيف يمكن التغلب على مشكله تثيرها العادات القديمة .

فقد اكتشفت غانا اولا، ثم سيراليون اللتان برزت الى العالم الحديث في السنوات القليلة الماضية، أنهما تواجهان معدلا مروعا في عدد الوفيات حتى سن السادسة ٠ وأوفدت المنظمه مس ستيكل بناء على استغاثة هاتين الحكومتين، الى منطقته عملها، التي قطعت في سبيل الوصول اليها ٦٥٠٠ كيلو متر ٠ وهناك وجدت القتل المعهودين : وهم القذارة، وسوء التغذية والجهل !

وكانت المشكله الكبرى أمامها هي الطريقة البدائية في اعداد الطعام ٠ فقد كانت قذارة يدي الطاهي، وأواني الطبخ عند الاسرة، والملاعق المغلفة بالاقذار التي يحرك بها الطعام الحالى من البروتين، كفيلة بوجود نسبة

يعيشون في مديريه « كردفان » وحدها
وهي مديرية جافه حارة مساحتها
٣٥٠ ألف كيلو متر مربع على حافه
الصحراء ، الماء الكافى على مدار السنة
لا لزراعتهم فحسب ، بل وللشرب فى
وفرة وأمان ، وغسل الملابس أيضا .
وهى كماليات لم تكن معروفة من
قبل . .

وكانت أسعد تجربة حديثة للدكتور
سن ، هى نجاح حملة منظمة الاغذية
والزراعة « للتحرر من الجوع » التى
بدأت منذ عامين . وأسهمت فيها
مصانع الادوية السويسرية بما قيمته
آلاف الدولارات من العقاقير المضادة
لامراض الماشية . . وقد اشتركت
فى هذه الحملة أكثر من ٤٠ دولة .
ولمنظمة الاغذية والزراعة خمسة
برامج أساسيه وهى : (١) احصاء
الموارد الطبيعیه فى العالم (٢) غزو
مئات الالوف من الكيلومترات من
الاراضى الصالحة للزراعة فى العالم ،
بالرى والصرف ، وزرع الغسابات

(ان الممسدة الخاوية هى اسوا
مستشار سياسى فى العالم) . . ولكن
المعدة تعمل كوزير خارجية لنصف سكان
الكرة الارضية فى هذا العصر .
سيدنى . ج . هاريس

وبالطرق الحديثة للزراع والتسميد ،
والحرث الميكانيكى . (٣) انتاج الاعلاف
والماشية التى تناسب الاجواء المختلفة
وأحوال التربة والسكان . (٤) توسيع
مصائد الاسماك فى المحيطات والمناطق
الداخلية فى الدول المتخلفة ، وتوزيع
هذا الكنز على المناطق الداخلية
السحيقة المفتقرة اليه عن طريق انشاء
مصانع جديدة للتعبئة ، وتصنيع هذه
المنتجات (٥) تعليم الحكومات
والشعوب كيفية استغلال مالىهم الى
أقصى حد ممكن ، بأفضل وسيلة

ويقول الدكتور سن : « سوف
تمضى ولا شك عشرات السنين قبل
الوصول الى أهدافنا ، ومع ذلك فقد
بدأنا ، ونحن نعرف الى أين نسير . . »

ملخصة عن مجلة (ذى ليون) بقلم فريدريك سوندرن



شباب دائم . .

كان جورج برنارد شو يعرض على احد ضيوفه تمثالا نصفيا لنفسه صنعه المثال
الشهير رودان قبل ذلك ببضع سنوات . . وقال شو الذى تقدم به العمر :
(هناك شئ قريب فى هذا التمثال . . فهو يزداد شبابا يوما بعد يوم !)

كلمات شبابية

إذا استطعنا ان نفقر لاعداثنا فضاثلهم ، فتلك هي المعجزة الكبرى !

ان القوانين يجب ان تكون كالثياب اذ ينبغي أن تصنع بحيث تناسب
الناس الذين سيستخدمونها ..

إذا احببت الفصول المتعاقبه ، فانك ستكون أسعد بالامام لو وقعت في
حب الربيع وحده ..

٢ يناير هو التاريخ الذي يجد فيه أكثر الناس ان تحطيم قرار اسهل
كثيرا من تحطيم عادة !

ان أهم شيء يستطيع الأب ان يفعله من أجل أطفاله .. هو ان يحب
أهم !

الجليد والمراهقه ، هما المشكلتان الوحيدتان اللتان تختفيان اذا
تجاهلتهما فترة نافية ..

لأمانع من أن يرث ذوو الوداعة الأرض ، اذا استطعنا ان نتأكد انهم
سيظلون على وداعتهم بعد ان يفوروا بها !

ان السمعة الدائمة بطيئة النمو . فالرجل الذي يستبقي ليجد نفسه
شهيرا ذات صباح ، معرض لان بنام ذات ليلة فلا يجدها !

انني سعيد لانني لم اهتم انير بالنصيحة الجيدة ، فلو سرت عليها
لفقدت بعضا من اكثر احطائي فيمه ..

مارتين ديتريتش

((ظل مئات من جلادى هتلر يعيشون سنوات طويلة فى الخفاء لا يمسهم
أحد بأذى .. حتى بدأت أخيرا حملة شاملة لتقديمهم الى العدالة ..))

المطاردة الكبرى

السابق ، ولكن اتهامات القتل ليست
سوى مجموعة أكاذيب ، ولن
تستطيعوا اثبات أى شيء !
فقال الزائر : « ان لدينا كل الأدلة
التي نحتاج اليها ياهر ايرلنجر ، اننى
أمرك بأن تتبعنا دون مقاومة » .
وأمسك ايرلنجر من ذراعه ، وقاده
الى سيارة كانت تقف فى الانتظار .
كان ذلك اليوم هو نهاية فترة
طويلة من التخفى بالنسبة لاريك
ايرلنجر ، لقد ظل طوال ١٣ عاما
واحدا من عصبة المختفين فى المانيا
وهي تضم عدة مئات من الرجال بدأت
حكومة المانيا الغربية أخيرا ، دون
دعاية دولية كبيرة ، فى الكشف عنهم
وتقديمهم الى العدالة ، فى حملة من
أكبر حملات المطاردة الفذة التي
شهدتها أوروبا بعد الحرب . وكان
رئيس الزوار الثلاثة هو « أروين
شول » المدعى العام فى الولاية ، وهو
مدير المكتب المركزى فى المانيا الغربية

« ايريك ايرلنجر » موقفا
كان فى عمله ، قانعاً بحاله ،
وكان يجلب لشركة السيارات الالمانية
الكبيرة التي يعمل فيها فى « كارلسروه »
أعمالا تساوى آلاف الماركات الالمانية
شهريا ، وكان أريك ، النحيل القوام
الانيق الملبس الذى يبلغ الثامنة
والاربعين من عمره يعد بين زملائه
وزبائنه مثالا للاستقامة والادب ..
كان ذلك فى عام ١٩٥٨ .
وفى أحد أيام شهر ديسمبر عام
١٩٥٨ دخل ثلاثة رجال يرتدون
ملابس مدنية بوجوه عابسة ، الى
مكتب ايرلنجر ، وقال أحد الزائرين :
« اريك ايرلنجر اننى أعتقلك باسم
الشعب وباعتبارك جنرالا سابقا فى
الحرس الحديدى ، أنت متهم بقتل
٢١٠ أشخاص » .

وبدا الشحوب على وجه ايرلنجر ،
ثم صاح فى غطرسة :
« أنت مصيب فى أسمى وعملى

أرتكبتها فرقتة ، ومن ثم فقد جمع الاسرى الجدد ، وأرغمهم على إعادة فتح القبور الجماعية . وحرق جثث المقتولين ، وعندما تم هذا العمل ، أمر بقتل الاسرى الجدد ودفنهم فيها بدورهم .

ولكن كيف استطاع هذا الجلال أن يعيش طليقا كل هذه المدة الطويلة ؟

في ربيع ١٩٤٥ عندما أصبحت أيام الرايخ الثالث معدودة ، فعل ايرلنجر ما فعله كثير من زملائه سرا استعدادا للكارثة ، اذ أعطاه صديق له وهو ضابط في الجيش برتبة كولونيل أسما جديدا هو « اريك فروشر » وأورقا عسكرية تشهد بأنه كان (اونباشيا) عاديا في الجيش ، حتى لا يثير اهتمام فرق التحري عن المجرمين التابعة لقوات الحلفاء .

ولما كان ايرلنجر يتمتع بالصبر ، فقد قضى السنوات الست التالية كمزارع جوال ، ثم اشتغل عاملا في القاعدة الجوية الامريكية بجنوب المانيا . وفي عام ١٩٥١ رأى أنه يستطيع العودة بسلام الى اسم « اريك ايرلنجر » وعشر له أصدقاءه - وكانت عصابة المختفين يساعد بعضهم بعضا - على عمل كصراف في كازينو للمقامرة على بحيرة

لمحاكمة المسؤولين عن جرائم النازي كان ايرلنجر ضابطا مهما في «جهاز الابداء» الهتلري ، الذي ظل أكثر من عشر سنوات ينفذ أوامر هيملر ، وهيدريتش ، وايخمان ، وعشرات غيرهم من مخططي الاغتيال الجماعي ، الذين لم يكتفوا بقتل اليهود ، بل قتلوا أيضا الالمان غير اليهود ، والبولنديين ، والروس ، وابناء سكندناوه ، والهولنديين ، والفرنسيين ، وغيرهم من الاوربيين الذين أراد الفوهرر القضاء عليهم ، وكانوا يستخدمون الغاز السام ، والشتق ، والبنادق ، والمدافع الرشاشة في المناطق التي يحتلها النازي . وتمكنت أربع فرق من « جماعات التشغيل الخاصة » التابعة « لجهاز الابداء » من قتل أكثر من مليون ونصف مليون مدني طبقا لآخر تقديرات المكتب المركزي .

وقد وجد ايرلنجر وأكثر من ٢٠٠٠ من القتلة الذين كانوا تحت امرته ، أن أنسب وسيلة لعملهم هي اطلاق النار بالجملة في حفر ينشئونها لذلك ، وقد شهد البعض بذلك خلال محاكمته فيما بعد ، كما اتهم أيضا بأنه ميز نفسه بلمسة اضافية خاصة ، فقد اراد عند الانسحاب من روسيا ألا يترك أثرا يدل على الجرائم التي

كونستانس ، وفي عام ١٩٥٤ عمل في شركة السيارات .

وبعد أن عشر « شول » على ايرلنجر في كارلسرو ، قدم الى المحاكمة وحكم عليه بالسجن ١٢ عاما . واستأنف المدعى العام هذا الحكم على الفور بسبب قصر المدة ، وأقام دعويين أخريين على ايرلنجر لجرائم أخرى ارتكبت أثناء الحرب . ولما كانت عقوبة الاعدام غير موجودة في المانيا الغربية ، فالمعتقد أن ايرلنجر سيحكم عليه أخيرا بالسجن مدى الحياة .

في عام ١٩٥٧ كان أروين شول وكيلًا للنياابة في شتوتجارت ، وعندما كان طالبا في الحقوق في الايام الأولى للرايخ الثالث ، رفض الانضمام الى الحزب النازي ولذلك عده المسئولون وقودا للمدافع عندما دخلت المانيا الحرب ، وبينما كان يقاتل في صفوف المشاة ، أسره الروس في عام ١٩٤٥ ، وسجن لمدة خمس سنوات

ويقول شول : « عندما عدت الى وطني أخيرا كانت معظم محاكمات مجرمي الحرب التي أقامها الحلفاء قد أنتهت ، وكنت أعتقد أن أهم المجرمين قد شنقوا ، أو انتحروا ،

أو سجنوا ، ثم حدث شيء أظهر لي أنني كنت مخطئا في هذا الاعتقاد .

ففي ربيع ١٩٥٦ تقدم شخص يدعى « برنارد فيشر شويدر » بطلب للاحاقه بوظيفة ضابط بوليس ، وبدأ التحري الزوتيني عنه بمعرفة المدعى العام للولاية شول . . . ويقول شول متذكرا تلك الايام : « كنت كلما تعمقت في البحث ، ازددت هلعا » فقد كشف المبلغون أن فيشر شرويدر لم يكن ضابطا في الجنيتابو فحسب ، بل كان أيضا جنرالا في « فرقة الإبادة » ورئيسا لفرقة كوماندوز خاصة بمسكرات العمل ، كانت تنشر الرعب على حدود ليتوانيا .

وقدم شول « فيشر شرويدر » الى المحاكمة في أولم ، واستغرقت محاكمته أربعة أشهر ، هزت المانيا الغربية هزا عميقا ، فقد اخذ الشهود يوما بعد يوم يدلون بتفاصيل رهيبة عن جرائم الشنق والضرب بالنار دون تمييز ، التي كان يقوم بها رجال الفرقة الخاصة في المسدن البولندية والليتوانية ، وكان معظم الشهود من رجال البوليس والجنود الذين أرغمهم الجلادون على الاشتراك في المذبحة . وقال أحد ضباط البوليس المتقدمين في السن : « اننى بعد كل هذه

السنوات مازلت أعانى من كابوس
ما كنا نضطر لعمله » .

واستطاع المدعى « شول » أن
يحصل على حكم بادانة فيشر شويدر
(الذى مات منذ عامين فى السجن) ،
ودوى صوته هادرا فى قاعة المحكمة
أثناء نظر القضية قائلا « ان ضميرنا
لا يزال سيئا بعد ١٥ عاما من الحرب
.. فلنحاول أن ننظفه » .

ويقوم « شول » ومجموعة من
مساعديه المخلصين الآن ببذل كل
جهد ممكن للمساعدة فى تنظيف
ضمير المانيا الغربية .

وكان من نتائج محاكمة فيشر
شويدر ، ان اجتمع وزراء العدل فى
تسع ولايات من المانيا الاتحادية
وبرلين الغربية وابرموا فيما بينهم
اتفاقا لم يسبق له مثيل .

فهم عادة شديدو الغيرة على الحكم
الذاتى لولاياتهم ، ومع ذلك فقد
أنشأوا « المكتب المركزى لمحاكمة
المسؤولين عن جرائم النازى » ،
وخولوا شول سلطة البحث عن
مجرمى الحرب المختفين فى أى مكان
فى الجمهورية وتقديمهم للمحاكمة .
وبدأ شول حملته بقراءة كل
صفحة من الاثنى والاربعين مجلدا
التي تحتوى على تفاصيل محاكمة

نورمبرج ، ووجد فى الشهادات التى
أدلى بها أثناء المحاكمات اشارة الى
أسماء أشخاص متهمين بالقتل
الجماعى لم يتم اعتقالهم قط ، وقاده
ذلك الى مركز وثائق الجيش الأمريكى
فى برلين الغربية حيث اخترنت
الملفات التى يعلوها التراب ، والتى
وقعت فى أيدي قوات المخابرات
الامريكية فى مختلف مراكز الحزب
النازى عقب انتهاء الحرب العالمية
الثانية . وقد ثبت أن فى هذه الاضابير
المنسية منجما من الذهب . ويقول
شول : « فى نهاية اليوم الاول ، بلغ
بى التأثير حدا لم أستطع معه أن
أكتب مذكراتى بصعوبة بالغة » .

وبين اكداس التقارير كانت هناك
رزم كتب عليها « أسرار الدولة » .
وهى أعلى مراتب الامن النازى ،
وكانت تحوى تقارير من جماعات
معسكرات العمل الى هيملر وتذكر
بالتفصيل عمليات اعدام « المدنيين
غير المرغوب فيهم » فى مختلف أجزاء
أوربا ، وكيف قتلوا ، ومن قتلهم ،
وعليها امضاءات واضحة للضباط
المسؤولين ! وبعد هذا الاكتشاف
الغريب ، ذهب شول الى واشنطن
حيث يوجد فى محفوظات الجيش
الامريكى المزيد من هذه التقارير .

ويقول شول : « وظللت ارى نفس الاسماء فى تقارير فرق معسكرات العمل الرسمية الى قيادة « فرقه الابدادة » فى بلسن ، وأوشفيتز ، وكراكاو ، ومئات من الاماكن الاخرى وكان من الواضح أن مئات من أسوأ سفاحى هتلر لم يقعوا فى يد العدالة » وكان على شول الا يحدد أين يوجد رجال فرق الابدادة أنفسهم فحسب ، بل ويحضر أيضا الشهود على جرائمهم الذين تؤيد شهاداتهم ما جاء فى الوثائق . وكانت العقبات أمام ذلك كثيرة ، ويرجع ذلك من ناحية الى أن كثيرا من سجلات البلاد والمدن قد دمرتها قنابل الحسب العالمية الثانية . ومن ناحية أخرى ، فان هناك حوالى ٥٥ مليون شخص فى المانيا الغربية يعيشون فى مراكز مزدحمة جدا بالسكان .

واستطاع شول أن يجند فرقا من المخبرين المدربين الاكفاء من قوات البوليس فى عشر ولايات المانية وبرلين الغربية ، وشكل من هؤلاء الرجال وحدات خاصة تتبع أوامر المكتب المركزى .

وأدى البحث الى القبض على جاويش سابق فى فرقة الابدادة يدعى « مولر » . وكان هذا الرجل رئيسا

لثلاثة معسكرات اعتقال فى وسط أوروبا لم يبق من نزلاتها حيا غير عدد قليل من المعتقلين ، وعندما قص الذين استطاعوا النجاة الاهوال التى شاهدوها فى المعسكرات على مسامع شول ، لم يستطيعوا أن يتذكروا سوى الاسم الاخير من قائد المعسكرات . وكانوا يعتقدون انه جاء من مدينة « هيدلبرج » .

وبدا المكتب المركزى العمل وهو يأمل أن يكون « مولر » لم يغير اسمه فبحث فى مدينة هيدلبرج عن الذين يدعون « مولر » ، وكانت المدينة تحوى ١٥٠٠ شخص يحملون هذا الاسم وطلب الى جميع الوحدات الخاصة أن تبحث عن شخصية عسكرية من معسكرات مولر . وبعد عدة شهور عثر على شخص استطاع أن ينجو من معسكرات الاعتقال التى كان يرأسها مولر ، وكان فى أثناء سنوات اعتقاله كثيرا ما يقوم بحزم وكتابة عناوين الطرود التى يرسلها مولر الى زوجته . واستطاع الرجل أن يتذكر الاسم الاول لمولر وعنوانه فى « هيدلبرج » .

واتضح بعد مزيد من التحريات أن الجاويش جوزيف مولر قد مات كما يبدو أو على الأقل أن زوجته

أبلغت مكتب تسجيل هيدلبرج رسميا انه « فقد أثناء الحرب » . ثم انتقلت الى مدينة أخرى هي « ليمباخ » ، وسبورت المخبر التابع للوحدة الخاصة الشكوك ، وقال لنفسه : لعل مولر لم يمت . ومضى الى « ليمباخ » . . . وهنا نترك الكلام للتقرير الرسمي الذي يقول فيه : « . . . وكم كانت دهشتي شديدة عندما وجدت هناك السيدة مولر ، والرجل المطلوب الذي كان يعيش مع زوجته منذ سنوات عديدة ! ويقضى الجاويش مولر الآن حكما بالسجن المؤبد . . »

وفي حالة أخرى ، أبلغت زوجة هجرها زوجها البوليس أن زوجها أخبرها ذات مرة ، انه كان على علاقة بفرقة « الإبادة » ، وفي أثناء مشاجرتهم الأخيرة ، صاح الزوج في وجه زوجته قائلا انه قتل أناسا كثيرين ، ولن يضره أن يقتلها هي الأخرى ، وكان من الممكن اعتبار هذه الشهادة من المرأة مجرد رغبة في الانتقام ، ولكن شول شعر بأنها تقول الحقيقة . . . ووزعت أوصاف الجلاذ السابق على شبكه المكتب

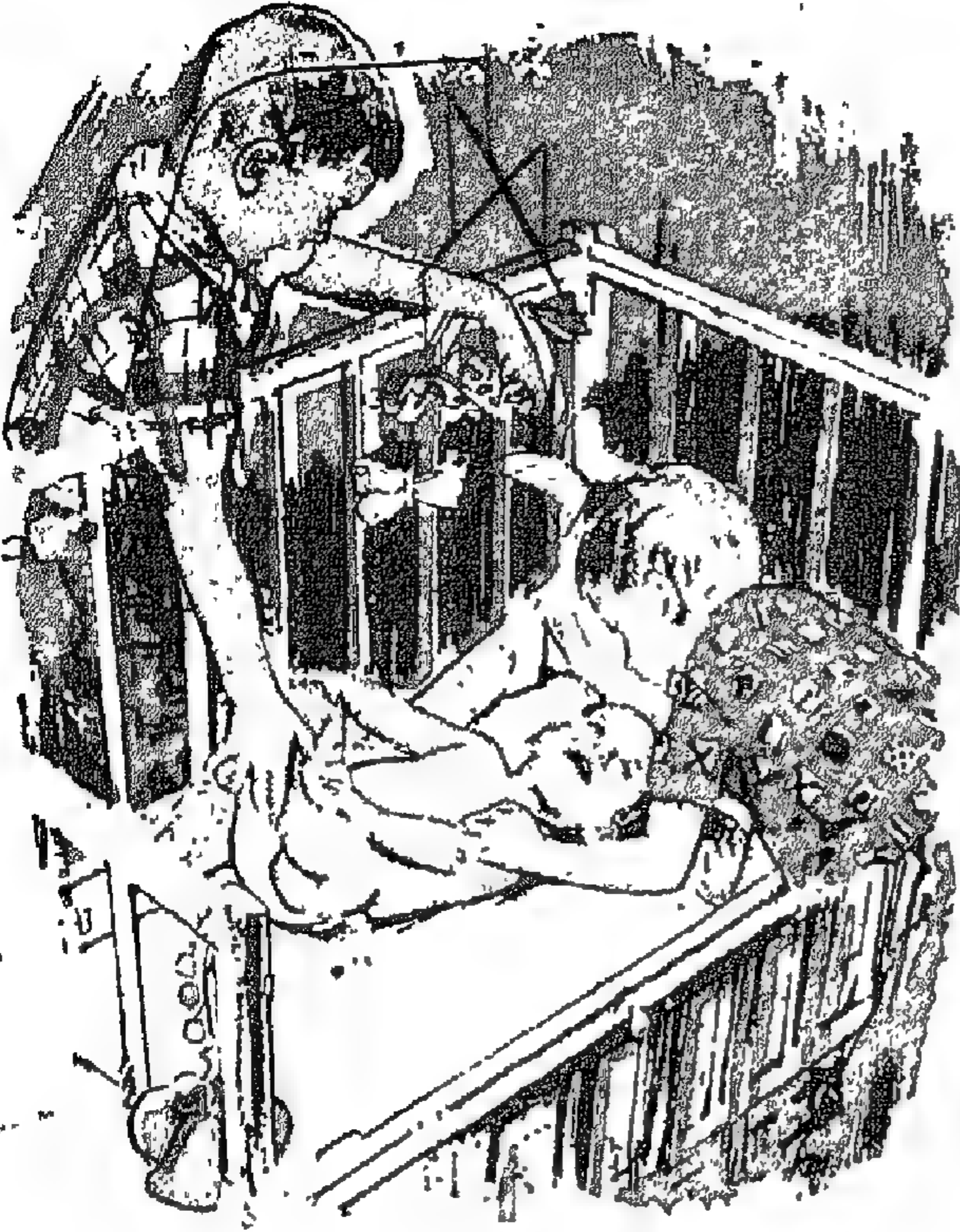
المركزي ، فعثرت عليه إحدى الوحدات الخاصة ، وعند استجوابه انهار ، وقاد المدعى العام الى عشرة من شركائه .

وهناك حقيقة غريبة بالنسبة لهؤلاء المختفين ، وهي أن كثيرين منهم اختاروا البقاء في ألمانيا ، بينما آثر أدولف ايخمان الفرار الى الأرجنتين . عند نهاية الحرب العالمية الثانية ، ولعل مئات آخرين مختبئون الآن في مختلف أنحاء العالم ، ومنهم مثلا « مارتن بورمان » النائب الأول لهتلر ، والدكتور جوزيف منجل طبيب معسكر أوشفيتز الذي قيل انه كان يستخدم الفتيات المعتقلات كحيوانات التجارب في تجاربه الطبية ولكن الاغلبية الكبرى من المختفين يعتقد انهم لم يبارحوا أرض الوطن . وتجرى المحاكمات الآن الواحدة تلو الأخرى ، وقد أصابت النتائج الرأي العام في ألمانيا الغربية بصدمة شديدة ، فان الصحف لم تخف عن قرائها معظم التفاصيل العجيبة الرهيبة ، لاعمال الوحشية الفردية ، التي وصفت في قاعات المحاكم .

بقلم : فريدريك سوندون ***

أكبر منها . .

اجابت الممثلة الانجليزية هيرميون جينجولد على سؤال بشأن عمرها فقالت :
(ان لدى ابنين كبيرين ، أكبر مني سنا !)



« لم يستغرق الوليد الصغير
كثيرا ليقلب البيت كله
واسسا على عقب . . . »

الطفل الذي جاء ليبقى

بعد اطمئنان يكرهون الطفل الجديد
كراهية مريرة . . ولكن بعد انقضاء
أسابيع من هذا السلوك الخالي من
الازعاج ، كان مارك - طفلنا الاوسط
- لا يزال يداعب جيفرى الوليد !

وقلت لزوجتي فى قلق : « لعل
مارك يخامره شعور أساسى لا يتزعزع
بالأمن »

فقلت : كلا . . انها مجرد
واجهة زائفة . . فهو فى حاجة الى
اطمئنان

لقد هضمت « ماكسين » ما تعلمته
فى الكتب عن الواجهة الزائفة أيضا !
ويبدو ان بعض الاطفال لا يظهرون

عندما قدمنا لولدينا اندرو - وهو
فى التاسعة - ومارك - وهو
فى السادسة ، مولودا شقيقا ، أظهرنا
افتئانا به على الفور . . ولما كنا والدين
عصريين ، وقد طالعنا الكثير عن الغيرة ،
فقد كنا على يقين من أن هذا التصرف
كان شيئا غير طبيعى ، فالأخوة ،
ولاسيما الأخوة الأكبر سنا ، لا يمكن
ان نتوقع منهم ان يتلقوا طفلا جديدا
بأذرع مفتوحة . . هذا بالإضافة الى
انه يبكى دائما ، ويغضب وقت
الأبوين واهتمامهما ، وهو مع مستلزماته
يثبت ذلك بصفة دائمة . . وطبيعى
ان الاطفال الأكبر سنا الذين يشعرون

غيرة من الطفل الجديد لانهم يخافون ان يفقدوا حب أبويهم .. بل انهم قد يخفون تعاستهم ويزعمون انهم يحبون الوحش الصغير ، وينبغى على الابوين ان يكونا متيقظين لهذه الدلالات ، اذ ان مثل هذا الطفل يحتاج الى جرعات كبيرة من الإطمئنان .

واتجهت زوجتى ماكسين الى مارك وقالت له :

- يا حبيبى .. اننى أنا وآباك نريد ان تعرف اننا مازلنا نحبك كثيرا كما كنا دائما ، وانه لا شىء يمكن ان يغير من ذلك . فقال مارك بصبر نافذ : أعرف .. أعرف ..

ثم تخلص من احضانها قبل ان تقبله وقال :

- ارجوك يا أماه .. اننى أريد ان لعب مع جيفرى

وعادت ماكسين الى جانبى وقد بدا عليها انها أهينت .. وقالت :

- ما رأيك فى ذلك ؟ .. انه لم يدفعنى بعيدا عنه من قبل .

فقلت مواسيا اياها :

- هدئى روعك يا حبيبتى .. ان المولود لم يتجاوز عمره بضعة أسابيع ، ولا يزال هناك وقت أمام

مارك حتى ينمو لديه رد الفعل الطبيعى المثير للقلق .

وبعد أيام قلائل ، أتيحت لى فرصة لكى اذكر لاندور انه على الرغم من انه الابن الاكبر ، فهو لا يزال طفلنا .. وبدأت عليه مظاهر الضيق بجلاء ، وسحب كتفه من تحت ذراعى المواسية ، ثم قال :

- كيف تتوقع منى أن أكون أخا أكبر لجيفرى اذا كنت تظن أننى طفل أنا أيضا ؟

وزاد الموقف سوءاً على من الشهور ، فقد ظل جيفرى كما يبدو غير مكروه ، ومركزا لاهتمام اخوته .. كانوا يحثوننا على تغيير ثيابه أو اطعامه ، وكانوا يناقشون نموه ، ويخطروننا عن كل لعبة جديدة ، أو صوت يصدر منه ، ويبلغوننا عن تعبته ، ويذكروننا باهمالنا اذا تأخرنا ولو لحظات فى الاهتمام به .

ثم حدث يوما أن اقترح مارك أن نخرج أنا وماكسين قليلا ، قائلا انه هو وأندرو سيتوليان العناية بأخيهما .. وكانت تلك هى القشة التى قصمت ظهر البعير ، وأدركنا أننا جعلنا الولدين يبالغان فى اجتهاد ضميريهما لتقبل الوليد الجديد . لقد حان الوقت لكى يواجهها

الحقائق .. وسوف أذكر لهما أنه من الطبيعي أن نحب جيفرى كما نحبهما تماما ، وأن لدى الأبوين من الحب ما يكفيهم جميعا ، كما أننى سأذكر أنه من الطبيعي أن يشعر الأطفال الأكبر سنا ببعض الفيرة من طفل مولود ، واننا ندرك ذلك جيدا واستدعيت الولدين وقلت لهما:

قلت : وماذا .. ولماذا ؟

ونظرت الى ماكسين لاجد انها قد فوجئت هى الاخرى وبدا عليها اليأس بينما مضى أندرو يقول :

— هذا حسن .. اننى اعتقد انكما تتصوران أننا لم نعد نحبكما ، ولكننا نحبكما حقا .. أليس كذلك يامارك؟ فقال مارك : بلا شك .. فمن الذى يطعمنا ؟

وتلقيت بعد ذلك أنا وماكسين قبلتين كريمتين ، بينما أضاف أندرو كلمته الحاسمة بقوله :

— لاتفضبا من جيفرى .. اننى اعتقد أنه يحب الاولاد الصغار أكثر مما يحب الكبار !

ملخصة عن « طفلك الجديد » بقلم : داني سيفر



حيله

دخل رجل يصحبه طفل صغير الى دكان حلاق وطلب ان يقص شعر رأسه .. وبعد ان انتهى الحلاق من عمله ، طلب الرجل قص شعر الطفل ريثما يتناول كاسا فى الحانة المجاورة ..

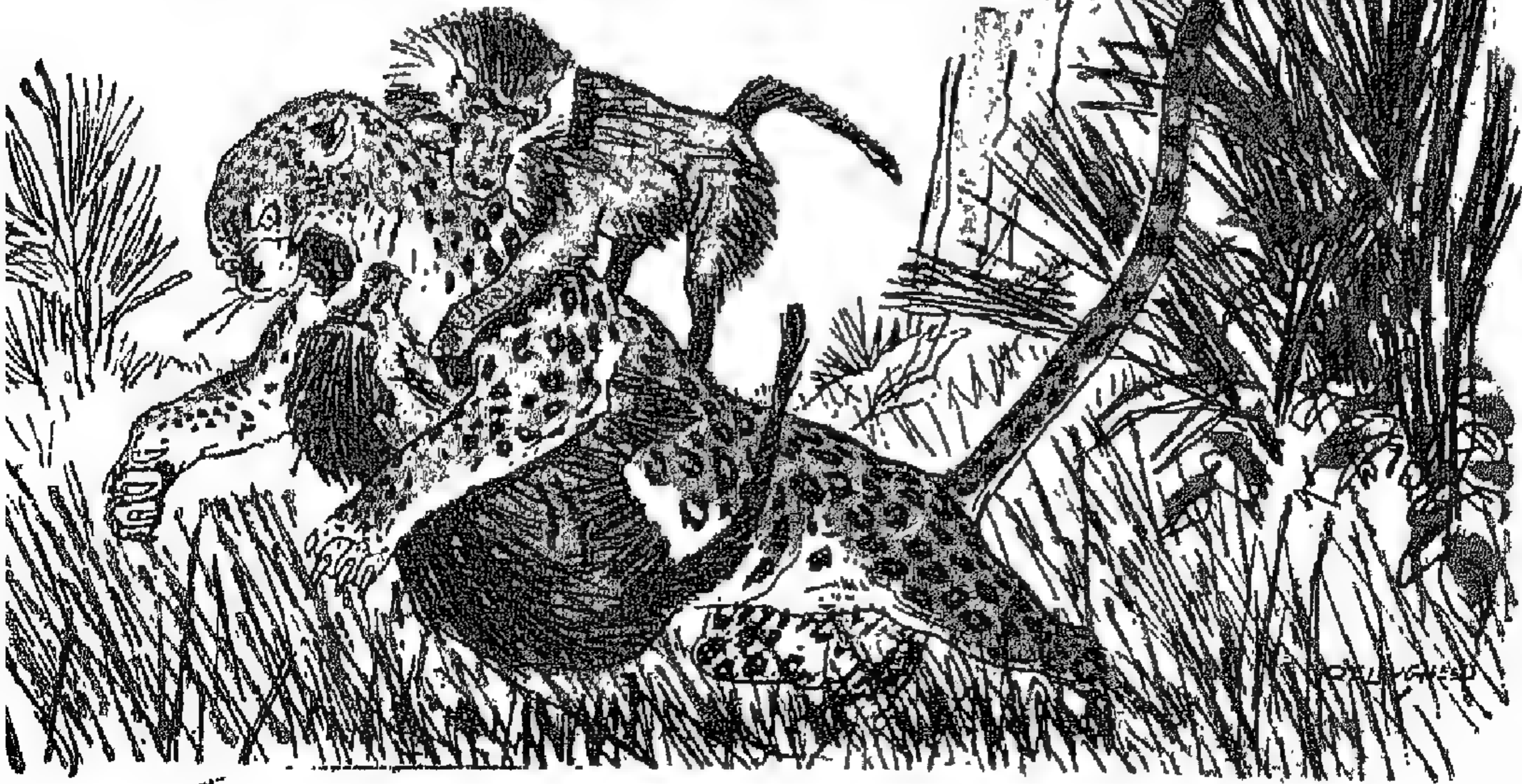
وقص الحلاق شعر الطفل ثم جلس يشترع عودة الرجل دون جسدوى واخيرا سأل الطفل : اين ذهب ابوك بحق السماء ؟

فقال الطفل : انه ليس ابى .. لقد قابلنى فى الطريق وسألنى عما اذا كنت احب ان يقص شعرى بلا مقابل !

دروس من عالم الحيوانات

تدل الابحاث العلمية الحديثة ، على
أن كثيرا من خصائص الانسان
البشرية موجودة أيضا في عالم
الحيوان ، وأن هناك وحدة بين كل
أنواع الحياة على سطح الارض . .

اكتشفت علماء الاحياء في السنوات الاخيرة
أن بيننا نحن البشر وبين الحيوانات
التي نشاطرها الحياة على وجه الارض امورا
كثيرة مشتركة . . وفي استطاعتنا أن نتعلم
الكثير عن اصولنا وغرائزنا بل وعن نظمنا
الاجتماعية عن طريق مراقبة جيراننا الحيوانات .



وقد اتضح الآن أن بعض الخواص التي كنا نخالها دائما مقصورة على البشر - كالميل لتكوين المجتمعات والرغبة في حيازة الممتلكات والمراكز الخاصة ، والحنين الى الوطن ، وحب الاسرة - انما هي سجايا أساسية في كل الاحياء من الفقرات . وقد قلبت هذه الاكتشافات كثيرا من الآراء الراسخة ، بحيث تشكل كما قال روبرت أردري في كتابه «تكوين الافريقيين» ، «انقلابا في العلوم الطبيعية» .

وكانت الخطوة الاولى نحو هذا التغيير ، أو نوع من التنبيه اليه ، كتابا وضعه «اليوت هوارد» عالم الطيور البريطاني . وكان الجميع حتى ذلك الحين ، يسلّمون بما افترضه «تشارلس داروين» من أن ذكور الطيور تتقاتل من أجل الاناث . . . واكتشف هوارد أن ما تتقاتل عليه في الواقع هو امتلاك المأوى . فذكور الانواع المهاجرة تطير شمالا في طليعة الاناث ، وينتقى كل منها قطعة من الارض لتكون ملكا له . . وهو ينتقيها بالتغريد ، ويدافع عن حدودها في حماسة المقاتل . . ثم تصل الاناث ، ومتى ضمن الذكر أرضه ، فانه لا يجد صعوبة كبرى

في الحصول على عروس يضمها اليه ، أما القتال من أجلها فأمر ليس بذي بال . .

وتحدد الطيور ممتلكاتها بالتغريد . . ولكن أكثر (الثدييات) ، تعيش في عالم الشم أكثر مما تعيش في عالم الاصوات ، ومن ثم فانها تحدد ممتلكاتها بالتخطيط ، وذلك بوضع رائحة مميزة عند حدود أراضيها . وتفعل الاسود والنمور ذلك بوساطة بولها . ولبعض الحيوانات الاخرى غدة خاصة مهياة لهذا الغرض وحده . . فلبعض الغزلان والثيرات غدة فوق العينين ، تفرز مادة زيتية نفاذة الرائحة ، تنشرها على غصون وفروع الاشجار فيتشبع المكان كله برائحة تعلن ملكيتها له .

وتخطط الحيوانات الاسيرة أقفاصها أو الاماكن المحبوسة فيها ، فتصبح بعد ذلك ملكا لها ، ويصبح اهتمامها أحيانا باخراجك منه أكثر من اهتمامها بخروجها هي منه . وقد رأيت مثالا لذلك في حديقة الحيوان في زيوريخ بسويسرا ، فقد قادني مديرها الدكتور هاين هيديجر الى قفص أحد قرود مدغشقر (ليمور) ولما اقتربنا منه ، اندفع القرد عبر القفص ، وتسابق القضبان ، ووضع

علامته على قضيب كان فى مواجهة مكان وقوفنا تماما ، وكأنه يريد أن يقول فى صراحة : « ألا ترون أن هذا ملك خاص ! » .. وما أن قال ذلك حتى عاد الى رفقته العالى ورمانا بنظرة تكشف عن سعادته بملكيته أثارت ضحكنا ..

وقال لى الدكتور هيديجر : « ستجد فى الغابة كثيرا جدا من البيوت المتقنة ، وهى ليست ذات سقوف أو جدران ، ولكنها مقسمة الى أقسام منفصلة : غرفة الطعام ، وغرفة النوم ، وغرفة الاطفال ، وشرفات تغمرها أشعة الشمس .. ولكل بيت حمام ، الا اذا كان هناك حمام عام بالقرب منها .. ولا يكاد يوجد ، من حيث نظافة الاجسام والعناية بها ، حيوان برى لا يقل أناقة عن الرجل العادى » .

وأصحاب الاحساس القوى بالملكيه ، شديدا و الاهتمام عادة بالوضع الاجتماعى . وهذا صحيح بالنسبة لاغلبيه الحيوانات الشديده ، كما ينطبق على بعض أنواع الاسماك .. كما أن الدجاج ينشئ فى حظيرة لدواجن نظاما تدريجيا للطبقات (وهو لماثفة من القواعد الخاصة بمن يسمح له بنقر الآخر) فكذاك تفعل الاسماك

الحمراء المسماة (سياف البحر) اذ يكتشف كل منها فى حوضه أى الاسماك يستطيع السيطرة عليه وأيها يجب أن يخضع له .. فالمركر الاجتماعى السامى يتيح له مزايا عديدة ، كالاقترب من الطعام ، ومن الاناث ، وأن يكون له ركن هادى فى الحوض . وهو يقاتل دفاعا عن ركنه وقد أثبتت تجربه وصفها لى روبرت أرورى ، مدى تفاعل هذه الغريزة فقال « دع ماء هذا الحوض يبرد تدريجا ، وسيأتى الوقت الذى يفقد فيه الذكر كل اهتمام بالانثى ، ولكنه يظل يقاتل للابقاء على مركزه الاجتماعى » .

اننا نعتقد أن قطيع الذئاب من اكثر الاشياء وحشية وهمجية فى الطبيعة ، ولكن للذئاب تشكيلات اجتماعية ونظاما للطبقات يعد نظامنا بالنسبة اليه من أنظمة الهواة . وقد استغرق وصف آداب السلوك ، والاياءات الرمزية بين قطيع من الذئاب فى حديقة الحيوان بمدينة « بال » ، بسويسرا ثلاثين صفحة كاملة من احدى المجلات العلمية ، اذ وصفت بدقة مسلك الرأس والاذنين، وانتفاش الشعر فى أجزاء معينة من الفراء ، وغضون الجبين ، ودرجة كشف

الاسنان بالاضافة الى طريقة التحكم في الذيل .

واذا اقتربت ذئبة من المرتبة الدنيا من زعيم القطيع وذيلها مرفوع الى أعلى ، كانت عرضه للحكم عليها بالاعدام ، اذ يجب أن يبقى ذيلها تحت بطنها ، وكأنه مصمغ هناك ، أما الذئبة من الطبقة المتوسطة ، فتستطيع أن تبقى ذيلها حرا الى أسفل في حضرة الزعيم ، ولكن الويل لها ، اذا رفعته فوق الوضع الافقى اما عن جهل ، أو عن غرور العظمة

والقروود الافريقية أكثر اهتماما بنظام الطبقات ، فهي الى جانب تناسلها وتربية صغارها ، فان من نواحي نشاطها الاجتماعى الاساسيه أن يتحسس كل منها الآخر والانثى المكتملة من حقها أن تتحسس الرئيس الاكبر بكلتا يديها ، أما الذكر ، فحتى اذا كان مقيدا فى السجل الاجتماعى ، فلا يستخدم عادة الا يدا واحدة فقط . . والمواطن العادى اذا كان ذكرا له أن يستخدم أصبعا واحدة فقط ، اما الذكور الصغار فلها فقط أن تنظر الى صاحب الجلالة ! وتراعى هذه النظم فى دقة تامه من الصعب أن تجدها بعيدا عن بلاط أى عاهل

ولقد شاهد عالم الطبيعة الراحل يوجين ماريز بجنوب افريقيا ، عملا باسلا من أعمال التضحية بالنفس ، كان جديرا بأن يقام لصاحبه تمثال لو كان بشرا . . فقد كانت جماعة من القروود تنام فى كهف لا يمكن الوصول اليه فى أعلى جبل عمودى ، وكان الطريق الى الكهف افريرا طوله ٨٠٠ متر ، ولا يزيد عرضه فى بعض أجزائه على ١٥ سنتيمترا . وقد شاهد ماريز فى عجب ودهشة النظام التام الذى شقت الجماعة به طريقها على هذا الافريز .

وبينما كانت القروود تقترب من الكهف ذات ليلة ، اذ انبرى فهد من الغابة أسفل الجبل ، وأخذ يستطلع المكان . ورأى ماريز قردين يتركان الجماعة ويتخذان طريقهما عائدين الى الخلف فوق الافريز ، ولم يرهما الفهد الذى كان مركزا اهتمامه على الجماعة المذعورة ، التى سستخذ فريسته من بين أفرادها . وانقض عليه القردان من عل ، وعض أحدهما بأسنانه عموده الفقرى بينما أطبق الآخر على حنجرتة بأسنانه ، وأمسك الفهد بفكه القرد القابع فوق ظهره ، وبضربة من مخالبه مزق أمعاء القرد المتعلق بحنجرتة . ولكن جاءت

هذه الضربة بعد فوات الاوان ، فقد وصلت أنياب القرد الحادة الى أوردة عنقه فمزقتها .. ومات القردان ، وكذلك مات الفهد . وزحفت جماعة القروء الى الكهف بحسن نظامها المعتاد .

ويبدو من مثل هذه المشاهدات أننا في السجاياء الطبية والسيئة على السواء أكثر حيوانية مما نظن كما يبدو الآن أن الرأي القائل بأن الاضطرابات العصبية والعقلية مصدرها القلق الجنسي ، رأى مبالغ فيه أكثر مما كان عليه عندما أصر عليه فرويد . فقد ظن فرويد أن الحيوان الكامن في أعماقنا يجاهد باستمرار ضد مطالب الحياة الاجتماعية . أما الآن فاننا نجد أن مطالب الحياة الاجتماعية في الحيوانات في كثير من الأحيان ، قوية كمطالب الجنس أن لم تكن أقوى منها ..

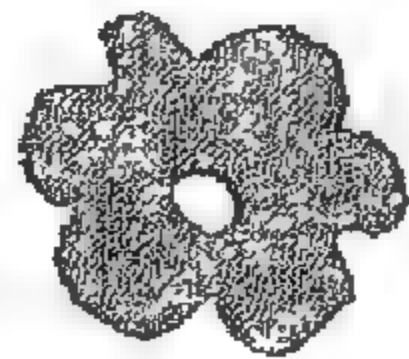
ويبدو كذلك ، أن الرأي القائل بأن

الاضطرابات السياسية بدأت في النظام البشرى للملكية الخاصة ، رأى ساذج نوعا ما ، أمام وجهة النظر الأكثر توازنا عن الحياة الدنيوية في مجموعها . ويمكن هذا الرأي في أساس الحركة الاشتراكية برمتها ، ولكن الانسان ليس هو الذي وضع قانون الملكية الخاصة . فقد وجد ولا يزال بين كل الحيوانات ذات المرتبة العليا .

ونعود اذن بعلومنا الغريبة الباحثة عن الحقيقة ، الى ما زودتنا به حكمة الشرق المليئة بالتأمل .. الى احساس بوحدة كل الحياة الدنيوية ، فنحن جميعا أكثر تقاربا مما كنا نظن ..

ولكن هناك شيئا واحدا يميزنا حقا عن بقية المملكة الحيوانية ، سواء من الناحية الفسيولوجية أو ناحية طريقة معالجتنا لمشكلات الحياة : هذا الشيء هو عقلنا الكبير ، فلنستخدم عقولنا بنشاط . لا في اعداد محركات الفضاء فحسب ، بل وفي سبيل فهم أفضل لطبائعنا .

بقلم ماكس ايستمان



أفضل له ..

يقال إن مسز كارل ماركس ، لاحظت في نهاية حياتها الطويلة التي تشوبها الكآبة ، أنه كان من الأفضل كثيرا لو أن كارل العزيز قد جمع بعض (راس المال) بدلا من أن يكتب كل هذا الكلام عنه . !

(هارولد ماكميلان)

ان عالمنا هذا عالم
عمالقة ذريين وأطفال فى
الأخلاق . . فنحن نعرف
عن الحرب أكثر مما نعرف
عن السلام ، وعن القتل
أكثر مما نعرف عن الحياة
الجنرال عمر برادلى

أحب أن أقول بصفه
عامه أن الانسان بعد سن
الخمسين يجب أن يسمح

بقراءة ضغط دمه ، وإذا قرىء من أجل
بوليصة التأمين ، فيجب ألا تعلن له
النتيجة . . فالمعرفة تسبب كثيرا من
التعاسة . . ان الحياة يجب أن
تستهدف العيش الصحيح ، وأن تكون
أكمل تعبير عن المتعة والنشاط ، ومن
الأفضل أن تلتهب فى أقصى درجه من
الحرارة من أن تتراوح بين مد وجزر ،
ترقبها عيون خائفة مع ارتفاع عمود
من الزئبق !

الدكتور لوجان كلندينج

فى كتاب « الجسم البشرى »

ان طرق الريف لم تصنع للمرور
السريع ، بل امتدت فى الأصل
للسفر على مهل من مزرعة الى مزرعة
ومن المزرعة الى القرية ، وقد صنعت

أفكار للشاعر

وفقا للأرض نفسها لا
لمسطرة مهندس وضعت
فوق خريطة . . وهناك
اتجاه فى هذه الأيام
لتحويل الكثير منها الى
طرق سريعة أقل شأنا ،
وذلك بجعل منحنياتها
مستقيمة ، وقطع كل
شجرة قد يصطدم بها
سائق متهور ، وهذا
الاتجاه يجب الكشف عنه

ومقاومته ، فنحن فى حاجة الى طرق
جانبية مثلما نحتاج الى الطرق العامة
بل وأكثر . .

« هال بورلاند »

نستطيع أن نفهم السلوك السياسى
بطريقه أفضل اذا وزعنا الآراء لها
على خط مستقيم ، بل فى دائرة يلتقى
فيها أقصى اليمين باليسار ، كما
يحدث فعلا ، ما داما يؤمنان معا
بكبت الأفكار ، وخنق الحرية ،
واستخدام العنف ، وعدم التمييز
بين الآراء والهرطقة ، وبين الخيانة
والانقسام . . ان أقصى اليمين
وأقصى اليسار يشتركان معا فى أشياء
أكثر مما يشترك أى منهما فيها
مع الوسط .

« ليو روستن »

ان قوة أمريكا ليست في حفنة قليلة
من عمالقة الصناعة الاقوياء ، وليست
في عدد قليل من عمالقة النقابات
الاقوياء .. أو في حفنة من عمالقة
السياسيين ، بل ان قوتها هي قوة
الشعب ... وينبغي أن يمارس
المزيد من الناس حقوقهم كمواطنين ،
والكلمة المهمة هنا هي « كمواطنين »
لا كرجال أعمال أو أعضاء نقابات .
أو أعضاء في أية جماعة أخرى ذات
مصلحة خاصة .

من خطاب لجورج رومني
خلال ترشيحه لمنصب حاكم ميشيغان

مع كل صديق أحببته وأخذوه الى
أحضان الارض السمراء ، دفن جزء
منى هناك .. ومع ذلك فسوف
تبقى مساهمتهم في اسعادي وقوتي
وادراكي لتعضدني في عالم متقلب
هيلين كيلر

في كتاب (الباب المفتوح)

ان الحنين الى اليقين والاطمئنان
شيء كامن في عقل كل مخلوق بشري
.. ولكن اليقين بصفة عامة وهم
وخيال ، والاطمئنان ليس من نصيب
الانسان .

اوليفر وندل هولمز
القاضي بالحكمة العليا الامريكية

.. رأيت أحلاما طيبة ، وكنت
استيقظ من حين لآخر لأفكر ...
وأرغب القمر .. لقد أمضيت وقتا
ممتعا مع عقلي لانه كان سعيدا ..
« من مذكرات لويزا ماي الكوت
وهي في الثانية عشرة من عمرها ،

ان السبب التالي الرئيسى للأناية
في جعل الحياة غير مرضية ، هو الحاجة
الى الثقافة العقلية ، فالعقل المثقف
— ولا أعنى العقل الفيلسوف — بل
أى عقل تفتحت فيه ينابيع المعرفة ،
وتعلم كيف يمارس إمكانياته ، هذا
العقل سوف يجد مصادر لا تنفد من
المتعة في كل ما يحيط به .. في أشياء
الطبيعة ، وفي انتصارات الفن .. في
خيالات الشعر وأحداث التاريخ ،
في وسائل البشريه في الماضي والحاضر
.. وآمالها في المستقبل .
« جون ستيوارت ميل »

في كل عصر — الأ هذا العصر —
كان المجتمع يعاقب السيدة التي لم
تعد سيدة ... أما في هذا الزمن
العجيب وحده ، فاننا نجد السيدة
التي تضل الطريق تكافأ ، ويعاقب
المجتمع !

« هاسكل فرانكل »

((ان أغلب محاكم الطلاق تعامل الازواج والزوجات كخصوم الداء))
.. ولكن لوس انجليس لديها طريقة اخرى ، في محكمة للمصالحات))

ميشاق للزواج

آخر ، ادعوكما لتجربتها ، فقد
نستطيع انقاذ زواجكما .

كان المتحدث هو القاضي « روجر
التون فاف » . وكان يشير في حديثه
الى محكمة غير عادية للمصالحات
يتولى رئاستها ، يستطيع الزوجان
الراغبان في الطلاق دخولهما من
الشارع مباشرة دون شكليات أوحثي
محام .. ومنذ عام ١٩٥٤ استطاعت
هذه المحكمة انقاذ ٦٦٠ أسرة من
الانهيار ..

وتبادل الزوجان اللذان اُصفيت الى
قضيتهما النظرات عبر قاعة المحكمة
وقد بدت على وجهيهما تعبيرات
تسم بالقلق عندما عرض عليهما
القاضي « فاف » اقتراحه ثم أحنى
الاثنان رأسيهما ، وأرشدتهما البعض
الى محكمة المصالحات ، وهناك
استقبلهما في سرور رجل في أوائل
عقده الرابع ، وهو واحد من أحد عشر

صباح منذ عهد قريب ،
أخذت أرقب قاضيا ضخما

مورد الوجه ، وهو يعقد محكمة لوس
انجليس العليا .. كانت القضية
الاولى قضية زوجين شابين يسودهما
التوتر وقد أوشك زواجهما على
الانهيار .. وكانت الزوجة تطلب
الوصاية المؤقتة على طفلها ونفقة
لها . وتحدث القاضي الى الزوجين
الذين لم يتجاوزا العشرين من عمرهما
بلهجة ودية دافئة .. قال :

— اننى فى دهشه اذ أجد زوجين
شابين ذكيين مثلكما فى هذه المحكمة
.. تلك وزارة حرب ، ولا اعتقد ان
مكانكما هنسا .. على الاقل لم يحن
الوقت لذلك .. ان عندي محكمة
أفضل فى نهاية هذه القاعة ، بلا مقابل
.. يكفي أن تدخلوا هناك فتجدوا
مستشارين للزواج فى الانتظار
لمساعدتكم ، وقبل ان نمضى شوطا

حتى أصبحت أحس اننى غريب
عنهما . وهكذا أصبح يمضى المزيد
من الليالى مع اصدقائه . .

وبكت الزوجة قائلة : « لقد
أصبح يتعدى عنا ويعاملنى ببرود
طوال الوقت »

وبدأ الزوج بعد استماعه الى
مستشارى الزواج خلال فترة امتدت
بضعة شهور ، يدرك نواحي
الضغط غير المألوف الذى تعائيه
زوجته فى تدبير المنزل ورعاية الطفل
كما أدركت هى لأول مرة حقيقة القلق
الذى يساوره لانه كعامل غير ماهر

يتقاضى أدنى أجر ، وعرفا ان فتور
حماستهما ، وبرودهما الجنسى
يرتبطان ارتباطا وثيقا بهذه المتاعب
الخارجية . . فوافقا على تسوية
مشكلاتهما دون ان يعود كل منهما
الى بيت امه . . وفى خلال وقت
قصير ، استقر حال الزوج مرة
أخرى على اساس أصوب مما كان .

ان زواجا بين كل اربع زيجات
امريكية ينتهى اليوم بالطلاق ، وتترجم
كاليفورنيا البلاد فى هذا الصدد ،
ولعل بعض التفسير فى ذلك يكمن فى
الهجرة الشاملة التى تشهدها
الولاية ، اذ عندما ينتزع الناس أنفسهم
من جذورها ، ويتركون الاثر المثبت

مستشارا متفرغا لشئون الزواج ممن
يعملون هناك . . وشرح لهما العملية
قائلا أنهما اذا أرادا السير قدما ، فان
فى استطاعتهما أن يلتصبا المساعدة ،
وعندئذ تبدأ الاستشارة بمحادثات
مع الزوج والزوجة معا أولا . . ثم
مع كل منهما على حدة ، ثم قال
مؤكددا : « لن تتعرضا لاي ضغط
فاننى لن أنحاز الى أى طرف منكما »
وقدم لكل منهما قائمة بسيطة
يسجلان فيها طبيعة متاعبهما ،
مؤكددا ان كل شئ سيدكرانه سوف
يظل سرا . .

ووافق الزوجان ، ولنطلق عليهما
اسم « آل هوب » على تجربة هذه
الطريقة . . وبعد ان دار الحديث ،
بدا بوضوح انهما - كآلاف من
أزواج اليوم الثبان . . بدأ حياتهما
الزوجية بصورة مثالية مفرطة فى
الخيال عن الزواج ، فقد تزوجا بعد
حب عنيف فى المدرسة ، ولم يكن
ايهما قد نضج بعد ، كما كانا عاجزين
عن التكيف لمطالب الزواج اليومية
العادية .

كانت هناك متاعب مالية ، وحموات
ووصول طفل أضاف المزيد من
الضغط . . وقال الزوج : « ان
زوجتى تمضى كل وقتها مع الطفل ،

للاسرة والأصدقاء في مسقط رؤوسهم لبدأوا حياة جديدة في مجتمع غريب، فانهم يعرضون زواجهم للمزيد من الضغط والتوتر . . . ومن الأشياء التي تشير الانزعاج بصفة خاصة في كاليفورنيا ، ارتفاع معدل الطلاق بين الأزواج الذين لم يبلغوا العشرين ، فان حوالي ٥٠٪ من هذه الزيجات ينتهي الآن بالطلاق ، ويعرض على محاكم الطلاق المنتظمة أكثر من ٣١ ألف قضية طلاق كل عام في مقاطعة لوس انجليس وحدها .

ولمواجهة هذا الموقف، الشنيع في لوس انجليس ، وافسق المجلس التشريعي لولاية كاليفورنيا على إنشاء محكمة المصالحات في عام ١٩٣٩ ، ولكنها لم تلق من القضاء والمحامين الا تأييدا فاترا ثم حدث في عهد القاضي لويس بيرك بين عامي ١٩٥٤ و ١٩٥٨ أن تم تبسيط الاجراءات القانونية ، وعين فريق من الخبراء في شؤون الزواج . . . واكتسب عمل المحكمة قوة دافعه جديدة ، ثم أدخل القاضي (فاف) الاجراء الخاص باتاحة الدخول لكل من يريد وتحسين الخدمات ، وهو يرأس الآن فريقا يضم خمسة من أعضاء المحكمة بالإضافة الى ١١ من خبراء شؤون الزواج .

وهؤلاء المستشارون المحنكون الواسعو الحيلة عامل اساسي في نجاح المحكمة ، وهم تسعة رجال وامرأتان يعالج كل منهم ثلاث أو أربع حالات فقط كل يوم ، واستشاراتهم خاصة بالاتصالات القصيرة المدى فقط ، اما الحالات الممتدة ، فتحال الى هيئات لوس انجليس الاجتماعية ، وقد اضطروا في مرات كثيرة الى الدخول في نضال مع بعض الاقارب من مشيرى المتاعب الى جانب مشكلات الزوج والزوجة المريرة . وكان الزوجان في بعض الاحيان يريدان تسوية الامور بالصلح ، ولكن الحماسة تزيد النار اشتغالا . . . وفي حالات قليلة كان القاضي لا يتردد في ردع الحماسة المتدخلة باصدار أمر يكبح جماحهما .

ويقول «ماير الكين» مراقب الاستشارات الزوجية : «ان الصعوبة الكبرى في المشاجرات العائلية ، هي فقد الاتصال بين الزوجين . . . اذ يعزل كل منهما نفسه عن الآخر ، فلا يبحثان المسائل معا ، ومن ثم فان وجود طرف ثالث محايد يعد أمرا حيويا ، لنقل الرسائل بينهما ، وتسعى محكمة المصالحات لجمع الزوج والزوجة معا في جو يتسم بالحماية وشفاء الجروح » .

الى الموارد الداخلية ولم يجدوا مكانا آخر يلتزمون منه الارشاد .
ومن اكبر عوامل النجاح فى محكمة لوس انجليس ، اتفاق فريد فى نوعه وقعه زوجان بعد ان تم الصلح بينهما . . وهذه الوثيقة المكونة من ٢٧ صفحة عنوانها « اتفاق بين الزوج والزوجة » وهى عقد فعلا ، يفصل حاجات الزوجين الخاصة ، ويقوم القاضى فاف بتقديم هذا الميثاق المهيب للزوجين فى غرفته الخاصة ، وهو مكتوب بلغة مبسطة غير قانونية ، ويشمل كل مشكلة زوجية قياسية ، من المشكلات المالية ، الى فقد الحب ، وبه أقسام خاصة تصلح للتطبيق على مشكلات أخرى كادمان الخمر ، والقمار ، او حب امرأة أخرى . . ويسجل الاتفاق على الورق الاشياء التى كانت تنخر فى عظام الزواج ، كما انه يكفل وثيقة خطية لعلاقة أكثر سعادة .

وهذا الاتفاق قابل للتنفيذ بالاكرام . . وفى مناسبات نادرة ، وجدت المحكمة زوجا أو زوجه لا يتمسكان بهذا الاتفاق . . ومع ذلك فان قيمته الحقيقية تكمن فى الإدراك ، والفهم العملى الذى يكفله للزواج . . وهاك عينات قليلة مما يتضمن :

وقد حلت المحكمة الشكاوى الرئيسية للازواج المنفصلين فى دراسة أخيرة شملت خمسمائة حالة فى لوس انجليس ، فوجدت ان الخلافات الخاصة بالمال هى اكبر عامل يثير المتاعب لكلا الجنسين ، وهو أمر ذو مغزى . . والعجيب ان المشكلات الجنسية كانت فى ذيل قائمة الاسباب ، وقد قال القاضى فاف : « اذا تبادل الزوجان الاحترام ، وعاشا بلا مضايقة أو تدخل من الحموات ، واذا كان هناك ضمان مالى معقول ، فالارجح ان يتولى الجنس العناية بنفسه »

وبالاضافة الى اسباب الشكاوى الأخرى ، كالعصبية ، والخيانة الزوجية ، والافراط فى الشراب ، اكشفت دراسة الخمسمائة حالة عن عاملين آخرين فى الطلاق هما : الشخصية غير المناسبة ، ويشمل ذلك بعض الخصال ، كالغيرة ، وعدم الثقة ، أو المبادأة ، وازدياد المشاكسة ، أو الاعالة ، ونقص الدين ، ولعل ونسبة تتراوح بين ٩٠ و ٩٥ ٪ من الأزواج الذين شملتهم الدراسة لم تنشأوا على هدى الدين ، وقل ان شتركوا فى صلاة ، فاذا اجتازوا جوا باصفا ، وجدوا انفسهم يفتقرون

والملل ، أو للضعف نتيجة للاهمال ،
أو أن يتدهور حتى يصبح مجرد عاطفة
انانية » .

« توافق الزوجة على أن تستجيب
لجهود الزوج في المخالطة الجنسية ،
والأ تصرف كمريض أثناء الكشف
الطبي عليه . . فالحب والاعتبار
لشريك الآخر سيؤديان إلى التوازن
الصائب في المسائل الجنسية . »

« يجب أن يبذل كل طرف جهدا
صادقا للاهتمام بأعمال وهوايات
ونشاط شريكه . فالزيجات الناجحة
هي تلك التي يعمل فيها الزوجان
ويلعبان ويضحكان معا ، ويعانيان
ويضحيان ويصليان معا . »

وقد أثبت « اتفاق الزوجية
والزوج » أنه ذو أثر فعال في الوقف
الحالات . . وقد كتب زوجان شاكران
للمحكمة يقولان : « كلما بدأت الأمور
تسوء قليلا ، تلقى نظرة أخرى على
الاتفاق الذي وقعناه ، فنبدا في العمل
كما يجب أن نعمل »

ملخصة عن مجلة « المعاصر » بقلم بول فريجنس



حسنه الحظ !

قالت الزوجة لزوجها :

ـ لقد كنت عند الطبيب اليوم . . وقد امرنى بتغيير الجو . . فهتف الزوج صائحا :
ـ هذا رائم . . فان تفسير الارصاد الجوية يقول ان الجو سيتغير غدا !

« يوافق كل طرف على ألا يعامل
الآخر بالصمت » .

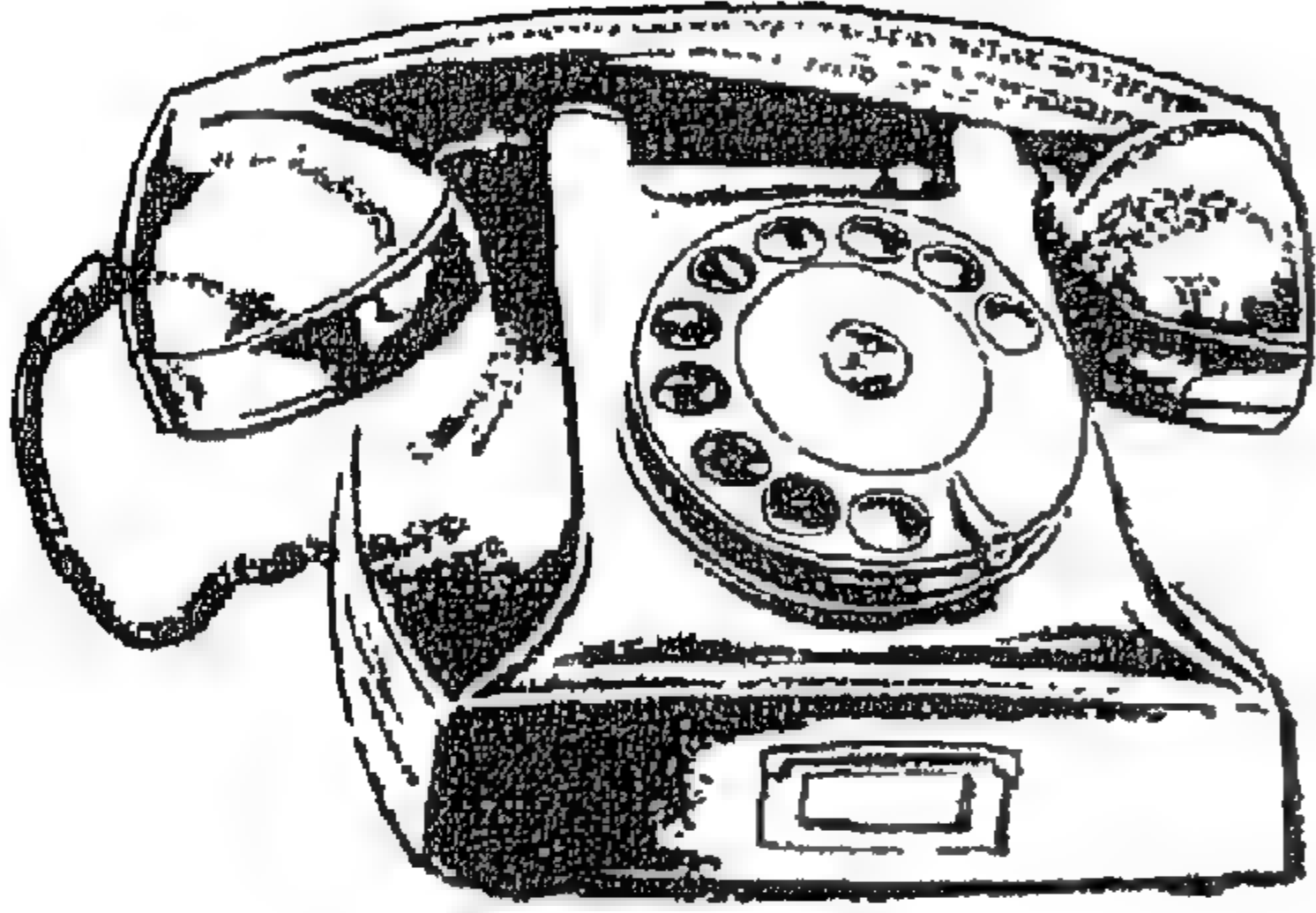
« يوافق الطرفان على أنه لن يكن
أحدهما أية أحقاد للآخر ، وأنهما
قبل أن يأويا للنوم سيبدلان كل جهد
لتسوية خلافاتهما معا . . وقبل
كل شيء آخر يجب ألا ينسى الزوج
والزوجة هاتين الكلمتين المهمتين :
أننى آسف »

« سنبدل جهدنا للصبر والرقه ،
والتفاهم ، والحزم ، والذكاء والحب
في معاملة أطفالنا ، ونبقى جبهة متحدة
حيال المسائل الخاصة بالسياسة
والنظام . . ولانتشاحن امام الأطفال »

« ان البشر يحتاجون غالبا الى
التشجيع والاعتراف ، ونحن نوافق
على منح كل منا الآخر مثل هذا الاطراء
والتشجيع ، وان يتقبل مقترحاته
دون استثناء »

« ان الزوجين الحكيمين لن
يسمحوا لاتصالهما المتبادل ان يصبح
غرضيا وعاديا ، معرضا للضجر

« ابتكر أطباء الامراض
العقلية فى امستردام طريقة
فعالة لابقاء مرضى العقول
خارج المستشفيات .. وتبدأ
القصة باستغاثة تليفونية »



الشفاء بالتليفون

قد فحص ملفات الادارة ، فتبين له
أن مسز « ج » قد أدخلت المستشفى
من قبل وظلت فيه خمسة أعوام ،
لعلاجها من مرض الفصام العقلى
الشيذوفرانيا)

ووجدها الدكتور ديل تلوح بمسطرة
حاسبة مكسورة وهى تحملق فى وجه
زوجها ، وكانت الستائر ممزقة ،
ومائدة حجرة الطعام مقلوبة رأسا
على عقب ، وسرعان ما اكتشف
الدكتور ديل سبب ابعده .. لقد
كانت السيدة (ج) فى الاحوال
العادية تشعر بارتياح وهى تشرح
لزوجها وأصدقائها أحدث

الدكتور « توم ديل »
كان اخصائى الامراض العقلية
وهو رجل متين البنيان فى الثانية
والاربعين من عمره يقوم بنوبته
اليلية بإدارة الصحة العقلية
بامستردام ، عندما تلقى المكالمة
التليفونية ، فاستقل سيارته المزودة
بجهاز لاسلكى للإرسال والاستقبال ،
وانطلق سريعا الى عمارة سكنية فى
احى الطبقة الوسطى بالمدينة ...
وكانت المكالمة من شخص يدعى مستر
« ج » أصيبت زوجته بنوبة جنون ،
أخذت تحطم اثاث المسكن .. وكان
الدكتور ديل قبل أن يغادر مكتبه

فقد رفض المريض مغادرة مقعده المريح ليتوجه الى عمله قائلا : ان ذراعه مشلولة . ولم يجده الطبيب اى خطأ من الناحية البدنية ، واستطاع الدكتور ديل بعد بضعة أسئلة ماهرة أن يصل الى جذور المشكلة .

وقال لى : « انها مشكلة بسيطة شائعة ، انه سائق الاوتوبيس . . . وقد أدى ازدحام حركة المرور الى اصابة بعضهم باضطراب عصبى او بشلل هستيرى (تشنجى) . واذا لم يخفف هذا التوتر ، كانت النتائج وخيمة . وعندما عرفنا الاعراض فى هذه الحالة ، الحقناه بعمل آخر لا يجد فيه شيئا من عوامل الضغط القديمة » . ووجد الدكتور ديل فى زيارته التالية للمريض انه فى صحة جيدة ، راضيا عن عمله الجديد فى مخزن للبضائع . . .

وحوالى منتصف الليل ، رد الدكتور ديل على مكالمة تليفونية عاجلة من صاحب مبنى قال فيها : « لقد تناولت احدى العميلات بعض الاقراص ، ثم ارتمت على الارض فاقدة الوعى » . وجميع الحوادث التى توحى بأنها محاولات للانتحار - حتى حوادث الاشراف على الفرق فى

اكتشافاتها عن الاسباب التى تكشف عن خطأ اينشتين . . . وحين تتناول حبوبها المهدئة اليومية فانها تظلم ربة بيت وزوجه وديعة ، وان كانت غريبة الاطوار . . . ولكنها أغفلت تناول الحبوب المهدئة عدة أيام ، وقالت فى لهجة عدائية : « اننى لا أحب مذاقها »

فقال لها الدكتور ديل : « ولكنى احضرت لك حبوبا أفضل مذاقا » . وأقنعها بتناول الحبوب ، وتحدث معها حتى عاد اليها الهدوء .

ودون الدكتور ديل عندما عاد الى سيارته بعض الملاحظات وهى : « يجب أن يقوم اخصائى اجتماعى فى الامراض العقلية بزيارة السيدة (ج) غدا ولبضعة أيام أخرى . . . ليتأكد من تناولها الحبوب المهدئة » . وقال لى الدكتور ديل فيما بعد « ان السيدة (ج) نموذج لكثير من المرضى الذين كانوا يرسلون فى الماضى الى المستشفيات العقلية . ويحجزون فيها . ولكننا استطعنا ابقائها فى منزلها طوال خمسة أعوام »

وأوقف سيارته بعد بضعة شوارع ، ليقوم بزيارة مريض آخر نجح فى ابقائه خارج المستشفى . . . وكانت زيارته الاولى لهذا المريض تلييه لدعوة تليفونية من طبيب الاسرة ،

قنوات المدينة - يحيلها البوليس الى ادارة الطوارئ العقلية بطريقة آلية . . وفي هذه الحالة ، اتضح ان السيدة قد ابتلعت جرعة كبيرة من الاقراص المنومة ، فنقلها الدكتور ديل الى المستشفى ، حيث أجرى لها « غسيل معدة » .

وقال لى : « من الجلى انها كانت فى حالة هبوط شديد ، وستكون اكثر امنا فى المستشفى . . . اننا لا نغامر عندما يكون المريض خطرا على نفسه او على الآخرين ، والواقع ، اننا ندخر أسرة مستشفى الامراض العقلية لمثل هؤلاء المرضى »

وأوفد الدكتور ديل فى الصباح التالى ، اخصائيا اجتماعيا فى الامراض العقلية لأسرة هذه السيدة ، ليحاول معرفه السبب الذى دفعها الى محاولة الانتحار . ثم اخذ هو وبعض زملائه من أطباء الامراض العقلية ، والدكتور جوهان جرافستين مدير الادارة فى فحص حالات تلك الليلة . وعقبت بقولى ان بعض أسر المرضى غالبا ما يصابون بخيبة الامل بسبب عدم ارسال المريض الى مستشفى الامراض العقلية لينفضوا ايديهم من المشكلة .

فقال الدكتور جرافستين : « اننا

نتوقع ذلك ونحن نقول للأسرة فى صراحة ان الامر سيكون عبثا عليهم ، ولكن العلاج فى المنزل بالاضافة الى التردد على عيادتنا الخارجية ، قد يساعد المريض أكثر من دخوله المستشفى . كما نقول لهم أيضا اننا سنساعدهم فى كل وقت ، وانهم اذا احتاجوا الى مساعدة خاصة ، فليس عليهم الا أن يتصلوا بنا تليفونيا ، وسنحضر فوراً . وكثيرون يبدون استعدادهم ، بعد هذا الاطمئنان ، لقبول تحمل المسؤولية

وأضاف الدكتور ديل قائلاً : « وكثيرا ما يتصل بنا المرضى أنفسهم اذا كانوا فى حاجة الى المساعدة ، فهم يعرفون أنهم يستطيعون الاتصال بنا سريعا . وكثيرا ما يحقق مجرد الاتصال بنا تليفونيا الفائدة المرجوة . ونحن نسمى ذلك « التخدير بالتليفون »

وفى عام ١٩٦١ قام أطباء الامراض العقلية الاربعة عشر الذين يعملون فى ادارة خدمه الطوارئ ، بحوالى أربعة آلاف زيارة ، فى هذه المدينة التى يبلغ عدد سكانها ٩٠٠ ألف نسمة ، وقد دخل المستشفى حوالى ١٥٠٠ مريض . أما الـ ٢٥٠٠ الآخرون الذين يمثلون جميع الامراض العقلية والنفسية ، فقد استطاعوا البقاء فى منازلهم . وقد

يعيشوا خارج المستشفى ، ويحتاج
غيرهم الى عمل أو مسكن • وهي
مشكلات اجتماعية يمكن حلها ، وقد
استطعنا خلال عامين أن نخلي سبيل
ثلثمائة مريض

وقد أطلق سراح جماعة كبيرة
أخرى ، كانوا لا يزالون في حاجة الى
بعض الاشراف وذلك على أساس بعض
الشروط ، وهي أن يعود مرضى المنازل
لفحصهم ، فإذا كانت حالتهم على مايرام ،
أعيدوا الى بيوتهم ، على أن يتبع ذلك
زيارات تالية من الاخصائيين
الاجتماعيين • وقال الدكتور كويديرو :
« لقد اتضح حينذاك ، انه من الافضل
عدم ذهاب مثل هؤلاء المرضى الى
المستشفيات منذ البداية »

وسرعان ما بدأ الدكتور كويديرو
النظام الحالي وهو : ابقاء أطباء
الامراض العقلية العاملين بالادارة في
نوبه عمل لمدة ٢٤ ساعة يوميا في مكتب
الخدمة العقلية • ويستطيع طبيب
الاسرة أو رجل البوليس ، أو أحد
الجيران أو الاقارب ، بمجرد الاتصال
تليفونيا برقم (١١ - ٥١ - ٩١) أن
يستدعى طبيبا مدربا للأمراض
العقلية ، فيصل بعد بضع دقائق في
سيارة خالية من العلامات ، ومزودة
بجهاز للاسلكي •

وفرت ادارة الطوارئ ، باحتفاظهم
بأسرة المستشفيات العقلية للحالات
الحادة ، مبلغ ٢١ مليون جيلدر (حوالي
مليون ونصف مليون جنيه) في عام
١٩٦١ وحده •

وقد بدأ تنفيذ مشروع امستردام ،
في العقد الرابع من القرن الحالي ،
عندما لجأ الآباء في تلك المدينة
المزدحمة الى الدكتور آري كويديرو ،
وهو طبيب هولندي لامع ، درس
الصحة العامة ، وكانت المدينة في
حاجة ماسة الى مستشفى جديد
للأمراض العقلية ، ولكن يعوزها الماز
لانشائه •

وقال لي الدكتور كويديرو : « كان
لدينا وقتئذ حوالي ٣ آلاف مريض ،
وهو عدد كبير جدا في الواقع حتى اننا
اضطررنا الى إلحاقهم بالمستشفيات في
جميع انحاء البلاد • وكان أول شيء
فعلته ، هو إعادة النظر في كل حالة
••• وسرعان ما أدركت أن بعض
هؤلاء الرجال والسيدات ، قد أصبحوا
مجرد شاغلي أسرة ، وأرقام بالنسبة
للموظفين الذين يديرون المستشفيات •
ولم يكلف أحد نفسه مشقة التساؤل :
« لماذا يبقى هذا الشخص هنا ؟ ولماذا
لا نرسل ذلك الى بيته ؟ ان بعض
المرضى يحتاجون فقط الى ثياب لكي

المشروع في « وست سوسكس » ، مستخدمين مستشفى الامراض العقلية ومستشفى نهاريًا صغيرًا كمركز للعملية . ومنذ عام ١٩٥٧ ، أي منذ أن نفذ مشروعهم، هبطت نسبة القبول بالمستشفى في المنطقة بمقدار ٥٠ في المائة ، وأحيل الى المركز في عام ١٩٦٠ زهاء ١٣٧٢ حالة جديدة ، استدعت ٢٩٦ حالة منها دخول المستشفى ، مقابل ٦٤٥ حالة في عام ١٩٥٦ ، يضاف الى ذلك أن آلاف من المرضى الجدد في « وست سوسكس » يلقون عناية طبية عقلية فائقة في منازلهم وفي عيادة المستشفى الخارجية ، أو في مركز الرعاية الطبية النهاري .

وقد توقف ارتفاع نسبة القبول بالمستشفيات العقلية في كل بلد تمت فيه تجربة هذا المشروع بطريقة ملائمة . والحقيقة ان السؤال الوحيد الذي يوجهه أطباء التجربة المتحمسون، هو السؤال الذي وجهه الدكتور كارس أخيرا في انجلترا وهو : « لماذا أمضينا كل هذا الوقت الطويل للوصول الى هذا العلاج العقلي المستنير ؟ »

ملخصة عن (كيوافيس مجازين) بقلم موران تيه بلوم



حطم المثل ..

قال لورد بيفر بروك صاحب جريدة (دنلي اكسبريس) اللندنية في عيد ميلاده الثالث والثمانين : (لقد حطمت تماما المثل الاحمق الذي يقول ان الاخيار يموتون صفرا) !

وقال الدكتور كويديرو : « ان زيارة المريض في منزله أمر بالغ الأهمية . اذ أننا نشاهد البيئة التي يعيش فيها وتأثير الزوج أو الزوجة والاولاد ، وما اذا كان المريض مرهوبا أو محبوبا ، أو محترما ، ونلاحظ مظاهر التوتر التي تسببها ظروف المعيشة والفقر ، ورد الفعل عند الجيران ومسلك المريض حيال السلطة ، ونرى دلائل الهوايات ، أو الاهتمام بالنشاط الثقافي . . . وبهذه الطريقة وحدها نستطيع حقا الحصول على صورة صحيحة عن المريض ومرضه . »

وعمل الدكتور كويديرو ، بعد نجاح مشروعه في أمستردام وغيرها من المدن الهولندية الاخرى على نشر هذه الفكرة في الدول الاخرى . ووضع معهد الصحة العقلية وكلية الطب بجامعة بوسطن بأمريكا ، تحت رعايتهما مجموعة مختلفة من تجربة أمستردام في أحد أقسام بوسطن . وطبق أطباء الامراض العقلية البريطانيون وعلى رأسهم الدكتور « جوشوا كارس » هذا



الرجل الذي أضحك باريس

« كانت آخر كلماته : اننى لا أكره الا
شيئا واحدا .. هو الكراهية ! »

آخر العظماء من رواد
لعل مقاهى باريس هو الكاتب
المسرحى الشهير (تريستان برنار)
- ومن المؤكد انه كان اكثرهم اعزازا
وشعبية .. كلما ظهر فى مكان عام
كان الناس ينادونه باسمه الاول
سواء اكانوا يعرفونه ام لا .. وحتى
الآن ، وبعد ١٥ عاما على وفاته ،
فان ذكر اسم (تريستان) لا يشير
الا الى شخص واحد فقط .. هو

(تريستان برنار) الذى اطلق عليه
الروائي رولان دور جيليه اسم :
« فيلسوف الابتسامة »

والمرحيات التى اشاع بها برنار
المهجة فى باريس ، (لغو ممتع)
ولقد كان برنار لا يخفى كراهيته
للجهد الذى يبذله فى كتابه مسرحياته
الهزلية الجذابة . فخلق انتاجه الذى
يبدو وكأنه لم يبذل فيه اى جهد ،
عمل شاق مرهق . كان يؤجله كلما
استطاع الى ذلك سبيلا وكان اذا
اقترح عليه احدهم ان يأتى لزيارته
قال له : ارجوك ان تحضر ، ومن
الافضل ان يكون ذلك فى الصباح .
فذلك هو الوقت الذى اعمل فيه ،
وحدث ذات مساء قبل ان ياتى الى
قراشه للنوم . وقد اعتزم ان يبدأ
العمل مبكرا فى اليوم التالى - ان قال
لخادمتة : (اليزا ، ايقظيني فى الساعة
فاذا لم استيقظ حتى الثامنة ،
فلا تزعجيني حتى الظهر .) وعندما
قال له احد رجال النادى : (ليس
هناك مكان انام فيه جيدا كقاعة
المطالعة الكبرى فى النادى) رد عليه
برنار قائلا : (ذلك لانك لم تجرب
مكتبى !)

ولم يكن تريستان يستطع ان
يشضب مطلقا . حدث مرة ان صدمه

عرضا عامل يحمل ساعة حائط
ضخمه عتيقة . . وبدلا من ان يغضب
نفض الفبار عن نفسه وابدى ملاحظة
ذاعصيتها ، وكثر اقتباسها ، وهى :
(لماذا لا تستخدم ساعة يد مثل كل
الناس ؟)

وذات مرة قال للخادم فى احد
المطاعم بعد ان قدم له طبق الحساء
انه آسف لانه لا يستطيع ان يتناول
وحمل الخادم الحساء ، ثم عاد اليه
بنوع آخر . فقال له برنار انه مازال
آسفا لانه لا يستطيع ان يتناول هذا
الصنف ايضا . . وعندئذ اقبل
صاحب المطعم مسرعا ، واحتج بانه
لم يحدث مطلقا ان شكا احد الزبائن
من انواع الحساء التى يقدمونها من
قبل ، فأجابه برنار مؤمنا على كلامه :
(اننى واثق انها لديدة ، ولكننى لم
احصل على ملعقة .)

وبعد ان اصبح برنار من كبار
كتاب المسرح والفكاهة فى بلاده ،
عرض عليه زميله الكاتب المسرحى
(موريس دوناي) ان يقدم طلبا
للانضمام الى الاكاديمية الفرنسية .
. . وكانت تعفيدات طلب العضوية
بين (الخالدين) معروفة جيدا ، لم
تكن اقلها خطاب التقديم الاول ، الذى
يسبى ان يكون درة من درر الكتابه

ووبخه محاميه كما يفعل الانسان مع
الاطفال ، وقال له انه ينبغي أن يخفض
مصروفاته . فصاح برنار قائلا :
(كلا ! ان لدى من المزعجات ما يكفى
من غير حرمان) ، ولكنه سحب
رصيده كله من بنك فرنسا لتسوية
ديونه . وبينما كان يغادر البنك ،
مر بالحارس المسلح الذى يربط امام
المدخل ، فأحنى له رأسه وقال :
(اشكرك يا صديقى . . تستطيع ان
تنصرف الآن . .)

ولقد زادت متاعبه المالىه بسبب
كرمه الذى بلغ حد الاسراف . فلم
يكن يستطيع ان يمر بمتسول دون
ان يعطيه شيئا ، حتى شعاع بين
المتسولين انه هدف سهل ، وقد
اعتاد متسول عجوز ان يربط
بانتظام خارج منزل برنار وحدث
ذات صباح فى اوائل شهر يوليو ان
رآه تريستان وهو يقف فى مكانه
المعتاد ، فاعطاه مبلغا كبيرا وقال
له : (اننى مسافر غدا الى نورماندى ،
وهذا مبلغ لشهرين مقدما . فمن
حقك أن تأخذ أجازة أنت الآخر)

وقال برنار يوما : (ليس من
العسير ان يكون الشخص سريع
النكتة اذا كان خبيثا) . ولكنه لم
يكن خبيثا ابدا . . ولقد كتب ابنه

الانشائية الرائعة ، وان يكتب بخط
اليده بعناية على ورق فاخر ، ويقدم
رسميا للسكرتير الدائم . . ولم يكن
تريستان ليستطيع ان يزعج نفسه
بمثل هذه الشكليات ، فكتب خطابه
باهمال ، وشق الخطاب طريقه حتى
وصل الى مكتب السكرتير الدائم .
وقبل ان يفيق السكرتير من اثر
الصدمة ، وصل خطاب ثان من
تريستان يقول فيه انه بعد مزيد من
التفكير ، قرر ألا يتقدم لعضوية
الأكاديمية ! وشرح تريستان الامر
فيما بعد قائلا : (ان السترة الرسميه
تكلف كثيرا ، وسوف انتظر حتى
يموت عضو له نفس حجمى .)

ولم يكن هذا استعراضا لجراته
وبراعته ، ولكنه كان نموذجا لعدم
اكتراثه الفطرى ، فقد كان لا يكثر
بالرسميات ، مهما فى ثيابه الى حد
شنيع وكان رباط عنقه معوجا دائما ،
وحذاؤه غير لامع ، ولم يكن فى ثيابه
شيء يناسب بطريقة لائقة . ولم يكن
يهمه ان يصل الى حفل عشاء انيق
فى سترة مسائية ، وينطلون عتيق !
وكان تريستان لايابه للمال ايضا ،

فقد ربح كثيرا ، ولكنه لم يكن يعرف
اين تذهب النقود . . وقد ادهشه
يوما ان يعرف انه على وشك الافلاس

(جان جاك) فى مذكرات رقيقة جذابة يقول : (ان فكاهته كانت قساعا للعاطفة ، بل كانت فى بعض الاحيان ضحكات الكروب)

وكان برنار يتمتع بمقدرة كبيرة على الحب . وقد كتب يقول : (ان الانسان يتحدث عن اوهام الذين يحبون ، وكان من الافضل ان يتحدث عن عمى اولئك الذين لا يحبون) . ولم يعرف هو مثل هذا العمى ، فقد كان يعبد اسرته ، وتصوره مذكرات ابنه ابا مرحا ساحرا . وكان يقوم باعمال مفاجئة حمقاء فى المنزل ، لينهض اثناء تناول الطعام ، ويضع ششفة على ذراعه ويقلد رئيس لخدم المتعاضم فى الفنادق ، او يختفى من الغرفة اثناء مأدبة عشاء ، ليعود بعد دقيقة او دقيقتين ، فى هيئة سياد قادم من الشمال المتجمد ! كان يقول معترفا : (اننى لن ادخل لطفولة الثانية ، لاننى لم ابرح قط لمرحلة الاولى) .

وعندما جاء النازى بعد انهيار فرنسا فى الحرب العالمية الثانية ، عتقل برنار بين من اعتقلوا ، وكان ومثد فى السابعة والسبعين من عمره

بقلم : كورنيليا اوتيس سكينر ،



قال الزوج لصديقه .

لقد وضعت زوجتى ثلاثة نوائم مرة واحدة . . فقد كانت تعمل سكرتيرة فى الحكومة فترة طويلة ، حتى باتت تعتقد انها يجب ان تعمل ثلاث نسخ من كل شيء !



.. وأسترد ذراعاه المفقودة

« قصة صبي في الثانية عشرة فقد ذراعاه
ثم استردها بعد عملية دامت ٨ ساعات »

« قصة صبي في الثانية عشرة فقد ذراعاه
ثم استردها بعد عملية دامت ٨ ساعات »

بولاية ماساشوسيتس ٠٠٠ كانت
الساعة الثانية والثلاث بعد ظهر يوم
٢٣ مايو ١٩٦٢ ، وكان ادى في طريقه
الى المنزل عائدا من المدرسة ، وقد قرر

« ادى نولز » الغلام المرح
وقف الذي لم يتجاوز الاثني عشر
عاما بوجهه الذي يغمره النمش
وشعره الاحمر على مقربة من الخط
الحديدي ، وأخذ يرقب قطار نقل
الحصى التابع لشركة « بوسطن دين »
وهو يسير ببطء مارا بميدان جيلمان
في « سومرفيل » من ضواحي بوسطن

المزقه ، وجاهد حتى نهض على قدميه ، وتسلق الضفه المنحدرة، وبدأ السير نحو منزله ..

وبينما كان ادى يحاول المرور أمام رصيف الشحن الخلفى لشركة «هاندى كارد وبير» اذ رأى نورمان وودسايد ملاحظ العمال ، الجسم الملوث بالدم والتراب ، فصاح مناديا ريتشارد وليامز عامل المكبس قائلا : «امسكه ، وأرقد وليامز» ادى « ادى » فوق الرصيف الخشبي ، بينما اتصل وودسايد تليفونيا ببوليس « سومرفيل » .

وعاد وودسايد مع مسز اليس شميلفسكى الكاتبة فى المصنع التى حاولت أن تصنع ضاغطة للشرابين حول ذراع ادى مستخدمة خرقة من القماش ، وفجأة أحست بأنها على وشك الاغماء ... فعند المكان الذى حاولت احاطته بالقماش ، لم تجد الا فراغا !

لقد سار ادى نولز أكثر من ٩٠ مترا - أكثرها صاعدا مكانا مرتفعا - وهو يمسك ذراعا انفصلت عن جسدها ووضعت مسز شميلفسكى بعض الخرق فوق مكان القطع محاوله وقف النزيف ، وعندئذ أن « ادى » قائلا : - « يجب أن أخرج من هنا ،

أن يتذوق ثمرة محرمه ، وذلك بالركوب خلسة فى أحد قطارات البضاعة .. وبينما كانت احدى العربات المشحونة بالحصى تمر أمامه بببطء ، جذب ادى نفسه الى سبلمها المصنوع من الصلب ، وأمسك الحاجز الحديدى ، وتعلق هناك مزهوا بكل جسمه الذى يزن ٥٠ كيلو جراما ، وطوله الذى يبلغ ١٥٠ سنتيمترا ، وأخذ نسيم الربيع يجتاح سترته وقميصه القطنى ، بينما كان قطار البضاعة يزمجر منطلقا صوب الشرق .

ولم تمض ثوان قليلة حتى اسودت الدنيا فى عيني ادى ... فقد اصطدم جسمه المائل بكل قوته فى دعامة حجرية تحمل وفق شارع مدفورد العلوى .. وتحطمت ذراعه اليمنى وسقطت فوق الخط الحديدى، وسحقت ، بهامه والاصبعان الاوليان من يده اليسرى ، وظل راقدا فى مكانه دقيقة .. كومه صغيرة مرتبكة ، حتى مر القطار ..

كان واتسا أن ذراعه اليمنى قد كسرت ، وكانت هناك بقعه من الدم انتشرت على قميصه تحت الكتف مباشرة حيث بمرقت السترة ... وأمسك ذراعه اليمنى بيده اليسرى

فأمسكته برفق ، ومسحت العرق
عن جبهته ، فلم يبك ادى ٠٠٠ ولم
يذرف دمعة واحدة طوال يوم محنته

ووصلت سسيارة البوليس بعد
دقيقتين ، وكان من حسن حظ ادى
نولز أنه نقل فى حوالى الساعة ٢٤٠ ز
بعد الظهر الى مستشفى ماساشوستس
العام ، وهو من أحسن المستشفيات
فى أمريكا .

وقام فرديناند شتراوس رئيس
عنبر الطوارئ ومساعدده مايكل هوللى
بنقل ادى الى غرفة العمليات العاجلة
٠٠٠ وسأل هوللى « ادى » عن اسمه
وعنوانه ورقم تليفونه ، فأجاب الغلام
بوضوح ، وعندئذ بدأ هوللى يدير
جهازا معقدا ٠٠٠ فتم الاتصال
تليفونيا بمنزل نولز ، واتصال آخر
بمركز فهارس المرضى بالطابق الارضى ،
حيث يضم مليون ونصف مليون
اسم ٠٠٠ ومن حسن الحظ أن (ادى)
كان مريضا هناك من قبل ٠٠ وفى
خلال خمس دقائق ، وصل تقرير
الطبيب مع ذكر فصيلة دمه الى غرفة
العمليات ، وفى تلك الفترة كان ادى
قد تلقى ٢٥٠ سنتيمترا مكعبا من
بلازما الدم من خلال شق فى عرق
سطحى فى ساقه ، وبعد ذلك أخذت
الدفعة الاولى من كمية الدم التى يجب

أن يتلقاها - وقدرها ٣ لترات -
تدفق خلال جسمه من أنبوبة نقل
الدم ٠٠ وقال ادى للطباء : « أن
ذراعى تؤلمنى ٠٠٠ » لا تنزعوها
ورفعت الممرضتان ماري برامبيلا
وفرنسيس برامز ، ادى من محنته
الى مائدة العمليات ، وقطعت مسر
برامز ثياب ادى بالمقص ، وعندئذ
رأوا جميعا ما حدث ٠٠ كانت ذراع ادى
اليمنى تبعد عشرة سنتيمترات تقريبا
عن جذع الكتف ! لم يكن هناك خيط
واحد من الجلد يصل العجوة بينهما !
واصدر بعد ذلك الدكتور هنرى
آدموندز الجراح النوبنجرى الاوامر
السريعة وهى : حقنة ضد التيتانيوس
وأتروبين ، وحقن بنسولين ،
وستربتومايسين ، وحقنه بخدرة ،
ويقاس النبض وضغط الدم ٠٠ كان
ضغط دم ادى منخفضا ونبضه ١٢٠
وكان جسمه باردا يغمره العرق ٠٠
كل الدلائل تشير الى حدوث صدمة ،
ولكن آدموندز لاحظ شيئا واحدا
مشجعا ٠٠ كان شريان الذراع اليمنى
لادى يبرز حوالى ٢.٥ سم من لحمه
المزق ، وكان يختلج ويتمدد مع كل
نبضة دون أن يخرج منه أى دم .
وخاصية الاغلاق الذاتى للشريان المقطوع
من عجرات الطبيعة ، وتكون مرونة

العروق والشرابين والعظام . والجلد سبق أجزاءها بطريقة روتينية منذ سنوات . . . فهل يمكن عملها كلها في وقت واحد ؟

وبينما كان الاطباء يتحدثون معا ، كان الاب شاميل سير قسيس المستشفى يهديء روح الغلام بعباراته . . . ثم جاء والد ادى - وهو موظف بمصنع لتعبئة اللحوم يعمل في الليل ، وكان نائما عندما دق جرس التليفون في منزله . . . وشرح له الاطباء الموقف ، وسألوه عما اذا كان يقبل اجراء عملية اعادة لصق الذراع المقطوعة لولده ؟

ووقع مستر نولز اقرارا بذلك .

وطلب مولت الى مساعده الجراح جون هيرمان ان ياخذ الذراع الى غرفة العمليات رقم ٥ في الطابق العلوى ، وهناك غسل هيرمان يديه . وارتدى ثوب الجراحة وبدأ العمل . تحسس أولا اطراف الاعصاب الرئيسية الثلاثة للذراع والاعصاب الدموية الممزقة ، فبدأت سليمة الى حد معقول ، ووضع حقنة طبية في الشريان تم غسل القنوات الدموية بمادة « الهيبارين » المضادة للتجلط ، والمضادات الحيوية الاخرى ، ومحلول يشبه سوائل الجسم وتستخدم المضادات الحيوية لقتل اية جراثيم او غرغرينة قد تسمم الدم .

الشریان عظيمة في الشخص الصغير السن بصفة خاصة ، حتى انه يغلق نفسه خلال ثوان من التمزق .

وتشاور الدكتور جون هيد الجراح والدكتور جون بيرك ، مع ادموندز ، ولاحظوا جميعا ان الذراع المقطوعة على الرغم من كدماتها وما أصابها من تلف نظيفة جدا .

وأصدر ادموندز أوامره للممرضة برامبيلا قائلا : « ضعى هذه الذراع على الثلج » .

وملأت الممرضة حوضين بالثلج المجروش من الالة التي تصنع الثلج في مطبخ العنبر ، ووضعت الذراع فوقهما ، ثم احاطتها بأكياس مليئة بالثلج .

وفي تلك اللحظة كان قد تجمع الى جوار ادموندز عدد من الاطباء ، بينهم الدكتور رونالد مولت ، الجراح المقيم الذي يبلغ الثلاثين من العمر - ولعله أهم شخص رآه ادى نولز في ذلك اليوم - ونباحث الاطباء معا في الردهة فلم يحدث قط في تاريخ الطب انهم قرأوا عن حالة اعيد فيها لصق احد الاطراف المهمة بالجسم بنجاح ، ولكن ادى وذراعه المقطوعة بدأ حالة مثالية للقيام بهدء المحاولة . . . و كل خطوة ضرورية في هذه العملية ، كاعادة ضم

ولم تكن هناك اية تمزقات في الذراع ولكن العظم كان مكسورا بصورة غير مستوية ، وكان احد الجانبين اطول من الآخر ، ولكنه لم يكن محطما تماما . ثم حقن الدكتور هيرمان الشريان بمحلول للتصوير بالاشعة ، والتقط أحد الفنيين صورا بالاشعة لمعرفة ان كانت هناك اية أوعية دموية مسدودة أم لا .

وفي نفس الوقت نقل « ادى نولز » الى غرفة التخدير البيضاء رقم ٣، وهناك قامت الدكتورة جوان فلنك بحقنه بمادة ترخي عضلات الساق في الساعة ٣ر٤٠ بعد الظهر كما أعطته جرعة في الوريد من مادة « الثياميلاك » المخدرة . وقال لها ادى :

— لقد تذكرت الآن شيئا ، فان اسرنتي كانت تنوى قضاء عطلة لمدة اسبوعين واعتقد أنني افسدتها عليها الآن .

ونظر مولت الى صور الاشعة التي التقطت لذراع ادى . . كانت الذراع تبدو في حالة جيدة ، فلم تكن هناك تجلطات دموية أو انسدادات ظاهرة . وكانت الساعة قد بلغت الرابعه وخمس دقائق عندما انتهى مولت الى قراره الخطير : سوف يحاولون حياكه الذراع المفصوله في جسم ادى نولز .

وامر مولت الدكتورة جوان فليك أن تبدأ التخدير، ثم اتصل بالدكتور روبرت شو تليفونيا - وهو خبير في جراحة الاوعية الدموية - وكان يعمل عندئذ في مبنى آخر بالمستشفى وقال له : بوب . . هنا غلام قطعت ذراعه ، واعتقد أن لدينا فرصة لاعادتها . وأقبل شو على الفور . .

وتحت الضوء الكبير المسلط فوق الرؤوس في غرفه العمليات رقم ٥ وضعت الدكتورة فليك قناعا على وجه ادى ، وبدأ الصبى يستنشق مزيجا من غاز الهالوثين ، وأكسيد النترات والاكسجين من ثلاثة خزانات ، وسرعان ما اشتغرق في نوم عميق . . وأحست مسز جودي موبرلي الممرضة

المكلفة بالتدليك بميل الى الغثيان لأول مرة بعد شهور من مشاهدة العمليات الجراحية . . ان رؤية ذراع على مائدة، وغلام على مائدة أخرى أثارت اضطرابها البالغ . . وتساءلت قائلة : « هل يجب أن أشهد هذه العملية ؟ » . . ولكنهم بعد أن أحضروا الذراع على مقربة من ادى ، زایلها الاضطراب .

كان يقف حول الغلام الآن ثلاثة أطباء وممرضتان وثلاثة أطباء للتخدير، وممرضان من الرجال ، وكانت الشرفة الزجاجية التي تعلوهم مزدحمة

هيرمان يساعده بين آونه واخرى فى ذلك ، اذ أن أى ميل صغير يجعسل الاوردة التى حيكت بدقة تتمزق . . . وعندما أعيدتجميع الشريانين ، تبادل الاطباء بعض المزاح لتحطيم التوتر السائد فى المكان .

وتولى شو بعد ذلك أمر شريان الذراع الذى كان لا يزال مغلقا نفسه ، ويختلج مع كل نبضة قلب ، وكانت تلك المهمة أكثر سهوله ، اذ كان الشريان كبيرا . . . حوالى ثلثى القلم الرصاص . . . ولكن العملية كانت لاتزال معقدة ، وقد استغرقت ٤٥ دقيقة . . . وتمت اتصالات او حياكة الاوعية الدموية ، بعد سقوط ادى من القطار بثلاث ساعات ونصف ساعة .

وجاءت الآن لحظة الكشف عن الحقيقة . . . فبينما كان مولت لا يزال ممسكا الذراع باحكام ، أزال شسو «الكلاب» الذى يغلق الشريان ، فاندفع الدم فى الذراع . . . وأمسك الواقفون فى الشرفة عن الحديث ، ولم ينبس أحد ببنت شفه حول مائدة العمليات . كان الجميع يرقبون ما سيحدث . . . وفى بطن بدأت الذراع الشمعية تسترد لون اللحم الوردى ، وكان وهجا أحاط بالذراع .

وانضم الى الجراحين بعد ذلك الدكتور

بعشرات من الاطباء والمرضات الذين اقبلوا الى هناك ، بعد أن ذاع فى مستشفى ماساشوستس العام ان ذراعا سيعاد لصقها فى الجسم !

وأسند الجانب الايسر لادى ، وغمر مكان القطع الدموى بماء مالح ، وغطى بقماش رمادى اللون ، ثم بدأ «شو» الخطوة الاولى وهى حياكة الاوردة . . . فهذه لا بد ان تتصل أولا حتى يجد الدم طريقا للعودة الى القلب بعد اعادة اصلاح الشريان . وللذراع وريدان خارجيان ، وشبكة عميقة تلتف حول الشريان . وتجاهل شو الوريدين الخارجين ، واختار وريدين من الشبكة الداخلية ، ثم أمسك بالملقط ابرة صغيرة مقوسة يتصل بها خيط أخضر من الداكرون لا يكاد يرى ، ودفع الابرة من خلال الوريد ثم أمسكها من الناحية الاخرى وجذبها ، وفعل ذلك مرة بعد اخرى حتى اكمل ٣٠ « غرزة » فى الوريد .

كان عملا شاقا . . . وفيما عدا تحركات الاطباء بين حين وآخر ، والتمتمه من حلال اقنعتهم الشاشية ، وكان الصمت يطوى الغرفة ، وكان عمل مولت يتطلب صبرا مؤلما ، فقه كان عليه أن يمسك ذراع ادى بقوة حتى لا يحدث أدنى حركة ، وكان

برادفورد كاثون أخصائي التجميل ،
والدكتور ديفيد ميتشل طبيب العظام
• • لقد حان الوقت لاصلاح العظام • •

وقرر ميتشل بعد التشاور مع خبراء
آخرين للعظام ومع الدكتور مولت ، ان
العظام يجب تدعيمها ، لانها ان لم تظل
ثابتة في مكانها ، فقد تتمزق الاوعية
الدموية من جديد • • وجرب ميتشل
أنواعا كثيرة من قضبان الصلب الذي
لا يصدأ والتي تستخدم في تثبيت
العظام ، مدخلا اياها في نخاع العظام ،
ولكن لم يرتح اليها ، وأخيرا استقر
رأيه هو ومولت على استخدام «مسما-
كونتشر» الذي يشبه ورقة البرسيم
تقريبا في قطاعه العرضي ، وقاسسا
الطول المطلوب وقدره ١٦ سم ، ثم
أدخل مولت جزءا من المسما بنجاح
في طرف العظم المكسور بمطرقة
مصنوعة من صلب لا يصدأ ثم أمسك
ميتشل الذراع ودفعها في القضيبي •

وحان دور العمل التالي : حياكة
الاعصاب •

وواجه الاطباء هنا عقبه • • فلم
يستطيعوا العثور على كل الاعصاب في
مكان القطع ، ولم يتمكنوا من التأكد
من مدى تلف الاعصاب الخاصة بهذا
الجزء • • ان أصغر جرح في أطراف
الاعصاب يمكن أن يعرقل الالتئام

التام ويجعل ذراع ادى لا فائدة منها
وكانت عينا مولت متجهتين الى الساعة
ولما كان ادى قدقضى أربع ساعات فوق
مائدة العمليات حتى الآن ، فقد اتخذ
مولت قرارا آخر ، من عشرات القرارات
التي اتخذها في هذا اليوم ، وذلك
بتأجيل اعادة وصل الاعصاب الى عملية
أخرى (وقد أجريت العملية في ١١
سبتمبر) •

وتولى مولت بعد ذلك ازالة الانسجة
الميتة ليمنع تلوث الجسم بالجراثيم ،
وهو اجراء يجب عمله عادة في مبدأ
الامر ، ولكن الاطباء أجلوه لانهم لم
يستطيعوا التأكد من مدى الانسجة
التي ستموت الا بعد اعادة الدورة
الدموية • • وجاء بعد ذلك دور
العضلات • • وقام مولت بحياكتها
بائنتي عشرة غرزة لبسيرة بالاو تار
الجلديه •

وكان لا بد الآن من اجراء ترقيع
للجلد نظرا لظهور جرح كبير خشن ،
ولكن مولت قرر عدم اجراء الترقيع
فورا ، لان هذه العملية ستستغرق ٤٥
دقيقة ، ولم يبق أمامهم وقت كثير • •
فقد تجاوزت الساعة العاشرة مساء ،
ولا يزال هناك عمل كثير لا بد من
انجازه • • ووضعت أربطة جافة على
الذراع التي تم لصقها ثم أعدت جبيرة

تغطي الكتفين معا وتهبط حتى بداية العجز ، وتمسك بالذراع الملتصقة بقوة ، وتنحني عند المرفق .

وكانت ذراع ادى اليسرى فى حاجة الى عناية هى الاخرى ، فازيلت الانسجة الميتة عن الابهام والاصبعين المصابتين ، وأجريت عملية ترقيع للجلد بنقل بعض قطع من قدمه اليمنى .

كانت الساعة قد بلغت الواحدة صباحا عندما أخرج ادى من غرفة العمليات الى غرفة النقاهة - أى بعد ٨ر٥ ساعة منذ بدء العملية . وبينما كان يسترد وعيه ، ابتسم للدكتورة جوان فليك وسألها :

- كيف حال ذراعى المكسورة ؟

ثم تذكر شيئا ، فقال : فى المرة القادمة استخدمى الغاز ، فاننى لا أحب هذه الأبر !

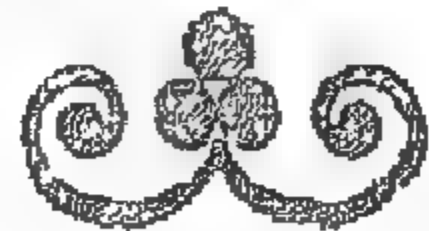
وبقى ادى فى غرفة النقاهة حتى الصباح ، ثم نقل على مقعد ذى عجلات الى غرفة خاصه فى الطابق الثانى عشر . . . ومع أن ادى وذراعه قد اجتمعا

مرة أخرى . . فقد بدأ سهر الاطباء عليه بعد ذلك . . وعندما مرت الايام دون أن تظهر أية علامة على التلوث بالجراثيم تنهدوا الصعداء .

وفى اليوم الخامس أخذوا قطعة جلد كبيرة من فخذ ادى ونقلوها الى مكانين فى ذراعه . . وفى اليوم الثانى عشر قاموا بتغيير الجبيرة ، وكرروا ذلك فى اليوم الخامس عشر واليوم الحادى والعشرين . . وفى يوم ١٣ يونيو عاد ادى الى بيت أسرته بشارع ديل فى سومرفيل !

ان ادى لم يخرج بعد من الغابات الجراحية ، ولن يعرف الاطباء ان كان قد استرد ذراعه العاديه تقريبا أم لا قبل نهاية عام ١٩٦٣ ، ولكن مهما تكن النتيجة ، فان ادى نولز - الصبى الصغير الشجاع الذى لم يبك قط - ساعد على شق طريق جديد فى عالم الطب ، هو « حياكة الطرف الاعلى الايمن » كما أسماه الدكتور رونالد مولت فى تقريره الرسمى الموجز المكون من صفحة واحدة .

ملخصة عن مجلة (لوك) بقلم فليشر نيل



نفس المستوى

قيل للكيسارى فى أحد القطارات الأمريكية ان الدبلوماسى البريطانى المعروف لورد هاليفاكس سيسافر معه فى القطار ، وانه سوف يجده ديموقراطيا رفيق العاشية . . فأجاب الكيسارى :

- حسنا . . وسوف يجدنى اللورد كذلك تماما ! . .

نعم يستطيعون أن يفعلوه

ان المراهقين ليسوا في حاجة
الى المزيد من مراكز الترفيه...
بل هم في حاجة الى عمل...»



واسعة الحيلة في السنة الثالثة الثانوية
بمدرسته فونيكس الثانوية ، فقد
اقترحت الفكرة في مؤتمر عقده حاكم
الولاية لبحث جرائم الاحداث ، فقد
اتهمت خبراء الاحداث بلهجة مؤدبة
بقصر النظر لاقتراحهم مزيدا من مراكز
الترفيه لابعاد الاحداث عن الجريمة ،

١٤ عاما أنشأ زعماء الطلبة

في «فونيكس» بولاية أريزونا
هيئة باسم «خدمة تشغيل
الشباب» باعتبارها «دارا للمقاصد»
للأعمال التي يمكن القيام بها بعد
انتهاء اليوم الدراسي ، وفي الصيف ،
وقد أصبح لهذه الهيئة اليوم فروع في

٣٥ مدينه امريكيه ،
وساعدت آلافا من الطلبة
والطالبات خلال دراستهم
الثانوية وفي الكليات .
وهي إحدى « حركات
الشباب » القليلة التي
بدأها الشباب أنفسهم .
ويرجع الفضل في ذلك
الى كارين ستالكوب ،
وهي طالبة شقراء ،



وقالت ان الشباب المراهق لا يريد مزيدا من المتعة ، بل يريد ان يعمل . وقالت « اننا نريد أن تكون لنا هيئة تشغيل خاصة بنا، وأراهن اننا نستطيع أن نديرها بأنفسنا » .

واجتمع بعد خطابها طلبة ١١ مدرسة ثانوية في فونيكس، للبحث عن اصحاب الاعمال ، وتطوعت كارين لتكون مديرة للوكالة . واصطف مئات من المراهقين أمام الوكالة في أول يوم فتحت فيه ابوابها للعمل ، وفي خلال ١٢ شهرا كان المكتب قد اوجد اعمالا لحوالى ١٥٠٠ شخص .

وكانت كارين تسعى لكى تدعى الى المآدب التى تقام فى المدينة ، حيث تلح دون هوادة لايجاد أعمال للشباب . وجاهد الاعضاء الكبار فى مجلس الهيئة للحصول على فترات فى برامج التليفزيون ، واستجاب المشاهدون لطلب شبان لقطع الحشائش فى الحدائق والعناية بالاطفال خلال تغيب آبائهم فى الخارج والكتابة على الآلة الكاتبة ، وعمال انقاذ على الشواطئ ، ومديرى منازل ، وكتبة ، وتوصيل الاشياء الى المنازل ، ونماذج للمصورين، والمساعدة فى اعمال الزراعة .

وكانت نفقات السنة الاولى لاتعدو ١٨٥ دولارا ، ثم قرر الشباب أن تشرف

الهيئة على اسس دور الاعمال ، بحيث يكون لها موظفون يتقاضون اجورا ، وعرضت أربعة نواد لرجال الاعمال تقديم مساعداتها ، ولكن الشباب اختار له ناديا انسانيا يدعى « سيرتوما » لانه كان يبدو اكثر تحمسا ، ونشر نادى سيرتوما الفكرة فى ٢٥ ولاية ، وانشئت مؤسسات أخرى على غرارها بوساطة جماعات كثيرة .

وعندما انتشرت المؤسسة فى مختلف الاماكن استمرت أعمال بعض مكاتبها يؤديها المراهقون ، ومنهم الفتاة نانسى كراولى ذات الثمانية عشر ربيعا ، وهى فى مكتب « فونيكس » الاصلى ، ولكن اكثرها يديره الآن أشخاص أكبر سنا يتقاضون أجورا .

ويتمتع المديرون الكبار السن بغض النظر عن اعمارهم بحماس الشباب ، فيدعون الفتيان بعد ساعات العمل ، ليحدثوهم عن الاعمال ويقرضوهم نقودا لقص شعورهم وشراء الاحذية ، وينقلوهم من المتاعب المنزلية واتخذت مؤسسه « فونيكس » هدفا ذا أربع شعب ، سرعان ما تبنته الجماعات الاخرى على نطاق واسع ، وهذا الهدف هو : بناء الشخصية ، وبناء حياة عملية ، وضمان الخدمة الاجتماعية ، وتقديم خدمات للتشغيل

الطواف بالمدينة، ويعلنون عن المنتجات التجارية في التلفزيون ،

وحيثما أنشئ فرع للمؤسسة ،
انخفضت على القدر نسبة الجرائم
وانحرف الاحداث بين المراهقين الحاملين
.. وكان هناك فتى في السادسة عشرة

من عمره على وشك ان يتخصص في
سرقه السيارات عندما عثرت له

المؤسسة على عمل في حظيرة للسيارات
فكانت تلك نقطة تحول في حياته

وهو الآن يمتلك حظيرة خاصة به ،
ويعد من أبرع الميكانيكيين في المدينة

ولكن الاثر الرئيسي بهيئة تشغيل
الشباب هو ابقاء الفتيات في المدرسة

وقد قال احد مستشاري الهيئة من
كبار السن معلقا على ذلك « ان قطع

الحشائش او العناية بالطفل يرجع
بهم الى الواقع مرة أخرى » انهم يكتشفون

في اعمال الهيئة ان دنيا الاعمال ليست
سهلة أو جذابة ، وهذا يقنعهم بالحصول

على تلك الشهادة التي لاغنى عنها ، ..
وفي نفس الوقت فان الاعمال التي

تدر عليهم نقودا اضافية لشراء الكتب
او الملابس ، أو حاجات الاسرة ، تهائىء

ثائرة صبرهم الناقد .

ملخصة عن : دى نتا مجازين ، بقلم كلر جلاس ميللر

جاءنى زميلى فى العمل وعلى وجهه مظاهر حيرة بالغة .. ولما سألته عن مشكلته ، قال
لى أنه اتصل ببيته تليفونيا منذ قليل فرد عليه ابنه ، وعندما سأله عن أمه ، قال له
الابن :

— انها فى الخارج تبحث عنى

ان لسبب المال يبني الشخصيه لانه
يكسب الانسان احتراما لنفسه ،

ويعلم المراهقين أن يكونوا حريصين على
المواعيد ، ذوى ضمائر حيه ، واحساس

بالمسئولية وتساعد الهيئة الدعاة
احيانا على اختيار اعمالهم الدائمه ،

فالمحامى الناشئ يؤدي مهام صغيرة
لشركة اعمال التوثيق ، والطالب

خصص فى العلوم ينظف معملا .

يتبرع مدير هيئة تشغيل الشباب

الى نشل هذه الحالات ، ويقولون لعمالهم
« ان الاجر ليس هو المهم وحده ، فادء

اثبتتم كفاءة واستحقاقا للثقة فسوف
تتقدمون كثيرا » .

وتختص «هيئة تشغيل الشباب»

باداء الخدمات التي لا تقوم بها وكالات
التشغيل المنتظمة ، فقد اضطرت به

منزل مذعورة مثلا الى الاستغاثة
بالهيئة بسبب زيارة مفاجئة لعدد من

الضيوف فاجيب طلبها على الفور ،
وارسلت الهيئة اليها احد فتيانها الذي

قام بتقشير البطاطس ، واعداد المائدة
وغسل الاطبساق . وفتيان الهيئة

يتولون ايضا العناية بالقطط

ويصاحبون اولاد الاخت الزائرين ،

« ان حياة الدبلوماسى ليست حفلات كوكتيل
واستقبال... بل هى حياة تزخر بالمتاعب والمشاق »

ليست كما تظن !

عامين فى مجالس اختيار أفراد السلك،
الدبلوماسى الأمريكى لعام ١٩٦١ .

والسلك الدبلوماسى هو الهيئة التى
تدير المكاتب السياسيه فى وزارة
الخارجية الى حد كبير فضلا عن
السفارات والقنصليات عبر البحار .
وكان عملنا فى مجالس الاختيار لعام
١٩٦١ يتمثل فى دراسه سجل كل
موظف من موظفى السلك الدبلوماسى
الذين يبلغ عددهم ٣٧٠٠ شخص
واعداد تقارير بما نجده .

ولقد كان الحديث الذى يدور بين
أصدقائى وزملائى فى العمل طوال
سنوات واحدا لا يتغير ، وهو : ان
وزارة الخارجية ، مع أعضاء المجلس
بالحالين والمتقنين والعاجزين . . وهكذا
ذهبت الى واشنطن وأنا أتوقع أن أجد
عددا كبيرا من الرؤوس البيروقراطية
التي ينبغى أن تتدحرج !

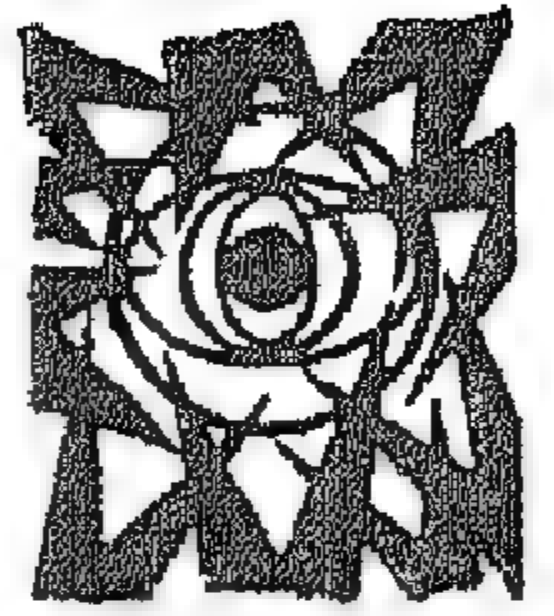
وبعد أيام قلائل كنت أجلس أمام
مائدة معدنية متينة فى أحد مكاتب

كنت فى مزرعتى
بفرجينيا عندما اتصل
بى صديق من اصدقاء
العمل تليفونيا ليهنئنى
قائلا : « لقد قرأت

فى الصحف أنك ذاهب الى واشنطن
ياشارلى لتفحص أعمال وزارة الخارجية
. . امل أنك ستفصل نصف
موظفيها . . »

وضحكت ، ووعدته قائلا « سأبذل
كل ما فى وسعى » . وكنت أعنى ذلك
جقا . . .

اننى رجل اعمال . . وقد أمضيت
السنوات الخمس عشرة الاخيرة أعمل
فى تجارة التبغ ، وعملت خمس
سنوات من هذه الفترة كرئيس لشركة
« سومطرة الامريكى للتبغ » فى
نيويورك . وها قد دعتنى وزارة
الخارجية أنا وخمسة آخرين - اثنين
من رجال الاعمال واثنين من زعماء
العمال وأستاذ جامعى - لنعمل كأعضاء



وزارة الخارجية ، مع أعضاء المجلس الآخرين ، وقد تكس أمامنا ٣٥٧ ملفا ختمت كلها بحروف حمراء كبيرة عبارة « خدمة السلك الدبلوماسي » . . . وكانت هذه هي الملفات السرية لموظفي السلك الدبلوماسي .

ونظرت الى الملفات في تردد وأنا أسائل نفسي عن الصدمات التي تكمن فيها . . . وكانت تنطوي على صدمات حقا ، على الاقل بالنسبة لآرائي السابقة عن السلك الدبلوماسي ، وقد علمت بعد ذلك أن الاعضاء الآخرين أصيبوا بصدمه مماثلة في آرائهم التي كانوا يعتزون بها .

وعندما أجرينا مقارنة بين مذكراتنا، وجدنا أن الافكار الرئيسية التي جئنا بها جميعا الى واشنطن كانت كما يلي :

الفكرة : « فلنواجه الحقيقة . . . ان الحياة الدبلوماسية حياة ناعمة » لقد بددت الملفات هذا الوهم سريعا والى الابد بالنسبة لنا جميعا ، فموظفو السلك الدبلوماسي يصحبون أسرهم بانتظام وغبطه لتعيش معهم سنوات في أماكن آكره أن أذهب اليها في رحلة عمل ليوم واحد ، وهم يقضون في المتوسط عاما واحدا بين كل ثلاثة أعوام خلال عملهم بالسلك

الدبلوماسي في الخارج في « منصب متعب » ، وهذا يعني أن يعيشوا في مجتمعات لا توجد بها مرافق صحية منظمه ، أو مجار فيما عدا الخنادق المكشوفة ، أو مراقبه للاوبئة . . . وهذا يعني أنهم يحتكون كل يوم وكل ساعة بالدوسنطاريا ، ومرض النوم، والحمى الصفراء ، والتهاب الكبد وأمراض أخرى كثيرة ، وغالبا مايكون أقرب مستشفى به تسهيلات كافية على مسافة تزيد على ١٦٠٠ كيلو متر ، وهذا يعني أنهم لا يجدون مدارس لاطفالهم، ويعيشون بلا أطباء للأسنان، ويغنون الماء الذي يشربونه أو يطهون به طعامهم ، ويغسلون اطعمتهم ببرمنجانات البوتاسيوم !

وليس المرض هو الخطر الوحيد الذي يتعرضون له : ففي وزارة الخارجية لوحة تذكارية تذكرنا بأن : « وليام بوتلر قتل بقنبلة في قبرص ، عام ١٩٥٦ ، وروبرت لي ميكلز ، مات حرقا وهو يحاول انقاذ بعض الارواح في كوريا عام ١٩٥١ ، ودوجلاس ماك كيرنان ، قتل بطلقات نارية في التبت عام ١٩٥٠ » . وهكذا بقيه القائمة الطويلة من موظفي السلك الدبلوماسي الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل تأدية واجباتهم . . .

و ذات صباح في خريف عام ١٩٦١ ، نشرت الصحف بعناوين بارزة قصصا عن موظف بالسلك الدبلوماسي يدعى « لويس هوفاك » قنصل امريكا باليزابيث فيل في الكونغرس . وكان هوفاك قد اندفع بجراة وسط فريق من جنود الكوماندوز الثائرين التابعين لكاتانجا لينقذ احد المسؤولين بالامم المتحدة بعد أن ضرب حتى فقد وعيه بكعوب البنادق . . . وفي هذا اليوم نفسه ، كان أحد زملائي يقرأ آخر تقرير عن عمل هوفاك . وقد كتبت أمام خانة « الشجاعة » عبارة : « ليس هناك شيء خاص يستحق الذكر »

الفكرة : كيف يتسنى للولايات المتحدة أن تخوض الحرب الباردة في أي بلد أجنبي ، في حين أن رجال السلك الدبلوماسي الأمريكي لا يجيدون حتى لغة هذا البلد ؟

كنت قد سمعت هذه الفكرة كثيرا ، وبدأت لي معقوله . ومع ذلك ، فإن كل موظفي السلك الدبلوماسي الذين استعرضت ملفاتهم كانوا يجيدون لغة أجنبية واحدة على الأقل ، وبعضهم كان يتكلم أكثر من لغة ، وكانت هناك نسبة كبيرة ممن يدرسون ليزيدوا من كفاءاتهم . . . وفي البلاد التي لا تتكلم الانجليزية ، حيث تستخدم لغات

العالم « المهمة » الأخرى (كالفرنسية والالمانية والاسبانية) يتكلم رجال السلك الدبلوماسي الأمريكي لغة البلد . . . وفي الاتحاد السوفيتي يتكلمون جميعا اللغة الروسية .

وفي البلاد التي تسمى لغاتها « اللغات الصعبة » يجاهد رجال السلك الدبلوماسي لمواجهة المطالب المتعددة . فقد بين الإحصاء الأخير أن لدى واشنطن عددا كبيرا يضم ١٧ يتكلمون الايرانية في طهران ، و ١٢ يتكلمون الصينية في تايبيه . . . ثمة يتكلمون اليابانية في طوكيو ، وثمانية يتكلمون اللغات الاندونيسية في جاكرتا ، وفي البعثة الصغيرة نسبي في « بنوم بنه » يوجد ثلاثة من الأمريكيين يتكلمون اللغة الكمبودية ولكن السلك مازال متخلفا كثيرا عن الاحتياجات بالنسبة للغات الصعبة الأخرى المهمة كالعربية والهندية ، والفيتنامية ولغة تايلاند . ولمواجهه هذه المشكله ، تلقى خلال السنوات الثماني الماضية حوالي ٥٠٠ من رجال السلك الدبلوماسي تدريبا على اللغات الصعبة لفترات تراوحت بين ستة أشهر وعامين ونصف عام

الفكرة : « لا تفعل شيئا ، حتى لا ترتكب أخطاء فهذه هي الطريقة التي

تستطيع أن تتقدم بها في وزارة الخارجية * .

وأنا أعلم الآن مدى ضالة الحقيقة في هذا الرأي ... ان هناك طريقة واحدة للتقدم في السلك الدبلوماسي، وهي اجراء الاختيار للترقية بوساطة مجلس اختيار محايد يضم رجالا ذوي خبرة ، يضعون قراراتهم على أساس ملف الخدمة الكامل للرجل ، وفي تفاصيل كثيرة واضحة .

ان كل موظف ، يوضع تقرير عن كيفية قيامه بعمله يتراوح بين ست وثمانى صفحات ، بوساطة رئيسه المباشر مرة كل عام على الاقل . وهذا التقرير « يراجع » بالتالى الرئيس الاعلى في خط التسلسل - ولا سيما لمعرفة ما اذا كانت العلاقات بين الموظف صاحب التقرير وواضعه ، كما ينبغي أن تكون ... وبالإضافة الى ذلك يقوم أحد مفتشى السلك الدبلوماسي كل عام أو نحو ذلك بالتفتيش على كل سفارة أو قنصلية أمريكية ويضع تقريره السرى عن كل موظف فى البعثة . وقد أحسست بعد أن انتهيت من قراءة أحد هذه الملفات الذى يتضمن خدمه تتراوح مدتها بين ١٠ و ١٥ سنة - أحسست أننى أعرف الرجل صاحب الملف منذ سنوات .

وأهتمت بحالة موظف فى كوريا عندما وجدت أنه اختار أن يعيش حياة اقتصادية غير مريحة على الطريقة الكورية ، بدلا من جو أمريكى ... وكان هذا الموظف قد بدأ يتعرف الى الشعب جيداً .

وهناك موظف آخر من موظفي السلك السياسى فى بغداد وضع نظاما مركزيا لتزويد أسر السلك الدبلوماسي المتنقلة بالاثاث ، ووفر ابتكاره على دافعى الضرائب الامريكين ٦٥ ألف دولار خلال ١٤ شهرا .

ولم تطلب منا وزارة الخارجية أن نختار الموظفين الذين يستحقون الترقية فحسب ، بل ان نختار أيضا نسبة معينة لاعفائها من العمل . وهؤلاء هم الرجال والسيدات الذين بلغوا أقصى ما يمكن أن يصلوا اليه ثم توقفوا عن النمو ... وقد واجهنا هذا بصعوبة غير متوقعة ، فهؤلاء الناس جميعا موظفون أكفاء ذوو خبرة، وأنا فى ميدان عملي لايمكن أن أفكر فى ترك موظفين على مثل هذا المستوى . وقد أحس أعضاء المجلس الآخرون بنفس الشعور . وأوصى تقريرنا النهائى بوزارة الخارجية بشدة بأن تجد وسيلة للاستفادة من هذه الطاقة البشرية الثمينة ، خارج السلك

الدبلوماسي ان امكن ..

وقبل أن أنتهى من عملي الذي استغرق ثلاثة أشهر ونصف شهر بدا بوضوح أنني تقبلت عددا من الافكار الزائفة عن وزارة الخارجية وموظفيها، واكتشفت أن مايتراوح بين ٦٠٠٠ و ٨٠٠٠ من الشبان والفتيات يتقدمون للعمل بالسلك الدبلوماسي كل عام وعليهم أن يجتازوا أولا امتحانات قاسية ، بعضها كتابي والبعض الآخر شفهي ... وفي النهاية يقبل منهم حوالي ٢٠٠ فقط .

وجميع رجال السلك الدبلوماسي من خريجي الجامعة ، وأكثر من نصفهم تلقوا أو يتلقون دراسات عليا، ويفرض السلك الدبلوماسي كل عام على حوالي ٦ ٪ من رجاله القيسام بتدريب متفرغ من نوع ما .

وانتهى الاعضاء الآخرون لمجالس اختيار السلك الدبلوماسي لعام ١٩٦١ وكان أكثرهم قد جاء الى واشنطن بمشاعر مماثلة لمشاعري - انتهوا الى نفس النتيجة التي انتهيت أنا اليها

وهي : ان عمل السلك الدبلوماسي ليس حفلات كوكتيل وحفلات استقبال ترتدى فيها ثياب السهرة الرسمية بل هو عمل شاق مرهق - كالاستيقاظ مثلا في منتصف الليل لمحاولة انتقاد بعض الامريكيين من متاعب في مكان ما أو استطلاع امكانيات بلد ما لايجاد أسواق جديدة للسلع الامريكية ، أو العمل بصبر ومثابرة لتخفيض الحواجر الجمركية المقررة على هذه السلع .. وبعد انتهاء عملنا ذهبنا نحن أعضاء المجالس الستة لمقابلة دين راسك وزير الخارجية ، وسلمناه خطابا قدم بعد ذلك الى الرئيس كنيدي ، وأنا أنقل هنا الفقرة الأخيرة منه :

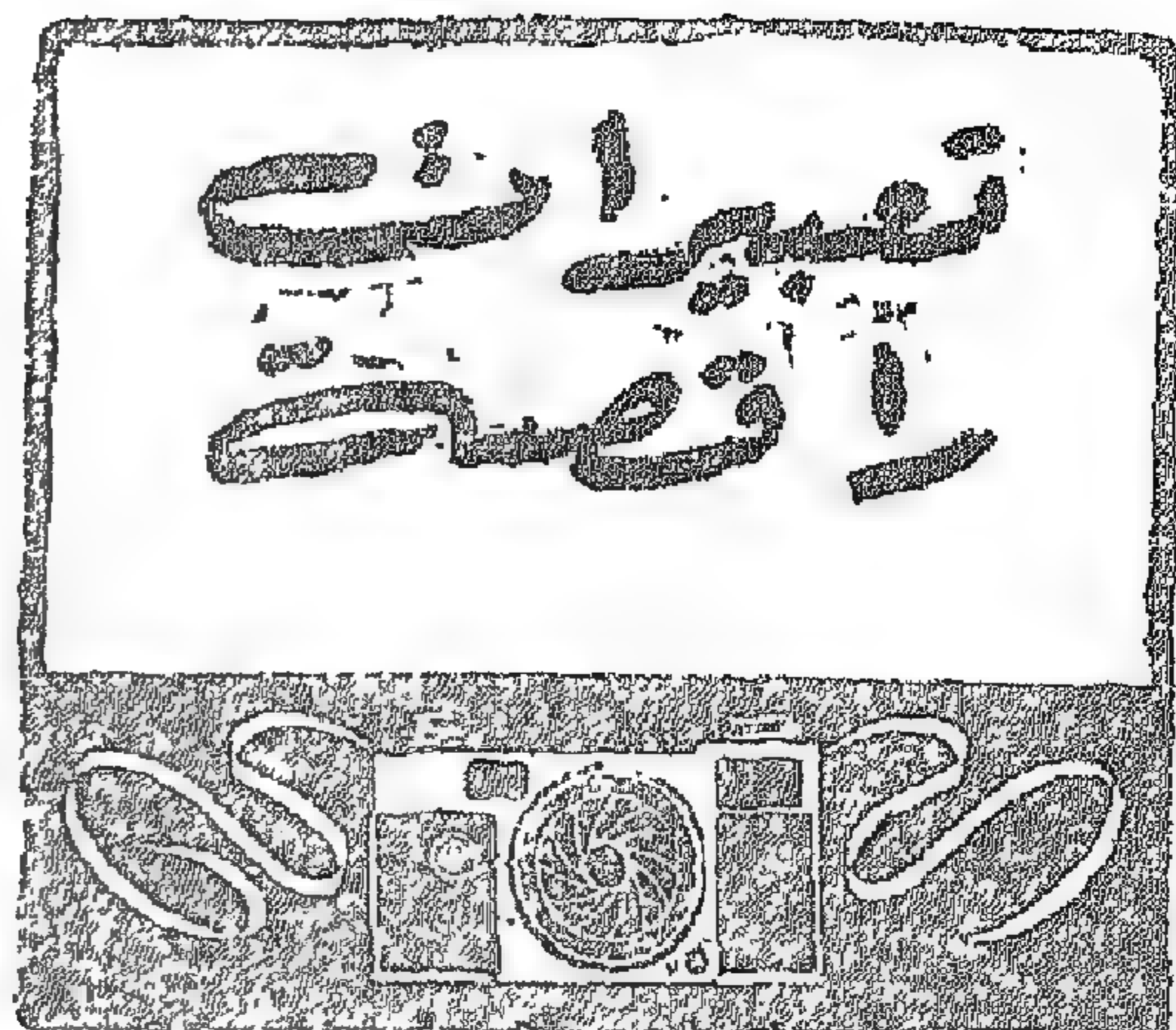
« اننا فخورون بهؤلاء الرجال والسيدات الذين يعملون في السلك الدبلوماسي .. ونحن كمواطنين امريكيين نرغب في أن نوجه بالنيابة عنهم ضربة الى حملته النقد التي تقوم على معلومات خاطئة ، ونشعر أن من حقنا أن نقدم اليهم ثناءنا الخالص لكفاءاتهم وماثرهم »

ملخصة عن : مجلة (الدبلوماسي) بقلم : تشارلز لويس



ملاحظه !

ظل مدير احدى شركات السينما طوال ٢٠ عاما يستخدم بطاقة تهنئة بعيد الميلاد رسمت عليها لوحة زيتية تمثل ضيعته الريفية .. وأخيرا باع ضيعته ، ولكنه ظل يستخدم الوف البطاقات التي كانت لا تزال لديه بعد ان يختم كل منها بعبارة : (اننا لا نعيش هناك الآن) !



تفعل النساء من أجل مظهرهن مالون
فعله تجار السيارات المستعملة في
سياراتهم لا تلقى بهم في السجون !

قالوا عنها : انها من النوع الذي
يسلخ البرغوث ، ليحصل على جلده
وشحمه معا !

لا تقلق اذا فقد طفلك أحد فردتي
قفازه ... فانها ستظهر بمجرد
اختفاء الأخرى !

ان ثياب النساء تبدو أقل إثارة
للسخرية ، عندما تذكر أن المرأة
نفسها قد صممت لترتدي ورقة
توت !

قال متحدثا عن عجوز كان فتى
مدللا في شبابه : « لقد بلغ السن
التي لا يستطيع فيها ان يطارد الفتيات
الا اذا كان ذلك تحت السفح »

رجل الاعمال الصغير : الشخص
الذي يريد أن يبيعك انتاجه ، دون ان
يستأجر باحثا لمعرفة لماذا تريده .

اذا غفرت المرأة أخطاء زوجها ،
فيجب عليها ألا تعيد تسخينها للافطار
في الصباح

جرحت الشمس نفسها فوق تل
حاد ، ونزفت دماؤها في الأودية .

انزلت ساعة الغسق كوشاح ناعم
على كتفي المدينة الصخريتين الكبيرتين .

كانت شقراء صغيرة .. تبدو
أصغر كثيرا من أن تؤتمن على مثل
هذا الجسد الخطر المثير !

كان لا يكاد يستطيع ان ينتظر حتى
يسمع ما سيقوله هو نفسه .

عندما ترى رجلا يفتح باب سيارته
لزوجته .. فثق أن احدهما جديدة .
الزوجة أو السيارة !

لقد هز الله العالم بطفل .
لا بقنبلة !

« ان فرصتك في الشفاء من هذا المرض الواسع
الانتشار أفضل اليوم منها في أى وقت مضى * »

كيف نخلص من آلام الظهر؟

كلمة تعنى أن الألم ينبعث من العصب
السياتيكي الى أعلى الفخذين والساقين،
وفي العقد الثالث وأوائل العقد الرابع
من القرن الحالى ، كان اللوم يوجه
عادة الى «العجز الحرقفى» ، أى نقطة
اتصال العجز الذى يسند العمود
الفقرى بالعظم الحرقفى الذى يساعد
على تكوين منطقة الحوض ، ولكن
المعروف الآن أن هذا المفصل الكبير
ليس هو الجانى الرئيسى * *

ولم يبدأ الاطباء سيرهم فى الطريق
الصحيح الا فى عام ١٩٣٤ * * ففى
ذلك العام قرر الدكتوران تشارلس
ميكستر وجوزيف بار بمستشفى
ماساشوستس العام ان أكثر الآلام
التي تصيب الجزء الاسفل من الظهر
قد يكون مرجعها غضاريف العظم
الفقرى ، وهى الغضاريف التي تعمل
كالوسادة بين كل فقرتين ، وهى تتكون
من نواة هلامية تحيط بها حلقات
متحدة المركز من ألياف غضروفية

منه ... من أكثر أعداء البشرية عامة
كل منا ابتلى به فى وقت ما
خلال حياته ، ملايين فى كل عام
يعرجون فى ألم على عيادات الاطباء
للبحث عن شىء يخفف آلامهم * * *
والمشكلة * ؟ آلام تعسة فى الظهر
كأنها طعنات السكاكين فى المناطق
السفلى * *

ان أكثر من ٥٠ شيئاً تسبب آلام
الظهر * * * كاللكى المريضه ، أوأعضاء
الحوض ، والسل الرئوى ، والتوت
العصبى ، والتهاب المفاصل ، أو
اختلاف طول الساقين الخ * * * ولكن
حتى بعد أن تبحث كل هذه الاحتمالات
تبقى أغلبية الحالات فى حاجة الى
تفسير * *

وفى أيام أجدادنا ، كانت أغلب
آلام الظهر تشخص باعتبارها
« لومباجو » ، وهو يعنى ببساطة
وجع الظهر ، ثم أطلق عليه الاطباء
بعد ذلك اسم « عرق النسا » وهى

تتمنع العظام من الاحتكاك ببعضها البعض ، وتنقل الجهد ، وتعمل كجهاز يمتص الصدمات .

وعلى عكس الاعتقاد السائد لا يوجد هناك شيء يسمى « انزلاق غضروفي » ولكن النواة الناعمة لغضروف العمود الفقري قد تبرز من خلال تمزق صغير في الانسجة المحيطة بها عند الطرف الاسفل من العمود الفقري ، حيث توجد الفقرات الخمس القطنية التي تحمل أغلب ثقل الجسم نسبيا وتسمى هذه الحالة « غضروف متفتق » أو قد يسحق غضروف ضعيف نتيجة هزة عنيفة « غضروف ممزق » أو تحدث بثور صغيرة من مادة الغضروف البارزة تعتصر بين الفقرات وكثيرا ما تضغط على الاعصاب التي تخرج من العمود الفقري .

وعلى الفسور يحس الجسم بالخطر على هذا البنيان الحيوي - العمود الفقري - فتحدث تقلصات شديدة للعضلات ، لجبر المنطقة المهتدة ومنعها من الحركة . . . وقد تظل العضلات متقلصة ساعات أو أياما ، مسببة آلاما من أشد الآلام التي عرفت حسدة فالعضلات في تقلصها تنتج الما والآلم يؤدي الى مزيد من التقلصات ولكن لماذا تثير غضاريف العظام

الفقرية المتاعب ؟ . . ان الغضاريف السليمة تتحمل أي جهد عادي تقريبا ولكن نظرا لأنها تعمل بنشاط طوال ساعات يقظتنا ، فإنها تصبح عرضة للاستهلاك بمعدل أكثر من العادي ، ومن ثم تكون أكثر تعرضا للتلف . وقد ترتخي عضلات البطن التي تساعده على سند العمود الفقري بسبب قلة التمرين ثم تضعف عضلات الظهر ، وبدون معاونتها لبقاء العمود الفقري مشدودا ، تتمدد أوتار العضلات ، ويصبح العمود الفقري أشبه بعمود الخيمة المتمايل . وهكذا يصبح كل شيء معدا لكي يتمزق الغضروف أو يتفتق ، أو يهبط من مكانه . وأي شيء تقريبا يمكن أن يشير هذا الحدث ، كالانحناء للتقاط حصة ، أو الالتواء للوصول الى كتساب ، أو رجة نتيجة القفز من فوق مقعد المطبخ .

وحتى وقت قريب ، كان أفضل ما يستطيع أن يفعله الاطباء للتغلب على تقلصات العضلات وتخفيف الألم ، هو التوصية بالراحة في الفراش « أساليب » في أغلب الاحوال . . ووضع كمادات ساخنة ، وحقن النوفوكاين في العضلات الحساسة ، أو اجراء جراحة في الحالات التي تسبب عجزا عن الحركة . . . ولكن الامور بدأت تنحد

اتجاهها يبشر بأمل أكثر عندما بدأ الباحثون يبحثون عن عقاقير ترخي تقلص العضلات الهيكلية دون أن تتلف وظائفها ٠٠ وفي عام ١٩٤٦ أنتج الدكتور فرنك بيرجر - الذي كان يعمل يومئذ في بريطانيا - عقار « مفنسين » وهو عقار مفيد في إرخاء العضلات ولكن قوته كانت وقتية ، وكان الأمر يتطلب جرعات كبيرة ، وقد يسبب أحيانا آثارا جانبية سيئة وظل الدكتور بيرجر - بعد حضوره الى أمريكا وعمله بمعامل والاس - يواصل تحسين جزئيات « المفنسين » حتى توصل في عام ١٩٥٧ الى عقار مختلف أسماه « سوما » ثبت أنه أكثر فعالية من العقار الاول ، وأقل في آثاره الجانبية السيئة ٠٠

وفي مدينة نيويورك، أعطى الدكتور (أوتو كيستلر) بمستشفى أمراض المفاصل ١٦٦ مريضا من المصابين بالآلام حادة في الظهر علاجا روتينيا عبارة عن أربعة أقراص يوميا من العقار وذلك بالإضافة الى العلاج التقليدي ، وهو التدفئة والراحة في الفراش الخ ٠٠٠ فحصل ثلاثة أرباع هؤلاء المرضى على تخفيف في الألم بنسبة ٥٠ ٪ أو أكثر خلال سبعة أيام ، كما حصل أكثر من ٢٠ ٪ على

تخفيف في الألم خلال ٤ أيام فقط . وتبين بالاجمال أن المرضى الذين يتناولون (سوما) يشفون في العادة في ربع الوقت الذي يحتاج اليه من لا يحصلون على غير العلاج التقليدي ومنذ انتاج « سوما » خرجت من المعامل ستة أنواع جديدة من الادوية التي ترخي تقلص العضلات ، ومن الانواع الاخرى الشائعة الاستخدام الآن « روباكسين » ويعترف الدكتور أرنست كاربنتر بكلية طب فيرجينيا أنه بدأ تجاربه على هذا العقار ينساوره كثير من الشكوك فيه . ولكن هذه الشكوك سرعان ما تبددت ، فقد كانت هناك سيدة في الثالثة والثلاثين من عمرها بدأت تحس بتقلصات وآلام شديدة في ظهرها كلما رفعت طفلها ، وبعد أن تناولت « روباكسين » لمدة ٤٨ ساعة فقط ، اختفى جزء كبير من الألم وفي خلال ستة أيام اختفت كل أعراضه ٠٠ وكانت النتائج رائعة مع عدد آخر من المصابين بالآلام في الظهر وهناك شيء لا بد من ايضاحه . وهو أن هذه العقاقير الجديدة لا تمحو كل الآلام في دقائق كالسحر ٠٠ او حتى في ساعات ، فبعد أن توترتخى العضلة التي ألهبها التقلص فانها تظل تثير الألم عدة أيام . وأفضل ما تستطيع

العقاقير أن تفعله في أغلب الحالات هو تقصير وقت الشفاء . . . ولكن أغلب المصابين بالآلام في الظهر يتفقون على أن أسبوعا من التعاسة أفضل من أسبوعين . .

وفي وقت ما كانت العمليات الجراحية للظهر المريضه تعنى شهورا من العجز ، كما كانت النتائج غير مشجعه في نسبة كبيرة من الحالات . . . أما اليوم فإن فنون الجراحة أصبحت أكثر بساطة وبجراحى أغلب الاحوال، وان كان أغلب الجراحين لا يجرون الجراحة الا اذا ظل الألم شديدا بعد قضاء ثلاثة اسابيع فى الفراش ، او اذا كان المريض يعانى الما مستمرا مزمنا ، او نوبات متكررة تعجزه عن العمل وتهدد وظيفته .

وهناك نوعان من العمليات ، فى أحدهما يفتح الظهر والنواة الهابطة ويزال الغضروف النساقي . . . وفى دراسته بريطانية شملت ٦١٦ مريضا حصل ٥٧ ٪ منهم على الشفاء التام بهذه الطريقة ، و ١٦ ٪ / ٠ أصابتهم نوبات ألم بين حين وآخر فقط بعد العملية . .

أما العملية الثانية ، فهي ادماج العمود الفقرى وهى أكثر صعوبة ، اذ أنه فى هذه الطريقة يستأصل أغلب

أو كل الغضروف السالف ، وتبرى العظام أو ترقع من بنك العظام او من ورك المريض نفسه ، وذلك بإدخالها بين الفقرات ٢٠٠ ولا بد أن يبقى المريض بلا حراك ريثما تنمو الفقرات معا فى متانة، وجاء فى بعض التقارير أن ٥٠ ٪ من المرضى الذين أجريت لهم هذه العملية عادوا الى أعمالهم السابقة بعد أن تحرروا من الألم .

وقد ابتكرت طريقة جديدة أساسية لادماج العمود الفقرى لم تحظ بعد بالقبول على نطاق واسع ، وكان اول من أجراها جراحى مستشفى كليفلاند تحت رئاسة الدكتور الفريد همفرين ، وفى هذه العملية يصل الجراح الى جسم المريض عن طريق البطن بدلا من الظهر ، والهدف هو الوصول الى الجزء الامامى من العمود الفقرى ، فعندما ننحنى الى الامام فإن الاطراف الخلفية لفقراتنا تبتعد عن بعضها البعض قليلا ، بينما تضغط الاطراف الامامية منها معا . . . ورأى همفرين أنه بسبب هذا الضغط، يكون الجزء الامامى هو أصلح مكان لاجراء الادماج ، اذ أن اوضاع الجسم العاديه تميل الى إبقاء قطع العظام المزروعة فى مكانها ريثما تنمو الفقرات معا ، حيث لا تصبح هناك حاجة الى الاطواق أو المشدات

المتعبية المصنوعة من الجبس . وقد أظهرت إحدى الدراسات التي شملت ٢٣ شخصا أجريت لهم هذه الجراحة ، واستغرقت الدراسة ثلاث سنوات ، ان ١٥ منهم حصلوا على نتائج ممتازة أو جيدة ، وكانت نتائج ثلاثة منهم لا بأس بها . وأكبر ميزة لهذه العملية هي سرعة الشفاء ، فان المرضى يسرون في اليوم الثالث ويعودون الى بيوتهم في اليوم العاشر .

وبينما تبشر العقاقير الجديدة بالشفاء من آلام الظهر العابرة ، وتقدم الجراحة أملا للمصابين بعجز أكثر خطورة ، فان الامل الأكبر هو تفادي متاعب الظهر أولا . فتذكر ان الظهر ليس عقله ، فاذا التقطت شيئا من الارض ، فائت الساقين الى الامام لا الخلف ، وبدلا من الانحناء فوق حوض المطبخ المنخفض او لوح الكي فاجلس فوق مقعد مرتفع . ونم فوق حشيه ثابتة ، او ضع الواحا خشبية بين الزنبرك والحشيه . وعندما تنام على فراش وثير ناعم ، فان العضلات الخلفية تظل متنبهة

طوال الليل ، محاوله ابقاء العمود الفقري في وضع مستقيم . واذا كنت تعمل امام مكتب ، فغير مقعدك من حين لآخر ، حتى لا تجهد نفس العضلات وهناك دليل واضح على ان التمرين الرياضي المنتظم يمكن ان يريحك من قدر كبير من متاعب الظهر ، وهناك مجموعة من التمرينات المفيدة : ارقد على الارض ويداك خلف عنقك ، واشدد ساقيك معا ثم ارفع كلا منهما عن الارض مرة ، ثم ارفعهما معا ، وكرر ذلك ١٢ مرة لكل منهما ٢٠ ثم تدحرج على بطنك وكرر هذه الحركة .

وهناك تمرينا آخر : ارقد على الارض ، وضع ساقيك في الهواء وحركهما كأنك تركب دراجة وتمرينا ثالثا : ارقد على الارض ويداك وراء عنقك ، وركبتا مرفوعتان . ثم ابعد مابين ركبتيك ، وكرر ذلك بالتناوب يمينا ويسارا الى ابعد ما تستطيع ، ٣٠ أو ٤٠ مرة . لقد استطاع كثيرون ممن استخدموا هذا التمرين بانتظام ان يتخلصوا من الاطواق والمشيدات بقلم ج . راتكليف

معقول

سأل صحفي يوما ممثل السينما الراحل ليونيل باريمور عما اذا كان لا يزال يجد في التمثيل نفس المتعة التي كان يجسدها من قبل ، فقال الممثل متنهوا : (اسمع يا بني . انني الآن في الخامسة والسبعين . ولم يعد لاي شيء نفس المتعة التي كانت له من قبل !)

أصدقائه : « لماذا لا ترد على التليفون يا جورج .. قد يكون عملا لك ؟ » .
فقال جيزيل : « ان الطريقة التي جرت بها الامور أخيرا بالنسبة لي توحي أن هذا لن يكون عملا فحسب ، بل اننى سأمزق معطفي أيضا وأنا ذاهب الى كشك التليفون ! » .

زار مارك توين يوما متحف مدام تيسو الشمعى وفقا لعادته ، ووقف فترة طويلة ساكنا أمام تمثال بارع من الشمع .. الى أن استيقظ من تأملاته على دفعة مفاجئة في جانبه ، فاستدار ليجد نفسه وجها لوجه مع سيدة بريطانية صامتة ولا تزال مظللتها مصوبة اليه .. ثم صاحت قائلة : يا الهى .. انه حى .

وأطلقت ساقها للريح !

في خلال احدى الحملات الانتخابية قدم منظم الحفل الفريد سميث الذى كان مرشحا لمنصب محلى ، وحينما كان سميث في طريقه الى المنصة ، قال منظم الحفل :
- اننا نأمل ان يفوز بالمنصب أفضل الرجال .

وهنا زمجر سميث قائلا :

- أوه .. اذن أنت ضدى أيضا !
وكان هذا التحريف غير المتوقع سببا في اكسابه كثيرا من الاصوات ! .



الاميرال وليم ريبورن الذى قال أشرف على برنامج الصواريخ « بولاريس » للبحرية الامريكية يوما عن نفسه : « اننى لست من هؤلاء الذين اذا استيقظوا في الصباح وارتدوا بنظفوناتهم اعتقدوا أن العالم كله قد ارتدى ثيابه ! » .

في خلال احدى فترات حياته كان الممثل الهزلى جورج جيزيل عاجزا عن الحصول على أى عمل ، وقد جلس يوما كئيبا منقبض النفس مع جماعة أخرى من الممثلين في أحد نوادى هوليوود ، ونادى عليه أحد الخدم في مكبر الصوت بالنادى قائلا :
ان هناك مكالمة تليفونية له .. ولكن جيزيل تجاهل النداء ، فقال له أحد

« لقد استطاع ملايين الأزواج أن يتمتعوا
بحياتهم بتطبيق الفضائل الانسانية القديمة . . »

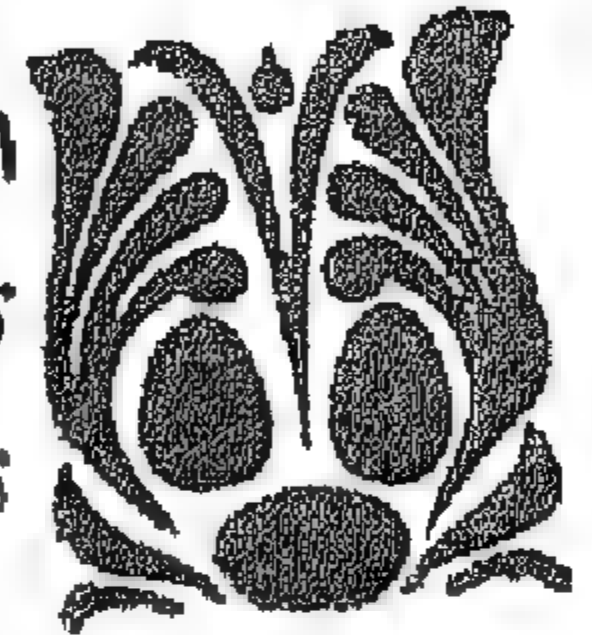
ما لا نقوله الكتيب عن الزواج

الاختلافات في المبحث ، ولكن هذا
ما نقوله كل الكتيب بصفه أساسية .
وقد وجد العالم الراحل الدكتور
الفريد كينسى أن أول هذه الافتراضات
الثلاثة خاطيء . وبعد قليل سنجد
مغالطة كبرى في الافتراضين
الآخرين . ولكن لكى نعرف أولا
مدى الأذى الذى يمكن أن تسببه مثل
هذه المعلومات الخاطئة ، لابد من فحص
الاطار ذهنى الذى واجهت به جين
وجون دو زواجهما .

اننا نحيا اليوم فى مجتمع يعد
بالتأكيد - من الناحية الجنسية - من
أكثر المجتمعات التى عرفت حتى الآن
افراطا فى الاهتمام بالجنس فبطلات
روايات اليوم ذوات صدور خفاقة ،
وخياشيم ترتجف بصفة دائمة ؛
والمناظر المقربة فى الافلام تظهر البطلة
وقد أغمضت عينيها ، وأخذت تتنفس
بصعوبة ، وهى تذوب بين ذراعى
البطل . والاعلانات عن العطور

كثير من كتب

الزواج الصغيرة التى
تنشر اليوم ، تقدم
نفس النصيحة تقريبا
التي كانت تحتويها



الكتب القديمة ، وقد كتبت أولاها
فى عام ٢٠٠ قبل الميلاد ،
باللغة السنسكريتية .
ورسالة هذه الكتب الآن ومن قبل
ذات ثلاث شعب : ١ - أن النساء
يستجبن جنسيا كالرجال اذا أتيحت
لهن الفرصة . ٢ - أن الفرق الوحيد
هو أن النساء أكثر بطئا من الرجال
فى الوصول الى النشوة الجنسية
٣ - اذا كان الرجل بطيئا ، فإن كل
شئ سيكون على مايرام . هذا ما كان
يقوله الخبراء الاقدمون وهذا ما قاله
الكتيب الذى وضعته جين ذات العيون
المتألقة وعريسها جون دو فى حقائب
شهر العسل . وهذه الرسالة يمكن ان
تتضمن بعض الاسهاب ، مع كثير من

تحدث عنها باعتبارها عنصرا يدعو الى الاغراء أو سلاحا خطيرا مباشرا .

والنتيجة أن « جون دو » يتوقع تماما أن تكون « جين دو » آله جنسية ملتهبة الدماء . . . وهى تبدو كذلك بالتأكيد بملابسها الملتصقة ، وينظروناتها الضيقة ، أما بالنسبة لجين فهى الاخرى مقتنعة تمام الاقتناع . . . أنها تتوقع أن تميد الارض (كما حدث فى احدى روايات هيمنجواى التى قرأتها) وأن تنطلق صواريخ السماء (كما حدث فى أحد أفلام هيتشكوك التى شهدتها) : والآن بعد أن أصبحت زوجه فانها تقول لنفسها ان محرماتها القديمه سوف تزول وستصبح مثل كل النساء الاخريات : دنيويه ، عاطفيه ، وربما شهوانية بعض الشيء !

ولكن الامور لا تجري على هذا النحو . ولن تصبح « جين دو » هكذا على الاطلاق ، فان القليلات من النساء هن كذلك . وتدل تقارير الدكتور كينسى على أن أقل من ثلث عدد النساء يتجاوبن بصورة مامع رغبات أزواجهن ، والذي يحدث بكل تأكيد تقريبا هو أن جين سوف تعاني وحدها وفى جهل من خيبة أملها فى الجوانب الجنسية للزواج ، وخيال ما يبدو من

اجماع كتب الزواج ، سوف تعتبر نفسها استثناء باردا فى عالم النساء العاطفى ، وستشعر بأنها خدعت وخاب أملها ، لأنها لاتستطيع أن تستجمع الاحاسيس التى يفترض أنها تملكها . وفى كثير من الاحيان سوف تتظاهر بأنها تملكها ، ببذل جهد كبير يرهق استقامتها ، بدلا من أن تبسو موسوسه متوهمة، ولكنهماهما تحاول، فلن تستطيع مخادعه زوجها، وستكون هناك مئات المرات التى ترده فيها ، لمجرد أنها قد لاتستطيع أن تفهم حماسه .

ولما كان « جون دو » لايعرف ان المرأة العاطفية التى رسمها فى أحلامه، مجرد مخلوقه ابتدعها تفكيره ورغباته، فسوف يشعر أنه خدع خديعه كبرى، وسوف يعتقد هو الآخر أن جين هى الاستثناء البارد ، وأنه هو نفسه ضحية حظ سيئ جعله يسحب الورقه الحاسرة أ

وهنا يتعين على كتب الزواج أن تقدم مساعدتها ، ولكنها لاتفعل . : فهى ككل كتب « علم نفسك بنفسك » يجب أن تباع على أساس النتائج المضمونه . ان المؤلف لا يستطيع ببساطة أن يقول لجين وجون ما يحتاجان الى معرفته فقط وهو :

أن كل الطقوس المتقنة التي تقترحها كتب الزواج ، قد تؤدي فقط الى تشتيت فكر الزوجة ، فبالنسبة للمرأة المستجيبة لا يكون لفن الزوج الا أهمية ضئيلة ، وبالنسبة للمرأة غير المستجيبة يكون عديم الجدوى . . . وكأغلب النصائح في هذا العالم ، تكون كتب الزواج على ما يرام بالنسبة للأشخاص الذين ليسوا في حاجة اليها ، وليست بذات نفع كبير بالنسبة لمن هم في حاجة اليها .

فما الذي ينبغي اذن أن يفعله جين وجون للتوافق الجنسي ؟ ولماذا تبدو جين غير مكترثة على هذا النحو ؟
لا شك أن من بين الأسباب أن معظم الفتيات قد تعلمن منذ المهد أن يتردن الأفكار التي لا تستحق التفكير فيها ، وأن يبعدن الفتيان عنهن ، وبالنسبة للمرأة الشابة التي ظلت تعيش في هذه الفلسفة البحتة طوال ٢٠ عاما ، قد يكون التغير المفاجيء من الممنوع الى المباح أصعب كثيرا من أن تتكيف معه ، فكيف تستطيع أن ترحب من كل قلبها بسلوك كان المفروض منذ ليلة واحدة أن تصفع من أجله وجه الرجل وتصيح طالبة النجدة ؟

ولكن هناك وجهه نظر أكثر تفاؤلا حيال الطبيعة الجنسية للمرأة أبدأها

» أنظروا أيها الزوجان الصغيران ، ان أحدكما رجل والاخر امرأة والاختلافات التي بينكما لا يمكن التغلب عليها ، ولكنكما مرتبطان معا الى الابد ، وعليكما أن تفعلوا أقصى ما تستطيعان لاسعاد نفسيكما ، والعزاء الوحيد الذي أستطيع تقديمه اليكما ، هو أن الجميع يواجهون نفس المشكلة ولكن بدلا من ذلك ، فان النصيحة التي تقدم الى جون المسكين ، هي أن يصبر ، وأن ينتظر » اللحظة السيكولوجية (مهما تكن) وأن يعد المشهد بالموسيقى ، وضوء الشموع ، وربما بقليل من النبيذ ، وكثير من المحادثة الرقيقة العاطفية ، وعليه دائما ودائما أن يأخذ الامر ببطء . . . عليه أن يعرف أن كل جين دو في العالم زهرة تتأجج بالعاطفة الجنسية ، على شريطة أن يكون لزوجها من المهارة والصبر ما يمكنه من فتح وريقاتها .

وحقيقة الامر على أية حال هي أن هناك بعض الزيجات - وفي معظم الاحيان في كل الزيجات - يستطيع الزوج أن يقرأ الشعر ساعات ، وأن يصب الشمبانيا ، ويتبع جميع قواعد كتب الزواج من الالف الى الياء ، بل وأن يقف على رأسه في ركن الغرفة . . . ومع ذلك لا يحدث شيء ! والواقع

يعانين من انعدامها ، فالجنس بالنسبة للمرأة يعنى شيئا مختلفا تماما ، بل وأكثر أهمية .

ويذهب الدكتور ماسترز وميسر جونسون الى أن كثيرات من النساء لا يبلغن اطلاقا ذروة اللذة الجنسية ، ومع ذلك فانهن يتمتعن بكل عمل خلال الاتصال الجنسي ، الذى يمنحهن رضا نفسيا وحسيا عميقا . . . دفع العناق الحار ، وشعور الانتماء للرجل ، ومتعة منح المتعة . ان معيار الرضا الجنسي لدى هؤلاء النساء هو تركيب عاطفى واسع من الحب ، والرقعة والالفة ، ومتعة الانثى العميقة لانها تخدم زوجها .

قد يبدو هذا أمرا بسيطا . . . ولكنه فى الواقع امر ثورى لانه يشير الى طريق جديد تماما من الانسجام . انه يعنى أن جين دو لكى تكسون على مايرام « فى الفراش » ليست فى حاجة لان تكون مشاغبه ومثيرة كراقص ، تخلع ثيابها تدريجا فى النادى الليلي . وليست فى حاجة الى بلوغ النشوة التى تتخيل فيها أن الارض تميد من تحتها والالعب الناريه تنطلق . . . ومعناه أن مما لا يهم أن يكون التباين كبيرا بين توترها الجنسي وتوتر جون ، ولا يمكن تصحيحه - وذلك اذا استطاعت فقط .

الدكتور ويليام ماسترز وميسر فرجينيا جونسون اللذان يديران منذ سنوات برنامجا جديدا للاستقصاء فى قسم بيولوجيه التناسل بمدرسة الطب بجامعة واشنطن فى سانت لويس . وحقيقة الطبيعة الجنسية لدى المرأة - كما يقولان - أنها فى قوة طبيعة الرجل الجنسية وقد تكون اقوى منها . ولعلها كانت تبدو ضعيفه فقط ، لان معظم الذين يدرسونها باعتبارهم رجالا ، يحكمون عليها بالمعايير الخاصة بالذكور . ان المرأة التى تتمتع بالصحة الجيدة تهتم بالجنس اهتماما حيويا منذ الوقت الذى بدأت تحيض فيه ، وكل دورة حيض جديدة ، توجه انتباهها لامفر منه الى منطقة الحوض ، مصحوبا بعواطف قوية من الابتهاج ، أو الانقباض ، من اللهفه أو الانطواء ، مما يؤكد كيانها ككائن جنسى رفيع . كما أن الحمل يمثل تسعة أشهر من الحاله الجنسية الدائمة ، بمعنى الكلمه الحقيقي من وجهه نظر الانثى .

حقيقة . . . هناك كثيرات من النساء لا يظهرن نفس النوع من الاهتمام الملح نجاه التجارب الجنسية كما يفعل الرجال ، وهن لا يشعرن بحاجه ماسة الى تحقيق ذروة النشوة الجنسية ، ولا

روايات الغرام الرائجة ، ينبغي عليه
ألا يبتئس ، فإن زوجه مؤلف الرواية
لا تتصرف بهذه الطريقة أيضا !

والجنس لا يكون دائما نفس الشيء
حتى في نفس الزيجة الواحدة ، فقد
يأتي في بعض الأحيان مع ضوء
الشموع وموسيقى الكمان والغرام ،
وفي أحيان أخرى قد يكون نتيجة مجرد
التقاء عاجل بين الحوافز البدنية
العنيفة ، وفي أحيان أخرى قد يكون
نزوة صاخبة .

هذه بعض الأشياء التي يجب ان
تقولها كتب الزواج لجين وجون دو .
وينبغي أن تقول لهم أخيرا أنه على
الرغم من كل الصعوبات فإن ملايين
من الأزواج والزوجات استطاعوا
التمتع بالناحية الجنسية ، بتطبيق
تلك الفضائل الانسانية القديمة في
التعاطف والتفاهم والتحمل والحب ،
وإذا وضعوا مثل هذا الكتاب في
حاجاتهم ، فإن هؤلاء الصغار
يستطيعون أن يبدأوا زواجهم على
نحو أفضل مما يبدأونه اليوم .

ملخصة عن « الرجال والنساء والزواج » بقلم : ايرنست هافمان



طبع مطعم (الكاردينال) الذي يوجد في الريفييرا الفرنسية على فواتيره هذه
الرسالة :

(ان الكاردينال الذي يعتبر الآن صديقا ، يؤسفه اشد الاسف ان يقدم لك
فاتورته ، ولكنه مضطر الى ان يفعل ذلك بسبب الظروف العصيبة السائدة الآن !

أن تسترخي وتصبح امرأة بالمعنى
الذي خلقت به الطبيعة النساء . .
انها ليست في حاجة الى أن يجرفها
التوتر ، وليسبت في حاجة الى
الوصول الى ذروة النشوة حتى تتمتع
بالعلاقات الجنسية مع زوجها ، على
شريطه ألا تكون ضحية خرافة القرن
التاسع عشر بأن الجنس شيء شائن ،
أو الخرافة الحديثة التي تقول أن المراه
يجب أن تكون شهوانية كالرجل .

ان كل زواج تقريبا ينطوي على
تفاوت في التوتر الجنسي ، وينبغي
على الشخص ذي التوتر الأدنى ان
يتكيف مع شريكه ذي التوتر الأعلى .
ولا بد أن يفعل ذلك بفهم حقيقي
ومحبة . وبمجرد ازاله الشعور بالعار
وعدم الكفاءة والتوتر النفسي - كما
يقول الدكتور ماسترز - فانه يمكن
تحقيق ذلك بسهولة ملحوظة ، وهذا
يؤدي الى شعور دافئ ، متبادل شامل
دائم من الرضاء والتحقيق يفوق أية
صوارينخ وقتية يصفها الروائيون ؛
والزوج الذي يجد زوجته لا تتصرف قط
كبطله مفرطة في شهوتها كما في



تجني سيارة BMC طراز MGB 1800 مزودة بشموع احتراق ثامبيون ذات الرقائق الفضية

اتحاد السيارات البريطانية "بريتش موتور" يختار شموع
احتراق ثامبيون كقطعة أصلية من المصنع لسيارات
MGB فما السبب؟ إنه الأداء الممتاز أثناء سنوات
استخدام شموع احتراق ثامبيون وهذه هي سيارة أوبتن
وأوبتن هيلي و MG وموريس ورايلي وولسلي. ولهذا
السبب فإن أكثر من ضعف صانعي السيارات في العالم
كله يركبون شموع احتراق ثامبيون. فلماذا ترضى بما هو
أقل في سيارتك؟



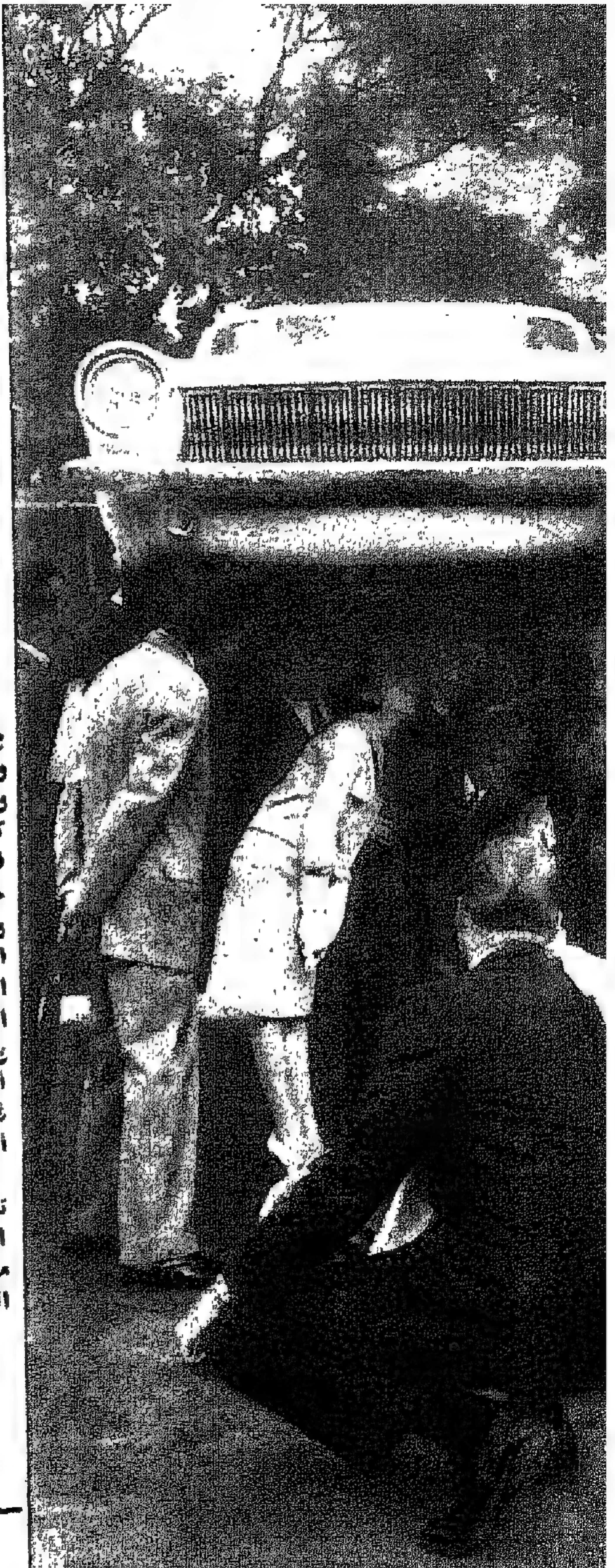
أشهر شموع احتراق
في المسالك على الأرض
وفي البحر والجو



انظر اليها من مسافة أقرب لتعرف لماذا اخترت سيارات كرايزلر مجموعتها !

انتج اتحاد كرايزلر للعالم خطا
من السيارات لعام ١٩٦٢ لتفوقها اية
سيارات أخرى من ناحية الفردية ،
والقيمة والمنظر والامتياز الهندسي ،
واسماؤها : فاليانت ، ودارت وليموت ،
ودودج ، وكرايزلر وامبريال - وتبنى
كل منها على أساس الانجازات الملموسة
في الابحاث والتصميم والهندسة التي
جعلها اتحاد كرايزلر أثناء الثمانيه
والثلاثين عاما الماضية ونحن نظن انها
احسن شكلا من اية سيارة امريكية
أخرى على الطريق ونصرف انها من
الناحية العامة أكثر اتساعا من الداخل
وأكثر راحة وهي أكثر امانا وتشغيلها
أوفر - من أي طراز سابق ، ولذلك
تسبب كون الاقبال عليها أكثر منه على
اية سيارات تصنع في سنة ١٩٦٢
وتمتاز هذه السيارات بمساحة
تحسينات هندسية هامة جعلت سيارات
اتحاد كرايزلر زعيمة في ميدانها على
مر السنين ، فعلى منوال الهيكل ذي
القطعة الواحدة المشهورة والتورسيون

التصميم الهندسي الممتاز



- اير الذي لا يتأثر بتتوعات الطرق ،
فانها جميعا تمثل نظام الوقود المحسن ،
والمبدل الذي يشحن البطارية حتى في
وقت التوقف وتظم العادم التي تعيش طويلا
والموصلات عالية الاداء ، والاغسلات
المحكم ضد التقلبات الجوية . ولقد
بدات شركات السيارات الاخرى الآن
فقط في ادخال بعض (مميزات)
كرايزلر . هذه . فاذا كنت تريد شراء
سيارة فريدة ، سيارة رشيقة ،
فسيحة ، ممتازة ، سيارة ذات مظهر
بارز ، فشاهد أولا السيارات التي
صنعها اقتصاد كرايزلر : فالينانت ،
دارت بليموث ، دودج ، كرايزلر ،
امبريال .

سيارات النقل .. كرايزلر تصنع
ايضا سيارات نقل حثينة كدودج
وفارجو ، وهناك مجموعة كاملة للاختيار
- من سيارات بيك آب ذات الحمولة
المنخفضة الى اقوى الجرارات وتتاح
بمحركات تعمل بالغاز او بالديزل .
موبار .. تقدم القطع الاصلية
والكيماويات لاصلاح وصيانة جميع
منتجات كرايزلر وقطع غيار معداتها .
محركات بحرية .. تصنع كرايزلر
محركات كرايزلر البحرية الشهيرة ،
وقد اكتسبت شهرة من ناحية الاحتمال
والامتيان القائمين على هذه الخصائص
البارزة وكثير غيرها ، كالمصنوعات
الخاصة المضادة للتآكل ، والقضبان
الرابطة المصنوعة من الصلب ونظم
الاشتغال المحصنة تماما .

تكييف هواء .. كرايزلر تصنع
خط اجهزة تكييف الهواء ايرتيمب
للمشهوره - اكثر الوحدات اختيالا في
الصناعة .. فعش حياة احسن مع
كرايزلر .

فالينانت - دارت - بليموث -
دودج - كرايزلر - امبريال - هندسة
ممتازة من كرايزلر انترناشيونال ..

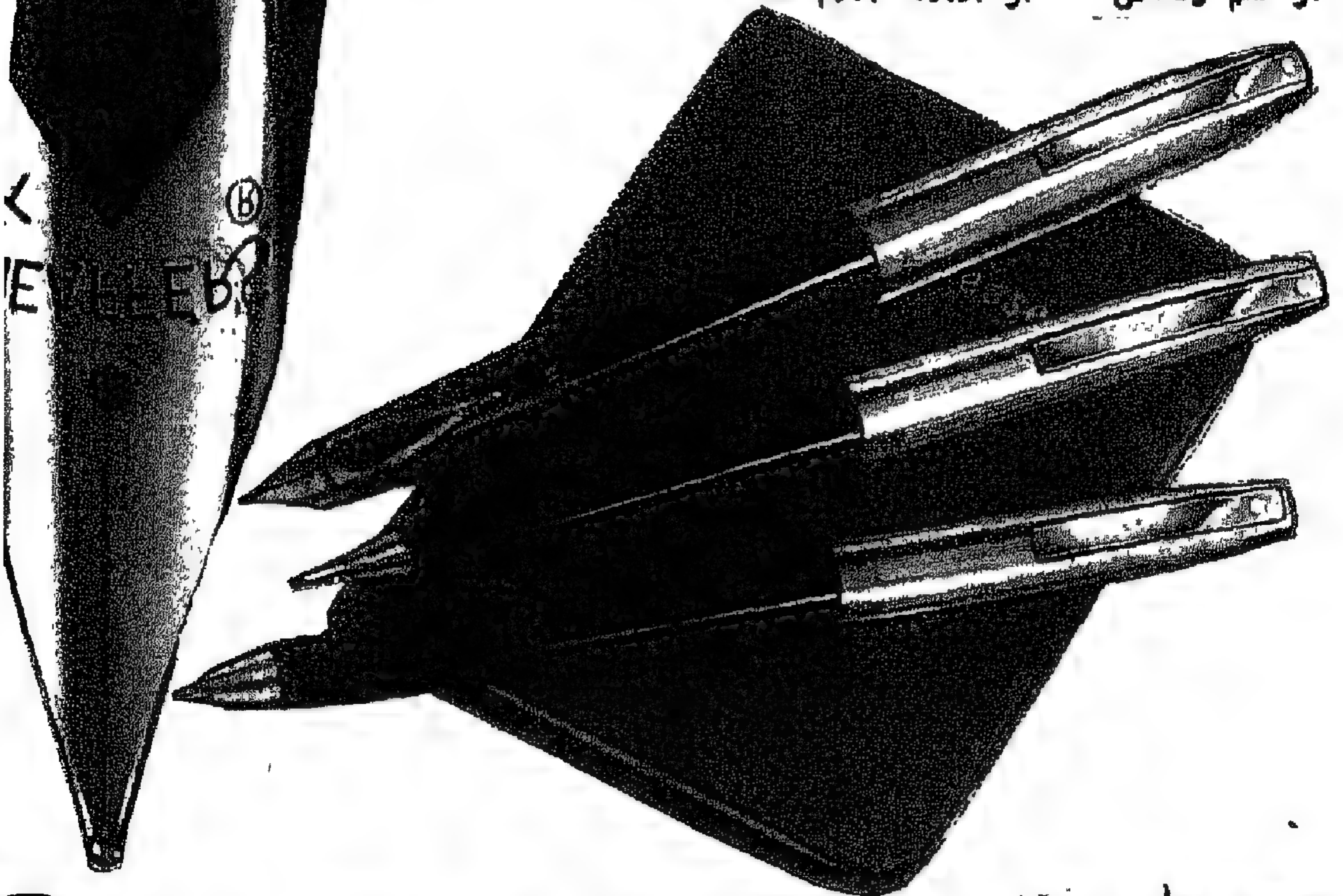
CHRYSLER INTERNATIONAL

كيف تعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب او بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. ليتزلق بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لمعادنك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج تلائم مختلف أساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. او للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. او في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل او قلم رصاص .. او الثلاثة اقلام معا ..



SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

©1943, W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAICO HEARING AIDS

الاستمرار في الكلام لمنع الحرب



« انه مؤمن بأن استمرار المحادثات
سوف يسفر يوما عن النتيجة المرجوة »

الاتفاق على حظر اجراء المزيد من
التجارب النووية ، ثم استهدفت أخيرا
حظر هذه التجارب كلية ، والوصول
الى مشروع عملي لنزع سلاح العالم .
وكان على دين أن يجلس خلال أكثر
من ٧٠٠ جلسة وجها لوجه مع
الروس ، يستمع الى أعنف هجمات
الدعاية والدبلوماسية . وكان يتلقى
بانتظام رسائل من مواطنيه القلقين ،
يريدون معرفة رأيه فيما يقوم به ،
ولماذا يتحمل هجوم الشيوعيين
عليه . . وما الذي يمنعه من النهوض

ان الصبر بالنسبة لأكثر الناس
مجرد فضيلة مرغوب فيها . . أما
بالنسبة للسفير « ارثر دين » المحامي
الضليع ، الذي جاوز الرابعة والستين
ورئيس وفد المفاوضات الامريكى مع
الروس فى محادثات جنيف لنزع
السلاح ، فان الصبر ليس مجرد
فضيلة . . بل هو ضرورة ، وطريقة
من طرق الحياة !

لقد ظل دين يتفاوض مع الروس
من حين الى حين ، منذ مارس ١٩٦١ ،
وكانت المحادثات تستهدف أولا

والانسحاب .. ولماذا كل هذه المناورات للتفاوض على اتفاقية لنزع السلاح ؟

ولكن السفير دين يعرف لماذا يفعل ذلك .. فهو يؤمن باخلاص ، انه اذا كنا نريد أن نتفادى حربا .. فائنا ينبغي أن نواصل التحدث .. واننا اذا واصلنا الحديث ، فان العالم في النهاية - وان لم يكن ذلك قريبا جدا - سوف ينزع سلاحه !

والمسلم به أن روسيا وأمريكا لم تتفقا حتى الآن على الكثير ، فالروس يعالجون نزع السلاح باعتباره عملية لاكتساب مزايا عسكرية وسياسية في أنحاء العالم ، وقد قدموا في جنيف مشروعا بسيطا جدا لنزع السلاح ، ومع أنه مشروع خادع ، فانه يروق للملايين الذين يرغبون في نزع السلاح ، اذ يقول الروس : تخلوا عن كل شيء خلال خمس سنوات. القواعد الخارجية ، والاسلحة الذرية ، والاسلحة التقليدية .. وخفضوا الجيوش الى مستوى قوات البوليس القوية .. والخطر هنا ، أن الروس لن يسمحوا بأية رقابة أو تفتيش على الاسلحة ، بل انهم سوف يسمحون لبعض المفتشين باحصاء ما يتم تدميره من الاسلحة ، لا ما تبقى

منها . ويقولون انه بعد أن ينزع الجميع أسلحتهم ، وبعد أن يتخلى الطرف الآخر عن غواصاته الذرية وصواريخه ، وعن حلف الاطلنطي ، وكل قواعده في أنحاء العالم ... عندئذ يمكن انشاء جهاز للرقابة للتأكد من أن أحدا لن يعود الى التسليح ، وحتى يحين ذلك ، يجب على المغرب أن يثق بكلمة الروس .. أما الغرب فانه لا يعد ذلك نزعا للسلاح ، بل استسلاما دون قيد أو شرط ..

والمشروع الامريكى المضاد لنزع السلاح أقل كثيرا في الشكل الدراماتيكي ، ولكنه واقعى يمكن تنفيذه .. فهو يدعو لنزع السلاح على ثلاث مراحل ، مع رقابة دولية وتفتيش تام في كل مرحلة للتأكد من تنفيذ الشروط ، وهذا المشروع يهدف الى التأكد من أن كل الاسلحة سوف تنزع في وقت واحد ، وأن ميزان القوى في العالم لن يتغير ، وأن أحدا لن يجد ما يغريه بشن هجوم على خصم أصبح ضعيفا .

وتوقفت المحادثات في ٨ سبتمبر الماضي - وفقا للاتفاق - لاتاحة الفرصة للجمعية العامة للأمم المتحدة لمناقشة نزع السلاح، وتزويد المؤتمر

بأفكار جديدة عن الموضوع . . وقد اتفق على أن تستأنف المحادثات في جنيف مرة أخرى في نوفمبر الماضى على أن تستمر المحادثات بصفة سرية خلال تلك الفترة .

وأرثر دين سياسى مخضرم فى المفاوضات الدولية ؛ وقد ألحقه جون فوستر دالاس بمجرد تخرجه فى كلية الحقوق سنة ١٩٢٣ بالمؤسسة القانونية الشهيرة « سوليتان وكرومويل » التى تمثل المصالح الأمريكية فى أنحاء العالم منذ عشرات السنين ، وبعد ذلك مباشرة انهمك دين فى مساعدة دالاس فى محادثاته التى أجراها فى كل من باريس وبرلين ، ولندن حول مسائل التأمين والمعاملات التجارية ، وذلك بعد مشروع قروض « داوس » الشهير للتخفيف من محنة المانيا المالية فى العقد الثالث من القرن الحالى ، وعمل دين مستشارا لدالاس فى كوريا عام ١٩٥٣ ، ثم أصبح بعد ذلك رئيسا للمفاوضين الأمريكين فى (بان مون جوم) ، والتقى بالشيوعيين مرة أخرى فى عام ١٩٥٨ ثم ١٩٦٠ فى مؤتمر القانون البحرى الذى اشتركت فيه ٨٨ دولة ، وكان

على رأس وفد المفاوضات الأمريكى الذى أحبط محاولة روسيا مد سيادة الدول على مياهها الإقليمية الى ١٢ ميلا بدلا من ثلاثة أميال كما هو الحال الآن .

ومع أن دين أمضى أغلب حياته يمثل موكله على أعلى مستوى ، فليس فى ذلك أية غرابة ، فهو رجل ثقيل الوزن ، هادى ، ذو مظهر بسيط خادع ، يبدو فى مشيته وسلوكه ومظهره أشبه بمحامى الريف . . وهو جمهورى النزعة .

وقد بدأت محادثات حظر التجارب النووية فى جنيف فى عهد الرئيس السابق ايزنهاور عام ١٩٥٨ ، وعندما نصب كنيدي رئيسا للجمهورية ، وأوفد دين لتولى منصبه فى جنيف ، كان الوفد الأمريكى قد عقد ٢٧٣ اجتماعا مع الروس والبريطانيين . . وفى الاجتماع رقم ٢٧٤ وقبل أن يتكلم الرئيس الجديد للوفد الأمريكى - وكانت لديه ٧ مقترحات جديدة أعدت فى واشنطنون لتقديمها - تبرأ المنسوب السوفيتى ببساطة من موافقته السابقة على أن يقوم مدير محايد واحد بإدارة وكالة مراقبة حظر التجارب النووية المقترحة ! . . وطالب بدلا من ذلك بهيئة من ثلاثة

مديرين ذوي حقوق متساوية ، لكل منهم حق الاعتراض على أى شيء ، حتى اختيار السكرتيرين ، مما يجعل أهمية معاهدة لغوا .

وبعد ستة أشهر ، حاولت روسيا مرة أخرى أن تحبط المحادثات ، عندما خرقت تلقائيا الحظر المفروض على التجارب الذرية ، وبدأت أثقل تركيز للتجارب الذرية بهذه العالم متوجة اياه بقبلة هائلة قوتها ٥٨ ميجاتون ، وذلك بعد يومين فقط من انذارها ، وبعد استعدادات طويلة ، في الوقت الذي كانت لا تزال تتظاهر فيه بالتفاوض لعقد معاهدة دائمة لحظر التجارب .

ومع ذلك فقد اختار الرئيس كينيدي ووزير خارجيته الاستمرار في محادثات جنيف . فلماذا ؟ . لانهم ارادوا ابقاء الاتصـالات الدبلوماسية مفتوحة مع روسيا ، وابقاء المنتدى الذي تواجه فيه أمريكا روسيا يوما بعد يوم . وبدلا من الانسحاب . وافقت بريطانيا وأمريكا على توسيع نطاق مؤتمر حظر التجارب الذرية لبضم ١٧ دولة لبحث موضوع نزع السلاح العام ، واصبح المؤتمر يضم ٤ دول من حلف شمال الاطلنطي . (هي أمريكا وبريطانيا

وكنـدا وايطاليا) وخمس دول شيوعية (هي روسيا وبولندا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا ورومانيا) و٨ دول غير منحازة (هي الهند والجمهورية العربية المتحدة ، وبورما ، والسويد ، واثيوبيا ، ونيجيريا ، والبرازيل ، والمكسيك) .

وفي جنيف ، اشتركت الدول غير المنحازة لأول مرة في التاريخ في مؤتمر لنزع السلاح وكان من نتائج ذلك أنهم أظهروا ادراكا أفضل لوجهة نظر الغرب ، والمكان الذي تكمن فيه بعض العقبات .

وتتلخص طريقة أرثر دين في التفاوض في التركيز على بناء قضيته بعناية وصبر ، وبطريقة تحليلية ، بدلا من استنكار موقف الطرف الآخر . وهو يقول : « كلما قالوا لا عن مسودة مشروع ما ، أعدت التفكير ، وأعدت كتابته ، فاذا قالوا لا مرة ثانية ، أعدت كتابته من جديد . اننى أكتب وأعيد الكتابة ، محاولا كل شيء للوصول الى استجابة بناءة . أما في المسائل الاساسية ، كالاحتفاظ بقواعدنا الخارجية، والدفاع الذرى ، فـنا لا نستطيع قبول حل وسط . ولكننا لا نستطيع أن نجعل مفاوضات نزع السلاح يصيبها

الركود أمام محايدى العالم جميعا ،
سواء استخدمنا كلمة « سوف » أو
« يجب » فى صياغة المعاهدة .

ولعل أهم نجاح دبلوماسى أحرزه
دين فى جنيف حدث عندما استأنفت
أمريكا تجاربها الذرية فى أبريل عام
١٩٦٢ ، اذ ما كاد يسمع أن الروس
يحاولون الفوز بتأييد المحايدين
لتنظيم انسحاب عام من المؤتمر ،
حتى ذكر دين للمتريدين أن أحسدا
منهم لم يرسل أى احتجاج رسمى الى
موسكو ، عندما استأنفت روسيا
تجاربها . . وقال ان أمريكا لا تتوقع
أكثر من معاملة مساوية .

ويقول دين : « أعتقد أنه ليس
أمام الشعب الأمريكى الا أحد أمرين :
فنحن نستطيع أن نقول لانفسنا انه
لن تكون هناك أية علاقات وتقاسم
بيننا وبين الروس واننا سنتسلح ،
واذا أرادوا الحرب فسنكون مستعدين
لها ، وهذه الطريقة سوف تؤدى الى

« واما أن نقول لانفسنا أننا اذا
استطعنا أن نكبح جماحهم فترة
طويلة من الزمن ، فقد نتمكن من
الوصول الى طريقة للتعايش وتسوية
خلافاتنا بوسائل غير الحرب »
ودين ليس انسانا عاطفيا ، أو
من دعاة التسليح الخلقى ، ولكنه ينظر
الى مشكلة نزع السلاح بحسبانها
مسألة عملية ، وهو يعتقد أنه يجب
عليه هو وحكومته أن يعملوا بلا
انقطاع لحل هذه المشكلة . . كما
يعتقد أن ذلك يتحقق فعلا ويقول :
« ان الروس فى حاجة الى نزع السلاح
.. والعالم يحتاج الى نزع السلاح ،
ونحن لا نستطيع أن نتحمل كارثة
ذرية ، وأعتقد أننا اذا ظللنا نحاول
حلها ، فسوف يتحققون فى النهاية
من صدق طريقتنا وقيمتها العملية .
وهذا هو السبب فى أننا يجب أن
نواصل المحادثات .

ملخصة عن « نيويورك هيرالد تريبون » بقلم دون كوك



تعليمات

فى خلال رحلة قام بها احد السياح الى افريقيا ، شاهد لافتة مثبتة فوق احدى
الاشجار الى جوار سلم من الجبال متصل بالشجرة ، وقد كتب على اللافتة
(فى حالة هجوم وحيد القرن ، اصعد ثمانى اقدام ، اما فى حالة هجوم الفيل ،
فان صعود ١٤ قدما سيكون اجراء اكثر حرصا) !

خسرت الخطوط الجوية في العالم ٥٠ مليون جنيه في سنة
١٩٦١ مقابل أرباح بلغت ٢٥ مليون جنيه في سنة ١٩٦٠

مقاعد كثيرة وركاب قلائل

تواجه صناعة الخطوط الجوية خطرا
بالغا ، والقصة واحدة في كل أنحاء
العالم ، حتى لقد بلغت جملة خسائر
هذه الخطوط في عام ١٩٦١ حوالى ٥٠
مليون جنيه ، مقابل أرباح بلغت ٢٥
مليون جنيه في عام ١٩٦٠ .

وبينما يزيد الدخل اليوم كثيرا على
ما كان عليه في السنوات التي تسبق
العصر النفاث ، فإن العجز قد فاق
الأرباح ، فالخطوط البريطانية الأوروبية ،
وهي من أكثر شركات العالم أرباحا -
وقد سجلت رقما قياسيا للأرباح منذ
عام ١٩٥٤ - خسرت في عام ١٩٦١
حوالى مليون ونصف مليون جنيه .
وبلغت خسائر شركة الخطوط الجوية
البريطانية في عام ١٩٦٢ أكثر من
خمسة ملايين جنيه . وبين الشركات
القليلة التي حققت أرباحا ، شركة
« آيتاليا » وشركة الخطوط الفنلندية
« فين إير » ، والشركة الأيرلندية
« إيرلينجوس »

زوجة أحد رجال الأعمال
توجهت المحليين الى وكالة للسياحة
في فيينا أخيرا ، وقالت ان زوجها
أبرق لها من أثينا ، وطلب منها أن
تطير للحاق به في اجازة قصيرة ...
وأضافت قائلة بعد تردد : « أود أن
أذهب غدا اذا أمكن ... فهل أستطيع
أن أجد مقعدا بعد مثل هذا الاختار
المقصير المدي ؟ » وابتسم وكيل مكتب
السياحة وأمسك بوتة الحجز ، ثم
أجاب قائلا : « سيدتى ، هناك سنة
خطوط جوية تطير مباشرة الى أثينا ،
وكثير من الطائرات تسافر نصف
خالية ... تستطيعين اذا شئت أن
تتناولى العشاء مع زوجك الليلة في
أثينا »

هذه المحادثة تكشف عن قصصه
الخطوط الجوية في أوروبا التي تشير
القلق ... كثير جدا من المقاعد ،
وقليل جدا من الركاب ... وفي
العصر الذهبي للسفر بالنفاثات ،

هذه المحنة الحالية ؟

فى خلال العقد السادس من هذا القرن ، عندما تغلبت شركات الطيران على سيارات الاتوبيس والبواخر والقطارات ، كانت الطائرة القادرة التى تستخدم المحركات ذات الكباسات تحمل المزيد والمزيد من الركاب ، بمزيد ومزيد من الاقتصاد . ثم ما لبثت شركات الخطوط الجوية بأرباحها الطيبة ، وافراطها فى التفاؤل أن انطلقت الى عصر النفاثات . وبسبب التقدم التكنولوجى السريع والمنافسة الشديدة ، اضطرت الشركات الى شراء مهمات جديدة بمجرد تمكنها من الحصول عليها .

ومنذ عشر سنوات كانت طائرة الركاب النفاثه غير معروفة فى الطيران المدنى ، وفى هذا العام سيكون هناك ألف منها تطير فى سموات العالم ، ومقابل كل ١٠٠ مقعد للركاب كانت موجودة فى عام ١٩٦٠ ، أصبح هناك ١١٢ فى عام ١٩٦١ ، تبقى ٤٤ منها خالية ، تمثل ماجملته ٦٣ مليون كيلو متر ركوب خاليه ، وقد تنبأ البعض فى ثقة بروج فى الخطوط عابرة القارات المربحة ، ولكن الاضطراب السياسى وأزمة برلين جعلت الخط المنحنى يتجه فجأة الى

ومن أجل الحصول على الطائرات النفاثة - وهى تحف فنيه تتكلف كل منها ٢٥ مليون جنيه - وسعت أجزاء كبرى من الصناعة ائتمانها المالى الى أقصى حد ، وقد اضطرت الحكومه الهولندية الى أن تضمن قروضا خاصة لشركة ك.ل.م التى خسرت مليون جنيه فى الشهور التسعة الاولى من سنه ١٩٦٢ ، ويقول رين فوجيلز نائب مدير شركة ك.ل.م : « ان بقاء شركتنا فى المستقبل مهدد بالخطر . ونحن نخفض الآن عدد موظفينا بحوالى ٢٠٠٠ بينهم ٥٠ طيارا »

لقد بات من الامور ذات الاهميه العاجلة أن تجد الشركات طريقا للخروج من ورطتها الحالية ، فانتعاش صناعة الخطوط الجوية فى أوربا أمر حيوى لأمن العالم الغربى ، ودفاع حلف شمال الاطلنطى رهن ببقاء الخطوط الجوية كشبكة مواصلات رئيسية ، وكاحتياطى جاهز من الرجال والعتاد والخبرة والمهارات ، ومستقبل صناعة الطائرات الاوربيه التى تستثمر ملايين من الجنيهات ، وأعمال عشرات الألوف من العمال يتوقف على وجود سوق مزدهرة لطائرات جديدة

فكيف بلغت هذه الصناعة الحيويه

أسفل في عام ١٩٦١ ، وبينما كانت هناك ١٢ شركة فقط للخطوط الجوية تسير طائراتها في شمال الاطلنطي في عام ١٩٥١ فان ١٩ شركة تشترك الان في هذه الحركة .

وتحاول شركات الخطوط الجوية بعد أن تناقصت أرباحها أن تفوز كل منها بركاب الاخرى بمختلف الحيل، فشركة « آليتاليا » تزین مقاصير الدرجة الاولى في طائراتها بلوحات فنية أصلية لرسامين عصريين ، وشركة « سابينا » تضم السيدات الراكبات في رحلاتها الجوية الطويلة في ناد خاص باسم « لیدی سابينا » الذي يقدم لأعضائه مرافقة خاصة في أكثر من ١٠٠ من شبكه مكاتبه ، لمساعدتهن في شراء مايلزمهن ، والاتفاق على مواعيد الحلاق الخ .. وشركة «سويس اير» تعرض على ركاب الدرجة الاولى خطوطها عابرة المحيط قوائم خاصة للطعام يستطيعون الامر باعدادها مقدما .

واذا حكمنا بالنتائج ، وجدنا أن عدد الدين أغرتهم هذه الحيل والكماليات كان ضئيلا ، وفي عام ١٩٦١ انتقل أكثر من نصف مجموع المسافرين بالجو الى الدرجة السياحية لألارخص ، وقد أنتزعت شركة الخطوط

البريطانية الاوربيه أربعة من مقاعد درجتها الاولى وعددها ٢٢ في الطائرات الكوميت ، وأستبدلت بها خمسة مقاعد من الدرجة السياحية .. .

وقد اتضح لكل من يهمه الامر انه فيما عدا المسافرين المنتظمين على حسابات تكاليف سخية ، فان أغلب الناس لا يختارون شركة جوية من أجل مطبخها أو الرائحه التي تستخدمها مضيفاتها ، بل انهم يطرون من مكان الى آخر من أجل السرعة والملاءمة ، والتكاليف المعقولة ، والطائرات الجديدة بالاعتماد عليها

وعقد اتفاقية دولية لتخفيض الوجبات الحرة في الرحلات القصيرة مجرد حل واحد للارزمة .. ولكن بعض الشركات تعتر بسمعتها في الخدمة .. وتقول شركة (سويس اير) « ان الحواشي التي تقدمها من الاشياء التي جعلت الخطوط الجوية لدولة صغيرة كسويسرا منافسة قوية لغيرها .. . اننا دولة من أصحاب الفنادق، وتقديم خدمات خاصة من تقاليدنا الخاصة .

وعلى الرغم من العوامل السلبية ، فان الاحتمالات لا تزال عظيمة في ميدان النقل الجوي .. ويوجد الآن أوربي واحد فقط بين كل مائة يسافر بانتظام بطريق الجو ويرى سير وليم هيلدر

المدير العام لاتحاد النقل الجوي الدولي أن التوسع العظيم للسوق المشتركة يعد أكثر التطورات شؤماً على الخطوط الجوية في السنوات العشر القادمة ، بينما يتنبأ (بو بيركمان) بمكتب الأبحاث الجوية بيروكسل سابقاً ، ويعمل الآن في المعهد الملكي التكنولوجي بالسويد أنه في عام ١٩٧٠ ستتضاعف حركة النقل الجوي في أوروبا ثلاث مرات عما كانت عليه في سنة ١٩٦٠

وتدرك الصناعة أن أهم عنصر لمواجهة هذه السوق الكبيرة هو النفقات ويقول هيلدرد : « ان أجر السفر أشبه بسد على نهر كبير ، وخفض ارتفاع السد ، ولو بنسبة صغيرة جداً ، يجعل ملايين اللترات من الماء تتدفق من فوقه »

وقد خفضت شركات كثيرة للطيران في أوروبا « السد » فعلاً على خطوطها الداخلية ، حيث يمكنها أن تتقاضى كما تشاء . ويقول الكونت نيكولو كاراندينى مدير شركة ألياليا « لقد شهدت سيولا من الركاب الجدد - أناسا فقراء تماما - يركبون الرحلة من تورين الى ميلان في خمس عشرة دقيقة كنزهم ليوم الاحد ، فهم يطيرون الى ميلان صباحاً ويتناولون الغداء ثم

يعودون في المساء . . . ونحن نخسر نقودا في هذه الرحلات ولكننا نحمل الى الجو أناسا لم يسبق لهم أن طاروا وتشجع شركة « سويس إير » الناس على الاهتمام بالسفر بالجو بتنظيم رحلات نزهة خاصة فوق جبال الألب بأجور تبدأ بثمانية عشر فرنكا سويسريا - حوالى جنيه ونصف جنيه أسترلينى - لرحله تستغرق ١٥ دقيقة ، بينما تتقاضى شركة « فين إير » ١٤٠٠ مارك فنلندى - حوالى ٣٢ شلن - لرحلة شعبية بين بورى وتوركو تستغرق نصف ساعة .

أما أجور السفر في الرحلات الدولية فيحددها اتحاد النقل الجوي الدولي بعد مناقشات طويلة بين الأعضاء قد تكون حادة أحيانا . ويقول الدكتور ل. سلوتميكير من نواب مدير شركة ك. ل. م. : « ان تحديد الاجور مشكلة معقدة لا يمكن حلها بصفة عامة ، فسياسة الاجور مجرد حل وسط وحس » وقد ظلت الاجور الاوربية في الحقيقة أكثر أو أقل ثباتا خلال السنوات العشر الماضية ، وهذا يعنى أنها بالنسبة لاثمان السلع الاخرى هبطت بحوالى ٢٥ ٪ وفى الخريف الماضى قرر اتحاد

لوفتهانزا خطا بين همبورج وفرانكفورت
ذهابا وايابا يستغرق ساعتين ،
وستباع التذاكر بربع الاجر العادى
فى الطائرة ذاتها ، وتقدم شركة «فين
اير» مثل هذه الخدمة الحالية من
الحواشى بين هلسينكى وتوركو
وستوكهولم .

ويؤيد جونب شريكز - مدير مكتب
السياحة بأمستردام - فكرة الخدمة
الرخيصة دون حجز أو طعام أو حمالين
وهو يقول : « أعتقد أن هذا سيتحقق
قريبا جدا فى الخطوط القصيرة كالخط
بين باريس وأمستردام . وسيكون
السفر بالجو بسيطا كالسفر بالسكك
الحديدية فى خلال عامين فقط . وأننى
واثق جدا من ذلك الى حد أننى فتحت
مكتبا فرعيا فى مطار شيفول لمساعدة
الركاب الذين سيركبون الطائرة دون
حجز وسيكونون عندئذ فى حاجة الى
مساعدة مؤسستى فى العشور على
فندق بامستردام . »

ويعتقد كثيرون من معتادى السفر
بالجو أن الخطوط الجوية يجب أن تركز
اهتمامها على تخفيض أوقات العبور
بين المطارات والمدن بدلا من دفع مبالغ
ضخمة لشراء طائرات أسرع . ويقول
« فولك كليسون » مدير معرض سانت
أريك السويدى التجارى السنوى :

النقل الجوى الدولى ابقاء الاجور دون
تغيير فعلى خلال عامى ١٩٦٣ و ١٩٦٤
فيما عدا زيادة طفيفة فى أجور تذاكر
العودة ، وكان كثير من الشركات
الجوية الاوربية يفضل تخفيض الاجور ،
ولكنها تدرك أن أسرع طريقة للافلاس
هى تنشيط حجم الحركة دون زيادة
تناسبها فى الدخل الفعلى ويقول
ولتر جونسون من خبراء التسويق
الامريكيين المعروفين فى ميدان النقل
الجوى « ان تخفيض الاجور يجب أن
يصحبه شئ يجعل الناس يريدون
أن يطيروا »

وتقوم شركتان جويتان أوروبيتان
على الاقل بتنظيم « خدمات أتوبيس »
تجريبية وقد بدأت شركة الخطوط
البريطانية الجوية تعريفه لرحلات
النزهات العادية بين لندن وجلاسجور
وبين أدنبرة وبلفاست فالمقاعد
الخالية ستعرض بثلاثى الاجور العادية
- وهى أرخص كثيرا من السفر
بالسكك الحديدية - وذلك لاي شخص
مستعد لتجربة حظه والذهاب الى المطار
دون حجز مقدما والاجر فى هذه
الرحلات هو ٢ بنس للميل وهو أقل
أجور السفر الجوى فى العالم (المتوسط
فى أوربا هو ٦ بنسات للميل)

وفى ابريل ١٩٦٣ تفتتح شركة

« لاجدال فى آن وقت الطيران من كوبنهاجن الى ستوكهولم قد انخفض بحوالى ٢٠ دقيقة ثم ينفق الانسان ٤٠ دقيقة بعد ذلك فى الاتوبيس من المطار الى وسط ستوكهولم » .

اما طائرات الهليكوبتر التى بدت يوما ما كحل لهذه المشكلة ، فقد تبين أنها باهظة النفقات ، فخطوط الهليكوبتر الايطالية من نابولى الى ايسكيا وكابرى تدار كخدمات تجريبية دون أن تحقق أية أرباح ، كما أن شبكة « سابينا » من طائرات الهليكوبتر التى تصل بين ١١ مدينة فى بلجيكا وهولندا وفرنسا والمانيا ، تعمل منذ عشر سنوات دون أرباح . وقد أنكمشت الخدمات فى هذا الشأن بسبب الحسائر الفادحة .

ان شركات الخطوط الجوية فى اوروبا محاطة أساسا بالافراط فى التنافس ، ويقول جونار كورهونين الفنلندى : « هناك رحلات جوية كثيرة جدا فى أوروبا ، والطائرات التى تقوم بها ضخمة جدا » ويعتقد كثير من مديري هذه الشركات أن الادماج قد يكون العلاج الوحيد ، كما يشير المنطق الى أن أغلب شركات الخطوط الجوية بأوروبا وعددها ٥٤ سوف تتحول فى النهاية الى حفنة من الشركات الجوية

القوية العظيمة الموارد التى تنسق جداول مواعيدها وتكتل خدماتها الفنية .

واذا عدنا الى عام ١٩٤٦ ، وجدنا أن الخطوط الجوية الوطنية للشويج والسويد والدنمرك قد اندمجت لتكون شركة واحدة هى شركة الخطوط الجوية الاسكندنافية (ساس) ويقول كارل نيلسون مدير الشركة الادارى : « لقد نجح الادماج ، وان كان تحقيقه لم يخل من صعوبات » . ويقول رين فوجيلز : « اننا فى شركة ك. ل. م نأمل أن تؤدي مشكلات اليوم الى تبلور صناعة خطوط جوية أكثر كفاءة . وسوف يحدث ذلك ، لان كثيرا من الشركات الاصغر قد تختفى ، والتى تبقى ستعمل معا بطريقة أكثر تقاربا ،

ولكن هل ادى ادماج هذه الخطوط الجوية الثلاث الى أية خسارة فى عدد الركاب ؟ »

يقول كريستيان سوجمان رئيس مجلس ادارة اتحاد التجار الدنمركيين القوي النفوذ : « كلا . . فنحن رجال الاعمال مرتاحون تماما للخدمات التى نحصل عليها من شركة « ساس » . لقد كان الادماج فائدة ثابتة للعميل ، وفى خلال السنتين الاخيرتين قر

٩٩٠ التابعة للاستولين معا ، بينما
تعنى شركة (سساس) بمحركات
طائرات « كارافيل » و « دس - ٨ »
وقد نجح هذا الترتيب ، حتى لقد
ترددت شائعات عن ارتباط آخر بين
الشركتين

ويقول كارل نيلسون : « لا أعتقد
أنه سيكون هناك اندماج تام مع شركة
سويس اير ، ولكن من يعلم ماذا
يخبئ المستقبل ؟ »

وتتجرى الآن مفاوضات على مستوى
حكومي لاهم تطور أوربي ، وهو
تكوين اتحاد جوى ، سيكون ارتباطا
وثيقا بين شركات اير فرانس ،
لوفتهانزا ، واليتاليا ، وسابينا ..

ويقول الكونت كارا ندينى مدير
شركة اليتاليا : « لن يكون الاتحاد
الجوى اندماجا كاملا ، بل ستحتفظ
كل شركة بشخصيتها الخاصة وتتمتع
بأرباحها ، ولكن الميزة الكبرى هي
تنظيم جداول مواعيدنا .. فبدلا من
أن تسير شركتان طائرات نصف خالية
على خط واحد ، سوف تسيران طائرة
واحدة ممثلة المقاعد »

ويقول كلاوس فرانز بشركه
لوفتهانزا : « ان عضوية الاتحاد الجوى
لن تمنع شركات الطيران من التعاون
مع شركات خارجية ، فنحن نريد أن

شركات جوية أخرى أن تندمج معا ،
وبينها شركة « تاي » وشركة (س.ات)
الفرنسيتان اللتان ترتبطان أيضا مع
شركتى « اير فرانس » و « ايرافريك » .
وتعمل كثير من الشركات الجوية فعلا
بتعاون وثيق ، بحيث لن يكون
الاندماج بينها صعبا . واغلب الخطوط
الأوربية المهمة تدار بمساهمات من
الشركات التى تملكها لتكسب عامل
حمولة أكثر وفرا ، وقد عقدت شركتا
الخطوط البريطانية والأوربية ،
وأولمبيك ايروايز اليونانية اتفاقا
أتاح للشركة اليونانية امتلاك طائرات
نفثة للركاب من طراز « كوميت » ،
تقوم بصيانتها الشركة البريطانية فى
خطوطها بالبحر المتوسط ، وقد عززت
الشركتان موقفهما فى المنافسات
بتوحيد جداول مواعيدهما .

ومنذ أربع سنوات واجهت شركته
« سويس اير » مشكلة استخدام ثلاثه
أنواع من أنواع طائرات الركاب
النفثة بمحركات مختلفة . ولتفادى
المصاريف الفادحة لبناء وتوظيف
العمال فى مخازنها الخاصة بالترميم ،
تطلعت الشركة الى أوربا بحثا عن
شريك له نفس المشكلات ، فوجدت
شركه « سساس » . واليوم تقوم شركة
« سويس اير » باصلاح طائرات كونفير

نبدأ باتحاد جوى ، وقد نصل فيما بعد الى اتفاقات أوسع مع شركات أخرى »

وعندما يتم أخيرا تذليل الصعوبات السياسية التى تعرقل الآن تكوين الاتحاد الجوى ، وتبدأ المنظمة الجديدة عملها ، فلا شك أن شركات جويه أخرى ستريد الانضمام اليه .

وقد أجبرت شركة « ك.ل.م » محادثات طويلة مع شركتى « ساس » و « سنوينس اير » حول امكان الارتباط . فعلى ما يقول رين فوجيلز : « أننا لانزال أصدقاء ، يقدر كل منا الآخر . ولكن علينا أن ننتهى الى ادراك أن هذه ليست اللحظة المناسبة لتنفيذ مشروعات التعاون بصفة رسمية » وقد قررت شركة ك.ل.م أخيرا إعادة فتح باب المفاوضات للاشتراك فى عضوية الاتحاد الجوى .

ويقول الخبراء أنه فى عام ١٩٦٥ سيكون الطيران قد تغلب على مصاعبه الحالية ، وسيكون الطلب على المقاعد متمشيا مع طاقة الطائرات . وسوف يتسنى استخدام طائرات المحركات العادية بطريقة مريحة فى رحلات شاملة لقضاء العطلات وهى الطائرات التى نبذت الآن بسبب تفضيل الجمهور للنفاثات ، ويتوقع البروفسور

« بو بيركمان » أن استئجار الطائرات للرحلات الخاصة سوف يتضاعف ثمانى مرات فى عام ١٩٧٠

ولكن شركات العالم الجويه ستكون فى ذلك الحين تعاني أزمات جديدة أشد خطرا من الازمة الحالية ، وسيكون سببها ادخال طائرات الركاب التى تفوق سرعة الصوت ، وتستطيع الطيران بسرعة ٢١٠٠ كم فى الساعة على الأقل ، وطائرة الركاب التى تفوق سرعة الصوت سيكون بها نفس العدد من المقاعد الموجود فى النفاثات الحالية التى تقل سرعتها عن سرعة الصوت ، ولكنها ستتكلف مبالغ تزيد بما يتراوح بين ٣ و ٥ مرات ، ولكى تكفل خدمة بنفس التكاليف ، لابد اذن من أن تقوم كل طائرة بعمل يزيد على عملها الحالى بين ٣ و ٥ مرات

ان خبراء الطيران من كل الجنسيات يحذرون شركات النقل الجوى من الطائرات التى تسبق سرعة الصوت . ويقول لورد باربازون : « يجب أن تمتنع شركات الخطوط الجويه عن محاولة تقليد غيرها ، فان ادخال طائرات الركاب التى تفوق سرعة الصوت سيكون فيه نهاية الكثير منها » . ودعا البروفسور بولندبرج مدير معهد

أبحاث الملاحة الجوية بالسويد شركات الطيران لتركيز جهودها في انتساج طائرات تستطيع التحليق في الجو من مسافات قصيرة ، وزيادة تدابير الدخول والنقل داخل المدينة بسرعة، وهو يرى أن الطائرات التي تفوق الصوت لا يمكن استخدامها بطريقته اقتصادية إلا في الرحلات التي تزيد مسافاتها على ٣٥٠٠ كم .

ولكن هذه التحذيرات تكاد تكون غير ضرورية ، فان شركات النقل الجوي ترقب مجيء الطائرات التي تفوق سرعة الصوت بخوف ، وأن اتفق أكثرها على أن قوة الدفع التقدمي ستضطر كل شركات الطيران عاجلاً أو آجلاً على استخدام الطائرات التي تفوق سرعته الصوت ٠٠ ويقول الكونت كارانديني : « اننا نشعر بالقلق من الطائرات التي تفوق سرعة الصوت ، لا نحبها ، وليسنا في حاجة اليها . . . ولكنها سوف تأتي »

ومقدم الطائرات التي تفوق سرعة الصوت سيؤدي حتما الى خطوة التعاون بين الشركات الجوية الاوربية، ويقول كلاوس فرانز بشركة لوفتهانزا الالمانية : « لن تستطيع شركات طيران

كثيرة أن تتحمل امتلاك طائرتين تزيد سرعتها على سرعة الصوت ، وستكون النتيجة التعجيل بعمليات الادمج . » ويقترح جوناو كورهونين بشركة (فين إير) أن الحل الوحيد ، هو أن تصبح هذه الشركات شركاء في ملكية طائرة واحدة تفوق سرعة الصوت .

ولكن . . . هل يشجع ازدياد توحيد شركات الطيران في اوربا على إعادة تنظيم النقل الجوي وفقاً لسياسة اقتصادية سليمة ؟ . . . وهل ستكون الحكومات على استعداد للتخلي عن بعض كرامتها الوطنية ، والسماح أو اصدار الامر لحطوط دولتها بالاندماج مع شركات جوية لدولة أخرى ؟ . . . وهل يثبت الاتحاد الجوي الذي تحتفظ فيه كل شركة بشخصيتها، انه مثال للمستقبل ؟ . . . هل ستكون هناك في النهاية شركة جوية واحدة تخدم كل اوربا غير الشيوعية ؟

لا أحد يعرف ردود هذه الاسئلة . . . والشئ الوحيد المؤكد هو أن عام ١٩٦٣ سيكون أكثر الاعوام أهمية - وربما أكثرها انقلاباً - في تاريخ النقل الجوي .

بقلم جيوفري لوس

كان والد الاطفال الاربعة يواظب على الذهاب الى عيادة الطبيب النفساني كل يوم . . . وعندما سئل عن سبب ذلك قال :

- انني لست مصاباً بأي شيء . . . ولكن هذا هو المكان الوحيد الذي يستطيع ان ارقد فيه دون ان يزعجني أحد . . . !

« ان المقالب هى المهود الفقى
لبرنامج الكاميرا الصريحة »

مقالب للنليقريون

نشاء فتوضع فى الكيس الرمادى ٥٠
والثياب الداخلىة توضع فى الكيس
الاخضر ٥٠ والبياضات واكياس
الوسائد فى الكيس الاحمر ،

واخذت السيدة تهروول فى كل مكان
محاولة تنفيذ هذه التعليمات ٥٠
وعاد مكبر الصوت يقول : « للتأكد من
عدم وقوع أى خطأ محتمل سنكرر
التعليمات ٥٠ ضعى القمصان ذات
النشاء فى الكيس الاحمر ، والتى بلا
نشاء فى الكيس الاخضر ، والثياب
الداخلىة فى الكيس الاصفر ،
والبياضات واكياس الوسائد فى الكيس
الرمادى ٥٠

وراحت المرأة تنقل الغسيل من
كيس لآخر فى جنون محاولة اتباع
التعليمات الزائفة ٥٠ وأخيرا أدركت
أنها خسرت المعركة ، وفى نوبة غضب
جمعت ثيابها المبعثرة واتجهت صوب
الباب ٥٠ وفى تلك اللحظة اندفع رجل

وقت ليس ببعيد ، دخلت
منذ
سيدة لطيفة احدى مؤسسات
التنظيف فى نيويورك وهى تحمل لفافه
تحت ذراعها ، فوجدت المكان خاليا ،
ولكن مكبرا للصوت على مقربة من
الباب انطلق يقول : « مرحبا بك فى
مؤسسة « الامباير كلينرز » وجهازنا
الالكترونى الجديد للاستلام ٥٠ اذا
كان لديك شىء تريد تنظيفه أو
غسله ، فنرجوك اتباع هذه التعليمات
البسيطة »

وتطلعت السيدة حولها فى دهشة ،
بينما واصل مكبر الصوت حديثه
قائلا « خذى كل الغسيل الجاف
وضعيه فى الكيس الازرق الذى ترينه
أمامك »

وبدت الحيرة على السيدة ، ولكنها
أتمثلت للتعليمات بسرعة ٥٠ واستمر
الصوت الالىكترونى يقول : « ضعى
القمصان التى بها نشاء فى الكيس
الاصفر ، أما القمصان التى ليس بها

نحيل أشيب الشعر من الغرفة الخلفية وقال :
الى الرجل أن يساعدها فى حمل
الآخرى ..

ويقول « فانت » : « من المضحك
رؤية مدى اختلاف الروس عن غيرهم
فى التصرف ، ففى الولايات المتحدة
يكافح الرجل بعناد لرفع الحقيبة ..
وفى انجلترا يتصرفون بوقار .. وفى
فرنسا يهزون أكتافهم ويواصلون
النير .. أما فى روسيا ، فانهم كثيرا
ما يتجاهلون الفتاة ، لان نساء
روسيا يحملن الاشياء كالرجال ،
ولكن اذا حاول رجل روسى أن
يرفع حقيبة وزن ٩٠ كج فانه
يرسحها بسهولة أكثر من أى رجل آخر .
وقد تعددت الاوصاف التى وصف
بها « فانت » .. من « جاسوس قذر »
الى عالم من أذكى علماء الاجتماع ..
فهو لكى يثير مواقف مضحكة ، وضع
لافتات غرف الاستراحة فوق أبواب
الدوايب ، وترك مليون دولار نقدا على
بنك أحد المتاجر ، وأملى رسالة انتحار
على كاتبة على الآلة الكاتبة ، وهو يقول
أن سر نجاحه فى الاشياء التى يعملها
هى أنه يؤديها بخبرة »

حدث مرة فى مأدبة عشاء أن جلس
« فانت » الى جوار رجل كان يحتسى
قدحا من القهوة فطلب فانت كعكا ..
ثم قال للرجل : أرجو المذرة ، ولكن

.. اننى ألين فانت ... وأنت الآن
فى برنامج « الكاميرا الصريحة »

هذا النوع من المزاح الشيطاني ظل
يداعب ويثير ضحك الملايين طوال
خمس عشرة عاما ، فى الاذاعة أولا ثم
فى التليفزيون ، وقد كانت « مقابلة »
البارعة وردود الفعل المختلفة حيالها ،
سببا فى أن أصبح برنامج « الكاميرا
الصريحة » من أشهر برامج التليفزيون
الامريكية ، وأصبح مجال هذا العرض
دوليا ، اذ أصبح لدى كل من كندا
الفرنسية وألمانيا الغربية وانجلترا
واستراليا واليابان برنامجها الخاص
على غرار برنامج « الكاميرا الصريحة »
بالإضافة الى أن « فانت » يتجول فى
أنحاء العالم لتصوير مختلف الاماكن
للبرنامج الأمريكى ، وضبط الاغرار
السذج خلال رحلاتهم ، كما يقول توم
أومالى مساعد فانت

حدث مرة فى موسكو أن أخرج
« فانت » مقلبا من أنجح مقالبه .. فقد
أوقف فتاة حسناء على رصيف والى
جوارها حقيبتان احدهما خالية والاخرى
تمتلئ بتسعين كيلوجراما من الاسمنت
.. وتنتظر الفتاة حتى يمر أمامها رجل
فترفع الحقيبة الخالية بخفة ، وتطلب

هل تستخدم السكر ؟

فقال الرجل انه يستخدمه ..

فاجابه فانت : حسنا ..

ثم غمس كعكة فى قدح قهوة

الرجل .. فقال الرجل فى دهشة :

— لماذا لا تطلب قدحا من القهوة ؟

فقال فانت : لان طبيبى لا يسمح

لى بشرب القهوة .. ولكنى احب ان

اغمس الكعكة فيها :

ووضع الرجل قدحه امام «فانت»

وطلب لنفسه قدحا جديدا .. وماكاد

القدح الجديد يوضع امامه ، حتى مد

فانت يده وغمس فيه كعكته !

فسأله الرجل : لماذا لا تغمس

الكعكة فى القدح الذى أعطيته لك ؟

فقال فانت : لانه ابرد من هذا

ثم التفت نحو زميله يجلس بجوار

الرجل من الناحية الاخرى .. وقال له

— هل جربت هذا ؟

وغمس كعكته مرة اخرى فى قهوة

الرجل قائلا : انه لذيذ جدا ..

وعندئذ غمس زميله كعكة اخرى فى

قدح الرجل .. وقال :

— انه فى حاجة الى مزيد من السكر

فقال الرجل ثائرا : لو غمست

كعكتك مرة اخرى فستكون آخر مرة

فى حياتك !

ويعتقد « فانت » أن الناس أساسا

طيبون ، وأنهم سيتسامحون مع أية

خدعة بدلا من إثارة المتاعب .. ولعله

على حق ، فقد حدث خلال عاصفة

ممطرة ان كان « ثوم أومالى » ينتظر

خارج أحد الفنادق ، حتى خرجت سيدة

شابة أنيقة تحمل مظلة فى يدها ،

فسألها أومالى قائلا :

— هل تسمحين لى بمشاركتك

فى مظلتك ؟

ثم أمسك المظلة واندس تحتها مع

السيدة التى بدت عليها الدهشة ،

ولكنها ابتسمت وهو يسير الى جوارها

خطوة خطوة ... وبعد خطوات قليلة

فى الشارع ، انضم اليهما شخص

آخر من جماعة « الكاميرا الصريحة »

وقال لأومالى :

— اعذرنى ياسيدى .. هل تسمح

لى بمشاركتك فى مظلتك ؟

فاجاب أومالى : بكل تأكيد

وأمسك الرجلان يد المظلة معا ،

ودفعا السيدة خارجها تحت المطر ،

وأمسكت هى أيضا بالمظلة فى عبوس ،

وبعد بضعة خطوات أخرى ، وصل

الثلاثة الى أحد الاركان ، فقالت السيدة

بأدب :

— اننى سأتجه من هنا الى اليسار

فقال أومالى : يا لعنة .. اننى

ذاهب يمينا .

وقال زميله : وأنا أيضا ذاهب

يمينا . . وأظن أننا أغلبية

ودار الرجلان يمينا وهما يجران

السيدة خلفهما كأنها ذيل طائفة

مصنوعة من الورق !

ولقد بدأت فكرة البرنامج لدى

« فانت » عندما كان مجندا في الجيش

خلال الحرب العالمية الثانية فقد كان

مكلفا في إحدى القواعد الحربية

بمساعدة الجنود على تسجيل رسائلهم

لعائلاتهم ، فاكتشف أن الجنود يكونون

أكثر طرافة وبهجة اذا كانوا لا يعرفون

أن حديثهم يسجل ، وبعد أن ترك

الجيش ، أخذ يخفي الميكروفونات في

أماكن عامة ، آملا أن يسجل محادثات

طريفة دون أن يدري أصحابها ،

لاستخدامها في برنامج اذاعي ، ولكن

كان كل ما حصل عليه ، بعض الدردشة

التافهة المملة .

وذات يوم ، كان يخفي ميكروفونا

صغيرا في عيادة طبيب أسنان عندما

دخلت إحدى المريضات وظنت أنه

الطبيب ، فأخذت تحدثه عن ضرس

العقل الذي يؤلمها ، وعندئذ قرر أن

يسير في دوره الى النهاية ، وطلب منها

أن تفتح فمها على مصراعيه ، وفحص

أسنانها بدقة ، ثم قال أخيرا : انسى

لا أستطيع أن أجد ضرس العقل !

وانسحبت السيدة من العيادة

غاضبة ، بعد أن حصل فانت على أول

أحاديثه الطريفة . ولدى « فانت » قاعدة

لا تخيب قط . . وهي : ان الناس

يكونون مضحكين عندما يوضعون في

ظروف مربكة أو غير مألوفة . . وقد

استخدم تلك القاعدة في اعداد برنامج

« الميكروفون الصريح » في الاذاعة عام

١٩٤٧ . . وظهر برنامج « الكاميرا

الصريحة » لأول مرة في التليفزيون

عام ١٩٤٩ ، ولكنه ظل يتأرجح متقلبا

لمدة ١١ عاما باعتبارها بديلا للبرامج

الآخري خلال الصيف ، أو كموضوع

ضمن برامج أخرى . . وفي عام ١٩٦٠

بدأ يزدهر كبرنامج منتظم لمدة نصف

ساعة في شبكة تليفزيونية ، وسرعان

ما أصبح من أنجح البرامج . . وأصبح

لهذا البرنامج اليوم مكاتب فاخرة بها

٣٥ مستخدما ، وفريقان يطوفون

بالكاميرا على نطاق واسع ، وأصبح وجه

« فانت » المستدير البشوش بعينه

الداكنة الحاضرة ، وهالة شمسعه

الاشيب ، معروفا جيدا في أنحاء أمريكا

ولفانت بعض الآراء عن الطبيعة

الانسانية بعد أن قابل كثيرا من الناس

في ظروف عجيبة ، وهو يقول : « ان

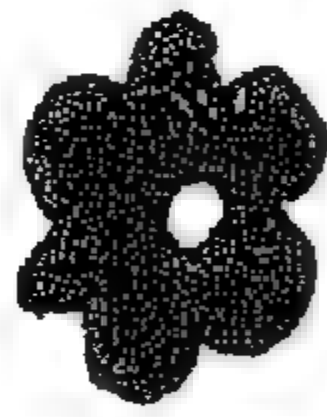
الرجل العادى يصبح أعمى لا يرى المرح أو الخداع أو الارتياح حيثما يتعلق الامر برزقه .. ولهذا السبب، استطاع فانت أن يركب مقعدا كهربائيا فى منزله ، وأجهزة صامتة تثير الضوضاء فى احدى الحفلات .. وأقام مأدبة للقطط دون أن يسأله أحد ممن يتعامل معهم شيئا ماعدا المشكلات التى يتضمنها عمله !

ومن الاشياء الاخرى التى اكتشفها (فانت) أن الناس بصفة عامه يتمتعون بالركة والكرم .. وعندما يريد الناس أن يصفوا شخصا شحيحا بخيلا ، فانهم يقولون أنه يرفض أن يذكر لك الساعة عندما تسأله عن الوقت .. أما فانت فيقول : « لقد أوقفت مئات من الناس فى الطريق وسألتهم عن

الساعة ، فلم يرفض أحد اجابتي مرة واحدة .. ثم طلبت منهم فكة نقود ، وسيجارة ، وثقابا .. وسألتهم عن الطريق لمبنى البلدية ، وطلبت ورقا وقلما لاكتب عليها وصف الطريق .. وفى كثير من الحالات ، كانوا يحملون بدلا منى اللقافات الكثيرة التى أحملها حتى أستطيع أن أكتب ما أريد .. بل ان البعض تركنى استخدم ظهره لاسند الورقة ! »

ويقول فانت : لقد تقدمنا من المزاح العملى الى المزاح شبه الاجتماعى ... ولكن لا تزال المقالب هى العمود الفقري لبرنامج « الكاميرا الصريحة » ويقول فانت معترفا : « ان أفضل حلقاتنا ، هى تلك التى أوشك الناس فيها أن يسددوا اللكمات الى أنوفنا »

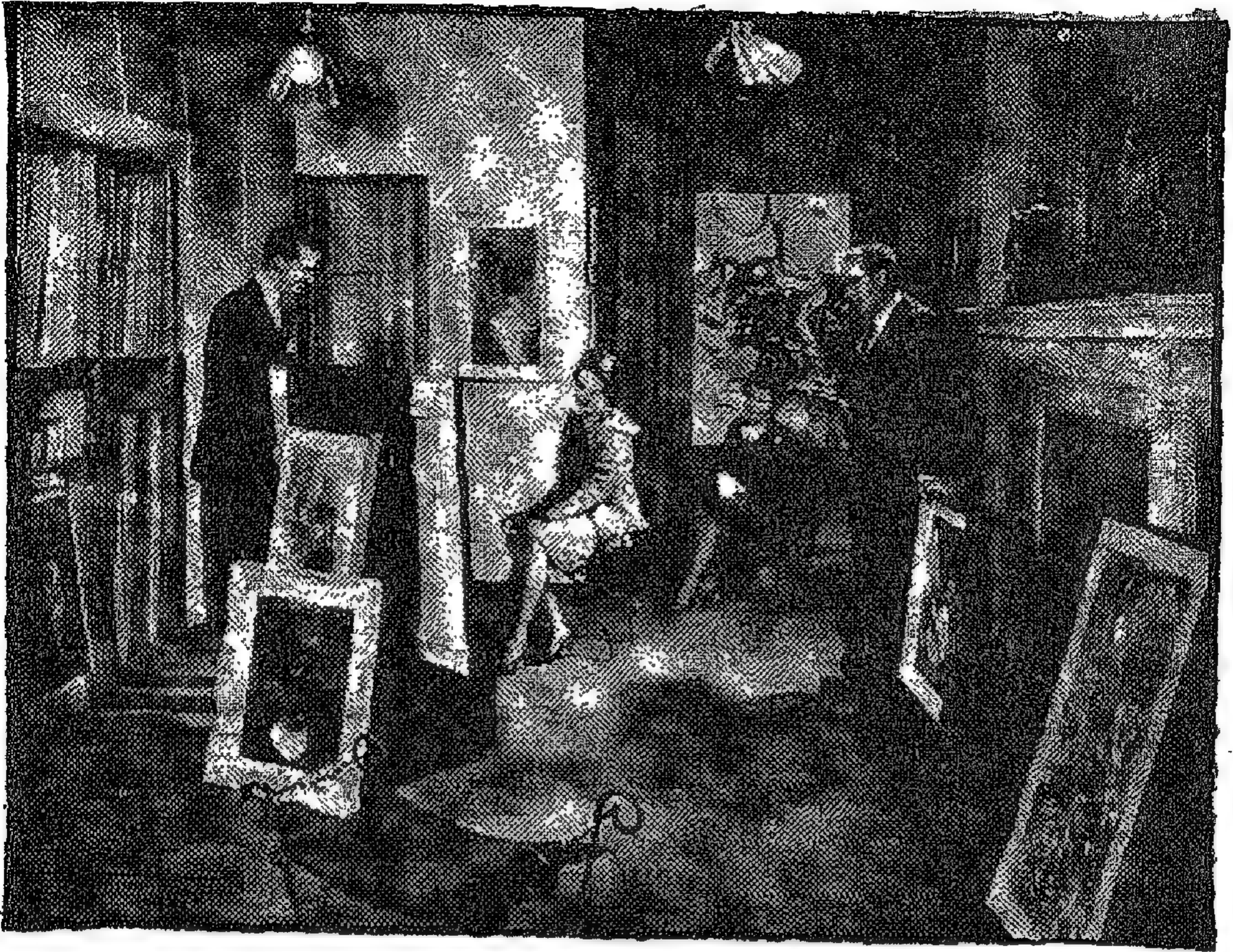
ملخصه عن « عصر التليفزيون » بقلم جون ريدى



خسرت كل شيء ..

كانت الزوجة معتادة ان تلعب الورق مع جماعة من صديقاتها حتى ساعة متأخرة من الليل ، وكانت توقف زوجها دائما عندما تعود من الخارج ..

وفى ذات ليلة قررت الا توقظه ، فخلعت ثيابها فى غرفة الجلوس ثم سارت عارية على اطراف اصابعها فى طريقها الى غرفة النوم .. وهناك فوجئت بزوجها جالسا يقرأ .. وما كاد يراها هكذا حتى صاح قلئلا : - يا الهى .. هل خسرت كل شيء !



فن للإيجار

« كان الفنانون في الماضي ياملون في رعاية بعض الاثرياء ، أما الآن فان حوالي ٥٠ مليوناً يشملونهم بهذه الرعاية »

المعارض الخاصة ، منذ عشرة أعوام سبعة أشخاص ، أما اليوم فيتراوح المعدل اليومي للزائرين بين ٥٠ و ٦٠ زائراً فضلاً عن أن الجانب الأكبر من مبيعات هذه القاعات يشتريه أناس من ذوي الدخل المتواضع .

يجار تقدير اللوحات الفنية واقتناؤها اليوم في الولايات المتحدة رواجاً يثير الدهشة ، حتى لقد أطلق جوزيف باترسون مدير جمعية المتاحف الامريكية على هذا العصر اسم «عصر النهضة الحديث» . فقد افتتح في مدينة نيويورك وحدها خلال العامين الماضيين أكثر من مائة قاعة جديدة لعرض التحف، وكان المعدل اليومي لزائري مثل هذه

هذا الرواج ، فهي تزين جدرانها بلوحات تستعيرها من قاعات العرض ، مقابل أن تباع لها هذه الصور . .

ولكن لعل الحافز الأكبر على شراء اللوحات الفنية ، قد انبعث عن تطور التقيت به عندما أبدت أنا وزوجتي إعجابنا بلوحة في أحد المعارض الفنية بمدينة نيويورك . وكانت اللوحة تحمل اسم « الاستعراض » بريشة بيبي سالزر و ثمنها ٥٥٠ دولارا - حوالي ٢٢٥ جنيه - ولم نكن متأكدين من رغبتنا في شرائها ، فقال التاجر الذي عرضها علينا مقترحا : « لماذا لا تستأجرانها بضعة شهور ؟ » وإذا قررتما شرائها فسوف نخضع المبالغ المدفوعة كإيجار من أصل ثمنها .

كانت تلك أول مرة نعرف فيها حقيقة إمكان استئجار اللوحات الفنية الأصلية بحوالي ٢ ٪ من ثمنها شهريا . ويمكن الاحتفاظ بالصورة في المنزل فترة تصل إلى عام كامل ، مع دفع التأمين بأكمله بواسطة التاجر أو المتحف . ويمكن أن تبقى بطبيعة الحال إذا قرر المستعير شرائها .

وقد أنشئ نظام الإيجار لا في قاعات العرض فحسب ، بل وفي جميع المتاحف الفنية في كل أنحاء

وهناك تطورات عديدة أدت إلى هذا الاندفاع إلى معارض اللوحات الفنية ، ليس أقلها الشراء بالتقسيط . فقد كان مشتركو هذه اللوحات الفنية منذ عشر سنوات هم أساسا الأشخاص الذين يستطيعون دفع مئات أو آلاف الجنيهات لشراء اللوحات . أما اليوم ، فإن نصف كل اللوحات تقريبا يدفع ثمنه حتى من المشترين الاثرياء - على أساس التقسيط . . . والشراء بالتقسيط الذي قد يمتد بين ستة أشهر وثلاث سنوات ، لا يشتمل على الفوائد أو مصاريف النقل . فما على الإنسان إلا أن يدفع الثمن الأصلي للصورة فحسب .

وقد شجع هذا التسهيل المناسب كثيرا من الأسر على تخصيص مبلغ في ميزانيتها للوحات الفنية . ويستطيع محدودو الدخل ، بمبلغ شهري متواضع ، أن يحصلوا في النهاية على مجموعة منها وأن يهدبوا في نفس الوقت أذواقهم وأحاسيسهم الخاصة .

وتقيم كثير من المناطق معارض سنوية للوحاتها الإقليمية لزيادة التشجيع على اقتنائها ، بل إن المطاعم في مدينة نيويورك تساعد على

الولايات المتحدة .

وفي أحد المتاحف وهو « مركز الفنون في مليووكي » ، نظام اعادة اجر موجه الى الاطفال . ويتبع هذا كله النظرية القائلة بأن العمل الاساسى للمتحف هو اثارة اهتمام الجمهور بالفن . ولا شك ان جعل المتحف الفنية متاحة فى المنازل من الطرق الفعالة لتحقيق ذلك .

وقد تجلت الاستجابة لذلك عن طريق الخبرة المثالية لريتشارد ماك لاناثان ، مدير « معهد مونسون - وليمز - بروكتور » ، فى أوتيكا ، اذ يقول : « يتهافت الكثيرون للحصول على اللوحات التى تتضمنها مجموعة الاعارة وعددها ٧٠٠ لوحة ، حتى لا يكاد يجد فى بعض الاوقات لوحة لتقديمها » .

وقد ظهرت خدمات اعارة الاعمال الفنية فى كل ولاية تقريبا . والواقع ان العدد يزداد بسرعة بالغة الى حد أن « جمعية المتاحف الامريكية » فى واشنطن لا تستطيع التأكد من هذا العدد فى أية لحظة بعينها . وقد قال لى مديرها ان متاحف الفن فى أمريكا وعددها ٥٩١ متحفا ، قد تنشئ فيها ادارات للتأجير .

ولم تقم أية هيئة رسمية حتى الآن

بجمع سجلات قومية عن الاعارة ، فكل متحف يعرف فقط تجاربه الخاصة ، اما فى نيويورك فان متحف الفنون الحديثة الذى يضم ما بين ٥٠٠ و ٧٠٠ قطعة فنية فى قسم الاعارة لديه ، (وهى مقصورة على الاعضاء) فقد قام حتى الآن بأكثر من ٤٢٠٠ عملية تأجير ، منها ٩٢٦ عملية - أى بنسبه ٢٢ ٪ - تحولت الى مبيعات .

ويبدو أن فكرة التأجير قد بدأت فى نيويورك منذ بضع سنوات عن طريق تاجر فراء ثرى كان مولعا بجمع التحف الفنية . فاشترى اللوحات بالمئات ، ولما امتلأ منزله الخاص بها نقل الباقي الى منزلى ابنتيه المتزوجتين روث بتلر ، واليانور سادوفسكى . وسرعان ما امتلأ هذان المنزلان أيضا حتى لم يعد فيهما فراغ لجديد . وأعارتا الاختان اللوحات الفنية للاصدقاء . وقد تلقى الاصدقاء هذه اللوحات بلهفة أوحث للاختين فكرة الاعارة - على أساس الايجار - الى الجمهور .

وكانت تلك هى الطريقة التى قامت بها « مكتبة نيويورك لتوزيع اللوحات الفنية » فى عام ١٩٤٧ . وتقوم الاختان اليوم بما يحتمل أن يكون أكثر عمليات تأجير خاصة فى العالم ،

اذ تعرضان لوحات لكل مدرسه فنية. الاسر الآن لامتلاكها اللوحات الفنية، ولما كانتا تحولان كل ارباحهما لشراء لوحات جديدة من الفنانين المعاصرين، فقد أصبحتا من أبرز مشجعات العبقريات النامية .

وقد رحب أغلب تجار اللوحات الفنية بدخول المتاحف في ميدان التأجير . وقال لى احد تجار مدينة نيويورك : « انها تخلق جمهورا لشراء اللوحات الفنية . ونحن نحصل في قاعات العرض الخاصة الآن على عملاء لم نكن نراهم قط في السنوات الاخرى . ولن نستطيع ان نتخيل مدى الزهو الذى تشعر به هذه

الاسر الآن لامتلاكها اللوحات الفنية، وقد تلقيت منذ زمن قريب بطاقة من سكرتيرة تعمل في شركة كبيرة ؛ تدعوني فيها لحفلة كوكتيل أقامتها احتفالا بدفع القسط الاخير من ثمن لوحة قدره ٦٠٠ دولار .

والى جانب وضع الصور الجميلة فى آلاف المنازل الامريكية ، فقد اتاح رواج الفنون دخلا كبيرا للفنانين، وكان الفنانون المبدعون فى الماضى يأملون فى رعاية حفنة من الرجال الاثرياء . اما اليوم ، فان سوقهم المرجوة تضم حوالى ٥ مليون أسرة امريكية !

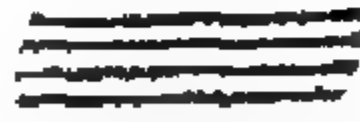
ملخصة عن ريبورتر ديسباتش بقلم اوسكار شيزجال



اطراء !

كان الرئيس جون كنيدي يستقبل احداقظاب رجال الاعمال فى البيت الابيض عندما قال له ~~مجلسا~~ : (لو لم اكن رئيسا للجمهورية ، لكنت الآن اشترى اوراقا مالية) .

فقال رجل الاعمال : (اعرف ذلك ، فلولم تكن رئيسا للجمهورية لكنت انا الآخر اشترى هذه الاوراق) .



قوة ..

فى اليوم التالى لهزيمة فلويد باترسون فى المباراة على بطولة العالم امام سسندنى ليستون ، قال معقب الراديو جاك سترلنج انه لو قابل باترسون او ليستون منذ ٢٠ عاما لاستطاع ان يهزم ايا منهما .

ثم اضاف قائلا : (لقد كان باترسون عندئذ فى السابعة من عمره ، وليستون فى الخامسة)

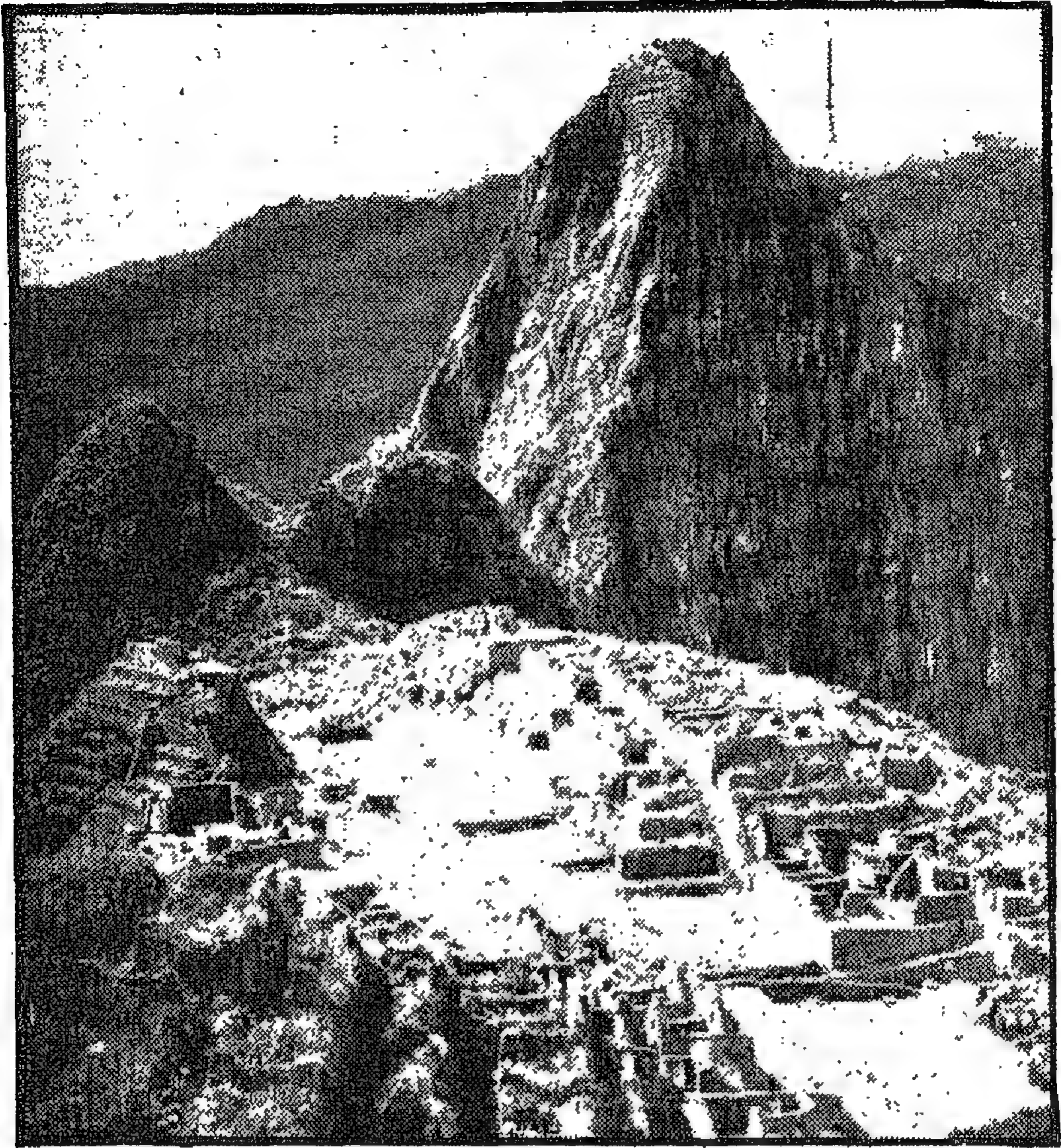
« لقد اكتشفت هذه المدينة الأسطورية منذ ٥٠ عاما ،
وما زالت لغزا ، يطوى قصتها ضباب الزمن ... »

المدينة الأسطورية

معابد ماهشو بيكشو التي بنيت بمهارة
من الجرائيت ، وقناطرها وينايبها
ومقابرها ، وشرفاتها ، ودرجاتها التي
لا تنتهي مخفية وسط الغابات
والكروم والانقاض .

تري من الذي بنى «ماهشوبيكشو»
ومتى ، ولماذا ؟ يعتقد بعض الباحثين
أن المدينة بنيت قبل الغزو الإسباني
بحوالي مائة عام ، وإن كان بينجام
يعتقد أنها بنيت قبل هذا التاريخ
بقرون ، وأنها كانت أقدم مدن الانكاس
وتدل صناعتها الممتازة على أن سكانها
كانوا من مرتبة الملوك ، ومع ذلك فإن
كهوف مقابرها كشفت عن شيء غريب
... اذ يبدو أن «ماهشو بيكشو»
كانت في سنواتها الأخيرة مدينة نساء
فقد كان بين الهياكل العظمية التي
استخرجت من تحت الأرض وعددها
١٧٣ هيكل ١٥٠ هيكل نسايا .
والمعتقد أن بقايا امبراطورية الانكا
المنهارة التي كانت تعرف باسم

قمتين غير مستويتين من قمم
بين جبال الانديز في بيرو ، تربض
قلعة عظيمة مهجورة تظللها الجوانب
العالية للوهاد المحيطة بها ، وقد ظلت
طوال خمسين عاما تجتذب إليها
الباحثين والسياح من جميع أنحاء العالم
... جاءوا ليتطلعوا في اعجاب الى هذه
القلعة التي تعد أكثر الغازات اثرية
سحرا في نصف العالم الغربي ،
وليحدقوا في منظر لا مثيل له في الجلال
وليس هناك من يعرف اسم المدينة
الحقيقي - الذي دفن مع عظام أهلها -
ولكنها تسمى الآن «ماهشو بيكشو»
أو القمة العتيقة ، نسبة الى إحدى
القمتين الجبليتين اللتين تحرسانها ،
كما تعرف أيضا باسم «مدينة الانكاس
المفقودة» وقبل اكتشافها في عام ١٩١١
بوساطة «هيرام بينجام» وكان يومئذ
أستاذ مساعد لتاريخ أمريكا اللاتينية
بجامعة ييل ، ثم أصبح بعد ذلك عضوا
بمجلس الشيوخ بقرون طويلة ، ظلت



« النساء المختارات » هربت الى ذلك المكان المنعزل القديم فرارا من الغزاة الاسبان ، وعاشت هناك في سكون ، حتى ماتت وغطت الغابات سرها . ومن بين الاسباب التي أدت الى بقاء « ماهشو بيكشو » لغزا ان الانكاسر لم تكن لهم لغة مكتوبة وقد جاءت أكثر معلوماتنا عنهم من الاخبار التي كتبت خلال عهد الغزو الاسباني لبيرو ولقد كانت امبراطورية « انكا » ابان ذروتها حوالى عام ١٤٥٠ تضم ما يعرف الآن باسم بيرو ، ومعظم اكوادور ، وبوليفيا ، والاجزاء الشمالية من شيلي والارجنتين . وكانت الدولة

تحكم حكما أوتوقراطيا ، ولم تكن تسمح كما قال هيرام بينجام « بأن يتعرض أى فرد للجوع أو البرد » . وكان امبراطور الانكا يربط بين أجزاء امبراطوريته المختلفة التى كانت تضم جبالا يغطى الجليد قممها ، وصحارى قاحلة ، وغابات لا يمكن اختراقها ، بشبكات لا حصر لها من الطرق ، وقد تم تنظيم فريق من العدائين المدربين تدريباً جيداً ، حتى لقد قيل أن الحاكم كان يستمتع وهو فى قلعته الجبلية بالسماك الطازج الوارد من المحيط الهادى !

ومنذ سنوات قليلة ، كان الذين يزورون « ماهشو بيكشو » يكملون الرحلة على ظهور البغال ، صاعدين طريقاً جبلياً ضيقاً ، وإلى جانبهم هوة فائقة فاها ، أما اليوم فان طائرة ركاب تنقلك فى ساعتين من « ليما » التى تقع على مستوى سطح البحر الى « كوزكو » عاصمة الانكا القديمة الجميلة التى تقف على ارتفاع ٣٤٠٠ متر ، ومن كوزكو تهبط الى الوادى المقدس لنهر «أوربامبا» فى سيارة تجرى فى طريق ضيق .

ويبتلعك بعد ذلك الوادى الموحش المخيف ، الذى صد فرسان بيزارو ، حتى ينتهى الطريق بين صخور داكنة معلقة وشلالات نهر أوربامبا التى تزجر

وتقذف بالصخور . وترى أمامك الصخرة المعلقة الاخيرة على ارتفاع ٦٠٠ متر من السفح الشديد الانحدار ، حيث هدد رجال الانكا المقاتلون الغرباء ذات يوم بوساطة المقاليع والهرافات ذات المقابض ، ويصعد هذا السفح اليوم طريق « هيرام بينجام الرئيسى » ، وهو طريق ضيق يبلغ طوله ثمانية كيلومترات ، به ١٤ انحناء شديدة الضيق ، وتستطيع أن تصعد فى سيارة أوتوبيس يقودها هندى يغنى بحرارة ، حتى يبعد ذهنك عن الانحدار الهائل المؤدى الى النهر الذى ينساب فى أسفل .

وينتهى الطريق عند فندق صغير جذاب ، عند قاعدة المدينة القديمة ، وقبل أن تتمكن من التكيف مع الهواء القليل الكثافة على ارتفاع ٢٧٠٠ متر يقودك مرشد هندى يتكلم الانجليزية وسط تلك الشبكة المعقدة التى تضم ٢٠٠ منزل ومعبد لاسقف لها

وتسكن الشوارع الصامتة أشباح الملوك وزوجاتهم فى أردية فاخرة ، وأشباح الكهنة والمحاربين والعمال الذين ماتوا منذ قرون . ولا بد أن الصفوة المختارة من رجال الانكا الذين يرتدون ملابسهم الحربية كاملة كانوا يعرضون مشهداً مثيراً ، فقد كان

الكثيرون منهم يرتدون عباءات صنعت من الوبر الناعم لجمال أمريكا الجنوبية ولقد واجه بينجام فى أولى رحلاته للصيد على ظهور البغال - تضمنتها كتاباته الأولى عن رحلاته - شائعات بعثت فى نفسه آمالا خادعة عن وجود مدينة جميلة مفقودة فى مكان ما شمال غربى كوزنكو لم يعثر عليها الغزاة الطامعون . . وتتبع بينجام الكثير من الآثار ، فلم يجد غير أنقاض لبيوت صغيرة عند نهاية كل طريق

وفى يوليو عام ١٩١١ أعد بينجام مع عالمين من أصدقائه وبعض المساعدين الهنود ، وجاويش من البوليس الهندى أرسل لحمايتهم ، قافلة من البغال وساروا على طول وادى اوربامبا لاقتفاء طريق آخر غامض . وأخذوا يزحفون فوق الطرق الخطرة على سفوح الجبال طوال أيام ثلاثة بينما كانت البغال تنزلق فى سيرها ، فكانوا يضطرون لرفعها لانقاذها من الهاوية التى تحتهم وفى ذات صباح جاء الى معسكرهم مزارع روى لهم القصة المعهودة عن وجود أنقاض فوق قمة الجبل عبر النهر . . وكان يوما باردا يتساقط فيه الرذاذ بكثرة ، ولم تكن لدى زملاء بينجام المرهقين أية قدرة على التسلق ومع أن بينجام لم يكن يتوقع العثور على

شئ ، فانه اقنع المزارع المتردد وجاويش البوليس بأن ينضما اليه . وزحفوا أولا فوق الشلالات الهادرة فوق جسر هندى ضعيف صنع من أغصان الكروم ، ثم تسلقوا السفح زاحفين على أيديهم وركبهم ، مستخدمين جذوع الأشجار كمقابض يتعلقون بها بأيديهم ، بينما كان المزارع يصيح محذرا اياهم من الحيات السامة ، التى قتلت فيما بعد اثنين من بغالهم . . . ودار بينجام حول التل ثم توقف يحدق ذاهلا فى منظر يمكن مقارنته بالهرم الاكبر ووادى كانيون العظيم . ورأى أولا مجموعة تضم حوالى مائة من الشرفات الحجرية التى بنيت بطريقة جميلة ، يبلغ طول كل منها عشرات الامتار - وبعدها مزرعة هائلة على سفح التل تمتد حتى الافق . . . لقد بنت هذه الاسوار منذ قرون بعيدة جيوش من البنائين الذين كانوا يقطعون الصخور وينقلونها بأيديهم دون أية عجالات أو أدوات من الصلب أو الحديد . وقامت جيوش أخرى من العمال بحمل أطنان من التربة من الوادى الاسفل ، لتمهيد المزرعة التى لاتزال خصبة . وفيما وراء الشرفات كانت هناك عجائب أخرى ، مازالت أجزاء منها مخفية

تحت الارض • وفى العام التالى قاد بينجام بعثة علميه كبيرة الى هذا المكان ، تحت رعايه جامعة ييل والجمعية الجغرافية القوميه

وهكذا فتحت « ماهشو بيكشو » ابوابها للعالم ..

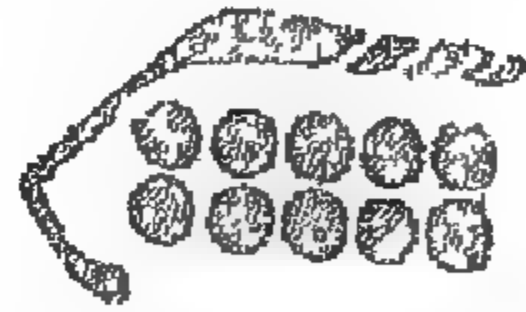
ولعل أعظم أمجاد « ماهشو بيكشو » هو ذلك الصف الذى يحيط بها من الاسوار المخروطية الرائعه • وفى أعلى القلعة حيث يعتقد أن أباطرة الانكا كانوا يعبدون الشمس ، كانت المعابد التى صنعها أروع فن للبناء والشوارع الرئيسيه فى هذه المدينة التى تقع فى قلب السحب هى الدرج ، فهناك أكثر من ١٠٠ منها بين كبيرة وصغيرة • والشوارع الرئيسى منها يقودك من أقل مستوى فى المدينة ، ويمر بعشرات من المنازل الى قمة المدينة • أما الشوارع الجانبية فتتفرع على مستويات مختلفه ، وبعض هذه الشوارع التى تتألف من ست أو ثمانى أو عشر درجات والتى تؤدى الى المنازل نحتت هى والسياج من كتلة واحدة ضخمة من الجرانيت •

ونظام امداد « ماهشو بيكشو » بالمياه عبارة عن شبكة من النافورات التى صنعت ببراعه ، وهى تقسم المدينة نصفين من أعلاها الى أسفلها ،

وكانت ذات يوم تجلب المياه الى مسافة قريبه من جميع السكان الذين كان عددهم يبلغ حوالى ١٠٠٠ نسمة وكان الماء يجلب بوساطة قنوات صخرية من الينابيع التى تقع على ارتفاع حوالى ١٥٠٠ متر فى أعلى الجبال ، ثم يمر فى أنابيب الى النافورات عن طريق شبكة معقدة من الثقوب فى الاسوار الصخرية السميكه ، وعند قمة كل نافورة ، يندفع مجرى من الماء حتى تستطيع النساء أن يملأن جرارهن المصنوعة من الصلصال ، ثم يسقط الماء فى أحواض نحتت فى الصخر أسفل النافورة ويمر بعد ذلك الى النافورة التالىة فى السلسله الطويلة وكان يعزز الحصون الطبيعىة للمدينة سور خارجى وآخر داخلى ، وخندق جاف ، الى جانب أداة معقدة للاغلاق نحتت فى بوابه المدينة الضخمة ، وتوحى كل هذه الحماية المتقنة بأن هذه المدينة كانت ولا شك قاعدة داخلية هامه للامبراطورية ، وربما كانت كعبه دينية منذ عهد الاسلاف ... ولقد عثر بينجام فى المكان الذى أسماه « الميدان المقدس » على بقايا معبد مهيب من الجرانيت الابيض ، به مذبح للقرايين ، ومحاريب كثيرة ربما كانت تحوى أشياء جليلة

فى يوم ما • وأكثر اكتشافاته اثاره
تلك الجدران التى نحتت بطريقه رائعه
فى منزل له ثلاث نوافذ • تواجهه
الشمس المشرقة • كالمنزل الملكى
الاسطورى الذى يقال أن • الانكا
الاول • أسس أسرته الحاكمة فيه •
ومباني المدينة كلها تتطلع الى
السماء نحو هدف مقدس : مزولة
الانكا التقليديه التى تقيس الفصول
لشعب الانديز الذى يعبد الشمس •
وفى الطقوس المهمه التى تقام بمناسبة
قدوم الشتاء يقوم الكهنة • بربط •
الشمس بقاعدة قطعة طويلة من الحجر
تصوب الى أعلى من فوق منصه • نحتت
كلها من كتلة واحدة ضخمة •
وفى اوائل حكم الانكا كانت
مقاطعات الامبراطورية كلها تزخر
بمدارس تدرب فيها أكثر الفتيات
ذكاء وجمالا للخدمة فى حاشيه الحاكم

ملخصة عن • ترافيل • بقلم : هارلاند مانسستر



اجراءات

بعثت احدى شركات صناعة الاثاث الانجليزية الخطاب التالى الى احد عملائها : • لقد قررت
وزارة التجارة الموافقة فقط على نصف المقاعد العشرين التى طلبتم صنعها من خشب البلووط
• • فهل تنكرون بتقديم طلب آخر لصناعة ٢٠ مقعدا حتى تستطيع الوزارة أن توافق على نصفها
وبهذا نستطيع أن نقدم لكم العدد الذى تريدون؟

تجربة تستحق الدراسة في البلاد
العربية ، حيث يكثر تأجيل
القضايا وتكدسها ، وتأخير
وصول العدالة الى طالبيها ..

من أجل عدالة أسرع

منذ أربعة أعوام ونصف عام كانت محكمة مقاطعة فيلادلفيا غارقة بين اكدياس القضايا ، فقد كانت جداولها تتضمن ٧١٠٠ قضية ، ترجع بعضها الى الاربعينات من هذا القرن ، وفي كل شهر تأتي ٦٠٠ قضية جديدة ، وكان هناك أكثر من ١٤ ألف مدع ومدعى عليه ، بالإضافة الى حوالي ٥٠ ألف شاهد ينتظرون السنوات لتسوية هذه القضايا .. أما اليوم فقد خلت جداول القضايا ، ويتم الفصل في القضايا الجديدة في فترة تتراوح بين ثلاثة وستة أشهر ، وكما يقول أحد موظفي المحكمة : « لقد أصبح الفقراء يحصلون على العدالة مرة أخرى » . وسر هذا الانجاز ، هو النظام الثوري الجديد المسمى « المحاكمة بوساطة المحامي » أو التحكيم الاجباري . فقد صدر قانون جديد في بنسلفانيا تحال بمقتضاه كل الدعاوى المدنية التي لا يتجاوز نصابها ٢٠٠٠ دولار الى لجنة من ثلاثة أعضاء ، من المحامين الذين يقومون بالتحكيم ، ويتم اختيارهم وفقا للحروف الابجدية من قائمة تضم ٢٥٠٠ من المحامين المتطوعين في فيلادلفيا . وبينما لا يستطيع القاضي المشغل بالاعباء والمخلفون أن ينظروا أكثر من ١٥٠ قضية في السنة ، فإن هذه اللجان تفصل في حوالي ١٠٠٠ قضية مدنية في الشهر الواحد . وقد تسنى لي أخيرا رؤيه هذه الوسيلة القضائية للتعجيل بالفصل في الدعاوى ، ففي أحد المكاتب القانونية بجنوب فيلادلفيا ، جلست لاشهد قضية عامل يكسو الجدران بالورق - ولنسمه (جونز) - ظل

بسؤال الشهود ، ولم يكن هناك كاتب اختزال ومن ثم يصبح الدفاع غير مقيد بالشكليات ، وكان يبدو أن لجنة المحامين أقل تأثرا بالعاطفة من المحلفين العاديين ، وأكثر ميلا الى اتخاذ قراراتها على أسس القانون .

وأدت الأدلة التي قدمت في أقل من ساعتين الى اقتناع المحكمين (وأنا أيضا) بأن جونز كان على حق ، وأمرت اللجنة المداول برفع ٢٠٠ دولار مع ٦ ٪ كفائدة

كانت هذه القضية كفيلة بأن تستغرق يومين أمام القاضي والمحلفين . . اذا قدر لها أن تصل أمام المحكمة وقد قال لي العامل « لقد حفيت قدماي وراء هذه القضية ثلاث سنوات ، والآن فصل فيها المحامون في ساعتين ، فلماذا لم يفكروا في ذلك من قبل ؟ »

لقد كان هذا العامل يتكلم بلسان الآلاف من أهل فيلادلفيا الذين أصبحت محاكمهم المكتظة بالقضايا أضحوكة القانون . وخلال السنة الاولى لتطبيق نظام التحكيم ، انتهى محامو فيلادلفيا من الفصل في ٩٠٠٠ من أمثال هذه القضايا وهو عمل باهر قال رئيس نقابة المحامين في

يحاول ثلاث سنوات أن يحصل على ٢٠٠ دولار من مداول كبير . .

وكانت اللجنة تضم بعضا من أقدر المواهب القانونية في المدينة ، وقد قطع أحد المحامين عمله في قضية قيمتها ٣٥٠.٠٠٠ دولار ليستمع الى دعوى هذا العامل المتواضعة . واجتمعنا في المكتبة القانونية ، وأقسم المحكمون اليمين ، ثم نودى على المدعى . .

وقال جونز للجنة : « لقد عملت أنا وابني ليلا ونهارا لننتهي من هذا العمل في الوقت المحدد . وفي يوم السبت جاء الرئيس ، ولم يعجبه عملي ، وثار الجدل بيننا وقلت له دعنا نسوى الامر وسوف أترك العمل ، فأعطاني شيكاً ولكنه أوقف صرفه » .

وأدلى المداول بأقواله بعد ذلك فقال : « لقد استخدم هذا الرجل ورقا خاصا في إحدى الغرف ، وخلط الأوراق في غرفة أخرى ، كما اننى أود ان أرى فواتير جميع أوراق الحائط التي يريد أن يتقاضاها منى » كانت الاجراءات تشبه كثيرا مايجرى في المحكمة ولكنها كانت أكثر سرعة . فقد طلب الرئيس من أحد المحامين كثيرى الكلام الا يترافع ، وأن يكتفى

فيلادلفيا أنه لم يسبق له مثيل في المحاكم الأمريكية . وقال « ان الامر يتطلب قاضيا واحدا للعمل ٦٠ عاما ، أو ٦٠ قاضيا يعملون عاما كاملا ، حتى يمكن سماع هذه القضايا ، وبالإضافة الى أن هذه الطريقة وفرت أموالا طائلة من نفقات المحاكم والموظفين والمصروفات العامة . وفى نوفمبر ١٩٦٢ بلغ مجموع القضايا التى فصل فيها بالتحكيم الاجبارى ٢١ ألف قضية .

وهناك فائدة أخرى للتحكيم الاجبارى ، وهو أن مجرد التهديد به يؤدي الى تسويات خاصة فى آلاف من القضايا الطفيفة ، وهذه التسويات لا تكلف المدينة شيئا ، لان المحكمين لا يتقاضون أتعابا إلا عن القضايا التى يفصلون فيها بالفعل .

والطريقة التى تسير بها اجراءات التحكيم الاجبارى فعالة الى حد يثير الدهشة ، فبعد ان تقدم أحدى القضايا للفصل فيها فى دار بلدية فيلادلفيا بوقت قصير يتصل رئيس هيئة التحكيم فرانك زال بالتليفون أو بالبريد باحدى لجان المحامين ، وهو يحيل الى هذه اللجان ٢٥ أو ٣٠

قضية فى اليوم ، ويختار اللجان من قائمة لدية بها أسماء المحامين المتطوعين لهذا العمل ، ويعين رؤساء اللجان ويرسل لكل لجنة حزمة بها ثلاث قضايا يجب الفصل فيها خلال ٣٠ يوما . وينظر أعضاء اللجان عددا يتراوح بين ست واثنتى عشرة قضية فى العام ، وهم يتقاضون ٢٠ دولارا عن كل قضية ، اما الرئيس الذى يقوم بكل الترتيبات اللازمة بما فيها أعداد المكان ، فيتقاضى ١٠ دولارات أخرى . وقرارات هذه اللجان لها نفس آثار وحجية احكام المحاكم . وهناك دليل حاسم على ان لجان المحامين تراعى ضميرها فى الوصول الى قراراتها ، فان نسبة ضئيلة لاتعدو ٤٪ من هذه القرارات تستأنف و ٨٠٪ من القرارات المستأنفه يصدر الحكم بتأييدها ، وقد قال لي أدريان يونلى رئيس محكمة البلدية الذى يتيح له منصبه دراسة النتائج فى حماسة « لقد وجدت ان العدالة فى هذه القرارات على درجة عظيمة من السمو ، كما انها تكفل انقضاء سريعا وعادلا لرجل الاعمال الصغير ، ومن يواجه محنة مالية » .

ملخصة عن « ذى كيوانيس مجازين » بقلم : بول فريجنز



اصدرت الحكومة النرويجية كتابا رسميا للسياحة ، جاءت فيه هذه النصيحة الموجهة للسياح الامريكيين : (عندما تقف فى مواجهة القلب الشمالى ، فان النرويج تكون على يسارك !)

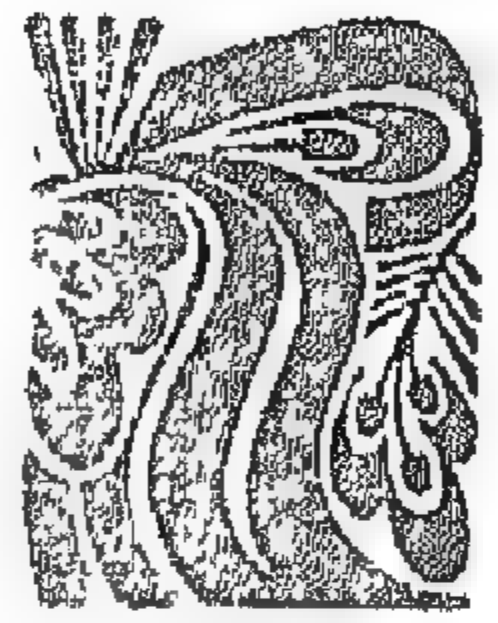
« ان الوسائل الفنية الجديدة لتربية وتغذية حيوانات اللحوم والعناية بها ، تبعث الامل لدى المستهلك فى الحصول على صنف أفضل . . . »

الخطط أيضا فى اللحم ١

وتنظر الى داخلها . ومن ثم يكون قد فات الاوان لعمل أى شىء بشأنها . ومع ذلك فالعلماء اليوم أوشكوا على النجاح فى اكتشاف نوع لحم الحيوان وهو حى .

ويستخدمون فى محطة الابحاث التابعة لوزارة الزراعة بمدينة « بيلتسفيل » بولاية ماريلاند ، وفى جامعة كورنيل ، وفى كثير من الجامعات الاخرى آلة دقيقة الحساسية للصوت تسمى المجهر الصوتى (سونوسكوب) لرسم سمك الطبقات الدهنية فى الحيوانات الحية ، تماما كما يستخدم جهاز كشف الاصوات لرسم قاع المحيط . ويعتقد الدكتور جيمس . ف . ستوفر أحد الباحثين فى جامعة كورنيل ، أن هذا الجهاز سيكون فى خلال عامين ، من الدقة الى حد يكفى لاعطاء مربى الحيوانات رسما بيانيا لقطاع عرضى للحم فى ظهر الحيوان وما يحيط به من دهن .

يقوم المشتغلون بتربيته الدجاج ، مستخدمين نفس الوسائل الاختيار العلمى التى أنتجت



الذرة الهجين ، بتصميم وتربية طيور . تناسب أذواق عملائهم ، فى نوع اللحوم واللون والطعم والحجم . وقد جعل نجاح هذا العمل وفقا للمواصفات ، مربى الماشية أكثر اهتماما بالمستهلكين عن ذى قبل ، كما وعد منتجو لحم البقر والخراف بادخال تحسينات كبرى خلال السنوات العشر المقبلة .

وينشر المشتغلون بتربية الماشية فى أمريكا وسائل للتعجيل بالعمليات البطيئة الضرورية لتحسين الحيوانات عن طريق تربيته . واختيار أفضل حيوانات اللحوم ذات الحوافر لاغراض التربية ، أشبه بسلق بيضة « برشت » بدون ساعة ، اذ أنك لن تتأكد من أن تقديرك كان صائبا ، حتى تفتحها

في واشنطنون ، وتوضع بوساطة آلة حاسبه مع سجلات حوالى ٤٠ ألف رأس من قطعان الجمعيات الاخرى . ويستطيع الاخوان « فان ميتر » ، بالاطلاع على سجلات الابقار كثيرة الادرار للالبان ، اختيار الفحول التى أنجبتهما لاستخدامها فى انتاج المواشى عن طريق التلقيح الصناعى . وبذلك يمكن انتشار جراثيم الاب الموروثة السامة فى حوالى ٣٥ ألف نسل فى كل عام . وتدر أبقار فان ميتر اليوم من الالبان ما معدله ١٦ لترا يوميا ، أى ضعف المتوسط الأمريكى غالبا

وليس هناك حتى الآن ما يشبه عمل اختبار ماشية الالبان الواسعة النطاق فيما يتعلق بحيوانات اللحوم الحمراء ولا يلحق منها صناعيا الا واحد فى المائة مقابل ثلث أبقار الالبان . . ولكن هناك بعض التقدم .

وقد انتشر اجراء التجارب على الماشية ، الذى نظمته ولاية فرجينيا فى بادىء الامر فى عام ١٩٥٤ ، الى أكثر من ٣٠٠٠ قطيع لتربية الماشية فى ٣٣ ولاية . وتقدم شركة آرمور وشركاه ، زهى شركة كبرى لتعبئة اللحوم ، سلاله بفارها التى تمت عليها التجارب الى أصحاب مزارع تربية الماشية ، فى برنامج تجريبي للتلقيح الصناعى .

وقد أثبتت الدراسات الاخيرة أن اللحم الطرى صفة موروثة الى حد كبير فى البقر . وأنها تنتقل الى الجرثومة الموروثة فى الحيوان بدلا من أن تكون نتيجة لطريقة تربيته كما تعودنا أن نعتقد . ومعنى هذا أننا نستطيع تربية المزيد من اللحم الطرى ، اذا تمكنا من اكتشاف الطراوة فى الحيوان الحى . ولكن كيف نستطيع اكتشافها ؟

لقد بدأ علماء بيلتسفيل منذ شهر يوليو ١٩٦٠ فى اخذ عينات حية - عبارة عن كريات صغيرة من اللحم - من قطع من العجول الحية واجراء التجارب عليها وعندما يبلغ القطيع سن الذبح فى عام ١٩٦٢ ، واذا ثبتت دقة التنبؤات من العينات الحية ، فقد يجدون طريقة ثانية للنفوذ الى كوامن تربية الماشية وقد بدأ المشتغلون بتربية الحنازير والماشية والاغنام فى حفظ سجلات عن أداء أعمالهم سوف تعنى الكثير بالنسبة لصناعة منتجات الالبان . ان دانييل وهولمز فان ميتر مثلا صاحب مزرعة للالبان فى مدينة كولومبس بنىوجرسى وهما عضوان فى جمعيه تحسين ماشه الالبان فى مقاطعة برلنجتون . ويتم فحص كل بقرة فى قطيعها مرة فى كل شهر لمعرفة مقدار ونوع لبنها ، ثم ترسل النتائج الى مركز لجمع السجلات

لتحسين أنواع لحومها • وتعتمد التجربة الأخرى في التلقيح الصناعي التي تجريها شركة آرمور في الحقول على ٢٠٠ رأس من الماشية ، على « التحكم في التناسل » وذلك باستخدام الهورمونات للوصول بأبقار قطع ما إلى فترة هياجها الجنسي في وقت واحد وقد استنبطت شركة سويفت وشركاه طريقة فنية لحقن « البابين » - وهو خميرة تستخرج من تمار شجرة الباباز في الماشية الحية • وتنتشر هذه المادة في جسم الحيوان في مجرى الدم ، وتظل خامدة إلى أن يصل اللحم إلى درجة حرارة الطهي - وهو ما يشبه بصفة جوهرية ، رش المادة المليئة فوق شريحة لحم صلبة • ولكن بما أن الإشراف عليها يتم في المصنع ، فالفرصة ضئيلة في جعل اللحوم طرية غير مستوية أو لينة • وتقوم شركة سويفت اليوم باختبار هذه العملية في الأسواق تحت الاسم التجاري « بروتين » عن طريق سبعة من مصانعها التسعة والأربعين للتعبئة •

وتمهد صناعة الأطعمة الطريق لتمكين مربى الماشية من الوصول بالحيوانات إلى وزن السوق بسرعة أكثر وبثمن أرخص • وتضم هذه الصناعة في الوقت

الحاضر أكثر من ٤٥ نوعاً من المواد الغذائية والفيتامينات والمضادات الحيوية وكميات صغيرة من المواد المعدنية اللازمة للنمو الطبيعي ، وعمل خماثر الهضم وغيرها من المواد المساعدة على النمو وكل ذلك في وجبة واحدة • وتبيع إحدى الشركات ٥٦ نوعاً من العلف أعد كل منها ليوافق مرحلة معينة من مراحل حياة حيوان معين • فهناك خليط للبقرات الحوامل ، وآخر للعجول اليتيمة ، وثالث لكل مرحلة من المراحل الخمس المتعاقبة في دورة نمو العجل • ويقوم اليوم مائتان من معامل الأبحاث بدراسة غذاء الحيوان • وتعد صناعة العلف الآن تاسع صناعة كبرى في أمريكا •

وقد بدأ العلماء في السنوات العشر الماضية يعرفون ما يجري في الكرش (المعدة الأولى) ، وهي أناة الاختمار الذي يمكن الحيوانات المجترة (البقر والماعز والخراف) من تحويل العشب إلى لحم • • وتحول الجراثيم في الكرش المادة المكونة للخلايا النباتية (السليولوز) إلى تركيب بروتيني ، وتمزق ألياف الدريس والعلف إلى مواد غذائية سهلة • • وقد عبأ الباحثون الأشياء التي تفتت العلف في زجاجات وأعدوها للاستخدام في السكروش

الصناعية • وهناك ما يوحى بالأمل
فى أن تنويع تغذية الجراثيم سيمكننا
قريبا من تحسين كفاية علف الحيوانات
المجتررة وبالتالي من تحسين أنواع ألبانها
ولحومها •

ويؤدى هذا التغيير العلمى كله الى
ثورة فى المزرعة ذاتها • فقد استبدل
ليس العلف والمنجرفه والمذارة بالحرام
الحامل والانابيب والمثقاب الحلزونى •
وأخذت المزرعة تبدو من الخارج كمصنع
وحلت الارض والميادين والابنية ذات
الطابق الواحد ، محل مخازن الحاصلات
ذات الاسطح المنكسرة بما فيها من
أكداس الدريس المجفف والعجز فى
استخدام مساحاتها • وتأتى كثير من
الابنية جاهزة حنى بالمهمات الآلية .
وقد جعلت وسائل التهويه المتقدمه
والتحكم فى درجة الحرارة ، حشد
الكثير من الحيوانات فى مساحة اقل
ومعاملتها فى احوال جوية أكثر ، أمرا

ممكنا أكثر من ذى قبل •
فماذا ستصنع كل هذه المنافسه
والتقدم العلمى فى الزراعة للفلاح ؟
يقول أوك • فولر نائب الرئيس
الادارى لمؤسسة نوترينا : « لدينا الآن
صناعة كبرى فى الماشية السليمة
البنية تضم عددا كبيرا من الافراد
والمزارع والدولارات • وسيمكن
الوسائل العلمية والميكانيكية الجديدة ،
الفلاح من استغلال عمل أسرته فقط
ليصبح أكثر تخصصا ، ولينافس
المزارع المشتركة الكبرى فى النوع
والمقدرة • وسيكون من الصعب التغلب
على صاحب المزرعة الكفاء الذى يدير
شئون مزرعته ، والذى يهتم طوال يومه
بصحة وراحة حيواناته •

وستكون النتيجة مؤكدة بالنسبة
للمستهلك وهى : انه سيحصل خلال
السنوات المقبلة على المزيد من أنواع
اللحوم التى يريدونها

قلم جيمس • ن • ميلر



• • تعليمات

اصيب المطربون فى دار اوبرا مترو بولينان بنىويورك بوباء الانفلونزا ، والبرد بصورة
شديدة اوقعت رودلف بنج مدير 'الدار فى حيرة شديدة ، فوضع اعلانا وراء الكواليس
تضمن الاحتياطات الواجب اتباعها لتفادى الاصابة بالانفلونزا • • وكان البند الاخير فيها
هو •

(اقصر قبلاتك على الشخص الذى يمكن مقاومته) •

احلق ذقنك باحترام .. لماذا؟

((سوف ندهش كثيرا عند
ما تعرف أهم خصائصك
المهيزة .. من خلال عيني
احد الخبراء في علم الاسنان!))



زخرفية تجعلك صالحا لتعلقك على
الحائط .. كما أن أسنانك ليس لها
أى امتياز خاص سواء لضع الدريس
أو نحت الخشب ، أو اختراق أوردة
العنق .. ومخالبك غير قوية ، حتى
ان القطاة الصغيرة تستطيع أن
تخدشك فى حين انك لا تستطيع
خدشها ! .

أما كيف استطاع مخلوق مثلك
أن يبقى ١٠٠ مليون سنة على الأقل
من سنوات تطور الحيوان الثديية ،
ويكتسب مثل هذه الخصائص
القليلة .. فهذا هو موضع العجب
الاساسى الذى ندرس ان يحدث اهتمام
أى عالم حيوان زائر من كوكب آخر

ذهبت الى غرفه الحمام ،
فاغلق الباب ، وارقب نفسك
عن كذب دون تكلف .. انك سوف
تكتشف نفسك فى حضرة حمراء
لديى بدائى عام الى حد من العسير
وصفه ! .

انك بلا قرنين مميزين موضوعين
على قمة رأسك كالعلامة الموسيقية ..
ولن يفكر أحد فى اطلاق النار عليك
من اجل أنيابك ، كما أن جلدك لاقيمه
له ، وبقياسا فرائك ذات تناسب
هزلى .. وليست هناك أشكال
معقدة تزين سطح جسمك ، فليس
له قيمة التمويه التى تجعل اختفاءك
ممكنا وسط الاراضى ، أو أية قيمة

٥٠ . فالتطور في أغلبه قصة تخصص متقدم ، ومن هذه الوجهة لابد أن يعتبر الإنسان في مجموعه ، مخلوقا أكثر بدائية - من الناحية التشريحية - من الغوريلا أو القرد ، بسسيقاته القصيرة وذراعيه القصيرتين ، وصدوره المليء بالعضلات التي تمكنه من التأرجح من غصن الى غصن . .

حقا ان لك وجهها مفرطحا وعينين موضوعتين في مقدمه رأسك ، يكسبك نوعا خاصا من المظهر المجسم الصورة والمنظور العميق ، ولك أطراف أصابع حساسة ، تحميها أظافر مسطحة تكسبك احساسا موهف باللمس ، ولكن هذه كلها خصائص الثدييات العليا وليست انسانية فحسب ، يشترك فيها الإنسان والشمبانزى ، والقرد الافريقى وابناء الغابة ، كما ان المخ الكبير خاصة يشترك فيها كثير من الثدييات العليا .

فهل فشل الإنسان اذن في اكتساب خصائص مميزة له ؟ .

ليس تماما . . انظر مرة أخرى الى المرأة . . انك لن تجد في أى مكان آخر من العالم شيئا تقارنه بقدمك المفلطحة التي تمسك بالارض ، والاردا ف الكبيره التي نمت بطريقة رائعة . . انظر اليها بفخر ، فقد

تكون مصابا بأقواس محطمة أو حوض حرقفى رديء ، فهذه العلامات التي تدل على نوعك قد اكتسبت حديثا ، ويمكن أن تتلاشى بتغير آخر أو تغيرين ان القدم البشرية المتخصصة تجعل من الممكن الوقوف في توازن وانتصاب والحركة السريعة دون ارتداد الى وضع الوقوف على اربع . . فليس هناك قرد أو « سعدان » لديه مثل هذه القدرة ، فهو قد يقف لحظة منتصبا أو يترنح في سيره مسافة قصيرة ، ولكن يديه لا تتحرران قط بصفة دائمة للقيام بأية أعمال غير التنقل ، كما أنه لم يتمتع بالتطور الخاص الذى اصاب تلك الكتلة من الاعصاب المركزة في الاردا ف البشرية والتي تجعل من المستطاع التحرك بخفه . والقيام بكل الالتفاتات والالتواءات ، والرمى ، وتوازن الجسم البشرى في وضع منتصب . . وكما ان المخ ينسق نشاط أعصابنا ، فان الاردا ف تنسق أيضا نشاطنا العضلى ، وليس هناك فرد يفخر بمثل هذه القوة العضلية المتحركة التي تقارن بقوتنا ، وهو فشل أكثر أهمية من افتقاره الى المخ الكبير . انظر الى نفسك . . وافخر بحجم قبعتك اذا شئت ، ولكن تخصص

القدم والارداف هو الذى يجعل كل شىء آخر ممكنا ، وهو الذى يميزك حقا عن كل الثدييات العليا الاخرى ، التى لاتزال تعيش والتى ماتت ، مع استثناء واحد ، هو « الحلقة المفقودة » وهناك تمييز واحد آخر اصابك .. انظر مرة أخرى الى مرآة غرفة الحمام ، وارقب هذا النتوء العظمى الذى يعرف باسم الذقن .. تحسسه بخشوع ، فعندما أصبح وجه الثدييات العليا مفلطحاً ، وقصر الفك ، فقد الفك قوة النكوتين التى تبدو على هيئة حرف V ، واحتاج الى تدعيم ، ففي القرد ، بدا رباط عظمى صغير من الزاوية الداخلية للحرف V يربط الجانبين معا ، وهذا الرباط معروف باسم « الرف القردى » وتجده فى كل قرد ... ولكن تحسس تحت قدمك أنت ، هناك

تجوف ليس به أية علامة على وجود مثل هذه القطعة من العظام .. ان الاصل الانسانى من عهد « وکیل القنصل » الى انسان العصر الفيئدرى لا يستطيع أن يفعل أكثر من زيادة سمك عظام الفك لتفويها .. ثم جاءت أنواعك الخاصة فى العائلة البشرية « الانسان » وهى لحظة التطور الاخير لدعم الحرف V . قدمت الصدفة دعامة معلقة لفكك هى الذقن !

فهل سيستطيع علماء الحفريات الذين يفرزون الحفريات المتناهية فى القدم - بهذا التمييز الوحيد وهو الذقن - أن يربوا نوعنا من بين كل أنواع الثدييات العليا الاخرى ، البشرية والسماقة البشرية التى انقرضت قبلنا ؟ . لن يكون هناك تمييز آخر نهائى .. فأخلق ذقنك بكل احترام .

ملخصة عن « افرىكان جنيسيز » بقلم : روبرت ارددى



فن !

التقى اثنان من رجال الاعمال فى عطلة على شاطئ ميامي . فقال الاول للثانى : لقد حصلت على ٥٠ ألف دولار قيمة التسمين على مصنعى ضد الحريق .. وقال الثانى : « وانا حصلت على ١٠٠ ألف دولار تعويضا عن خسائر الفيضان » وبعد فترة وتفكير ... قال الاول :
- قل لى ... كيف تستطيع ان تبدأ الفيضان ؟

« هناك وسائل لبث العزاء في نفوس من فسدوا أعزاءهم
بيد أن أهم عنصر فيها هو الإدراك الانساني »

تقديم العزاء .. فقت

نحقق قدرا من العزاء الحق ؟
لقد وجدت إحدى صاحباتي طريقة
لتحقيق ذلك عقب وفاة خطيبتي ، حين
أرسلت لي خطابا لم تقل فيه غير هذه
الكلمات : « أتذكرين ليله كنت معكما
أنت وفيليب نقرأ الشعر بجوار
المدفأة ؟ » وأرقت بخطابها قليلا من
آيات من الشعر .

لقد استطاعت أن ترجع بالزمن الى
الوراء ، فعادت بي الى الخريف الماضي
عندما كنت جالسه في حجرة جلوسنا
ووهج نار المدفأة يتلظى وكان فيليب
يرقد متمددا وهو يقرأ بصوت مرتفع
هذين البيتين من كتاب (النبي)
لجبران خليل جبران :
ستعودان معا الى الابد ...

ستعودان عندما تبعثر أجنحة الموت
البيضاء ايامكما
ترى هل كان فيليب يؤمن بهذه
الكلمات ؟ يحتمل ذلك ، والا لما اختار
قراءتها ! .. ولاول مرة منذ وفاته

أوسكار وايلد في قمة مجده
كان ككاتب مسرحي ، فكاهيا
ساخرا في كتاباته ، سريعا في اطلاق
النكته ، الى أن حكم عليه بالسجن في
تهمة خلقه ، فكانت مأساة حطت من
قدره ، وحينما اخلى سبيله ، لم يعد
في طوقه أن يبدع الفكاهات المشرقة ،
ولم يعد يميل للامور السطحية ، فقد
تعلم أن الحياة جادة أيضا ، وقد
كتب ما اعتبره أجمل أسطورة اذ
يقول :

« حيث يكون الألم توجد أرض
مقدسة » .

ولا بد لنا جميعا من أن نطالع تلك
الأرض في وقت من الاوقات .. أن
أصدقاءنا يعانون من أذى أو فقدان
عزيز ، وكم نود جهد طاقتنا أن نعزيهم
في مصابهم ، ولكننا لاندري كيف
نفعل ذلك ، ففي رسائل التعزية مثلا
كيف يتسنى لنا — أن نتجنب تلك
العبارات المبركة السدعة ، حتى

أحسست بالعزاء يدب في نفسي ،
لأمن خلال قراءة الشعر فحسب ، بل
من خلال ادراك صديقتي لما كنت في
حاجة اليه كذلك . .

اننا في أول عهدنا بالحزن لا نبذل
أية محاولة لكي ننسى ، بل نبذل
جهدنا لكي نتذكر ، ومن الاساءة
لحزننا في ذلك الحين ، أن يؤكد لنا
انسان أن الوقت كفيلا بالشفاء من
ذلك الحزن . . . وقد كتب فيليبس
بروكس مؤلف ترنيمة « بيت لحم » .
آيتها البلدة الصغيرة « الى صديق له
توفيت والدته فقال : « ان الناس انما
يجلبون لنا عزاء تعسا حينما يقولون
لنا أن الزمن سوف يعيننا على نسيان
حزننا ، لان حزننا مرتبط بحبنا ، ولا
يمكننا أن نكف عن الحزن ، دون
أن نسلب من عواطفنا » .

وأصعب من الكتابة لمن فقدوا
أعزاءهم ، رؤية حزنهم في أول عهده ،
فلا ندري ما نقول ، وفي عجزنا ، كثيرا
مانلجأ الى الصمت في ألم ، ولعل ذلك
للوهلة الاولى من وحي العناية الالهية ،
وفي ذلك كتبت هيلين كيلر تقول :
« في هذا المجال كثيرا ما يقول الاصدقاء
معتذرين « ليس لدينا مانقوله الا
القليل جدا » ، ولو أنهم عرفوا
لأدركوا أن الكلمات مهما تكن ، ولو

كانت أجمل الكلمات - هي تهجم على
قداسه الحزن في وقت كهذا ، وأن
أصدق العطف انما يتحقق بمسكة يد
دافئة ، اما اذا أراد المحزون فيما بعد
أن يتحدث عن خسارته ، فعلينا أن
نفتح له قلوبنا ونشجعه على الحديث .
وأخبرتني احدي الارامل أنها تلقت
أكبر العزاء في مصابها في زوجها من
سيدة انتقلت للسكنى الى جوارها
قبيل مقتل زوجها (جيري) في الحرب ،
فقد كانت السيدة كثيرا ما تحضر لها
الطعام أو الكتب ، دون أن تتسكع أو
تطيل البقاء لكي تتكلم ، فقد كانت
تحس أن حزنها لا يسمح لها بالكلام . .
وتقول الارملة : « وحدث ذات ليلة أن
حزني بلغ بي حدا من الازمه جعلني
أتصل بها تليفونيا لكي تأتي لزيارتي ،
وعندما جاءت ، طلبت مني على الفور
أن أسدي لها معروفا ، وقالت :
« لقد كان من المحتمل أن يكون
« جيري » جارا لي ، ومن ثم فأنني
أحس أنني كونت عنه صورة حادعه ،
لأنني لم أعرفه البتة . . فهل لك أن
تحدثيني بشيء عنه ؟ ، وفي الحال
أحسست برغبة شديدة في التحدث
عن « جيري » ، وتدفقت الكلمات من
فمي عن كل شيء كان حبيسا في
صدرى ، وفاضت الدموع من عيني ،

وكانت تلك هي الخطوة الاولى نحو راحة البال التي تصاحب الاستسلام وهناك مشكلة الاطفال الذين تكلوا والديهم ، وهي مشكلة أليمة بصورة خاصة، وقد يتحقق عزاء الطفل مبدئيا اذا ما عرف أنه ليس محبوبا فحسب ، ولكنه أيضا مرغوب فيه ، وأن الحاجة ماسة اليه في وقت الحزن ، وقد أخبرتنى زوجه مات زوجها أن حزنها كان شديدا بسبب قلقها على ابنها « بيتر » الذي كان في العاشرة من عمره ، اذ ما أن توفي والده «ديفيد»، حتى أصبح (بيتر) يلتزم الصمت « وأدركت اننى لن أستطيع أن أصل اليه من خلف هذا السور الذى بناه حول نفسه » .

وبعد ظهر أحد الايام توجه الى بائع الصحف ، وعاد يحمل صحيفة المساء، وجلس فى مقعد أبيه وشرع يقرأ ، ثم أدار جهاز التلفزيون ، لاليشاهد مغامرات رعاة البقر كعادته بل ليسمع الاخبار ، وبعد العشاء راح يتفقد الابواب والنوافذ ، وذكرنى أنه يحسن بنا أن نحكم اغلاقها استعدادا لجو الشتاء ، وعرفت عندئذ ما كان يفعله ،

ولماذا لم يكن يسمح لنفسه أن يبكى أمامى ، وحينما كان يقتدى بوالده كان يحاول أن يغمرنى بالعزاء والامان اللذين كنت أفقدهما .. وقد جاهدت بكل قوة ارادتى حتى لا أضمه الى صدرى ، اذ لم أشأ أن أفسد شعوره الجديد بعزة النفس مهما يكن الثمن . ومنذ عدة سنوات كرسست أرملة وثلاث سيدات من رواد كنيسة أنفسهن لمساعدة الناس على التخلص مما كانت تدعوه « بالطور الثانى من الحزن » ، وتلك هي الجمعية السرية الوحيدة التى أساهم فى عضويتها .. ولكن ما الذى نفعله فى هذه الجمعية ؟ اننا ندعو الشخص المحزون الى بيوتنا فى الليالى التى يزداد فيها الحزن عادة، كأعياد الذكرى السنوية ، أو أعياد الميلاد الخاصة ، كما نحاول تقديم الهوايات والتشجيع عليها .

وليس بين هؤلاء الناس من يعرف ماذا نعمل ، وعندما يستعيدون ائزانهم العاطفى فيما بعد ، ندعوهم الى الاشتراك فى عضوية جمعيتنا ، وبهذا أصبح عددنا حتى الآن ٤٦ عضوا ، وهي سلسلة تنمو بلا انقطاع تربطها حاجة مشتركة لتبادل العزاء والمواساة

ملخصة عن « جايد بوستس » بقلم اليزابيث بيود

سعادة مجاناً .. !

هذه هي الطريقة التي يعيش بها العالم اليوم . كتاب عن « كيف تكون سعيدا بدون نقود .. »
ثمنه عشرة دولارات !

مغازلاتي على ظهر السفينة

تكف عن التنفس ، وكان يروني لها أن تماكسني
أن تجلس فجأة على حجرى !

وقد دعوت زوجتى بطبيعة الحال الى
ذلك (النادى) فصافحت كل اعضائه

وتحدثت مع (بولى) و (مارى) ولگتني
لاحظت عليها شيئا من الضيق فقد أحسيت
اننى لم اكن اقوم بجولات كافية ، او لعلها
لم تكن متحمسة لطريقة مارى فى الغزل !

قالت لى : (ان السبب فى انك تحبهم
هو انهم يدعون لك كل مجال للحديث) .

وربما كان هذا تعليقا صحيحا ، فقد
كانوا فعلا مستمعين طيبين !

وفى اليوم الرابع ، قالت لى زوجتى
(ينبغي عليك ان تزيد اختلاطك ، فالناس
يتحدثون عنك) .

وبدأت اشك فى انها لا تعتبر مارى ساحرة
مثلى .. اعنى مسألة جلوسها على حجرى

وفى اليوم التالى لنزلنا الى البر كانت
زوجتى غاضبة حقا ، وقالت لى من بين
اسنانها : (لم يبق لنا غير يوم واحد على ظهر
السفينة ، واقسم اننى سأتركك بمجرد
نزلنا الى الارض ما لم تقسم لى قسما
مفلظا !) .

فقلت وانا ارتعش : وعلام القسم بأفلاك
الايمان يا عزيزتى ؟

فقلت زوجتى باصرار : اريدك يا شارلى
رايس ان تقسم بأغلظ الايمان بان تنهض
بالتوقف عن قضاء كل وقتك فى وجار الكلاب
بالسفينة وبأن تبدأ فى محادثة بعض الركاب
من البشر على ظهر هذه السفينة ..

ملخصة عن مجلة (هذا الاسبوع) بقلم : تشاريس رايس

اعتقادتى ان رحلة المحيط هى اقرب
فى شيء للجنة ، والشيء الذى يجعلها فى
السما السابعة حقا ان تقع فيها على
مجموعة متألفة من المسافرين

وهذا هو ما صادفتسه بالضبط ! ففى
الصباح الاول ، وعقب تناول الفطور ، صعدت
الى ظهر السفينة الشمس لا تمشى ، واذا بى
التقى بأبدع مجموعة يمكن ان تلتقى بها ..
فقد كان هناك (جون ماكدونو) وهو مخلوق
فى منتصف العمر ، شعره بلون الفلفل والملح ،
وفى عينيه بريق اسكتلندى ، وكان هناك ايضا
(سير اوليفر) وهو انجليزى من النسوع
الغنيف المظهر ، ولكنسه فى حقيقته وديع
كالحمل ، وعلى الرغم من لقبه فلم يكن يبدو
قط متعجرفا ، وكانت هناك ايضا فتاة صغيرة
من بوسطن تفيض نشاطا وذكاء ، تدعى
(بولى) ، وروسى رفيق المظهر اشك فى انه
كان من قدماء النبلاء ، بل وكان هناك ايضا
شخص من افغانستان ، لم يكن يفقه كلمة مما
نقول ، ولكنه كان يبدو وكأنه يتلقى اهتماما
كبيرا من جماعتنا .

كنا جماعة متعددة الاوطان وقد تظن انه
كانت هناك اختلافات فى وجهات نظرنا ، ولكن
الواقع انه لم يبد مطلقا اى اثر للجدل
بيننا ، ولعل ذلك لاننا وفقا للترتيب سابق
لم نتحدث قط فى السياسة العالمية او اى
موضوع من شأنه ان يشوه متعتنا الصافية
وكان اكثر من احببت (مارى دى لارو)
فقد كانت فرنسية الى اقصى ما تحصل
عليه اية انشى ، ولم يكن فى استطاعتها ان

كتاب الشهر

موسم



عن كتاب

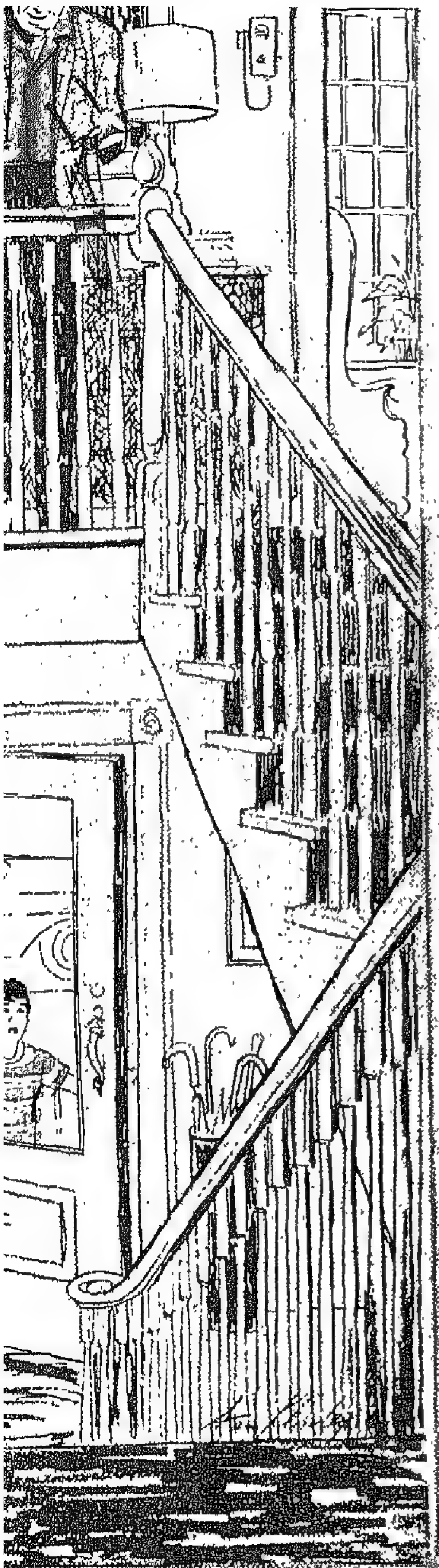
POPPO

بفلم

جوزيف بيرجر



قصة شيطان صغير محبوب من أبناء
يورتوريكو . خرج من الاحياء الفقيرة
ليتسلل الى قلب زوجين في منتصف
العصر بنيويورك . . وقد وجد الزوجان
البلدان عاشا بمفردهما حتى ذلك الحين
ان حياتهما التي كانت معقدة قد بحث
فيها هذا « الدينامو » البشرى الصغير
« بوبو » حياة جديدة خصبة . . وقد
استطاع جوزيف بيرجر ان يجعل من
حكاية هذه التجربة القلة كتابا رائعا .



بـوبـو

- لاشيء .. لقد أردت الدخول فقط .

وراح يدور بعينه في الاثاث المريح الذي يملأ جوانب مسكننا الكبير ذي الطابقين العنبر الطراز ، ناظرا الى كل شيء بالتفصيل .. ثم قال اخيرا :
- لم اكن اعرف انه بهذه الصورة ..
انه شيء جميل

ولاحظت ان لعتة مليئة بالفاظ من ابتكاره ، فقد كان ابواه - وهما من أبناء يورتوريكو - لا يتحدثان الا اسبانية ، وقد التقط (بوبو) لغته الانجليزية من سوارع الاحياء الفقيرة في بروكلين ، وهي ليست افضل او اسلم مكان لالتقاط اي شيء .
وقلت له : يسرني أنك احببت مسكننا .. مارايك في تناول بعض الطعام ؟

فهز كتفيه - فقد كان بوبو حتى وهو في السادسة من عمره يومئذ - ذا كبرياء ..

قلت : هل تحب بعض عصير البرتقال ؟

- لا مانع

- وشطيرة من اللحم ؟

- لا بأس

اعرف قط لماذا جاء يدق بابنا
للمرء لأول مرة .. كما انه هو نفسه لم يكن يعرف ذلك - لما علمت فيما بعد - ولكنني دفعت الترياس الذي يفتح باب بيتنا المبني بالطوب الاصفر ، وهبطت الدرجات الداخلية لارى من هناك ..

واجابني صوت عال اجش : انا بوبو

قلت : من يكون بوبو ؟
- انا بوب .. حسنا سوف اريك من انا

وقبل ان ابدى رضائي ، اسرع يصعد الدرجات ، ووقف امامي في الردهة التي تقع امام المسكن غلام صغير مهلهل الثياب ، يرتدى قميص من القطن قصير الكمين ، به من الفتحات اكثر مما به من قماش ، وينظروا قصيرا رثا ، وحذاء تدلت نعله الممزقة .. لم يكن هناك ماثير العواطف في هذا « الدينامو » البشري الضئيل .. ولكن عينيه العسليتين العنيدتين ، وقدميه الكبيرتين على جسمه الصغير ، كانت تكشف عن مخلوق كهربائي يتلهف للمغامرة .. ودعوته للدخول ، وسالته عما يريد .. فقال :

— وموز ؟

ووافق على كل شيء . . . وبعد ان تناول مايكفيه من طعام ، جلسنا نتبادل الحديث معا . . . ومع أنه كان يرد على أسئلتى ، فقد كان كما يبدو يريد أن يجلس فقط «فى مكان جميل» ، وبعد قليل قلت لبوبو اننى مضطر الى أن أعمل ، فأننى أعمل كاتبا صحفيا حرا لا أتقيد بصحيفة معينة ، ولهذا فأننى أؤدى أكثر عملى المحدود فى البيت بينما تخرج زوجتى (دوتى) للعمل فى احدى المجلات .

وقال بوبو : حسنا . . . تستطيع أن تعمل .

— وماذا ستفعل أنت ؟

— لاشيء . . . ليس لدى ما أعمله . وقلت له أننى لا أستطيع أن أعمل فى وجود أحد ، وانه يستطيع أن يعود فى وقت آخر ، فوافق وانصرف راضيا

وعرفت منه أنه يعيش على مسافة بضعة منازل من مسكننا ، حيث تقع منطقتان من المساكن الحقيبة فى مرتفعات بروكلين بنيويورك . . . وفى أحد هذه البيوت تعيش أسرة بوبو المكونة من سبعة أشخاص يشتركون جميعا فى غرفة واحدة مع الصراير

والفئران !

وعاد بوبو لزيارتنا مرة أخرى فى اليوم التالى . . . كان ذلك فى صيف عام ١٩٥٨ ، وقد ظل طوال الاعوام الثلاثة التالية يأتى الى منزلنا بمعدل مرة كل أسبوع تقريبا . . . كان رأسه يمتلىء بالافكار الجديدة ، ولسانه ينطلق بلغة معيبة وأسئلة لارد عليها ، وكان ممتازا بالنشاط ، خفيف الحركة كالقروود ، وقد زاد حبه لى خلال زياراته المستمرة لنا .

وبعد شهور من بدء صداقتنا، صرح لنا بوبو بأن لديه مشروعا بسيطا جدا . . . انه يريد أن نتبناه ، وعندئذ يحضر للاقامة والحياة معنا بعد ذلك فى سعادة . . . ولكنى كنت أكرر قولى له أنه لا أمل فى ذلك ولا ضرورة له ، فأننى صديقه وهو صديقى وهذا كل ما نحتاج اليه . . .

وكان بوبو يصغى فى احترام ، ثم يطوى مشروعه ، وهو يعتقد أن السبب الوحيد لعدم نجاحه ، هو اننا لم نرض عنه بعد .

بعد أن بدأت أعرف القليل عن أسرة (بوبو) ، وتابعت تطورات تاريخها المضطرب ، استطعت ان افهم لماذا يحلم بحياة أخرى . . . وبعد فترة غير طويلة من مقابلتى الاولى

لبوبو ، أدت المتاعب المالية والشجار المستمر الى انفصال أبيه عن أمه ، وأخذت الام (ماريا) الاطفال الخمسة الى حى اكثر وخصا ، يبعد كثيرا عن شارعنا ، فى جنوب بروكلين .

وكانت ماريا على درجة غير عادية من الجمال ، وسرعان ما تزوجت مرة أخرى ، ولكن زوجها الجديد وجد أن من العسير أن يعول أطفالها الخمسة فهجرتها بعض الوقت بعد أن انجب منها طفلا آخر ، ولم تستطع ماريا أن تنفق على ستة اطفال من مبلغ المعونة الاجتماعية الذى تتقاضاه - وهو دخلها الوحيد - فأرسلت ثلاثة أطفال ، بينهم بوبو ، ليعيشوا مع ابيهم جوليو .

وهكذا انتقل بوبو مع ابيه وزوجة ابيه الى مسكن من غرفتين بشارع فرانت وهو من أحياء المصانع على مقربة من جسر بروكلين ، ومن أكثر الاماكن الموحشة فى المدينة .

وفهمت زوجتى (دوتى) تلك الصداقه العجيبة التى تربت بين

الصغير وزوجها الذى بلغ منتصف العمر ، بل انها شجعتها فى الحقيقة ، فقد فقدنا ابننا وهو لم يزل طفلا

وكانت دوتى لاتزال تأسف لـ . حرمت من أن يكون لى ابن ، بالرغم

من أن لنا ابنة وحفيدة فى السادسة من عمرها .

وفى صيف ١٩٦١ صحبنا بوبو معنا الى مصيف جزيرة (شلتر) بلونج ايلاند لنقضى أسبوعا فى زيارة الاصدقاء . واعددنا لبوبو ثيابا جديدة لم يمتلك مثلها فى حياته . . وفى أمسية اليوم السابق لرحيلنا جاء الى مسكننا لنقوم بعملية تنظيف أخيرة له . ومن المستحيل أن نصف الرائحة التى تنبعث من طفل من أحقر أحياء نيو يورك بالرغم من أن بوبو كان قد اغتسل قبل مجيئه إلينا . .

ووضعنا كل ثيابه القديمة فى كيس من الورق ، وادخلناه الحمام خارج منه مخلوقا صغيرا وسيما ناعم البشرة جميل الصورة ، له كتفان عريضتان تنمان عن رجوله مبكرة . وفى تلك الليلة نام فى مسكننا ، ووضعته فى غرفه حفيدتنا ميلانى ، عندما تأتى لزيارتنا . وكانت أول مرة يرتدى فيها ثيابا خاصة للنوم ، وأول مرة ينام خلالها فى فراش وحده . .

وكان سروره لا يقدر بما شاهدته فى جزيرة شلتر من مناظر لم يحلم بها فى حيساته ، وبدأ عليه تأثر طفل صغير يتلهف لمشاهده الجمال ، وقد خرج من أحياء المدينة الفقيرة ليجد

الجمال من حوله في كل مكان لأول مرة في حياته .

كانت جزيرة شلتر بالنسبة لبوبو عالما من الاحلام تحقق اخيرا .. عالما لا تضطر لتسلية نفسك فيه بالمخلفات القديمة المتروكة على الارصفه ، ولا تسير باحذية ممزقة او تتناول افطارا من القهوة المخففة والخبز الاسود والفول الاحمر ، والعشاء كل ليلة من الارز .. هنا يستطيع ان يتسلق اشجار الفاكهه ويجرى فوق مروج فسيحة ، ويقطف التوت البرى ويأكله ويركب القوارب السريعة ، ويحاول ان يتعلم السباحة .

وانهمك في كل نوع جديد من التسلية ، واحب كل شيء وكل شخص وانطلق قدما في هذا العالم العجيب الجديد بالنسبة له ..

وكان لنا كثير من الاصدقاء يقضون الصيف في جزيرة شلتر ، وقد عرف بوبو كيف يشق لنفسه طريقا في قلوبهم جميعا دون استثناء ، وكان بينهم صديقة تعمل في نيسويورك في دراسة نفسية الاطفال ، وقد سحرها بوبو الى حد انها اقترحت ان تبدأ في جمع مبلغ يكفل نفقات تعليمه ، وكان هذا دليلا على ايماني بأن بوبو طفا . لا سمأا ، أء ، طفا ، آخ ، بل ، هم

بطل نادر حقا .

القفزة

توقعت أن تكون العودة الى المدينة صعبة على بوبو ، ولم أتوقع أن تكون قاسية على أنا الآخر .. وفي اليوم التالي لعودتنا الى مرتفعات بروكلين ، اضطرت دوتى الى العودة لعملها ، وبدأ لى المنزل فجأة فسيحا خاليا وأحسست برغبة في الخروج ، فانطلقت الى شارع (فرانت) في سيارة أجرة ..

وطوال الطريق كان صوت بوبو يتردد في رأسى : « جو .. أريدك ان تكون ابى » . « جو .. ان ابى لا يمكنه الحصول على نقود كافية وهو يريد العودة الى بورتوريكو ويتركنى معك » كنت انا ودوتى فى عقدنا الخامس ، وهو سن اكبر كثيرا من ان يفكر فيها الانسان فى تبنى أحسد ، وكان بوبو بالرغم من كل حركاته الطفولية قد جاوز سنوات التشكيل ، وقد أمضى سنواته كلها فى بيئة تختلف كثيرا عن وسطنا ، وكانت له أم يحبها الى حد العبادة .. فلماذا أحتاج أنا الى هذا الطفل أو يحتاج هو الى .. ؟

كانت قدمرت ثلاثة أيام منذ عودتنا من جزيرة (شلتر) لم أر بوبو خلالها وبعد الظهر ، دق جرس الباب ،

وسمعت صوت بوبو يقول :

- جو .. هل نستطيع الصعود ؟

- كان قد أحضر معه شقيقه

الاصغر فرانشييسكو .. وكان كالعهد

به كثير الحركة ، يلعب بخشونة ،

مقلدا بعض الحركات ، مطلقا أصواتا

مرعبة ، ويصارع شقيقه ويلكمه بيده

وسرني ان بوبو لم يكن احمق ، وانه

عاد الى بيت ابيه واستأنف حياته

القديمة ولكن فرانشييسكو كشف

سره الذى حاول ان يخفيه قائلا :

- كان بوبو يبكى طوال امس لانه

اراد الحضور الى هنا ورفض ابي

السماح له .

والتفت الى بوبو وكان يبدو عليه

الارتباك .. ثم قال :

- ان ابي لا يريد أن أزعجك يا جو

ولن يعرف أننا جئنا هنا اليوم .

وقلت لبوبو انه مع اننى اريد ان

اراه فانه يجب الا يعصى امر ابيه .

ثم عدت بالطفلين الى منزلهما في سيارة

أجرة .

وعندما عادت دوتى الى المنزل في

المساء حكيت لها قصة زيارة بوبو ،

وقلت :

- يا له من طفل مسكين .. لو

كانت هناك طريقة فقط لبقائه معنا .

فقاطعتنى دوتى قائلة :

- اصغ الى يا حبيبى .. اذا كنت

تريد بوبو فدعنا نحضره بحق السماء

قلت : هل تعين ان نتبناه .. ؟

- لا أدري .. فنحن لم نصل بعد

الى الجسر ..

- ولكنك تعرفين خطر الاقدام

على ذلك دون سند قانونى . لنفرض

ان جوليو او ماريا اراد استعادته ؟

في ذلك الحين سنكون قد تورطنا كثيرا

في المسألة ..

- السنامنغمسين فيها الى الاعماق

الآن يا جو .. ؟

وكانت على صواب .. فقد كانت

المخاطرة موجودة فعلا ، وكنت أتسلل

اليها شيئا فشيئا منذ ثلاث سنوات

وبحثنا الموضوع باسهاب ، ثم

تحدثت بعد بضعة أيام مع كل من

جوليو وماريا على حدة ، موضعا لهما

اننا نحب بوبو ونريده ان يعيش معنا ،

وانه لا يزال ابنتهما قانونا ، ولكن اذا

اراد بوبو ان ياتى معنا ، فقد نتحدث

معهما يوما بشأن تبنيه . ووافق

الاثنان شاكرين ، لقد ارادا ان يريا

طفلا واحدا على الاقل من أطفالهما

يحصل على مزايا لا يستطيعان

توفيرها له ..

وهكذا جاء بوبو ليعيش معنا كما

كان يريد دائما .. أما نجاح مشروعه

الكبير أو فشله فهو سؤال لن يتسنى الرد عليه الآن بنعم أو لا مباشرة ، بل سوف يجاب عليه يوما بعد يوم بمئات الطرق الاكثر اقناعا من الكلمات ..

يوميات أب جديد .

لقد بدأنا بداية طيبة . ذهبت اول أمس الى شارع فرانت وأخذت بوبيو .. كان مستعدا وقد جمع كل حاجاته ، وهى ثيابه التى اشتريتها نحن أغلبها ، ودراجة أعطيتها له منذ بضعة أسابيع ، ومع أنه لم يكن قد وجد فرصة كافية للتدريب على ركوبها ، فقد كان جريئا فى الركوب كأنه راع للبقر فوق جواده ، وكان يلقي بنفسه من فوقها فى الهواء بصورة تثير الرعب فى قلب أب جديد مثلى ، ولكنى يجب أن اعتساف هذا النوع من الاشياء ..

كان يتحدث بصوت عال يثير الاعصاب .. ويقلد المواهب الرخيصة لمثلى التليفزيون الكريهين ، ويردد اغنيااتهم بصورة اكثر اثاره مما يفعلون ويرقص رقصاتهم بطريقة أكثر فحشا ..

وفى يومه الاول فى منزلنا أمس سمعنى أتحدث مع صديق لى تليفونيا وأقول له : سوف نحتفظ به .. ربما سنة او اقل دون ان نفعل شيئا يلزمنا ،

وربما تبنيناه بعد ذلك ..

لم اكن قد قلت لبوبيو حتى ذلك الحين الا أنه سوف يأتى ليعيش معنا ولم ترد كلمة (التبنى) فى حديثى معه .. وكل ما قصدته من حديثى التليفونى ، هو أننا قد نحتفظ به عاما أو أقل ، وعندما أعدت السماعه ، جاء الى وقد بدا عليه أنه فقد آخر اصدقائه .. وتوقف على عتبة الباب ثم هرع نحوى وقفز فوق حجرى ، ثم قرب وجهه المتبرم من وجهى وقال : - جو .. عندما سألت أبى عن الوقت الذى سيتركنى فيه معكم ، قال الى الابد ...

وقلت له أنه أساء فهم ما كنت أقوله فى التليفون ، وأننى كنت اعنى أننى آمل أن نتمكن فى خلال عام أو أكثر أن نجعل بقاءه معنا دائما ، وهذا ما أريده أنا وزوجتى . ثم قلت : - ولكننا لسنا الوحيدين اللذين يستطيعان تقرير ذلك ، اذ يستطيع أبوك أو أمك أن يغيرا رأيهما قبل نهاية العام .

فقال : كلا .. انهما لن يفعلا ذلك اننى عرف ..

- حسنا .. ربما ، ولكن هناك شخصا آخر قد يغير رأيه ، وأنت تعرفه ..

فقال على الفور : انا ؟ كلا . .
اننى باق معك الى الابد يا جو .

بوبو طالب العلم

أخذت بوبو الى المدرسة هذا
الصباح . . انه يومه الاول هناك . .
ومدرستنا العامة من أفضل المدارس
في المدينة ، ولكن بوبو قال لى :

— جو . . اننى خائف . .

وكنيت أعرف أنه يتوقع أن يكون
موقفهم سيئاً منه لانه من أبناء
بورتوريكو ، ومع أن المدرسة كانت
على مسيرة عشر دقائق من بيتنا ،
فقد كان يثير اعتراضاته بمعدل مرة ،
كل دقيقة . . وعندما اقتربنا منها
توقف تماماً وأعلن بصراحة أنه لن
يذهب ، ولكنى استطعت أخيراً أن
أبدد مخاوفه فصار معى . .

وبعد العشاء في تلك الليلة سألت
بوبو كيف أحب المدرسه ، فقال انها
جميلة ، وأنه التقى هناك بكثير من
أطفال بورتوريكو وبينهم (رالفى) ،
الذى كان يعرفه من قبل .

واشتريت ملابس أخرى لبوبو مع
بعض الزخارف لغرفته ، وقد أصبح
فتح الطرود التى نشتريها تسليته
المفضلة ، وبدأنا نكيف أنفسنا وفقاً
لحاجات طفل فى التاسعة ، يعيش
فى عالم ذوى الدخل المتوسط . .

وكان بين الاشياء التى اشتريناها
له اليوم ساعة كهربائية لغرفته ،
وكانت أرقامها تضىء فى الظلام بطريقة
رائعة . . كما وضعت (دوتى) ستائر
لغرفة نومه ثم دعتة لمشاهدتها فوقف
بوبو مشدوها ثم ففر فمه صائحا :
— يا الهى . .

وحوالى التاسعة من مساء ذلك
اليوم تلقيت محادثة تليفونية من
أخت بوبو الكبرى (كارمن) وقالت
أنها هى وأمها وشقيقها فرانسيكو
يريدون زيارة بوبو بعد ظهر غد . .
وكان رد فعل هذا النبأ فى نفس بوبو
مزيجا متناقضا ، فقد أسعده أن
يرى اخته وإخاه ، ولكنه عندما
صحبتة الى الفراش سألتنى قائلاً :

— ماذا يحدث اذا قالت أمى انها
تريد أن تأخذنى معها . . ؟
قلت : فى تلك الحالة لن أستطيع
منعها ، سأتركها تأخذك . .

فألقي بذراعيه حول عنقى وقال :
— لن تفعل أمى ذلك . . اننى
أعرف أنها لن تفعل فهى تريدنى أن
أكون هنا . .

ولقد وددت لو عرفت حقيقة
ما يدور فى ذهنه . أن الزمن وحده
كفيل بأن يبدد شكوكى الملحة حول
حب بوبو وولائه المقسم . . فمع انه

واعطت دوتى لكارمن مفكرة جديدة فيها بضعة دولارات لاعطائها لأمها ، وعند انصرافهما بدا الارتياح على بوبو ، ولم يشر اليهما مرة أخرى في ذلك اليوم . .

محاولات للتكيف

نار اليوم صراع بين الارادات حول مصروف بوبو اليومي . . كنت قد أعطيت له يوم الخميس الماضى ٥ سنتا ، وشرحت له للمرة العاشرة لماذا يأخذ المصروف ، ولكن بوبو انطلق فورا للخارج واشترى خمس قطع من الحلوى المثلجة ثمن كل منها خمسة سنتات ، ثم قدم لصديقه رالفى ٢٥ سنتا كهدية . . وذكرته انه لن يحصل على نقود اخرى حتى السبت القادم ، ولكنه لم يكتراث . واليوم شاهد بوبو لعبه فى نافذة متجر للعب . . كانت نوعا حقيرا من اللعب الميكانيكية المصنوعة من الصفيح التى تفسد بسرعة ، وكان شديدة الرغبة فيها ، وثمانها دولاران ونصف دولار ، وطلب منى شراءها ، ولكنى رفضت فقال :

- ولكن يا جو هذه هى اللعبة الوحيدة التى كنت اريدها دائما . . قلت : ان اشترى لك قطعة صفيح كهذه . . أما اذا أردتها فأنت

انفصل عن اسرته ، فان روابطه بها ما زالت قوية ، وهو يحب أمه وأخته كارمن وأخاه فرانسييسكو أكثر من أى انسان فى العالم . . ترى هل نستطيع أن نعوض بوبو ما يفتقده فى ابتعاده عنهم يوما بعد يوم . . ؟

ولم تأت ام بوبو لزيارتنا بل جاءت كارمن وفرانسييسكو وحدهما ، وقالوا ان أمهما ماريا مريضة باضطراب فى المعدة ، ونظرت الى بوبو . . كان يبدو عليلا هو الآخر ، وبدا الاضطراب فى عينيه . فقلت : لعلها تتمكن من الحضور فى الاسبوع القادم . . ولكن بوبو التفت الى أخيه وأخته وقال : لدى أشياء كثيرة أريد أن اريها لكما . .

وامضت كارمن واحوها ساعتي فى منزلنا ، وكان الاخوة يتحدثون معا بالاسبانية بسرعة ، ومع اننى لم اكن افهم الا كلمة من هنا وأخرى من هناك ، فقد كان اجتماع هؤلاء الاطفال شيئا جميلا يستحق المشاهدة . . كانت العلاقة بينهم حلوة دافئة وكأنهم لم يفترقوا يوما واحدا . وقد أعجب الطفلان بغرفة بوبو وثيابه ولعبه ، ولكن أحدهما لم يبد عليه أى مظهر للحسد أو الاستياء . .

تعرف كيف تستطيع ذلك ..
 - حسنا .. اشترها لى الآن ولا
 تعطينى مصروفا عدة أسابيع أو أعوام .
 وعدت. أشرح له مسألة المصروف
 اليومى من جديد وكيف أن الهدف
 منها تعلم السيطرة على النقود ، وكان
 موقفى قويا وموقفه يثير الشفقة ،
 ولكنى لم استسلم ..

وانتهى اليوم بإعلان من بوبو آثار
 غضبى .. ففى التاسعة والنصف
 مساء ، وهو الوقت المحدد لنومه ،
 قال أن لديه واجبا مدرسيا لم يؤده
 بعد .. وأدركت من دقة توقيته أنه
 يعتمد ذلك .. فألقيت به فى الفراش
 وقلت له أنه يستطيع أن يستيقظ
 فى السادسة والنصف صباحا بدلا من
 السابعة لىستطيع أن يؤدى الواجب .

كان بوبو يقتنى كل الاشياء التى
 احبها فى المخلوقات البشرية ، وقد
 لفت كلها فى حزمة صغيرة رائعة ،
 ولكنى كنت أحس بالقلق لان المشكلات
 التى أثارها فى حياتى ظلت تتراكم
 دون أن أجد لها حلا ..

كان يريد دائما أن امنحه وقتى
 واهتمامى ، فقد كان لا يستطيع أن
 يسلى نفسه لمدة خمس دقائق
 مستمرة ، وقد عرفته أنه جاء الى

هنا معتقدا أننى لن أحل مكان أبيه
 فحسب ، بل ومكان كل اخوته واخواته
 وابناء عمه ورفاق لعبه ، وعندما
 كنت أجلس للعمل لم يكن يفهم لماذا
 لا أضع نفسى تحت تصرفه ما دمت
 موجودا .. !

وقد رفض الخروج للعب بعد
 المدرسة اليوم .. وظل يراوغ
 مستخدما كل أنواع الحجج ، ووعد
 ان يتركنى اعمل فى هدوء ، واستطاع
 أن يبقى الى جوارى مباشرة حتى
 وقت العشاء .. وبعد العشاء اطلعت
 على واجباته المدرسية وحمامه ،
 وحكى له كالعادة قصة قبل النوم ،
 وقد استطعت ان أتكيف مع هذه
 المشكلة . ولكن رئيس تحرير احدى
 المجلات اتصل بى اليوم وطلب منى
 مقالا على أن يأخذه بعد عشرة أيام ،
 فاذا لم أجد طريقة تجعل بوبو أكثر
 اعتمادا على نفسه ، فسوف أقع فى
 مأزق .

ولكن الشخصية التى عاملها ذات
 حيل واسعة .. !

وصلنا الى قرار حاسم

بقيت دوتى فى المكتبة حتى الساعة
 الحادية عشرة مساء ، ولم يكن بوبو
 قد نام عندما عادت الى المنزل ، وبعد
 أن أمضت بضع دقائق فى غرفته لتحبيه

تحية المساء ، هبطت وقد استبدت بها الحيرة وقالت لى :

— هناك شيء يقلقه بكل تأكيد .. هل تعرف ما هو .. ؟

فقلت : ان اخته كارمن جاءت بعد ان ذهب الى فراشه لتقول ان أمه تريد ان تحضر لزيارتنا ليلة الغد فى سيارة جونى صديق ماريا .. وظننت ان بوبو سيسعده النبا ، ولكن القلق ساوره ولم يستطع النوم ..

وقالت دوتى :

— وددت لو ان أمه لم تأت .. ان عواطف الطفل نهب مقسم بيننا وبين أسرته .

فقلت : ومع ذلك فهو يشعر انه منبوذ .. انه لم ينس قط كيف رغب أبوه فى ان يتركه لنا ..

قلت لماريا الليلة اننا نريد ان نتبنى بوبو رسميا ..

كانت قد جاءت ومعها كارمن وفرنشيسكو ، وقد مر حوالى شهر منذ رأت بوبو آخر مرة . وكان لقاؤهما مثيرا للشجون ، وعندما راقبت الاثنين معا ، ساورنى شك فى أنه طفلها المفضل .. فلم يكن هناك أى انفعال عاطفى مثير ، بل مجرد سرور هادىء دافىء .. كأنه

تصفف له شعره وهى تعرف انه سوف ينكشه بعد دقيقتين .. وظلت تحوم حوله كما تفعل الدجاجة حول صغارها ، ثم صعد هو وفرنشيسكو الى غرفه اللعب ، واخذت انا اشرح قرارنا لماريا ، فأجابت دون تردد أن هذا هو الشيء الذى كانت تأمل فيه ، وقالت لى :

— انك تستطيع ان تفعل له الكثير مما لا أستطيعه انا ..

وكانت دوتى تواقا الى ابلاغ قرارنا لبوبو ، ولكننا اتفقنا على كتماننا الى ان نتأكد أولا أنه لن تكون هناك صعوبات قانونية فى طريق التبنى ..

الى الابد

بعد محادثة تليفونية طويلة مع المحامى الذى يباشر الموضوع نيابة عنا اتصلت بدوتى فى الصباح وقلت لها انه واثق من ان التبنى سيكون ممكنا وأنه يستطيع اتمامه خلال اربعة شهور ..

فقلت : ابلغ بوبو بمجرد عودته من المدرسة يا جو ..

— الانتظر حتى تعودى الى البيت فى المساء .. ؟

— كلا .. لا تنتظر .. سيكون لدينا الكثير للحديث عنه نحن الثلاثة منذ الآن ..

وبينما كان النهار ينصرم ، وجدت
أننى غير قادر على المضى فى العمل ..
وفكرت فى الاتصال تليفونيا بناظر
المدرسة لاطلب منه ارسال بوبو الى
البيت ، ثم رأيت أنها حماقة .. وبعد
الغداء خطر لى أنه قد لا يعود الى
البيت مباشرة بعد المدرسة ، ولهذا
اعدت نفسى للخروج قبل الثالثة
بقليل لى أقابله عقب خروجه من
المدرسة .. وتحدثنا عن الموضوع
طوال الطريق الى البيت ، وبذلت كل
مااستطيع لاشرح له معنى التبنى
القانونى .. وقلت : سيكون هذا
بصفة نهائية .. بعد فترة قصيرة
تصبح ابننا ، تماما كأنك ولدت لنا .
ولاذ بالصمت التام كما يحدث له
كلما واجهه شيء كبير فى حياته ..
وقال : هل سأغير اسمى الى (جوزيف
برجر) الصغير .. ؟

— أجل .. سأكون أباك وستكون
دوتى أمك وسوف يسعدنا ذلك .

لن أقبل ألف مليون !

أحسست بالضيق لأن أصدقاءنا
ومعارفنا عندما سمعوا النبأ قالوا
جميعا دون استثناء : « ان ماتفعلونه
شيء رائع » .. ولكنى كنت أعتقد
أننا لا نفعل شيئا نبيلًا أو كريما من
أجل طفل فقير — وهو ما كانوا

يعنونه — بل أننا نحن الراحون
ولو أننا رحنا نبحث عن طفل مثل
(بوبو) لما وجدناه ..

كنت مرتبطا ببعض المواعيد فى
مناهاتن فى ذلك اليوم ، وعندما اتصلت
بالمزلة تليفونيا بعد الظهر لاعرف ان
كان بوبو قد عاد من المدرسة أم لا
لاحيه ، ردت على (بيرل) مدبرة
منزلنا التى تحضر يومين فى الاسبوع
قائلة أنه لم يعد بعد من المدرسة ، مع
ان الساعة كانت الرابعة أى بعد موعد
خروجه بساعة ، وفى الرابعة والنصف
اتصلت مرة أخرى فلم أجده أيضا .
وعندما عدت الى المنزل بعد الخامسة
بقليل وجدته هناك .. واعترف لى
شيئا فشيئا بأنه تزعم ثورة فى
الفصل ، وأنهم عاقبوه بإبقائه فى
المدرسة بعد موعد الانصراف .

وقلت له : لقد كنت قلقا عليك ..
فقال باهتمام وبهجة :
— هل ظننت أننى لن أعود الى
البيت .. ؟

وجاء دورى لاختباره فقلت :

— ظننت أنك قد قررت ..

فضحك وقال :

— لن أفعل ذلك مقابل مليون ألف

بليون دولار .. ولا مقابل مليون
مليون دولار !

ومند أن بقى بوبو معنا ، زاره أبوه (يوليو) وزوجته الثانية مرة واحدة فقط . ورأته أمه (ماريا) مرتين وأخواه كارمن وفرانشيسكو أربع مرات . . . وفى ذلك المساء قال بوبو لزوجتى : - دوتى . . هل تذكرين أنك قلت لى اننى سيكون لى فراش فى غرفة اللعب . . حسنا . . هل نضعه هناك بسرعة . . ؟ اننا اذا وضعنا هناك فراشا فان كارمن تستطيع أن تنام فوقه . .

وجاءتنى دوتى وقد بدا عليها القلق الشديد وقالت : انه يظن انه وجد وسيلة لكى تكون له اسرتان . . ! وكانت على حق . فنحن لانستطيع ان نتبنى أسرة بوبو معه ، كما اننا لا نريد أن نتبنى نصف طفل فقط . ولكنى كنت واثقا من رغبة أبويه فى التنازل لنا عنه . .

غير أن الشئ المهم فى هذا الموقف ، هو الافكار والأحاسيس التى تدور داخل هذه الدوامة الانسانية الصغيرة التى تسمى « بوبو »

وذهبنا اليوم لشراء بعض الحاجات ، وفى متجر كبير كانت دوتى تبحث عن بعض الوسائد لوضعها فى غرفه لعب بوبو ، توقف هو أمام رف مليء باللعب التى صنعت على هيئة كلاب مغطاة بفراء

حريرى ناعم مختلف الالوان . . وتذكرت دوتى أنه اعتاد النوم مع أطفال آخرين وأنه فى حاجه الى شئ يختضنه فى الفراش . . فسألته : أى واحد منها تريد ؟

فأشار بوبو الى كلب أزرق اللون وقد تملكته الدهشة والفرح . . وفى تلك الليلة وقفت أنظر اليه وقد استغرق فى النوم محتضنا كلبا صغيرا ناعما ذا فراء أزرق جميل . . وفى يوم السبت المطير ، واصلنا العمل فى تحويل الغرفة العلوية الى غرفة للعب وساعدنا بوبو بطلاء مجموعة من الارفف ومائدة ، وكانت تلك طريقه ناجعة لابقائه مشغولا هادئا . . فقد كان من الصعب ابقاؤه هادئا ، وكان ضجيجيه يؤلم دوتى ، ولا سيما عندما تكون متعبه بعد عودتها من عملها . . . ولكننا كنا اذا ذكرنا له اننا لسنا على مايرام ، كان يخفض صوته بعض الوقت ، ثم لا يلبث أن يرفعه عندما تزداد حماسته فى الحديث .

سعداء الى الأبد

حدثت اليوم أسوأ الازمات التى أثارها بوبو . . . كنا قد دعينا للقضاء الأمسية مع بعض الاصدقاء وبينما كنا نستعد للخروج اتصلت بنا اخته كارمن وسألتنا عما اذا كانت أمه

تستطيع أن تحضر لتأخذ بوبو لقضاء
الليلة معها . . .

وكننا نأمل ألا يأتوا في عطلة بهايه
الاسبوع ، ولكنى أحسست أنه ليس
في استطاعتي أن أردهم بفضافة ،
فقلت لها انها اذا اتصلت مرة أخرى
في الغد ، فقد تستطيع أن تحضر مع
أمها وفرنشيسكو لزيارته عندنا

وبدت لي هذه تسوية مناسبة، ولكنها
لم تكن كذلك بالنسبة لبوبو . . . ومع
أنه جلس هناك مصغيا دون ان يثير
أى اعتراض ، فانه بعد أن انهيت
المحادثة بخمس دقائق ، استولت عليه
نوبة جارفه لرؤية أمه فورا لاغدا ،
وراح يتوسل لى أن آخذه اليها في
تلك اللحظة ، فقلت اننى لن أستطيع
أن أفعل ذلك ، فقد اتفقت مع أسرته
على الحضور غدا ، كما أننا تواعدنا
على قضاء المساء مع آل مايرز . . . فقال
- اذهبا اذن بدونى !

لم أره قط بمثل هذا التأثير . . .
وقلت له أنه سيرى أمه في الغد ،
ولكن عينيه كانتا تلتهبان غضبا وقال :
« لن أذهب معكما الى آل مايرز . . .
أريد الذهاب الى أمى »

ماذا نفعل الآن ؟ . . . اننا لن نعود
الا في وقت متأخر من الليل ولهذا
لنستطيع أن نتركه بمفرده ، وكان

يعرف المأزق الذى نحن فيه ، وقد
ظل جالسا في مكانه يرفض أن يتحرك
حتى لقد أحسست أنه يريد أن
يعاقبنى . . . وبعد أن حاولت لمدة
نصف ساعة أن اثنيه عن عزمه دون
جدوى ، قلت له :

- ماذا تريد حقا ؟

- أريد أن أذهب الى أمى ؟

- اليوم فقط . . . أم الى الابد ؟

كنت أنا المتحدث في هذه المرة ،
ولكنى كنت مضطرا الى اتخاذ هذا
الموقف

واجاب : اليوم . . . فانا لن اذهب
الى آل مايرز

قلت : اذا اخذتك اليوم الى امك
فسوف أحزم ثيابك في حقيبة وأطلب
منها أن تبقىك معها . . . فهل هذا
ما تريده ؟

فاهتز جسمه الصغير وقال : وماذا
بشأن لعبى وصورى الموجودة في غرفة
اللعب ؟

وحمدت الله في نفسى لاننى جعلته
يتراجع قليلا، ولكنى أسأت التقدير . . .
لقد كنت أغامر بالورقة الاخيرة أمام
طفل صغير يائس . . . وقبل التحدى
قائلا :

- حسنا يا جو . . . هات الحقيبة .

وهبت «دوتى» الى نجدتى قائلة :

- اعتقد أنه من حماقه أن نبت
فى شىء الآن وليس هناك ما يدعونا
لذلك .

وأخذت تتحدث مع بوبو بلطف ثم
قالت : انك لست مضطرا لأن تقول
فى هذه اللحظة ان كنت راغبا فى
البقاء معنا أم لا .

فقال : أننى أريد البقاء هنا ولا
شك ولكن ...

قالت : انك لاتزال تنتمى الى أمك
يا جيبى ، وتستطيع أن تذهب اليها
فى أى وقت تشاء دون أن نمنعك كما
أنها تستطيع استرجاعك عندما
تشاء .

فقال متلعثما : ولكن ... اذا أردت
أن أبقى هنا فهل أستطيع ؟

- نعم مادمت ترغب فى ذلك .
- وهل أستطيع ألا اذهب الى آل
مايرز اذا كنت لا أريد الذهاب ؟

- كلا ... ولكنك تستطيع أن
تذهب اذا اردت ... فقد دعيت .
قال : حسنا ... سوف أرى أمى
غدا

وانطلق الى غرفته وارتنى ثيابه ...
وفى اليوم التالى بعد زيارة أمه ، ذهبت
معه الى مطعم قريب للعشاء وفى طريق
العودة قفز بوبو على عنقى فجاء
واحتضننى بشدة ما زلت أشعر بها

وأنا أكتب هذه السطور ... وصاح
قائلا :

- أواه يا جو ... اننى أحبك ،
وسأبقى معك الى ابد الأبدى .
وقلت له أننى أحبه أنا أيضا .
وعدنا الى البيت وقد تشابكت أيدينا
بقوة

مشكله عطلة نهاية الاسبوع
كانت عدلات نهاية الاسبوع مشكله
تزداد تطورا اسبوعا بعد آخر ... ففى
خلالها يريد بوبو أن يرى أسرته ،
وهذا فى ذاته يجعل ترويضه أكثر
مشقة ... وقد تعمدنا أن نعد له يوما
مزدحما بالمشاغل فى هذه العطلات ،
فعرضت عليه دوتى أن تدفع له
نصف دولار مقابل تنظيف نوافذ غرفه
لعبه ، ونصف دولار لمسح أرضيه
قاعة الطابق الارضى ...

كانت فكرة كسب نقود فكرة جديده
ومثيرة ، وقد أنغمس فيها بكل اهتمامه
ومتعته ، ولكنه توقف عن عمله هذا
الصباح ليسألنى عما اذا كنت سأأخذه
بعد الظهر الى منزل أمه . فقلت له لا ،
واننى طلبت الى ماريا ألا تتحدث فى
عطلة هذا الاسبوع لأن ذلك لن يؤدى
الا الى شعوره بالحنين الى منزله ، وقد
وعدتنى بالأأ تفعل ...
وقررت أن أشرح له كيف أنه يجب

عليه التخلي عن الفكرة التي تحتل رأسه وهي أنه ينتمي الى أسرتين ، وقد ذكر لي مرارا أنه يريد أن يكون عضوا في أسرتنا ولهذا فأننى لا أريد منه أن يهرع كل أسبوع لزيارة أمه وأخته كارمن وأخيه فرنشيسكو ، كما أننى لا أريد حضورهم كل أسبوع ، لأن هذا سيبقى احساسه بالحنين اليهم قويا ويجعله نهبا مقسما بيننا وبينهم وسكت بوبو ولم يدسر رجاءه بالذهاب الى أمه ، وشغل نفسه فى أعمال التنظيف .. وبدأ أنا كسبها المعركة .. على الأقل هذا الأسبوع !

الاخبار

سارت الامور بعد ذلك فى مزيد من الهدوء .. كانت هناك بعض المجادلات الروتينية بسبب امتناعه عن أداء واجباته المدرسية ، ولا تزال كلمة « لا تفعل » هى أكثر الكلمات استخداما فى منزلنا ، ولكن بوبو حاول أن يحترم حاجتى للعمل فى هدوء وانفراد ، كما بذل جهودا صادقة للتقدم فى نواح أخرى ، واحسنا أنا نتقدم معه ، حتى جاءت الليلة الماضية .. كان بوبو متحديا متمردا ، شيطانا صغيرا حقا .. كل شيء أطلبه منه يرفض عمله ، وكل شيء أمنعه من عمله يصر

على عمله ، حتى أوشك أن أضربه ، فيبتسم ويقول : « لقد كنت أمزح معك فقط يا جو » .

وعندما كنت على وشك الذهاب الى الفراش أخيرا فى العاشرة مساء ، بدا لى أنه يتلذذ بتعذيبى ، ورحلت أحكى لدوتى عند عودتها كل مافعله بالتفصيل .. فقالت :

— ألا ترى يا جو .. ان الطفل يجتاز أزمة قاسية ..

وعندما هبط بوبو من غرفته فى الصباح أعلن أنه لا يريد أى افطار ، وكرر ذلك مرتين تمهيدا لادعاء المرض حتى نغفیه من الذهاب للمدرسة .. ولكن لم يكن هناك زيف هذه المرة فقد كان يتكلم بهدوء ويبحث مع دوتى أى الثياب سيرتديها استعدادا للخروج ، ولأول مرة تفادى أن يمنحنا قبل الوداع عند خروجه ..

وبقيت أعمل فى المنزل .. وفى الرابعة بعد الظهر قررت أن أخرج للاستحمام وشراء بعض الاشياء ..

ووجدت بوبو فى الخارج يستند الى عمود النور الموجود فى مواجهة الشرفة الامامية للمنزل .. وما لبثت الدموع أن سالت على وجنتيه ... وسألته عما به فقال ان معدته

تؤلمه ، ولكنى بعد أن هدأت روعه ،
وصنحبتة الى غرفته وأرقدته فى
الفراش ، اعترف ان معدته لا تؤلمه
وأنه كان يبكى لاننى كنت غاضبا
منه . . .

وقلت له اننى آسف عما حدث
ليلة أمس ، واننى أعرف أنه آسف
هو الآخر . . . واذا كان يريدنى ألا
أغضب حقا ، فهناك أشياء أفضل من
البكاء يستطيع عملها . . فقال :

- ولكنك ستزداد ثورة الآن . .

وراح يتحدث شيئا فشيئا . .
قال انه لم يذهب اليوم الى المدرسة ،
فقد قرر ان يهرب الى منزل أمه ،
ولكنه خشى ان يفعل ذلك ، فقد
أخبرته مرة أنها لن تأخذه اذا هرب
منا ، وقد أمضى بعد الظهر فى دار
السينما . . وما كاد ينتهى من سرد
قصته حتى سالت دموعه مرة أخرى .
فقلت له :

- لقد طلبت أمك ألا تذهب اليها
لأنها تعتقد أنك أحسن حالا هنا .
قال :

- انى أعرف ذلك ، ولكنى أشعر
فى بعض الاحيان أن شيئا ما قد
حدث وأريد أن أراها فقط .

- وهل هذا ما حدث اليوم عندما
هربت من المدرسة ؟ .

- أجل

- ولكن هل كنت تهرب لترى أمك
بعد أن تصبح « جوزيف برجر »
الصغير ؟ .

وبعد فترة صمت طويلة قال :

- لا أدري

ولم اكن انا ايضا ادري !

وقلت لنفسى ان أسرة بوبو قد
تتصل بى تليفونيا ، وسأقبل أى نوع
من الزيارة يقترحونه ، وقد أتركه
يعود معهم لقضاء ليلة السبب فى
منزلهم اذا أراد . . ربما لا يمكن من
القيام باختبار ما فى هذه المرحلة قد
يحل بعض شكوكننا وحيرتنا .

رحلة الى ارض قفراء

تحدثت كارمن تليفونيا بعد ظهر
اليوم ، وابتهجت عندما اقترحنا أن
أحضر بوبو الى منزلهم لقضاء الليلة
معهم ، كما ابتهج بوبو أيضا لذلك ،
وأسرع لاحتضار زجاجة عطر كبيرة
كان يحتفظ بها لأمه . . وركبنا ثلاث
سيارات أوتوبيس خلال الحى
الحقير الواسع الذى يحتل الجسر ،
الأكبر من بروكلين ، فى طريقنا الى
بيت أمه ماريا ، وأمضينا ساعة ونصف
ساعة كئيبه ، لم يخففها الا تجمع
الفسق فوق هذا المنظر الذى يعد
قذى للعين . كان بوبو سعيدا

كالقنبيرة ، يغنى ويصفر ، ويقوم بحركات كثيرة . . واستمر في الثثرة حتى هبطنا من السيارة وسرنامسافة أربعة شوارع وسط هذه القفار من الزرائب القدرة . .

كانت ماريا وأطفالها يعيشون في منزل بلغ آخر مرحلة من التدهور ، وكان في المسكن مطبخ صغير وغرفة جلوس « وزنزانان » صغيرتان لا تتسع كل منهما إلا لفراش صغير وقد خلت من كل شيء إلا الحياة - التي يوجد منها الكثير - ومع ذلك فقد كانت الشقة تبدو نظيفة على قدر الامكان ، وان فشلت النظافة في اخفاء تشقق الجدران والثغرات الموجودة في الارض ، والروائح التي تنبعث من الداخل والخارج .

وبدت الحيرة على وجه ماريا عندما عرفت رغبتى في ترك بوبو لقضاء الليلة عندها ، وظل القلق باديا عليها حتى افهمتها اننا نتوقع عودته غدا ، فقالت ان صديقها جونى سيعيده لنا غدا ، وأشارت الى أن بوبو يبدو في أحسن حال منذ أن عاش معنا . ثم سألتنى أخيرا عن التبني ، فأخبرتها عن حنين بوبو القوي الى بيتها ، وقلت اننا مازلنا نريده ، ولكننا نرى أن المسألة

مازالت تتطلب بعض الوقت ، وانها ترجع الى رغبة بوبو اكثر مما ترجع الى رغبتنا .

وبدا عليها الحزن ، ولكنها لم تدهش . . وبدأ الهدوء على وجهها ، فقد اعتادت سماع أسوأ الانباء منذ زمن بعيد ، ولكنى استطعت أن أرى من خلال تحفظها انها كانت متأثرة ، تتنازعها عواطفها المنقسمة ، ولكن رغبتها الأساسية هي أن تفعل مثلنا خير ما تستطيع في سبيل خير بوبو

بوبو يختار

عندما عاد بوبو بعد ظهر اليوم التالى ، قال انه سعيد لعودته . . وتناولنا العشاء في الخارج ، وكان بوبو يأكل في هدوء وبشهية ، وعندما عدنا الى المنزل ، اتجه فورا الى غرفة لعبه ، وذهبت اليه بعد قليل ، فوجدته يجلس على الأريكة بلا حراك . .

وجلسنا الى جواره وأخذنا نتحدث بهدوء . . كان يبذل جهدا للاحتفاظ بثباته ، ولكنه صرح أخيرا بما في نفسه . . قال :

- جو . . اننى لا أستطيع . . أريد العودة الى البيت - الى الأبد . . بلا رجعة ؟ فاحنى رأسه وقد عص حلقه . .

ثم قال :

— هل أنت غاضب يا جو ؟

— كلا .. اننى لست غاضباً

وتحسست ذقنه بيدي كما افعل

أحياناً لمداعبته .. وقلت :

— اننى مسرور على أية حال لانك

أخبرتني .. سوف تكون أكثر

سعادة ، وعندما تكون كذلك أكون أنا

أيضاً سعيداً .

— ولكنى لست سعيداً .. انك

لن تكون صديقى بعد ذلك يا جو

— انك صديقى يا بوبو الى الابد

.. اننى واثق من ذلك .

— وهل أستطيع الحضور لراك ؟

— اذا أردت .. تستطيع الحضور

يوم السبت وتقضى الليلة معنا ان

شئت .. وكل أيام السبت التالية

— وفي الصيف القادم .. هل

نستطيع الذهاب الى جزيرة شلتر ؟

— ربما وقد نذهب الى اماكن

أخرى .. فمن الافضل الذهاب الى

اماكن جديدة والقيام بأعمال جديدة

— ولكنى لا أريد شيئاً يا جو ..

متى أستطيع أن أذهب الى بيتنا ؟

— غدا اذا شئت .

وهبطنا معا الى الطابق الاسفل

لنبليغ دوتى النبأ ...

ومنذ تلك اللحظة سيطر عليه

تغير سريع لا يصدق .. لقد دارت

الآله الصغيرة فجأة به وانطلقت تعدو

بجنون لتنفث بخارها المكتوم .. واخذ

يعدو فى ارجاء المنزل يجمع اشيائه

ويثرثر عن عودته الى البيت .

وسألنى عن رأى فى أن يأخذ معه

بعض اللعب والثياب ، والحاكى

الصغير وبعض اسطوانات الاغانى

الشعبية التى يحبها .

كانت الساعة الحادية عشرة عندما

تركناه فى الغرفة .. ولاول مرة نسى

أن يأخذ كلبه الصغير معه الى الفراش

ليحتضنه خلال نومه !

الوداع

استيقظ بوبو فى السادسة صباحاً

وهبط الدرجات ، وكنت اكتب

موضوعاً صحفياً عاجلاً على التى

الكاتبة .. وكانت هناك مشكلة واحدة

تؤرقه .. فهو يريد أن يذهب الى

منزلهم وحده دون أن أصحابه ...

وعرفت أنه يخشى اننى اذا ذهبت ،

أن تقنعنى أمه بأن أخذه ثانية ..

فقلت :

— لا تقلق بشأن ذلك ، فسأقول

لها اننى متمسك برأى .

ولكنه لم يقتنع وأخيراً وافقت

على أن أضعه فى سيارة أجرة على أن

يحمل معه رسالة الى أمه ، فقبل

.. وقرأت له الرسالة بعد أن كتبتها
وقد جاء فيها :
« عزيزتى ماريا ..

« ان بوبو عائد اليك الى الابد ..
من العسير جدا أن أتخلى عنه ، فأننى
انا ودوتى نحبّه وسنظل نحبّه دائما ،
وكنا نود أن نبقىّه للابد لو استطعنا
.. ولكنه حاول بشدة أن يكون لنا ،
ولكن الشئ الذى يريدّه ويحتاج اليه
هو أنت .. يجب أن تدركى أن بوبو
هو الذى اختار وليس نحن .. لقد
غير منزله ولكنه لم يستطع أن يغير
قلبه ، ولست ألومه على ذلك بل ان
حبنى له واعجابى قد ازدادا ، واننى
أعرف انه على حق ، ويجب أن
تفعلى كذلك ياماريا ، فان كل ما
يضحى به من أجلك أنت » .

وعندما انتهيت من القراءة ، ظل
صامتا وان بدا عليه الارتياح :

ورفض أن يتناول افطاره .. كان
كل ما يريدّه هو أن يحزم حاجاته
وينطلق الى بيته وكانت دوتى نائمة
بعد أن استعددتنا للرحيل .. وقلت
لبوبو انه من الافضل عدم ايقاظها ،

فقال لى : « ودعها نيابة عنى يا جو »
قلت : لماذا ؟ .. اننى سأقول لها
انك ستراها يوم السبت
فأشرق وجهه وقال :

— هذا حسن .. انها متعة أن أعود
صديقا لك يا جو مرة اخرى
كان الصباح رطبا مليئا بالغيوم ،
بينما كنا نقف فى الطريق فى انتظار
السيارة ، تحول الضباب البارد الى
مطر ، فأخرجت معطفه وقبعته
وألبسته اياهما ..

وأشرت الى سيارة أجرة
للوقوف ، وأدخلت بوبو فيها ثم
قلت له :

— اما زلت واثقا انك لا تريدنى أن
أذهب معك ؟

— اننى واثق تماما يا جو ...
ثم قال بصوت خافت مرتبك :
— وداعا ...

ومد الى يده فتصافحنا ..
وفيما كنت أرقب السيارة وهى
تنطلق به بعيدا ، تطلع بوبو الى الورا
ولوح لى بيده من خلال المطر
المتساقط ..

مصادفة !

عندما وجهت الانتقادات الى عمدة اتلانتا السابق وليد هارتسفيلد لانه انفق مليون دولار على
انقروود وبيت القروود فى « حسيديقة جرائت » باتلانتا ، اجاب قائلا :
— اننى لم انفق مليون دولار على القروود .. لقد انفقته على اطفال البلدة ، اما القروود فهى
تعمل هناك من قبيل المصادفة فقط !

هذه هي الحياة

عملها باهتمام بالغ .. وذات مساء
ذهب الى قسم الاطفال بالمستشفى،
وتطلع اليها من النافذة وهي تقوم
بالعناية بالمواليذ .. وكان يقف
الى جواره اب شاب .. يتطلع هو
الآخر بلهفة ..

وقال الشاب في فخر : ان الطفل
الذي تقوم بتغيير ثيابه الان طفلى ..
وبنفس الفخر رد زوجى قائلا :
- والطفلة التى تغير له ثيابه ..
طفلتى ! .

كان صديقى يسير خلال حى
موجش من احياء الفقراء ، وهو يفكر
فى اثر مثل هذه البيئة على الشباب
.. وقد روعه رؤية طفل صغير يجلس
على درجات بيت قديم ، وهو يقطع
وردة الى نصفين بقطاء علة من
الصفيح .. واقترب من الطفل ،
فسمعه ينحنى على ضحيته ويقول
لها فى اهتمام :

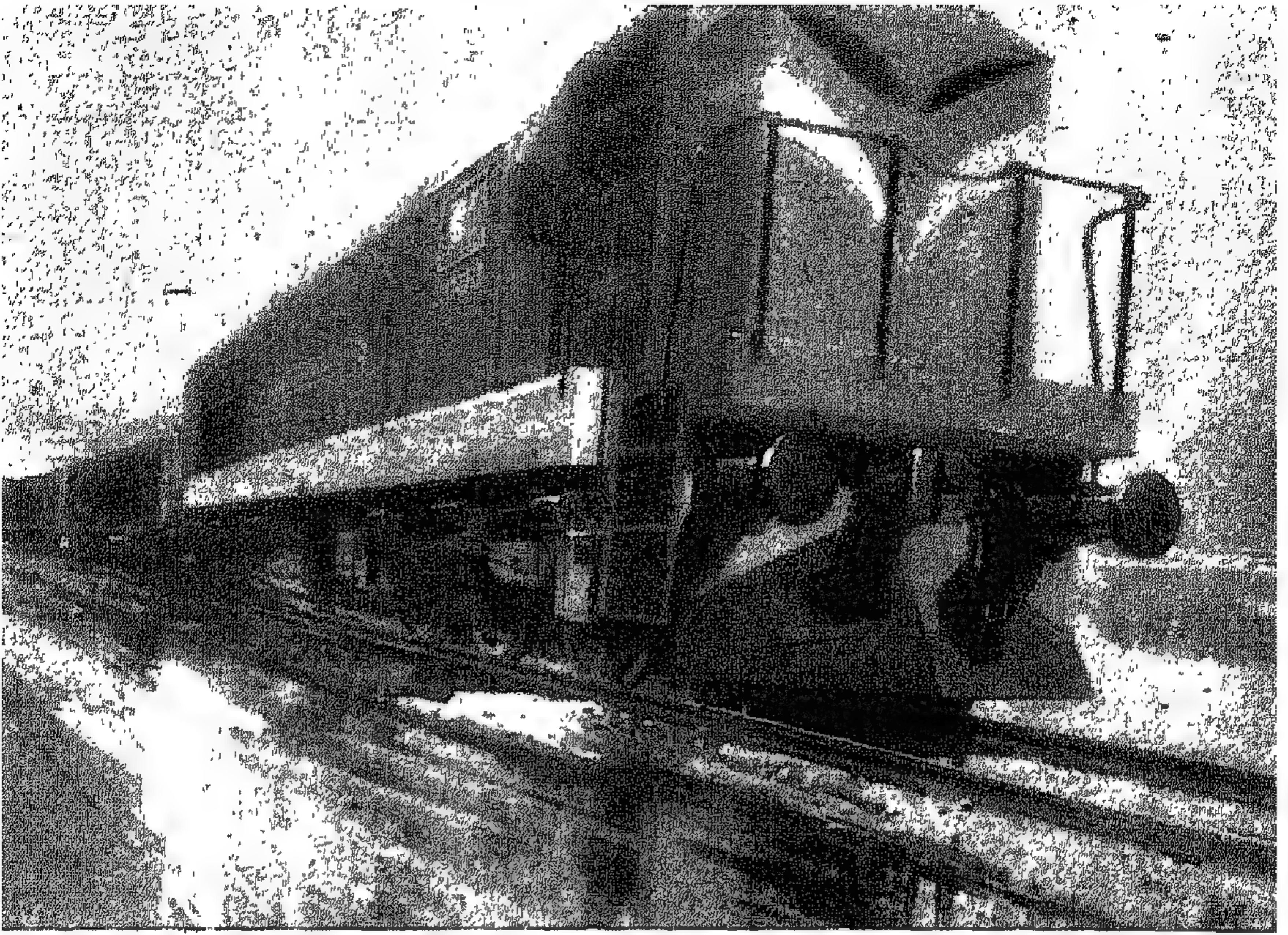
- الآن اصبح لك صديق لا ..

المدرسة الشابة القادمة
كانت من البلدة الصغيرة تقود
سيارتها فى زيارتها الاولى للمدينة
الكبيرة ، عندما وصلت الى تقاطع
شارعين يزدحم بحركة المرور ..
ورأت الضابط الذى يقف فى ركن
الطريق وهو يلوح بيده للمرور فى
أحد الاتجاهات .. وفجأة بدأ يلوح
فى اتجاه آخر ، بينما ظلت المدرسة
تحدق فيه .. ولكنه التفت اليها
صائحا :

- ماذا تفعلين هنا بحق الشيطان ؟
وأصابها هلع ، ولكنها حافظت على
وقارها كمدرسة وقالت :
- لماذا .. لقد ظننت أنك كنت
تومىء الى ..

وحدق الضابط فى لوحة سيارتها
التي تدل على انها قادمة من بلدة
أخرى .. ثم ابتسم قائلا :
- ولكنى لم أكن أعلم أنك جئت
الى المدينة يا عزيزتى .. هيا انطلقى !

عندما تخرجت ابنتنا الصغرى فى
مدرسة الممرضات ، ظل زوجى يتابع



سكك حديد الهند تشتري ٢٢

قاطرة اخرى جنرال موتورز

الى ميناء ليساخاباتنام ، اما القاطرات
السبع الاخرى فستدعم الاربعين قاطرة
ديزل - كهربائية طراز GT-16 التي
تنقل حاليا البضائع الثقيلة التي تنقلها
القاطرات في موسم عمليات التقسيم
على خطوط سكك حديد الشمال .

وعندما تعمل جميع الوحدات الجديدة،
سيبلغ المجموع الكلي للقوة التي تسيرها
سكك حديد الهند من قاطرات جنرال
موتورز الديزل حوالي ربع مليون حصان.
وهذا عامل هام في التقسيم المعمر
للتنقل بالسكك الحديدية في الهند .

ستضاف ٢٢ قاطرة جنرال موتورز
طراز GT-16 قوة ٢٦٠٠/٢٤٠٠ حصان
ذات مقاسات عريضة الى الاسطول المكون
من ٧٠ قاطرة ديزل جنرال موتورز التي
تعمل حاليا على الخطوط الحديدية
الهندية .

وستعمل ٢٥ من هذه الوحدات الجديدة
على خطوط شركة سكك حديد الجنوب .
وستستخدم في نقل الحديد الخام
الذي سيجري استخراج في اوديسا



GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم اتحاد جنرال موتورز ، نيويورك ١٩ ، نيويورك - الولايات المتحدة .

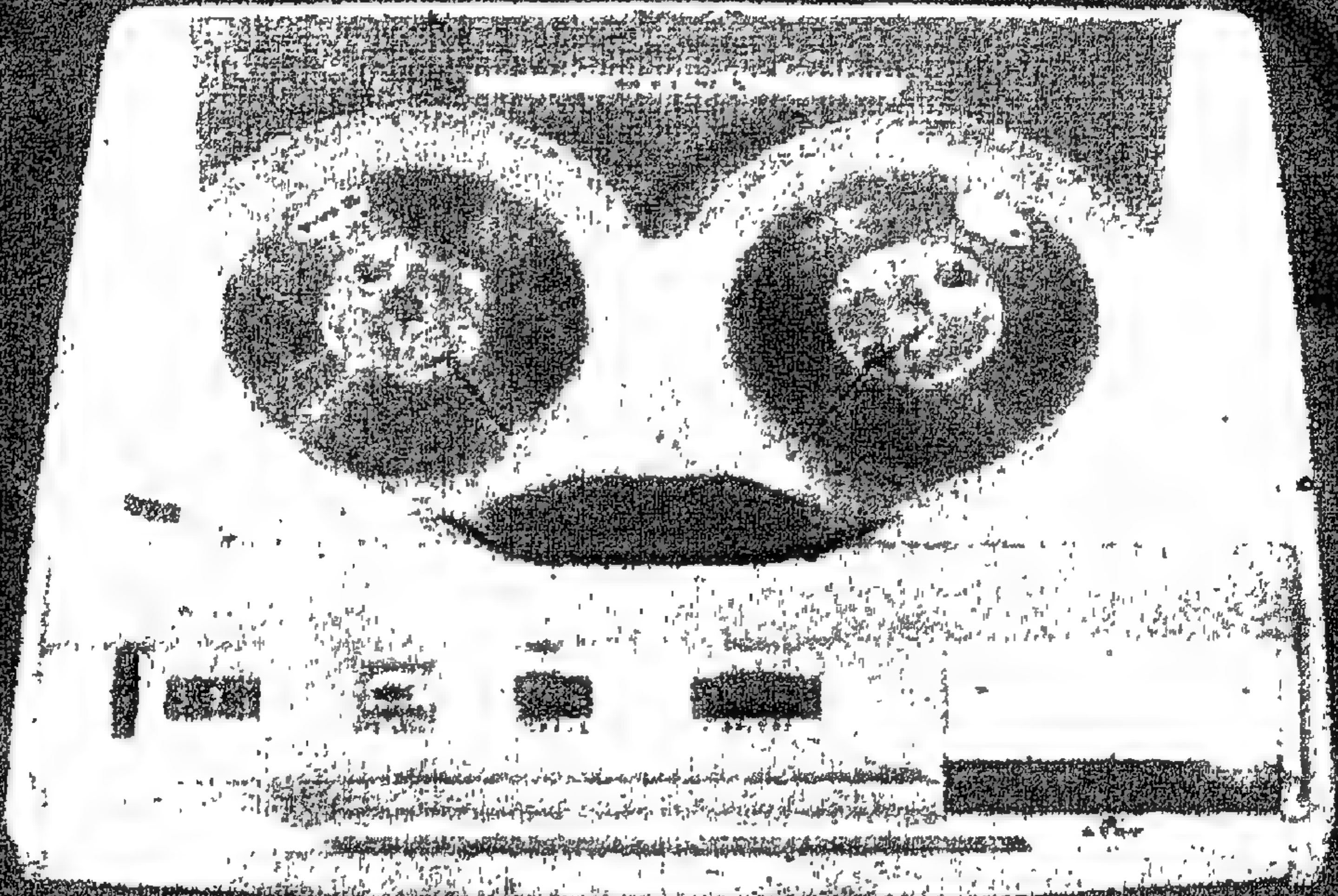
العنوان التلفزيوني : Genmotseas

اعلى المستويات العالية ٢٧٠-٢٦٠٠ حصان
شركات جنرال موتورز الفرعية وفروعها
او ممثلها في جميع أنحاء العالم

مصانع للقاطرات في الولايات المتحدة وكندا
شركاء في مصانع باستراليا وبلجيكا والمانيا
وجنوب أفريقيا واسبانيا والسويد

الأحاديث العالمية بسبب ارتدادك

سوني



خذ معك لمتعة العمل أيها تذهب

سوني ٨٠١ جهاز تسجيل ترانزستور يهيء لك التسجيل والاستعادة
بزرار سهل الحركة • زرار الايقاف الموجود على مكبر الصوت يتحكم في
الإدارة من بعيد • يسجل حتى ٣ ساعات على شريط MY-5 • يعمل
بالبطارية أو التيار الكهربائي بالمنزل • ان جهاز المراجعة وجهاز توقيت
الشريط وغير ذلك من الخصائص حققتها هندسة سوني المتقدمة : يتاح في
علبة حملة مع جميع قطع الغيار •

I-0095



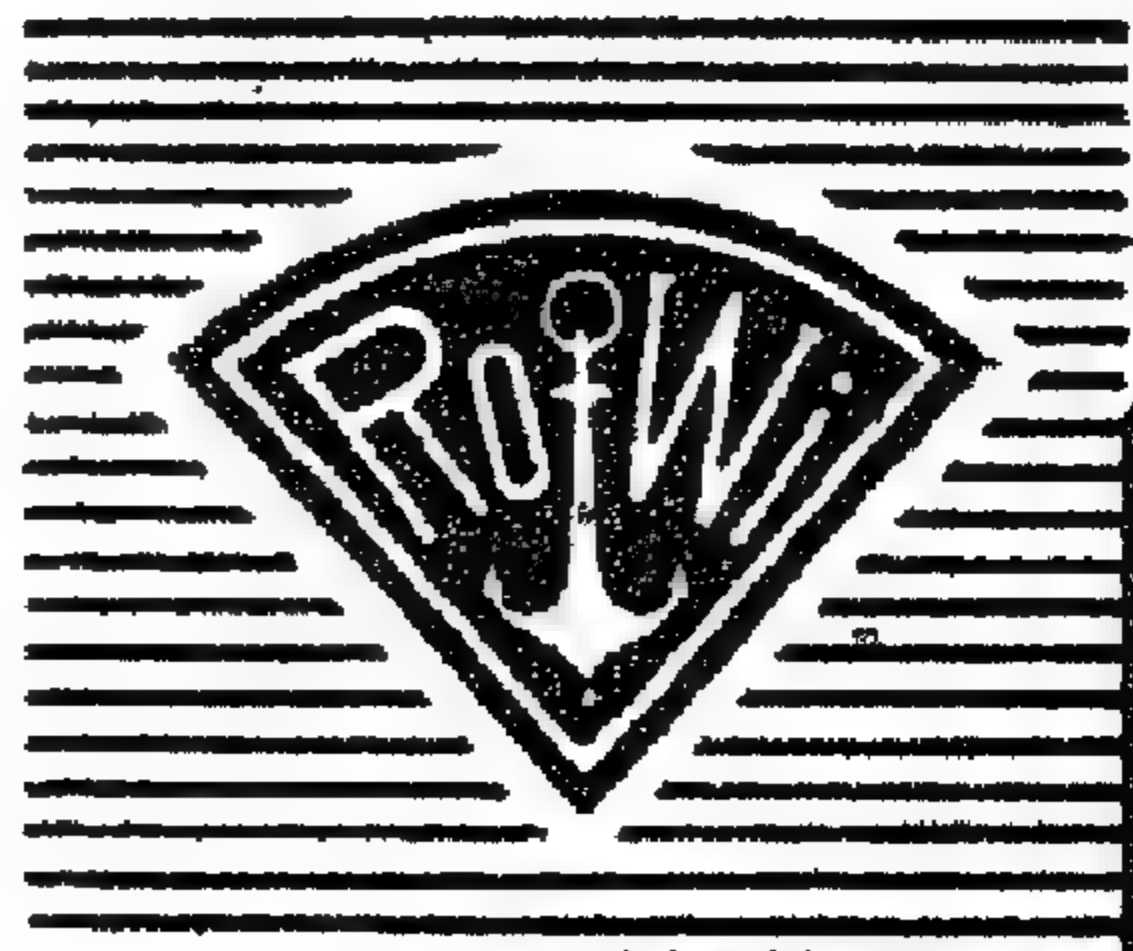
أساور الساعة

Elasto-Fixo

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

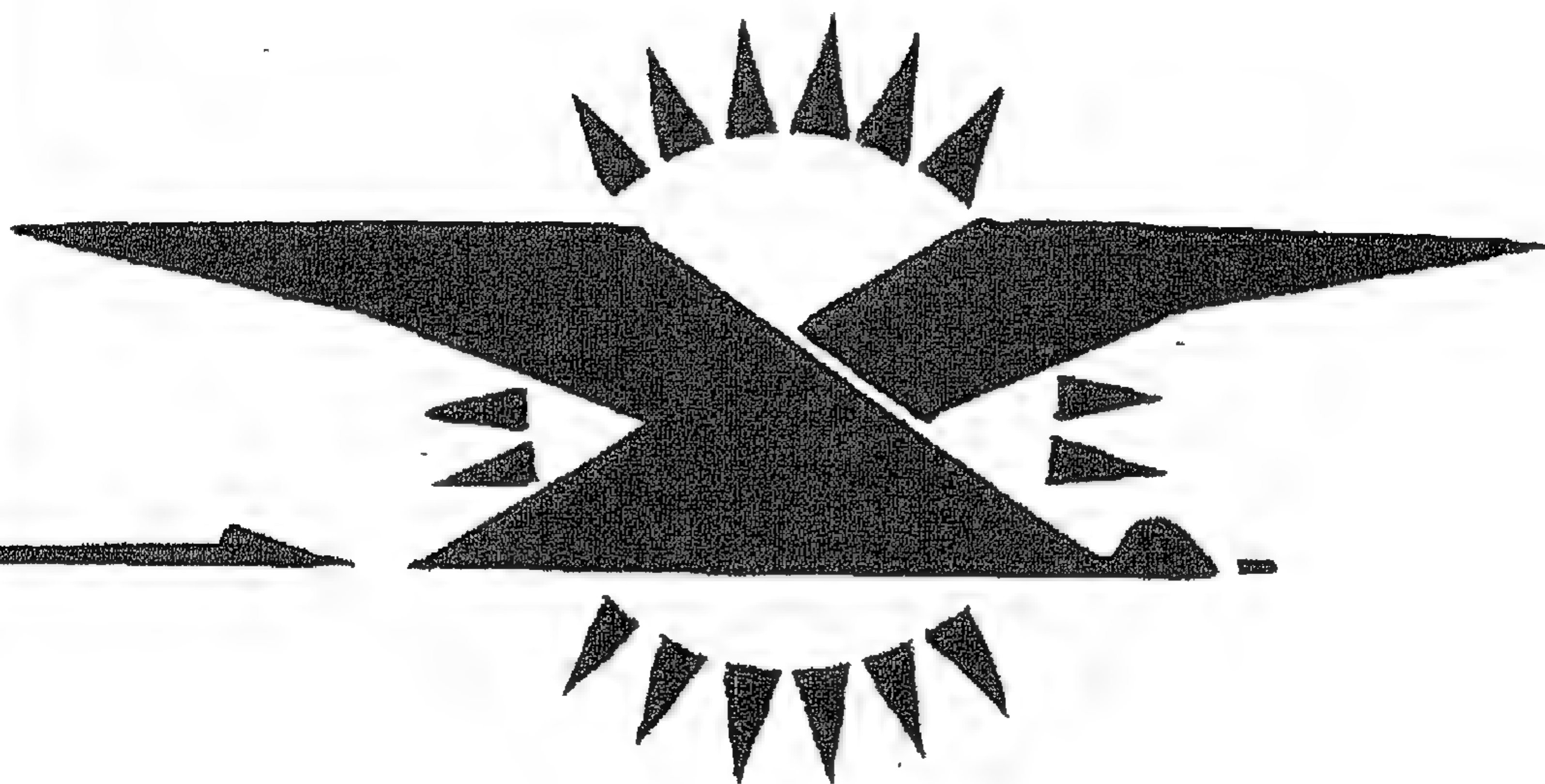
توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدّد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



والأكثر... تمتعوا برحلات

كوميته

من أحدث الطائرات التقاشة في العالم
على خطوط الشمس المشرقة



الخطوط الجوية السودانية

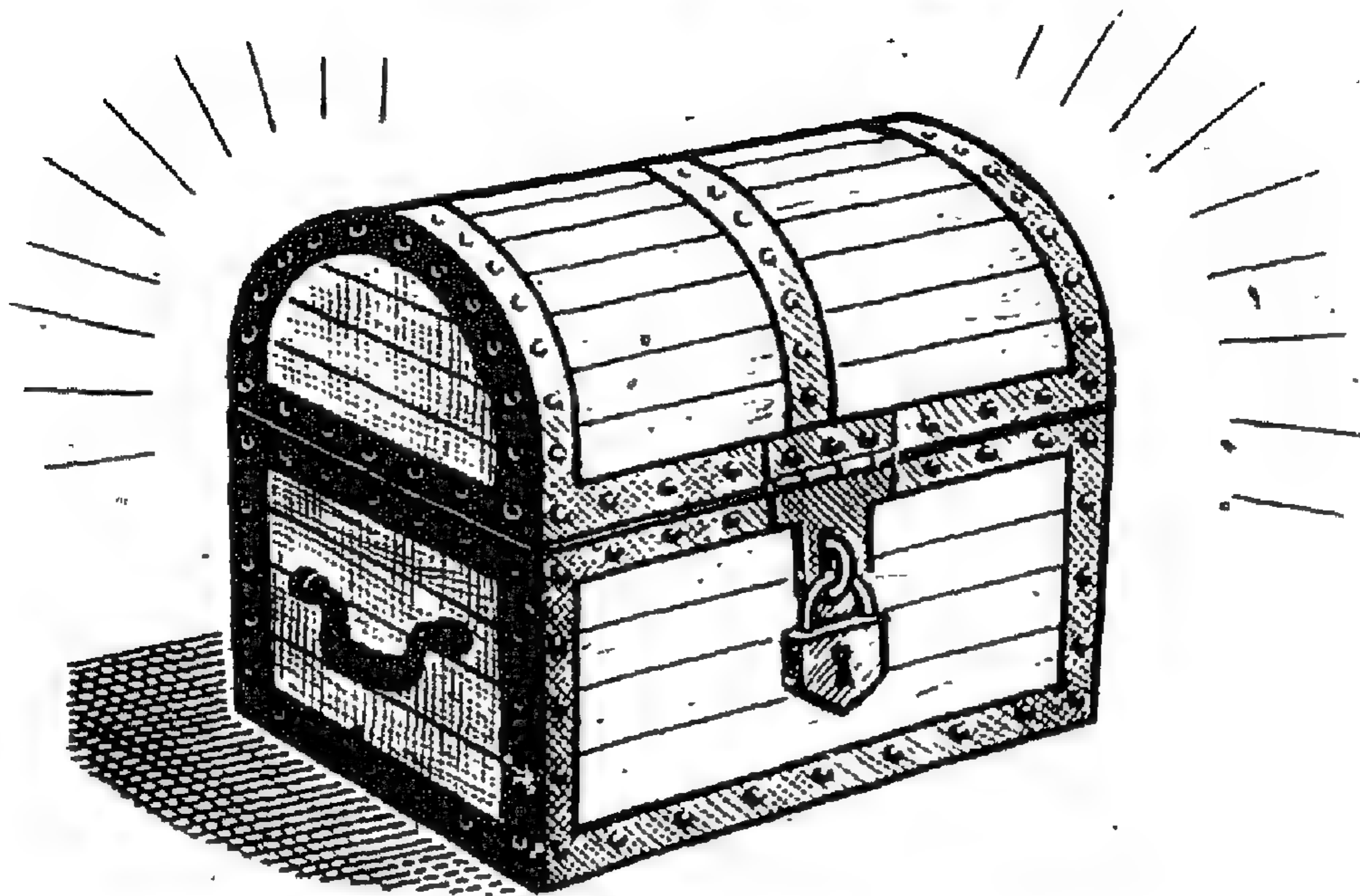
SUDAN AIRWAYS

القاهرة، | شارع البستان

ت ٧٠٨٤٨ - ٤٨٦٠١ - ٧٠١٥٨

مكاتب الخطوط ومكاتب السياحة والسفر في خدمتكم

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

التحريم

كبرى الحجرات المصوارة



إلى عميلك
رأساً

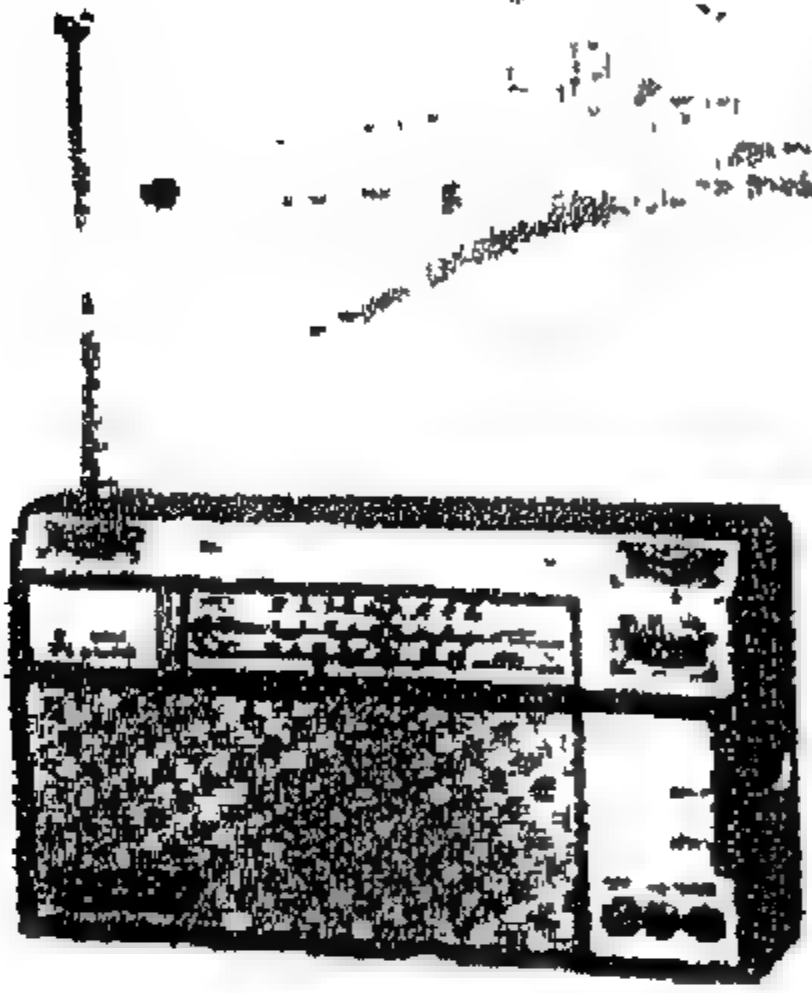


بريد الأخبار

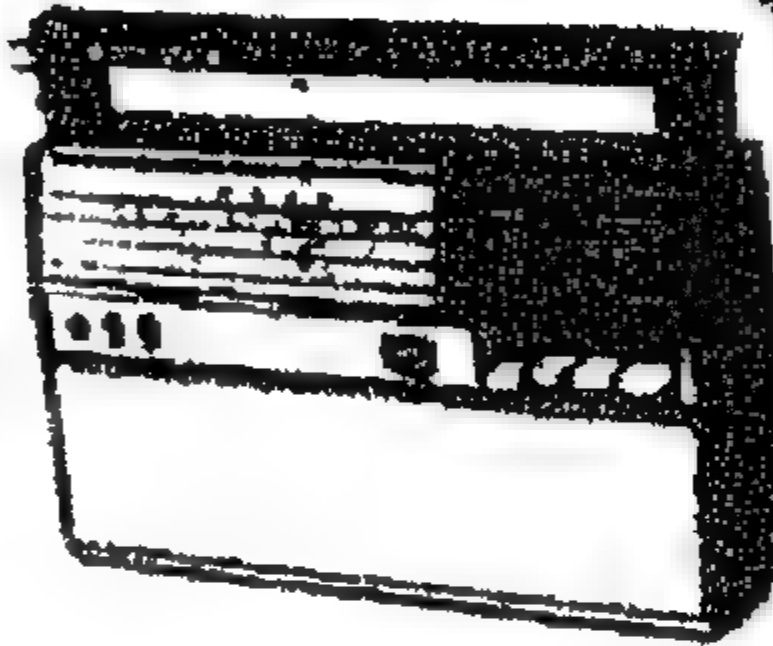
نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برفق
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

ان شركة سانيو الكهربائية ليست واحدة من اكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الأجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
أيضا ، وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وفير ١٤
مصنعا متصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية ، ويستخدم
أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج ، والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



جهاز راديو نقال ٨ -
ترانزيسستور
ثلاث موجات

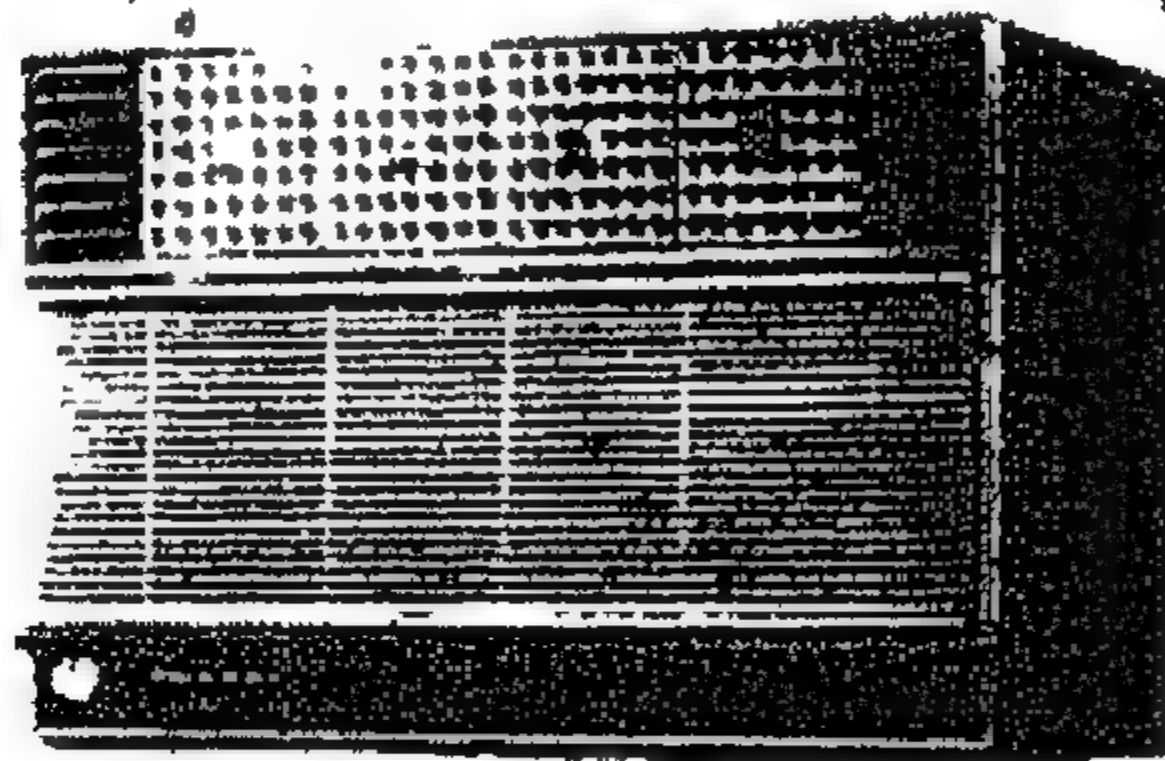
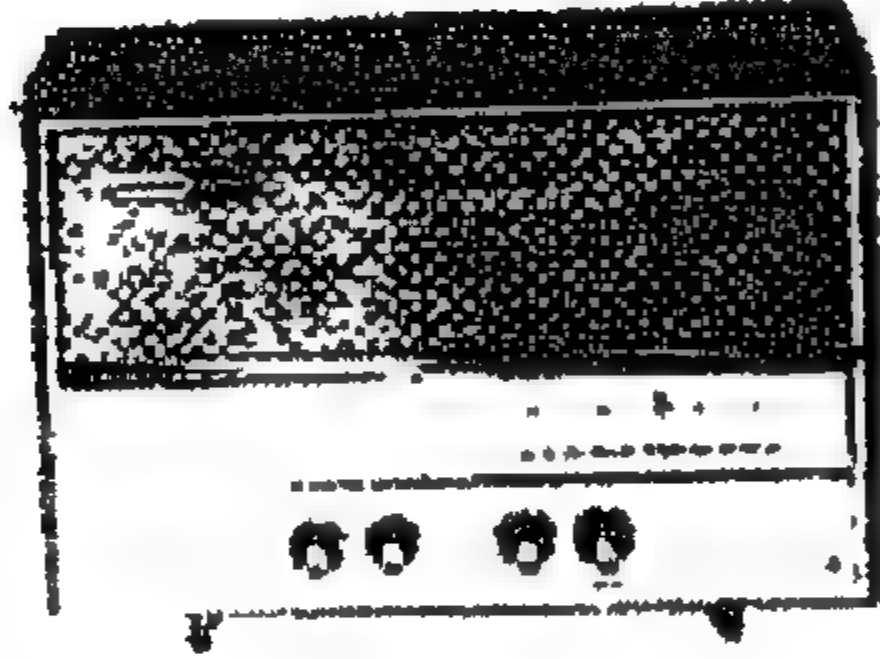


جهاز راديو نقال

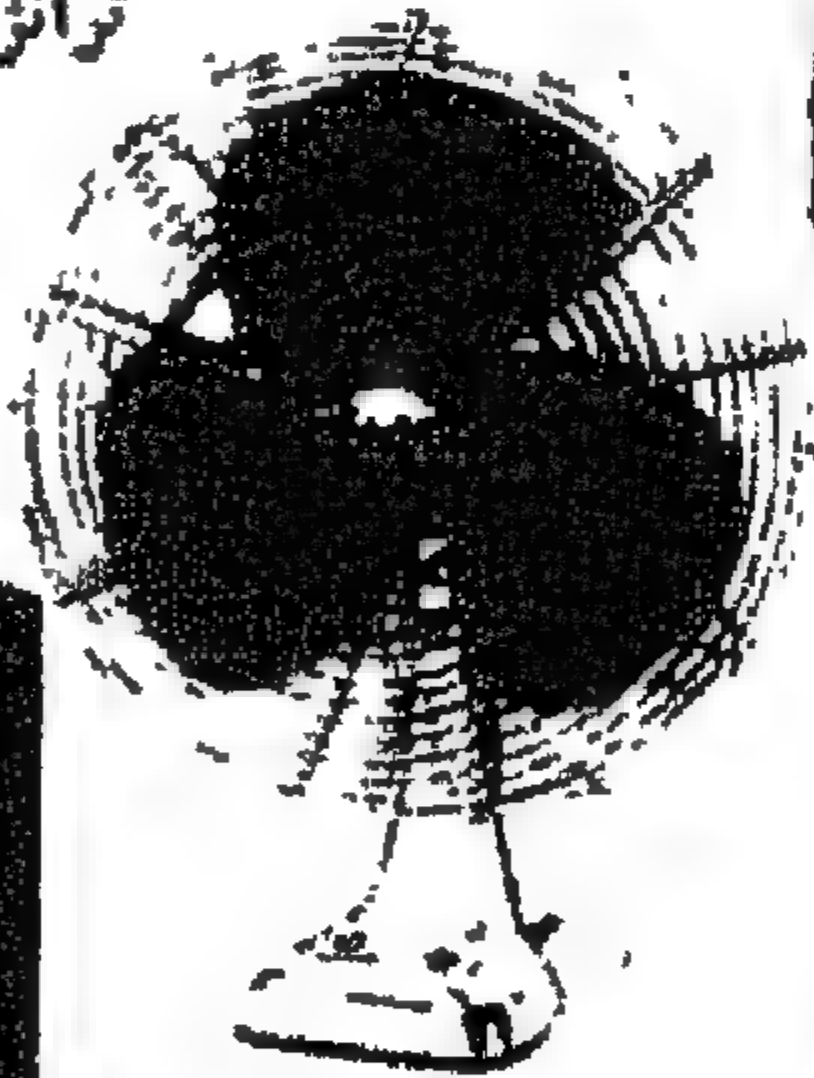
١٠ - ترانزيسستور جهاز راديو متفردة
مدار بالبطارية ٩ -
٤ موجات
ترانزيسستور موجات



١ - دافئ كهربائية
١ قدم مكعب



جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
خمس واحد

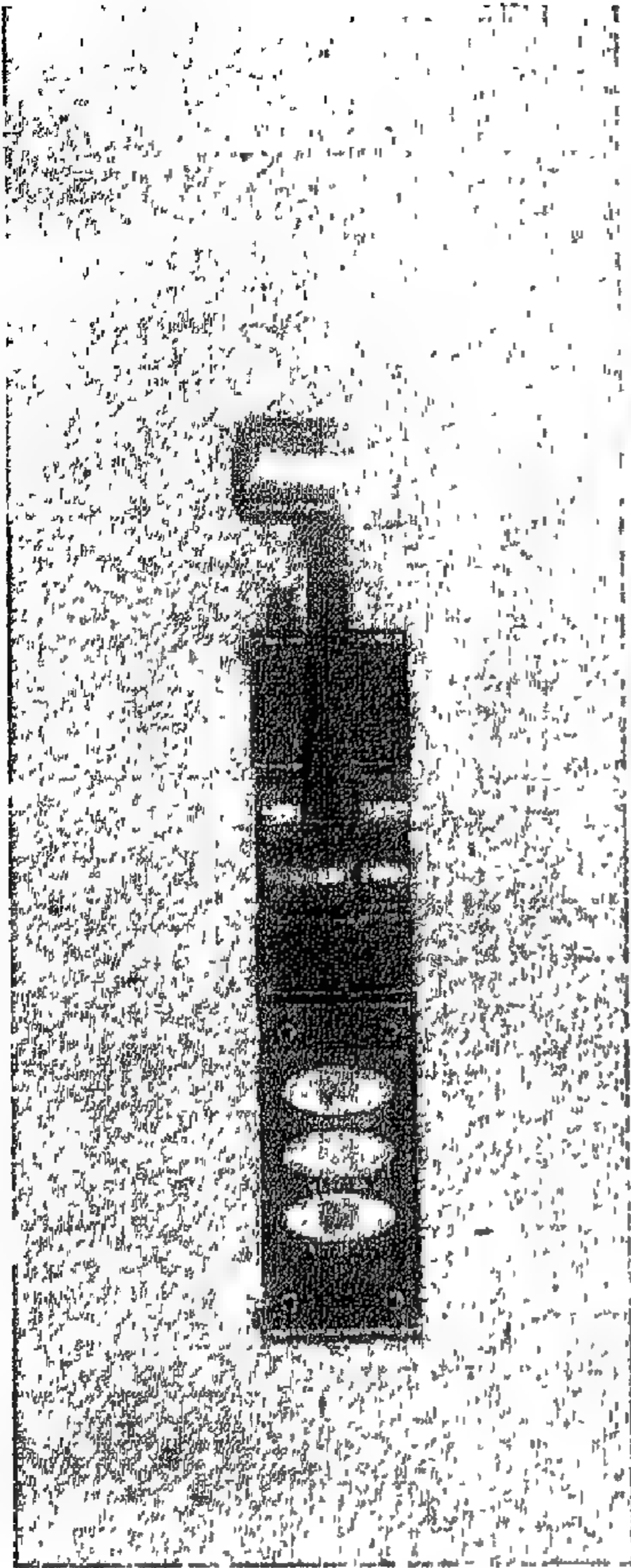


١٦ مروحة متفردة
بوصة

سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



متعة

استمتع - تستطيع الاعتماد عليه ! ماهي متعتك من ركوب القوارب ؟ انك تحصل عليها باستخدام ايفنرود المتصلد الزايا الوثوق به .

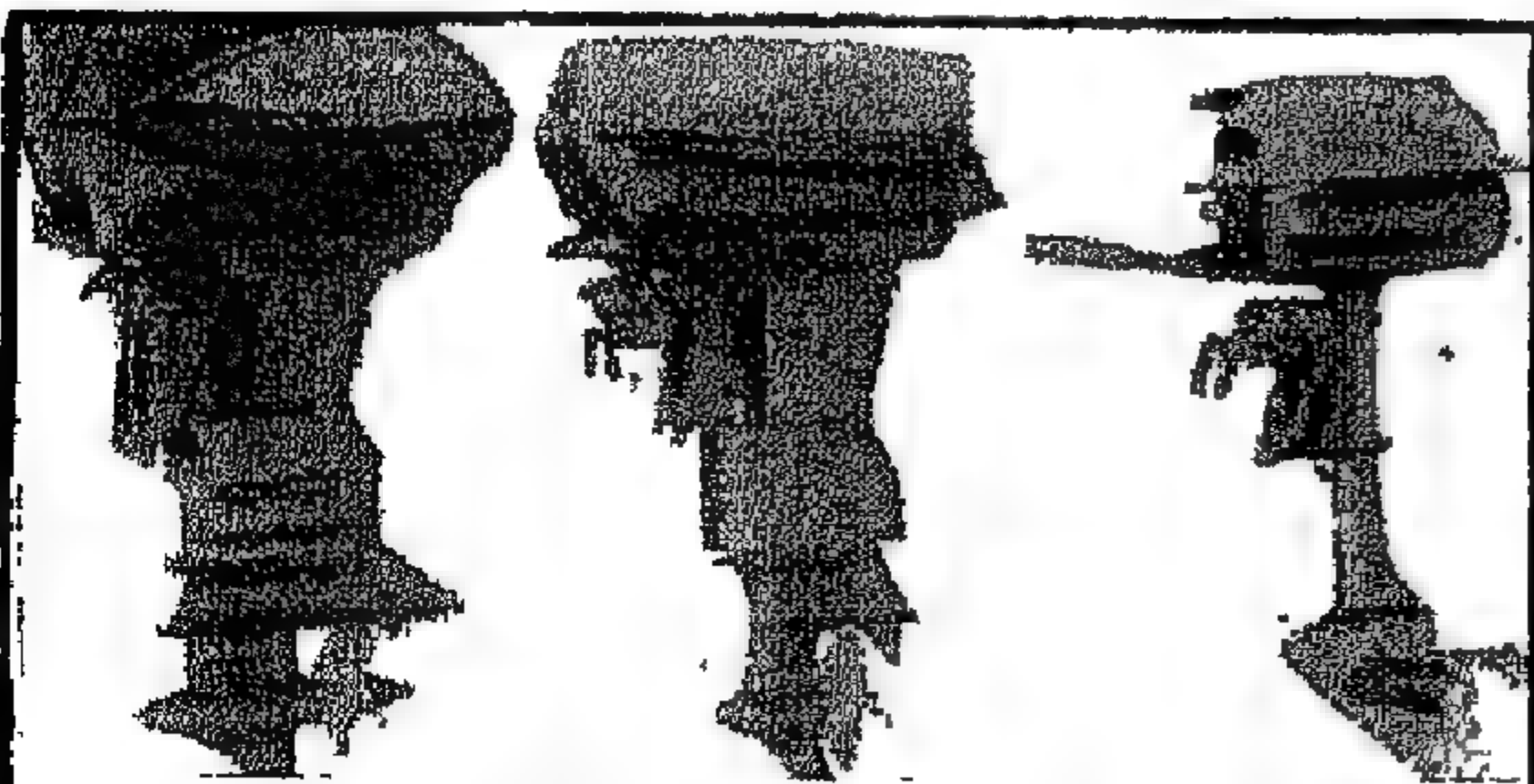
قوة

تحصل على كل ماتريده من محرك من ستارفليت ٧٥ الى لايتوين ٣ - قوة مضبوطة - محركات ٢ سيكل وثوق بها .

دفع

زدار تشغيل جديد سلكتريك ناقل ا فريد ا للامام قودا ، متعادل ، عكسي - ولكنه دائما صمام تحكم مستقل .

تحصل على هذه الميزات الثلاث مع ايفنرود اوتبوردر ذو الاضافات الهندسية .



لايتوين ٣ توين الكبير ٤٠ ستار فلانيت ٧٥ للحصول على المحرك الذي يلائم احتياجاتك ، اتصل بوكيل ايفنرود المحل ، فان لديه التفاصيل الكاملة للخط كله ، ويسعدك ان يساعدك .

ايفنرود يقدم لك ٥٤ عاما من التجارب الهندسية في كل شي - من ٣ عضلات - سيكل القوة في قلب المحرك الى التشغيل الخارجي قوى الاحتمال وانك لتشعر بالاطمئنان مع الفيرجلاس المجهول . والسيطرة المتفوقة ، والقدرة على التغلب بامان على العقبات ، والانطلاق السهل الذي لم تكن تظن مطلقا انه ممكن . هذا الى جانب اضافات هندسية كثيرة جدا .

EVINRUDE 



OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A.
Dept. E.31-3 Box 220-Nassau, Bahamas

اضحك خير دواء

قال الخادم المختص أنها أصبحت مولمة
به الى حد أنني يجب ألا أشر بشيئة امل
اذا وجدت لها غير متعلقة بي كما كانت قبل
.. ولكنه عندما احضرها اظهرت الكلبة
تأثرا شديدا وراحت تفلز حول في شنف
شديد ..

ووقف الخادم يرقبها عن كثب ثم تنهد
قائلا :

« اعتقد ان الدم اكثر كثافة من الماء »

عندما احضرت المضيئة صواني المشه
في الطائرة ، رحت ارقب باهتمام جاري
في المقعد المجاور لي ، وهو يفتح للظلمة
اصوات المائدة الخاصة به بضاية بالغة ،
ثم يضع ورقة السيلوفان فوق رباط عنقه
.. وبعد دقائق قليلة مررتا بمنطقة
متخطف جوي ، فطار بعض الحمسة من
ملمحته واستقر على ورقة السيلوفان دون
ان يصيب رباط الياقة بأي ضرر وتظر الى
جاري وهو يتسم .. ثم قال مقبلا
لقد علمتني ربطة عنق تلفت هلهة الحيلة

كان الابوان يريان طفلهما الاول في
مستشفى الولادة لأول مرة ، وفي ظهر
صابت راح الابوان يهزان راسيهما من
جانب لآخر وفيها يلحسان الوجهين
الصغيرين بضاية ، وبعد دقائق قليلة
اعيد الوليدان الى مهديهما ، وانصرف
الابوان وعلى شفتي كل منهما بسملة واحدة
.. وفي النهاية هجم أحدهما الوجهين
قائلا :

.. سألوك لك ان طفلك جميل .. اذا
قلت لي ان ابني كذلك !

بعث احد اصداقائي بطاقة تهنئة بعيد
الميلاد كتب عليها :
« هذه البطاقة ليست جيدة كما كانت
في العام الماضي ولكنني ايضا
لست كذلك ! »

قالت الممثلة بيل يوك : « ان السن
لا تهم الا اذا كنت قطعة من الجبن »

كان لدينا اصحاب كثيرون في منزلنا
الذي يقع على الشاطئ. حتى اننا لم نكد
نجد وقتا لتشذيب حشائش الحديقة
الواسعة الفسيحة .. و أخيرا حللنا
المشكلة ، فقد كانت البيرة والمشروبات
الفازية الخليفة معطوطة في الحاجة بالمنزل
لفعلنا من فيولنا ان ينظفوا آلة
تشذيب الحشائش طوال الحديقة الخلفية
في كل رحلة يقومون بها ذهابا وايابا من
الشاطئ الى المنزل .. ولا حاجة للقول
باننا اصبحنا نملك الفضل حديقة في كل
المنطقة ..

تركت كلبتي « سكارليت » ستة اشهر
في دار الكلاب ، وعندما ذهبت لاجلها

المختار

من

ريدز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	هدفه مكافحة الجوع في كل مكان
١٧	المطاردة الكبرى
٢٣	الطفل الذي جاء ليقي
٢٦	دروس من عالم الحيوان
٣٣	ميثاق للزواج
٣٨	الشعفاء بالتليفون
٤٣	الرجل الذي أضحك باريس
٤٧	.. واسترد ذراعاه المفقوده
٥٥	نعم .. يستطيعون أن يفعلوه
٥٨	ليست كما تظن
٦٤	كيف تتخلص من الام ظهرك
٧٠	مالا تقوله الكتب عن الزواج
٧٩	الاستمرار في الكلام لمنع الحرب
٨٤	مقاعد كثيرة وركاب قليل
٩٣	مقال للتليفزيون
٩٨	فن للايجار
١٠٢	المدنية الاسطورية
١٠٨	من أجل عدالة أسرع
١١١	التخطيط أيضا في اللحم
١١٥	احلق ذقنك .. باحترام
١١٨	تقديم العزاء فن

كتاب الشهر : بويو ١٢٢

كلمات شابة ١٦ - افكار للتأمل ٣١ - تعبيرات رائعة ٦٣ - لمحات شخصية ٦٩ - مفاذلاتي على ظهر السفينة ١٢١ - مسجده هي العيسية ١٤٢

تسليمات ١٩٦٣ - رمضان ١٣٨٢

السن ٦٠ مليا

مارس ١٩٦٣

المختار

من ريدرز دايجست





صورة القلافي
في جزر فرجين

الى اين تسير أوروبا ؟

تعرض المعسكر الغربي في الفترة الأخيرة لهزات عنيفة هددت باحداث صدم لا يمكن وايه بين صفوف حلفاء الغرب ، وقد اثار الرئيس الفرنسي شارل ديغول هذه الازمات بموقفه من دخول بريطانيا السوق الأوروبية المشتركة ، ورفضه اخضاع قواته الدولية لقيادة حلف الاطلنطي ..

ولقد اثار موقف ديغول كثيرا من التكهنات بين المراقبين السياسيين حول أهدافه ، والصورة التي يريد ان يرسمها لأوروبا الجديدة ، التي يعلم بزعامه فرنسا لها ، والصورة التي ترسمها الولايات المتحدة لهذه القارة التي تسهم بقدر كبير في الدفاع عنها .. وقد حلت مجلة « تايم » الأمريكية هذا الموقف تحليلا دقيقا ، احاط بمختلف عوامله واتجاهاته فلا تفتك مطالعة هذا المقال الشائق الذي نشره بعنوان « الى اين تسير أوروبا ؟ »

في العدد القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة راحة

AL MUKHTAR

FEVRIER 1963

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا
وكوريا والبرونك والبرتغال واسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الإعلانات :

إعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لمر
شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت كيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

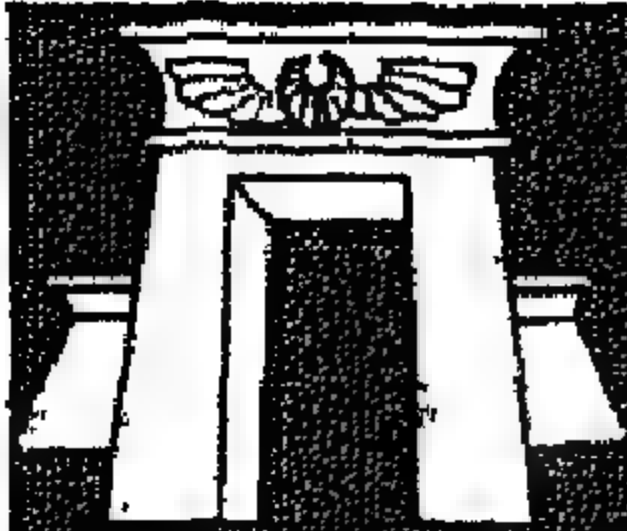
صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت . ولاس . ليلي آتشسون ولاس

مدير الطباعة العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريته



للنشر والطبع والتوزيع
عمارة مسيس
ميدان مسيس بالقاهرة

دار الكتب

بإشراف الكاتب العربي المعروف : ماهر نسيم

تقدم العدد التاسع من :

قصص الكرنك

أروع سلسلة قصصية تصدر في العالم العربي

اللقاء الأخير

وقصص أخرى

الشمس
٥

١٦٠
صفحة
ورق
أبيض

صدر من السلسلة :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (١) البنت الظرفية | (٥) موعدنا غداً |
| (٢) زارعة الزهور | (٦) مأساة حب |
| (٣) قبلة الحب | (٧) الأميرة الطائشة |
| (٤) الجريمة الفاضحة | (٨) البطل |

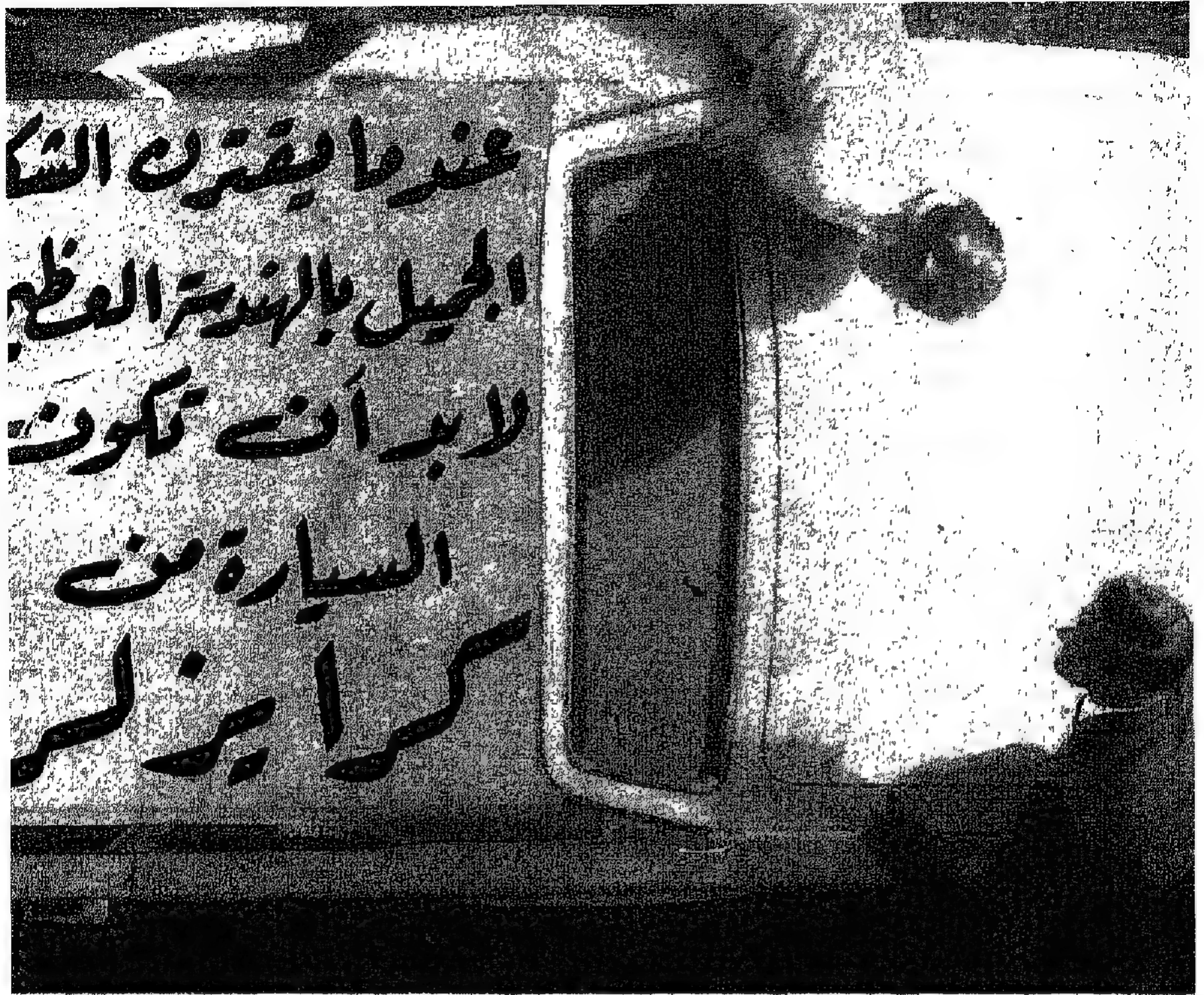
أعرض على اقتناء المجموعة كاملة

عمارة مسيس
ميدان مسيس

دار الكتب

ومن الناصر

تطلب السبع من ناعة
الصحف والمكتبات



عندما يفكر في الشك الجميل بالهندسة المظلمة لا بد أن تكون السيارة من كرايزلر

أولا على السيارات التي ينتجها الحساد
كرايزلر : فالينات ، دارت ، بليموث ، دودج ،
كرايزلر ، اميرال .
وقد اشتهر كرايزلر أيضا بمنتجات أخرى
مدهشة .
سفن سيارات النقل - سيارات نقل دودج

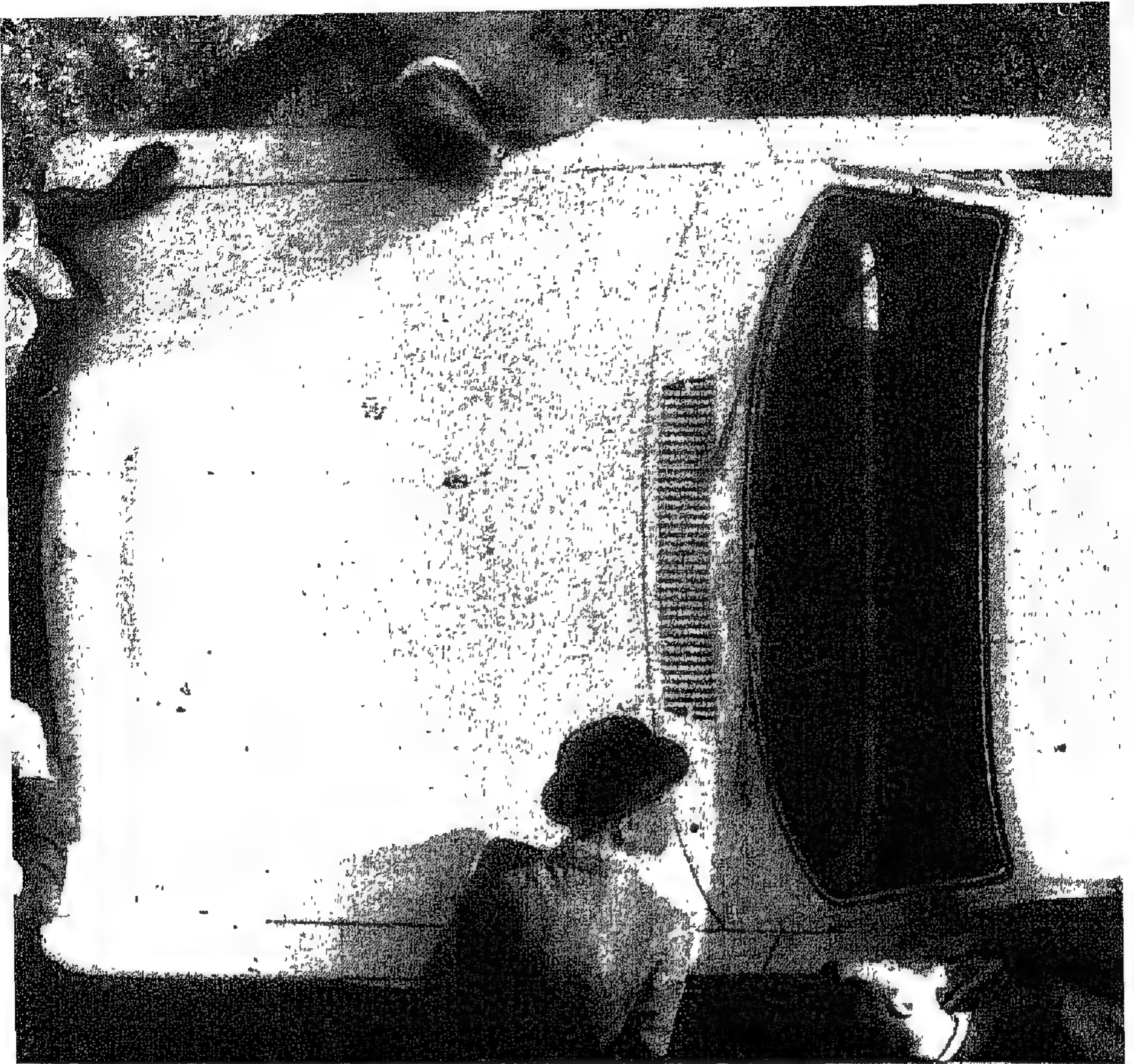
وفارجو ودي ستوتو المتينة ، تتاح في مجموعة
كبيرة من النماذج وقواعد المجلات والمحركات
المختلفة - بما في ذلك خط كامل من محطات
توليد القوة الديزل فضلا عن أعمال الجازولين .
الشاقة ، ففي كيو بالقرب من لندن بنيت
مجموعة فردية رائعة من نماذج المراقبة
التقليدية والمتقدمة . ويمكن صنع كل
سيارة نقل بحيث تتلاءم مع الاحتياجات
والمواصفات الخاصة بالعمل عليها .

شكل جميل : ستلاحظ أنه لا توجد بها
نتوءات لامني لها ، ولا ضجيج لاضروية له ،
ولا لون زائف . داخلها جميل الاعداد ،
فسيح ، وخارجها مصقول ، أثيق ، رائع .
هندسة عظيمة - بعض الانجازات
الهندسية : محرك سلات سيكس المشهور
الذي يعتبر احسن محرك ذا ستة سلندرات
في الصناعة ، كرايزلر V-8 المشهور الهادي ،
مولد التيار التلاوي الذي يشحن البطارية
حتى عند التوقف ، هيكل من قطعة واحدة
للقوة الاضافية والاحتمال ، رباط تورسيون
اير الفريد لضمان الحد الأقصى من الأمان
في السرعات العالية .

إذا كنت تبحث عن سيارة فريدة ، سيارة
ذات منظر ممتاز وهندسة رائعة ، فالتق نظرة

التصميم الهندسي الممتاز





موبار - ويحرص كرايزلر ايضا على توفير

تكييف الهواء - ان اكبر مجموعة من

الخدمة والصيانة الكاملة لسيارتك بواسطة قطع موبار الاصلية والكيماويات الخاصة بالمحرك وقطع موبار الاضافية . وموبار تعنى هندسة كرايزلر ، وهى علامة تجارية تدل على الامتياز والدقة .

وحدات تكييف الهواء والتسخين فى الصناعة يحمل اسم ايرتيمب التى يصنعها كرايزلر . فلتكييف هواء المنزل او مكان العمل او المصنع ، اختر جهاز من اجهزة الغرف الصغيرة او وحدة من وحدات تكييف الهواء عالية الكفاءة التى تتراوح قوتها بين ٣- و ١٠٠ حصان فقد صنعت كل وحدة منها لتعيش طويلا ، كما ان تركيبها سهل ، فضلا عن متانتها . ومن ثم عيش حياة احسن مع الراحة المستمرة التى يهيئها لك كرايزلر ايرتيمب .

فاليانت . دارت . بليموث .
دودج . كرايزلر ، امبريال
المنتجات ذات الامتياز الهندسى من
كرايزلر انتر ناشيونال .

محركات بحرية وصناعية - ان وحدات كرايزلر البحرية المشهورة ذات ٦ و ٨ سلندرات تمثل امتياز نظم الاستعمال الجريئة والاعتماد الرابطة من الصلب المطروق ، والصمامات الخاصة المضادة للتآكل . وقد اكتسبت محركات كرايزلر الصناعية شهرة كبيرة لقدرتها على العمل الشاق المستمر فى ظروف كثيرة مختلفة .

كرايزلر البحرية المشهورة ذات ٦ و ٨

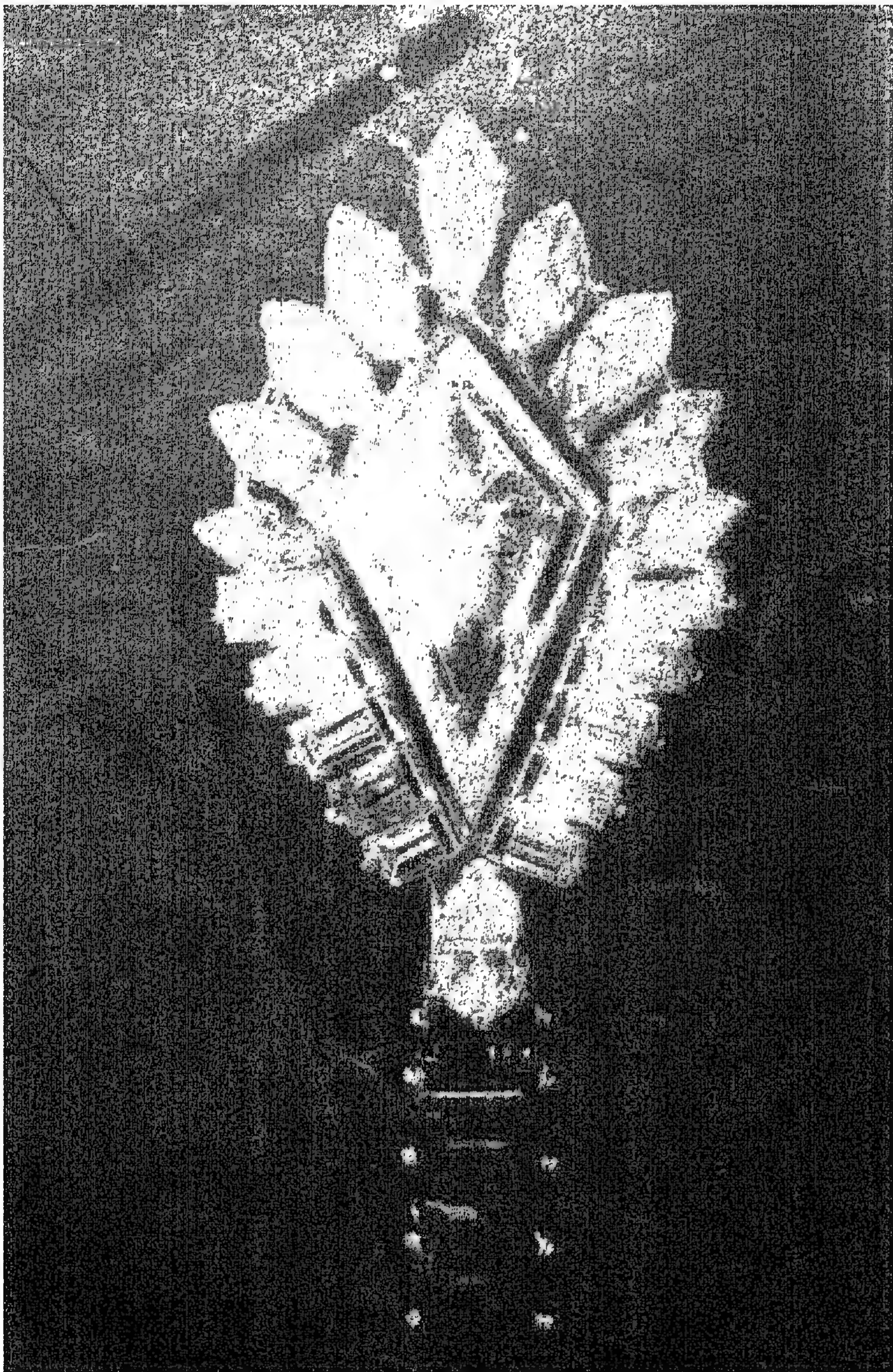
سلندرات تمثل امتياز نظم الاستعمال الجريئة والاعتماد الرابطة من الصلب المطروق ، والصمامات الخاصة المضادة للتآكل . وقد اكتسبت محركات كرايزلر الصناعية شهرة كبيرة لقدرتها على العمل الشاق المستمر فى ظروف كثيرة مختلفة .

في أهدأ الأيام.. سيقدم لك
شخص يترك أروع ساعة في العالم.

٥ قراريط من الماس - ١٢٦ قيراطا
من الباقوت الأزرقة ودقة
حركة أوميغا المتناهية.

صممت الساعة الصورة جانبا بمركز تصميم
أوميغا بجنتيف بسويسرا. إنها ساعة فريدة
وما يبدو أنها ساعة لوقت الواقع
مائة كبيرة (٣٥٠ قيراطا)
المنارة مكونة من مائة على شكل كسري
و٩ مائة شبه معين و١٠ مائة
بأجوديت مجموعها ٣٦٥ قيراطا مركب
على الإبرة البهلانية ٥٦ بأجوديت
باقوت أزرق زنتها ١٢٦ قيراطا.

Ω
OMEGA





SONY®

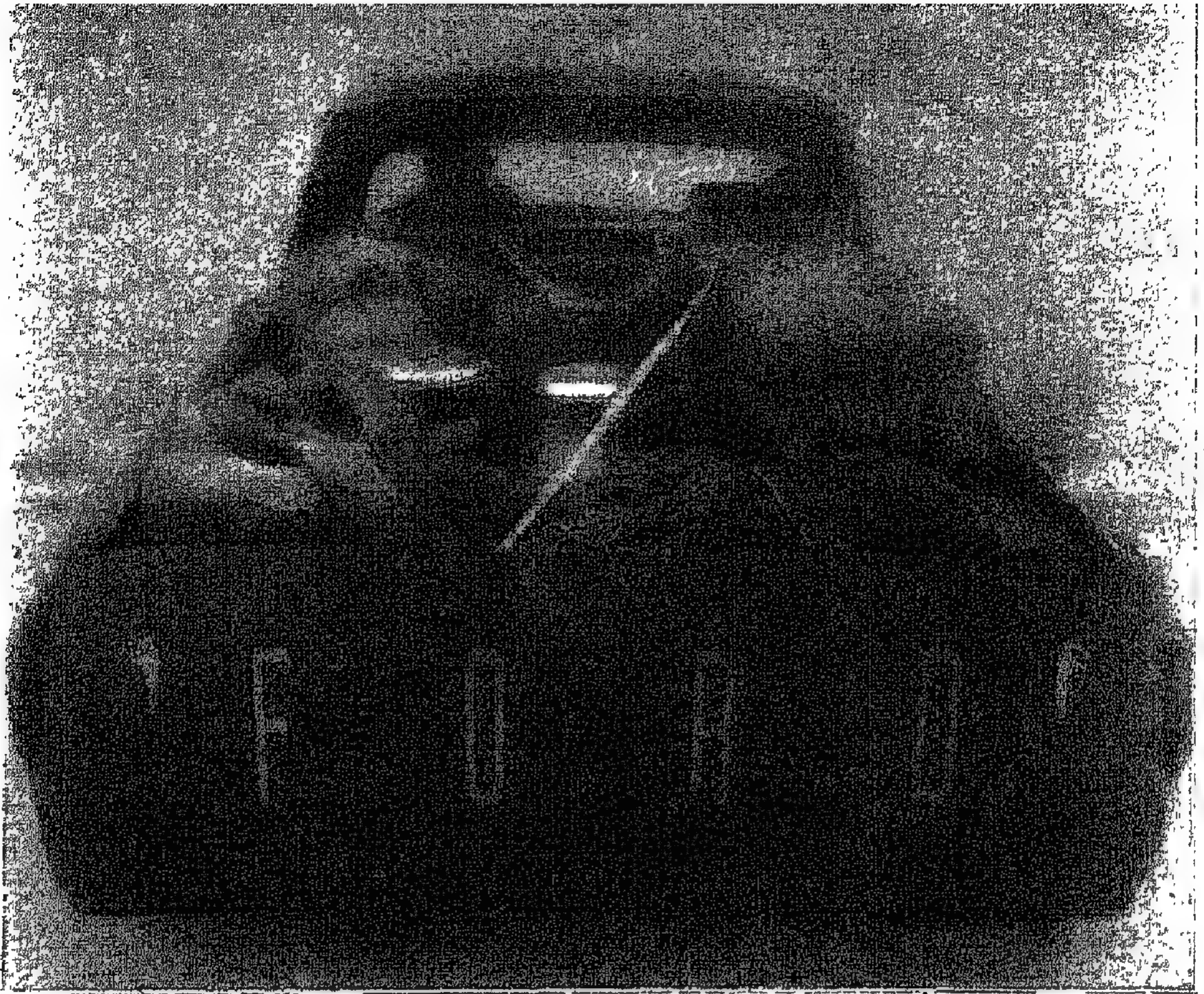
MICRO TV MODEL 5-303

الأجهزة المنزلية الجديدة

سوني

كله جديد خيالي

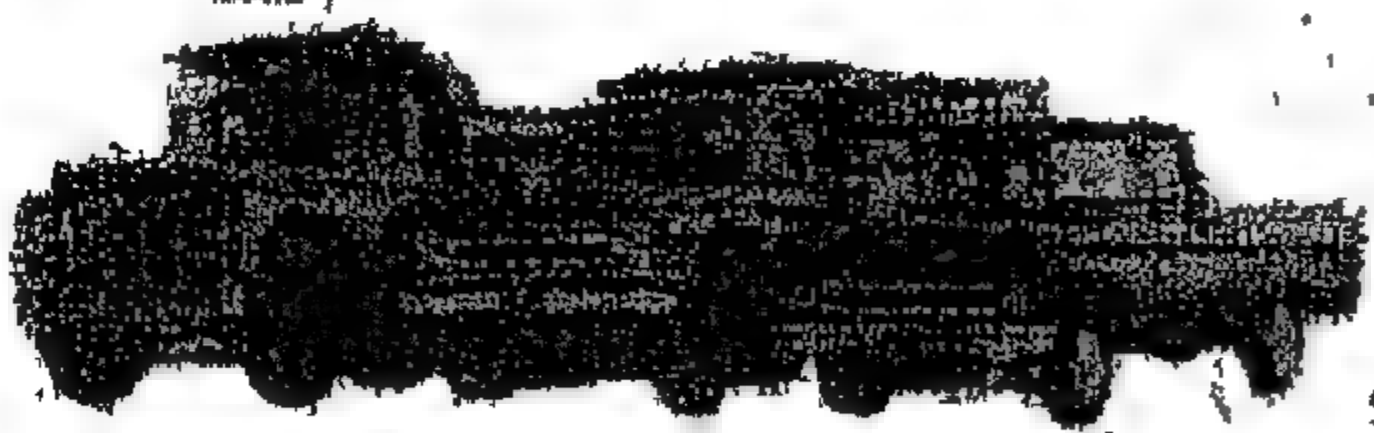
انه تليفزيون المستقبل، انه الجهاز الشخصي لمرتقب لعقد السنوات السبعينية ، فهو خفيف ومتين جدا بحيث يمكنك ان تجعله معك ككتاب أينما تذهب . فسهو بجوار فراشك ، أو على مكتبك في مكان عملك . أو في الهواء الطلق أثناء الرحلات ، أو في مؤخرة سيارتك أو في القارب ، لانه يؤدي عمله ببطاريته الخاصة القابلة للشحن مرة ثانية ببطارية السيارة أو بالتيار التالوي ، أما مسودته فمتينة والصحة للغاية بحيث تبدو صور الاجهزة العادية بأمانة أمثلها . وزنه ٨ أرطال فقط ، أما أبعاده فمدهشة ٨/٥٥ در ٧/٤ x ١٦/٤ x ١٦/٧ ، أي ان حجمه لا يزيد الا قليلا عن حجم التليفون ، ومع ذلك فان أداءه يفوق أداء الاجهزة العادية من حيث الحساسية وقوة الاحتمال . ويتاح الآن في كميات محدودة فقط . ان سوني تقدم لك اليوم عن طريق أبحاثها المتقدمة في الترانزستور شديد القوة والحساسية التي تستخدم فقط في الآلات الحاسوبية وغيرها من الاجهزة الالكترونية المتقدمة - والتليفزيون الجديد الصغير ولن يكون من المبالغة ان نقول ان جميع اجهزة التليفزيون ستبدو ذات يوم مثل تليفزيون سوني الصغير جدا . . . لكن لماذا تنتظر هذا اليوم ؟ شاهده اليوم لدى الوكلاء المعتمدين .



... ومكسرة توفير النقود ...

توفر النقود - لأن F-100 أقل سعرا في الواقع!
إذا أردت الحصول على سيارة نقل لأداء العمل
الشاق وتوفر نقودك - فالتق نظرة فاحصة على
سيارة F-100 وجميع سيارات النقل في
خط فورد الطويل

فورد



F-100 F-600 F-750

عندما تشتري سيارة نقل أخرى - تأمل خط
فورد الطويل . جميع سيارات النقل فورد
أقل ثمنًا .. وأقل تكلفة عند التشغيل !

لا جدال في ذلك .. لأن سيارات نقل فورد
توفر النقود .. فمثلا ..

لها محرك عصى ٦ سلندرات يلتهم مسافة
إضافية من كل قطرة من الوقود .. ومرشحة
للمزيت كامل التدفق يجعل الزيت يقطع ضعف
المسافة بدون تغيير . وهيكل موحد أقوى بشكل
غير عادي يحقق للسيارة وقاية طويلة المدى ضد
تكاليف الإصلاح ..

وفضلا عن ذلك فإن سيارة النقل F-100
لا تهمل راحتك أيضا ، فإن (سوستها) الخلفية
ذات الطبقتين تجعل الركوب ممتعا مهما كان نقل
الحمولة ، وتعدل أوتوماتيكيا لتهدئ نفس الركوب
الريج إذا لم تكن السيارة محملة .. ويوجد
في مقدمتها نظام التحميل « آي بيم » الذي
يهدئ ركوبا مرعوبا يقي من ضغط الحمولات الثقيلة
ويضد أطول عمر للاطوار ! ومع هذا كله ، فإنها -



الأكثر انتشاراً في الشرق الأوسط
ساعات

ويست إند

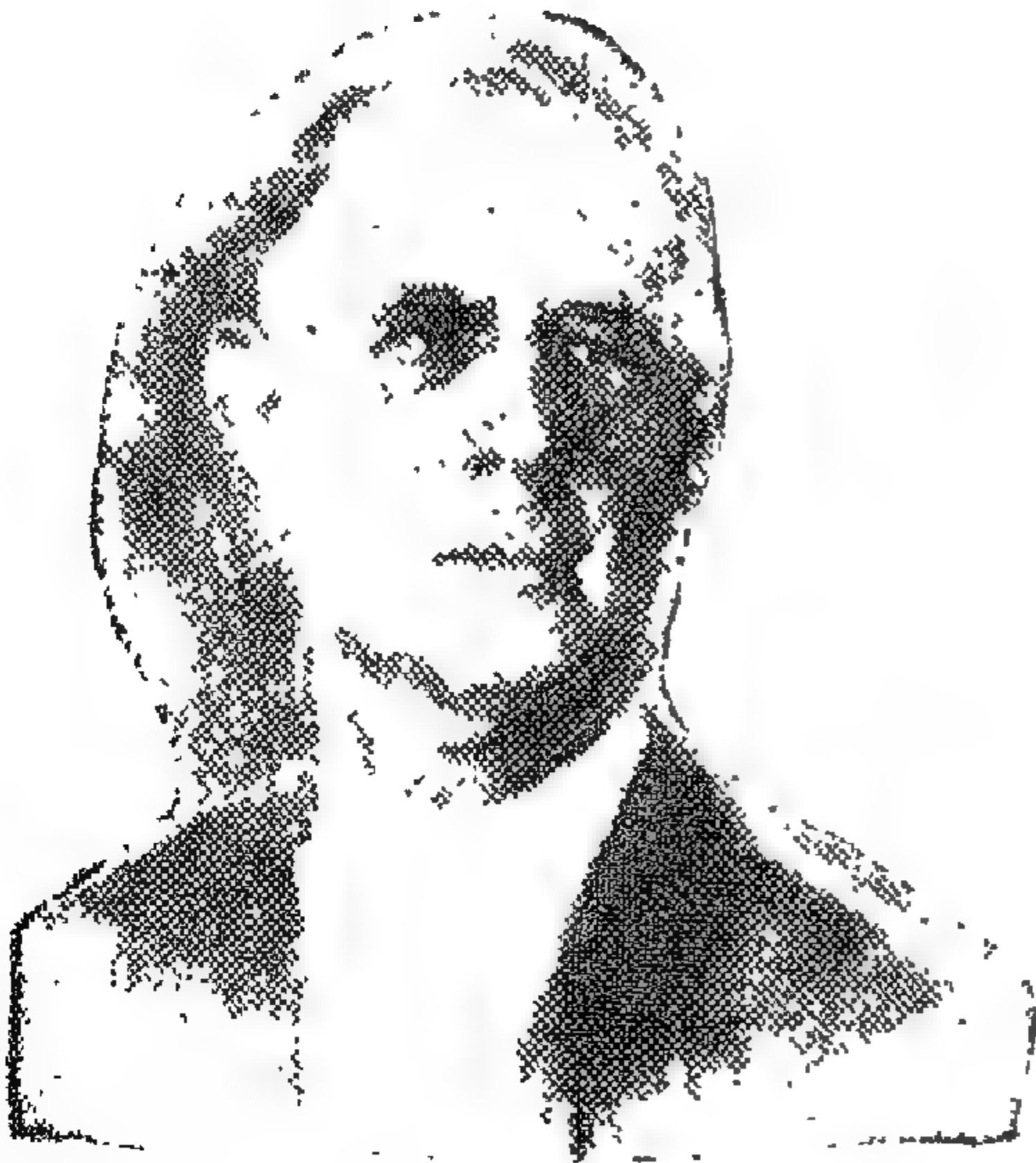
WEST END WATCHES



يعقوب يوسف بياني

((انه يبدو وكأنه مبعوث فرنسا التاريخية الى
فرنسا الحاضرة لتذكيرها بعظمتها السابقة))

نابليون جديد لفرنسا



مريرة على النظام القديم « الذي أصابه
الشلل من جراء الفوضى التي سادته »

سنة من رؤساء الوزارة
والجمهورية السابقين في
فرنسا عراة الرؤوس في ميناء الهافر
يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٢ يشيعون جنازة
« رينيه كوتي » آخر رؤساء الجمهورية
الرابعة في ذلك العصر ، ولكن شارل
ديجول رجل الجمهورية الخامسة هو
الذي تقدم الى الامام وألقى كلمه الرثاء
.. ولقد كان يقصد بوضوح أن تكون
خطبته رثاء في جنازة الجمهورية
الرابعة .. وبعد أن أشاد ديجول ببعد
نظر كوتي وادراكه السليم ، أنحى بالفاظ

وزعمائه الذين فشلوا بسبب عجزهم!

كان دييجول يتحدث يومئذ باسم فرنسا ، وقبل ذلك بيومين اثنين فقط في الانتخابات التي أجريت للجمعية الوطنية الفرنسية ، استنكر ستة ملايين و ١٦٥٩٢٩ فرنسسيا بأغلبية ساحقة ذلك النظام السياسي الذي لا يقدر المسؤولية ، والذي عرض الدولة لازمات مستمرة طوال ١٢ عاما ، وقد فعلوا ذلك عندما منحوا مرشح دييجول الاغلبية البرلمانية التي تخلصت من كل حزب آخر في فرنسا . كما وافق الناخبون أيضا على منح دييجول سلطات شخصية جارفة لم يحظ بمثلها حاكم آخر لفرنسا منذ لويس نابليون .

وبدا لفرنسا أنه أصبح مؤكدا فوزها بحكم مستقر لمدة خمسة أعوام ، فضلا عن أن روحا جديدة من الوحدة والثقة بالنفس عادت الى الدولة التي كانت منذ فترة طويلة تعد رجل أوروبا المريض

عودة فوق القضبان : لقد أحس

جانبا الاطرنطي معا بأثر هذه الانتخابات فان فرنسا القوية شيء حيوي للتحالف الغربي بأسره ، ولكن التأيد الكبير الذي ناله دييجول ، أثار الشكوك أيضا . . . فقد تساءل السياسيون الغربيون قائلين أنه إذا كان دييجول جليفا مشاكسا

عنيدا وهو على رأس أمة منقسمة على نفسها ، فأى نوع من الصداق يكمن للغرب الآن بعد أن أصبح الزعيم المطلق لفرنسا المتحدة ؟ . . . لقد رفض دائما التزامات حلف الاطرنطي ، وأنكر بجفاء محاولات الغرب للتفاوض مع روسيا حول تسوية مشكلة برلين ، وازدري كل محاولة للوصول الى اتفاقية لنزع السلاح ، وعلى الرغم من توسلات حلفائه فقد مضى قدما لاعداد قوته الضاربة ، القوة الذرية الرادعة التي لا يبررها منطق حالي ، ولا قيمة لها في خطط الدفاع الغربي .

وقال دييجول بلهجة المنتصر : «الآن يمكننا أن نعيد قطار فرنسا فوق القضبان مرة أخرى . . . لقد انتخبت بلادنا نفسها »

ولا شك أن البلاد قد منحت شارل دييجول أصسواتها الساحقة ، وراح الرجل الذي يعد نفسه «مرشد فرنسا» يشن حربا انتقامية لا هوادة فيها على الاحزاب التي «مضى عهدا» والمترددون الذين لا هم لهم - على حد قوله - «الا اناء حسائهم الصغير الموضوع فوق نارهم الصغيرة في ركنهم الصغير» . . . وأخذ يقوم بجولة بعد أخرى الى أقصى أركان فرنسا ، محيطا نفسه بالعظمة التي كانت تحف بلويس الرابع عشر

وهو يقوم بتفقد التفاتيش الملكية . .
وعند تقاطع الطرق كان الاطفال يلوحون
له بأعلام من الورق ، وزوجات الفلاحين
البدينات يبكين تأثرا عندما يرون
رئيس جمهوريتهن بشحمة ولحمة . .
وكثيرا ما وصل الى قرى لم يسبق من
قبل أن زارها أى رئيس للدولة فى
فرنسا ، وفى احدى القرى أعلن العمدة
فى فخر أن ديجول هو أول رئيس دولة
يزور هذه الاصقاع منذ « داجو
برت » ملك الفرنجة فى عام ٦٢٣ بعد
الميلاد !

واستطاع « شارل العظيم » أيضا
أن يستخدم « شاشه التليفزيون »
الصغيرة التى تصل الآن الى كل ركن
من أركان فرنسا المسدسة الاضلاع . .
وقال أحد السياسيين المنهزمين شاكيا:
« كيف نستطيع أن نفوز وديجول
يتحدث ضدنا فى كل بيت ؟ »

وقد استطاع ديجول أن يطوى
مستمعيه بدهاء بالوعود الانتخابية
المعهودة : أسعار أعلى لمنتجات المزارع
ومدارس أفضل ، وطرق جديدة ،
ولكنه كان يعود دائما الى نفس الموضوع
الذى لم يفشل قط فى إثارة الفرنسيين
وهو : مستقبل دولتهم المجيد الذى
يوشك أن يعود !

أنصار وحدة أوروبا يصيبهم الفرع:

وتلبية لدعوات ديجول التى لا تنقطع
قام الناجبون باكتساح عشرات من
زعماء الاحزاب من مناصبهم ، ومن
سوء الحظ أن كثيرين من هؤلاء كانوا بين
أقوى المؤيدين للتحالف الغربى القوى
والوحدة الاوربية وأكثرهم نفوذا وقد
شعرت بريطانيا بفقدانهم على الفور ،
بعد أن أصيبت مباحثاتها لعضوية
السوق المشتركة بالركود بسبب رفض
فرنسا تخفيض ثمن الدخول !

وتلاشى كذلك بصيص الآمال التى
كان يعلقها أنصار وحدة أوروبا على
توحيد أوروبا السياسى السريع ، إذ أن
ديجول لا يريد أى دور لفرنسا فى ولاية
أوربية متحدة تضطر فيها للتنازل عن
سيادتها لبرلمان مشترك لدول القارة .
انه يريد فقط تحالفا فضفاضيا يضم
دولا ذات حكم ذاتى ، وكان ديجول
يأمل أن يؤدي ذلك الى تحسين فرصة
فرنسا فى تسلم زعامة أوروبا

نبي بلا كرامة : ان زعيم فرنسا
الطويل المشاغب يبدو لكثيرين من نقاده
كما قال هـ . جـ . ولز يوما « مريض
مخلص تماما بجنون العظمة » وكتب
عنه القصصى الكبير فرنسوا موريالك
بعد نظر كبير يقول : « انه يبدو كأنما
هو رسول فرنسا التاريخية لفرنسا
الحاضرة ، لكى تتذكر كم كانت أمة

عظيمة !

تطلب الامر ذلك .

والواقع أن دييجول قد آمن طوال حياته بأن رسالته هي قيادة فرنسا الى عظمة جديدة وكانت الغطرسة والعناد هما اسلحته في هذا الصراع، فقد كان أكثر أيام حياته أما نبيا لا كرامة له في وطنه ، أو مقيما في لندن وواشنطن خلال أيام الحرب ، جنديا لا يتسلح بغير الكرامة ، وعندما كانت بلاده لا حول لها ولا قوة ، أجبر العالم مرارا على أن يعتبر خياله الملهم عن فرنسا حقيقة واقعة ، وان يقبل العناد والعراقل كمظهر للقوة الوطنية وهو يشعر اليوم أن فرنسا بما لها من قوة عسكرية حقيقية واقتصاد متين ، واكثر الزراعات انتاجا في أوربا ، من حقها أن تتنكر للحلفاء وتتنازل عن الاصدقاء .

وقد عامل دييجول الرجال والهيئات التي وقفت في طريقه في وطنه بمزيد من الحدة ، ففي الماضي كان رئيس الجمهورية الفرنسية مجرد شخصية رسمية « يملك ولا يحكم » كما يقول دييجول بكلماته الساخرة ، وبعد أن نصب رئيسا في عام ١٩٥٨ منح رئيس الدولة لأول مرة سلطة تقرير وتوجيه سياسة الدولة ، وأن يعين مجلس وزرائه ، ويحل الجمعية الوطنية اذا

ولكى يضفي دييجول على المنصب الهيبة التي يرى من حقه أن يتمتع بها، سعى في اكتوبر ١٩٦٢ للفوز بتأييد الامة لاقتراحه بأن يتم اختيار رؤساء الدولة في المستقبل بالانتخاب الشعبي بدلا من المؤتمر الانتخابي الذي يضم ٨١ ألفا من الشخصيات المحلية ، ونال هذا الفوز فعلا . . وحاول خصومه عرقلة ما أسموه بالعودة الى « الحكم الشخصي » و« البونابرتية المستنيرة » فتصرفت الجمعية الوطنية بسرعة وأسقطت حكومة جورج بومبيدو ، ورد دييجول على ذلك بحل البرلمان ، ومضاعفة جهاده لإبادة « الاحزاب المتنافسة المتقاتلة »

لا شيء الا الزبد : يقول أنصار دييجول ان رئيس فرنسا يحتاج الى سلطات تساوى تلك التي يتمتع بها رئيس الولايات المتحدة ، والواقع أن الدستور الفرنسي - الخامس عشر منذ الثورة - يمنح دييجول أكثر من ذلك بكثير ، كسلطة حل البرلمان وهي هراوة قوية مسيطرة على الهيئة التشريعية ، فضلا عن أن الرئيس يستطيع أن يتجاوز أية جمعية وطنية عنيدة كما يشاء ، بنقل المسائل مثار الجدل الى الشعب ، وقد استخدم الاستفتاء

الشعبي فعلا أربع مرات منذ عام ١٩٥٨ وفى حين أن ديغول يسمى هذه العملية « الديمقراطية المباشرة » ، فإن المشرعين الدستوريين يعارضونه بقولهم أن الحق فى الإجابة بنعم أو لا على مقترحات حكومية لا يعد بديلا للمناقشات الديموقراطية .. ويسخر ديغول من أمثال هذه الاعتراضات ويصيح قائلا: « زبد .. لا شئ الا زبد الامواج .. ان أعماق الموجة الشعبية معي » وقد أثبتت نتائج الانتخابات ذلك

وكان أكثر أعمال ديغول مغزى - ولعله العمل الذى يحب هو أن يذكره أكثر من غيره - هو العلاقة الوثيقة الجديدة بين فرنسا وعدوتها القديمة ألمانيا .. ولقد كان هو نفسه محاربا قديما فى حربين ضد الألمان ، وابنا لجندى جرح فى الحرب ضد بروسيا ، ولكن شارل ديغول مضى الى أبعد مما تمليه السياسة - علية لشفاء جراح النزاع الطويل الميرير القديم بين العنصر الغالى والتيوتون .. وفى اثناء زيارة رسمية قام بها لألمانيا الغربية ، خرج عن طريقه لكى يصافح أيدي الألمان بقوة ويتمنى لهم حظا سعيدا .. وقليلون من الألمان الذين سمعوه لم يتأثروا عندما هتف ديغول باللغة الألمانية قائلا « ان الشعب الألماني شعب عظيم »

من الافلاس الى الرخاء : لقد أحرزت فرنسا تحت حكم ديغول تقدما مشيرا ، فقد انتهت الحرب الجزائرية المخربة ، وحقت مستعمرات فرنسا الافريقية الخمس عشرة استقلالها بطريقة نظامية ولكن أعظم الاعمال الباهرة التى حققتها الدولة ، هى نهضتها الاقتصادية والمالية فالقوة العجيبة التى حدثت فى خمس سنوات ، حولت شبه الافلاس الى انتعاش اقتصادى ، وجعلت الفرنك الفرنسى الذى كان هزيلا فى يوم ما الى أكثر عملات العالم ثباتا ، ونمت جملة الانتاج القومى فى السنوات الاخيرة نموا مطردا بمعدل ٥ر٥ ٪ / ٠ (مقابل ٥ر٢ ٪ فى أمريكا) ، هذا الانتاج الذى يساعده واضعو الخطط الحكومية الذين ينسقون بين كل أجزاء الاقتصاد .. ويصدر من الانتاج الفرنسى ١٦ ٪ ، كما تضاعف احتياطي الذهب والدولار الى ثلاثة أمثاله فى أربع سنوات حتى بلغ ٣٧٠٠ مليون دولار

نابليون المجدد : هناك ناحية من جوانب شارل ديغول قل أن ترى من الخارج ، وهو اهتمامه بالحالة الانسانية لفرنسا .. فالحكومة يجب أن تقوم بأعمال تجديد على نطاق واسع - وهى فكرة محببة لدى ديغول - قبل أن تأمل الدولة فى إقامة مساكن جديدة

ومدارس كافية وطرق عامة حديثة -
فليس هناك غير ٢١٨ كيلو مترا من
الطرق ذات الاتجاهين لسيارات فرنسا
التي يبلغ عددها ستة ملايين و ٢٠٠ ألف
سيارة . وهناك شريان رئيسي واحد
يصل الى الشمال بالجنوب ، وقد تعثر
برنامج المدارس الحديثة التي كانت
فرنسا في ميسس الحاجة اليها بسبب
المنازعات الدينية السائدة منذ القدم ،
كما أن أراضي المزارع القادرة على الانتاج
لا تستخدم لانعدام خطط التنمية
الاقليمية كاقامة السدود .

ولدى أنصار دي جول - الذين أحسوا
بنفاد صبر الفرنسيين المتزايد بسبب
العجز والجمود - مشروعات تتسم
بالطموح للنهوض بالريف وفلاحة
أراضي الوطن ، وتحسين المدن ، وإنشاء
المدارس للوفاء « بموعدا الرهيب مع
الشباب » كما يقول أحد الوزراء ،
وقد وضع الفيون من رجال دي جول
مشروعاً لإصلاح باريس ، ومع أن ١٧
في المائة من مجموع السكّان مركزين في
العاصمة التي تنمو بمعدل ١٠٠ ألف
نسمة في العام ، فإن الجهات الرسمية
كانت كما يبدو أكثر اهتماماً بالإبقاء
على البيوت القديمة منها بأعداد بيوت
جديدة .

السيد البورجوازي : ان دي جول

نفسه يعيش في بيتين قديمين ، ففي
العاصمة باريس يقيم في قصر الاليزيه
الاصفر اللون ، قصر المسرات المبني على
طراز القرن الثامن عشر الذي كانت
تملكه مدام دي بومبادور عشيقته الملك
لويس الخامس عشر . وفي قرية
« كولومبي - لي دوزايجليز » يقيم في
منزل يضم ١٤ غرفة ، مقام بالحجر
الجيري الرمادي اللون ، وتحيط به
حدائق عامة وبساتين من أشجار
الصنوبر والدرداء ويحاول « شارل
العظيم » أن يجعل الحياة بسيطة غير
معقدة قدر الاستطاعة في كلا البلدين
وفي باريس يستيقظ دي جول كل
صباح في الساعة السابعة ، بوساطة
زوجته ذات العينين الرماديتين « ايفون »
اذ أنه لا يسمح لاية ساعة أو جهاز
للراديو بالوجود في مخدعه ، وبعد
تناول الافطار المكون من القهوة السوداء
والخبز المحمر الجاف يبدل دي جول ثيابه
من « البيجامات » ذات الخطوط ، الى
حلة من حلة العشر ذات الصديري
المزدوج (وهي ذات اللون الأزرق فاتح
واسود ، ورمادي داكن) ثم يطلع على
صحف الصباح ، ويصغى الى نشرة
الانباء التي تناع في الثامنة والرابع
صباحا وذلك قبل أن يعبر القاعة الى
غرفة مكتبه . وهذه الغرفة مؤثثة

بمكتب على طراز لويس الخامس عشر،
فى مواجهة مدفأة من المرمر الابيض ،
وتليفوناته لاتدق أجراسها قط وحتى
الاصدقاء المقربون لا يجروؤون على
الاتصال مباشرة بديجول .

ويبدأ يوم العمل الرسمى باجتماع
مع موظفى القصر فى التاسعة صباحا،
يتبعه سيل من الزائرين، وديجول عادة
مجامل لبق ، ينهض لتحية ضيوفه عند
دخولهم ، والشخصيات الهامة تجلس
مع ديجول على أريكة واحدة ، أما
الآخرون فيجلسون على مقعد يبعد عن
المكتب مسافة محترمة ، وهو يستقبل
الزائر غالبا بعبارة محيرة يقول فيها :
« حسنا ياسيدى .. ماذا تريد أن
تقول ؟ » ويصغى ديجول فى امعان ،
ويجيب بأسهاب اذا استرعى الزائر
اهتمامه ، والا فانه يختصر المقابلة ..

وعندما يشعر فى اجتماعات مجلس
الوزراء أن المتحدث يستغرق وقتا أكثر
مما يجب ، أو أن حديثه لا يدور حول
نقطة معينة ، فان ديجول يدق بأصابعه
على المائدة فى غضب ، وبعد أن يستمع
الى ما فيه الكفاية يقول فى اقتضاب :
« حسنا ياسادة .. لقد انتهينا »

أسلوب الثكنات : يبدأ الغداء فى
الواحدة ظهرا ، وهو فى العادة وجبة
عمل ، يشترك فيها المساعدون

والضيوف القادمون من الخارج ، ولا
يكاد الغداء ينتهى حتى يقرأ ديجول
الطبعة الاولى من صحيفة « لوموند »
المسائية ، وفصلا أو فصلين من كتاب
وحوالى الثالثة يعود الى مكتبه ليستقبل
مزيدا من الزائرين ، وفى كثير من
الاحوال يستدعى جورج بومبيدو رئيس
الوزراء لمشاورة تستغرق ساعة

ويعود ديجول الى جناحه الخاص فى
القصر فى الثامنة مساء ، ليشهد نشرة
الانباء فى التليفزيون، ثم يتناول عشاءه
عادة مع زوجته وبعض الاقارب اذا لم
تكن هناك وليمة رسمية .. وقد يشهد
ديجول بعد ذلك عرضا خاصا لفيلم سينمائى
(وهو يفضل الافلام الهزلية) أو يجلس
مع زوجته أمام جهاز التليفزيون كأي
زوج بورجوازي حتى الحادية عشرة
مساء .. وقت نومه .

ولا شك أن هناك سخطا فى فرنسا
لان ايفون التى تبلغ الثانية والستين
لاتقوم بدور زوجة رئيس الجمهورية
فمدام ديجول المنزوية بنفسها ، صامتة
منطوية ، تتفادى الجمهور دائما ، وقد
أشيع أنها باعتبارها كاثوليكية متدينة
اعترضت على اقتراح بتعيين أحد الوزراء
لانها لاتقر تبذل زوجها الجنى ، أما
تأثيرها على ديجول ، فهو أنها تدفعه الى
الامتنال لها ، وتقليل عبارات الثكنات

التي يتفوه بها ، وتهدة نوبات غضبه
وفي أغلب عطلات نهاية الاسبوع ،
يذهب آل دييجول الى معتكفهما الريفى
(وانتظام هذه الزيارات يعد بمثابة
دعوة للقتلة ، فقد حدثت محاولتا
اغتيال للرئيس الفرنسى على الطريق
بين باريس وكولومبى) . وهناك
يحصل دييجول على قدر من حياة الاسرة
والاستجمام يفتقدهما فى باريس ،
فيقرأ ويسير فى حدائقه ، ويلعب مع
أحفاده الاربعة ، الذين أنشأ من أجل
تسليتهم مجموعة أنيقة من أدوات اللعب
وحوضا للسباحة من البلاستيك .

حدود على السنين : اذا كانت بعض
أحلام شارل دييجول عن زعامة أوروبا
تبدو أحيانا أنها أكثر ملاءمة لعصر
شارلمان ، فانه مع ذلك قد أحاط نفسه
بوزراء ذوى خيصال خصيب وتدريب
ممتاز ، ثبتوا عيونهم على المستقبل بقوة
ولا يزال موظفو الحكومة المحنكون ذوو
الثقافة والدهاء والخبرة الطويلة
يتربعون فى أكثر المناصب الحساسة
التي تتجه اليها الانظار فى حكومته
ولكن ماذا بعد دييجول ؟ . اذا سار
الامر كما يريد أنصار دييجول ، فسوف
يكون الرد على هذا السؤال هو « الجولية »
. . . وهى فلسفة سياسية دائمة سوف
تترجم خيال الجنرال الى سياسة محددة
والدولة تخشى العودة الى عصر الفوضى
السياسية ، ولعلها تجد على مر الزمن
مايسميه دييجول « دعوة الى عظمة
فرنسا »

مختصرة عن مجلة (تايم)

وصحة دييجول دائما على مايرام -
فيما عدا ضعف بصره - وقد أجريت
عملية لازالة سحابة من احدى عينيه ،
كما أن الابصار فى الاخرى تشوبه
غشاوة ، ومع ذلك فإن الحياء جعله
يحاول تفادى استخدام النظارات أمام
الناس .

ودييجول انسان سريع التأثر ،
انطوائى ، يتمسك برأيه ، وقد أفضى
لجون كنيدي فى العام الماضى بالمبدأ

فنانون

فى جزيرة تاهيتى حاثوت حلاق يقدم للزبائن « جيتارا » للمزف عليه اثناء انتظار
دورهم بدلا من المجلات التي يقدمها الحلافون الآخرون . .

كان للصحفي ولیم الین
هوايت مكتب مليء
بالاوراق لعله أكثر
المكاتب اضطرابا في
تاريخ الصحافة ...
وفي خلال السنوات
الكثيرة التي أمضاها
رئيسا لتحرير صحيفة
« جازيت » التي تصدر
في « امبوريا » بولاية
كانساس ، كانت لديه
نظرية تقول انه كلما
ارتفع كوم البريد ارتفاعا

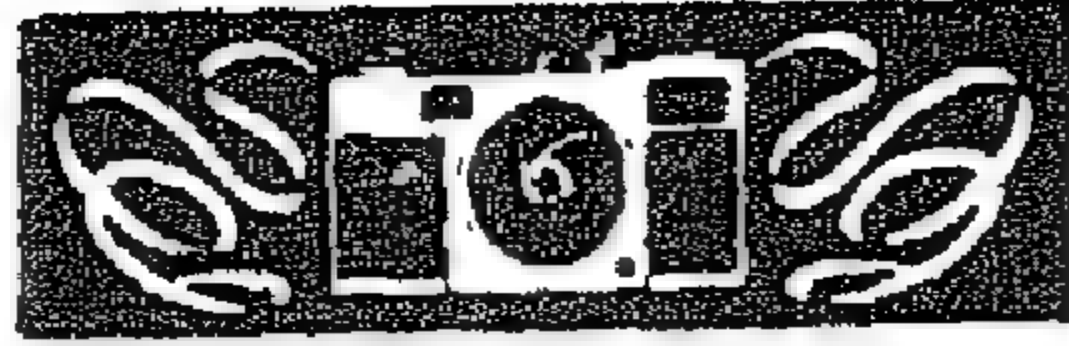
كبيرا ثم سقط على الارض ، فان
الوقت قد حان لرفعه وفتح المظاريف
والرد بعد ذلك على الرسائل التي
تتطلب ردا حقيقة . وقد اتاحت هذه
الطريقة الموفرة للجهد ان يحتفظ هوايت
بطاقته ، وأن يعيش الى سنة متقدمة
ويكتب رثاء الكثيرين من معاصريه
الأكثر ترتيبا وتنظيما . .

عقب عالم الطبيعة النظرية موراى
جيلمان على السبب الذى جعل منه
عالمنا فقال : « لأننى اردت أن اعرف
ما الذى يجعل الاشياء تعمل ، ولأننى
أهتم بكل الاشياء ، ولا أقصر اهتمامى
على الطبيعيات ، بل أهتم أيضا بعلم

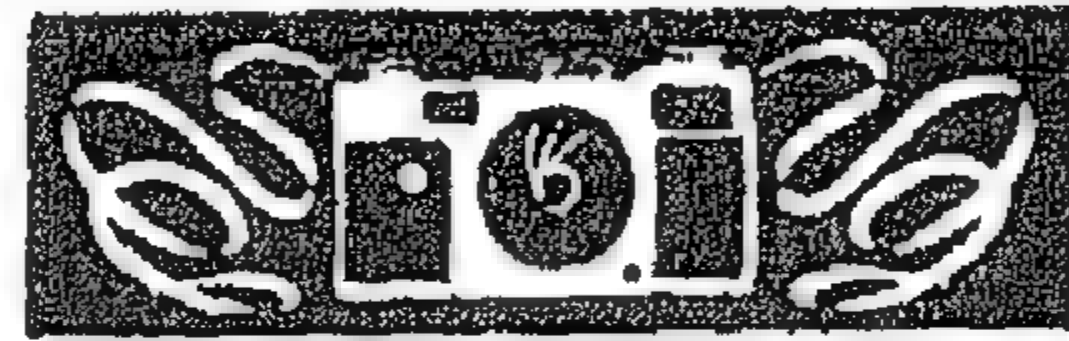
الآثار وأهتم بعلم
النفس ، وأهتم بعلم
الاقتصاد وبالجيولوجيا
وعلم الفلك ، وبكل
ميدان آخر ... ولقد
أردت أن أعرف ما الذى
يجعل الشئ يعمل ،
سواء كان مجتمعا أو
نجما أو مجمدا ، أو
كونا ، أو جزئيا أو
نباتا أو أى شئ آخر
... وأعتقد أنه شئ
مثير للاهتمام منا . .

كانت وحدة زوجى العسكرية
تعسكر في صحراء كاليفورنيا لاجراء
المناورات النهائية قبل الإبحار الى
الخارج في الحرب العالمية الثانية . . .
ومنح الجنود اجازات لعطلة نهاية
الاسبوع ، ولكن القطار الوحيد الذى
يمر بالبلدة الصغيرة كان مزدحما جدا
الى حد ان السائق رفض إيقافه ،
تاركا مجموعة من الجنود المحزونين
على رصيف المحطة .

وسمع قائدهم الجنرال جورج
باتون بالامر ، فوقف بمفرده في عطلة
نهاية الاسبوع الثانية ، مرتديا كامل
ثيابه العسكرية ، فتوقف القطار من



لما
تخيلية



أجله. وعندئذ اندفع الجنود الذين كانوا يختفون وراء الصناديق والسيارات والأشجار نحو القطار وركبوه جميعا . . . وعندما استأنف القطار مسيره ، كان الجنود يقفون في كل نافذة يلوحون بأيديهم ويهتفون للجنرال الذي ظل واقفا على الرصيف يتسم في خبث . .

اشترك سير الكسندر فلمنج مكتشف البنسلين في الفوز بجائزة نوبل للطب في عام ١٩٤٥ . وعندما وصل الى ستوكهولم ليتسلم الجائزة أصيب ببرد شديد ، وقد اضطر خلال الاحتفالات أن يستخدم منديله مرارا ، وعندما كان على وشك الرحيل بعد ذلك ، كانت عيناه لا تزالان مبللتين ، ولا يزال يتمخط . . . وهز أحد المسؤولين رأسه في اشفاق وقال له : « الا يصلح البنسلين لامراض البرد ؟ »

عندما كان المؤلف جيمس ميتشر طالبا في الجامعة ، اراد ان يرى مجموعة شهيرة من اللوحات الفنية التي تمتلكها مؤسسة بارتز الخاصة « ميربون » بولاية بنسلفانيا . . . فكتب مرتين طلبات رسمية مؤدية

يلتمس السماح له بمشاهدتها ولكنه لم يتلق ردا . . . ثم بعث رسالة بالقلم الرصاص وبلغة عامية ، قال فيها انه يريد ان يرى « الصور الجميلة » ، وذكر انه عامل في أحد مصانع الصلب ، ثم وقع اسما طويلا لا يمكن قراءته . . . وأعجب الدكتور البرت بارتز الغريب الاطوار بالرسالة فدعا صاحبها ، وجاء ميتشر في قميص ملوث بالشحم وثوب من ثياب العمال ، فصاحبه الدكتور بارتز شخصا للطواف بأرجاء متحفه . .

كتبه . منيكن لاحد أصدقائه يقول : « اننى انا وسارة في السنة الثانية من زواجنا . . وحتى الآن لا يبدو انها تختلف جوهريا عن السنة الاولى ، فلا تزال لى الحرية فى أن أقول رأى فى كل شيء ، واذا كنا نتبع أراء سارة فى النهاية ، فلأنها مقنعة من الناحية المنطقية . . انها لا تستخدم الاكراه قط لارغامى ، أعنى بطريقة مؤذية . . ولا أرى داعيا لاساءة الثقة فى حكمها على الامور الا فى عدد قليل من الحالات وفى تلك الحالات ، كان الوقت قد فات لاتباع خطى . . ففى الزواج — كما يقولون — لابد أن يكون هناك اخذ وعطاء »

عجائب جديدة في الدنيا

« كانت عجائب الدنيا القديمة سبعة - واليوم تشهده
الدنيا عجائب جديدة تهدف كلها لخير الجنس البشرى »

قد تصبح هذه الاعوام العشرة اعظم حقبة في البناء والانشاء في التاريخ فالانسان في كل انحاء الكرة الارضية يعمل في مشروعات هائلة لتحويل أحلام المهندسين وتصميماتهم الى عجائب من الخرسانة والصلب سرعان ما ستؤثر على حياة ملايين لاعسداد لها ...

ومع ان الخبراء لا يستطيعون ان يقولوا عن مشروع بعينه : « هذا هو أهم مشروعات الهندسة المدنية التي يجري بناؤها الآن في العالم » .. فهناك اتفاق على ان المشروعات التي سنصفها هنا ، يمكن أن يشار اليها على انها « عجائب المستقبل » .

استراليا : مشروع جبال سنووي
« الجليدية » : ان جبال سنووي ، وهي أعلى كتلة من الارض في استراليا تقع على مسافة حوالي ٥٠٠ كيلو متر من سيدني ، وتصرف مياهها أنهار ثلاثة اثنان منها همما « موراي »

و « مورومبيدجي » يأخذان المياه من الناحية الداخلية من التخم، ويحملانها ٨٠٠ كيلو متر غربا لتحويل الارض شبه الصحراوية الى مراعي ومزارع خصبة ، ولكن حوضي هذين النهرين لم يكونا ليجدوا قط مياه كافية لري أكثر من جزء صغير من الارض الجيدة .

وفي نفس الوقت يجمع نهر سنووي « - الجليدي - مزيدا من الماء على الجانب الشرقي من التخم ، ويحمله في اتجاه الجنوب الشرقي خلال شريط ساحلي صيق نهطل فيه أمطار غزيرة .. وسوف يضطر هذا الماء الذي يضيع هباء في بحر (تاسمان) الى السير خلال سلسلة جبال « مين » الفاصلة في انفاق طويلة بمشروع من أكبر المشروعات الهندسية التي حاول الانسان عملها ، مما يكفل ٢٤٦٠ مليون متر مكعب ريادة من مياه الري سنويا للارض الصحراوية ، وبينما تتحول

للحجرة لاجتذاب الفنانين والعمال المهرة ، سوف يؤدي فى النهاية الى استخدام أشخاص من ٣٠ دولة .

وفى ربيع ١٩٦٢ انتهت نصف أعمال الانشاء تقريبا ، قبل الموعد المحدد بكثير ، فقد تم بناء سد « يوكامبين » الهائل مثلاً فى عامين بدلا من السنوات الاربع التى يسمع بها العقد ، وقد أنشئت بحيرة يوكامبين التى تحجز من المياه تسعة أضعاف الكمية الموجودة فى ميناء سيدنى . .

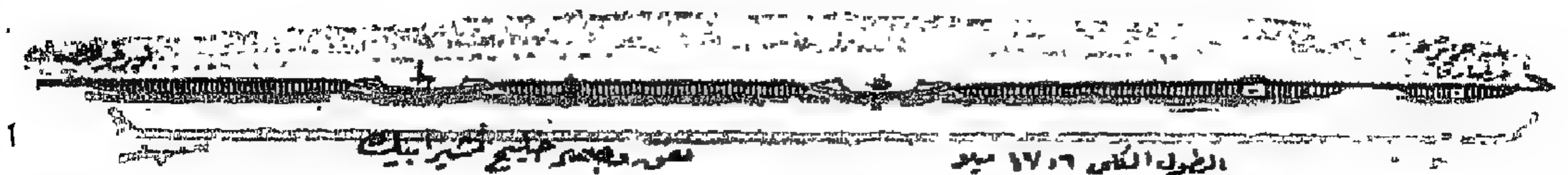
ومن هذه البحيرة - وهى قلب المشروع - يجرى نفق طوله ٣٣ كيلو مترا اتساع قطره من الداخل ٦.٥ متر . وقد تم أكثر هذا العمل على عمق ٥٥٠ مترا تحت الارض ، وحطمت هذه العملية الرقم القياسى العالمى فى سرعة انشاء الانفاق ومع ذلك فان الخطأ فى الالتقاء بين اتجاهى الحفر من الناحيتين لم يزد على أقل من سنتيمتر واحد .

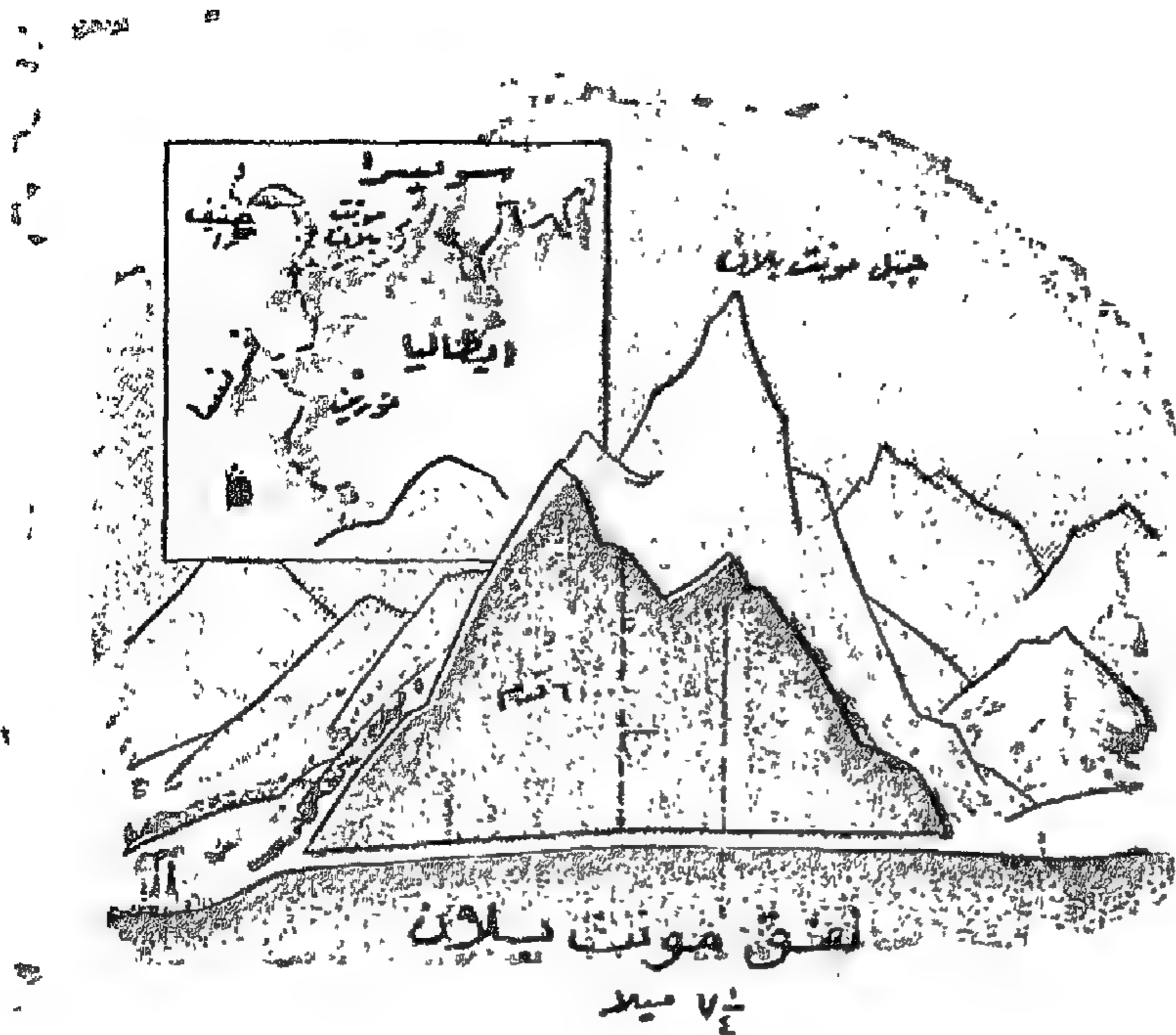
وتقع احدى محطات القوى الكهربائية على عمق ٣٦٥ مترا تحت الارض فى تجويف صخري هيئة حرف « ١ » طوله ١٧٣

المياه من الشرق الى الغرب ، فانها سوف تمر فى سلسلة من الآبار التى تستقطبها فى محطات القوى لتوليد مليونين ونصف مليون كيلوات من الكهرباء .

وسيتكلف مشروع جبال « سنووى » حوالى ٤٠٠ مليون جنيه استرلينى ، ويتضمن انشاء تسعة سدود رئيسية وعدد كبير من سدود أصغر منها ، وعشر محطات لتوليد القوى وحوالى ١٥٠ كيلو مترا من الانفاق ، وأكثر من ١٣٠ كيلو مترا من القنوات . .

وقد تطلب مجزئ تمهيد المنطقة الصحراوية لعمال البناء أكثر من ٥٠٠ كيلو متر من الطرق و ٦٥٠ كيلو مترا من القضبان الحديدية ، و ٤٥٠ كيلو مترا من الاسلاك الكهربائية . وقد أنشئت شبكة كاملة من اللاسلكى للربط بين مناطق البناء ، واستخدمت الطائرات لاسقاط مواد التموين بانتظام فوق المخيمات البعيدة بالمظلات . . وقد بلغ من ضخامة المشروع ان الحكومة الاسترالية أعدت برنامجا خاصا





مترا ، وقد تطلب الامر أن تجرى أعمال الحفر والبناء في نفس الوقت لمدة عام ، نقل خلاله ٢١٤٠٠ متر مكعب من الخرسانة الى الداخل ، وأخرج ٥٠٥٠٠ متر مكعب من أنقاض الصخور ان اتمام مشروع جبال « سنووى » المقرر لالنتهاء منه

عام ١٩٧٥ سيقطع شوطا طويلا في طريق تحويل وجه « الارض التي أضناها الظمأ » .

الولايات المتحدة : جسر النفق في خليج « تشيسابيك » : عند فتحة خليج تشيسابيك ، معبر طوله ٢٨٣٣ كيلو مترا ينتظر أن يفتح في أوائل عام ١٩٦٤ ، وقد أنشئ في مكان يعد بمثابة محيط مكشوف ، حيث الامواج العالية والتيارات الفادرة والتيارات المد والجزر الهائلة ، وأعاصير بين حين وآخر .

ان فتح نفق خلال المسافة كلها عملية باهظة النفقات كما انها غير عملية ، واستخدام جسور عالية فوق طرق السفن أمر لا ينصح به أحد ، وكانت البحرية تخشى ان يؤدي تحطيم الجسر بقنبلة الى عرقلة الطريق الى « هامبتون رودز » حيث أعظم تركيز للمنشآت البحرية في العالم ، ومن ثم فقد كان الحل هو فكرة تجميع الانفاق تحت الطرق الرئيسية ،

وجسور متوسطة الارتفاع فوق الطرق الاصغر ، ودعامات منخفضة المستوى فوق الباقي ، وبلغت النفقات حوالي

ولم يسبق من قبل أن قام الانسان بإنشاء جسر على مثل هذا الامتداد الطويل من مياه المحيط المكشوفة

١٤ مليون دولار - أي حوالي ٦٠ مليون جنيه .

ويبدأ المعبر من ناحية « نورفولك » على هيئة دعامات طولها خمسة كيلو مترات وثلاث كيلو متر تحمل الطريق الكبير على ارتفاع ٨٥ متر فوق المياه المتوسطة الارتفاع ، ثم يلتقى بجزيرة ويغوص في نفق طوله ١٥٠٠ متر على عمق ٣٠ مترا تحت المياه المتوسطة الانخفاض ، ثم يصعد الى جزيرة أخرى ويصبح دعامات مرة أخرى لمسافة ستة كيلو مترات ثم يعبر جزيرة ثالثة ، ويغوص في نفق آخر طوله كيلو متر ونصف كيلو متر ، ويبرز في جزيرة رابعة ثم يسير على طول دعامات طولها سبعة كيلو مترات وثلاث كيلو متر ويرتفع الى جسر من الفولاذ فوق المياه متوسطة الارتفاع بمسافة ٢٣ مترا ، ثم يهبط الى ثلاثة كيلومترات أخرى من الدعامات والطرق المرتفعة ، ويصعد الى جسر آخر به ١٢ مترا من الخلاء ، ثم ينزل الى دعامات قصيرة نحو شاطئ شبه جزيرة تعرف باسم ديلمارف (في ولايات ديلمير وماريلاند ، وفيرجينيا) .

قد تقول ان وجود هذه الجزر الاربع كان من حسن الحظ لكي

تلتقى فوقها أطراف الانفاق وترتبط بأجزاء الجسر . . . ولكن كلا ، فإنها كلها من صنع الانسان تماما : لقد بنى كل منها على عمق يتراوح بين ٩ و ١٢ مترا ، ويرتفع فوق سطح الماء ١٢ مترا أخرى وتبلغ مساحتها على السطح ٨ فدادين ، وهي مصنوعة من مليون ونصف مليون طن من الرمال و ٣٠٠ ألف طن من الصخور .

وكثير من الانفاق صنعت بالشقب ، ولكن نفقى هذا المعبر يجرى بناؤهما من أجزاء مصنوعة على الشاطئ ، وهي سلسلة من ٣٧ أنبوبة هائلة من الصلب ذات جدران مزدوجة ، طول كل منها حوالي ١١٠ أمتار ، واتساعها كالشارع وقد انشئ غلاف كل أنبوبة في تكساس وانزلت الى الماء كالسفن ، ثم قطرت مسافة ٢٧٠٠ كيلو متر الى نورفولك بولاية فيرجينيا حيث يتم تجهيزها ، ثم تؤخذ الى مكان النفق ، وهناك حفر خندق عميق في قاع الخليج ، وفي الوقت الذي يجرى فيه صب الخرسانة من مصنع لخلطها فوق سفينة خاصة بين الجزء الداخلى لكل أنبوبة وغلافها الخارجى ، تدفع الأنبوبة الى القاع برفق ، ولا تكاد كل الانابيب توضع وتتصل ببعضها البعض ، حتى يقوم العمال بلحمها على التوالى عند أطرافها

وعندما تمتلئ كل الثغرات بين الاجزاء المختلفة ويضاف اليها السقف ، سيكون هناك نفق طوله كيلو متر ونصف كيلو متر من جدران من القرميد وأضواء من الفلورسنت .

هولندا : مشروع الدلتا : في فبراير ١٩٥٣ اجتاحت هولندا أسوأ عاصفة منذ عام ١٤٢١ ، أحدثت فتحات ضخمة في السدود ، وأغرق الفيضان فدانا من كل ٢٢ فدانا من مساحة أراضي البلاد ، ودمر أو أتلّف ٤٧٣٠٠ من المنازل والمزارع والمدارس ، وأغرق حوالي ١٨٠٠ شخص . وكان الهولنديون قد شرعوا في عام ١٩٥٢ في إعداد مشروع لوقف طغيان الملح على الأرض الخصبة ، واستصلاح الأرض باغلاق بعض مصبات الأنهار . وبعد عاصفة ١٩٥٣ أصبحت المسألة أكثر أهمية ، إذ لابد من منع تكرار مثل هذه الكارثة ، وكانت النتيجة هي مشروع الدلتا ، وهو أكثر البرامج الكبرى طموحا وتكاليف في أي مكان لوقف طغيان البحر ، وقد بدأ العمل فيه عام ١٩٥٥ وسيستمر على الأقل لغاية ١٩٧٨ ، وتبلغ نفقاته أكثر من ٧٥٠ مليون دولار .

وهدف المشروع هو الجزء الجنوبي الغربي من هولندا حيث توجد خمس

أذرع من البحر - أربع منها واسعة وواحدة ضيقة - تمتد بعيدا داخل الأرض ، وتتدفق خلالها الأمواج العالية وتيارات المد القوية المرتفعة ، وسيغلق مشروع الدلتا أربعة من هذه الأذرع البحرية واحد الأنهر بسدود ضخمة عند مصب كل منها الذي يشبه القمع ، وستدعم ٣ من هذه السدود بـ ١٠٠٠٠٠ متر مكعب من الخرسانة ، وتترك إحدى الأذرع البحرية واحدة القنوات مفتوحة بحيث تظل السفن قادرة على الوصول إلى أنتويرب وروتردام .

وقد انتهى إعداد أحد السدود عبر « فيرش جات » ، ويجري إعداد سد آخر وهناك ثالث بدأ العمل فيه ، وسيبدأ العمل في السد الرابع الذي يغلق نهر « الشلد » الشرفى في عام ١٩٦٥ ، وكلها تبنى لمواجهة البحر الفسيح على أعماق وضد تيارات المد أعظم مما واجهه الإنسان من قبل .

ويبلغ طول سد « فيرش جات » حوالي ثلاثة كيلو مترات ، وقد أنشئ عن عمسد في المكان الذي يلتقى فيه الذراع ببحر الشمال ، وكان من الممكن بناؤه إلى الوراء أكثر من ذلك .

ولكن المهندسين الهولنديين أرادوا أن يحصلوا على أكبر قدر من الخبرة استعدادا لأعمال أكثر صعوبة في أزرع بحرية أخرى ، فقد اعتاد تيار المدا مثلا أن يكس ٧٧ مليون متر مكعب من الماء خلال « فرش جات » قبل بناء السد ، ولكن المهندسين سيواجهون على نهر الشلد الشرقي تيار مد يلقى ١١٠٠ مليون متر مكعب من الماء ولا بد أن يكون السد هناك طوله ثمانية كيلو مترات .

ومن أكثر السدود التي تثير الحيرة السد الذي يبنى عبر « هارينج فليت » ويستغرق أعداده ١٣ عاما وقد تم بناء نصفه تقريبا ، أما السدود الثلاثة الأخرى فهي متينة يمكن أن تنشأ داخلها بحيرات داخلية كبيرة في حين أن « هارينج فليت » يجب أن يحمل الماء من نهري ماس والراين إلى البحر فضلا عن شحنة ضخمة من ثلوج الشتاء ، ومن ثم فإن السد الذي يبلغ طوله ٤٥٠ كيلو متر يشمل حوالي كيلو متر من عيئون القناطر المصنوعة من الخرسانة والصلب وهي صفان من بوابات من الفولاذ يزن كل منها ٤٢٥ طنا واتساعها ٥٦٥ متر أن مشروع الدلتا بالإضافة إلى حماية البلاد من الفيضان سوف

يقصر خط الساحل ٨٠٠ كيلو متر وبهذا يقلل صيانة جدار البحر ، كما أنه بإبعاده مياه البحر عن مصبات الأنهار سوف يقلل ازدياد ملوحة التربة مما يتلف الإنتاج الزراعي في جنوب شرقي هولندا الآن ويحقق توزيعا أكبر ورقابة أدق على مياه النهر العذبة التي تمس الحاجة إليها .

فرنسا : نفق مونت بلان : منذ أربع سنوات تقريبا تقوم جماعات من الفرنسيين والإيطاليين بإنشاء أطول نفق للنقل في العالم ، وهو نفق « مونت بلان » الذي يسير تحت جبال الألب . . ومنذ زمن بعيد كان في استطاعة أصحاب السيارات أن يعبروا الألب في الصيف بسهولة ، أما في خلال الشتاء الجليدي ، فإن الحركة المتجهة إلى إيطاليا من فرنسا وبريطانيا وهولندا ، وأغلب سويسرا تعترضها عقبة ضخمة في الطريق وكان على أصحاب السيارات أن يشحنوا سياراتهم على مركبات الشحن في القطارات التي تعبر أنفاق الألب على القضبان الحديدية أو يدوروا شرقا نحو ممر سان برنار أو يمروا على طول حدود الألب بالاتجاه جنوبا صوب الريفيرا الفرنسية . وفي منتصف عام ١٩٦٤ سوف تتمكن

أما الإيطاليون فقد أدت الصخور المزعجة الى إبطاء حركتهم ، كما انهم فقدوا خمسة رجال في عمليات الحفر . . ثم حدث في إحدى ليالى الربيع الماضى ان اجتاحت انهيار جليدى أماكن العمال فقتل ثلاثة آخرون منهم .

وسيحمل نفق مونت بلان طريقين عامين مزدوجى الاتجاه (وهو لايسر تحت جبل مونت بلان نفسه ، بل الى الشمال الشرقى قليلا تحت قمتين من قمم مونت بلان) وستكون هناك ممرات ضيقة للسير على الاقدام من كل جانب ، كما ستكون هناك مناطق لاصلاحات الطوارئ على مسافة كل ٣٠٠ متر ، وهى طويلة الى حد يكفى لوضع وحدات مقطورات الشحن التى تجرها سيارات النقل . والمنتظر أن يستخدم هذا النفق ٤٠ ألف سيارة نقل واتوبيس وحوالى ٤٠٠ ألف سيارة سنويا ، وكلها تقطع فى ١٥ دقيقة مايتطلب الآن يوما كاملا فى بعض الأحيان .

فرنسا : محطات توليد الكهرباء من المد فى رانس : ظل الانسان يحلم منذ عشرات السنين باستخدام طاقة تيارات المد فى المحيط لانتاج القوى الكهربائية . . وقد حققت فرنسا هذا الحلم الآن . ففى « سان مالو »

السيارات وسيارات النقل والاتوبيس ان تجرى خلال هذا الطريق الجديد المختصر الذى يبلغ طوله ١١٥ كيلو متر ، وتقع نقطة الوسط منه على عمق ١٨١٠ أمتار تقريبا تحت سطح الارض . وسيكفل النفق أول طريق مستقيم من باريس الى روما طوال العام ، مما يجعل الرحلة أسرع فى الصيف ، ويقلل المسافة حوالى ٢٢٣ كيلو مترا فى الشتاء ، فيجعل المسافة بين جنيف وتورين ٢٧٥ كيلو مترا فقط مقابل ٩٥٣ كيلو مترا خلال الشتاء الآن .

وتقوم بتمويل هذا النفق الذى تبلغ نفقاته أكثر من ٤٠ مليون دولار ، فرنسا وإيطاليا بصفة أساسية ، مع مزيد من المال تدفعه مقاطعة ومدينة جنيف معا ، وسوف تتقاضى شركات الانشاء التى تحفر النفق من الطرفين - اللذين التقيا فى ١٤ اغسطس ١٩٦٢ - رسوما للعبور . وقد واجه الفريقان عقبات أخرت موعد افتتاح النفق عاما ، فقد فتحت إحدى عمليات النسف نهرا ثلجيا تنبثق منه المياه الثلجية بمعدل أكثر من ٤٣ مترا مكعبا فى الدقيقة . وقد تكب الفرنسيون بتسعة وعشرين حادثا خطرا قتل خلالها خمسة اشخاص ،

الليل مثلا - تستطيع ان تدفع قدرا اضافيا من الماء الى المستودع فترفع مستواه ومن ثم تحصل على طاقة كهربائية اضافية عندما يبدأ المد في الانحسار كما انها تستطيع بعملها كمضخات ان تخفض مستوى الماء في المستودع فتحصل على طاقة اضافية من الكهرباء عندما يبدأ التيار في الدخول .

وقد يصبح لمحطة رانس لتوليد الكهرباء من المد مثل في أماكن أخرى تزداد فيها قوة تيارات المد بصورة غير عادية كخليج تشوس مثلا الى الشرق من سان مالو ، ومصب نهر سيفرن في انجلترا ، وبعض المناطق على سواحل الهند والارجنتين . وقد طلب الروس الحصول على توربينات صغيرة من شركة نيربيك لاستخدامها في محطة صغيرة لتوليد الكهرباء من المد في بحر بارنت . ومنذ ٣٠ عاما جربت الولايات المتحدة اقامه محطة لتوليد الكهرباء من المد في (باساما كودي) على الحدود الكندية ولكنها لم تنجح ، وقد عاد الاهتمام بالمشروع يولد من جديد بعد نجاح توربين محطة (رانس)

ملخصة عن « ذي روتاريان » بقلم دون وارتون.

على ساحل بريتاني ، تعد تيارات المد المتدفقة من الاطلنطي من أقوى تيارات المد في العالم اذ يصل ارتفاعها الى ١٣٥ متر . . وهناك عبر نهر رانس يقوم الآن ٩٠٠ عامل ببناء سديحوى أول محطة لتوليد القوى الكهربائية بواسطة تيارات المد في العالم ، وسيكلف هذا البناء الذي يبلغ طوله حوالي ٨٠٠ متر حوالي ٨٩ مليون دولار ، وعندما ينتهى في ١٩٦٥ سينتج أكثر من ٥٠٠ مليون كيلووات ساعة من الكهرباء سنويا .

وقلب هذا المشروع المهم ، نموذج جديد من توربين مائي انتجته شركة « نيربيك » في جريشوبل ، فان التوربينات السابقة لاتستطيع ان تعمل الا اذا تدفق الماء في اتجاه واحد . وستكون محطة « رانس » من ٢٤ مجموعة من التوربينات والمولدات التى تنتج الكهرباء من تيارات المد المقبلة والمدبرة معا ، كما ان هذه الاجهزة الهندسية تستطيع ايضا ان تعمل كمضخات ، وهذا يعنى انه في الساعات التى تقل فيها الحاجة الى التيار الكهربائى - حوالى منتصف

لولا وجود المزيد من وقت الفراغ هذه الايام ، لما استطاع كثير من الرجال ان يتموا العمل الذى باخذونه معهم الى البيت

تسعة من العلماء ينحدثون عن الدين

التي تستطيع أن تتحكم في قوى الطاقة
الذرية !

(ليز ميتنر - عالم الطبيعة الذرية)

إذا استطاع الكون أن يخلق نفسه
فسيحتمل على قوى الخالق ، ولاضطربنا
الى استنتاج أن الكون نفسه اله .

(جورج ديفيز - عالم الطبيعة)

اننى لأعرف كيف سابدو امام الدنيا ،
ولكننى بالنسبة لنفسى ابدو وكأننى مجرد
صبي يلعب على شاطئ البحر ، مسليا
نفسى بالبحث بين حين وآخر عن حصاة
أكثر نعومة ، أو عن صدفة أكثر جمالا من
المعتاد ، بينما يمتد امامى محيط الحقيقة
العظيم بأكمله دون أن يكشفه احد .

(سير اسحق نيوتن - العالم الرياضى)

ان ايماننا أكثر عمقا وقوة بالله يمكن أن
يكون النتيجة الوحيدة لأدراك الحقيقة
بصورة أفضل .

(البرت ماك وينشستر - عالم الاحياء)

اننى ارتجف من شدة الجذل ، ويكاد دمي
يتوالب سرورا ، فقد ظل الله ينتظر ٦٠٠٠
عام متفرجا يشاهد أعماله . . ان حكمته
لاحد لها ، وما نحن به جاهلون ، موجود
فى شخصه بالإضافة الى القليل الذى نعرفه .

(جوهانز كبلر - عالم الفلك)

ملخصة عن (ذى لنيسك) جمعها كيرت سينجر

لايمكن ان يكون هناك نزاع بين العلم
والدين ، فالعلم طريقة يمكن الاعتماد عليها
لكشف الحقيقة ، والدين هو البحث عن
طريقة مرضية للحياة ، والعلم فى نمو مطرد ،
بيد أن العالم الذى يوجد فيه العلم ،
أحوج الآن من أى وقت مضى الى الإلهام
الذى يكفله الدين .

(آرثر كومبتون - عالم الطبيعة)

ان احتمال نشوء الحياة بطريق الصدفة،
كاحتمال انتاج معجم غير مختصر عن طريق
انفجار فى مطبعة !

(أدوين كونكلين - عالم الاحياء)

اننى اومن بالروح الخالدة ، فقد برهن
العلم على أنه ليس هناك شىء يمكن أن
يتحلل الى لاشىء ، ومن ثم فإن الحياة
والروح لايمكن أن يتحللا الى لاشىء ، فهما
خالدان اذن .

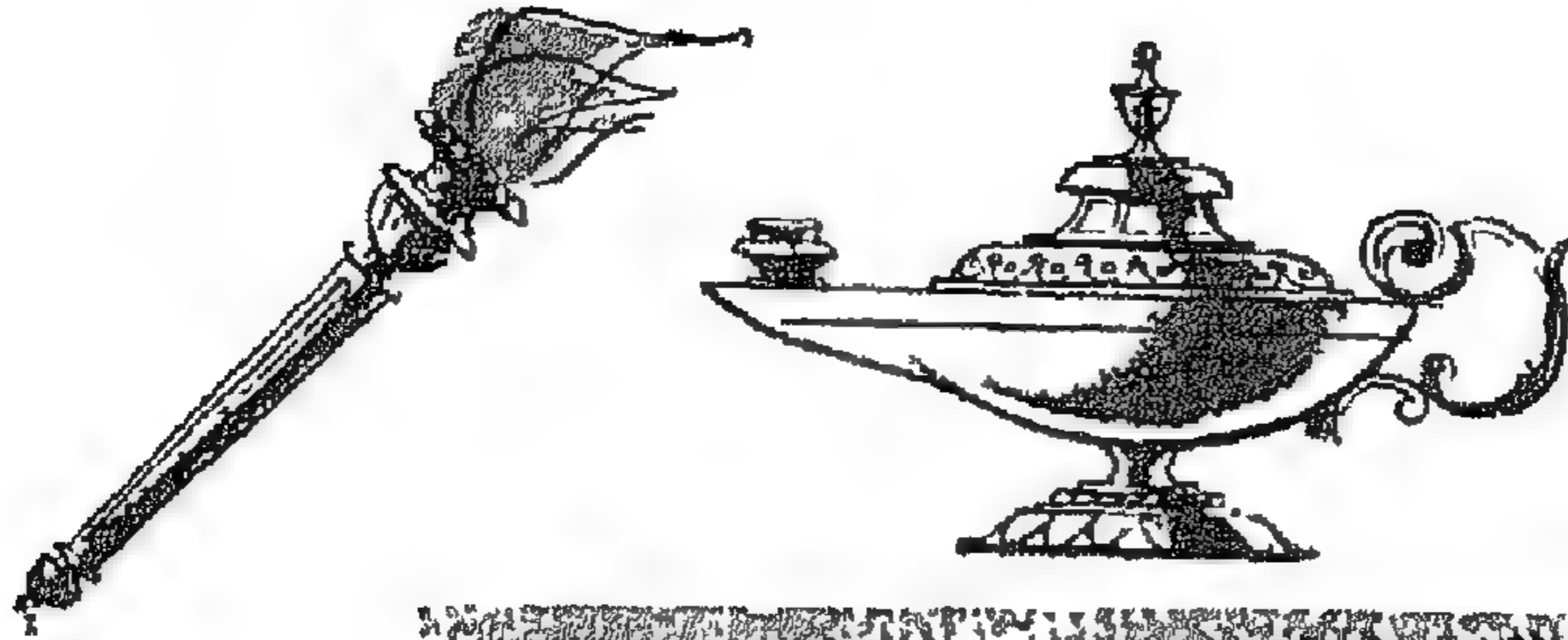
(فيرنر فون براون - خبير الصواريخ)

ان الانسان الذى يعتبر حياته وحياة
رفاقه من البشر لامعنى لها ليس متكود
الحظ فحسب ، بل انه غير أهل أيضا
للحياة .

(البرت اينشتاين - عالم الطبيعة النظرية)

ان قوة أعلى من الانسان هى وحسدها

أين تقف المعرفة؟



« ان التعليم لا يتوقف أبداً .. وهاهو ذا مؤلف شهير
يقدم دليلاً مقنعاً على أن التعليم هو الحياة »

أما قائد وحدتنا الأميرال وليام لوندز
كالهون ، فكان يقضى ست ساعات
يومية فى تعلم اللغة الفرنسية
وسأله عن ذلك قائلاً : ما سر
اهتمامك الكبير بالفرنسية ياأميرال ؟
فأجاب قائلاً « أنى لى أن أعرف أين
سيرسلوننى عندما تنتهى الحرب ؟ »
وبعد ليالى قليلة ، حدث اننى
كنت اشترك فى مجموعة دراسية من
الضباط .. وبينما كنا على وشك
الانصراف سألنى القائد قائلاً : «وبهذه
المناسبة يامرتشنر ، ماذا تدرس
الآن ؟ » واذهلنى السؤال لاننى لم

أينسب
عنا الحرب فى عام ١٩٤٥
ونحن فى جزيرة « جواد
الكنال » وكان فى استطاعتنا أن نرى
النصر المؤكد أمامنا .. ولقد كان
من الممكن التماس العذر لكبار ضباطنا
فى قوات جنوب الباسفيك لو أنهم
تكاسلوا بعد أن خف عنهم الضغط
ولكن كبار الضباط الذين عرفتهم
جيداً فى تلك الايام ، استخدموا وقت
فراغهم فى تثقيف أنفسهم فى ميادين
جديدة ، فقد درس قائد احدي
حاملات الطائرات كل شىء استطاع
الحصول عليه عن حرب الدبابات

أكن أدرس شيئاً قط .

وبينما كنت عائدا الى مسكنى
لقى التحدى الذى كان ينطوى عليه
سؤاله العابر استجابة عميقة فى نفسى
وفى تلك الليلة نفسها بدأت أعمل فى
شئ ظلمت اتسلى به منذ بضعة
شهور . وفى كوخ من الصفيح ينيره
فانوس ويعج بالبعوض ، بدأت كتابة
« قصص من جنوب الباسفيك »

اننى أدرك الآن أن الاعمال الطيبة
فى العالم تحققت أساسا بوساطة
أشخاص كرسوا أنفسهم ، دون أن
يخلوا بشئ ، فى سبيل الهدف الكبير
البعيد ، وتمر الأسابيع والشهور
والاعوام ، ولكن الانسان العامل المثابر
يعرف انه يقامر على نصر آخر لا يمكن
قياسه بالوقت الذى ينفق عليه
فالرجال والنساء الذين يشعرون
بالمسئولية ، يتلقفون التحدى الذى
تفرضه الاعمال التى يتطلب انجازها
اخلاصا كبيرا وسنوات كثيرة *
ويشعرون بأعظم سعادة عندما
تستغرقهم مثل هذه المهام، وهذا يعنى
أن الرجال والنساء الذين يأملون أن
يؤدوا خدمه حقيقية للمجتمع
أن يعيدوا تعليم أنفسهم من حين لآخر
والا انتهى بهم الامر الى أن يصبحوا
أناسا عاديين .

ولقد توليت أعمالا متباينة الى حد
بعيد ، فعملت مدرسا ورجل اعمال
وجنديا ، ورحالة ، وكاتبا . . . ونم
يكن هناك أى تعليم مدرسى رسمى يمكن أن
يعدنى اعدادا خاصا لاي عمل من هذه
الاعمال ، ولكن تعليمى أوحى الى
بضرورة اعادة تعليم نفسى بصسفة
مستمرة . .

وقد التحقت لحسن حظى بكلية
« سوارثمور » التى تقع خارج
فيلا دلفيا وفى الوقت الذى كانت تبدأ
فيه احدى التجارب ، ففى نهايه عامى
الثانى ، جمعت الكلية فريقا مناوئالت
لنا « ان الحياه لا تتكون من تلقى
مناهج على اجزاء صغيرة . فالحياه
المثمرة تتكون من ايجاد مهام ضخمة
واتقان أدائها بكل مالدينا من ادوات
الذكاء والطاقة ولسوف تطلق حريتك
لتقوموا ببعض المهام الضخمه .
ودعونا نرى ماذا يمكن ان تفعلوا بها »
ونتيجة لهذا اعفينا من حضور
جميع المحاضرات ، وقيل لنا
« اختاروا ثلاثه ميادين تملون اليها »
واخترت انا المنطق ، والتاريخ
الانجليزى والقصص وقالت لنا
الكلية « اذهبوا الى المكتبة ، وعلموا
انفسكم ما تستطيعون فى ميادينكم »
وبعد عامين سنحضر بعض الخبراء من

جامعتي هارفارد وييل لم تروهم من قبل ، وسوف يقرر هؤلاء ما اذا كنتم قد علمتم انفسكم ام لا »

وكان الشيء الذي تبع ذلك تجربة في عظمه الثقافة ٠٠٠ ولما كان اساتذة « سوارثمور » يدركون أن اختبارنا سيكون بمثابة اختبار لهم ايضا فقد ساعدوني على تحصيل أكبر قدر من الثقافة أستطيع استيعابه كشاب وفي نهاية العامين ، وصل الخبراء الزائرون ، وظلوا أسبوعا يسألون ويستفسرون ويلحون في الاسئلة ، وفي النهاية قال لي احد המתحنيين ببساطة « ان لديك بداية ثقافة حقيقية » .

وكان على حق : فقد كانت تلك هي البداية فقط ، ان شيئا مما تعلمته في الكلية لم يكن ذا فائدة مباشرة لي في مختلف الأعمال التي قمت بها ولو أن تعليمي توقف في الاسبوع الذي وقفت فيه أمام המתحنيين ، لثبت أنني مواطن عديم الفائدة ، ولكن الشيء الذي تعلمته حقا هو كيف أتعلم . وكيف أنظم ، وكيف أثقف وأعيد تثقيف نفسي .

وانسا أدرك اليوم ، من تجربتي الخاصة ومن ملاحظاتي أن التعليم ليس هو الشيء الذي يهم كثيرا ، بل الذي يهم هو إعادة تثقيف الذات ،

أنها النظام الذي يبقى الانسان مستمرا في سعيه نحو اهداف بعيدة شاقة ، والقيم الانسانية التي يؤمن بها .

ان التخصص لا يكفي ، بل أن ما يحتاج اليه العالم لانجاز الأعمال الكبيرة - تاريخيا وثقافيا وأخلاقيا - هم أناس على درجة عالية من العلم اننى اذكر يوما من ايام عام ١٩٤٢ ، عندما كانت البحرية الامريكية تتلطف الى المواهب . وقف اربعة منا يرتجفون في غرفة صغيرة ونحن نرتدى ملابسنا الداخلية . وسالت احدي لجان الاختيار بوجوه عابسة أول شهاب رشح ليكون ضابطا « ماذا تستطيع ان تعمل ؟ » واجاب الرجل « أنني من قسم المشتريات بمتجر ماسي ، وقد دربت نفسي على أن احكم بسرعة بالفسة بين الاسواق ، والاسعار والاتجاهات » . وقالت اللجنة : « ألا تستطيع ان تفعل شيئا عمليا ؟ » ثم اوقفوه في أحد الجوانب .

وعندما سألت اللجنة الرجل التالي ، وكان محاميا ، عما اذا كان يستطيع أن يؤدي شيئا عمليا ، اضطر أن يعترف قائلا : « اننى أستطيع ان أزن قيمة الدليل وانظم المعلومات » . ورفضوه ايضا . .

وكنت أنا الثالث ، وعندما أجيبت

بقولى : « اننى اجد اللغة ، واعرف قدرا كبيرا من التاريخ » ، زمجرت اللجنة ، وخرجت وأنا ارتعد .

ثم قال الرابع بجنسرة : « اننى مهندس تدريت فى الكلية ، واستطيع اصلاح محركات الديزل » . وكادت اللجنة تحتضنسه ، وعينته ضابطا على الفور .

ولكن هذه ليست نهاية القصة . . فعندما انتهت الحرب ، كان موظف المشتريات بمتجر « ماسى » يعمل مساعدا لوزير البحرية ، ويتولى مسئوليات كثيرة معقدة تتطلب حكما صائبا سريعا ، وكان قد اعطى نفسه دروسا فى الادارة البحرية والاجراءات

وتوليت أنا منصب سكرتير الشؤون البحرية لدى عدد من لجان الكونجرس التى كانت تقرر مستقبل امريكا فى جنوب الباسفيك .

هل تعرفون ماذا كان المهندس يفعل عندما انتهت الحرب ؟ كان لا يزال يقوم باصلاح محركات الديزل !

ملخصة عن خطاب القاه فى كلية ماكاليستر جيمس ميتشز



العلم نور

عهد الى احد المصورين الصحفيين ان يصور اجتماعا لعلماء الطبيعة الذرية الذين حققوا اول سلسلة تفاعل تلقائي للذرة . . وقال المصور للعلماء فانيفار بوش وانريكو فيرمي وارثر كومبتون وما رولد يورى «والآن ايها السادة اننى اقترح التقاط ثلاث صور: الاولى وانتم تضعون الذرة فى الآلة . والثانية وانتم تقسمون الذرة . . واخيرا وانتم جميعا تتجمعون لمشاهدة القطع الناتجة ! »



تشجيع

(تشجيع وكن حكيما . . ابدا الآن . . ان الذى يؤجل ساعة الحياة المناسبة ، اشبه بالساذج الذى ينتظر حتى يجف النهر قبل ان يعبره !) هوراس

« ان المصائب هي المسن الذي
يكفل للشجاعة حدا مرهفا »

آتية لا ريب فيها

ونفس الفكرة تنطبق على الفرد ، فان
البلية يمكن ان تشحن الشجاعة ،
ويمكن ان تكون بمثابة البوق الذي
يدعو المشاعر النبيلة الكامنة في
الانسان .. بل انها يمكن ان تقربك
الى الله .

حدث ذات مساء في الربيع الماضي
في ولاية تكساس ان كانت ربة بيت
تدعى « بيت بلاك » ، تحلق في الجو
مع زوجها الطيار في طائرتهم الصغيرة
بين « فوت ويرث » ودالاس ، وكان
هناك خمسة أطفال ينتظرونهما في
المنزل ، وفجأة انكفا بلاك فوق عجلة
القيادة بعد ان أصابته نوبة قلبية قاتلة
تاركا زوجته على ارتفاع ٦٠٠ متر
فوق الارض المظلمة في طائرة لا تعرف
كيف تطير بها .

لقد تملكها الذعر بطبيعة الحال
ولكنها أمسكت بعجلة القيادة وتشبثت
بها ، بينما كانت الطائرة تتمايل
وتتأرجح في السماء ، واتصلت

هناك شيء واحد محقق في هذا
العالم : وهو ان المتاعب تأتي
لنا جميعا ، أو كما يقول الانجيل
« لقد ولد الانسان في المتاعب كما
يتطير الشر الى أعلى » .

ولعلك تظن الآن ان الناس وقد
عرفوا ذلك ، فانهم سيعدون أنفسهم
ويدربونها على وسائل مواجهة المتاعب
التي تكمن أمامهم ، ولكن القليلين منا
هم الذين يفعلون ذلك ، وعندما تأتي
المتاعب الى عتبة دارنا ، لا يعرف
الكثيرون منا حقا كيف يتصرفون
حيالها .

وقد لاحظت عبر السنين ان الشخص
الذي يلاقى المتاعب يخرج منها أكبر أو
أصغر مما كان ، ولا يمكن ان تتركه
المتاعب كما هو .

وهذه الفكرة تروقني جدا ، وقد
قال البروفسور ارنولد توينبي المؤرخ
الكبير ان الحضارات تبلغ ذروة عظمتها
إذا واجهها بعض التحدي المثير لليأس

باللاسلكى طالبة العون ، وسمعها برج المراقبة فى مطار « لاف فيلد » بدالاس ، ولكنه لم يستطع الاتصال بها .

وعندما صاححت فى تلك الليلة قائلة « ساعدنى يا الهى » لم تكن تدري آنذاك أنها توجه ابتهاالا ولكن حدث ان زايها الرعب فجأة بصورة أشبه بالمعجزة وقالت فيما بعد : « خيل لى كأن روحا عظيمة كانت معى فى الطائرة تشد من أزرى » .

واستطاعت على نحو ما ان تعثر على المطار وعلى الرغم من أنها لم تجرؤ على لمس الصمام الذى يوقف البنزين فقد قطعت الاتصال الكهربائى وسقطت الطائرة فوق أحد مممرات المطار ، وتحطمت الطائرة ، وأصيبت هى بجراح مؤلمة ، ولكنها استعادت صحتها ، وهى تقوم الآن برعاية أطفالها وتدير عمل زوجها المتعلق بالبتروال .

والحقيقة انه اذا جانبك البلايا فترة طويلة ، فانك تصبح راضيا منهاونا ، وقد تصبح فى بعض الاحيان أعمى الى حد ما ، وأنا أقول ذلك بناء على تجربة شخصية ، فقد ظلمت عدة سنوات وكل شىء فى حياتى يسير على مايرام ، بل وعلى أحسن مما يرام ، وكان الناس يجلبون متاعبهم الى ، أما أنا فلم تكن لدى أية متاعب تقريبا

ثم حدث أن وجدت نفسى فجأة مركزا لعاصفة من النقد . وذقت طعم الحيرة والشقاء ، وعشت خلال هذه العاصفة ، والآن عندما يلتمس الناس مساعدتى ، أعتقد بكل تواضع ، اننى أصبحت أكثر قدرة ورغبة فى مساعدتهم ، فأنا أعرف كيف يشعرون حيال المتاعب وكيف تؤلمهم ، وأعرف مدى تعرض البشر للخطر والزلل والوحدة واليأس . وهذا هو السبب فى أننى أعتقد ان المتاعب يمكن ان تجعل من الشخص انسانا مدركا . ويسألنى الناس أحيانا عما اذا كان لدى أية وصفة للتغلب على المتاعب ، ولما كانت المتاعب غير متشابهة وليس بينها اثنتان تمتازان تماما ، فلا يمكن ان تكون هناك صيغة سحرية تستطيع ان تواجهها جميعا . . ولكن هناك خمسة اقتراحات تتسم بالادراك السليم وجدتها مفيدة فى هذا الصدد :

أولا : واجه مشكلتك : فليس من الخير ان تشد الغطاء فوق رأسك ، وتأمل فى أن تتلاشى المتاعب . . وما أن تعترف لنفسك بوجود حاله طارئة حتى تبدأ تعبئة القوى الدفاعية الكبيرة فى نفسك . . وهكذا انظر الى متاعبك رأسا ثم قدرها ، وقم بتشريحها فلعلها أقل ضخامة مما تبدو .

ثانيا : انظر الى نفسك نظرة جديدة :

فكثيرا ما يجد الناس انفسهم وقد وقعوا فى المتاعب لان المتاعب كامنة فى أعماقنا حقا .

لقد جاءنى رجال يشكون من مصاعب فى العمل أو المسائل المالية ، ثم تبينت بعد المناقشة الدقيقة انهم كانوا يحملون عبئا كبيرا من الائم بسبب خطايا اخلاقية اضر بتقديرهم وقلل من طاقاتهم لقد كانوا يواجهون متاعب حقا ، ولكنهم قبل أن يتمكنوا من التغلب عليها ، ينبغي ان يعرفوا المتاعب التى فى داخلهم ويتغلبوا عليها .

ثالثا : قم بعمل ما : ان العمل هو

أكبر شئ يبنى الثقة ، اما الجمود فهو ليس نتيجة للخوف فعسب ، بل هو سببه أيضا ، وقد يكون العمل الذى تقوم به ناجحا وقد لا يكون ، ولكنه أفضل كثيرا من عدم العمل على الاطلاق .

رابعا : لاتخف من طلب المساعدة :

ان بعض الناس يتصرفون كما لو كانت المتاعب فضيحة يجب اخفاؤها ، وآخرون يقولون فى اكتئاب « انها مشكلتى أنا وسوف أعالجها ، مثل هذه المواقف خاطئة ، فليس هناك من يستطيع ان يكفى ذاته حقا ، ونحن جميعا فى حاجة الى المساعدة فى كل

يوم من أيام حياتنا ، وفى كل مجالات المتاعب تقريبا ، يوجد خبراء يستطيعون مساعدتك . . طبيبك أو محاميك أو رجل الدين . هل مشكلتك شائعة ؟ من المحتمل جدا عندئذ ان توجد هناك جماعات منظمة تعاني نفس النوع من المتاعب . . فهناك المدمنون على الخمر والذين لهم أطفال أصيبوا بالبله . هؤلاء الناس واجهوا المتاعب وتحملوها وهم على استعداد لمساعدة الآخرين الذين يواجهونها .

وكثيرا ما يستطيع الشخص غير الخبير ان يقدم المساعدة أيضا ، بأن يستمع فى عطف أو بالتشجيع الذى يقدمه . . أعرف كاتباً تعرض لسلسلة من اللطمات الشخصية العنيفة ، حتى ظن انه لن يستطيع الكتابة بعد ذلك ، فلبأ الى احد الاصدقاء وحكى له كل شئ ، وأضاف قائلاً : « لست أريد كلاماً تافها ، ولا نصيحة . . لقد انتهيت ككاتب » .

فقال الصديق : « حسنا . . لن أعطيك أى نصيحة ، ولكنى سأعطيك تعريفا للشعر قرأته ذات مرة وهو : « ان الشعر هو ما رآه ملتون عندما أصبح ضريرا » .

كان ذلك هو كل ما قاله الصديق ، ولكن الكاتب عاد الى قلبه وأصبح

اليوم ذا شهرة عالمية .

والاقتراح الاخير الذى أقدمه والذى يبدو أكثر مدعاة للدهشة لدى الناس هو : لا تقع فى حب متاعبك : فغالبا ما تعطينا المتاعب نوعا من الاهمية الحزينة ، يمكن ان يكون مهدئا طيبا للشخصية المهتزة . ويمكن ايضا ان يكون عذرا ملائما من الفشل والقصور ألم تلاحظ قط كيف ان كثيرين من الناس يتمتعون بالصحة المعتلة ، ويبقون عليها ويجعلونها المحور الوبيل الذى تدور حوله حياتهم ؟

ان « وليم جيمس » هو الذى قال ان جوهر العبقرية هو ان تعرف كيف تتغاضى . فلماذا لا تطبق ذلك على المتاعب ؟ تغاض عن المتاعب الصغيرة ، وعندما تصبح المتاعب الكبيرة على استعداد للرحيل ، فافتح لها الباب

على مصراعيه ودعها ترحل .

سئل الممثل « والتر هامبدن » عن العبارة التى تركت فى نفسه أكبر الاثر ، فاقتبس تلك العبارة التى جاءت فى التراث الروحى القديم للزنوج وهى : « لا أحد يعرف المتاعب التى رأيتها .. فى للروعة .. العظمة لله ! »

ان فى هذه الكلمات روعة وبهاء .. فهى تعترف بأن الحياة الانسانية مليئة بالالم والاسف والمتاعب ، ولكنها تمضى قدما للتعبير عن البهجة والغبطة والكلمتان الاخيرتان تعبران عن الاعتقاد العظيم بأن روح الانسان تمكنه من التغلب على احزانه .. فاذكر ذلك عندما تأتى المتاعب ، فهى آتية لاريب فيها لنا جميعا .

بقلم نورمان فينسنت بيل



أمس واليوم وغدا

سال العالم النفساني وليم مولتون مارسستون ٣٠٠٠ شخص : (ماهو الشيء الذى تعيش من اجله ؟)

وقد صدم عندما وجد ان ٩٤٪ منهم كانوا يحتملون الحاضر فقط فى انتظار المستقبل .. كانوا ينتظرون شيئا يحدث ، او اطفالا يكبرون ويغادرون البيت ، او ينتظرون العام التالى ، او وقتا آخر للقيام برحلة يحلمون بها منذ زمن بعيد ، او ينتظرون وفاة شخص ما ، او ينتظرون الغد .. دون ان يدركوا اننا جميعا لانملك سوى اليوم ، لان امس قد مضى ، وغدا لن يأتى ابدا .

كلمات شبابية

اننى لا أستخدم كل العقول التى امتلكها فحسب ... بل وكل ما
استطيع استعارته منها أيضا ..
وودرو ويلسون

ان الانسان على استعداد دائما لاي موت من أجل فكرة ... على شريطه
ألا تكون تلك الفكرة واضحة له تماما !

السياسيون والزوجات يتفقون على شيء واحد ... وهو أنك اذ أجلت
الدفع الى وقت مستقبل ، فان ذلك لا يعد انفاقا حقيقيا !

أعظم سعادة فى الحياة هي الاقتناع بأننا محبوبون من أجل أنفسنا ، أو
بالأحرى محبوبون رغم أنفسنا !

أكثر من متشائم واحد أصبح كذلك بعد تمويل شخص متفائل !

اللباقة قبل كل شيء ... نوع من قراءة الافكار

من أشق المهام أن تكون امرأة ، لأنها تتكون أساسا من التعامل مع
الرجال !
جوزيف كونارد

الزمن حائك ثياب ، متخصص فى اجراء التعديلات !
فيت بلودين

التعميم ... هضبة يستريح فوقها الذهن المكدود !

من النادر أن يكون حب التعليم أمرا غير مطلوب ..

ليس هناك انسان متعجل ، متحضر تماما
ويل دورانت

تعليم ربّات البيوت هل هو مضيعة للوقت ؟

اللغة اليونانية لن تقوم بترجمة «يوربيدس» ، ولن تحصل الحكومة على أية مساعدة من المتخصصات في التاريخ اللاتي كن يبشن بمستقبل لامع . أما اللواتي يدرسن في كل فرع من الفن الى علم الحيوان ، فسوف ينتهي بهن الامر الى الاستقرار في الضواحي أو المدن ، وسيعلو الصدا مهاراتهن وستضمحل عقولهن ، وتذوي قدراتهن .

وتحن معشر الزوجات يسيطر علينا شعور بالذنب اذا بقينا فقط في المنزل ولم نفكر الا في الشئون المنزلية ، فتنشئة الاسرة ، وتدير المنزل ، والمساعدة في المدارس ، والعمل كمتطوعات في المستشفيات ، وتدليل الزوج وتجميل الحديقة ومصاحبة اطفالنا الى طبيب الاسنان واستضافة أصدقائنا ، كل ذلك لا يكفي ، بل يجب علينا بطريقة ما ان تؤثر بشخصياتنا ومآثرنا على العالم

نحن ربّات البيوت نصنع الاخبار هذه الايام ، فالندوات الاساسية تناقش وضعنا في هذا



العالم ، ومقدمو برامج التليفزيون يصفرون لكي يجتذبوا انتباهنا ، وعلماء النفس يحللون دوافعنا ، والمؤسسات تدرس احتياجاتنا ؛ بينما تحدد الصناعة انتاجها على أساس حصيلة هذه الدراسات ، فنحن نمتدح ونشتم ونستشار . . . ولكن من النادر ان نكون موضع تجاهل . وآخر شكوى منا ، هي ان كثيرا من الفتيات المتعلّقات يتزوجن ويلقن بمهارتهن ومواهبهن في كوم فضلات الاعمال المنزلية ، وهو ما يعنى أن كل هذا الكنز الذهبي من المعرفة الذي تم الحصول عليه بشق الانفس سيضيع هباء .

فالقتاة التي تخصصت في دراسة

الخارجي ! .

ان وجهة النظر هذه تنطوي على اعتقادين خاطئين :

أولهما - ان كون المرأة ربة بيت ليس عملا نبيلًا ، نافعا ومجزيا .

والثاني - ان التعليم لا قيمة له الا اذا نزل الى السوق .

وارجو ألا تسيئوا فهمي ، فاني لا انقدربات البيوت اللاتي يستخدمن تعليمهن وعقولهن خارج المنزل ، فاني استخدمهما من حين لآخر ، ولسوف يتوقف مجتمعنا اذا لم نخدمه النساء . فلتؤلف ربات البيوت الكتب اذا كانت لديهن الطاقة والقدرة على ذلك ، وليدرن المصانع ويشرفن على المرور ، او يصنمن الآلات اذا كان ذلك يكفل لهن المتعة او يضيفي على حياتهن جمالا ، بل اني اوافق حتى على أن المرضعات والطبيبات والمهندسات والمحاميات اللاتي ملأن الدنيا ضجيجا لكي يلتحقن بالمدارس المهنية المزدحمة ينبغي أن يستخدمن تدريبن بطريقة ما .

ان ما أعترض عليه هو الاتهام بأن تعليم العلوم الراقية يقف في نفس المستوى مع التدريب الفني ، وان تتهم السيدات اللاتي تعلمن تعليمًا عاليًا بسوء التصرف اذا استخدمن

هذا التعليم في المنزل فقط . ولا أحب أن أرى مهنتنا كربات بيوت تتعرض لمنزل هذا الهجوم ، أو تجعل اللاتي يتمسكن بها يشعرن بالخجل من مهنتهن .

ان ما يثير استيائي بصفة خاصة هو أن أرى التعليم يسترخص الى هذا الحد الذي تعنيه البدعة القائلة بأن المعرفة لا قيمة لها الا اذا امكن قياسها بقوى الكسب أو الاعمال العامة ، ذلك أن دراسة العلوم الراقية ليست اداة للمعرفة ، أو التصميم الهندسي ، أو الخلط الكهربائي . انها حجر ثمين حقيقى يمكن ان يتلألأ في جيب «المريلة» كما يتلألأ تماما عندما يعرض في واجهة متجر المجوهرات ، أو عندما يقايضن عليه بالخبز والزبد ، ان التعليم نعمة وخير للشخص ، وهو نور للذهن ومنتعة للروح ، وهدف يستمتع به . فالى أى مستوى هجمى نهبط عندما نطالب بالآيخدم التعليم شسيئا الا الاقتصاد ؟ .

ان التأكيد بأن ربات البيوت ليس لهن الحق في متع المعرفة البسيطة معناه الحط من كل شيء فاضل في الحضارة . فهل سنعود الى الفكرة التي كانت سائدة في العصور الوسطى

وهى أن التعليم لا يفيد المرأة فى تغيير كافلة الطفل أو فى صنع فطيرة ، ومن المؤكد أن القدرة على الاستمتاع بأشعار «هاينى» الحزينة الشائقة فى النسخة الألمانية الأصلية لن تشل موهبة أى فتاة على صنع الكعك بالشيكولاتة ، كما أن حبها لقراءة كتاب عن الطهى لن يمنعها من الاستمتاع بإعادة قراءة مؤلفات « كيتس » .

وما لم يعلموها أن الطهى واستخدام المكنسة الكهربائية أمر شائن ، فإن كل موهبة ستكمل الأخرى . وإذا كان ذهنها زاهرا بالمعرفة ، فسوف تستطيع أن تحكم على ما فى الصحف بفطنة أكثر ، وتفهم خطاب أى سياسى بمزيد من التعقل وتناقش مع زوجها حول مشكلاته فى العمل بطريقة أكثر فائدة له ، وترفعه عن أطفالها بصورة أكثر تسليية ، وقد يتبين أن أفلاطون يفيدها كما تفيدها كتب رعاية الأطفال والزواج بصورة أكثر حكمة من أى مستشار للزواج .

إن كتابة بحث عن رسوم «جيو تو» قد لا يبسندو تدريبا ذا قيمة عملية بالنسبة لشخص سيقضى السنوات الخمس عشرة أو العشرين التالية فى أعداد الشطائر لأشبال الكشافة أو فى

مرافقة الفتيات الصغيرات الى فصول الرقص . ومع ذلك فأى ضياع للجهد فى هذا ؟ إن أمجاد فن عصر النهضة ستظل فى ضميرها على استعداد لتسليتها عندما يكون التليفون سخيفا . إن كل هذه الأشياء التى تكتسب يمكن أن تضيف إبعادا جديدة ومزيلا من الثراء الى الوجود .

وعندما كنت فى المدرسة ، درست منهجا يسمى «تاريخ أمريكا اللاتينية» وكان يدرسه لنا أساذ ملهم متحمس يحب موضوعه ، وبسبب بلاغته فأننى لأؤكد أنسى تاريخا أو حقبة من هذا التاريخ ، تاريخ المغامرات . إن الأعمال الباهرة لعصابة «بىزارو» الصغيرة ، الى تغلبت على نصف قارة بجيش صغير ، كانت أطماعه كبيرة بقدر ما كان شهما ، والقصة الغرامية لامبراطورية «الانكا» الذى وقع فى حب الاميرة التى قهرها ، فجلب على مملكته الانقسام والدمار ومصر أتا هوالبامرة هذه العلاقة الغرامية الذى صدق وعود الأسباب كل هذا مازال حيا فى ذاكرتى كما كان منذ سنوات بعيدة .

ولم يكن لهذه المعارف أقل أثر فى مساعدتى على كسب عيشى ، أو فى إدارة شئون منزلى ، ولكننى لن

أتخلى عنها . فهذه القطع من المعرفة التى لاتزال تطفو فى ذاكرتى جزء من بائنتى وهى ثمينة بالنسبة لى كملاعق جدتى الفضية ، وهى معدة لى تنتقل الى ذريتى .

المهام .

اننا نحن اللاتى ننتمى الى مهنة ربات البيوت نمسك فى أيدينا مصير العالم . ولسوف يحدد تأثيرنا ثقافة الاجيال القادمة . اننا نحن اللاتى نستمع الى الموسيقى ونشتري الكتب ونذهب الى المسرح ، ونتجول فى

وحتى اذا لم تكن لدينا مثل هذه المهام ، فلا يزال فى استطاعتنا أن «نرتدى» تعليمنا بطريقة مشرفة كما نرتدى ادوات الزينة ، بلا أى عذر آخر أكثر من أنها أصبحت نحن .

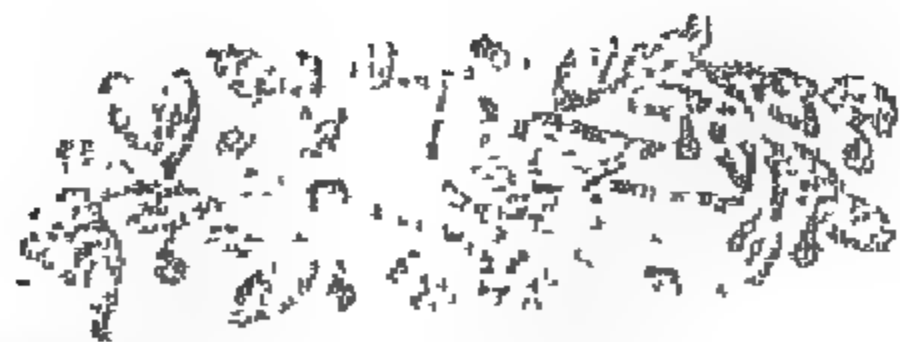
ملخصة من مجلة « ليدزهوم جورنال » بقلم فيليس ماك جيبلى



عمل الله

اشتهر جاسبر ماكليفى عندما كان عمدة لبريد جبورت بولاية كونكيكتك حوالى ٢٤ عاما بتفكيره الشديد فى النفقات وكلما هبت عاصفة ثلجية وعطلت كل نشاط فى المدينة ، كانوا يلتمسون من جاسبر الموافقة على اعتمادات خاصة لازالة الجليد من الشوارع ، ولكنه كان يجيب قائلا :

— كلا . . لقد وضع الله الجليد هناك . . وسيزيل الله الجليد . .
وكان دائما على صواب . . وكانت تلك هى الطريقة التى تكتسح بها الثلوج من الشوارع لمدة ٢٤ عاما !



زجاجة . . وزجاجة

انجب المهندس واليس ايستبورن هاو وزوجته ستة اطفال خلال ٢٣ عاما من زواجهما . . وقد قال لاحد اصدقائه :

— اننى اعيش حياة متنوعة . . فقبل ان الجأ الى الفراش ، لابد ان اؤكد من ان اصغر اطفالى قد رضع اللبن من زجاجته . . وان اكبر أولادى لم يحصل على زجاجته !

هل لدينا أسئلة عن الفضاء؟

« آثار
سباق
الفضاء
كثير من
الافاز والاسئلة
التي تخجل
الكثيرون منا
من الجهر بها
.. وهما هي ذى
اجابات على
بعض هـــــــــــ
الاسئلة ... »

س : لماذا تنطلق الاقمار الصناعية فى مسيرها بمثل هذه السرعة ؟
ج : ان سرعتها هى التى تبقئها على مثل هذا الارتفاع . وأبسط تفسير لذلك ، هو التفسير الاول الذى فكر فيه السير اسحق نيوتن منذ ٣٠٠ عام . فقد تخيل جبلا يرتفع بضع مئات من الكيلومترات ، وضعت على قمته بندقية ، فاذا أطلقت منها رصاصة فانها ستسقط على الارض فى النهاية ، ولكن المسافة التى تقطعها الرصاصة قبل

س : لماذا يجب أن يكون مدار القمر الصناعى على مثل هذا الارتفاع ؟
ج : بسبب مقاومة الهواء ..

س : لماذا يجب أن يكون مدار القمر الصناعى على مثل هذا الارتفاع ؟
ج : بسبب مقاومة الهواء ..

س : لماذا يجب أن يكون مدار القمر الصناعى على مثل هذا الارتفاع ؟
ج : بسبب مقاومة الهواء ..

من الجاذبية ، مادامت جاذبية الأرض تمتد الى ما لا نهاية . .

س : كيف ستصل سفن الفضاء الى المريخ والزهرة ؟

ج : لو بدأت سفينة الفضاء سيرها بسرعة كافية (حوالى ٤٠ ألف كم فى السرعة مقابل ٢٨ ألف كيلومتر فى الساعة وهى سرعة كابسولات « ميركورى ») فانها لن تسقط ثانية نحو الأرض . فجاذبية الأرض ستبطل سرعتها ، ولكن نظرا لان الجاذبية تتناقص كلما بعدت المسافة عن الأرض ، فان الابطاء لن يتغلب ابدا على السرعة المتجهة للخارج .

س : اذا كانت الجاذبية تعمل دائما ، فلماذا يشعر مسافر الفضاء بانعدام الوزن ؟

ج : انك لاتشعر بالوزن الا لان الأرض التى تقف عليها تقاوم أثر قوة الجاذبية عليك ، فاذا لم تكن هناك مقاومة عندما تسقط ، فانك تصبح منعهدم الوزن . . ومسافر الفضاء بمنعدهم وزنه بمجرد توقف محركات الصاروخ . اذ لا توجد عندئذ قوة تقاوم قوى الجاذبية ، فيسقط هو ككبسولته مع . . وقد أصبح كلاهما منعهدم الوزن ولن

واذا أمكن ايجاد طريقة لمنع الغلاف الجوى من ابطاء سرعة القمر الصناعى فليس هناك سبب نظرى يمنع قدرته على الدوران حول الأرض على ارتفاع يكفى فقط لعدم اصطدامه بالجبال .

س : لماذا يكون لكثير من الاقمار الصناعية مدارات غير منتظمة ؟ الا يجب ان تكون كلها دائرية ؟

ج : ان سرعة واتجاه الدفعة الاولى يحددان الطريق الذى يتسببه القمر الصناعى ، وأى طريق بيضاوى محتمل الحدوث . وسيظل القمر الصناعى بدور مادام لا يصطدم بالأرض أو يتحرك بسرعة شديدة بحيث لا تستطيع قوى الجاذبية أن تجذبه للوراء . ولم يوجه أى قمر صناعى بعد بدقة تكفى لجعله يدور فى دائرة حقيقية . . والمدار غير المنتظم مقصود فى أغلب الاحوال . فالقمر الصناعى يستطيع أن يستكشف الوب الكيلومترات من الفضاء قبل أن تجذبه قوى الجاذبية على مقربة من الأرض مرة ثانية .

س : ليست الاقمار الصناعية متحررة من الجاذبية ؟

ج : من المستحيل التخلص تماما

يسترد وزنه الا بعد أن تؤثر عليه قوى خارجية كقوة الصاروخ ، ومقاومة الهواء ، وجذب المظلة .

س : لماذا تطلق صواريخ الفضاء بهذا العنف مما يعرض مسافر الفضاء لقوى جاذبية قاسية ؟ ألا تؤدي السرعة الرقيقة اذا استهزت فترة طويلة الى نفس النتيجة النهائية للسرعة العنيفة ؟

ج : من الناحية النظرية . . نعم ، ولكن الطريقة العملية الوحيدة لرفع شحنات ثقيلة الى الفضاء هي استخدام انفجارات قصيرة ذات سرعة عالية . والمحركات التي تنتج سرعة خفيفة لمدة طويلة كمحرك « الايون » الذي يجرى انتاجه الان ، قد يحمل السفينة من مدار الفضاء الى أحد الكواكب ، ولكن تنقصه القوة لرفع السفينة من الارض الى المدار .

س : لماذا يكون من العسير جدا رفع مركبة الفضاء من الارض ؟

ج : ان تجميع الآلات الذي يبلغ ارتفاعه عشرة طوابق ، والكابسولة التي دارت بولتر شيرا حول الارض ، كانايزنان معا حوالى ١٣٣ طنا عند انطلاقها . ورفع هذا الثقل ضد قوى الجاذبيه يتطلب طاقه على جانب كبير من القوة .

س : لماذا تطلق صواريخ الفضاء دائما فى اتجاه الشرق ؟

ج : انها لا تطلق كذلك دائما . ولكن اطلاقها أسهل بهذه الطريقة . فالارض تدور من الغرب الى الشرق ، ومن ثم فان صواريخها يقبع فوق قاعدة اطلاقه يكون مسرعا فعلا نحو الشرق خلال الفضاء بسرعة ١٥٠٠ كيلومتر فى الساعة . أما الجزء من السرعة اللازم للمدار ، فيأتى من الارض تلقائيا ولا داعى لان تقوم به الآلات .

س : بعد أن يصبح الصاروخ فى الفضاء . . كيف يتسمى توجيهه ؟

ج : انه يتحرك فى اتجاه مضاد لاتجاه عادم المحرك ، وتحويل العادم يحول الصاروخ وبعض الآلات تدور، وبعضهاها دورات هوائيه لتعديل ميلها موضوعه فى مقاديرها ، أو صواريخ توجيه خاصة مركبة فى زواياها يمكن اطلاقها حسب المشيئة

س : كيف تستطيع مثل هذه الدرع الرقيقة الوافيه من الحرارة ان تجعل درجات الحرارة داخل الكابسولة محتملة ؟

ج : انها مصنوعة من الخزف وهى سميكة فى الحقيقة ، ويغلى فعلا ببطء . ولكن الغليان يمتص كثيرا

من الحرارة ، حتى لا تدخل الى مسافر الفضاء غير كمية قليلة جدا منها .

س : لماذا لا تتور مشكلة الحرارة الا عند العودة الى الارض ؟ ولماذا لا تتور عندما يطلق الصاروخ الى أعلى خلال الغلاف الجوى ؟

ج : ان الصاروخ وهو فى طريقه الى أعلى يسير بأبطأ سرعة عندما يكون الهواء أكثر كثافة . ولا يصل الى ذروة سرعته الا عندما تقل كثافة الهواء . وفى الطريق الى أسفل تزداد سرعة السفينة الصاروخية باطراد بسبب الجاذبيه ، وتسير فى الهواء الكثيف بسرعة بالغة .

س : كيف نستطيع أن نظل على اتصال بمركبات الفضاء التى تصل الى هذا البعد ، بعد أن تتجاوز « المشتري » مثلا ؟

ج : ان الموجات الكهرومغناطيسية والضوء ، واللاسلكى ، وموجات التليفزيون ، تقطع مسافات بعيدة خلال الفضاء بسهولة ، ونحن نتلقى فعلا اشارات قوية من أجهزة ارسال صغيرة فى سفن فضاء بعيدة ، وأجهزة الارسال الاكبر حجما سوف ترسل اشارات من مسافات أكثر

بعدا . .

س : كيف سنتمكن من إعادة انسان من القمر بدون كل أجهزة الاطلاق المعقدة التى تستخدم فى قاعدة كيب كانافيرال ؟

ج : ان الفريق الذى سيهبط على القمر سيأخذ معه كل ما يلزم لاطلاق الصاروخ عند العودة . . وحتى فى الرحلات المدارية القريبة من سطح الارض ، لانستطيع اطلاق الصاروخ الا بعد أن نتأكد من أن أشياء كثيرة سوف تعمل فى الاوقات المناسبة ، كأجهزة الدفع التى ترفع الصاروخ عن الارض ، ومراحل الصاروخ الاخرى التى ستضع الكابسولة فى مدارها ، وان محركات التوجيه النفثة سوف تعمل . وأخيرا فان صواريخ العودة يجب أن تطلق لكى تبدأ الكابسولة سقوطها نحو الارض . وسيكون لصاروخ القمر كل هذه الاشياء مضافا اليها المزيد ، ولعل أكثرها أهمية هى مرحلة الصاروخ التى تطلق لرحلة العودة . ولما كانت الجاذبية على القمر قوتها أقل كثيرا منها على الارض ، فان صاروخ الاطلاق يمكن أن يكون أصغر كثيرا .



هذه هي الحياة

نزول الجسر ، كان لديها الوقت الكافي
لحفظ الآلة والموسيقى . . ونظرت
نحوى فصفقت لها ، وأحنت هي رأسها
في اتجاهي . . ثم انطلقنا معا بسيارتينا

في خلال أزمة مؤلمة بسبب التهاب
في جيوب الأنف ، سألت الطبيب عما
إذا كان هناك شيء قاطع أستطيع أن
أقوم به بالإضافة إلى فتح حلقي فقال :
« لقد قلت لك أن العلاج الحقيقي الوحيد

كنت أوقف محرك سيارتي
منتظرا انزال الجسر المتحرك ،
سمعت عويلا مرتفعاً ، فنظرت إلى
السيارة التي تقف ورائي لاري فتاة
حسنة جذابة تنفخ في مزمارة ، وقد
ثبتت عينيها على آلة الموسيقى التي
كانت تستند إلى عجلة القيادة . كانت
تتدرب على بعض أغنيات عيد الميلاد
بطريقة جيدة .

وعندما دوى صوت الصفارة معلنا

سيارته بسيارتي .. وعندما اقتربنا
من المحطة، تراجعت قليلا للوراء معتقدا
أنه سيدخل المحطة ، ولكنه أشار الى
لاواصل دفع سيارته ، وعندما بلغنا
المحطة الثانية على مسافة حوالى كيلومتر -
دخل المحطة .

وعندما سألته عن سبب تجاهله
المحطة الاولى .. قال لى : « اننى
لاأستطيع احتمال اعلاناتهم فى الراديو
والتليفزيون »

كنت فى حاجة الى استئجار طائرة
للوصول الى مدينة بعيدة فى الوقت
المناسب لموعد خاص بالاعمال ، فاتصلت
تليفونيا باحدى شركات الطيران
الصغيرة ، ورد على صوت نسائي ،
معطيا اياى أجور الطائرات . ولما كان
الاجر مرضيا ، فقد وضعت الترتيبات
لسفري أنا واثنتين من مديري المبيعات
وسألتنى الفتاة بعد ذلك عن المطار
الذى أفضل السفر منه .. ثم أضافت
قائلة :

- وهل تفضل الطيران مع طيار
عجوز أكثر خبرة ، أم مع طيار شاب
سريع التصرف بوحى الخاطر ؟

لما كنت قد أمضيت يوما مرهقا جدا
فقد شكوت لزوجى بمرارة من عمل

لك هو أن تبتعد عن هذا الجو «
قلت : « اعرف ذلك .. ولكن
الانسان مضطر لكسب عيشه ..
.. وليس فى استطاعتى أن أغامر من
جديد .. »

وابتسم الطبيب ثم قال : « انها
نفس مشكلتى أيضا .. فاننى لأستطيع
أن أقرر ما اذا كنت أرحل وأعالج حالة
جيوپى الانفية ، أو أبقى هنا وأكسب
عيشى من علاج أناس آخرين »

ان عمل زوجى كمدير لاجل المسارح
يجعله على اتصال يومى بأطفال شريرين
أو ضالين ، وهكذا فاننا عندما كنا فى
أحد المتاجر الكبرى خلال ازدهام
العطلات ، واندفع من أمامنا طفل
كالعاصفة فى النائية من عمره ، مد
زوجى يده بطريقة آلية وأمسك الطفل
ثم أعاده الى أمه ، التى بدلا من أن
تشكره ، نظرت الى زوجى نظرة استياء
شديد وقالت له بفظاظة : « اسمع
يامنير المتاعب .. أكان من الضرورى
أن تمسكه بهذه السرعة ؟ »

بينما كنت عائدا الى بيتى ، مررت
بصاحب سيارة فرغ منها الوقود على
مسافة خمسة كيلو مترات من احدى
محطات البنزين ، ووافقت على أن أدفع

ربة البيت الذى لا يلقي شكرا .. وبعد
أن نفثت عن غضبى قليلا ، قررت أن
أرد على بعض الرسائل ، وجلست أدق
على الآلة لكاتبه بقوة مظهره ثورتى ..
وعندما انتهيت من كتابة خطاب لابويه
سلمته لزوجى لقراءته فصاح قائلا :

- لقد أرحت قلبى .. فقد ظننت
من الطريقة التى كنت تدقن بها حروف
الآلة الكاتبة أنك تكتبين استقالتك !

عندما كان أبى يزور مسقط رأسه
قرر أن يقوم بزيارة لمدرسة محبوبة ،
أصبحت الآن عجوزا متقاعدة عن العمل
.. وعندما فتحت له الباب ، وجد أنها
لا تكاد تذكره تمساما ، فقال يذكرها
بنفسه :

- لقد كنت تقولين دائما أننى شخص
لا يمكن اصلاحه !

فصاحت دون تردد :

- أنت تشارلى جراهام !

بعد عاصفة جليدية شديدة ، استاجر
مخجارى رجلا لينزح الجليد عن الطريق
الذى تقف فيه سيارته .. وحذر الرجل
من أن يلقي الجليد على الحديقة لانه

لا يريد أن يتلف أشجاره الصغيرة
الدائمة الاخضرار ، وألا يلقي الجليد
على الناحية الاخرى من الطريق لان
السور قد يتحطم تحت ثقل الجليد ..
ولما كان القانون يحرم القاء الجليد فى
الشارع ، فقد سأله الرجل عما يجب
أن يفعل بالجليد ، فقال له صديقى أن
تلك مشكلته هو ، ثم انصرف لعمله ..
وتستطيع ان تتصور فزع صديقى -
وثورته - عندما عاد الى منزله فوق
طريق خال من الجليد ، ثم فتح ابواب
حظيرة سيارته ليجد الجليد مكسافى
كل ركن من أركانها !

كان الكثيرون من رملانى بمكتب
المدعى العام يتناقشون فيما يعنيه
الشبان عندما يقولون عن فتاة ما انها
«ممتلئة الجسم» .. وهل يقصدون
من ذلك الجسم كله ، ام المنطقه التى
تقع من الحصر الى اعلى فقط ..

ولما لم نستطع الوصول الى اتفاق
حول هذا الامر ، فقد قررنا ان نسأل
اكبرنا سنا وأكثرنا حكما .. فجاه
رده درسا فى المنطق .. اذ قال :
- الكل يعرف أنك لا يمكنك ان تبدأ
بعمل شئ من الوسط ! ..

الانسان وحده - بين الكائنات الحية - هو الذى يصلى ، او هو الذى يحتاج
الى الصلاة .

جنة عدن في أفريقيا

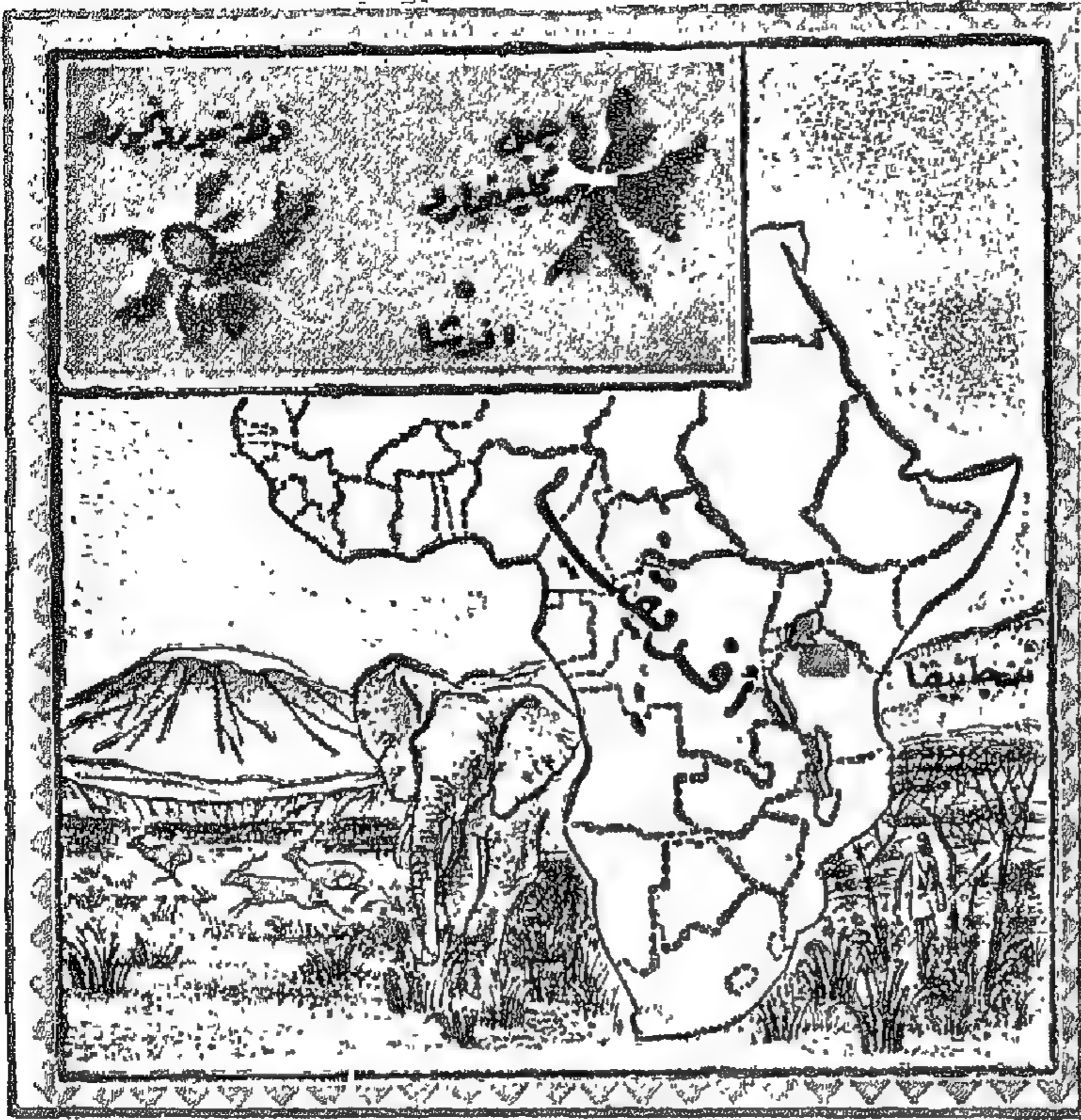


المكان : غابة بدائية ممطرة ..

والزمان : صباح أحد أيام شهر مارس منذ ٧٠ عاما ، عندما كانت الخرائط لا تزال تطبع وقد كتبت عبارة « لم تكتشف بعد » على مناطق واسعة في أفريقيا الاستوائية !
والعمل : جماعة من الرواد يشقون طريقهم وسط حشائش الأدغال متجهين الى منحدر أحد الجبال ..
وكان في الطليعة رجل أبيض يضع على رأسه قبعة واقية من وهج الشمس ، ووراءه حاملون بكدون السير ، أكثرهم عراة كما ولدتهم أمهاتهم الا من مآزر من عقود الخرز والاقراط ..

« ليس هناك مكان آخر يوجد فيه مثل هذا الحشد من الحيوانات غير تلك الفوه العجيبة ، التي تذكرنا بما كانت عليه الامور في بداية الخليقة .. »

وتوقف الرجل الأبيض فجأة ذاهلا معقود اللسان بعد أن دار حول حاجز من الأشجار .. كان عند قدميه مدرج هائل أخضر في لون الزمرد فاغرا فاه يبلغ عمق جوانبه حوالي ٧٥٠ مترا ورفع منظاره المقرب امام عينيه وراح يحدق في دهشة بالغه .. كان المنظر كما كان منذ بدء الخليقة تماما .. والى أسفل



نحو القاع ، وفوق
بساط من العشب
الاخضر يمتد من
الجدار الى الجدار ،
تتجول قطعان
لانهاية لها من الفيلة
وحمار الوحش
والانعام والطيال
الافريقية ، والبقر
الوحشى ، وكلها
تتبع سنه من الحياة
تنتمى الى جنسه
عدن .

ان ما عثر عليه
الدكتور « أوسكار
بومان » العالم

الالماني الرحاله فى ذلك آيوم من عام
١٨٩٢ ، أصبح معدودا الان بين
عجائب الدنيا الكبرى . . انها فوهه
« نجورونجورو » البركانية فى
تنجانيقا التى تتضاءل أمامها كل
فوهة بركانية أخرى فى العالم . ويبلغ
عرض حافتها العليا ١٩ كيلومترا ،
اما أرضها المسطحة التى ترتفع
١٧٧٠ مترا عن سطح البحر فتبلغ
مساحتها ٢٦٣ كيلو مترا مربعا .

ان « نجورونجورو » تنتمى منذ
أحقاب بعيدة الى الوحوش ، وأن

سكنتها اليوم قبيلة « ماساي »
وهى قبيلة رجالها من الرعاة المحاربين
البدايين ولكن قتل هذه الحيوانات
محظور ، وهى لا تزال توجد فى وفرة
غزيرة ، حتى ان ١٠ آلاف زائر
سنويا ، يقضون بسرور ست ساعات
فى الطريق الوعر الملىء بالأتربة المؤدى
اليها من مدينة أروشا (أقرب مدينة
الى نجورو نجورو) من أجل المشاهدة
المثير الذى لا شيل له عندما يرون
حيواناتهم المفضلة فى بيئتها الطبيعية
حيث تعيش كما كانت تعيش منذ
البداية . . ان مثل هذا الحشد من



الحيوانات لا يشاهد قط في أى مكان آخر .

وعندما تغادر الاكواخ التى قضينا فيها ليلتنا فوق حافة نجورونجورو الجنوبية ، نرى أضواء الفجر كالنيران تنبثق وراء جبل كلمنجارو ، أعلى جبال افريقيا الذى تقع قمته التى يبلغ ارتفاعها ٥٨٩٥ مترا ، على مسافة ١٥ كيلومترا ، ولكن هذا الضوء الغريب يجعل هذه القمة المكسوة بالجليد تبدو وكأنها فوق رؤوسنا . ويجرى فحص سيارتنا من طراز « لاندروفر » كما تفحص طائفة الركاب من المرامل ، والرافعة وحبل الحر ، والكربك والاطار الاحتياصى ، والبززين ، والزيت فالطريق الى الفوهة قائم الانحدار يسير على انحاء واحد ، وقد اقتطع من الحدران التى يبلغ ارتفاعها ٦٠٠ متر . . . اننا لا نحمل أسلحة ، ولكن حارس الصيد يؤكد لنا أن الزائرين يكونون فى مأمن اذا ظلوا داخل سياراتهم ، فان أدخنة البنزين تخفى وجود آدميين .

وبدا هبوطنا الذى يستغرق نصف ساعة ، وندور حول منحنيات رفيعة جدا . ونمر بصعوبة تحت

جذور أشجار مدلاة تتألق فوق اخاديد من الغراء الاحمر . وفى منتصف الطريق الى أسفل تفمر هذا المدرج أضواء الشمس ، ونرى النمل الاسود يتحول الى قطعان من التياتل الافريقية ، والجمار الوحشى ، والخطوط الفضية الرفيعة تتحول الى انهار . ان نظرة واحدة الى الخلف ، الى أعلى هذه الجدران الشاهقة تجعلنا نشعر كأننا جرثومة فى قاع طبق من السلطة !

والآن ، يبدأ يوم من المتعة والعجب اننا لا نتوقع وجود الزهور ، ولكن أرض الفوهة حديقة فسيحة ، بها مساحات واسعة من أشجار الصنوبر ذات الالوان القرنفلية والزرقاء والبيضاء ، وزهور الزنبق الناصعة البياض ، وصحائف من



زهور اللؤلؤ في
لـون الزبد ،
وأشجار السوسن
الزاهية اللون
وأزهار اللحاح
الذهبية والارجوانية
ونبات البتيونا
الابيض وآلاف
الملايين من الزهور
متناثرة فوق حصير
من البرسيم الذي
يرتفع الى الركبة،

• • وظبي الماء الضخم ذا الجلد الرمادي
اللون الكث الشعر والرأس المرفوع
المتوج بقرون بيضاوية ، زير نساء
يتمتع بأشعة الشمس بين اعجاب
حريمه الخاص •

وفجأة تنبعث من الخلف ، نفخة
من المنخار ، وتقبل عدوا اسرة من
الحلايف البرية الافريقية مكونة من
أب وأم وثلاثة صغار بديولها المعقوصة
الى أعلى كمنشة الذباب ، كلها مغطاة
بالطين وكأنها خارجة من المستنقع
القريب ، وللحلوفا الذكر قرنان
مقوسان (في استطاعتها شطر ضبع
الى نصفين) وزائدتان كبيرتان
كالقرون ، ملامحها أشبه بالميزاب ،
ولا تكاد بعض الفزلان القريبة ، تلقى

ومجموعة من النباتات البرية الزرقاء
التي لا تنبت في غير هذا المكان • •
ان أزيز وحشنا المعدني (أى السيارة)
وسط هذا السكون المحبوب يبدو
أنه يدنس قداسته •

وحيثما ألقينا بأنظارنا نرى الابقار
الوحشية الرشيقة الحريرية الاطراف
من كل الاشكال والاحجام ، • • من
التياتل الافريقية الضخمة التي يبلغ
عرضها بين الكتفين مترين ، الى
الحيوانات الصغيرة (المادوكا) التي
لا يزيد حجمها على حجم الارنب
البرى ، وسرعان ماتبدأ الشخصيات
المهمة في الظهور • • ان « تومى »
ذا الذيل الهزاز (غزال تومسون)
هو أكثر الانواع وفرة ولاحد لوفرتة

نظرة على هذه المخلوقات المشوشة حتى تصاب بما يشبه الصدمة الكهربائية : فالاذان ترتجف، والاعناق تقفوس ، ثم تركض بعيدا في قفزات طول كل منها أربعة أمتار ونصف متر في رشاقة منقطعة النظر .

وعثرنا بعد مسافة طويلة على قطع من حمير الوحش يضم عدة مئات من هذه الحيوانات القوية ، تذوب خطوطها وتختفى تارة ، وتظهر تارة أخرى مختلطة ببعضها البعض فتحيى انسجاما رائعا في الالوان مع ماحولها . ووجدنا فوقنا سربا من «الأوز المصري» ينطلق في تشكيل منتظم تحت السماء المشعة . . والآن ، وبينما نحن ندور حول الصخور ، ضغطنا على الفرامل بشدة ، فقد كانت الاسود بجانبنا تماما . .

ان ثلاثة ذكور من الاسود المكتملة ألنمو تنهض في عظمه وجلال . كان أحدها قريبا منا كما لو كان سيصافحنا باليد ، وأحسسنا بهزة في بطوننا عندما نظرت اليها الاسود بخياشيمها المختلجة ، وهي تحدد فينا بعيونها الكهربائية اللون ، كان في استطاعتنا ان نحصى عدد الذباب الذي يحط فوق أنف أقربها اليانا وأن نرى قرادة صغيرة في احد خياشيمه ،

وشعرنا بلفحات أنفاسه القوية المخيفه . . ووراء هؤلاء الذكور ثلاث لبؤات وشبلان ، أكثر سمنا من قوالب الزبد ، تضمهما دوامه من المخالب والذيول والوجوه المستديرة الشريرة . وكادت وهي تمرح في إثارة ، أن تصطدم بعجلات سيارتنا الامامية . وطردت اللبؤة الكبرى الذباب عنها بزئير مرعب ، وعاد الشبلان آمنين في لمح البصر . واسترخى الذكور وتوقفت عن الحملقة فينا ، واتخذت وضعا شبيها بوضع أسود ميدان « الطرف الاغر » .

وسرعان ما عرفنا سبب خمولها . . انها جثة حمار وحشى بلا رأس ولا أطراف وقد اجتمع حول فريسة الاسود ، ابن أوى وضبعان مرقطان تنهش لحمها . . ان الموت في مملكة الحيوان هذه يدق كالمطرقة وهانحن الآن نشهد النظام الذي تتخلص به الطبيعة من فضلاتها ، ان طيور أبو حديج تذرع المكان بخطاها في هببر نافد انتظارا لانتهاء الضباع من أكلها ، بينما تحلق النسور وجوارح الصقور والحدآن في السماء ثم تنقض لتكون التالية في تناول الطعام . ثم تلتهم القوارض الصغيرة ما تتركه الطيور ، ويتلو هذا جيوش النمل فتلتهم ما

تبقى ولا تترك الا الهيكل العظمى الذى تأتى عليه بعد ذلك النسور الملتحية التى يبلغ طول جناحها ثلاثة امتار . ولا يدل على المكان عند غروب الشمس الا الازهار المدهوسة بالاقدام ، حيث قاد سوء الطالع حمارا صغيرا مخططا ليكون غداء لكثيرين !

ومع ذلك ، فكلما تقدمنا ، كانت حالات الغرام أكثر ظهورا من المآسى ، فالفصل فصل الربيع ، وقد شاهدنا طائرا من طيور الفردوس طويل الذيل يباشر طقوس غزله الحلابة ، وصدره البرتقالى اللون يتألق لمعانا ، وذيله الاسود يتدلى كالمروحة . . . كان يرسم حلقة فى رقعه من الحشائش ، فيقفز الى أعلى وإلى أسفل فى وثبات يتراوح طولها بين ١٥ و ١٨ مترا . وكانت تجلس فى وسط هذه الرقعة ، محبوبته مخفية فى خصلة من الريش تغمر بطرف عينيها لطائرين آخرين ، فتشير فى عاشقها ذروة الجهد والهمة . ومثل هذا الغزل شئ لا يمكن وقفه بكلمه « نعم » أو « لا » صراحة .

واخترنا غابة من الاشجار كمكان نتناول فيه طعام الغداء ، وبينما كنا نقرب منها ، ظهر قطيع من الفيلة فى بطء ، الواحد تلو الآخر ، ممتدا عبر أقواسنا كزخارف فى معبد هندوسى ،

وكانت فى المقدمة أنش فيل ضخمة لها اذنان كالعباءة ونابان قويان تستطيع بهما أن ترفع سيارتنا اللاندروفر وتذف بها فى أى مكان تشاء . وفى المؤخرة فرس بحر آخر . . وحصر فى الوسط ثلاثة من صفار الفيلة متشابهة كبسكويت السكر ، وخرطوم كل منها ملتصق بذيل من أمامه . . ولابد ان القطيع المكون من ١٣ فيلا قويا ، كان يعرف اننا قادمون (فسمع الفيل حاد جدا) ولكن الانسحاب لم يكن سريعا ، بل كان تقريبا ، وعندما شاهدنا الحيوانات الضخمة القريبة ذات الكبرياء ، المضطهدة بصورة مفاجئة ، متجهة الى غابة اشجار السنط ، بدا لنا ان رحيلها كان رمزيا بطريقة ما ، لان الفيلة فى رأس قائمة الحيوانات « السائرة فى طريق الانقراض » التى يذبحها تجار السوق السوداء بلا رحمة من أجل أنيابها .

وشاهدنا فوق المستنقع جميع أنواع طيور الماء المعروفة تقريبا وهى تسير فى استعراض بين نبات البوص وزنايق الماء . وقد راينا كل طائر ماء معروف تقريبا والتقطت مناظيرنا المقربة وجوه أبو منجل ، والخصلات الذهبية العليا لطيور الكركى ، كما

كانت تسور الاسماك ودجاج الوادى
(الغرغر) والببط ، والببط البرى
والسمان ، وطيور البلشون البيضاء
(ابن الماء) ، وأبو حديج من جميع
الانواع تملأ أرجاء المكان ، بينما كانت
طيور البشروش (طائر أبو لهب)
تقفز من الماء كأنفجار أوراق زهور
الورد .

والآن ! وعبر ظلال اشجار النيلة،
رأينا منظرا غاية فى الغرابة والشذوذ
الى حد أننا خلدنا حلما .. كان هناك
شباب من رجال الماساى ، منزله
عبارة عن كوخ مطلى بروت البهائم ،
هنا فى فوهة البركان .. وكان
شعره احمر كالمرجان ، وشحمته
اذنيه الثقلتين بقرطين مستديرين
كالاطواق تتدلى الى منتصف المسافة
حتى كتفيه - وكان ثوبه الوحيد
قطعة من القماش القدر تصل الى
ركبتيه ، ومعقودة عند كتفه اليمنى .
وأخذنا نرقبه شيئا فشيئا وهو
يقتررب : ورأينا جسمه البرونزى
الرفيع كالسهم فى اطمئنانه الى أنه
مالك الارض ، ووجهه الدقيق الملامح
لا هو بالصدى ولا هو بالعبدو ،
ورمحه الطويل الحاد كالوسى قد
يكون هذا انسانا من العصر الحجري
عاد للوجود ، لان رجال الماساى

بدائيون كانسان ذلك العصر تماما .
وهم لا يريدون شيئا من المدنية :
لا المدارس ولا المستشفيات ولا
السيارات ، ولا النقود ، وكل
ما يريدونه هو أن يتركوا وشأنهم .
ورد رجل الماساى على تحيتنا له
باللغة السواحيلية « جامبو »
بابتسامة بطيئة ، ورفض ما قدمناه
له من الفاكهة والشطائر (لان غذاءه
هو اللحوم ودم الماشية الطازج
والبن) .. ثم غادرنا فى تأدب بعد
لحظة .. ان شكله وهو يتراجع
صورة لا تمحى من الازهان - قدماء
العاريين ، ورمحه الذى يحمله عاليا
وكأنه لا يفرع من الاسود ، وصورة
المحارب السعيد الذى لا يحسد
أحدا ولا يشتهى شيئا .

وانطلقنا بسيارتنا على غير هدى ،
الى أن ظهر فجأة رأس قط أرقط
كبير فوق البرسيم - كانت انثى
فهد هندى ، ممشوقة القد ،
ونظرات عينيها ذات اللون الاصفر
الداكن الحاضرة مثبتة على مؤخرة
« غزال تومسون » لا تساوره أية
ريسة ويدير خلفها ثلاثة صفار
مستديرة الاجسام تقلد امها وهى
تسترق الخطى وتركز اهتمامها
بطريقة تبعث على الضحك . وقد

المدوى كالرعد ، لان وحيد القرن هو
أندر الوحوش الكبيرة - اذ لم يبق
منه الا بضعة آلاف .

وكانت الشمس تقترب من حافة
الفوهة الغربية عندما التقينا بقطع
من التياتل الافريقية او « الجنو »
مكون من عدة آلاف من الحيوانات
القوية . . فقد كان هذا وقت الولادة
وكانت مساحة اكثر من كيلو ونصف
كيلو متر من الارض تموج بهذه
المخلوقات التى فى حجم الجاموس ،
الزرقاء الداكنة اللون القصيرة المعروفة
.. ثم حدث امام انظارنا شيء لا يمكن
تصديقه - معجزة الولادة على طريقة
جنة عدن . . ، فلا آلام ولا نزيف ولا
عسر او ضيق !

وكنا نشاهد عددا من الاناث تجمع
انفسها ، وقد رفعت رؤوسها حول
انثى ضخمة الجسم ترفع ذيلها فى
صلابة كالعصا . ورائنا فى دهشة
بالغة ، حافرين صغيرين يبرزان من
تحتها مباشرة ، ويبدو ان الام لم تكن
تدرك مأزقها الحرج ، فقد استلقت
على الارض وتمرغت فوق الزهور . .
وسرعان ما كنا نشاهد رأسا يولد ،
وعندما وقفت الانثى . انزلت ساقان
اماميتان صغيرتان داكنتا اللون بطريقة
عمودية تقريبا وهما تتلمسان الارض

أتاح لنا الحظ مشاهدة منظر نادر ،
هو فصل فى روضة اطفال لتعليم
الحركات الثلاث - تحديد مكان
الفريسة ، واستراق الخطى والقفز
عليها . ان الفهود الهندية التى تولد
بدون غريزة القتل ، يجب ان تتعلم
بعناية كيف تبقى على قيد الحياة . .
وبعد لحظة ، قفزت القطعة الكبيرة ،
وثبة فى جمال الزئبق ، وسقط غزال
ثومسون وكأنما سقط فوقه كيس
من الرمال . واسرع الصغار عدوا
مبتهجة بأمل الحصول على الطعام .

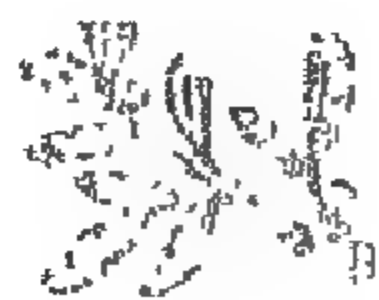
وكان فى انتظارنا على بعد مائة
متر أمر مثير آخر . . فقد التقينا
بوحيد القرن يغفو فوق بساط من
الزهور . ونهضت ثلاثة أطنان من
الدروع على قوائمها القصيرة المتينة
وكل كيلوجرام ينتفض غضبا لا زعاجا
اياه فى ساعة غفوته . ولحسن الحظ
كانت عيناه الموجودتان فى منتصف
الطريق الى خديه قصيرتى النظر جدا
 فلم تتركز أنظاره علينا . كما كانت
الماشية التى تحيط به من القرادة
الصغيرة التى تلتهم البلازما (مصل الدم
الحيوى) من جروحه الفائرة ، منهمكة
جدا فى عملها الى حد انها لم تدق
ناقوس الخطر المعتاد وتوقفت ضربات
قلوبنا ، وأصغينا الى هذا الشخير

ورضيها يسيران في أثره في كآبة وغم
.. فهل ستنتهي مأساة الاصيل هذه
بحادث قتل ؟ .. كلا ! فقد شاهدنا
بمناظرنا المقربة ، الام ورضيها
ينضمان الى بقية القطيع في امان .

وانتهى يومنا بغروب متعدد الالوان
.. وعدنا الى حافة الفوهة ونظرنا
تحتنا الى الاشجار القصيرة التي
تختفي وراءها الفيلة الغريبة المكتئبة
.. والى البحيرة الموحلة حيث تستقر
طيور البشروش في سديم من الريش
الاحمر الوردى اللون .. والى
البساط السندسي الفسيح حيث
تلتحق صفار الفهود الهندية بمدارس
الحضانة ، وحيث تغفو الخرافات بين
الازهار .

ان السكون مقدس كنعمة البركة
.. لقد بدا لنا وكأن « وجودا » كله
حنان وحب ينظر الى المكان من عل
مباركا المخلوقات الحية كبيرها وصغيرها ،
قويها وضعيفها .. ويوصيها قائلا :
« اهدأوا ، واعلموا أنى أنا الله ! » .

بقلم . كاثرين دريك



تمتع بحياتك

ان الحياة لا تسمح بالتأخير .. فاذا حانت المتعة امامك فمن المناسب ان تقتنصها
ان كل ساعة تنتزع جزءا من الاشياء التي تبهجنا ، وربما جزءا من ميلنا لان نبتهج .

وفي اقل من لمح البصر كان عجل مكتمل
يرقد فوق الزهور . وشاهدنا الام
تزيل الغشاء ، وتقضم الحبل السرى
وتتخلص من المشيمة والحبل السرى ،
وتوجه عنايتها الى رفع المولود ليقف
على قوائمه المهتزة . وسقط الوليد مرة
او مرتين ، ولكنه بعد بضع دقائق ،
كان يرضع اول وجبة من ثدى أمه
في سعادة .. ولم يستغرق الامر كله
أكثر من نصف ساعة . وفجأة انطلقت
الجماعة ترقص في جنون رقصة
الخطر . ورأينا بعد لحظة سبب
انزعاجها - كان ضبعا ، مربنا متسللا
وفكاه كفكي تاجر الرقيق ، وعيناه
مثبتتان على العجل الذي يرضع ،
وبلا تفكير أخذنا ندق بعنف الجوانب
المعدنية لسيارتنا ، وضربنا الارض
بأقدامنا وصرخنا : « ابتعد اذهب !
اضربه ! » وخاب أملنا فلم يرعب
صراخنا الضبع وحده ، بل أرعب كل
مخلوق آخر على مرمى السمع ..
وأخذنا نرقب في يأس وقنوط ذلك
القطيع وهو يتعد ركضا ، تاركا الام

شخصية لا تنسى



تفتحت له كل القلوب

من خريجي كلية «هوبارت» بجنيف على حانوته بشارع « ساوث اكستشينج » ، وكان الحانوت يحمل لافتة بسيطة ولكنها فخورة كتب عليها « تلميع الاحذية بمعرفة آرت » وآرت كيني زنجي يعمل في تلميع الاحذية ، ممتلىء الجسم عريض الصدر ، له جسم كالمصارعين ووجه عريض يفيض بالحنان ، وهو في الصباح يعمل وكيلا عاما لبنكين

عام ١٩٦٠ قام أبناء « جنيف » وهي بلدة صغيرة في منطقة « فينجر ليكس » غرب ولاية نيويورك ، بتكريم اقدم رجل أعمال في بلدتهم بمناسبة عيد ميلاده الثمانين . ووصفته صحيفة « جنيف تايمز » بأنه « واحد من كبار مواطنينا » وانهالت التهاني والهدايا من الاصدقاء في كل أرجاء الولايات المتحدة ، وبينهم كثيرون

في جنيف ، حيث يقوم بتلميع اللافئات النحاسية ، وعندما يذهب بعد ذلك الى حانوته ، يرفع صوته الرنان مرددا في ابتهاج « كيف حالك ايها الاخ » وهو يقول « اننى أبادل التحية مع كثيرين من الناس . . فهناك رابطة وثيقة جدا تربطنى بجنيف كما ترى » .

وحانوت آرت خير دليل على ذلك ، فهو زاخر بالتذكارات التى تشهد بالحياة والافعال غير العادية لهذا الزنجى العجوز الذى يبدو محتفظا بمظهر الشباب الدائم . فهناك الصور الفوتوغرافية ، وبقايا اعلانات عن مباريات لكرة القدم ، ونسخة من الكتاب السنوى لكلية هوبارت المسمى «الصدى» مخصص كله عن آرت . واكداس من الرسائل والشهادات الموضوعة داخل اطرار وشهادة من «جمعية حفظ وتشجيع الغناء الرباعى فى أمريكا» تشهد بدوره الرئيسى فى أشهر فرقة موسيقية رباعية فى جنيف ، كان أعضاؤها الثلاثة الآخرون من رجال الاعمال البيض .

وترجع علاقة آرت بكلية هوبارت منذ كان صبيا ، فقد كان والده ينقل حقائب الطلبة الى الكلية فى عربة

يجرها جواد حرون الى حد جعله يستخدم ابنه آرت ليمسك زمامه . ولكن آرت كان يتسلل ويذهب لمشاهدة تدريبات كرة القدم والبيسبول ، وما لبث أن أصبح « تميمة » تجلب الحبط لفرق هوبارت الرياضية وكان الطلبة الذين يشجعون فرقهم يهيئون بآرت ان يتقدم ويقود حملة الهتاف والغناء .

وقد اكتشفت خلال دراستى عندما كنت مديرا لفريق البيسبول بكلية هوبارت ، انه شديد الولاء لكليته فى النصر او الهزيمة على السواء واخذت على عاتقى أن ادعو رجال الاعمال فى «جنيف» على تعليق ملصقات تعلن عن مباراة قادمة . ولما كان الفريق معرضا للفشل ، فقد ذهبت أولا الى حانوت آرت . حيث استقبلنى بترحيب، ثم وضع الاعلان دون تردد فى وسط الواجهة الزجاجية .

وقال لى : اذهب ، وابلغ رجال الاعمال الآخرين بما فعلته ، واطلب منهم أن يفعلوا المثل .

وشجع المثل الذى ضربه آرت كثيرين غيره على تعليق الملصقات . . وفى يوم السبت التالى اسرعوا الى الملعب ليشجعوا فريق الكرة على

النصر .

وصاح آرت في سرور : لقد كانوا في حاجة الى هذه العزيمة من هوبارت وقد رحب آرت طوال حياته بطلبة كلية هوبارت في حائوته لتلميع احدىتهم أو للمناقشة ، أو كلاجئين من جو نادى الطلبة ، أو بسبب ما يحدث من نزاع في الفصل ، وهو كريم في صرف الشيكات ، ولكنه ليس ساذجا . حدث مرة أن قدم له أحد الطلبة شيكا بمبلغ كبير لقاء مقابل أقل ، ولكن آرت اعاده اليه قائلا :

— اننى أفضل ألا آخذ هذا الشيك ولكنى سأعطيك بعض المال اذا مزقت ذلك الشيك .

وشرح لى الامر بعد ذلك فقال : « هذا الفتى لا غبار عليه ، ولكنه قديكون متفائلا أكثر من اللازم عندما كتب هذا الشيك ، وأخشى اذا قدمته للبنك أن أسبب له ضررا . اننى واثق انه سوف يعيد المبلغ . . ولم يحدث أن خدعنى سوى طالب واحد في مبلغ دولار ونصف .

ويحدث في «أسبوع المقالب » أن يستأجر طلبة السنة الثانية عربية ، يخطفون فيها طلبة السنة الاولى ، حيث يتوغلون بهم في الريف ثم

ينزلونهم هناك ويأمرونهم بالعودة على اقدامهم . ويمر آرت فى طريق عودته بهد ذلك فيلتقط هؤلاء الحائرين القلقين ويعيدهم فى عربته الى منازلهم . وذات مرة علم آرت أن أحد الطلبة سوف يطرد من الكلية لانه يدمن الخمر ، فذهب آرت الى العميد ، ورجاه ألا يطرده قائلا :

— اننى أعرف هذا الفتى . . ان معدنه طيب وهو يعمل ليعول نفسه كما انه يساعد أسرته ببعض المال . أرجوك ألا تطرده !

ولم يطرد الفتى ، ولكن عندما طرد طلبة آخرون لارتكابهم بعض الاخطاء ، وجاءوا ليودعوا آرت هز رأسه فى حزن قائلا : « يا للفرصة التى خسروها !

وقد ترك آرت المدرسة الابتدائية وهو طفل صغير ليساعد اخته الكبرى فى تربية عشرة من الاخوة والاخوات اليتامى وعمل ماسحاً للاحذية ، ومنذ ذلك الحين آخذه يتردد على كنيسة « ترينتى ابيسكوبال » فى شارع ساوث مين . وفى هذه الابرشية الكبيرة الخاصة بالبيض ، عمل آرت مرتلا فى فرقة المنشدين الاطفال ، ثم مدرسا للترنيم الكنسى وحاجبا ونائبا لرئيس نادى

الرجال .

وعلم آرت الاطفال الزنوج فى كنيسة ترينيتى القاء التراتيل ، وفى اعياد الميلاد وغيرها من المناسبات الهامة ، يقيم لهم حفلات فى حانوته وقد اعتاد أن يعزف على بيانو أهدها اليه تاجر من تجار الآلات الموسيقية ليغنى الاطفال على نغماته ، وكثيرا مايتوقف المشاة فى الطريق ويشتركون فى الغناء .

ويبلغ آرت الآن الحادية والثمانين من العمر ، ولكنه لايزال ينبض بالحيوية والنشاط . ومن زمن غير بعيد رأس فريقا فى حملة لتنظيف مدينة جنيف .

وهو لايزال يغنى حتى اليوم انشودة : « كلما أقبل شخص استطعت أن أنسجم معه » وكثيرا مايستشير الناس عن المعلومات الخاصة بجنيف وكلية هوبارت كما يطلب اليه بصفة منتظمة القاء المحاضرات امام جماعات الشباب . وهو ينصحهم فى خطبه قائلا :

« راقب الخطوات الخاطئة التى تخطوها وتذكر أن أسهل عليك أن

تتعثر فى مشكلة من أن تنكص على عقبك » .

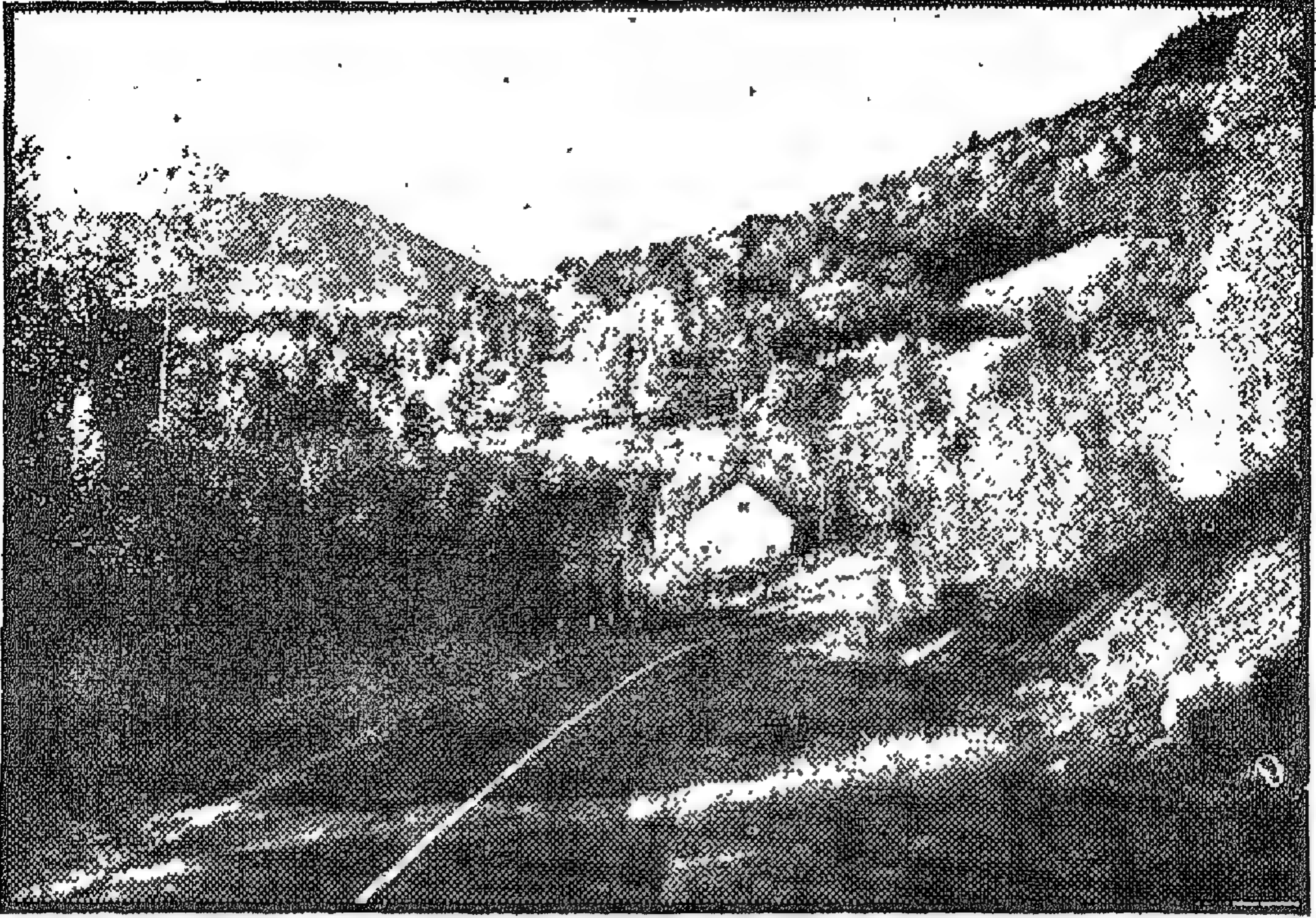
ويشرح آرت فلسفته فى الحياة احيانا بقوله : « التفرقة العنصرية ؟ لقد قرأت عنها ولم أجربها ، اننى أعتقد أن الحياة هى الشئ الذى تفعله أو لاتفعله . فاذا فعلت الخير فى الحياة عادت عليك الحياة بالخير » وفى السنوات الاخيرة نال آرت كيتى مظاهر تكريم جديدة . فقد وصفته صحيفة « ذى تشيرشمان » (وهى أقدم صحيفة دينية أمريكية) بأنه « من أكثر الامريكيين الاحياء المحبوبين » .

ومنحته مجلة « كيوانيس » لوحة تشهد باخلاصه مدى الحياة لمبدأ الزمالة الطيبة فى مجتمعنا ، وفى عام ١٩٥٧ اختارته مدينة «جنيف» عند احتفالها بذكرى ١٥٠ عاما على انشائها لرأس الاستعراض العظيم . وتعرض الان فى مكان بارز فى اتحاد طلبة هوبارت الجديد هدية من الطلبة والخريجين عبارة عن لوحة مرسومه بالزيت بدأ فيها آرت وهو يتسم ابتسامته المشرقة وقد وضع وشاحه القديم الوحيد حول عنقه .

بقلم : توماس م . جونسون



البصيرة : عندما تكون على ثقة من انك على صواب ، ومع ذلك تسأل زوجتك :



الأرض في قمة السماء

((مراقب شهير يسجل بعض اللحظات العظيمة
التي مرت به في حياته وسط روائع الطبيعة))

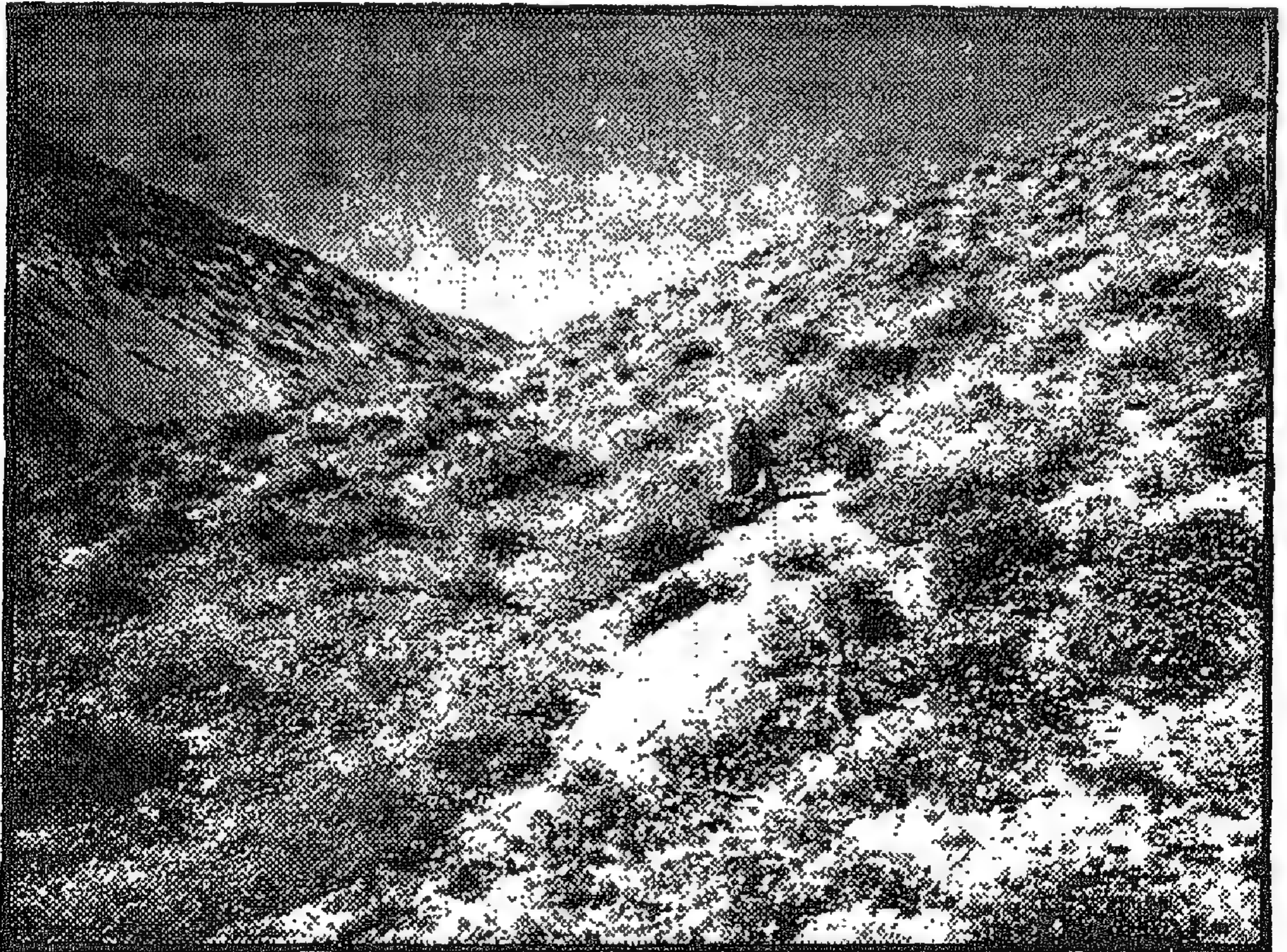
كنت طفلاً ، قضيت
شهوراً من العزلة
السعيدة مع أمي في فندق
« أبالاشيان » في شرق أمريكا
الشمالية ، وكان من عاداتي وأنا طفل
أن أصعد إلى نقطة في القمة التي
تغطيها الغابات ، لاشهد الشمس وهي
تقرب على أوراق الخريف في الوادي
الذي يقع تحتنا . وعندما كنت أقف
هكذا والوادي غارق في ظل أرجواني ،
وجدوع أشجار الصنوبر من حولي
مازالت حمراء اللون بتأثير الضوء

الراحل ، كنت أشعر بعزلة هائلة . .
 ولكن على الرغم من أنني كنت أقف
 بمفردي ، فأنني لم أكن وحيدا .
 ذلك أنني كنت أشعر بالطبيعة من
 حولي ترافقني وتعانقني وتطويني ،
 وهو وجود أقوى من أية صحبة
 إنسانية .

ولاول مرة أدركت أن الإنسان جزء
 من الطبيعة ، وأنه خاضع لقوانينها
 العظيمة ، يشارك في مقدساتها ،
 ولا يفترق أبدا عن صحبتها إذا استطاع
 أن يكتشف أن الأخوة يمكن أن توجد .

في الأشجار ، والصحبة في كل شيء
 يطير أو يجري أو يزحف . ولقد كنت
 في ذلك الحين أصغر من أن أستطيع
 أن أقبل هذه الحقيقة إلا باعتبارها
 عاطفة سعيدة سامية ، ولكنها نمت في
 أعماقي بنهم متزايد وأصبحت الآن
 عميقة الجذور كعقيدة الإنسان
 الدينية . ولقد منحنتني الطبيعة عبر
 السنين لا مهنة فحسب ، بل ملاذا ،
 وفلسفة وطريقة في الحياة .

ولم يكن قد مضى وقت طويل
 على ساعة الغروب هذه ، حتى قال

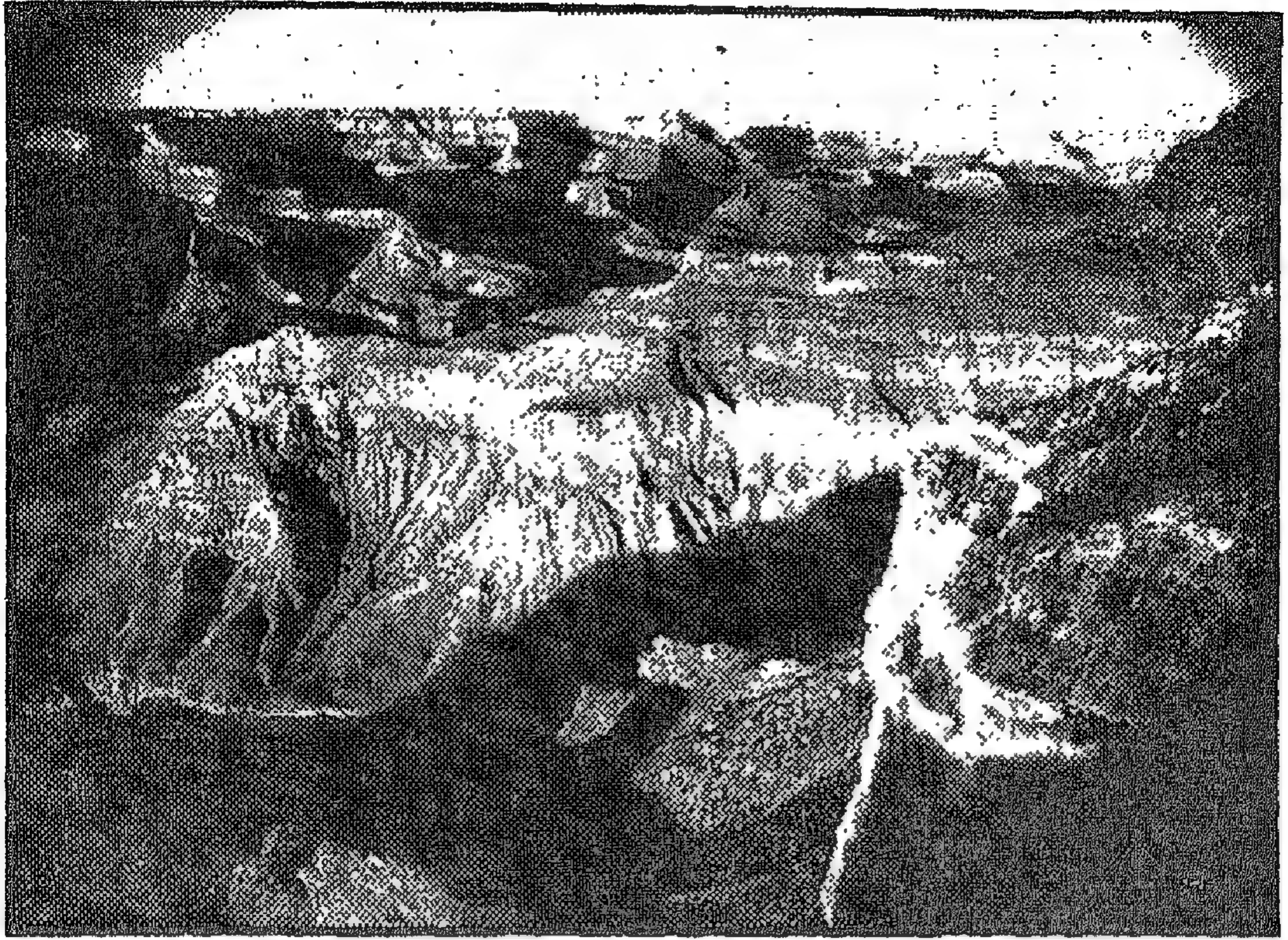




ولم يتكشف لى هذا التنوع المحير
فى الطبيعة الا عندما بدأت أتعرف الى
النباتات لأول مرة . ذلك أننى عندما
فهمت نظام التصنيف العظيم الذى
ابتكره لينايوس « أبو علم النبات » .
أدركت أن كل الحُقُول التى تموج
بالزهور وأشجار الغابات الهائلة ،
والحشرات الطنانة ، والسحالى التى
تعدو تحت أشعة الشمس ، والارانب
المنطلقة ، لكل منها مكان معين فى خطة
الاشياء .

وهكذا أدركت بالدراسة النظام

لى شيخ رقيق كان يفحص معنى بعض
الزهور التى جمعناها معا ، أن الجنس
لا يوجد فى الحيوانات فقط ، بل وفى
النباتات أيضا . وعلى الفور اتحدت
مملكنا الحيوان والنبات بالنسبة لى
فى مملكة واحدة كبيرة من الحياة ،
وامتألت نفسى سرورا يجل عن التعبير ،
فقد كانت وحدة هذه الكائنات الحية
التي جعلها تنوعها غير المحدود شيئا
يخلب العقل ، وكانت بالنسبة لى
طريقة جديدة لحب الطبيعة واكتشاف
القوة فيها ، ولا تزال كذلك حتى اليوم



ومن هذه الأشياء وجد عالم طبيعي يذكرها مع الشكر . واني أعرف اليوم أن النمو في الطبيعة أمر مؤكد ، يتجه الى أعلى . وان الهدوء والصفاء كامنان في قلوب الاشياء . وانه في الفصل المناسب ، ستزدهر حتى الصحراء ، وان الحياة بالنسبة لنا جميعا منحة يجب احترامها كشيء الهى .

تحت أشجار الراود في كاليفورنيا،
تزداد أفكار الإنسان هدوءاً وثقة
وعمقا ، فان هذه الجذوع الخشنة

العظيم في الطبيعة ، وأن الأسر والأنواع تقف في مراتب ثابتة في نظام لا تستطيع أن تقلبه كل ثورات الجنس البشرى . فتحت كل النمو البرى الجميل ، والطيران بالاجنحة المتحررة ، والازهار غير المرتب ، يكمن نظام هائل لا يتزعزع ، وهو نظام أستطيع دائما أن أعتمد عليه . وقد منحني ذلك احساسا بالامان في الطبيعة ولقد قامت فلسفتى أحيانا على الدراسة والخبرة في الحقل ، وأحيانا على لحظات تقف في الذاكرة كالرؤى،

الضخمة التي ترتفع داخل خيمة خضراء عالية الى حد أنها قل أن ترى ، يبلغ عمرها آلاف السنين . واكثر من ذلك أنه حيثما تسقط شجرة من أشجار الراود ، قدينشق من جذعها أو أخشابها براعم جديدة ، وهذا هو خلود النوع ، ونماء دائم يتحدى الزمن المدمر . والواقع أن ما يشعر به الانسان وسط الصمت الهائل الجميل في غابة هو قوة النمو العظيمة ، أعظم قوة على الأرض . .

جاءني الإلهام في شهر أبريل من أحد الاعوام ، عندما رأيت الصحراء مزدهرة . كنت قد وصلت الى المزرعة في الظلام في ساعة متأخرة من الليلة السابقة ، وعندما تقدمت نحو الباب في ضوء الصباح المشرق ، رأيت مدا من الازهار يصل من الافق حتى قدمي . . والصحراء لا تزهر هكذا كل عام ، فالامطار يجب أن تكون كافية وان تسقط في وقت مناسب ، وعندئذ تتفجر صحراء « موجيف » التي كانت داكنة اللون كثيبة ، مجمعة كوجه هندية عجوز ، وترسم عليها هذه الابتسامة المشرقة . ولاستطيع أن تضع قدمك دون أن تسحق الزهور حتى « الجيليا » الزرقاء الرقيقة وزهور الورنبيا الرملية ،

وزنابق السنبل ، واللاية البيضاء ، وقد جمعت في ذلك الربيع وعرفت حقيقة ٧٥ نوعا - كلها انبثقت فجأة في جمال ، من منطقة لم أر فيها منذ سنوات الا قفارا من أدغال الكريوزوت والصبار ومع ذلك فقد كانت البذور كامنة في الرمال ، في انتظار دعوة المزيج المضبوط من المطر وضوء الشمس .

في هاوية جراند كانيون السحيقة ، التي يبلغ عمقها ١٥٠٠ متر ويتراوح اتساعها بين ٦٥ و ٢٩ كيلو مترا ، وتكتسى بلون الغروب ، يشيع صمت عميق حتى كأنه موسيقى غير مسموعة . . في هذه الهاوية يكمن عمل الزمن عاريا . . لقد نحت هذه الهوة نهر كولورادو خلال أكثر من مليون سنة ، ويستطيع العلم أن يقرأ في طبقات الصخور التي كشف عنها بهذه الطريقة تاريخ الحياة . .

وقد وجدت في هذه الطبقات المتعددة الالوان من الصخور التي تكون جدران الغور العميق حفريات لحشرات وزواحف بدائية ، وسعف نبات السرخس الذي كان يغطي الأرض يوما وفي الطبقات الأعلى ، تجد حفريات لاسنان سمك القرش والمرجان ، مما يدل على أن البحر كان يغطي هذه المنطقة يوما ما . والآن على

وفى اللحظة التالية يسقط عليها بكل قوة فتفوح تحت مياه بالغة العنف وتنحسر الموجة استعدادا لهجوم آخر ، ويرتفع « نخيل البحر » منتصبا مرة أخرى فى قوة . ويتكرر الصدام ، ويتكرر البقاء ، مما ملأ قلبى اقتناعا بأن الحياة ، حتى مثل تلك الحياة التى تبدو ضئيلة كأعشاب البحر ، أقوى من قوة المحيط الجبارة الخالية من الحياة .

لكن ضربات المحيط تهدىء النبض . . انها تلغى الزمن من الدهن . . انها تبشر باللانهاية . اننى أعيش الآن بالقرب من البحر ، على مقربة من شاطئ أكثر هدوءا . . من شاطئ أوريجون الصخرى ، وكلما رغبت فى الاطمئنان ، خرجت للسير الى جواره لاسمع رجع الامواج الصافية المتكسرة وهى تقبل وتدبر ، ثم تقبل مرة أخرى لتهمس ، سكونا سكونا . ان هناك زمانا غير محدود . . هناك سلاما . هناك خلودا للجسم . . هناك صفاء الطبيعة .

بقلم : دونالد يى ميلروس

السطح وتحت ضوء الشمس تنمو غابات الصنوبر ، وتجرى السناجب وتختال الغزلان فى استحياء . . وهكذا نمت الحياة ، حقبة فوق حقبة من المكان الاثرى ، الى هذا الكمال الرائع المختلف الالوان . ان غور « جراند كانيون » كتاب مفتوح القصة العظيمة للحياة المتطورة .

تحدث الى البحر ذات يوم حديثا

لا أنساه ، كنا قد مضينا عدة أسابيع نطلق بالسيارة فى سهول « وايومينج » و « مونتانا » وشرق أوريجون ، ثم عرجنا على الاخسود العظيم الملىء بالغابات فى كولومبيا حتى وصلنا فجأة الى المحيط الهادى الرائع ومضينا مسافة عدة أميال على طول هذا الشاطئ الأبيض حتى أوقفت السيارة ، لاشهد « نخيل البحر » على موجات الشاطئ ، وهى بطبيعة الحال مجرد أعشاب بحرية يبلغ ارتفاعها نصف متر أو نحو ذلك ، تبرز بوضوح بين كل موجة وأخرى ، تتنفس الهواء ، رافعة « أوراقها » ،

مميزة . .

قال المصيف لصديقه الذى أعجب بجهازه الجديد الذى يحوى راديو وتليفزيون وجهاز تسجيل يجسم الاصوات :

— ان اقساطه ذات ذبذبات عالية ايضا !

اضحك مع الجامعة

قل سروره ٠٠ وفسر ذلك بقوله : « اننى لست متأكدا تماما من اننى أريد أن أذهب الى كلية ترغب فى قبولى ! »

كان الاستاذ يحاضر فى فصله عن حكمة « سفر الامثال فى الكتاب المقدس » فاذا بطالب يعترض فى استعلاء قائلا : « لا أعتقد أن هناك شيئا فريدا فى الامثال فهى لاتعدو أن تكون ملاحظات عادية من أناس عاديين » فقال الاستاذ « حسنا جدا ، اصنع لنا شيئا مثلها »

تعرف مجموعة من الطلبة بجامعة « بيل » مقطوعة « اسمع الاجراس » أربع مرات يوميا ، ولما كان الطالب يحصل على نصف دولار لكل دقة جرس فانه لا يكاد يكافأ على صعوده الطويل الى أعلى البرج ، وان اتيح له مجال كبير فى اختيار الموسيقى وفقا للظروف والمناسبات كاختيار الانشودة المدرسية فى أيام السبت المخصصة للعب كرة القدم .

وقد حدث فى يوم كهذا من الخريف الماضى أن وجد قارع الناقوس نفسه

ذعر أستاذ جامعى زائر من فرنسا لاحدى جامعات شرق الولايات المتحدة عندما أخرج عدد كبير من طالبات السنة الاولى أكياس حبك الصوف فى هدوء وشرعن فى الاشتغال بالابر ، حتى اكمل ساعة المحاضرة بكل مشقة ، وعندما عاد الفصل الى الاجتماع من جديد كان قد أعد حلا لهذه المشكلة

فما أن دق الناقوس الاخير حتى قال : « عندي نبأ مهم سأعلنه الآن » وبعد أن هدا الجميع فى انتظار الاعلان استطرد قائلا : « هذا هو الاعلان بكل بساطة : لن يسمح للفتيات بشغل الابرّة أثناء المحاضرة الا اذا كن حوامل »

فى العمام الماضى عند ما كان ابن أختى فى السنة النهائية بالمدرسة الثانوية أرسل عددا من طلبات الالتحاق الى عدد من الكليات كالمعتاد ، ثم راح ينتظر الردود فى أمل وقلق ، وأخيرا تلقى خطابا بالقبول من احدى الكليات مما اثار ارتياحه وابتهاجه الشديدين ، ولكنه بعد أن فكر فى المسألة مليا ،

كتب فيها : « ان نظامنا الذى يعتمد على الشرف يمكن الطلبة من صرف شيكاتهم فى كل وقت تقريبا . ويكفى لتحقيق شخصياتهم بالنسبة للشيكات التى قيمتها أقل من ٣٥ دولارا أن يبرز الطالب بطاقته الجامعية ورخصة قيادة سيارته ، وبطاقة الضمان الاجتماعى ، وشهادة ميلاده ، وبصمات أصابعه »

يقول الدكتور كلارك كير ، مدير جامعة كاليفورنيا الآن : « عندما كنت مستشارا هنا ، انتهيت الى رأى بأن الكلية ليست الا جماعة كبيرة من أصحاب المشروعات الخاصة يجمعهم معا مطلب عام للبحث عن موقف لسياراتهم »

حين راحت الخطابات تنهال على صديق لى تطالبه بتبرعات لنادى الطلبة الجامعيين الذى لم يزره منذ أربعين سنة . بعد أن حصل على درجته الجامعية ، قرر أن ينهى هذه المراسلات التى من جانب واحد ، فما أن تلقى الطلب التالى حتى كتب عليه بحروف كبيرة كلمة : « توفى » وفى خلال نفس الاسبوع تلقى خطابا يطالبه بالتبرع لانشاء نصب تذكارى فى نادى الطلبة تخليدا لذكراه !!

حبيس البرج عقب انتهائه من العزف بعد الظهر ، فحاول أن يشق طريقه الى الخارج اذ كانت التذاكر فى جيبه . وصديقه فى انتظاره للذهاب الى المباراة ولكن بلا جدوى ، وعندما فشل صعد الى أعلى البرج وراح يعزف مقطوعة أخرى تقول : « خذنى الى ملعب الكرة » وكرر المقطوعة مرارا كثيرة ، وأخيرا جاء أحد شرطة الجامعة وأخرجه ليلحق بالمباراة فى الوقت المناسب . وقال الطالب مسرورا لرجل النجدة ، مشيدا بذكائه « اننى مسرور لانك فهمت رسالتى » . فتساءل الشرطى الذى لا يغير الموسيقى أى اهتمام : « أية رسالة ؟ لقد اعتقدت أن الناقوس قد اختل » .

كان أستاذ الرياضيات باحدى الجامعات قد أصبح أبا لأول مرة ، وذات مساء أخذ على عاتقه العناية بوليدته اذ كانت زواجته تشعر بوعكة ، وعندما حان وقت تغيير « اللفة » أخذ يكافح بلا انقطاع مع اللفة المثلثة الشكل ثم صاح أخيرا : « فى أية جهة يوضع وتر المثلث يا مازنى ؟ »

وضعت لافتة على متجر صغير للكتب على مقربة من احدى الجامعات الكبيرة

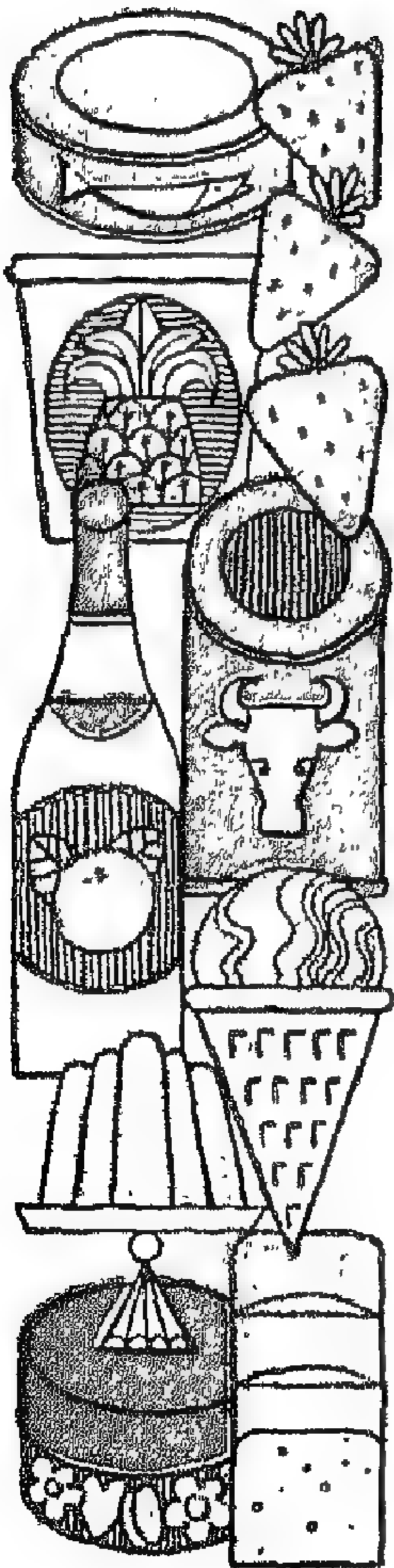
كُلْ مَا تَشَاءُ

« أطعمة جديدة تبشر بانتهاء آلام

الراغبين في تخسيس أنفسهم »

كنت مولعا بإحصاء السعر الحرارى ، وأحب الطعام .. وأكره «الرجيم» ، فقد قمت حديثا بتخسيس وسطى بتناول أطباق لم يكن من المحتمل استخدامها فى هذا المجال ، كالدجاج المطهو فى الصلصة البيضاء مع عش الغراب بالفلفل ، وسمك التونا الغارق فى الصلصة المصنوعة من الكريمة والزبد والبيض ، ويخنة اللحم البقرى ، والمكرونه الاسباجيتى ، واللحم المحفوظ ، والجبن المسكوبة على الخبز المحمر أو البسكويت ، وبودنج الشيكولاتة .. وكل هذه الاشياء المشحونة عادة بالسعر الحرارى ، مع تشكيلة كبيرة من الاطعمة المغرية للشهية ذات السعر الحرارى المنخفض ، يمكن الحصول عليها الآن من المتاجر الكبرى ..

وعندما اتبعت برنامجى الجديد ، التهمت نفس الكميات التى اعتدت تناولها ، ولكن حصيلتى من السعر الحرارى لم تزد على نصف ما كنت أحصل عليه من الطعام العادى ، كما أن الاطعمة ذات الدهن القليل ، أشبعت رغبتى الى الكميه والبهارات والحلوى ، وعززت قوة ارادتى فى تقليل ما أحصل عليه من سعر حرارى ، وفى نفس الوقت تلقيت كل القيم الغذائية اللازمة للصحة الطيبة من بروتينات ومعادن وفيتامينات .



وقد أصبحت المنتجات ذات السعر الحرارى المنخفض والدهون القليلة أسرع الاسواق نموا فى صناعة الاغذية الامريكية ، كرد على الانظمة الغذائية الجامدة التى تثير الملل الى حد أنها لا تجد من يتبعها . وهناك الآن مشروبات خفيفة قليلة السعر الحرارى ، وأنواع من الخبز ، والمثلجات التى لا تسمن ، بل وأنواع من البيرة ذات السعر الحرارى المنخفض ، وزبد مقلد تقل محتوياته من السعر الحرارى عن الطبيعى بمعدل الثلثين .

هذه الاطعمة الجديدة بالنسبة لمن يهتمون بأوزانهم تبشر بنهايه أنظمة « الرجيم » السريعة، التى تتبع وتترك مرة بعد أخرى ، كما أنها بداية مسيطرة على الوزن تقوم على أساس الطرق العادية فى الاكل ، وعلى عكس الكثير من بدع « الرجيم » فان فكرة الطعام الجديد تراعى حاجة الفرد الى طعام ذى نكهة ، وبكميات مشبعة .

وقد سمح لفريق يضم ٥٠ رجلا وامرأة تجرى عليهم تجارب بمستشفى « سانت جون » فى سانتا مونيكا أن يأكلوا ما يشاءون من تشكيلة مختلفة من أطعمة ذات سعر حرارى منخفض صنعت بطريقة

خاصة ، وذلك لمدة ٣٠ يوما . وكان متوسط ما فقدوه من أوزانهم هو ٦٥ كيلو جرام . ويقول الدكتور روبرت كوسيتشيك : « لقد وجدنا أن فى استطاعتنا للمرة الاولى أن نجعل المرضى يســـيرون على نظام غذائى خاص ، ويبقون عليه من تلقاء أنفسهم . . ولم يفشل فى التجربة غير عدد قليل جدا » .

ان كمية السعر الحرارى فى الاطعمة الجديدة يجرى تخفيضها والسيطرة عليها بوساطة عمليات فنية لاستخراج الدهون من اللحوم ، وتستخدم غرويات نباتية خالية من السعر الحرارى بدلا من الزيوت فى السلطة ، كما تستبدل أنواع من المواد الجامدة الخالية من الدهون ، وذات سعر حرارى منخفض فى أنواع المرق ، وتحل مواد التحلية الخالية من السعر الحرارى محل السكر .

والقطع الرفيعة جدا من اللحوم تستخدم عادة فى اعداد أطعمة اللحوم القليلة السعر الحرارى . وفى الوقت الذى يجرى فيه تقطيع هذه الاشياء باليد وتحريكها بسرعة بطيئة فوق حزام متحرك تحت مصابيح من الاشعة تحت الحمراء عند درجة حرارة

١.٩٣ مثوية ، تتم ازالة كمية تتراوح بين ٥٥ و ٦٥ كيلو جرام من الدهن من الكمية الاصلية التي تبلغ ١٠٥ كيلو جرام ، وذلك من قطعة من اللحم وزن حوالى ٤٥ كيلوجراما ، وما يتبقى من الدهن ضرورى ، اذ بدونه يصبح اللحم جافا ليفيا لا يستساغ أكله .

أما بالنسبة للاطباق ذات السعر الحرارى المنخفض ، كالدجاج المقلى فى الزيت والمتبل بالاعشاب وصلصة الطماطم ، فان اللحم الابيض هو الذى يستخدم وحده ، لانه يقل حوالى ٣٠ ٪ فى السعر الحرارى عن اللحوم الحمراء . وأما الجلد - وكله دهن - فانه يزال كلية . وفى اعداد انواع الحساء التى تعتبر هى وصلصة السلطة والفاكهة أكثر الاطعمة ذات السعر الحرارى المنخفض رواجاً ، فتستخدم أجهزة طاردة مركزية ضخمة ترفع الدهن على السطح حيث يتم تبريده وفصله .

ولكن مثل هذه العمليات تزيل الجزء الأكبر من نكهة الطعام ، فالدهن هو أكبر حامل للنكهات ، ولا بد من إعادة هذه النكهة بوساطة الكيمائيين المتخصصين فى الذوق . ولعلمهم أهم رجال فى عملية اعداد الاطعمة

المنخفضة السعر الحرارى . وهم يستخدمون الحُضْر على قدر الاستطاعة لاضافة النكهة ، كالفلفل ، والبهار ، والطماطم الايطالية ، والثوم والبصل وكلها ذات سعر حرارى منخفض ، كما تستخدم قشرة جوز الطيب بكثرة فى هذا المجال . ومثل هذه التوابل والنكهات تبلغ فى جملتها حوالى جزء من عشرة من واحد فى المائة من مجموع السعر الحرارى الموجود فى علبة اللحم المحفوظ القليل الدهن مثلاً ، ولكنها تكفل حوالى ١٠٠ ٪ من استساغة الذوق لها .

وفى أنواع الصلصة والحشو التى توفر السعر الحرارى ، تحل مثبتات نباتية غير مغذية محل الزيوت الكثيرة الدهن ، وكانت النتيجة أن انواع الصلصة الايطالية ذات السعر الحرارى المنخفض بها ٥٠ سعراً فقط فى عشر اللتر ، مقابل ٤٥٠ سعراً للانواع العادية . وتستخدم مساحيق الالبان الحالية من الدهون فى كثير من الوصفات .

وبلورات السيلواوز الدقيقة ، من أكثر الاطعمة المساعدة ذات السعر الحرارى القليل . هذه المادة الكيميائية التى لا مداى بها ولا غذاء فيها وتنعقد فيها

القليلة السعر الحرارى ، فالخزنة قد تحمل أسطورة « أقل فى السعر الحرارى » دون أن تذكر مدى انخفاض السعر الحرارى فى المستحضر عنه فى مقابله الطبيعى ، وقد اقترحت ادارة الاطعمة والعقاقير أخيرا قواعد لتوحيد البطاقات على هذه المنتجات الغذائية ، لتمييز بجلاء الفرق بين كل منها، وما اذا كانت « ذات سعر حرارى قليل » أو « أقل فى السعر الحرارى » أو « خالية من الدهون » وسوف يتيح ذلك للزبون أن يعرف ما يريد شراءه بالضبط .

ويقول الدكتور فردريك سيتر رئيس قسم التغذية بمدرسة الصحة العامة بجامعة هارفارد أن الاطعمة الجديدة المنخفضة السعر الحرارى ، ذات مذاق مستساغ وفاتحة للشهية بحيث تكفل متعة فى اتباع « الرجيم » حتى بالنسبة لنسيج الطعام عندما يعضغه المرء ، ومن الممكن أن تكون مغذية كالاطعمة العادية تماما . . وأن تفقد بها بعض الوزن ، وذلك اذا تذكرت أن عدد وحدات السعر الحرارى التى تحصل عليها هى كل ما يهم فى التخسيس على المدى الطويل .

ملخصة عن مجلة (المعاصر) بقلم جيمس ونشستر

الفيتامينات والسعر الحرارى ، تكسب الاطعمة الجديدة حجما ونسيجا . والجوهر الاساسى لهذه المادة هو السيلولوز ، وهو جوهر بناء الحشائش والاشجار . . وهو فى الاطعمة الطبيعية الشئ الذى تأكله عندما تمضغ عددا من الكرفس . . وفوائده فى تخفيض الوزن ظاهرة ، فهو لا يكاد يدخل الجسم حتى يحتل نفيس الفراغ كالطعام ، وبهذا يساعد على اشباع الجوع دون اضافة أى وزن للجسم .

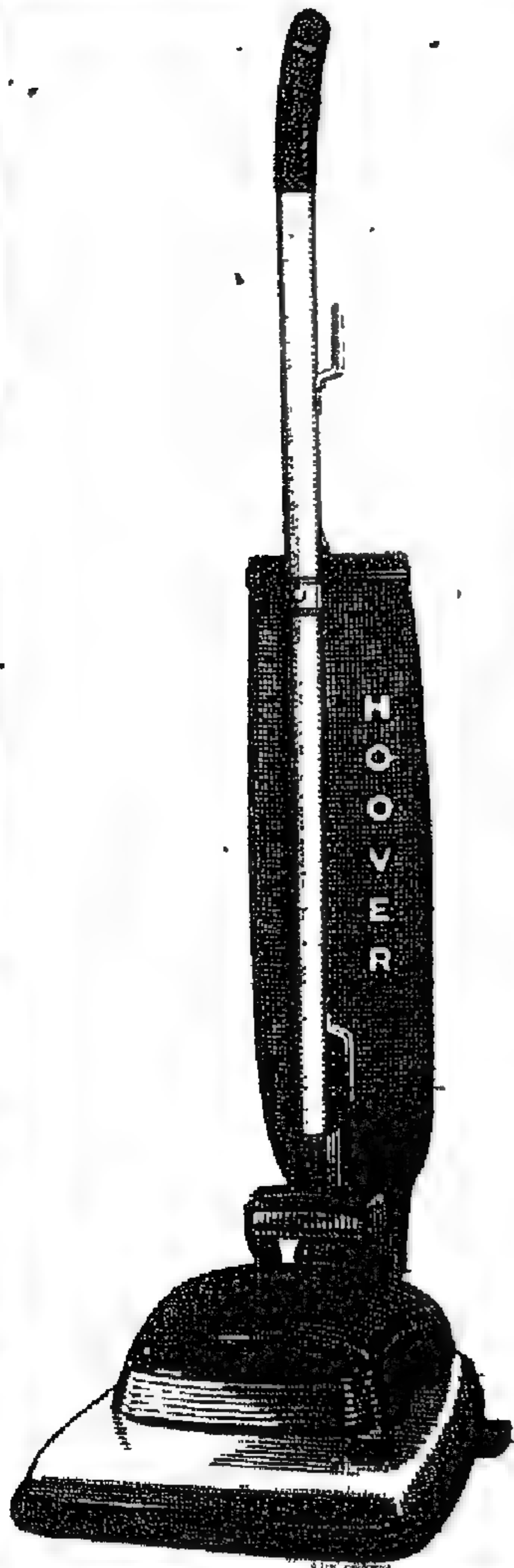
وكل طعام يمكن تخيله يجرى الآن انتاجه فى صورة قليلة الدهن والسعر الحرارى ، ويبيع كل متجر للبقالة فى أمريكا بعض هذه المنتجات على الاقل . وقد أنضمت أنواع من الكعك والمربات الى القائمة . . حتى الفول السودانى المتواضع، فقد ابتكرت وزارة الزراعة الامريكية طريقة لازالة الزيت منه مع احتفاظه بمظهره الاصلى وما به من بروتين ، وحفنة مغرية من هذا الفول - بين ١٥ و ١٧ ثمرة - تحوى ١٧ سعرا حراريا فقط مقابل ٨٤ فى كمية مماثلة من الفول السودانى العادى

كلمة تحذير : تبالغ بعض المصانع فى مزاعمها عن منتجاتها الجديدة

اننا نمل اللذات التى نأخذها ، ولكننا نمل قط تلك التى نعطيها . .

HOOVER

أدق مكنسة
في العالم
هوفر دي لوكس



هوفر فقط هم الذين
استطاعوا انتاج المكنسة
دي لوكس . لان شركة
هوفر ليهتمت تجمعت لها
تجارب نصف قرن في
تصميم وصناعة المكاس
الكهربائية الممتازة .

وجميع هذه التجارب
الواسعة مركزة هنا -
في هوفر دي لوكس .
فان كفايتها العالية تجاري
جمال منظرها - وهذه
الكفاية تضمن العناية
باجمل للسجاد جيد
الشرقية .

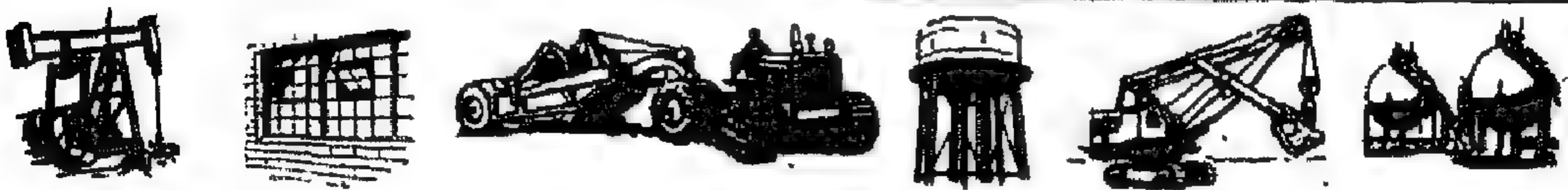
ان هوفر دي لوكس
رمز لرعاية هوفر ليهتمت
في تقديم الاجهزة المنزلية
المتازة الى المنازل في
جميع انحاء العالم .



أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذى جرب فى مختلف الصناعات فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح المعدى برستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس فى منعه يتغلغل فى الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التى تكلف كثيراً .
قام بصنعه

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقلد التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحبات :
السيد احمد عديتى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :
بهيح عريضة وأولاده شارع فرخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠٩ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حصص
الأردن :
الشركة الأردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامة . وقام بصناعتها :

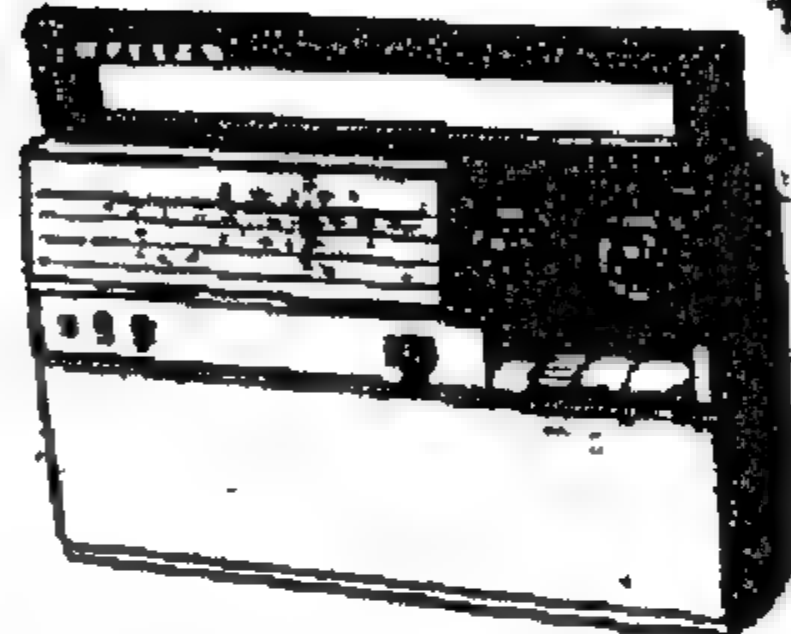
RUST-OLEUM CORPORATION
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

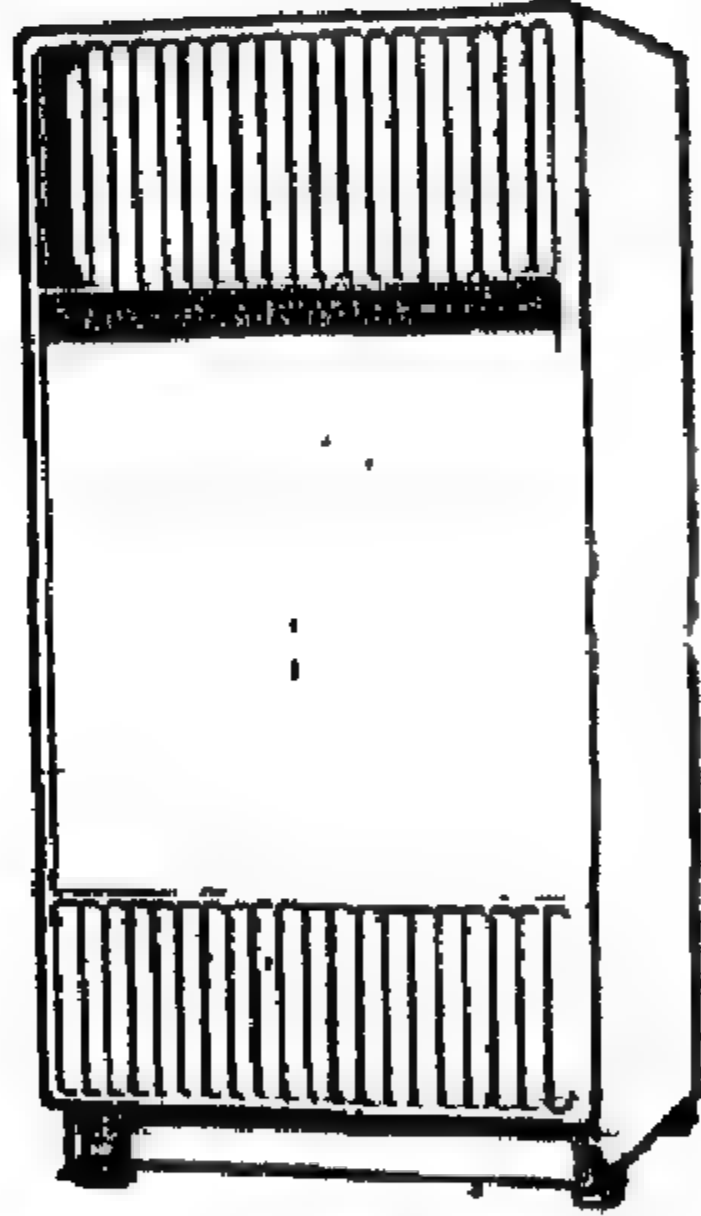
• ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من أكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الأجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
أيضا • وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية • ويستخدم
أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج • والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



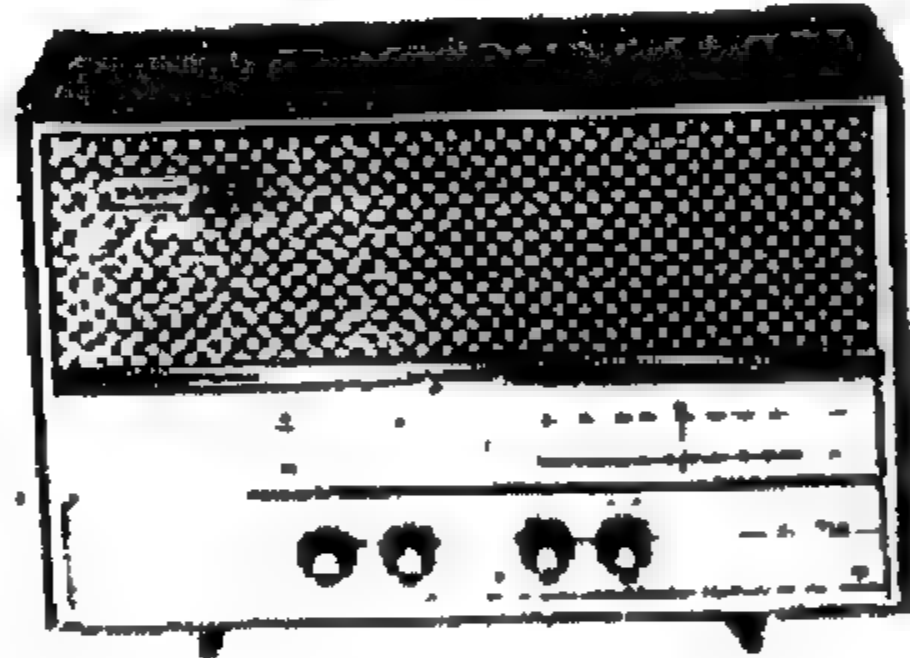
جهاز راديو نقالي ٨ -
ترانزستور
ثلاث موجات



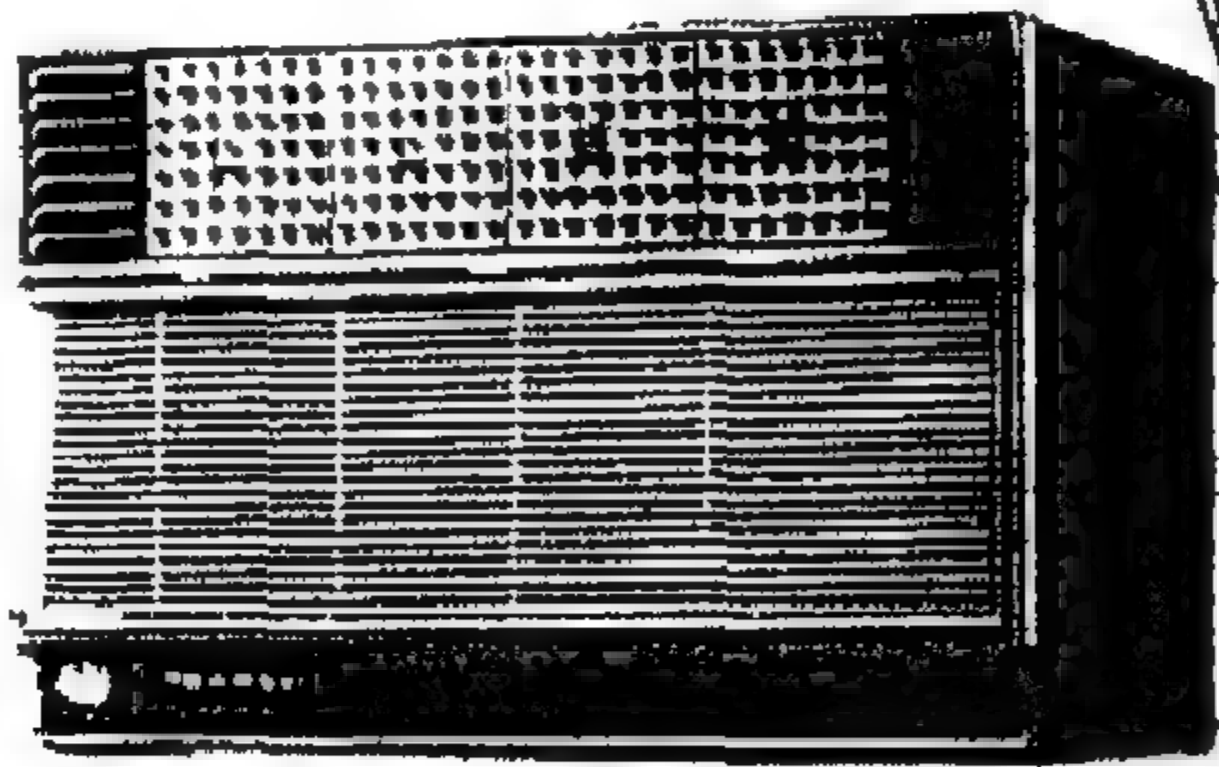
جهاز راديو نقالي
١٠ - ترانزستور
٤ موجات



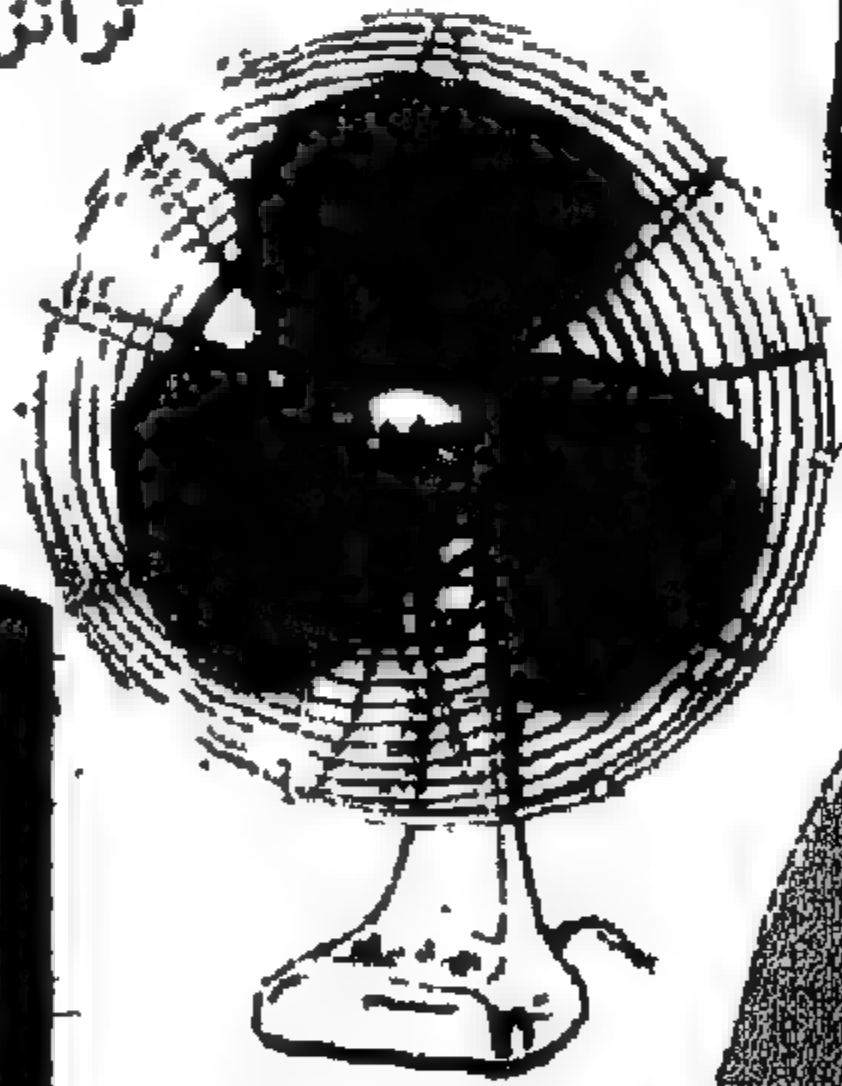
تلاجة كهربائية
٤ قدم مكعب



جهاز راديو منضدة
بدار بالبطارية ٩ -
ترانزستور ٤ موجات



جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
حصان واحد



مروحة منضدة
١٦ بوصة

سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN,
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

القمامة نجى الأرض الموات

كان السؤال هو : لماذا لا نحول هذا
السيل من الاقذار الى شيء نافع . . ؟

سان فرناندو بولاية كاليفورنيا ،
وهى جزء من لوس انجليس
الكبرى يقوم نوع جديد من المصانع
بتحويل النفايات الى ذهب : سماد
يباع جاهزا للاستعمال للبساتين ،
والمشاتل ، والاندية الريفية . ويشبه
هذا السماد طحالب المواد النباتية
المستحجرة ، ورائحته كرائحة التراب
ولا يضيرك أن تغمس فيه يدك لانه
نظيف .

وتعمل مائة آلة من الآلات الدنماركية
تقريبا فى ألمانيا وفرنسا واليابان ،
وغيرها من الدول وكذلك فى الدنمارك .
وهكذا أصبح لدينا الآن طريقتان
لمعالجة القمامة حتى لا تصبح قمامة ،
وتصبح الفضلات والاقذار فى هذه
العملية شيئا ذا قيمة . . . انها تعنى
أن أكوام القمامة الكبيرة ستساعد على
دفع نفقاتها . . . ولكن خير ما فى
الامر كله ، هو ما قد يفعله السماد
الجديد لعلاج التربة فى العالم .

وفى نفس الوقت يقوم مصنع آخر
فى مدينة « سكرامينتو » بولاية
كاليفورنيا بصنع مثل هذه المادة تقريبا
من النفايات ، فى آلات مختلفة مخترعة
فى الدنمارك . ولم يبع هذا المصنع
حتى الآن الكثير من انتاجه فى
الاسواق ، وبدلا من ذلك فان مستر
ت. أولسون ، وهو أحد ممولى
المصنع ويعمل مقاولا بسكرامينتو
ومربيا للماشية ، يستخدم الجزء الأكبر

وقد انطلقت الشرارة الأولى في الولايات المتحدة من امرأة ٠٠٠ فعند نهاية الحرب العالمية الثانية كان نورمان بيرسون وزوجته جالسين في منزلهما بمدينة « أرومور » بولاية أو كلاهما يتحدثان فيما سيصنعان بعد ذلك ٠٠ وكان هو مهندساً للطيران ، ولكنه سئم الطواف حول الكرة الأرضية بالطائرات ٠٠ وكان يحب التربة حبا عميقا وأراد أن يقلح الأرض أو يقوم بأي عمل له صلة بالتربة »

وبينما كان بيرسون وزوجته يتحدثان إذ أقبلت سيارة جمع القمامة ٠٠٠ وهبت ريح عنيفة نثرت النفايات والورق حتى غطت طريق سيارتهما ، وكانت السيدة بيرسون قد شهدت ذلك عدة مرات ٠ وقالت وهي تخطط المزاح بالغضب : « لماذا لا تصنع شيئا بشأن فوضى هذه القمامة ؟ »

التربة والقمامة : ان الطبيعة التي لا يمكن محاسناتها ، تدع النباتات تموت وتظل في المكان الذي تنمو فيه ، حتى تصبح في النهاية جزءا من التربة . ولكن الانسان يأخذ منها بلايين الاطنان ويحولها الى نفايات ٠٠ أفلا يستطيع اعادتها الى التربة في شكل ما ، يحقق هدف الطبيعة الاصلى ؟

وتبع بيرسون سيارة القمامة الى

«مقلب» المدينة حيث رأى الجزء الأكبر الآخر من أكوام النفايات ٠٠ ان الأمريكيين يتخلصون من النفايات بمعدل ثلاثة أربال ونصف رطل للشخص الواحد (وتخرج واشنطنون من النفايات ما يكفي لدفن نصب واشنطنون التذكاري مرة كل ثلاثة أيام) ٠

واذا كنت تكدر هذه القمامة فحسب كما تفعل الكثير من البلدان الصغيرة ، فانك محتاج الى قطع كثيرة من الاراضي ٠٠٠ و «مقلب» القمامة مرتع للجربان والذباب ٠٠٠ وهي تحترق ذاتيا ويتصاعد منها الدخان والروائح الكريهة ٠٠ كما انها مأوى للأمراض ، وتغرق بعض المدن نفاياتها في البحر ، ولكن العاصفة التالية تعيدها ثانية الى الشواطئ ٠ ويمكن اعداد قرن في حجم المصنع ، يحرق القمامة دون أن يتصاعد منها الدخان ويقضى عليها تماما ، ولكنه يتكلف مليونا أو مليونين من الدولارات ويمكن أن يزيد جو الضباب تلوثا بالدخان

وسأل بيرسون نفسه : لماذا لا نحول هذا السيل العرم من الاقدار العطنه الى شيء نافع ؟ ٠٠ ثم مضى قدما في بحث هذه المشكلة ٠ كان يعرف أن هنسالك طريقتين تتحلل بهما المواد

انه سيضطر لاستخدام وسيلة ميكانيكية
« لفرم » القمامة ، وسيضطر كذلك
لاعداد عملية لتنمية البكتيريا في الداخل
تحت ظروف خاضعة للسيطرة للتعجيل
بها .

واحتاج بيرسون الى رأس مال
لشراء سيارات للنقل والحصول على
امتياز طويل الاجل ، وكل أنواع
المساعدة . . . الا أن المجلس البلدى
لم يكن مهتما بالامر فعاد الى الدراسة
بعد أن اضطر لترك العملية . وكان
عمره يومئذ ٣٥ عاما . وفى جامعة
الولاية بمدينة « نورمان » بولاية
أوكلاهوما قابل هوارد فورلو ، وهو
خريج يدرس علم النفس ، يعشق
هو الآخر التجربة من كل قلبه .
وحدث فورلو ، بيرسون عن سعادته
عجيب ابتكره . فقال له بيرسون وهو
يفكر فى أكوام القمامة التى تركها :
« جرب بعض ما عندى فدى ٧٠ طنا . »
واتفق الاثنان . . واصبح لبيرسون
شريك .

وتوجه بعد ذلك الى مجلس بلدية
« نورمان » وشرح لهم فكرته .
ذلك الرجل الغريب الذى كل امنيته
هى الحصول على مورد حر من
القمامة الجديدة . فقال له مجلس
البلدية : « لن نسمح لك بآثاره أى

العضوية ، كلتاها من عمل البكتيريا
فحيثما يجد الهواء منفذا ، تبدأ مجموعة
من البكتيريا فى العمل ، ويصبح العفن
نظيفا خاليا من الروائح الكريهة .
ومن أمثلة ذلك : الطريقة التى تتلاشى
بها بقايا الحشائش التى تقصصها فى
حديقة منزلك ، والطريقة غير المؤذية
التي تتآكل بها بعض صغار الحيوانات
فى الغابة . . . وحيثما لا يجد الهواء
منفذا ، تنتعش أنواع البكتيريا الأخرى
وتولد غازات ذات روائح كريهة كما
يحدث لصفيحة القمامة فى منزلك فى
الايام التى لا يحضر فيها عامل جمع
القمامة . . ومن ثم فإن مشكلة بيرسون
هى جعل القمامة تتحلل بطريقة تخلل
الهواء .

وبدأ عملية لجمع القمامة فى أرمور .
فكدس القمامة فى صفوف متجاورة
كالدريس ، وأخذ يقلبها من وقت
لآخر بمجرفة ، ولم تثمر هذه الطريقة ،
بل أصبحت القمامة مرتعا لعدد كبير
من الجرذان والذباب ، وتركزت كثيرا
من جيوب خالية من الهواء أصبحت
متعفنة . واستغرقت القمامة شهورا
طويلة لتتحول الى سواد . . . وفى
الوقت نفسه ، كانت كميات كبيرة
من القمامة فى طريقها اليه ، وعليه
أن يدبر لها مكانا . وسرعان ما وجد

نُجَّار أو رائحة أو دخان ... ولكنك تستطيع الحصول على ٣٠ فدانا من (مقلب) قمامة المدينة وافعل كل ما في استطاعتك أن تفعله » .

وبعد سنوات من العمل بنى بيرسون وفورلو مصنعهما الاول . وأسسوا شركة باسم « نيتشورايزر » وكانا يبيعان سلعتهما بقوة اقناعهما في أغلب الاحيان . وكثيرا ما عملا دون أن يحصلوا على أجر ، أو بما يكفي لمجرد اعادة أسرتهما . وسرعان ما وضعوا نصف مليون دولار في المشروع - كان الجزء الاكبر منه من أموال الغير ، ولكنه بدأ ينتج السماد بكميات يعتمد عليها . وعرضا السماد للبيع بسعر ١٥ دولارا للطن، واشتراه الناس في أكياس فجعل خضرهم وزهورهم تنمو بنجاح ثم أقبلوا على شرائه في شاحنات تحملها سيارات النقل . . . لقد أتى العمل ثماره . . .

وهذه هي العملية : توضع القمامة أولا في آلات تمزق كل شيء اربا ثم تخلطه معا وفي الحالات التي تضع فيها ربة المنزل النفايات في ربطة نظيفة ، تقوم الآلة بشق هذه الربطة وتفتحها ، كما تغمر الآلة كل شيء بالماء ، ثم تنقل النفايات الى آلة للطحن فتفرمها قطعاً رفيعة . . .

وهذه العملية ضرورية لانها تتيح للبكتريا سطحا أكبر تتوالد فيه . ولكن القمامة شيء فظيع للطحن . فكل شيء يظهر ان عاجلا أو آجلا : اطارات الدراجات ، والكتب ، والحيوانات النافقة ، وبقايا نباتات الحدائق المنزلية ، والمسامير، والمصابيح الكهربائية ، ولعب الاطفال والعدد الصغيرة ومحركات الزوارق ، واللوحات الفنية ، والحشيات ، والطوب ، والاسلاك ، والملابس وكل شيء . . .

ويمكن ابعاد الاشياء المعدنية الكبيرة واطارات السيارات لقيمتها قبل الطحن . . . ولكن بيرسون وجد أن عليه أن يصمم ويبني مطحنه الخاص به ، متينا الى حد يكفي لعلاج كل ما يرميه أي انسان . . . وكان ذلك احدي براءات الاختراع الاساسية التي حصل عليها .

وينقل الخليط المبلل بعد طحنه الى سطح المبني الذي يحتوي على ستة أحواض كبيرة ، تقضى النفايات في كل منها يوما . وهنا تبدأ البكتريا عملها ، وكذلك الفطريات والتعفن . وتتغير الرائحة وتصبح أشبه بالحمائر، ثم تتغير مرة أخرى ، وتصبح غير كريهة . . . وترتفع في الوقت نفسه

الاساسية • وكان الامر كله مثلا طيبا
على الجهود المتعددة : مجموعتان من
العقول تحلان نفس المشكله بطريقتين
مختلفتين •• والعالم هو المستفيد

ان المثبت الحيوى « دانو » ، فى
النظام الدنماركى يشبه خلط
الاسمنت الكبير الحجم فهو برميل
ضخم طوله ٣٠ مترا وقطره ثلاثة
امتر ونصف متر يدور فى بطء ليلا
ونهارا •• وهنا أيضا ، يتم تعزيق
القمامة أولا ، ثم تخلط وتفرم وتبلل
بالماء ، وهنا كذلك تنتج الحرارة
البكتيرية •••• أما فى مصنع « دانو »
بسكرامنتو فتخرج المادة بعد ٢٤ ساعة
بعد معالجتها بطريقة صحيحة ، وقد
بدأت تسير فى طريق التحلل النظيف
الذى يتخلله الهواء • وتتوالد فيه
أفضل أنواع بكتيريا التربة ••
وتترك فى الصفوف المتراصه لمدة شهر
أو شهرين فتجفف نفسها بنفسها •
واذا وضعت يدك داخل كومة منها ،
دلتك الحرارة الشديدة على أن
البكتيريا لاتزال قائمة بعملها •••• وقد
أفتتح فريق من رجال الاعمال أول
مصنع « دانو » تجاريا فى « فونيكس »
بولاية أريزونا وسيكون تحت اشراف
دقيق من ادارى المدينة •

وماذا عن مصنع « نيتشورايزر » ؟

درجة حرارة القمامة بذلك النوع من
الحرارة البكتيرية التى تستطيع اشعال
نار ذاتية فى كومه دريس مرطبة •
ولكن الحرارة البكتيرية هنا مقيدة ،
اذ تبقى القمامة فى درجة حرارة
تتراوح بين ٦٠ و ٧٤ درجة مئوية ،
مما يزيد من نقائها وسلامتها ويعجل
بتحويلها الى سماد

وتعود القمامة بعد اليوم الثالث
الى المطحن مرة أخرى ، وعندئذ يكون
حتى الخشب قد تعطن بفعل الفطريات
بحيث يتفتت بسهولة وبعد اليوم
السادس ، تصبح النفايات سمادا •
ولا تستطيع أن تميز أى شىء كان
فيها ماعدا الخيوط الدقيقة من
البلاستيك • وتصبح رائحتها ضعيفة
كرائحة التراب ••• ويقول فورلو :
« لاعجب فنحن نقوم بنفس العملية
التي تقوم بها الارض » •

وعندما بلغ أصحاب شركة
« نيتشورايزر » هذا الحد ، اكتشفوا
النظام الدنماركى الذى يتبعه المصنع
القائم فى « سكرامينتو » والمصانع
الآخرى فى الخارج ! وكانت ضربة
قاسية : ألم يخترعوا بعد كل هذه
الجهود ، الا شيئا كان موجودا فعلا ؟
••• ثم وجدوا أن النظامين ليس
بينهما أمر مشترك الا عملية البكتيريا

لقد ثابر بيرسون وفورلو على العمل حتى التقى طريقتيهما أخيرا بطريق جون. جنتايل مليونير لوسى انجليس الذي بدأ عمله فى ميدان القمامة فى عام ١٩٥٠ بخمسة عشر دولارا وسيارة مستعارة ، وأصبح يملك الآن اثنتى عشرة شركة .

وكان جنتايل يعمل مع شركة « لوكهيد » لصنع الطائرات ، سعيًا لتدبير طريقه أكثر فعالية للتصرف فى النفايات . وتكاتف الجميع وكل شئ لديهم وشيدت شركة لوكهيد مصنعا للسماد الطبيعي فى «سان فرناندو» . وباعت شركة لوكهيد هذا المصنع بعد ذلك الى شركة يرأسها جنتايل وهى شركة « نظم التحويل العامة » التى تملك الآن الترخيص العالمى ووكالة البيع لصانع السماد الطبيعي . وهى تعرض أن تبنى أو تدير مثل هذه المصانع فى أى مكان ولاى انسان سواء للمجالس البلدية أو للشركات الخاصة . ولا يزال بيرسون وفورلو وشركتهما للسماد الطبيعي بملكون امتياز الاختراع ، ويحصلون على حقوق استخدامه ويقومون بالاعمال الهندسية الأخرى .

ويعلق جنتايل اليوم اهمية كبرى على زاوية استخلاص الاشياء فى عملية تنظيف القمامة . فعليه صفيح واحدة لقيمة لها ، ولكن الحصول على ٥٠ ألف علبة يوميا ، خير من منجم للذهب . . . وتثمر القمامة فى حزام ناقل ، وفى مصنعي « سكرامنتو » و «سان فرناندو» تمر تحت مغناطيس حيث تطير كل علبة « صفيح » (وهى فى الواقع من الصلب) الى أعلى ، وتتجمع على حدة فى حوض لبير . والاشياء الأخرى التى تستخلص ذات قيمة أيضا ، على شريطة وجود كميات كبيرة منها : كالورق ، والورق المقوى والخرق البالية ، والحديد ، والبلاستيك ، والالومنيوم ، والزجاج ، والخشب ، والمطاط .

ولا تزال مثل هذه الاشياء تلتقط فى كل من مصنعي « دانو » و « نيتشورايزر » بمعرفة رجال مزودين بخطافات وقفازات . ويصهر الزجاج لاعادة استخدامه ، وكذلك تصهر المعادن . . . ويجمع جنتايل مقادير كبيرة من رقائق الالومنيوم ، حتى أنه يصب فيها سبائك الخاصة ، بقلم ولفجانج لانجفايش واليزابيث

جلسة الطفل مرافقة تنصرف كالنهار ، فى الوقت الذى يكون فيه الكبار فى الخارج يتصرفون كالمراهقين !

« قصة لحظة من أهم اللحظات
الحاسمة في القرن العشرين »

قصة اللحظة الحاسمة

« كان هناك خطر في الوقوف دون حراك ، أو التحرك الى الامام .. وقد
رايت أن أحكم سياسة هي المخاطرة بما يعتبر حادثا في الاتجاه الآخر ،
من رسالة جيمس مونرو
الى توماس جيفرسون عام ١٨٢٢ »

حمل الدمار الذرى الى الولايات المتحدة
.. ثم حدث فى ١٠ أكتوبر ١٩٦٢ أن
جاءت الافلام التى التقطت من الجو
بعلامات حقيقية تشير الى قلق ، فقد أظهرت
طرقا شقت خلال الغابات ذات الاشجار
الباسقة ، وخياما روسية الصنع تنتشر
فى أماكن نائية ، وصمدت الاوامر
لتصوير جبال كوبا واحدا بعد الآخر
وحقولها حقلا حقلا ، واذا أمكن مترا
مترا ..

وراحت الطائرات الامريكية وهى
تحلق على ارتفاعات منخفضة تصل الى
٦٠ مترا ، تقوم بسلسلة من الجولات
فوق كوبا ، وعدساتها تعمل بجهد ..
وعادت بألوف من الصور ، وأظهرت
الصور أن كوبا قد تحولت إلى

فى أواخر أكتوبر ١٩٦٢
واجه رئيس آخر لامريكا
أصغر سنا مثل هذا الاختبار
الخطر ، وقد تعد الاجيال
المقبلة قرار الرئيس جون كنيدي
من اللحظات الحاسمة فى القرن
العشرين .. فقد قرر كنيدي أن يمضى
قدما الى الامام مهما تكن العواقب ،
وعندما واجه نيكيتا خروشوف رئيس
وزراء الاتحاد السوفيتى هذا العزم ،
تراجع للوراء ..

لقد ظل اللاجئون ومصادر المخابرات
الامريكية داخل كوبا عدة أسابيع وهم
يصرون على أن الاتحاد السوفيتى يزود
حليفه فى البحر الكاريبى بالصواريخ
التي يعمل عليها الروس ، وتستطيع



وضحاها الى قاعدة تعج بالصواريخ ،
ردلت التقديرات المحافظة على أن الاتحاد
السوفيتي لابد أنه بدأ اعداد هذه
العملية بالتفصيل منذ عام ، وألقى
ألف مليون دولار على الأقل في محاولته
التي عقد عليها العزم .

لماذا ؟ . ولكن لماذا ؟ . كان هذا
هو السؤال الذي ظل يلح على الرئيس
كنيدي . . . لقد كان يعرف جيدا أن
الاتحاد السوفيتي يضع الولايات المتحدة
منذ زمن بعيد تحت «سيف ديموقليس»
بصواريخ عابرة القارات الموجودة في
الارض الروسية ، ومن ثم فلم تكن
تبدو أية حاجة حقيقية لمثل هذا المجهود
الضخم الذي يبذله في كوبا . . . ومع
ذلك فبينما كان كنيدي يفكر ويتحدث
مع كبار خبرائه في شئون الكرملين -
ومنهم لويلين تومسون وتشارلس بولين
سفيرا امريكا السابقان في موسكو -
بدأت بعض الاجابات تبرز . . . وبدأت
الازمة الكوبية تزداد ارتباطا في ذهن
كنيدي بأزمة وشيكة الوقوع في برلين
وبمجهود شامل يقوم به خروشوف
للاخلال بميزان القوى بأكمله في الحرب
الباردة .

وقدم تشارلس بولين - الذي كان
على وشك السفر الى باريس كسفير
لامريكا - دليلا ذا مغزى . . . ففي خلال

حديثه مع كنيدي تذكر قولاً ماثورا
للينين يولع خروشوف بترديده دائما
وهو : اذا جرد الانسان السونكي
وطعن به عجيونا فانه يظل يدفع السونكي
أما اذا أصاب حديدا باردا فانه يتراجع
وبدا أن مغامرة خروشوف الكوبية
تستهدف جس النبض بهذه الطريقة ،
فهو يأمل أن يواجه الولايات المتحدة
بالامر الواقع بعد أن يتم تنفيذه في
الوقت الذي تكون فيه أمريكا مشغولة
بالانتخابات المقبلة - أو هكذا افترض
خروشوف على الأقل - فاذا أفلح في
ذلك فانه يستطيع أن يفترض أن حكومة
كنيدي أصبحت من الضعف والخوف
بحيث أنه يستطيع أن يستولى على
برلين بلا عقاب . . .

القرار : وفي هذا الضوء أحس كنيدي
أن الموقف أصبح واضحا جليا : ان
الولايات المتحدة ليس أمامها الا أن
تحطم حشد الصواريخ الروسية . . .
ولكن كيف ؟

وفي خلال محادثاته الطويلة مع
روبرت ماكنامارا وزير الدفاع ودين
راسك وزير الخارجية وجون ماكون
مدير وكالة المخابرات المركزية وغيرهم
من كبار الرسميين المدنيين والعسكريين
تم اعداد الخطة بعد مشقة . . .
لقد استبعدت فكرة الغزو المباشر

الطائرات الامريكية تتبعها كظلها ،
وبدأت السفن الامريكية تستعد
لاعتراض طريقها •

حدث كل ذلك في جو غريب من
السرية المطلقة في حكومة اشتهرت
بطلاقة لسانها ، وفي صباح الاثنين ٢٢
اكتوبر أخذ كنيدي يعد الخطاب الذي
سيذيع فيه النبا في التليفزيون كما
ارسل امرا لجمع زعماء الكونجرس
واعادتهم بالطائرات الى واشنطن
لحضور اجتماع يعقد في الخامسة بعد
الظهر بالبيت الابيض •

وجاء زعماء الكونجرس في الوقت
المحدد بالضبط ليدرسوا الصور المكبرة
للصواريخ ، وتجمدت الدماء في عروقهم
• • وعندئذ قال الرئيس ببساطة :
« لقد قررنا أن نقوم بالعمل » • • وقد
اعترض السناتور وليم فولبرايت رئيس
لجنة العلاقات الخارجية بمجلس
الشيوخ على الحصار ، بينما طالب
السناتور ريتشارد راسل رئيس لجنة
القوات المسلحة بمجلس الشيوخ بغزو
كوبا فوراً • • ولكن كنيدي تمسك
بقراره • •

« احكموا بأنفسكم » : طوال تلك
الامسية ، كانت السيارات الفاخرة
تتدفق بسرعة من مدخل وزارة الخارجية
حاملة الدبلوماسيين الاجانب الذين

لكوبا في الوقت الحاضر ، وكذلك
فكرة القيام بهجوم مفاجئ لالقاء القنابل
على الصواريخ ، فان ايا من الطرفين
قد يدفع خروشوف للرد فوراً والقاء
العالم في أتون حرب هيدروجينية ،
هذا فضلا عن أن كنيدي أراد أن يتيح
لخروشوف وقتا يدرك فيه أنه يواجه
أخيرا موقفا لا احجبا فيه ، ويتيح له
وقتا للتفكير في هذا الامر

وبدا أن أفضل رد هو فرض حصار
بحري على السفن التي تحمل أسلحة
هجومية الى كوبا ، فان هذا سوف يمنح
رئيس الوزراء السوفيتي وقتا وغذاء
للفكر ، وسيكفل للولايات المتحدة
مرونة للقيام بعمل أكثر خشونة في
المستقبل ، كما بدا أنه الحل الذي
يحتمل أن يفوز أكثر من غيره بتأييد
حلفاء أمريكا في حلف شمال الاطلسي
ومنظمة الدول الامريكية ، وسيواجه
الاتحاد السوفيتي صداما في ميدان
هو الاضعف فيه وأمريكا هي الاقوى
وهو : أعالي البحار

وكانت السرعة عاملا حيويا • •
فقد كانت هناك على الاقل ٢٥ سفينة
سوفيتية ومن سفن الشحن التابعة
لدول الكتلة الشرقية تشق طريقها في
الاطلسي فعلا ، وكثير منها يحمل المزيد
من الصواريخ والقاذفات لكوبا ، وكانت

جاءوا بناء على استدعاء دين راسك. وزير خارجية أمريكا ٠٠ وابتسم أناثولي دوبرين سفير روسيا للصحفيين ببشاشة وهو يخطو داخل المبنى ، وبعد المداعبات المعتادة ، سلم راسك لدوبرين نسخة من الخطاب الذي سيلقيه كنيدي ورسالة لخروشفوف . وخرج دوبرين بعد ٢٥ دقيقة وقد تهدلت كتفاه ، واحمر وجهه ٠٠ وعندما سأله الصحفيون عما حدث ، قال بسرعة : « سوف تستطيعون سريعا ان تحكموا بأنفسكم »

وحملت صحف المساء نبأ يقول ان الرئيس سيلقي خطابا موجهها للشعب في تلك الليلة عن مسألة على « أكبر جانب من الاهمية القومية » وبدا أن الجميع قد جلسوا أمام التليفزيون لمشاهدة الرئيس ٠٠ وكان خطابا عابسا ألقاه رئيس عابس ، وقال فيه ان للولايات المتحدة هدفين هما : « أن تمنع استخدام هذه الصواريخ ضد هذه الدولة أو أية دولة أخرى وضمان سحبها أو ازالتهما من نصف الكرة الغربي » .

وقال كنيدي ان الحصار سيمنع وصول الاسلحة الهجومية الى كوبا دون أن يمنع عنها « ضروريات الحياة » . وحذر من أن أي صاروخ ذرى

يطلق من كوبا على أية دولة في نصف الكرة الغربي ستعده الولايات المتحدة هجوما من الاتحاد السوفيتي وسترد عليه بانتقام ذرى شامل ضد روسيا وجاءت تأكيدات حماسية تحمل تأييدا من الحكومات حليفات أمريكافى حلف شمال الاطلسي وجنوب شرقي آسيا ، كما أجمعت جمهوريات أمريكا اللاتينية على تأييد موقف الولايات المتحدة بصورة رائعة . . ففى اجتماع مجلس منظمة الدول الأمريكية الذى عقد فى واشنطن وافق المندوبون بأغلبية ٢٠ صوتا ضد لا شيء على قرار يدعو « لتفكيك وسحب كل الصواريخ من كوبا فورا » **سفن وطائرات وغواصات :** واستعدت القوات الأمريكية فى أنحاء العالم للقتال ، وانطلقت غواصات بولارىس تجوب البحار فى طرق لا يعرفها غير حفنة من كبار المسؤولين بينما وقف السلاح الجوى فى حالة تأهب شامل ، وأطلق فى الجو أسطولا من القاذفات من طراز « ب - ٥٢ » ، ووزع مئات من القاذفات من طراز (ب-٤٧) من قواعدها العادية الى عشرات من المطارات المتناثرة ، وفى غرب برلين قامت القوات الأمريكية التى تضم ٥٠٠٠ جندي بمناورات

كبرى .

كانت أوامر البحرية واضحة : كل السفن المتجهة لكوبا التى تدخل منطقة الحصار سوف تؤمر بالوقوف فإذا رفضت أحداها أن تقف ، أطلقت قذيفة عبر مقدمتها ، فإذا استمرت فى السير ، أطلق الاسطول نيرانه لاغراقها أما إذا توقفت ، فإن فريقا سيصعد على سطحها للتفتيش على مواد الحرب الهجومية ، فإن لم تكن تحمل شيئا منها سمح لها بالمضى الى كوبا . . أما إذا كانت تحمل مثل هذه الشحنة ، فإن السفينة سيطلب منها الاتجاه الى أى ميناء غير كوبى وفقا لاختيار ربانها .

وبالمثل فإن أى طائرة شحن متجهة لكوبا سوف يعترض طريقها وتجبر على الهبوط فى مطار أمريكى للتفتيش والا أطلقت عليها النيران لاسقاطها . . وسيجرى البحث عن الغواصات السوفيتية بالرادار وأجهزة الاستماع الصوتية .

وازداد التوتر فى الساعات التى تلت ذلك الى حد لا يمكن تحمله . . ترى ماذا سيحدث ؟ . . هل يضغط خروشوف على زر الحسرب الهيدروجينية ؟

وفى ليلة الثلاثاء ٢٣ أكتوبر وقع

الرئيس كنىدى اعلانا بتحديد الحصار ، وجاءت أول اشارة لرد الفعل الروسى عندما غير عدد قليل من سفن الشحن الروسية طريقه مبتعدا عن كوبا ، ولكن عددا آخر واصل سيره ، واقتربت لحظة الصدام . .

وبعد يوم ونصف يوم من اعلان الحصار ، اعترضت البحرية الامريكىة سبيل ناقلة البترول الروسية « بوخارست » ، ولكن الزيت لم يكن ضمن قائمة المنوعات لأن حكومة كنىدى لم تشأ أن تحرم كوبا من مادة قد تكون من ضروريات الحياة لها . . وسمح للناقلة بالمرور دون تفتيش .

وبعد ٢٣ ساعة . . وعلى مسافة ٢٩٠ كم شمال شرقى جزر بهاما ، أوقفت المدمرتان الأمريكيتان (جون بيرس) و (جوزيف كنىدى) السفينة اللبنانية « ماروكلا » التى تستأجرها روسيا .

وفى الوقت الذى كان يجرى فيه تفتيش هذه السفينة - التى سمح لها بالسير بعد ذلك لأن شحناتها كانت عبارة عن كبريت ولفافات ورق و ١٢ سيارة نقل وأجزاء سيارات - فى هذا الوقت كان هناك حدث أكثر أهمية

الامريكية في كوبا والقواعد الامريكية عبر البحار ، وشتت هجمات على عمل امريكا من الروس الشيوعيين ، والمحايدين الافريقيين ، وأنصار كاسترو في أمريكا اللاتينية ، وأنصار السلام الامريكيين .

ورفض كنيدي مبادلة الصواريخ بصراحة . . وزاد من سرعة الحشد العسكري الامريكى . . وبحث مسألة خنق الاقتصاد الكوبى بحصار كامل . . وفى سبيل القضاء على الصواريخ بسرعة ، بحث البيت الابيض امكان القيام بأعمال التخريب ، وغارات الفدائيين ، واطلاق القنابل من السفن البحرية ، أو الهجوم بغارات للقاذفات تجدد اهدافها بدقة . . وكان هناك احتمال قوى بأن الغزو قد يصبح فى النهاية ضروريا اذا لم يدمر خروشوف صواريخه . ولا يزال الحاجة الى عمل سريع ، بحث كنيدي الى خروشوف رسالة قال فيها انه لا يمكن الوصول الى أية تسوية بشأن كوبا الا اذا وضعت الصواريخ تحت رقابة الامم المتحدة .

وفى اليوم التالى - أى بعد أسبوعين تماما من التقاط الصور التى كشفت الامر بصورة حاسمة - قال خروشوف انه أذعن . . وقال فى

يجزى فى مكان آخر من الاطلنطى . . فقد انطلقت بقية السفن السوفيتية حاملة الاسلحة عائدة الى وطنها بعد ان أمضت أياما فى سيرها صوب كوبا ! . . لقد قرر خروشوف ألا يصطدم بالبحرية الامريكية فى اعالى البحار . ونجح الحصار !

ولكن لم يكن من الممكن حدوث أى استرخاء ، ولا بد من ايجاد طريق للتخلص من هذه الصواريخ التى تم تركيبها فعلا فى كوبا .

دبلوماسية : وفى الامم المتحدة ، حث ادلاى ستيفنسون - السفير الذى كان يعمل فى الجبهة الدبلوماسية لأمريكا - اوثانت السكرتير العام للامم المتحدة على اقناع روسيا بوجوب سحب صواريخها ، وبينما كانت المحادثات تدور مع اوثانت ، اقترح خروشوف مبادلة ساخرة . . قال انه سيسحب صواريخه من كوبا اذا سحب كنيدي صواريخه من تركيا ! .

وقد استغل عرض خروشوف البارع المخاوف والاحاسيس التى أعرب عنها الكثيرون من محبى السلام والذين ساورهم القلق فى أمريكا وغيرها من الدول ، وترددت شعارات تساوى بين قواعد الصواريخ

رسالته لكنيدى : « اننى أعرب عن
ارتياحى وشكرى للشعور المناسب
وادراك المسئولية التى تحملتموها
لصيانة السلام فى انحاء العالم . وانى
أدرك جيداً قلقكم وقلق شعب
الولايات المتحدة فيما يتعلق بأن
الاسلحة التى تصفونها بأنها هجومية
هى فى الحقيقة اسلحة كئيبة .. وانا
وأنت ندرك أى نوع هى من الاسلحة »
.. ومضى يقول ان الحكومة
السوفيتية اصدرت أمراً بتفكيك
الاسلحة التى تصفها بأنها هجومية ،
وشحنها واعادتها للاتحاد السوفيتى
.. وأخيراً عرض أن يدع ممثلى

الامم المتحدة يتحققون من ازالة
الصواريخ .
ونسب خروشوف لنفسه الفضل
فى صيانة السلام فى العالم ، وقال ان
روسيا ستواصل تقديم مساعداتها
لكوبا .

وفى خلال ثلاث ساعات ، بعث
الرئيس كنيدي برده الذى أعرب
فيه عن امله بأن تستطيع حكومات
العالم - بعد حل الازمة الكوبية -
أن توجه اهتمامها الجاد الى
الضروريات الملحة لانهاء سباق التسلح
وتخفيف التوتر العالمى .

ملخصة عن مجلة (تايم)



.. السبب

قالت الام لابنتها التى تناهب للخروج مع صديقها الشاب ؟
- اريد ان تعودى الى البيت قبل العاشرة مساء ...
فقلت الفتاة :
- ولكنى لم اعد طفلة يا اماء .
- اعرف ذلك .. وهذا هو السبب الذى يجعلنى اطلبك بالعودة قبل العاشرة .



سؤال ؟

قالت الفتاة المراهقة لامها :
- هل تعتقدين يا اماء انه ينبغى على الفتاة أن تسمح للفتى فى مواعدهما الاول بأن يعطيها
واجباته المدرسية لئى تؤديها بدلا منه !

نعم - لا

من أكثر المآذق ايلاما للأطباء مسألة ما اذا كانوا يذكرون للمريض أنه مصاب بمرض مهمت أو لاعلاج له . . . ولقد ثوقشت هذه المسألة كثيرا ، ولكن قلنا ان قام بذلك من هم اصالح الناس لهذا العمل . . . الاطباء أنفسهم ، فهم يترددون وفقا لتقاليدهم في اتخاذ أي موقف علني حيال مثل هذه المسألة التي تثير الجدل . ومع ذلك فهما اثنتان من أبرز الأطباء يذكرا وجهتي نظريهما بكل صراحة ، وقد تحدث كل منهما دون أن يعرف ما قاله الآخر . . . وهما الطبيبان هما الدكتور كلود فوركنر استاذ الطب الاكلينيكي بكلية طب جامعة كورنيل ، والدكتور ملتون دورين مدرس الطب الاكلينيكي السابق بمركز بلفيو الطبي بجامعة نيويورك والذي يعمل الآن بمستشفى توماس ديفيز في تاسكون بولاية اريزونا .

هل ينبغي أن تذكر الحقائق لمريض بمرض يستعصى علاجه عن علاجه

اجل

يقول الدكتور فوركنر . . . في خلال السنوات الكثيرة التي مارست فيها الطب ، قيل لي مرارا أن المصاب بمرض خطر اذا سمع الحقيقة عن حالته ، قد يصبح راغبا في الانتحار أو يفقد اتزانه العقلي . . . ولكني أذكر الحقيقة للمرضى منذ وقت بعيد ، ولم أر قط شيئا من هذه الاشياء يحدث . وما زلت أذكر مريضا عندما علم أنه مصاب بسرطان الرئة ، حذرني من ان اذكر ذلك لزوجته قائلا انها قد تلقي بنفسها من النافذة اذا عرفت ، وعندما عرفت الزوجة هرعت الى عيادتي وقالت:

« أرجوك أن تكتم هذا السر عن زوجي لانه سيتناول السم اذا عرف الحقيقة » وبطبيعة الحال لم ينتحر أي منهما فقد كان كل منهما يحب الآخر ، وقد ظلا يتبادلان العزاء خلال السنوات الاربع التي عاشها الزوج بعد ذلك . . . والمرضى الوحيدون الذين سمعت أنهم انتحروا هم أولئك الذين لم تذكر لهم الحقيقة ، ولكنهم شكوا فيما هو أسوأ منها . . .

ان مسئولية الطبيب هي أن يساعد مرضاه . ولو اعتقدت أن من مصلحة مريض ألا يعرف أنه مصاب بمرض

خطر ، فلا شك أنني لن أخبره بذلك ، ولكن تجاربي تدل على أنه من فائدة المرضى سماع الحقيقة ولو كانت نبأ سيئاً جداً .

ان الرجل او المرأة المصاب بمرض خطر يكون أكثر خوفاً من المجهول منه من المعلوم . ويستطيع المرء بسهولة أن يقول لأحد المرضى : « أنت مصاب بالتهاب مفصلي طفيف » في حين أنه مصاب في الحقيقة بسرطان العظام .

وقد جعلت سياستي أن أذكر لمرضى كل شيء يستطيعون فهمه عن أمراضهم ، والطريقة التي تذكر بها الحقيقة على جانب كبير من الأهمية ، فكثير من الأطباء يخفون الحقيقة لمجرد أنهم يجدون من العسير الإفصاح عن الحقائق المؤلمة ، مع بث الأمل والشجاعة حتى نفس الوقت . . . والامل ضروري اذا أراد الطبيب أن يعالج المرض بنجاح ولكنه لا يمكن أن يكون آملاً زائفاً ، بل يجب أن يتحرك في اتجاه الحقيقة .

انك لا تستطيع أن تحدث مريضاً عن مرضه في ثلاث أو خمس دقائق ، بل ان ذلك يتطلب ساعة على الأقل ، وربما عدة زيارات ، كما يتطلب ذلك كل إنسانية الطبيب

وينبغي أن تكون المعلومات التي تذكر مغلفة بنعومة ، واني أوافق على

أن كلمة « سرطان » مفعمة بالرعب ، ولكن يمكن استخدام الكلمات الأخرى الدقيقة التي لا تكون مضللة .

ومن الضروري أن يذكر للمريض ما أحرزه علم الطب من تقدم عظيم ، بما في ذلك الأبحاث الذرية ، وهم في حاجة مثلاً الى معرفة أن الانيميا الخبيثة كانت مميتة في ١٠٠ / ٠ من الحالات فلم يعد هناك من يموت بسببها الآن وعندما تذكر الحقيقة للمريض ،

فان نوعاً من القوة الواقية يحيط بهم وفي كثير جداً من الأحيان بدون الرد الشجاع هو : « حسناً . . . كيف أستطيع أن أساعد الأبحاث الطبية أيها الطبيب ؟ » ولا يمكنني أن أذكر ان كانت القوة تأتي من مصدر روحي أو نفساني ، ولكنني اعرف فقط ان اغدبنا لديه من القوة والشجاعة أكثر مما يطلب منا اظهاره . . .

حدثني يوماً أحد رجال الدين عن فتى مراهق شجاع عرف أنه يحتضر . . . فقد اكتشف حقيقة محنته عن طريق القراءة في الكتب ، والنظر في البطاقة الموضوعية على فراشه ، كما سمع بضع ملاحظات فيلت عرضاً . . . وأخيراً حاصر طبيبه المتردد بسؤال مباشر ، وعندما سمع الفتى الحقيقة ، بذل كل جهده لكتمانها عن أبويه ، وكانا يعرفانها

بطبيعة الحال ولكنهما لا يستطيعان التحدث عنها معه .. ومرت الشهور الاخيرة من حياة الفتى في مباراة أعصاب وأحاديث ممزوجة بالآلام ، مع الحنان والهدوء اللذين كان أعضاء الاسرة في حاجة ماسة اليهما .

ومع ذلك ففي رأيي أنه يجب ألا يأخذ الطبيب على عاتقه أن يقول لاحد المرضى : « أمامك عشرة أسابيع للحياة » او ثلاثة شهور او ما النح .. » فالاحتمالات الاحصائية للموت أو الحياة مفيدة للبحث الطبى فقط ، ولكن لا يمكن استخدامها بدقة في أية حالة فردية ، واني أعرف مزارعا مازال يحلب الابقار بعد مرور ١٢ عاما على اليوم الذى قيل له فيه بحماقة أن يستعد للموت !

وكانت هناك مريضة قيل لها قبل موتها بثلاثين عاما أنها مصابة بسرطان الدم ، وقال كل الاطباء الذين رأوها طوال الاعوام الثلاثين أنها لا يحتمل أن تعيش أكثر من ستة شهور .. وقد ماتت حقا بسرطان الدم المزمن ، ولكن ليس قبل أن تعيش حياة كاملة ، ظلت خلالها تدبر منزلها وتعمل أسرة وتقوم بعمل ثلاثة أشخاص .

ان الاطباء لا يعرفون متى سيموت المريض .. وعندما نرى في مواجهتنا عينة من نسيج خبيث أو صورا بأشعة

اكس تظهر مرضا انتشر على نطاق واسع ، فلا بد لنا من أن نتذكر أنه من الممكن ارتكاب أخطاء ، وان التنبؤ مرئ دائما ، بل ان التشخيص حتى بوساطة أكفا الاطباء قد يكون خطأ .

وهناك ثلاث درجات للمرض ، وكل مريض يصيب بالمرض يمثل صورة مختلفة ، ويثير كثير من الحالات دهشتنا وينبغى أن يكون الطبيب الذى يشرع فى قول الحقيقة لمريضه من التواضع بحيث يفضل آراءه الخاصة او تكهناته عن الحقائق المعلومة ولا بد أن يتأكد من أن هذه الحقائق مفهومة .

والمريض الذى يسمع الحقيقة عن مرضه تتاح له فرصة للبحث عن العزاء فى الدين كما أنه يستطيع أن يرسم الخطة لمستقبل أسرته ، وقد يتمكن من تحقيق تلك الاحلام الصغيرة القليلة الدافئة التى يخفيها كل منا على مقربة من قلبه ..

جاءتنى يوما سيدة لانها لاحظت ورما فى حجم الحمص فى أحد الثديها ، ودل فحص العينة التى أخذت من الورم على أنه خبيث .. وحدثتها عنه ، ورتبت الامر لادخالها المستشفى واجراء جراحة لاستئصاله .. وقد أحست بالحزن لأول وهلة ، ولكن بينما كنت أتحدث معها ، رأيته فجأة تتدعم بعاطفة جديدة

ثم ابتسمت وقالت : « سأفعل ثلاثة أشياء قبل دخولي المستشفى .. وهي أشياء كنت أنوى القيام بها منذ زمن بعيد .. سأصنع بعض مربى العنب ، فقد كنت أحلم دائماً أن يكون لدى رفاً مليء بأوان تحمل اسمي على بطاقتها ، وسأجمع بعد ذلك شتات أعصابي وأركب جوادابنتي في نزهة ، وسأعتذر لحمايتي عن شيء قلته لها في عام ١٩٤٩ ، وقلت لها : حسناً .. أتمنى لك حظاً سعيداً .. »

وفعلت السيدة الأشياء الثلاثة ، وأجريت لها العملية بنجاح .. والآن وبعد خمس سنوات .. لم يظهر أى دليل على السرطان ، أعتقد أنني أستطيع القول بأنها أصبحت أيضاً أكثر سعادة إذ أنها وقد بدأت بتلميحات صغيرة قبل العملية ، اكتشفت أن لديها ينايع داخلية من السعادة والمثابرة والكرم لم يسبق لها أن اعتمدت عليها من قبل وإذا كتب على انسان ما ان يسير خلال واد يظله الموت ، فاني أعتقد أنه من الافضل أن يسير فيه دون أن توضع أية غمامة على عينيه

ويقول الدكتور دورين

قال لي طبيب شاب حديثاً

« يجب أن يحمي الله الأطباء من الإصابة

بالسرطان »

فسألته في دهشة : ولماذا نحن بصفة خاصة ؟

قال : لاننا نعرف عنه الكثير ، ولا يستطيع أحد أن يخفي عنا الحقيقة .. فنحن نعرف المحنة التي تنتظرنا اذا أصبنا به ..

واني أعرف في الوقت الحالي شاباً يعاني من السرطان « يعرف المحنة التي تنتظره » فقد ذكر له طبيبه كل شيء بالتفصيل ، ومع أنه شخص شجاع ، وبطل حرب يحمل اوسمته ، فإن معرفة حقيقة حالته ألقت به في أحضان اليأس ..

وقد قال لي أخيراً الطبيب الذي يعالج حالته : انني على استعداد لان أعطي أي شيء اذا استطعت أن أحقنه بقليل من التفاؤل .. انك لاتستطيع أن تفعل الكثير لمريض لم تبق فيه قدرة على الكفاح ..

ومن رأيي أن الطبيب نفسه هو الذي جلب هذه الحالة باعلانه حقائق التشخيص بصراحه لضرورة لها ولا حكمة .. واني أفضل أن أستخدم أي عقار او طريقة طبية بدلاً من ان اضطر الى محاولة علاج أو حتى تخفيف آلام مريض يتوقع تماماً أن يموت واني أعرف أن إستقصاءات الرأي

كلا

على المرضى مرتين كل يوم ، والجراح أو طبيب الأشعة الذي يتولى مهمة الكفاح في الخندق الأخير ، والطبيب العتيق الطراز الذي تعتمد الأسرة كلها على معونته .. هؤلاء هم الأطباء الذين يعرفون أفضل من غيرهم القيمة الطبية للامل والتشجيع الطيب ..

وانى أذكر مشهدا فى ردهة مستشفى حدث منذ بضع سنوات عندما كنت طبيبا ناشئا ، فقد كان هناك عجوز ينقلونه من مركز للعلاج الى مركز آخر .. وكان مصابا بسرطان لا يمكن اجراء جراحة لاستئصاله ، ولكنه لم يكن يعرف ذلك .. ومع أنه كان يعانى آلاما منذ بعض الوقت ، فقد ظل يبتسم ، بل ويضغط على يد الممرضة فى رفق ويقول مازحا : « عندما أخرج من هنا سوف أريك باريس »

وفجأة دخل شخص ما وقال : « أهذا هو الشخص المريض بالسرطان ؟ .. » وألقى بعض بطاقات العلاج على المحفة التى يرقد فوقها .. وقرأ العجوز الحقيقة فى وجه الممرضة المرتاعة ، فبكى بمرارة ، ومنذ ذلك الحين زايلت روحه المرحه ، ولم يعد يذكر أية فكاهات بل أدار وجهه نحو الحائط منتظرا الموت فى استسلام .. وكل طبيب يعرف عددا نادرا من

العام المتكررة تظهر أن أغلبية الناس تصر على أنها تريد أن تعرف الحقيقة عن أى تشخيص يكشف مرضا خطرا أو قاتلا ، ولكن هؤلاء الرجال والنساء ليسوا أهلا للاعراب عن رأى ما .. لماذا ؟ لانهم كانوا وقت الاستقصاء فى حالة صحية طيبة ، ومن ثم فالسؤال لا معنى له .. كما أننى لا أتأثر بالاستفتاءات التى تجرى بين المصابين بالسرطان ومضى القلب وغيرهم من المجموعات المصابة بمرض مميت ، ممن يعرفون حقيقة حالتهم ، وهذه الاستفتاءات تدل على أنهم سعداء لانهم يعرفون بالضبط موضع الخطأ فيهم ، وانهم يرجون أن تذكر الحقائق كاملة للمرضى الآخرين أيضا .. هؤلاء الرجال والنساء هم مرضى الأطباء الذين ذكروا لهم الحقيقة كاملة ، وبعد أن أصبحوا يواجهون الموت ، مازالوا فى حاجة الى الثقة بأطبائهم ، ولا يستطيع المرء أن يتوقع منهم أن يقولوا : « أعتقد أن طبيبي قد أخطأ »

فمن هم الأطباء الذين يدافعون عن ذكر الحقيقة الكاملة ؟ .. تشير الإحصاءات الى أنهم من أولئك الذين لا تربطهم علاقة شخصية وثيقة بمرضاهم .. وعلى العكس فإن طبيب المستشفى الشاب الذى يقوم بالمرور

الحالات - ولكنها حالات مدعمة بالوثائق - عن اصابات بسرطان متقدم لا علاج له ، ولكنها توقفت تلقائيا . . واثى أعرف سيدة ذهبت الى طبيبها منذ أربع سنوات مصابة بورم خبيث متفائل لا يمكن اجراء جراحة لاستئصاله . . وكانت فرصة بقائها حية وفقسا للاحصاءات هي ستة شهور ، ومع ذلك فهي لاتزال تعيش حتى اليوم في راحة وسعادة ، بالسرطان الذى لاتعرف عنه شيئا . والمريض الذى يثق فى طبيبه يقبل العلاج الذى يوصى به دون أن يهدد بخطر الموت . . والجراحة الكبيرة يمكن اجراؤها دون اهتمام بفرص الشفاء الواردة فى الاحصائية وعندما تلجأ سيدة مصابة بورم خبيث فى ثديها الى طبيبها للمساعدة ، فهل هناك أى سبب انسانى أو اجتماعى أو طبى يدعو لان يقال لها بصراحة مؤلمة :

- أمامك فرصة الحياة لمدة سنتين ! . .

وهناك حالات بطبيعة الحال يجب ان اذكر فيها للمريض حقيقة مرضه ، وذلك اذا دلت الاختبارات مثلا على مجرد سرطان جلد سطحي ، وهو مرض يمكن الشفاء منه الآن بنسبة

٩٣٪ ، أو اذا كان المريض مصابا بمرض التهاب فى صمامات القلب ، وأقول له أن هذا المرض كان مميتا فى يوم ما بنسبة ٩٥٪ أما اليوم فقد انعكست الآية بفضل البنسلين واصبحت نسبة الشفاء منه ٩٥٪ . ولكن عندما يكون مستقبل المريض أمرا غير مؤكد ، فانى اتمسك بالنسبة الطبية القائلة « لاتحدث أى ضرر على قدر المستطاع » ويقول قانون المهنة للجمعية الطبية الأمريكية « ينبغى على الطبيب ألا يسالغ أو يقلل من حالة المريض ، ويجب أن يتأكد بنفسه من أن المريض واقاربه أو أصدقاءه لديهم من المعلومات عن حالة المريض ما يحقق أفضل مصلحة للمريض والأسرة » . ولكن ، هل يشعر المريض الذى يذكر له تشخيص مبهم بقلق أو عدم اطمئنان ؟

أجل بطبيعة الحال ، ولكن فى هذا العصر . . عصر القنبلة الذرية ، تعلم الكثيرون من الناس أن يعيشوا مع القلق . واذا تحدثنا من الناحية الطبية ، فان القلق أكثر صحة من اليأس ، وليس هناك من يستطيع أن يتحمل حياة بلا أمل . وليس هناك شك فى أن البعض

المريض المضطرب في تنظيمه الاجتماعي الكثير الانفعال ، فانه يعتبر عادة مرشحا ملائما لخداع رقيق ، ومع ذلك فيبدو لى أن عددا قليلا من الاطباء هم الذين يعرفون عن حياة مرضاهم الداخلية ما يكفى لان يعرفوا بصورة حاسمة أن أحدهم يستطيع تحمل معرفة الحقيقة والآخر لا يستطيع .

وأهم الصفات التي يجب أن تتحلى بها علاقة الطبيب بمرضى يحتضر هي الثقة ، والرغبة في تبادل الحديث ، وكثرة الاتصالات الشخصية .. وتزداد هذه الصلة صعوبة كلما مرت الشهور بالنسبة للطبيب الذي يرى انه ليس من الصالح ابلاغ المريض انه على وشك الموت ، ولكنى اعتقد أنها صلة يجب الأبقاء عليها الى النهاية .

ويقول الدكتور بول دادلى هو ايت اخصائى امراض القلب محذرا : ليكن مظهرك دائما مشجعاً ، فالراحة المعتدلة ممكنة دائما .. وأذكر أن الحياة حلوة ..

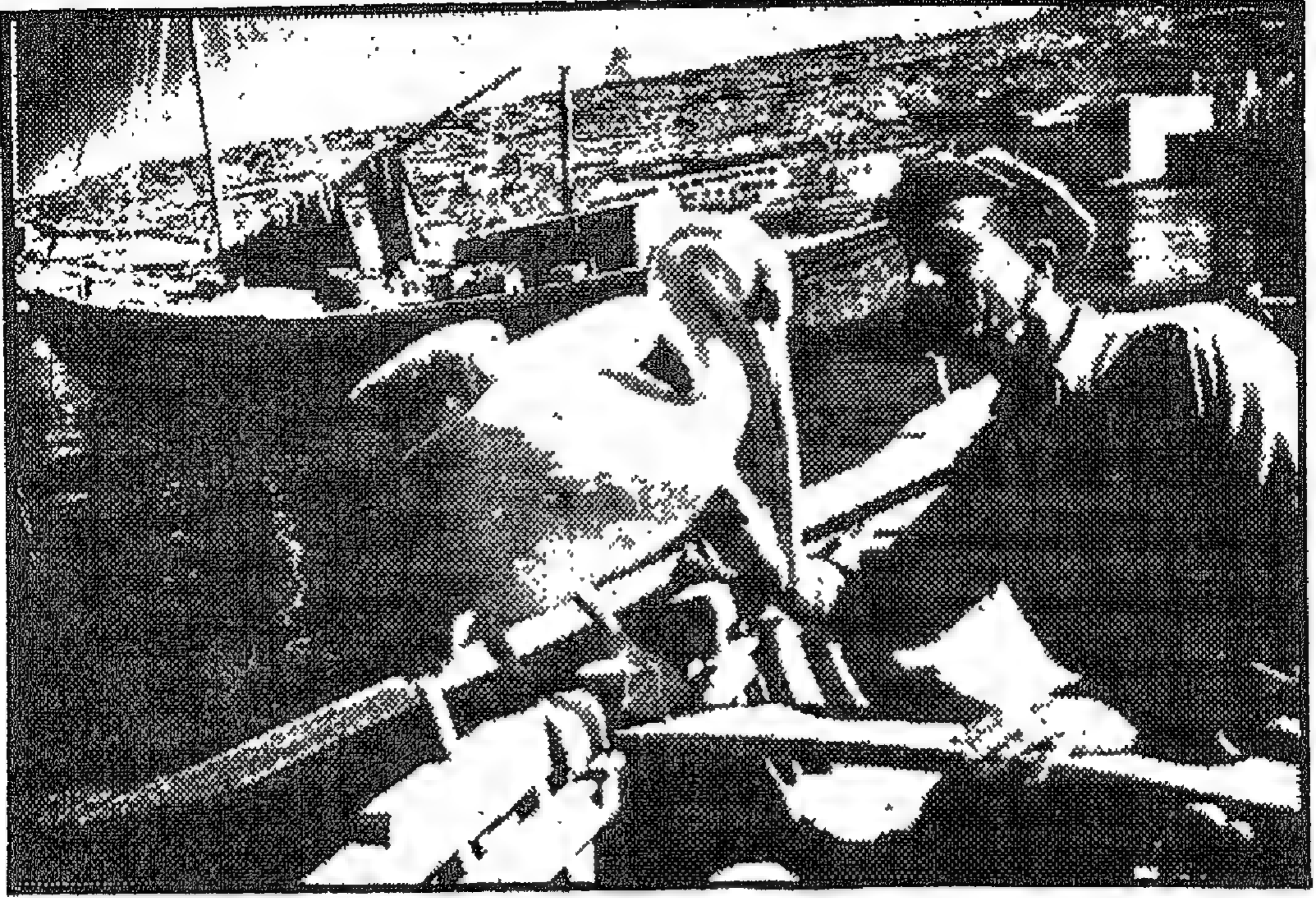
ملخصة عن مجلة (جود هاوس كينج)

يجب أن يعرف الحقيقة عندما يكون المريض مصابا بمرض مميت ، ولا ينبغي ان يكون هذا الشخص بالضرورة زوجا أو زوجة للمريض ، اذ غالبا ، اذا كان الزوجان على صلة وثيقة ببعضهما البعض يكون الافصاح لاحدهما هو بمثابة افصاح للمريض .. وسرعان ما ينتقل الخوف والالام بينهما بطريقة ما دون كلمات .. وفى كثير من الاحيان ، يكون ابلاغ عضوين من الاسرة فكرة طيبة ، فعندئذ يستطيع كل منهما أن يعتمد على الآخر فى العزاء دون تعد على المريض ، وانى اعلم ان هذا قد يكون مؤلما للأسرة ، ولكنى اعتقد أنه عبء يجب أن تتحمله الاسرة .

ويقترح أحد أطباء الامراض العقلية الا يذكر الطبيب الحقائق بصراحة الا للمرضى الذين يعرف انهم يستطيعون الاعتماد على طاقتهم المؤيدة .. فالمرضى القوي الذى يعتمد على نفسه والذى يحيط به اقارب محبون ، هو المريض الاكثر احتمالا لسماع الحقيقة بمرمتها .. اما

الكتاب : ...
...
...
...

ان انصار مشاهدة التلفزيون الذين يشهدون الافلام الاخبارية الحديثة والافلام القديمة يعيشون حياة قياسية .. فان عليهم ان يكافحوا الروس نهارا ، ويقاثلوا الالمان ليلا !



الطائر الذى أسعد الجزيرة

« ليس فى أشعار هوميروس
ما هو اخلد فى الذاكرة من
هذا الطائر الكبير المحبوب... »

واستقر فوق بقعة صخرية
ليستريح ، وربما ليموت .
وما كان فى استطاعة نبي أن يتنبأ
بما سيعنيه هذا الطائر الواحد المتعب

أحد أيام سبتمبر ١٩٥٥
حلقت أسراب كبيرة من
البجع فوق بحر إيجه ، كما تفعل منذ
قرون لاحصر لها ، مهاجرة من
البلقان الى افريقيا . . وعلى مسافة
١٥٠ كيلو مترا شرقى أثينا ، كف
طائر ضعيف منهوك القوى به عرج
عن الطيران وتخلف عنها ، وكانت
أسفل منه جزيرة فهبط اليها ،

لجزيرة «ميكونوس» . وقال أحد سكان الجزيرة : لم يحدث شيء في الجزيرة طوال ٥ آلاف عام . ثم جاء بجعنا .

حقا ان جزيرة «ميكونوس» تشاطر الجزر اليونانية الاخرى بعض التاريخ او الاساطير ، ولكن هذه الجزيرة القريبة من جارتها المشهورتين - «ديلوس» التى كانت موضع التقديس يوما ما كمسقط رأس «الاله ابولو» ، و«تينوس» كعاصمة العالم اليونانى الاورثوذكسى التى تعرف اليوم باسم «لورد اليونان» كانت ميكونوس تعد سنسدريللا المتواضعة بين هذه الجزر . .

الى ان جاء البجع . . وكان من المحتمل ان يموت هذا الطائر المجهد العاجز عن صيد سمكة يقتات بها ، ولكن تصادف ان جاء أحد صيادى السمك فى زورقه ، فحملة معه الى المرفأ ، حيث أثار كثيرا من حب الاستطلاع والعطف . . واتفق الجميع على الحل ، وهو : « اعطوه الى ثيودوروس » .

وثيودوروس كيراندونيس ، البحار القوي ، ذو الشارب الكث ، الذى نال الاوسمة لشجاعته وبسالته فى الحرب العالمية الثانية عاشق لكل

الحيوانات البرية . وكان منزله المكون من حجرتين ، فى ذلك الحين مأوى لطيور عديدة ، بل كان لديه عجل بحر رضيع يقوم بتمريضه ليسترد قواه . واغتبط ثيودوروس بضم البجع الى الطيور التى يرعاها . واطلق عليه اسم «بيتروس» أى بيتر تكريما لبطل من أبناء الجزيرة يدعى (بيتروس دراكوبولس) أسدمه النازى .

وشب (بيتر) الذى دله ثيودوروس واستأنسه واطعمه الجميع ، قويا مكتمل الصحة ، وسرعان ما أخذ سكان الجزيرة ينظرون اليه باعتباره (بروكة) تجلب الحظ للجزيرة وقال بعضهم فى خفة روح انه ربما كانت عودة الطائر من تحليقه فوق جزيرة « ديلوس » ذات دلالة خاصة ، وقد يكون (ابولو) بعد هذه القرون العديدة ، قد أصدر نطقا الهيا آخر بأن يسود الرخاء جزيرة (ميكونوس) مابقى فيها بيتسر . . وبدأ الصيادون يتساءلون عما اذا كانت حصيلة صيدهم قد زادت فى الآونة الاخيرة ! . وكان الكل يمزحون بطبيعة الحال ومع ذلك . . .

لقد اختفى « بيتر » ذات ربيع خسلال موسم الهجرة . وتوالت

رغم ارادته . . بحق الاله زيوس انه ملك لنا » .

وداعب الحاكم شاربه مفكرا قبل ان يصدر قراره : « ان الطائر يخص جزيرة ميكونوس . فأخطروا بوليس جزيرة تينوس بتسليمه لها » .

وعاد (بيتر) الى بيتسه في عظمة ومجد . وترك سكان ميكونوس (وعددهم ٣٦٠٠ نسمة ، وعملهم ، واحتشدوا حول الميناء . . ودقت أجراس الكنائس في انتصار ، وما أن امتسد سلم النزول بين المركب والشاطئ ، حتى اندفع (بيتر) يسير فوقه في المقدمة ، وهو مدرك تماما مقدار أهميته .

ولم يعد سكان ميكونوس يجازفون فقد ربطوا حول أحد ساقي بيتر لوحة فضية صغيرة كتب عليها اسم « ديموس ميكونيون - مواطن من جزيرة ميكونوس » . . ولكي يطمئنوا الى عدم هروبه مرة أخرى ، انتزع ثيودوروس قليلا من ريش أحد جناحيه . . وقال : « هذا لن يضره ، ففي استطاعته أن يطير قليلا للتمرين ، ولكن ليس الى مسافة بعيدة . »

وكانت شهرة «بيتر» حتى ذلك الحين مقصورة على اليونان . ولكنها امتدت في الآونة الأخيرة الى جميع

الاستفسارات بالتليفون اللاسلكي الى الجزر الاخرى وسرعان ما تلقى سكان الجزيرة ردا أبهجهم في اول الامر ، وهو : « ان (بيتر) سليم وآمن في جزيرة تينوس » ولكنهم مالبثوا ان استشاطوا غضبا ، لان (تينوس) رفضت اعادته ! وهكذا ثارت زوبعة في فنجان شملت اليونان جميعا حتى سميت (الحرب البجعية) .

واخيرا لجأ سكان «ميكونوس» الى حاكم جزر (سيلازيس) الذي كانت اختصاصاته تشمل كلا من (ميكونوس) و«تينوس» . وأصغى فخامته الى حجج الطرفين الحماسية . قال سكان تينوس في اصرار : « ليس هذا طائرا أليفا ، ولكنه طائر بري مهاجر ينطلق في حرية الى حيث يشاء . ومن الواضح انه قرر انه لا يجب ميكونوس - لاسباب يمنعنا الادب من ذكرها - وجاء الينا بمحض ارادته لاجئا » .

ورد سكان ميكونوس على ذلك بقولهم : « أي هراء هذا ؟ لقد أنقذنا بيتر وأطعمناه وعيننا به كما نعى بأطفالنا . انه طائر صغير من السهل ان يختلط عليه الامر ، ولعل سوء ملاحه أو ، على الأرجح ، ريح شديدة هي التي حملته الى جزيرة (تينوس)

عادوا ببجعتين بيضاوين اطلقوا عليهما اسمي «الفونس» ، و (أوميجا) وقطع الطائران الرحلة الجوية - وطولها ١.٥٠٠ كيلو متر - في قفصين جميلين وقد وضعت على كل منهما لوحة كتب عليها في فخر : « رفقاء لهو لبيتر » . وعندما وصلا الى (ميكونوس) يوم ٢ ديسمبر ١٩٦١ ، احتفلت الجزيرة بهذه المناسبة طوال اليوم ، ودقت نواقيس الكنيسة ، واطلقت الالعاب النارية .

وظهر لبيتر في حفل الزواج وحول عنقه رباط عنق أحمر ، وطلب نائب العمدة الى البجعات الثلاث « أن يكون كل منهما وفيا للآخر » . وتلا البرقيات الواردة من المعجبين اليونانيين متمنين للطيور حياة طويلة وذرية كثيرة من البجع . . ولم يحدث ذلك مع « الفونس » لسوء الحظ ، فقد مرض أثناء الرحلة الطويلة ، وسرعان ما ودع الحياة ، وعندما اعتلت صحة «أوميجا» أرسلت فوراً الى طبيب بيطري في إحدى الجزر المجاورة ، واستعادت صحتها بعد بضعة أسابيع وعادت الى (ميكونوس) . . . لتجد لها منافسة .

لقد شعرت إحدى شركات السينما الفرنسية التي حضرت الى

انحاء العالم . . واليكم ما حدث .
ففي إحدى ليالى شهر يوليو ١٩٦١ الدافئة ، وقف ثيودوروس في احد مقاهى الميناء يحدث جمعا من الناس عن طائره المحبوب . فقال :
« ان بيتر ليس سعيدا ! انه ينطلق وحيدا ، ويقف على الشاطئ يحدق في البحر . . فماذا به ؟ كل رجل هنا يعرف السبب . انه في حاجة الى زوجة ! » .

وكان من بين المستمعين لحسن الحظ احد موظفي شركة ماجكوبار (شركة ماجنت كوف للتعمدين) وهي إحدى شركات تكساس التي انشأت في السنوات الأخيرة الصناعة الوحيدة في ميكونوس (فهي تستخرج معدن البارييت المستخدم في حفر آبار البترول) ونائب رئيسها . . و . هوسكنز ، من أبناء لوزيانا التي تقول عن نفسها في زهو انها « ولاية البجع » وبعد ان سمع هوسكنز بالمشكلة ، اتصل بجيمس ديفيز حاكم ولاية لوزيانا .

وأصدر الحاكم أمره وهو يتسم الى حراس الغابات التابعين له :
« احضروا زوجة لهذا البجع اليوناني »
وراح حراس الصيد يفتشون بدقة في المستنقعات والبحيرات والانهار ثم

الجزيرة لتصوير فيلم قصير عن ميكونوس وبيتر ، بالقلق أيضا لافتقار بيتر الى «الغرام» ، فتكرمت باحضار بجعة خاصة بها اسمها (ايرين) - ومعناه «السلام» باللغة اليونانية . . وأصبح السؤال الذى يتردد الآن هو: « أى الزوجتين سيفضلها بيتر ؟ » والتزم سكان ميكونوس موقف الترقب والانتظار . . وما زالوا منتظرين . .

وفى الوقت نفسه ، جاءت انباء مزعجة من دنيا العلوم . . فالعلماء يقولون أولا ، ان البجع فى أغلب الاحيان لا يتزاوج قط الا وسط اسراب كبيرة ، وفى موسم معين وبعيدا عن المناطق المأهولة . ويقول الخبراء ، مع اعترافهم بعدم وجود شيء مؤكد بنسبة ١٠٠٪ ، انه اذا تزوجت البجعات الثلاث فى ميكونوس ، فسيكون ذلك حدثا فى تاريخ البجع . .

هذا فضلا عن ان بجعات ميكونوس الثلاث ، من فصائل مختلفة . فبيتر نفسه من فصيلة (بيليكانوس او نوكر و تالوس) . وهى اكثر الفصائل ازدهاء بالالوان ، ومنقاره الضخم يحوى قوس قزح من الالوان الحمراء والزرقاء والصفراء ، كما ان لريشه لونا احمر ورديا باهتا . .

اما (اوميجا) فمن فصيلة « بيليكانوس كريثور فينكاس » (ذات المنقار الاحمر) المحصورة فى امريكا الشمالية ، ولا يعرف احد بالضبط ماهى فصيلة «ايرين» ، فقد حصل الفرنسيون عليها من احدى حدائق الحيوانات بهولندا ، التى يقال انها حصلت عليها من مصر

ولكن هناك انباء اسوأ ايضا . . فمن المستحيل عمليا حتى بالنسبة لعالم الطيور ، ان يقرر ما اذا كان بجع معين ذكرا أم أنثى . . ويقول أحد حراس الصيد فى ولاية لويزيانا : « ان هذا هو السبب فى ارسالنا بجعتين » .

ويقول ثيودوروس (هذا لا يهم ، فان بيتر الآن منشرح الصدر لوجود رفقاء معه . . واذا كانت الغيرة منها قد ساورته فى بادىء الامر فقد انتهت هذه المرحلة منذ زمن طويل ، وانتهت المنافسة بينهما ان «بيتر» فى الجزيرة هو البجع . انه يمرح فى مياه الميناء ، ويغفو احيانا على الشاطئ الرملى ، ويتبخر حول الارصفة دون أى اعتراض . وهو انبساطى النزعة ، مفرح ، ومحب للظهور ، ويكفى ان يرفع أى انسان آلة التصوير على بعد مائة متر منه ، وعندئذ تراه وقد

جمسىد فى مكانه فى وضع جميل
وكان بيتر فى الايام السالفة ،
يطوف احيانا حول المقاهى مستجديا
الطعام ، او يدخل حوانيت القصابين
او البيوت الخاصة (بعد ان يرفع
المزلاج بمنقاره) . وكان أصحاب
البيوت يشعرون بالفخر لهذه
الزيارات ، ويعتبرونها قالا حسنا .
واذا شعر بالظمأ ، حاول أن يفتح
سدادة صنبور المياه الشعبى على
رصيف الميناء ، ولم ينجح فى هذه
العملية قط ولكنه لم يكن فى حاجة
الى هذا النجاح . فكل من يرى بيتر
وهو يحاول رفع السدادة عبثا
بمنقاره ، يهرع اليه ويجذبه الى حيث
يستطيع الشرب .

ويلعب بيتر كرة القدم بطريقته
غير المتقنة التى تثير الضحك مع
ثيودوروس حيث يلكر بالونا صفيرا
هنا وهناك . واذا اعتدى أحد على
ثيودوروس (او تظاهر بذلك) اندفع
بيتر بريش منفوش ومنقار مستعد
للطعن ، للدفاع عنه . . ويقول
ثيودوروس الذى أنجب ١١ ولدا
حتى الآن : « لو رزقت بولد آخر
لسميته بيتر » .

ويبدى بيتر الحب فجأة للسائحين
الذين لا يشيرون شبهاته . وقد حدث

ذلك مع سيدة انجليزية شابة ، فلم
يكن يمنحها صيحات الاعجاب فحسب
بل كان يصر على أن يجثم أيضا فى
حجرها كلما جلست أمام مائدة أحد
المقاهى . . ولما كان البجع من أضخم
الطيور اذ يقرب وزنه من تسعة
كيلو جرامات ، فسرعان ما يتسدد
شرف هذه الرعاية ! .

وكثيرا ما يشتري السائحون
السماك للبجع . وقد اعتاد صيادو
الاسماك ، عندما يكون بيتر وحده
أن يتنافسوا فيما بينهم على القاء
بعض صيدهم اليه . ولكن للبجع
سمعة سيئة فى الشراهة . . واذا
اطلق ثيودوروس العنان للبجع
الثلاث ، فقد يلتهم كل منها تسعة
كيلو جرامات من السمك يوميا .
ويقول العمدة ديمترى باساليادس
« قد تكون نحن أول مدينة فى العالم
— او فى اليونان على أية حال —
تعتمد بلديتها مبالغ مخصصة لاطعام
البجع » .

ولم يشك أى دافع ضرائب من
ذلك ، بل على العكس ، كما قال لى
أحد أصحاب المتاجر « ان من واجب
ميكوثوس أن تطعم بيتر ، لان بيتر
يساعد فى اطعام ميكوثوس » ويومئ
العمسدة الذى زين مكتبه بجثمان

«الفونس» المحنط ، برأسه موافقا على ذلك القول .

ويمكن أن ينسب الى بيتر النصيب الاوفى من فضل ازدهار السياحة في الجزيرة ، فقد كانت «ميكونوس» منذ عشر سنوات ، معروفة فقط لحفنة من السائحين الذين أحبوا هدوءها وسحرها المحبوب ، وأسعارها الرخيصة . . لقد أحبوا فيها طاحونات الهواء القديمة ، التي لا يزال بعضها يدور لطحن الغلال لصنع خبز سكانها ، وأحبوا بيوتها الجميلة البسيطة التي تشبه المكعبات ، الناصعة البياض

ويبدو الآن أن كل انسان يعرف «ميكونوس» . فقد قدم اليها في عام ١٩٦٢ حوالي ٦٠ ألف زائر ، وأقيم فيها فندقان كبيران جديدان ، يزدهمان دائما بالنزلاء . وتتمتع جزر يونانية أخرى بازدهار السياحة فيها ، ولكن لا يمكن المقارنة بين أية جزيرة وبين «ميكونوس» ومميزاتها

وتفوق قيمة بيتر كمندوب صحفي ، قيمة الياقوت ، فقد رأيت كتيباً يعلن عن رحلات بحرية في بحر ايجه ، وضع فيه بيتر على قدم المساواة مع كنوز اليونان الغنية المشهورة ، وتستطيع ان تجده في متاجر سكان الجزيرة مرسوما على المبداليات البرونزية ، والاطباق ، وأصداف البحر أو منسوجا على الاكياس الصوفية التي اشتهرت بها ميكونوس . وهناك مشروع في طريق التنفيذ ، لاقامة كنيسة صغيرة تكريما له ، وسيطلق عليها اسم «قديس البجع بيتر» .

ويتساءل كثير من الزائرين عما سيفعله سكان الجزيرة اذا مات بيتر ومع ذلك فان لدى العلماء كلمة سارة وهي أن بيتر لم يبلغ العاشرة من عمره بعد ، ويمكن أن تتوقع فصيلته أن تبلغ من العمر أربعين عاما أو أكثر وهكذا سيحكم بيتر مملكته الشاكرة للجميل سنوات عديدة مقبلة .

ملخصة عن : دونايتدستيتس ليدى . بقلم جوردون جاسكيل



عذابة صيد

استطاع قسيس في قرية فرسية صغيرة أن يزيد حصيلة المبالغ التي يجمعها في أيام الأحاد باستخدام شبكة لصيد الفراشات كصندوق للتبرعات . . فان العملات المعدنية الصغيرة سقطت من الشبكة ، فيضطر المتبرعون إلى وضع أوراق مالية أكبر فيها !

التملق يُدير الرُفوس

« كل امرأة تعرف أنه بدونها يصبح
هذا الكوكب مكانا أكثر برودة »



بعض الناس يجمعون

التحف القديمة ، أو

الصناديق التي تنبعث

منها نغمات موسيقية ،

أو لوحات بيكاسو

الأضيلة أو الاوراق المالية ذات القيمة

.. أما أنا فأجمع عبارات الاطراء وهي

شيء أكثر ندرة .. وتحف الاطراء

الصادق التي أحتفظ بها لعرضها في

صندوق المجوهرات الخاص بذهني

قليلة الى حد أنها يمكن أن تعد على

أصابع اليدين .

والسبب في ذلك أن الاطراء ليس

تملقا أو حتى مدحا .. فالمديح يبعث

الدفع وهو شيء مرغوب فيه .. إنه

الشيء الذي يحيا عليه الجنس البشرى

كالخبز .. ولكن المديح شيء يكتسب

وينبغي أن يكون المرء جديرا به

كعناق من طفل . أما الاطراء فهو

« المن والسلوى » .. إنه هدية بلا

مقابل ..

وللتملق أيضا فوائده الكبيرة ..

فهو يضيف زيتا على عجلات الحديث ،

أو الزمالة الطيبة .

أن كلمة المديح سواء أكانت

صادقة أم غير صادقة تستطيع أن

تحول صباحا كئيبا الى جو الربيع ،

أو تغذي الروح والجسد كما تغذيهما

الصلاة أو الفيتامينات .. ولكن

التملق يختلف عن الاطراء لانه في

الغالب يكون مدروسا .

والاطراء من النوع الذي أعتر به

لا يمكن أن يكون مصنوعا ، وينبغي

ألا يبدو مدبرا أو مخترعا ، ويجب

ان يكون غير متوقع بالمرة .

ولاحاول أن أضرب بعض الامثلة

.. فاذا عدت مع زوجي الى المنزل

بعد احدى الحفلات ، وتمتم قائلا لي

وهو يفك أزرار قميصه : « كلا

يا حبيبتي .. انك لم تثرى كثيرا

إلى ليلة .. لقد كنت رائعة تماما ،
فهذا ثناء ..

أما اذا كنت أقضى السهرة لدى
بعض الجيران ، واختارنى فارس
متقدم فى السن ليراقصنى ثلاث
مرات ، ثم صاح وهو يلهث :
« يا الهى .. يا لك من امرأة ! إنك
بارعة فى الرقص بكل تأكيد اذا
قورنت بهؤلاء الفتيات الصغار ، فان
هذا تملق ومداهنة .

ولكننى فى الاسبوع الماضى
تلقيت باقة من الاطراء الصادق ..
فقد كنت أجلس فى أحد الاجتماعات
التي أقيمت من أجل هدف جدير
بالاهتمام فى مواجهة رجل اشتهر
بحديثه العذب الهادىء وكتبه المرحه
.. ولم أكن أعرفه جيدا .. وكنت
أحس دائما حياله بشئ من الرهبة .
وفى منتصف الاجتماع ، رفعت عينى
فرأيتة يحرق فى وجهى . أو على
الاقل ينظر لى نظرة بدت لى تحديقا .
فنقلت قبعتى لتزداد قربا من
منتصف رأسى ، وشدت قامتى ..
ثم تكلم ، وكانت لهجته حافلة
بالاتهام . ولكن الكلمات كانت
تنبعث كالموسيقى حين قال « أخبرينى
.. هل بناتك جميلات أيضا ؟ »
لقد نفضت الغبار عن هذا الاطراء

عشرات المرات حتى الآن ، وهو
يحتل فى هذه اللحظة واجهة
الصندوق الزجاجى . فبالنسبة
لربة بيت دب الشيب فى رأسها ولم
يحاول أى فنان - حتى وهى فى ذروة
جمالها - أن يخلدها فى لوحة
زيتية ، كان يبدو لى هذا الاطراء
كمنجم من الذهب .

وأفضل ما عرف من اطراء فى
هذا العصر ، هو الملاحظة التي قالها
الكاتب المسرحى « تشارلس ماك
آرثر » للممثل « هيلين هايز » عندما
التقيا لأول مرة ، فقد قدم لها كيسا
من الفول السودانى المملح قائلا انه
يأسف لانه ليس زمردا .. فهذا
الاطراء يحوى كل العناصر الاساسية
.. ففيه الطبيعة ، والتفرد ، والذكاء
.. ولكن فى احدى المناسبات منذ
وقت بعيد ، قال لى زوجى (وكان
يومئذ مجرد شاب أعجبت بعزفه على
البيانو) شيئا مماثلا ويكاد يقاربه
كثيرا فى روعته

كان ذلك فى اليوم الذى أنقذنى
فيه من وحش مفترس ، ولم يكن
هذا الوحش المفترس غير دبور ،
ولكننى كنت دائما أخاف من الدبور
كما يخاف أناس آخرون من الفئران
او سمك القرش ، او الكلاب النابحة

فقد قفز على صرخات الرعب التي أطلقتها ، وأسر الحشرة الطائرة في منديل ثم ألقاها من النافذة ، وعندما التفت إليه وأنا أتمتم بعبارات الشكر ، استغل الفرصة قائلاً : « لا داعي للشكر .. لقد وددت لو كان ثنيا » .

فلا عجب أن تزوجنا بعد ثلاثة أشهر .

ولا داعي أيضاً لأن يكون الاطراء مجرد تودد فقد احتفظت بهذه الجوهرة الصغيرة مصقولة جيداً في ذاكرتي ولكن احتل مكانها بجانبها شيء آخر قاله لي في أوائل أيام زواجنا .. كان ذلك خلال فترة كنا فيها سعداء ، مع أننا كنا على وشك الموت جوعاً .. كان ذلك خلال فترة الكساد ، في وقت لم يكن لمذخراتنا أى وجود على الإطلاق .. وكان قضاء ليلة جميلة في المدينة معناه بالنسبة لنا تناول عشاء رخيص ، ومشاهدة أحد الافلام ، ومع ذلك فقد عاد من عمله ذات أمسية وطوقني بذراعيه وقال : « لقد كنت أفكر اننى أحبك الى حسد اننى سوف أترك لك كل أموالى » وكان انفعاله صادقا الى حد أن أحدا منا لم يبدأ فى الضحك الا بعد فترة من الوقت .

أما الجوهرة الحقيقية من الاطراء التي تأتى عرضاً فأننا يجب أن نعتمد على الاطفال فى الحصول عليها .. فالاطفال ليس لديهم وقت ليتعلموا التملق ، كما أن الثناء شيء ليس غريزيا فيهم ، فهم اذا تكلموا فانهم يتكلمون من قلوب طبيعية صادقة لم يمسسها شيء غير طبعي . كتبت أصغر بناتى رسالة لي عندما كانت فى السادسة او السابعة وكانت تقضى فترة من الوقت مع عائلة زوجي ، قالت فيها : « أمي العزيزة : اننى أقضى وقتاً ممتعاً ، ولكننى حزينة لانك بعيدة جداً عني .. اننى أفتقدك بذراعي وساقى ، وكل معدتى » .

هذا الخطاب يقبع الآن فى مكان ما فى درج مكتوب عليه : « مراسلات خاصة » .. ولكننى لم أجد قط حاجة لإخراجه وقراءته بعد ذلك . فقد حفظته للأبد من القراءة الاولى . وهناك بعض الناس مثل ابنتى هذه لديهم ميل طبيعي للاطراء - كما يولد بعض الناس بصوت جميل أو رموش طويلة - وأعتقد أن موهبة يجب ان نتعهدا بالرعاية كما ندرّب موهبة الصوت السوبرانو الممتاز . فان الذين يحبون من قلوبهم قلة

نادرة في العالم بحيث يجب ألا نفرط فيهم . وقد كنا نتحدث معهما في الاسبوع الماضي عن زوجين محبوبين تشغف بهما كل أسرتهما . فصاحت قائلة : « آل هاريسون ؟ انهما رائعان ! انهما رائعان الى حد أنني سوف . . » وتوقفت قليلا ثم راصلت حديثها قائلة : « أعتقد أنني عندما أتزوج سأدعوهما ليكونا ضيفي الشرف في حفل زفافي ! » وأرجو أن يكون آل هاريسون ممن يتذوقون الاطراء الجيد ، لأنني أنوي أن أهدي هذا اليهما كلوحة تقدير .

والذين يتذكرون الاطراء هم الذين يتلقونه في الغالب أيضا ، وعندما كانت هذه الفتاة صغيرة جدا تلقت اطراء من « سسارة » مديرة منزلنا وكانت تحب ابنتنا الى حد العبادة . . ففي أحد الايام بينما كانت ابنتنا تهبط درجات السلم وقد لبست رداء جديدا للحفلة وهي تخطو في زهو بحذاء جلدي ممتاز ، اذ نظرت اليها سارة ورفعت يديها الى السماء وانطلقت تقول : « انظروا الى طفلي ! أتعلمون من تكون طفلي ؟ انها رئيسة جماعة نجم الصباح المضيء » .

وبين الاشياء التي أحتفظ بها على سبيل الذكرى عدد قليل من قطع الاطراء « المنحرفة » كما يعتز هاوي طوابع البريد بمجموعته من الطوابع التي بها غلط

ومن أعزها ، ولا ريب ، ذلك الاطراء الذي قالت صديقة قديمة لي منذ عدة سنوات ، وكانت أكبر مني بكثير ، ولذلك كنت أستند اليها كما يستند الانسان الى عمة طيبة وكنت أعرف أنها تعتقد أنني - ولو على سبيل الخطأ - مليحة ، ماهرة ، وأن القدر سيرفعني الى أعلى المراكز ، والشئ الوحيد الذي لم تستطع أن تقنعني به ، هو أن ابتسامتي عذبة ساحرة . فانا أعرف تماما أنني وقد نشأت في الريف ، حيث لم يكن يوجد أطباء لتقويم الاسنان المعوجة ، فأنني لن أصالح قط للدخول في مسابقة لاختيار ملكة معجون الاسنان !

ولكنها قالت لي يوما في لهجة حاملة : « فيليس . . أن لك أسنانا جذابة . . انها فريدة في نوعها ، فليس بينها اثنتان تتشابهان » .

لقد اختفت هذه الصديقة من حياتي ، وذهبت الى أماكن أكثر زهورا ، حيث لا ريب في أنها

تواسى الآن بعض الملائكة الذين لا يعزفون على قيثارتهم نغمات نشازا ، مؤكدة لهم أن تنافر النغمات شئ ممتع دائما ..

ولكن الكنز موجود أمامنا جميعا .. ان لي صديقة أخرى أبجلها كانت تقيم في نفس الشارع الذى نقيم فيه يقريتنا . فعندما كنا نقوم بجولة لشراء بعض « البلوزات » الرياضية ، قالت لي محذرة : « اياك والياقات المستديرة يا عزيزتى .. وأنت تعرفين ماذا تفعل هذه الياقات ، انها تؤدي الى تركيز الانتباه على الوجه » .

ولكن أعز ما فى صندوق ذكرياتي من آيات الاطراء لم يأت من صديق ، بل من شخص غريب ، وكان شيئا يتعلق بالمهنة .

فقد حدث فى الصيف قبل الماضى اننى وجدت نفسى خطيبة اليوم فى اجتماع ضم بعض المشاهير من بائعى الكتب والناشرين ، وبعض الجماهير المطلعة الواعية . وكنت على غير

ملخصة عن (ذى سترداى ايفنتج بوست) بقلم فيليس ماك جينلى



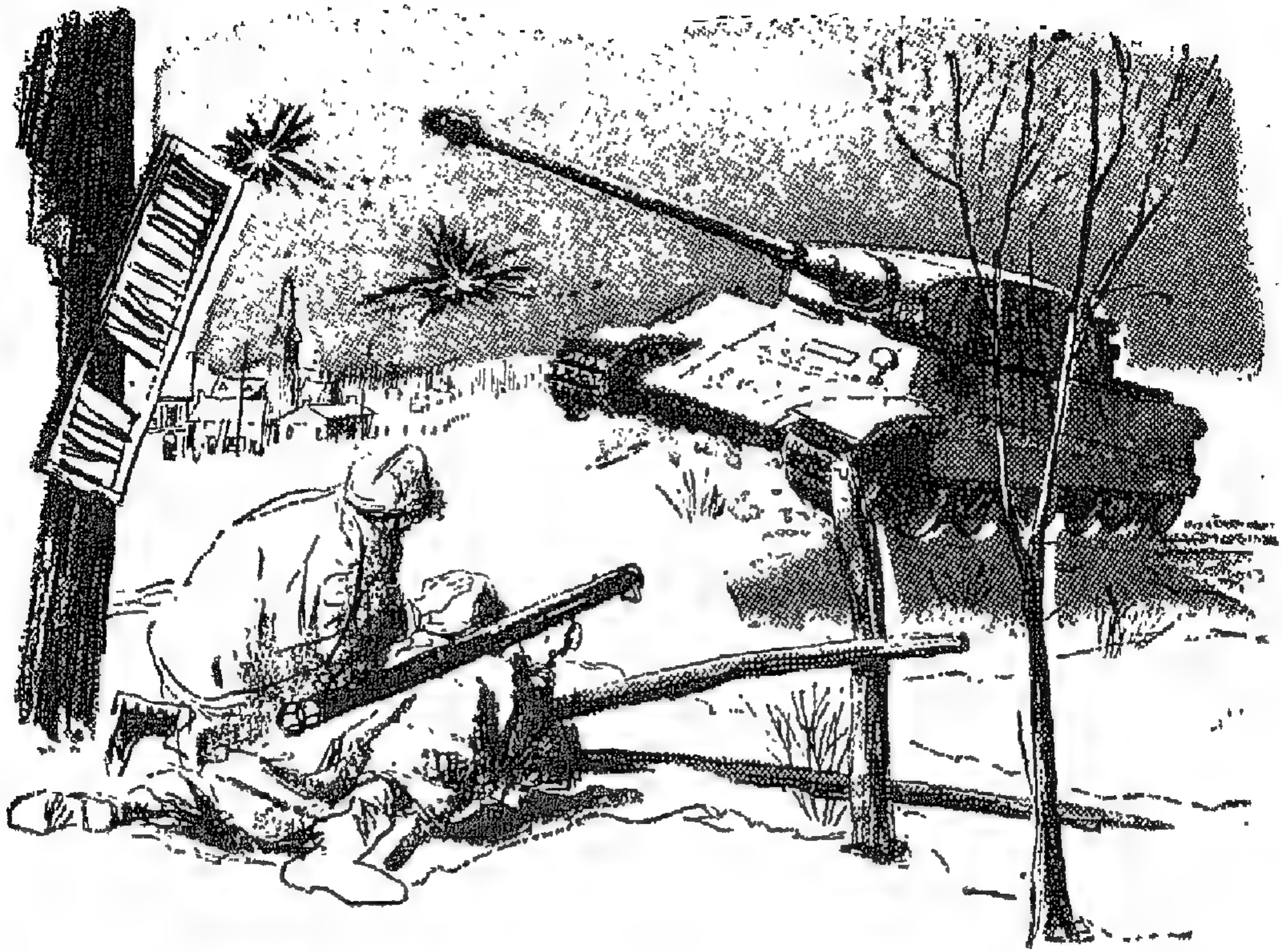
تعبير محير

يقول الاقتصادى ولتر هيلر ان كلمة « (فى المتوسط) » يمكن ان تشير حيرة بالغة ، ولاسيما عندما يستخدمها احد خبراء الاحصائيات ويضرب هيلر مثلا بقوله : « (لو ان رجلا وقف وقدمه اليسرى فوق موقد ساخن ، بينما وضع قدمه اليمنى داخل ثلاجة ، فان خبير الاحصائيات سوف يقول ان هذا الرجل « (فى المتوسط) » مرتاح !

استعداد للرد على أصحاب التمنيات الطيبة وهواة جمع التوقيعات الذين التفوا حولي بعد مأدبة الغداء وهم ينطقون بكلمات ساحرة وتملق يبعث على السرور .. فشعرت عندئذ اننى كاللبوة الصغيرة وكنت على وشك أن أطلق ضجة زئير أو صيحتين من أعماق صدرى اعرابا عن روحى المعنوية العالية ..

وفجأة برزت من الجمع سيدة ترتدى قبعة مزينة بالزهور ، ومعطفا من فراء المنك وأمسكت يدي بحرارة ثم مالت نحوى وقالت فى صوت يلهث : « آواه .. يامس ماك جينلى .. اننى سعيدة جدا بلقياك .. اننى أضع كتابك على المائدة المجاورة لسريرى ، وأنوى أن أقرأ ذات يوم » ..

هذه الجوهرة اثنى من أن توضع مع الاخرى .. وائنى أنوى أن أضعها - كما وضعت السيدة كتابي - الى جانب سريرى حيث تدفئنى أكثر من الموقد .



عندما دقت الأجراس في هيمرول

وبينما كنت جالسا أتمس الدفء
أمام موقد مدام كولارد ذات صباح من
عهد قريب ، عادت أفكاري الى صباح
يوم بارد من أيام ديسمبر عام ١٩٤٤ ،
عندما كانت معركة « البلج » تقترب
من ذروتها . وكانت تلك المعركة هي
ضربة هتلر الأخيرة المستميتة ، فقبل
عيد الميلاد بأيام قليلة ، كنا نحن رجال

غطاء السرير عاديا ، ولكن
كان - الفلاحة البلجيكية العجوز
لمسته بعناية وحب ، كما لو كان من
الفراء وقالت : « هذا واحد منها
ياسيدي - واحد من أغظيتكم » .
وبسطت مدام يودوكسي كولارد الغطاء
وأظهرت شارة أمريكية ، وعلامة مغسلة
باهتة . . نعم لقد كان واحدا من أغظيتي

الفرقة الجوية رقم ١٠١ قد اتخذنا مراكز دفاعية سريعة في دائرة حول « باستونيا » . وكنا نحن أنفسنا محاطين بمحاولة القوات الألمانية المندفعة وأصبحنا كالفجوة التي توجد وسط الكعكة .

وصدرت الاوامر الى كتيبة المظلات التي أقودها وتضم ٦٠٠ من الرجال بأن تدخل « هيمرول » ، وهي قرية صغيرة في « الاردن » على مسافة ثلاثة كيلومترات شمال شرقي باستونيا ، ولم تكن القرية تبدو مكانا مناسباً ، فقد كانت تضم ٢٤ منزلاً وسط المزارع وعدداً مماثلاً من حظائر البقر ومائة من السكان فقط ، وكنيسة صغيرة ذات برج ، وطريقاً قذراً وزقاقين، وكلها تقبع في كآبة في جزء منحرف من الارض . وكان العدو يفوقنا عدداً ، وقد تساقط الجليد ، لتوه وبلغ ارتفاعه ١٥ سنتيمتراً ، ولم يكن لدينا ما يصلح لاختفائنا عن عيون العدو ، وكان جنودنا في زيهم الزيتوني اللون الخاص برجال المظلات فريسة سهلة فوق الارض البيضاء .

ودعوت أركان حربي لعقد اجتماع بمقر قيادتي بالمنزل رقم ١٣ . واقترح أحدهم أن نستخدم أغطية الاسرة . . ولكن كيف بحق السماء يمكن أن نحصل

على مثل هذا العدد من الاغطية بسرعة؟ وأرسلت الضابط التنفيذي الكابتن « ادوارد فيتزجيرالد » ليسأل العمدة عما اذا كان من الممكن استعارة بعض اغطية الاسرة ، وقلت له « أبلغه أننا سنعيدها متى استطعنا ذلك »

وكان العمدة هو « فيكتور جاسبر » وهو رجل في العقد الثامن من عمره ، له وجه أحمر مستدير وشارب كث ، وقد غزا الالمان قرية مسيو جاسبر في حياته مرتين احدهما في عام ١٩١٤ والاخرى في عام ١٩٤٠ ، وعندما أبلغه فيتزجيرالد بما نحتاج اليه لم يتردد وقال له : « هيا معي » وقاده عبر الطريق المؤدى الى كنيسة القرية . . وهناك فك حبل البرج ، وبدأ يدق الجرس .

وقال « ان الناس سيعرفون ، فدقات الجرس اشارة لهم لكي يحضروا » وما أن انساب أول صوت للجرس فوق القرية ، حتى أطلت سيدة تبدو عليها الدهشة بوجهها من باب كوخها وأنصتت ، ثم مسحت يديها في « مريلتها » وألقت معطفاً على كتفيها ، واتجهت نحو الكنيسة . وتبعها آخرون . . وسرعان ما كان معظم سكان القرية يسرعون في الطريق نحو الكنيسة ، فرادى وجماعات وقد صحب بعضهم أطفاله .

وعندما وصلوا أصدر اليهم جاسبر تعليماته قائلا «احضروا أغطية أسرتكم .
أن الأمريكين يحتاجون اليها للاختفاء
عن عيون العدو . هيا اسرعوا ! »
ولم يستطع عدد قليل من سكان
القرية الحضور فقد كانت السيدة
يودوكسى كولارد مثلا منهمكة في طهو
وجبة لستين شخصا لجأوا الى قبو
منزلها ، فلم تستطع أن تغادر موقدها
ولكن العمدة توجه بنفسه الى الذين لم
يستجيبوا لنداءات الجرس . وفي
نفس الوقت كان القرويون قد بدأوا
يعودون بلفافاتهم الثمينة ، وفي خلال
نصف ساعة ، كان قد تكدس في رواق
الكنيسة ٢٠٠ غطاء ، ولم تذكر كلمة
واحدة عن وعدى باعادتها .

وسرعان ما وزعت الاغطية على
الرجال ، وبعد دقائق قليلة أدركت
حماقة هذا الوعد . . فقد بدأ الجنود
يستخدمون وسيلة الترمويه بصورة
عسكرية مناسبة ، فمزقوا الاغطية قطعاً
مربعة جعلوا منها أغطية لخوذاتهم ،
وقطعوا أشرطة وضعوها على مواسير
مدافعهم الرشاشة . أما بالنسبة
لاجسامهم ، فقد أحدثوا فتحات في
الاطية دسوا فيها رؤوسهم ، وعندما
انتهوا من هذا العمل ، كانوا قد أصبحوا
جميعاً في هيئة غريبة كالاشباح ،

ولكنهم كانوا مختلفين جيداً
ولم يمض وقت طويل ، ففي الساعة
الرابعة من صبيحة عيد الميلاد شن
العدو هجومه الأخير ، دون أن يكون
هناك أى انذار . . وفي اللحظات الأولى
صعدت موجة من الدبابات والرجال
الاخدود وأصبحوا فوقنا ، ثم شقوا
طريقهم يمينا ويسارا خلال خطوطنا
الدفاعية الهزيلة . وفي الوقت الذي
استطعت أن أصل فيه الى أى تقدير لما
يحدث ، كان النازيون في كل مكان
يهددون جناحيننا ، وعدد قليل منهم
أصبح خلفنا فعلاً .

وكان القتال الذي تبع ذلك هو
أعنف قتال عرفته في حياتي - كان
قتالاً مباشراً من مسافة قريبة ،
واستطعت في احدى اللحظات أن أقرأ
علامات احدى دبابات العدو
وفي مرات كثيرة استطعت أن أتبين
ملامح حوالي ١٢ من الجنود النازيين ،
وفي احدى النقاط التقيت بواحد من
رجال يقف في ركن أحد المنازل وعيناه
مثبتتان بهدوء على ستة من النازيين
يقتربون من المؤخرة .

وسألته : « كيف تظن أنهم استطاعوا
الوصول الى داخل دائرتنا ؟ »
فأجاب « لا أدري . . ولكنهم سيروا
الجحيم قبل أن يخرجوا » . وهذا

ولم أتوقع مطلقا أن أسمع كلمة « هيمرول » مرة أخرى ، ولكن حدث فى خريف عام ١٩٤٧ ، بينما كنت أتصفح إحدى صحف بوسطون ، أن توقفت عند قصة كتبها صحفى يقوم بجولة يستعرض فيها ميسادين معارك الحرب العالمية الثانية . وكان الصحفى قد ذهب الى « باستونيا » والى « هيمرول » وهناك قال له سكان القرية أنهم شفوا من آثار الحرب على خير مايرام ، وبينما كان الصحفى يكتب ، أضاف أحدهم وهو يكتب ضحكة قائلا « لو أن الأمريكى الذى استعار أغطية الاسرة أعادها فقط ! لقد قال أنه سيفعل ذلك » .

وكتبت الى الصحيفة أعترف بأننى المذنب المذكور فى المقال . وكانت تلك بداية سلسلة من الاحداث التى أعقبت كتابتى للصحيفة اذ بدأت اللقافات تصل الى بالبريد ، وكانت احداها تحتوى على غطاء ومعه رسالة تقول : اننى اذا استطعت أن أجد طريقة للوفاء بوعدى ، فإن هذا الغطاء قد يفيد . . . وتلقت صحف أخرى القصة ، وتلقيت أغطية أخرى الى جانب عدد من الشيكات ، وجاءت تبرعات من عدد من رجالى - الرجال الذين حاربوا فى الجليد حول هيمرول فى ذلك اليوم ، والذين قد

ماحدث . . . لقد كان هذا الجندي مخلوقا من المادة التى يخلق منها الجنود الممتازون . وكانت أداة التمويه التى ارتجلناها تؤدى مهمتها فى كل مكان ، فقد ظل اثنان من حملة البازوكا يرايطان عند مفترق بعض الطرق ، يرقبان إحدى الدبابات وهى تقترب ، وانتظر الرجلان حتى أصبحت الدبابة على مسافة ١٥ مترا من موقعهما ثم صوبا اليها طلقة محكمة عطلت الدبابة .

وفجأة توقف القتال وكأنما تم ذلك استجابة لاشارة ما ، وساد الميدان هدوء غريب ، لم يكن يمزقه سوى قرقة الدبابات وهى تحترق فى الميدان وكانت لدينا مجموعة من ٥٠ اسيرا . كما كان هناك قتلى كثيرون من العدو أما خسائرتنا فقد كانت طفيفة .

وبعد ذلك بأيام قليلة صدرت الينا الاوامر بالانتقال الى منطقة جديدة ، ثم تحركنا مرة أخرى ، وانشقت معنا أغطية الاسرة ، وفى خلال هذه التحركات فقدت بعض الاغطية وبليت وأخيرا نيزناها . وتلاشت هذه الحقبة فى النهاية من ذاكرتى ، وبعد أقل من ستة أشهر انتهت الحرب ، وعدت الى وطنى . . .

يكونون مدينين بحياتهم لسكان القرية
• وبدأ الناس في بلدتي «وينشستر»
بولاية ماساشوسيتس يوقفونني في
الطريق ويسألونني عما يستطيعون
فعله • واتصل بي الكثيرون تليفونيا،
وعرضوا تبرعاتهم •

• وفكرت في كل هذا تفكيرا عميقا • •
وعلى الرغم من أن المسألة لم تكن ذات
مغزى كبير في الشؤون العالمية ، فإنها
كانت فرصة أتاحت لرد الدين ، وربما
كان الشيء الأهم ، هو أنني سأشعر
بجزاء في أعماقي لمجرد الوفاء بوعدى
وشكلت لجنة «أغطية الاسرة
لهيمرول» وقررنا أن نخصص «يوما
للأغطية» في وينشستر ، وبدأ هذا
اليوم بعد ظهر يوم أحد في شهر
ديسمبر بدق الاجراس في جميع كنائس
وينشستر العشر ، ودار البلدية بالمدينة
وبينما كانت الاجراس تدق ، مثلما
فعلت قبل ذلك بثلاث سنوات على
مسافة ٥٨.٠٠ كيلومتر ، أقبل الناس
يحملون لفافات من الاغطية ، وبينما
كنت أقف أراقب جرائني وهم يكسدون
الأكوية في ردهة قاعة المحاضرات
بالمدرسة الثانوية شعرت بغصة في
حلقى •

وبعد ذلك بشهرين وفيت بوعدى •
كان ذلك في فبراير عام ١٩٤٨ عندما

عدت الى «هيمرول» ، وكان الجليد
يتساقط في ذلك اليوم أيضا بمحض
المصادفة ، وبدلا من الجنود ، اصطف
فتيان الكشافة على جانبي الطريق •
وتجمع كل من في القرية في مجموعات
صغيرة بالقرب من الكنيسة ، وكانوا
يرتدون أفخر ملابسهم ، ويلوحون
ويهتفون •

ووجدت مسيو جاسبر يقف فوق
الممر المرصوف بالاحجار الكبيرة أمام
منزله ، قويا كما كان دائما • وحيا
كل منا الآخر بحرارة ، ثم سرنا الى
الكنيسة • وقدم لي مسيو جاسبر حبل
الجرس •

وقال «أنه دورك الآن»

وأخذت أدق الجرس بقوة ، وأقبل
سكان القرية ، تماما كما فعلوا في عام
١٩٤٤ • وهناك «أعدت» أخيرا أغطية
الاسرة الى سكان هيمرول •

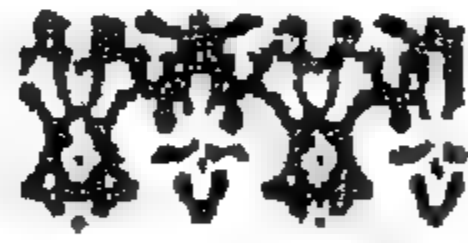
وكان العمدة يتأكد من أن كل مواطن
قد حصل على نفس عدد الاغطية الذي
تبرع به ، وذهبت الاغطية المتبقية
وعدها • • غطاء الى ملجأ للشيوخ،
وألقيت الخطب ، وتصافحت الايدي ،
ونادوا بي مواطننا فخريا للقرية ،
وأهديت الى لوحة رسمها الاطفال من
تلاميذ المدارس •

اننى اعود الى هيمرول كلما استطعت الى ذلك سبيلا . ولقد ذهبت زوجتى وأطفالي معى الى تلك القرية الصغيرة المتواضعة ، وأنا أذهب دائما دون أن أعلن عن قدومى ، ولكنهم يتعرفون على دائما . . . واليوم فقط ، بينما كنت في طريقى الى القرية بالسيارة أقبل موزع البريد ومر بدراجته بجانبى ، وحمل على الرجل فى ، ثم نظر مرة أخرى ، وضغط على قرامله ، وقفز ، وشد قامته وحيائى قائلا : « كولونيل هانلون . ما أجمل أن نراك ثانية ! مرحبا بك »

اننى اعود الى هيمرول كلما استطعت الى ذلك سبيلا . ولقد ذهبت زوجتى وأطفالي معى الى تلك القرية الصغيرة المتواضعة ، وأنا أذهب دائما دون أن أعلن عن قدومى ، ولكنهم يتعرفون على دائما . . . واليوم فقط ، بينما كنت في طريقى الى القرية بالسيارة أقبل موزع البريد ومر بدراجته بجانبى ، وحمل على الرجل فى ، ثم نظر مرة أخرى ، وضغط على قرامله ، وقفز ، وشد قامته وحيائى قائلا : « كولونيل هانلون . ما أجمل أن نراك ثانية ! مرحبا بك »

لما كان اسمى قد كتب أيضا على هذه الصفحة الصغيرة ، فانشى أنا الآخر أفخر بها فى تواضع

بقلم جون هانلون



عودة . .

كان ممثل السينما رد سكلتون مسافرا بالطائرة من روما مع عدد من الركاب عندما أصيب محرك الطائرة بخلل خطير وهى فوق جبال الالب . . واضطر الطيار الى القاء ١١ ألف لتر من الوقود لتقليل خطر حدوث انفجار عند الهبوط .

وكان رد سكلتون يجلس في مقعد امامى الى جوار قسيس امريكى كان يردد افضل صلواته ، وعندئذ التفت سكلتون الى الركاب وراح يلقي نكاته المضحكة عليهم حتى يشغل اذهانهم عن الخطر المحدق بهم . واخيرا هبطت الطائرة هبوطا اضطراريا في حقل من الدريس ، وبعد ذلك قال رد سكلتون للركاب الذين كانوا لا يزالون متصلين من الرعب : « والآن سيداتى وسيداتى تستطيعون جميعا ان تعودوا الى العادات التى تخليتم

« ان الكثيرين منا يريدون أن يعطوا ...
ومن حسن الحظ أن للكرم صورا كثيرة »

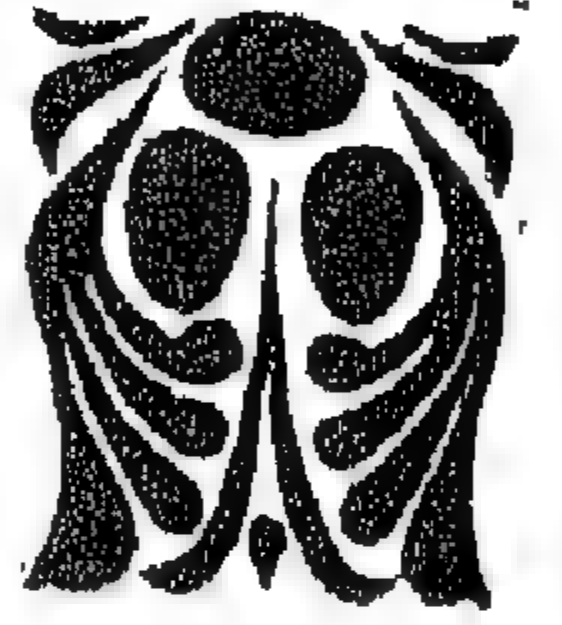
سرّ العطاء الجميل

لماذا . واخذنا نتحدث عن الاخذ والعطاء
وهما نسيج الحياة اليومية وشيئا فشيئا
زال التوتر من قسّمت وجهها
واخذت تنظر الى « المنح » من زاوية
جديدة .

وبدأنا حديثنا عن المال ، لانه اكثر
الصور المألوفة للكرم ، ويجب الا
نقل أبدا من قيمة تبرعات هؤلاء
الاغنياء التي انشأت كثيرا من مؤسسات
الاحسان ، ألا اننى اعتقد ان اصحاب
الملايين انفسهم ، سيكونون اول من
يعترف بأن كرمهم الحقيقى من نوع
مختلف .

فقد حدث أثناء وباء الانفلونزا
الرهيب الذى تفشى فى عام ١٩١٨ ،
عندما اثقل العمل كاهل الاطباء
والمرضات الى درجة محزنة ، وساءت
الاحوال فى المستشفيات والمنازل الى
درجة مخيفة ، ان قرر بعض اعضائه
احد النوادى الخاصة فى مدينة نيويورك
ان يتطوعوا للمساعدة . كانوا اغنياء

ان نارامتقدة ، وغسق
الشتاء ، هما خير جو
لاطلاق المشاعر الحبيسة
... وفى هذا الجو



أخذت صديقتى

التي تكتم ما فى قلبها عادة - تتحدث
من نفسها فقالت : « من أعسر
الاشياء التي كان على ان اقوم بها ،
اننى لم استطع قط ان اكون كريمة
لانه لم يكن لدى قط ما أمنحه »

وقد أدركت ماتعنيه ، فقد منى
زوجها بسلسلة من الامراض اثقلت
كاهليهما بالدين ، وكانا يحاولان ان
يتيحيا لطفالهما الثلاثة قسطا طيبا من
التعليم ، وكان عليها ان تفكر مرتين
قبل ان تنفق بنسا واحدا . . . ومع
ذلك فلم يكن هناك فى البلدة من يركن
اليه الناس طلبا للمعونة اكثر منها ،
وان بدا انها لم تكن تعرف ذلك .

وقلت لها فى شبه شخبط : انك
اعظم من عرفتهم « عطاء » ، وسأخبرك

متقدمين في السن ، وكان من السهل عليهم ان يقدموا مبالغ كبيرة من المال للمساعدة في التخفيف عن الآلام ، ولكنهم بدلا من ذلك ، ارتدوا الملابس البيضاء ، ومسحوا ارضية المستشفيات وأشرفوا على استحمام المرضى ، والعناية بهم وهم ومواساة المحتضرين واقاربهم ، ثم يفرغهم التعب او الخوف على انفسهم لقد كانوا رجالا كرماء حقاً . . . لم يمنحوا مالهم بل انفسهم .

وهناك عاملان يحددان قيمة العطية هما الدافع لنا على العطاء ، والروح التي نتلقاها بها .

وقد حكى لي احد معارفى قصة « شجرة المانوليا » التي قدمتها له زوجته هدية بمناسبة عيد ميلاده . فقد عاد من عمله الى منزله مبكرا ، فوجد ان « جيمس » - الذي يساعدني شئون المنزل بعض الوقت - يحفر حفرة في الساحة الامامية للمنزل ، على الرغم من ان ذلك اليوم لم يكن من ايام عمل جيمس هناك

وقال لي الزوج : وذكر لي جيمس انه عرف ان زوجتي ستهديني شجرة المانوليا ، ثم اضاف قائلا : لم يكن في مقدوري قط ان اعطي الكثير ، ولكنني اردت ان اعطيك شيئا ، وسأقوم يا هدائك هذه الحفرة : ولم يسبق ان

قدرت هدية اكثر مما قدرت هذه الهدية ان هبه المال ، تحتاج اكثر من اية منة اخرى ، الى يد رقيقة حساسة قد فقدت كانت « سارة برنار » تحتفظ بوعاء مليء بالنقود ، في حجرة خلفية بمنزلها ، وكان زملاؤها من الممثلين ، يعلمون انه في استطاعتهم الالتجاء اليه في وقت الحاجة ، دون ان يلحظهم احد وعندما سمع احد المصورين الناجحين بهذه التجربة ، قرر ان ينسج على منوالها ، وقال لي بعد ذلك : ان الوعاء كان يعيد مليء نفسه بطريقة سرية فان بعض اصحاب المروءة من الذين كانوا يأخذون ، تحولوا بدورهم الى اهل عطاء اسخياء . وحسن تقبل العطاء ، هو الجانب الآخر من عملة الكرم الذهبية . فالهبة التي تقبل بطريقة فظة ، يمكن ان تؤدي الى ضرر عميق . واذكر انني قابلت زوج احدي صديقاتي وهو في طريقه الى منزله ، وقد حمل طردا انيقا ، وكان يبدو مشرقا ، كانه تلميذ في عطلة .

وقال لي : ان « بتي » كما تعرفين كانت ترغب دائما في الحصول على معطف من الفراء . وقد امضيت عامين اقتصد من هنا وهناك . . . وها نذا قد حصلت عليه بمناسبة ذكرى زواجنا . فتعالى معي الى المنزل ، لترى كيف

يشرق وجهها فرحا ٥٥٥

وتوجهت معه ، وتطلعت الى زوجته
وهي تفتح الصناديق وكان اول
ما نطقت به من عبارات التعجب قولها
« بيل ٥٥٥ كيف استطعت الحصول عليه ؟
أنت تعلم أننا في حالة ملحسة الى
سجادة جديدة » ثم قالت بعد ذلك
في حلق « بطبيعته الحال ، انه جميل منك
للغاية » ولكن الوقت كان متاخرا جدا
فقد اصاب الصقيع بهجة العطاء ،
والغى جهد عامين من التفكير الكريم !
وفي ذاكرتي صورة من نوع آخر لتقبل
العطاء ، انها سيدة غنية تملك كل ما
يتمناه قلبها ، وقد سمعتها يوما تشير
الى بعض الاشياء الطفيفة التي تتطلب
منها القيام بجولة متعبة في قلب المدينة
لم يكن لديها متسع من الوقت للقيام
بها ٥٥٥ وأحسست أنني وجدت أخيرا
شيئا استطيع ان افعله من اجلها وقد
ادهشني ، ومس قلبي ان ارى دموع
الفرح في عينيها وهي تقول : « اننى
شاكرة لتجشمك كل هذا الطريق من
اجلى »

ان تقديرهما الكريم لهديتي
الصغيرة من « الوقت » ، جعلنى مدينة
لها بصورة ما ، وانى لا ذكر عبارة
قراءتها يوما تقول « ان تلقى الهدية
بالروح المناسبة ، يعد بمثابة تقديم

هدية مقابلة ، ولو لم يكن لديك ما
تعطيه مقابلا »

ولقد وجدت انه ليست هناك هدية
خير من اهداء وقت الانسان ، فأننا
في مثل هذه الحالة ، نعطي الكثير من
انفسنا ، التي بدونها تصبح الهدية
عارية ، ومع ذلك يجد الكثيرون منا
ان الوقت الذي يمنحونه للآخرين هو
تضحية اكثر من منح الاشياء المادية .
حدث يوما ان كان احد معارفى
مشغولا بالعمل في مكتبه ، عند ما دخل
عليه احد اولاده الصغار فعرض عليه
مجموعة من الاشياء ليلهيها بها
كأعارته مديته ، أو قلم رصاص أو
قطعه من النقود ٥٥٥ وأخيرا سأله
قائلا « يا بنى ٥٥ ماذا تريد ؟ » فما
كان من الابن الا أن قال « ابى ٥٥٥
اننى أريدك أنت فقط ! »

ونحن نعرف جميعا اناسا يبدوون
في ظاهريهم ، اباء كرماء ، يبذلون كل
شيء بسخاء من اجل اولادهم ، ويفرضون
على انفسهم الحرمان في بعض الاحيان
في سبيل ذلك ، ونعلم كذلك ، انه
كثيرا ما ينقلب هؤلاء الاطفال الى
ناكرين للجميل ، افسدهم التدليل ٥٥
والاب الحكيم هو الذى يدرك ان خيرا
ينفق على الاطفال ليس المال ، بل الوقت
وقد قال احد رجال الاعمال الناجحين

صحة المرضى وغير ذلك، بحيث لا يمكنها
ارسالها الا كتابة العنوان ووضع طابع
بريد على المظروف ، وقد اكسبها ذلك
سمعة طيبة بأنها صديقة كريمة تفكر
فى الجميع .

ان الكرم الحقيقى ، يتطلب منا اكثر
من مجرد نزوة حنان ، انه يتطلب
قبل كل شىء الخيال . . . والقسرة
على رؤية كل مشكلات الناس
واحياجاتهم ، وان نعرف كيف نبذل
انفسنا من اجلهم بصورة فعالة .

واذا كان هناك شىء واحد اريد ان
القنة لطفل قبل كل شىء آخر ، فهو
ان يكون قادرا على ان يتخيل نفسه
فى موضع الآخرين . ان يدرك ما تتكبد
امه من ارهاق وما يعانيه والده من
قلق ، وما يساور اخاه الصغير من
مخاوف العزلة ، وان يبذل من نفسه
بسخاء ليخفف اعباءهم فالطفل الذى
يتعلم ان يكون كريما دائما سوف
يصبح رجلا كريما ، محبوبا الى حد
كبير ، وهكذا ينجح حقا فى حياته .

ان الكثير منا يريدون ان يعطوا ،
ومن حسن الحظ ان هناك صورا كثيرة
من الكرم ، أننى أفكر فى ذلك النوع
الذى يجد البهجة عندما يصادف غيره
حظا سعيدا ، وكرم التسامح الذى
يجعل الانسان قادرا على رؤية الاشياء

لاحد جيرانه : « هل تريد ان تعرف ما
الذى ساعطيه لابنى بمناسبة عيد
الميلاد ؟ »

وكان الجار يتوقع ان تكون هدية
غالية الثمن ولكنه دهش عندما قدم
اليه رجل الاعمال ، ورقة كتب عليها
« الى ولدى العزيز . . . اننى امنحك
ساعة واحدة من وقتى كل يوم من ايام
الاسبوع ، وساعتين فى كل ايام
الاحاد ، على ان تستخدمها - كما تشاء
- ابوك »

وكان تعليق الجار هو : « انها اعظم
هدية يمكن ان يقدمها الانسان ، ومع
ذلك فهى هديه يجب ان يقدمها كل
اب لابنه »

وكما انه لا يلزم ان تتكلف الهدية
مبلغا كبيرا من المال ، فان الوقت
الذى تنفقه على الآخرين ، يجب الا
يكون هو الآخر ، عبئا ثقيلا عليك .
واذا لم تستطع ان تتفرغ لزيارة
صديق بعد ظهر احد الايام ، فانك
تستطيع ان تحييه تليفونيا ، واذا
بدت لك كتابة الخطابات ، عملا ثقيلا .
فيمكن ان ترسل بطاقة : اعرف سيدة
تشغل منصبا كبيرا يستغرق كل وقتها ،
تحتفظ بتشكيله مختلفة من بطاقات
التهانى لمختلف المناسبات ، كالتهنئة
بذكرى زواج ، الاستفسار عن

من وجهة نظر الغير ، ويسلم له بحقه في ان تكون له آراؤه وصفاته للميزة وهناك كرم اللبابة ، الذي يتجنب الكلمات او الافعال الطائشة وكرم الصبر ، الذي يستمع الى قصة بلوى الغير ، وكرم العطف الذي يشاطر في حمل اعباء خيبة الامل والاحزان .
ولعل اعظم انواع الكرم هو حسن الظن الذي يرفض ترديد عبارات القيل والقال المليئة بالخبث ، والذي يعتقد في الافضل دون الاسوأ .
ومنذ وقت ليس ببعيد ، عرقت صديقتي - صديقة النار المتقدة -

ان احد سكان البلدة أصبح منبوذا بصورة ما من الهيئة الاجتماعية فقامت على الفور بتتبع قرية دنيئة حتى عرفت مختلفها ، واجبرته على اعلان الحقيقة .

وقلت لها وقتذاك : ان كرمك يفوق كل هذه الانواع من الكرم فقد اعطيت نفسك . وامن احد يستطيع ان يعطي اكثر من ذلك .

ورأيتها في ضوء النار المتقدة وهي تبسم في حياء تكسوه السعادة وكأنها وجدت راحة لم تكن تتوقعها .

بقلم : ويل



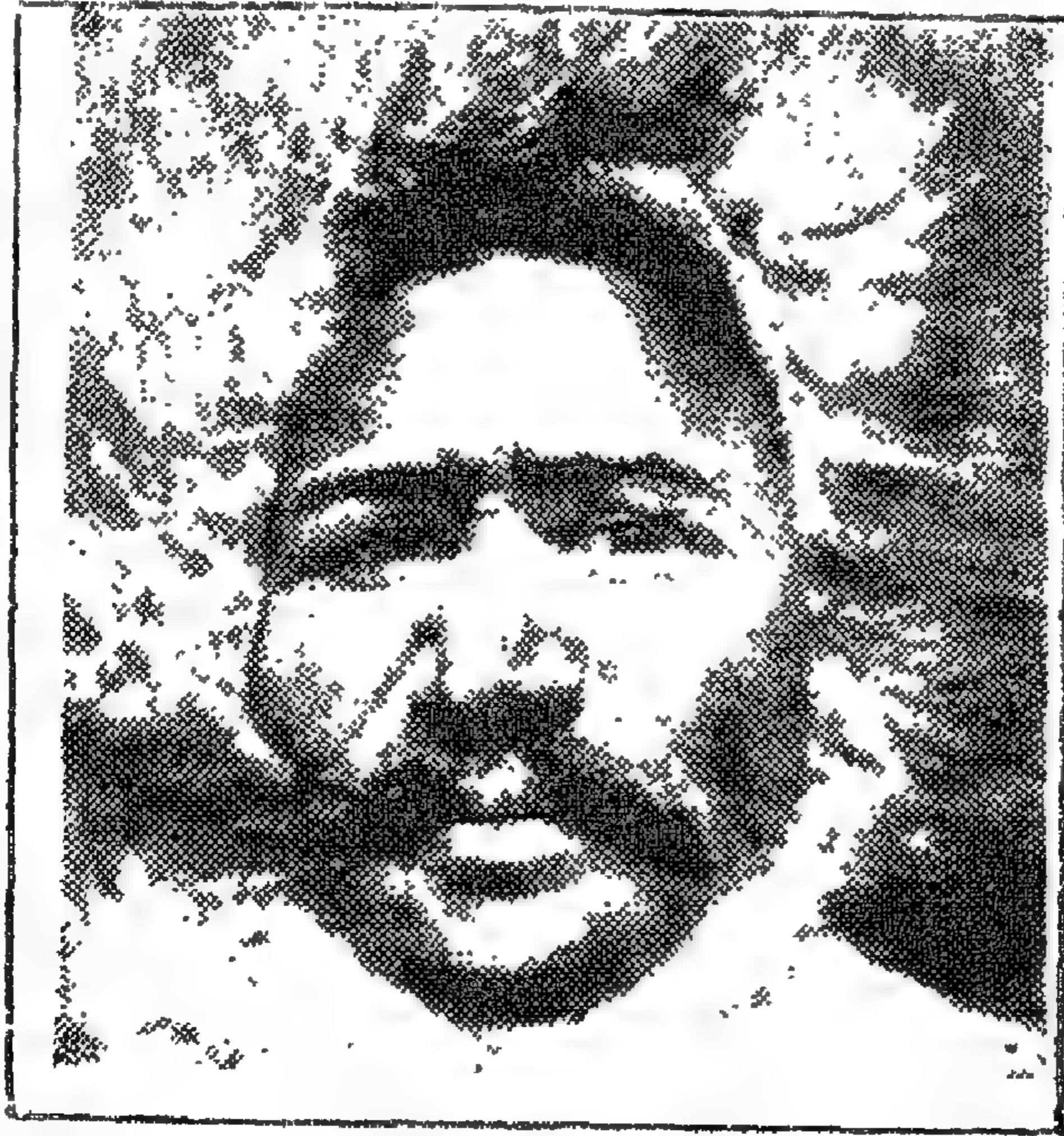
علاج الفرور

أصبح ولتر دارموش قائدا للاوركسترا وهو مازال شابا صغيرا . . وقد بهره هذا النجاح المبكر ، حتى انه بدأ يظن ان الاوركسترا لا يستطيع العمل بدونه . .
وحدث يوما خلال احدى البروفات انه نسي عصا المايسترو ، فقال لاعضائه الاوركسترا : (هل احد هنا عصا زائدة ؟)
وما كاد ينتهي من كلماته ، حتى رأى ثلاثة من عازفي الكمان يخرجون من ستراتيم ثلاث عصي ويقدمونها له . .
وأعادت هذه الحادثة الى عالم الحقيقة فلم يعد يعتبر نفسه بعد ذلك شخصا لا يمكن الاستغناء عنه !



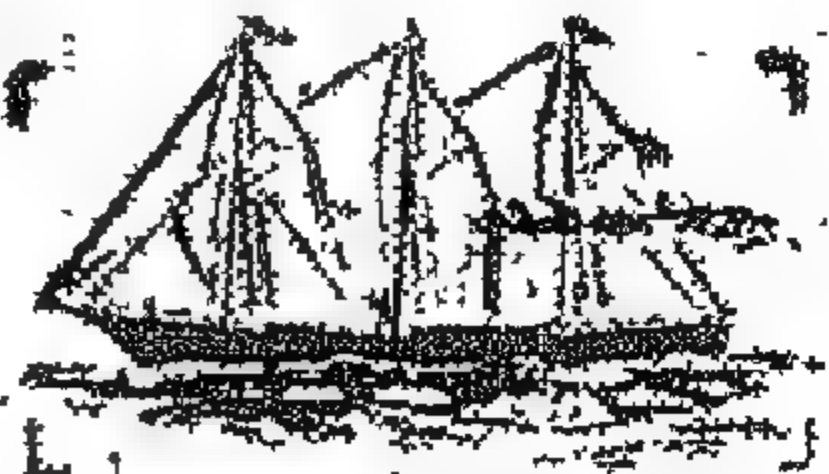
الماطون على التفضية : الناس على استعداد للعمل من اجل التفضية ، لولا ان الدنيا تظن !

على فتمة العالم



عن كتاب AHDOOLO

بقلم فلويده ميللر





من يتقن الكثير من الاعمال وخادما خاصا
للرجل الشهير الذي منحه اخلاصه ، والذي ظل فترة
طويلة يبخسه قدره بسبب جنسه وثقافته .. ولكن
عندما تطلب الامر رجالا ذوى شجاعة واحتمال يفوق كل
تقدير، أثبت ماثيو هنسون أنه أكثر من ند لهذا التحدي،
وتعثر آخرون بينما أتم هنسون مع الاميرال روبرت
بيرى أول حملة ناجحة على القطب الشمالى .

وهاهى ذى قصة مثيرة من قصص المغامرات ... قصه رجل تغلب على
كل العقبات التى لا يمكن تذليلها ليصبح بطلا أمريكيا ، وأسطورة لا
تزال حيه فى أقصى الشمال

رحلة استكشافية للقطب ، وها هو
بيرى يقف الى جواره على سطح «كايت» ،
ولا يزال الشك يساوره فى أن هنسون
يستطيع أن يعمل جيدا فى القطب
الشمالى .

وقال هنسون فى تأمل : لقد رأيت
كيف يؤثر الشمال على الانسان ..
لقد سيطر على شعورى ، حتى اننى
أشعر كأننى لا أريد الرحيل عنه قط
ولم يقل بيرى شيئا آخر ، بل
استدار متجها نحو مؤخر السفينة ،
وبينما كانت «كايت» تواصل جهودها
فى ذلك الجليد ، ظل هنسون مصوبا
عينيه على الثلج الذى أقامه حتى حدثت
اصطدامة مكتومة فجأة هزت السفينة
ودفعت مؤخرها بشدة الى اليسار .
واستدار هنسون بسرعة ليرى رجل

ماثيو هنسون فوق سطح
السفينة الشراعية الصغيرة
«كايت» وراح يرقب مقدمها وهى
تشق طريقها خلال بحر الثلج الذى
يحيط بها .. كانت السفينة تحدث
شقا ثم تتراجع للوراء لتعود مرة أخرى
الى الامام بأقصى سرعة وعنف ، وشراعها
يضرب فى الهواء ..
وبعد لحظة أخرى انضم رجل أطول
قامة الى هنسون ، وتفرس فيه قليلا
ثم سأل :
كيف الحال يا ماثيو ؟

وتوقف هنسون قليلا .. كان
يعرف الفكرة التى تكمن وراء هذا
السؤال .. لقد كان زنجيا .. والرجل
الوحيد من جنسه الذى اختاره الملازم
روبرت لى بيرى لمصاحبته فى أول

الدفة وهو يجرى نحو رجل رقد على السطح يتلوى ، وعلى الفور انطلق هنسون بأقصى سرعة نحو المؤخرة ... كان الرجل الذى يتلوى من الألم هو بيرى . لقد أصابت كتله ضخمة من الثلوج دفة السفينة ، قدفعها الى أعلى بشدة ونزعت عجله القيادة من أيدي العاملين عليها ، وأطارت يد الدفة الحديدية الثقيلة عبر السطح الحلقى حيث يقف بيرى كأنها منجل جبار ، فكسرت عظمة ساقه اليمنى فوق الكاحل .

وحمل هنسون وثلاثة رجال بيرى عبر السطح المضطرب ، وهبطوا به الى أسفل ، وبعد أن تم تجبير الساق ، حتى وافق كل من على المركب على أن البعثة يجب أن تعود الآن أدراجها ، ولكن عندما تقدم الدكتور فردريك كوك جراح البعثة ليعرض رأيه ، أوقفه بيرى وسأله : كم من الوقت سيمر قبل أن أتمكن من السير مرة أخرى على هذه الساق ؟

فهز كوك كتفيه وقال : ربما أربعة أو خمسة شهور ... هذا أمر يتوقف عليك .

فقال بيرى : سأكون اذن على استعداد لزحف الربيع على الغطاء الثلجى .. وبعد بضعة أسابيع

سأجعل هنسون يصنع لى عكازين فقال كوك فى عجب : أتنوى السفر على عكازين ... فوق الثلج ؟ فأجاب بيرى فى لهجة حازمة : لقد استثمر الشعب كثيرا من النقود فى هذه البعثة يا دكتور ولن أعود لأى سبب يتعلق بصحتى .

وأحس هنسون وهو يقف فى ركن من المقصورة بموجة فخر ... لقد أدرك الآن أن الرجل الذى أخلص له يستحق هذا الاخلاص تماما .

وفى السنوات التالية زاد هذا الولاء قوة خلال فترات العزلة والألم والجوع والهزيمة التى تحملها حتى وقفوا أخيرا معا ، شبه أحياء يتشاطران ذروة النصر لمغامرتهم الكبرى فى القطب الشمالى !

لا أحد يعرف ما هناك

كان أول لقاء بين الرجلين بطريق المصادفة ... فى ربيع عام ١٨٨٧ ، عندما كان بيرى يقوم بتجهيز رحلة الى أمريكا الوسطى ، قدمه الى هنسون صاحب متجر للقبعات كان يعمل فيه هنسون ، وبعد أن فحص بيرى الشاب الزنجى ، قال له ببرود :

... اننى ذاهب الى نيكاراغوا لمعاينة مكان مقترح لشق قناة للسفن بين المحيطين الاطلنطي والهادى ، وأنا فى

حاجه الى فتى يقدر المسئوليه يصحبني
كخادم خاص . . . انها بلد مليه
بالغابات وجو كريه ، ولان يكون
العمل سهلا . . فهل تريد الوظيفة؟

وقبلها هنسون على الفور . . . وامضى
الاثنان الشهور السبعة التاليه
يكافحان الحشرات والحرارة الاستوائية
ويخوضان خلال الطين والوحل
وينامان على ضفاف الانهار الاستوائية
على اصوات التماسيح القريبه منهما ،
وسرعان ماتعلم هنسون انواعا جديدة
من المهارة ، واصبح مساعدا خاصا
ليبرى فى معاينه الارض ، ولكن يبرى
لم ينطق بكلمة مديح واحدة الا بعد
ان ركبا السفينة وكادا يصلان الى
الوطن مرة اخرى . . . ففى اليوم
الاخير قبل الوصول الى الميناء استدعى
هنسون الى مقصوده وقال له :
« لقد قمت بعمل طيب فى نيكارا جوا
ياماثيو ، ثم صمت . . وعندما تكلم
مرة اخرى ، قال لنفسه اكثر مما قال
لهنسون :

« ليس من العجيب . اننا كدنا
ندخل القرن العشرين ، ومع ذلك فلا
تزال هناك ألوف من الكيلو مترات
على ظهر هذا الكوكب لم يرها انسان
بعد ؟ ولم يصل اى انسان على مسافة
ألف كيلو متر من القطب الشمالى . .

ماثيو . . سأقوم بتنظيم بعثه لشمال
جرينلند ، فليس هناك من يعرف ماذا
هناك . . . هذه الارض قد تمتد راسا
الى القطب . فهل ترغب فى الذهاب
معى ؟

وقال هنسون بعد تردد قليل :
« سأذهب معك ، واعتقد اننى
سأحمل الحياة هناك كاي رجل اخر
وفى السنوات الثلاث التاليه
وفى الوقت الذى كان يبرى يجمع
فيه الاموال ويقابل الرجال الذين
سيصحبونه ، ويضع خطط البعثه
كان هنسون قد انتقل الى مركز يبرى
مركز الخادم بقليل . . ولكن منذ
اليوم الذى اقلعت فيه « كاييت » من
بروكلين فى يونيو ١٨٩١ اثبت
هنسون مرة اخرى انه لاغنى عنه
كرجل يقوم بكل الاعمال ، فهو نجار
وسباك وطاه

شقيق الاسكيمو

كان خليج « انجلفيلد » يفصل بكتل
طافيه من الثلج لايمكن اختراقها ،
ولكن الى الشمال قليلا يقع خليج
« ماكورميك » . وهو بوغاز صغير على
سفح جبل صخرى شاهق مغطى
بالطحالب . وراح يبرى يدرس الشاطئ
وقد اضطجع على السطح وساقه
المربوطه فوق صندوق صنعه هنسون ،



آخر من البعثة هولانجندون جيبسون،
وعالم في الطيور يدعى آستروب
وهو بطل نرويجي في الانزلاق ،
وجون فيرهوف عالم المعادن، وهنسون،
وأخيرا ربطوا بيري فوق لوح خشبي
كبير وحمله هنسون مع ثلاثة بحارة
الى الشاطئ
كان المبنى الذي أطلقوا عليه اسم

ثم قرر أن يكون مقر البعثة الشتوي
في هذا المكان
وانزلوا الى الشاطئ الاطعمة
والاسلحة والمهمات ، والاشباب التي
سيقام بها المنزل الذي سيعيشون
فيه ، وكانت كتل الخشب مقطوعة
من قبل لكي تقام على الفور ، وهي
مهمة قام بها الدكتور كوك وعضو

« رد كليف هاوس » أو « منزل الصخرة الحمراء » مصنوعا من قالبين معزولين ، وكان ثلث هذه المساحة مفصولا بحاجز خاص ومخصصا لبيروا وزوجته الشابة جوزفين التي أحضرها معه مما أثار بقيه أعضاء الجماعة وبينما كان يرى متضايقا من عجزه ، راحت بقية البعثة ترتاد المكان وتجمع عينات من الزهور والصخور، وتصيد الغزلان والارانب القطبية وبعد قليل عاد جيبسون وفيرهوف ومعهما كتلة جيلاتينية من لحم حوت متآكل ودهنه ، وقد وجداه في مخبأ قريب مما يعنى أن هناك أسكيمو في المنطقة .

وسرعان ما طلب الدكتور كوك الذي يهتم بعلم الاجناس السماح له بالخروج مع بعض الاعضاء للبحث عنهم وبعد ستة أيام عاد مع أسرة صديقة من الاسكيمو ، وقد أحضرت كل ممتلكاتها لتقيم معسكرا على مقربة من (رد كليف هاوس) خلال الشتاء ، وما كادوا يصلون حتى اتجه رجل الاسكيمو « ايكواه » وزوجته نحو جوزفين يرى ، اذ كانت أول امرأة بيضاء يقع عليها بصراهما ٥٠ وراحا يدوران حولها ببطء وقد امتلأت عيونهم السوداء بسرور بالغ ، ثم راحا

يضحكان وهما يشيران الى شعر مسن يرى المتجمع فوق رأسها والقبة الانيقة التي تعلوه ، وثيابها العجيبة . وعندما انتهى ايكواه وزوجته من الضحك ، شاهدا هنسون يقف على مقربة منهما ، فاتجها اليه وهما يتكلمان بسرعة وتأثر ، ولم يضحكا هذه المرة ، بل ابتسما ، وأحدا اشارات لم يستطع أحد تفسيرها وأخيرا أمسك ايكواه ذراع هنسون وجذب كفه ، وقرب ذراع الزنجي من ذراعه ٥٥٥ كان لون الجلد متشابها تقريبا

وقال ايكواه : « اينوى ٥٠ اينوى » وعلى شفثيه بسمة كبيرة ٥٥ كان ايكواه من قبيلة اسكيمو تقطن في مضيق سميث ، ويطلقون على أنفسهم اسم « اينوى » ٥٥ ولما لم يكن هنسون رجلا أبيض ، فلا بد أنه من الاسكيمو !

وعندما فهم هنسون أخيرا ما يريد ايكواه أن يقوله ، قهقه وأحاط الاسكيمو الضئيل الحجم بذراعيه ٥٥ ومع هذا العناق بدأت أسطورة « ميتي بالوك » - وهو الاسم الذي أطلقته الاسكيمو على « أخيه » هنسون !

المحاولة الاولى

وسرعان ما أقبلت بقية القبيلة «

وجاءت أسر أخرى لتقييم أكوأخها على مقربة من بيت (رد كليف هاوس)
كان أسكيمو قبيله « اينوى »
كانهم مازالوا فى العصر الحجري ،
لاحكومة ولا دين ولا نقود أو لغة
مكتوبة ، لا يمتلكون غير كلابهم
وأسلحتهم . . . طعامهم لحوم ودهن
ودهن ، وثيابهم جلود الحيوانات
والطيور . . . كما انعدمت بيوتهم الخرة
والخمور والأمراض المعدية ، وجرائم
القتل والحروب ، كانوا شعبا بسيطا
سعيدا ، ذكيا بارعا . . . وقد أخذ
أيكواه وصديقه «اهنالكا» على عاتقهما
تعليم هنسنون لغة الاسكيمو - وهى
من أصنع لغات العالم - ومع أن
هنسنون كان أقل رجال البعثة تعليما
فقد كان أمهرهم فى إتقان هذه اللغة
العجيبة .

وبينما كان ليل القطب يقترب ،
أرسل بيرى رجاله للتدرب على الانزلاق
وانشاء مخابىء للطعام على الغطاء
الثلجى ، وهو القبة غير المحطمة
للجليد المتجمد التى تكسو الجزء الأكبر
من جرينلند . . . وكان أيكواه واهنالكا
هما معلمى هنسنون فى أهم الدروس
كلها ، وهو فن البقاء على قيد الحياة
فى الشمال . . . والسيطرة على كلاب
الاسكيمو ، فهذه الحيوانات العجيبة

تستطيع أن تقوم بقدر عظيم من العمل
بقدر صغير جدا من الطعام ، وكان على
بيرى أن يعتمد عليها للوصول به عبر
الغطاء الثلجى والعودة مرة أخرى . .
وقد آتقن هنسنون فن معاملتها العسير
أيما إتقان

وفى خلال شهر واحد استطاع
هنسنون أن يقود الكلاب بنفسه ببراعة
وسرعة . . . ولكن هنسنون لم يذهب
فى أول رحله استكشافية
ولكنه أحس بارتياح عندما قام
فريقا من الكلاب الى الغطاء الثلجى
مصطحبا بيرى وامدادات اضافية الى
القاعدة الامامية التى أطلق عليها اسم
« معسكر المخبأ » ومن هذه النقطة
ذهب بيرى وآستروب وفريق مساعده
مسافه ١١٠ أميال أخرى الى «معسكر
الانفصال » ، حيث عاد الجميع ماعدا
بيرى وآستروب

وكانت شهور الصيف التالية مخيبة
لآمال هنسنون . فقد كان بقية الرجال
يذهبون للصيد بينما تبقى مسنر
بيرى وحدها ، فتضطر لان تفعل ما تفعله
أغلب النساء فى ظل التوتر وهو
تنظيف المنزل ، وكان هذا هو عمل
هنسنون أيضا . . . كانا ينظفان كل
شئ فى الدار ثم يكرران كل ذلك من
جديد !

وفي أغسطس بدأ فريق الانقاذ سيره الى الغطاء الثلجي ، وفي اليوم التالي شاهدوا على مبعدة شبحين صغيرين يترنحان في سيرهما وهما يهبطان النهر الثلجي . كان وجهاهما شاحبين هزيلين ، واحديتهما ممزقة ، وكلاهما الباقية على قيد الحياة لا تكاد تستطيع أن تجر أقدامها ، ومع ذلك فقد كانت عينا يرى المحمرتان كالدماء من أثر الجليد تلتهبان بحمى الانتصار .

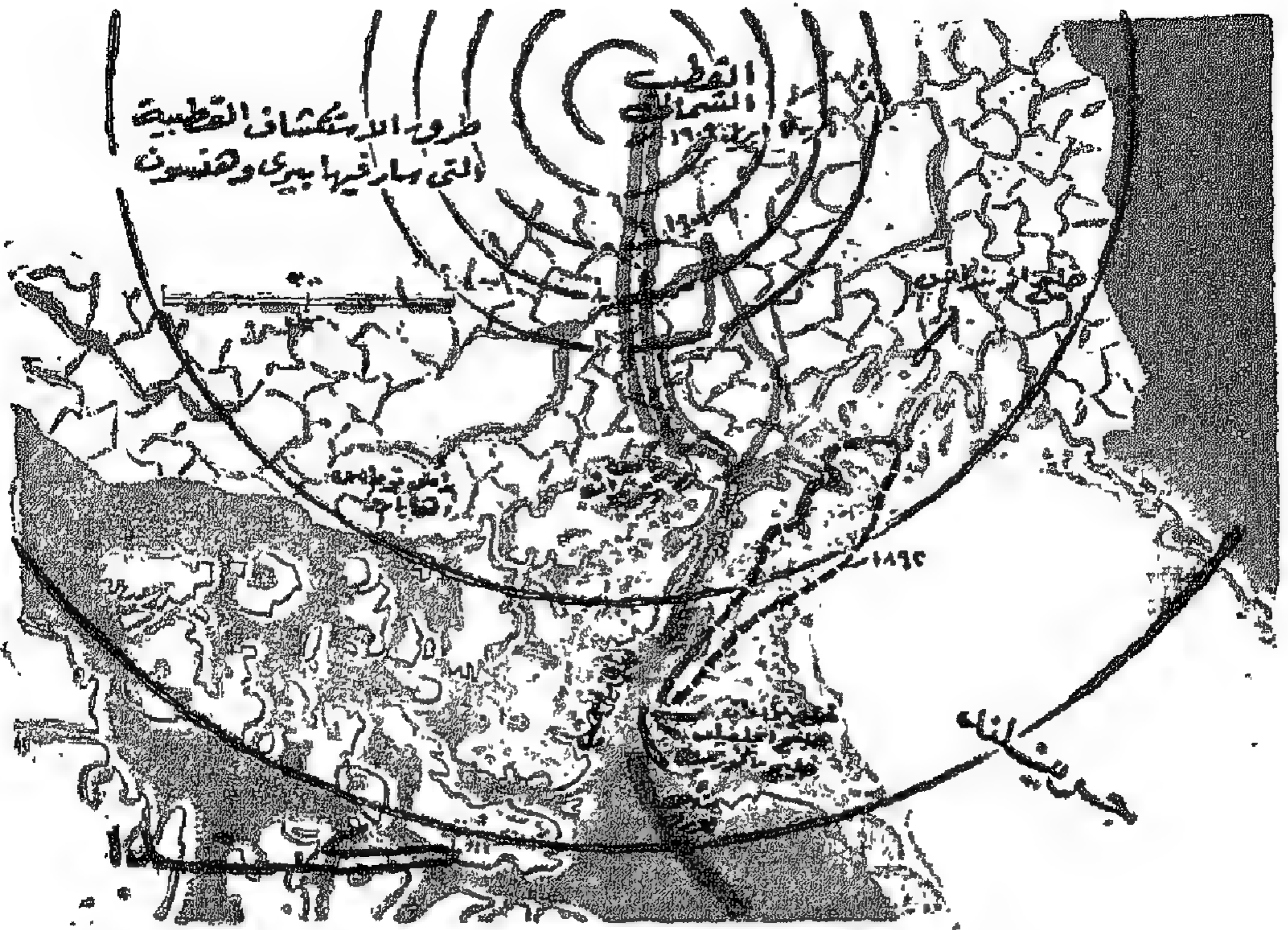
لقد قطع ١٩٠٠ كيلو متر واكتشف بحرا على الساحل الشمالي الشرقي لجرينلند وأسماء خليج اندبندانس - الاستقلال - وهذا يجعل من المحتمل أن كتلة الارض الضخمة ربما كانت جزيرة وكان هدف يرى هو اثبات ذلك

وعندما صعد الى ظهر السفينة « كايت » طوق زوجته وقال في ارهاق بالغ : « سوف نثبت ذلك في العام القادم » . سوف اكتشف الساحل الشرقي في العام المقبل . هذه الارض قد تكون شبه جزيرة . . . الطريق الكبير للقطب الشمالي . . . في العام القادم سوف أنتزع أسرارها من قلبها الصخري ، فليساعدني الله . »

ابنة . . . وابن !

استقبل أعضاء البعثة عند عودتهم للوطن استقبال الابطال ، ومع ذلك فقد كانت عملية تمويل البعثة الثانية يطيئة ، وأخيرا قرر يرى أن يجمع الاموال عن طريق القيام بجولة محاضرات وقد شاركه هنسون في القيام بهذه الجولة التي أحرزت نجاحا هائلا . . . وفي خلال ١٠٣ أيام قام يرى وهنسون بالقاء ١٦٥ محاضرة حتى جمعا مبلغا يكفي للرحلة التالية واستأجر يرى سفينة تدعى « الصقر » ، أقلعت بهما في ٢٢ يونيو ١٨٩٣ . كانت الجماعة التي صاحبتهما هذه المرة كبيرة تضم ١٢ رجلا وممرضة ومسز يرى ، كما أنها كانت جماعة لم تثلق تدريبا مناسبيا لاداء الاعمال المنوطة بها ، فضلا عن أن مسز يرى كانت حاملا !

واستقرت البعثة في خليج « بودوان » جنوب المعسكر السابق مباشرة ، وأقامت بيتا جديدا أكبر حجما أطلقت عليه اسم « مسكن الذكرى » . . . وفي ركن مستقل منه وضعت مسز يرى في ١٢ سبتمبر طفلة أسمتها « ماري يرى » وأطلق عليها اسم « طفلة الجليد » وأقبل الإسكيمو من بعيد وقريب ليروا الوجه



الكلاب الاخرى ١٠ وكان بيرى ينوي ان يعبر قمة الثلوج ويصل الى خليج « اند بندانس » قبل اول ابريل . ولكن في ١٠ ابريل كانت البعثة لا تزال على مسافة ٢٠٦ كيلو مترات فقط من المسكن ، واضطر بيرى الى اصدار الامر بالعودة بعد ان أصبحت الجماعة أشلاء ممزقة ، وفي خلال رحلة العودة ، أخفى مواد التموين بعناية ، بعد أن وضع فوقها أعمدة طويلة لتكون علامة عليها حتى لا تتكسد فوقها الثلوج ، وهكذا يكون الطعام قريبا منهم عند القيام بالرحلة التالية عبر الغطاء الثلجي .

الصغير الابيض ويلمسوه بأصابعهم السمراء . ولم يسر أي شيء قط على مايرام . ومع مقدم الربيع ، ظل الحظ السيئ ملازما للبعثة . وأخذ بيرى فريقا يضم ثمانية أشخاص الى الغطاء الثلجي ، ولكن الصقيع والعواصف شلت أعضاء الفريق عن العمل واحدا بعد الآخر ، وكان لابد من اعادتهم الى المسكن ، وواصل بيرى سيره مع الفريق الذي يتناقص باستمرار ولكن أحد الكلاب أصيب بجنون قاتل ، وقبل أن يتسنى لهم اطلاق النار عليه ، كان قد عقر كثيرا من

— سبأبقى معك

فابتسم بيرى قائلا : كنت على ثقة من ذلك • سيكون علينا أن نعتمد على الصيد خلال الشتاء ، وسيكون معنا فريق صغير من المتطوعين لايزيد على ثلاثة رجال •

ولكن تقدير بيرى لثلاثة رجال كان تفاؤلا مغرطا ، فقد كان جافا في سلوكه قليل الشئاء ، يطلب العمل دائما بلهجة أمرة ويسخر بشدة من الساكنين والمتمارضين ، ومن ثم انه عندما طلب متطوعين لم يتقدم اليه أحد ، وفي اللحظة الاخيرة تقدم المصحفي الشاب « هيو لي » • • • وهكذا تقلصت قيادة بيرى على رجلين فقط !

وقد غير الشتاء التالى كلا من بيرى وهنسون وانشأ علاقة جديدة بينهما ، وسرعان ما اختفت العلاقة التقليديه بين السيد والخادم • • • ولم يكن بيرى راضيا تماما عن هذه الصلة الجديدة في اول الامر ، ولكن الاحداث أكرهته على قبولها بعد أن جاء الى الشمال بغطرسية الجنس والنقسافة • وكان يعتقد أن الشخص المتعلم سيكون أكثر تحملا في المواقف التى تتطلب تحملا وقدرة على مقاومه الجوع والعطش والتعب والثلوج ، وقد أدى

وبعد ظهر احد الايام فوجئت مسز سوزان كروس بوجود هنسون أمامها والى جواره غلام من الاسكيمو وقال لها انه ينوى أن ينظفه فى الحمام ، وحاولت الاعتراض على ذلك ولا سيما أن الغلام كان إذا ثيات قدرة وشعر ملبد بالوساخات • • • ولكن هنسون وضع دلوا على الموقد وصمم على أن يفعل مايريد ، وعندما هددته الممرضة بأنها ستشكوه لمسز بيرى لانه أحضر غلاما مشردا معه ، قال لها :

— انه ليس مشردا يامسز كروس • • • انه ابنى ، واسمه « كودلوكتو » ، وكان سماح الاسكيمو لهنسون بتبنى هذا الطفل أمرا ذا مغزى ، فهم يحبون الأطفال حبا جما وعندما ماتت أم الطفل الارملة أعرب كل جيرانها عن تلهفهم على أخذ الطفل ، ولكن عندما أعرب هنسون عن اهتمامه به تخلى له الجميع عنه • •

هنسون يحل أزمة

كان مقصرا أن تعود السفينه « الصقر » الى الشمال فى أغسطس ، وقد ذعر بيرى لفكرة العودة عليها مهزوما وتباحث مع هنسون فى المشكله قائلا انهم سيقون خلال الشتاء للقيام بمحاولة أخرى فى الربيع فقال هنسون على الفور :

بذا المعيار الى ارتكاب أخطاء مفرجة
في اختياره للرجال ، وبسببه ظل
ثمرة طويله لا يقدر ميزات هنسون
حق قدرها ، ولكن الشمال علمه بعض
لتواضع وفي رحلتيه الاخيرتين الى
جرينلند ، كانت تحت قيادته مجموعة
تضم ١٤ رجلا فشلوا جميعا في
تحقيق آماله فيهم . . . عدا هنسون .
وكان الاسكيمو يحترمون بيرى
ويثقون فيه ، ولكنهم كانوا يحبون
هنسون ، وفي مجتمعهم البدائي أشياء
كثيرة تصنع من أجل الحب
لا الواجب .

وبدا بيرى وهنسون سلسلة من
الرحلات الى الغطاء الثلجي للعثور على
مخابئ الطعام التي أخفاها في العام
السابق ، ولكنهم بحثوا دون جدوى
عن الأعمدة الطويلة التي تركوها
كعلامات لهذه المخابئ . . . وأخيرا
وجدوا أحدها وقد دفن المخبأ وتجمد
تحت أكדاس من الثلوج . . . وهكذا
ضاعت كل المؤن اللازمة لرحلة
الربيع .

وقال بيرى لرجاله ذات ليلة :

« غدا سنأخذ كمية من لحم الغزال
المجمد ولحم عجل البحر ، ونرى إلى
أى مدى يمكن أن تحل محل التموين
المفقود . . . وأعتقد أننا نستطيع أن

ننقل معنا كميات من الشئ
والبسكويت والزيت واللحوم تكفي
نحن والكلاب لمدة شهرين في الطريق ،
وهو قدر يكفي للرحلة الى خليج
« اندبندانس » ذهابا وإيابا في
الظروف الطيبة ، أما اذا ساءت الامور ،
فسيكون علينا أن نعيش على ما نستطيع
العثور عليه في الغطاء الثلجي . »

كأس الحياة الهشة

كان أول ابريل ١٨٩٥ هو التاريخ
المقرر لبدء الرحلة . . . وكان هنسون
قد صنع ثلاث زحافات وجربها في
الجرى ، ثم بدأ بيرى وهنسون ولي
سيرهم الطويل وكانت تصحبهم جماعة
صغيرة من الاسكيمو ، وقد ساروا
سبعة أيام الى المخبأ الكبير وهو المكان
الذى أودع فيه بيرى ٦٣٥ كيلو جراما
من اللحوم المجففة والدقيق والمولاس
والدهن لتموين الطواريء عندما اضطر
للعودة في العام السابق ، وكان يعتمد
على هذا الطعام ليحملهم عبر الغطاء
الثلجي ، ولكنهم لم يجدوا أى أثر لها
.. فقد دفنت هي الأخرى تحت أطنان

من جليد جديد . وقال بيرى :

« هذا يعنى أن علينا أن نمضي
بقية الطريق على لحم الغزال ولحم
عجل البحر المجمد للكلاب فقال
هنسون : وماذا نفعل اذا نفذ ؟

— سناكل الكلاب عندئذ .

وتملك الذعر رجال الاسكيمو عندما عرفوا أن يرى سيواصل زحفه وقال أحدهم : « يجب أن تعود معنا لأنك إذا ذهبت الى هناك ، فإن «كوكوياه» — أى شيطان الجليد — سيأكلك

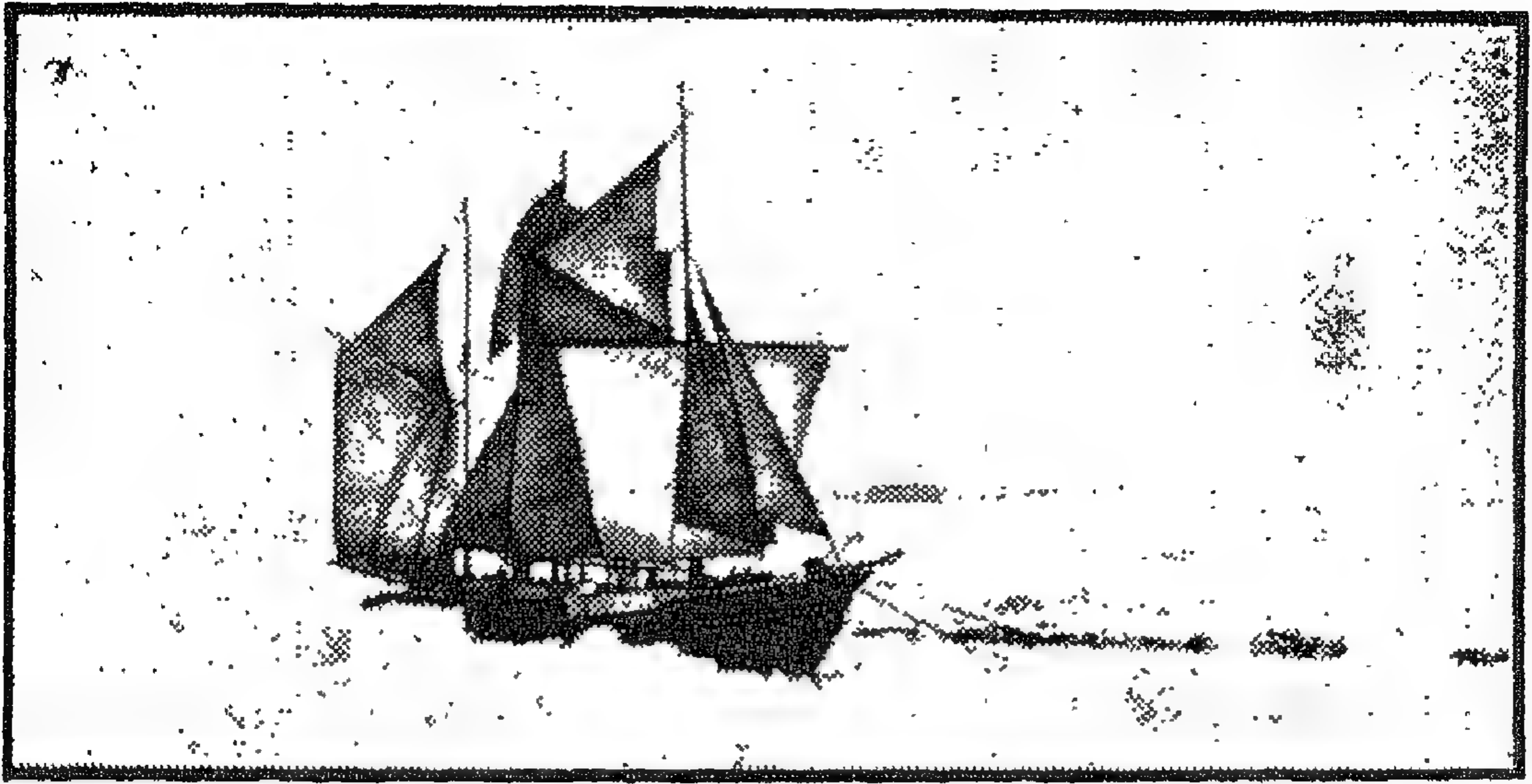
وساء الموقف بعد ذلك إذ سقط (لى) مريضاً ، وفى اليوم التالى واجهتهم عاصفة هوجاء ، وأصيب هنسون بقرصه صقيع فى وجنتيه ، بينما تجمدت الاصبع الكبيرة فى قدملى وهم منكمشون فى خيمتهم الصغيرة كما قاست الكلاب كثيراً من جراء العاصفة ، وعندما حان الوقت أخيراً لربطها بالزحافة تبين أن اثنين لافائدة منهما ولا بد من قتلها بالرصاص ، كما اضطروا خلال المسير بعد ذلك الى قتل عدد آخر من الحيوانات المرهقة حتى لم يبق منها غير ١١ فقط ، ليس بينها غير ثلاثة تستطيع السير ، واضطر الرجال الى مساعدتها فى جن الزحافات !

وفى ٦ مايو كان الموقف يشير اليأس ، فإن عليهم ألا يذهبوا كلاباً أخرى اذا أرادوا العودة ، ودلت قراءة يرى للشمس على أنهم على مقربة من خليج «اندبندانس» ولكن لى والكلاب لم تكن تستطيع السير خطوة أخرى .

وفى اليوم التالى ترك بيرى وهنسون (لى) فى الخيمة وانطلقا معا فى زحافة صغيرة نحو سحابة بعيدة فى الافق ، لعلها تكون أرضاً بها حيوانات ، ان لم تكن سرايا .

وكانت المنطقة أرضاً حقاً على الساحل الشرقى ، ولكنهما وصلا أولاً الى سلسلة من أخاديد طويلة متحدة المركز ، وبعد قليل سقط بيرى فى احداها وكانت ضيقه لحسن الحظ واستطاع أن يمسك نفسه فى اللحظة الأخيرة متعلقاً بكتفيه ، حتى استطاع هنسون أن يخرجها منها بشريط من جلد الزحافة بعد جهد شديد . وفى خلال دقائق أخرى من مواصلة سيرهما ، سقط هنسون فى أخدود آخر ، فأنقذ بنفس الوسيلة ، ولكن الجوع جعل حياتهما فى خطر . وسارا الى الامام عبر الأرض المليئة بالاعطاش حتى وصلا أخيراً الى جلمود من انقاض الصخور .

وشاهدوا آثار الارنب القطبى ، وروث قديم لثور المسك ، ولكنهم لم يعرفوا ان كانت هذه الآثار تدل على وجود الصيد منذ أسبوع أم شهر . وعادا أدراجهما الى المعسكر الذى يقع على مسافة ٤٠ كيلو مترا وقد بلغ بهما التعب مبلغه وكادا يفقدان الأمل .



وما كادا يصلان حتى لوح لهما «لى»
بيده وهو يرقد فى الخيمة وقد ازداد
وجهه شحوبا من المرض ، وقال لهما
ان كلبين اخرين قد نفقا .

وقال بيرى ان فى استطاعتهم
العودة الآن ولا شك فان لديهم
مايكفى من الاكل لانفسهم وهناك
احتمال طيب فى أنهم يستطيعون
العودة على اقدامهم مسافة ألف
كيلومتر اذا شرعوا فى العودة فورا .
ثم قال : « ولكن هناك ثور المسك
فى مكان ما من الركام الصخرى
ويمكننا أن نغامر بكل شئ فى سبيل
الحصول على صيد اخير ، ولكننا اذا
ذهبنا ولم نجد هذه الثيران فلن
نستطيع العودة ابدا الى « مسكن
الذكرى » .

وعندما استيقظوا من النوم ،
استعرض بيرى الموقف بتؤدة . كان
هدف الرحلة هو أن تقرر ما اذا كان
الغطاء الثلجى يتجه شمالا الى القطب ،
واذا كان الامر كذلك ، فعليهم متابعتها
الى أقصى مسافة ممكنة . وقد أصبح
هذا الامر مستحيلا الآن . ومع ذلك
فقد كان مترددا فى العودة دون
اكتشاف ما اذا كانت كتلة الارض
تمتد حقا الى قمة العالم أم أنها تنتهى
فى بحر ما . وقد وصلوا الى هذا

وترك بيرى لزميليه مهمه اتخاذ القرار ٢٠ وبعد تردد قصير ، قال هنسون ولى أنهما سيذهبان معه للبحث عن الصيد ٠٠ وعندئذ نهض بيرى فجأة وقال : « سوف نسمى هذا الجزء من الثلوج والجليد (معسكر الارادة) ٠٠ وكتب فيما بعد يقول « فى هذه اللحظة الباردة الحازمه ، امسكنا كأس الحياة الذهبية بأيدينا ٠٠٠ وفجأة أصبحت هذه الكأس هشة جدا ، !

الصيد

واقاموا معسكرهم الجديد على مقربة من خليج (اندبندانس) يوم ١٥ مايو بعد أن أوقفتم العاصفه يومين ، وأخذ بيرى وهنسون الكلاب والبنادق والذخيرة وتموينا يكفى اربعة أيام ، وانطلقا معا للصيد الذى سيقدر مصيرهم جميعا ٢٠ وبعد ١٢ ساعه من سير بلا هوادة وصلوا الى واد غير عميق كان بيرى وأستروب قد صادوا فيه ثيران المسك فى عام ١٨٩٢ ، ولكنهما لم يجدا الآن أى أثر لاي حيوان ٠٠

وأخيرا شاهد بيرى صخرة مغطاة بالجليد تتحرك ، فأغمض عينيه الدامعتين الشديدتى الحمرة وفتحهما ٢٠ وتحركت الصخرة مرة أخرى ،

متخذة صورة ارنب قطبى ٢٠ فنادى هنسون لاطلاق النار عليه ، ومع أن هنسون قد بذل جهدا فى امسك البندقية وهو فى أقصى حالات الضعف والاعياء ، فقد أصاب مقبلا من الارنب وقام الاثنان بتمزيقه والتهامه بدمه نيئا !

وفى اليوم التالى شاهدا أثرا لثو المسك ٠٠٠ ثم وجدا بعض روثه طازج مما يدل على وجود الحيوان قريبا من هذا المكان ، واتجها نحو حافة مرتفعة فشاهدا تجمعا من البقع السود الصغيرة فى الوادى المجاور ٢٠ شكا هناك قطيع يحوى ٢٢ بقرة وعج وثلاثة ثيران !

وجمعا ماتبقى لهما من قوة وانطلقا يهاجمان القطيع ، واستطاع صيد اربعة من أبقاره وثيرانه ، ثم أن كادت بقرة مصابة تنقض على بيرى فعاجلها هنسون بآخر رصاص بقيت معه ٠١ وعادا الى المعسكر حين استقبلهما لى فى سعادة وبهجة ٠٠

واستطاع بيرى بفضل ابق المسك أن يواصل ملاحظاته الجغرافية فأكشف أن الغطاء الثلجى لجريند ليس طريقا يوصل الى القطب الشم ٠٠٠ ولكنه كان فوق جزيرة ها وان كانت لا تكفل ممرا سهلا للقط

• وكان هذا هو الهدف الذي جاء
مرفته •

وأصبحت المشكلة الآن هي كيفية
عودة بثلاثة رجال فوق الغطاء الثلجي
حتى « مسكن الذكرى » الذي يقع
إلى مسافة ألف كيلو متر ، ولم يكن
لهم غير زحافة محطمة وبعض كلاب
هقّة ، ومؤونة لا تكفي من الطعام •
وأصبح الأمر سباقا مع الموت
يتصروا فيه بمعجزة •

سنوات من الهزيمة

وعادوا إلى الوطن أبطالا من جديد
• وبدأ بوضوح أن بيرى وهنيسون
سبحا أكثر ارتباطا مما كانا قبلا ،
لأن أصبح بيرى يشيد بهنيسون في
كتاباتاته ومحاضراته ويشير إليه
اعتبار أنه « مساعده » لأخادمه
أص • وعادا معا إلى جرينلند في
سبتمبر ١٨٩٦ و ١٨٩٧ في رحلات علمية
خيرة ، ثم شرعا مرة أخرى في إعداد
رحلة على القطب في عام ١٨٩٨.

وفي هذه المرة أعد بيرى مؤنات تكفي
مع سنوات ، ولم يستطع أن يتصور
يمكن أن يفشل أربع مرات
باليات ، ولكن هذه البعثات لم
تسجل فحسب ، بل كانت كارثة
كبيرة • وفي الشتاء الأول تجمدت
أقدام بيرى واضطر طبيب البعثة إلى

بتر أصابعهما جميعا عدا الأصبع
الصغيرة من كل قدم ، وظن الجميع أن
بيرى لن يستطيع السير فوق الثلوج
بأقدام لا أصابع فيها ، ولكنهم كانوا
على خطأ ، ففي خلال شهر من العملية ،
ركب بيرى وهنيسون الزحافات من
جديد لنقل المؤن إلى الشمال •
ولكن كل محاولة في السنوات الثلاث
التالية فشلت ، وعاد بيرى إلى نيويورك
ليعيد تجهيز البعثة ، ثم انطلقا إلى
الشمال مرة أخرى في عام ١٩٠٥ ،
محاولين الإقلاع رأسا إلى حافة الكتلة
الثلجية التي تسمى « البحر القطبي »
ومع أن هذه الرحلة كانت سلسلة من
الكوارث والمتاعب ، فقد وصلا إلى
مسافة ٢٨٠ كيلو مترا من القطب
وهو رقم قياسي لم يسبق لأحد أن
اقترب منه •

سيد الشمال

واجه كل من بيرى وهنيسون
مغامرتهم الأخيرة بطريقة مختلفة
تماما • فقد بدأها بيرى بهدف
تدعيمه إرادة من فولاذ ، على الرغم من
وجود أسباب تدعوه لعدم العودة إلى
القطب وفي مقدمتها جسمه المثخن
بآثار الجراح العاجز ، وقد بلغ الثانية
والخمسين • وكثرة مرات الفشل
وأسرتة الوحيدة القلقه التي طال

هجره لها ، ولكنه رفض أن يصغى
لأى شيء ، أنه يريد النصر أو الموت .
أما هنسون فقد بدأ الرحلة من
أجل حب المغامرة فقط ، ولكن هذا
الحب مالبث أن تحول الى هدف قوى
... كان يريد أن يثبت أن الزنجي
يستطيع أن يجارى الأبيض فى مواجهة
المتاعب والتغلب عليها ... ولهذا
كان يريد أن يعيش ليثبت ذلك ، وقد
ظهر هذا جليا عندما تزوج قبل رحيله
من لوسى روس التى التقى بها قبل
ذلك بسنوات .

وعندما قام يرى بجمع الرجال
لبعثته الأخيرة ، أحاط نفسه برجال
من خريجي الجامعة ، وقد أظهروا
شجاعة وقوة ارادة كان يبحث عنهما
منذ زمن بعيد ، ولعل من أسباب
ذلك أن هنسون هو الذى دربهم ،
وكان بينهم دونالد ماكميلان ،
الشاب الذى اشتهر فيما بعد باعتباره
رحالة قطبيا بمفرده .

وعندما وصلت السفينه «روزفلت»
الى كيب يورك بجزيرتلند لآخر
الاسكيمو والكلاب أقبل الاسكيمو
على السفينه وأحاطوا بها بشياهم
المصنوعة من الفراء وهم يهتفون باسم
يرى ، وعلى الشاطئ تنافس الاصدقاء
القدامى فى دعوة هنسون الى آكواخهم

وعندما اجتمع شمل الجماعة
انطلقت السفينه «روزفلت»
الغطاء الثلجى ، وبعد كفاح عنيف
وسط الثلوج ، وصلوا فى ٥ سبتمبر
١٩٠٨ الى حافة البحر القطبى ، وهنا
وجدوا فتحة صغيرة - جزء من بحر
مكتشف - شقوا طريقهم خلالها
رأس شريدان حيث توجد مساكن
الشتاء التى سيقيمون فيها .

كان الليل الطويل قد خيم عليها
الآن ، وهو وقت يخافه أكثر الرحالة
حيث تنهار أعصاب الرجال تحت وطأ
الظلام والحمول ، ولكن الحال لم ي
كذلك مع بعثات يرى ، فقد كان الل
القطبى بالنسبة لهم فترة نشأ
شديد يتم خلالها صنع كل المعد
واصلاحها والتدرب عليها .

وخلال شهور الظلام علمهم هنسون
ما يعرفه ، وتمر نوفمبر وديسمبر
وفى يناير دعا الرجال معا ليشرح
لهم تفاصيل الخطة ... ان كل عضو
فى البعثة سيتولى رئاسة فريق ف
يضم ثلاثة من الاسكيمو وعددا
الزحافات يتراوح بين واحدة وأربع
وستكون كل فرقة مكتفية ذاتيا تم
فى الاطعمة والاسلحة والادوات ،
أن تحمل أيضا كميات اضافية
الطعام تكفى لاطعام الجماعة كلها

خمسة ايام ٠٠ وفى خلال فترات الزحف الخمس الاولى سيأكل الجميع المؤن التى تحملها جماعة فرعية واحدة، حتى اذا استنفدت مامعها عادت هذه الفرقة أدراجها ، وهكذا يستمر الحال حتى يصبح يرى على مسافه قريبه جدا من القطب بينما يكون طعام فريقه سليما لم يمس بعد

وتحركت الجماعة نحو جبل داخل البحر يقع على مسافه ١٢٠ كم شمال غربى السفينه روزفلت وفى مساء ٢٧ لبراير قال لهم يرى انهم سيرحلون لى الصباح ٥٠٠

الدفة الاخيرة

فى الصباح التالى جمع هينسون لاسكيمو وصاح قائلا : « آهدولو ٠٠ هيدولو » وكانت تلك الكلمة مجرد صطلاح لامعنى له ابتكره هو قبل ان يتمكن من التحدث مع الاسكيمو قبل السير قام يرى بالتفتيش على أعضاء البعثة وعددهم ٢٢ رجلا و ١٩ للبا ، ثم انطلقوا جميعا نحو البحر لتجمد ، وكان الطريق يتجه قليلا لغرب عن الشمال الحقيقى لتعويض جراف الاسار الثلجى الى الشرق ، كان الهدف يقع تحت نجم الشمال لى مسافة ٦٥٠ كيلو مترا

وتولى بارتلت وبوراب شق الطريق

الامامى على أن تتبعهما الجماعة على الاثار التى يتركانها فوق الثلوج بزحافاتهما ، فقد كان أثر الزلاقات الحديدية للزحافات يمكن أن يبقى على الجليد شهورا ٠٠٠ وقد قطعت الجماعة الرئيسية فى المرحلة الاولى ١٥ كيلومترا ، ولكنهم فى الزحف الثانى وصلوا الى رقعه من الماء المكشوف وسط الثلوج واضطروا الى الانتظار طوال اليوم ريثما تجمدت

ووصلت الجماعة الرئيسيه الى المحطة الامامية الثالثة التى بلغها بارتلت وزميله من قبل ، واحتلت أكواخهم الحالية ، وبعد نوم قصير وأصلت السير ، وفى خلال مساء وصلوا الى حيث كان بارتلت ومن معه من الاسكيمو يسكرون بجوار منطقة فسيحة من المياه ٢٥٠

كانت تلك هى « الفتحة الكبرى » وهى الحاجز الرئيسى بينهم وبين الغطاء الثلجى الذى يطفو فوق القطب الشمالى ، وكان اتساعها ٢٠٠ ياردة، وتمتد شرقا وغربا الى أبعد ما تصل اليه العين ٠٠ وكان ماؤها أسود مضطربا ، والوقوع فيه يعنى الموت واضطروا الى الانتظار ثلاثة ايام ريثما يتجمد الماء ليستطيعوا عبور المنطقة

وفي ١١ مارس هبطت الحرارة الى ٤٠ درجة تحت الصفر ، وتجمدت الفتحة الكبيرة ، فأصدر بيرى أمره بالانطلاق للامام فورا ٥٠

الجائزة قريبة

وفي منتصف ليله ٢ ابريل غادرو بيرى المعسكر مع كلابه وفريقه ليشق الطريق الامامى ، وكان معه رجل الاسكيمو أوتاه ، وتبعه هنسون مع ثلاثة من الاسكيمو ٠٠٠ وقد ساروا عشر ساعات قطعوا خلالها ٥٠ كيلو مترا ثم ناموا بضع ساعات استأنفوا السير بعدها بنفس الطريقة : سسين طويل وراحة قصيرة ٥

وفي صباح ٤ ابريل ، أخذ بيرى يدرس المزولة على الرغم من الالام التى يشعر بها فى عينيه بسبب عمى الجليد والقروح التى أصابت مقلتي عينيه ٠٠٠ وأخيرا قال : لقد وصلنا الى درجة ٨٩ ، ٥٥

بقيت درجة واحدة للوصول الى القطب ٠٠٠ لقد أصبحت الجائزة على مسافة ١٠٠ كيلو متر فقط وقطعا فى اليومين التاليين ٦٥ كيلو مترا

ولحقت بهم الجماعة الاخرى بعد قليل ، وساروا معا بضعة كيلومترات نحو الشمال الى أن أمر بيرى بالوقوف فجأة وقال : ماثيو ٠٠ قد يكون هذا هو القطب وسوف نقوم ببعض

كان شق الطريق للجماعة عسيرا بصفة خاصة وسط هذا الصقيع الشديد الذى بدا أثره على الأنوف والوجنات والاصابع ٥٠ كانوا جميعا يرتعشون ويرتجفون فوق الجليد وثيابهم أشبه بكتله من الثلج ، ولكنهم ظلوا يواصلون الكد الى مالا نهاية وفى ١٤ مارس تم أول تخفيض فى الجماعة، فعاد الدكتور جود سيل الى الشاطئ مع بعض الكلاب الضعيفة وأكثر الاسكيمو ارهاقا ٥

وفي اليوم التالى تجمدت قدما ماكميلان ولم يكن هناك مفر من اعادته فورا للعلاج ومنذ ذلك الحين ، وعلى فترات يفصل بين كل منها خمسة أيام ، أخذت الجماعة تكمش بانتظام ؛ بينما واصل بيرى وهنسون وبارتلت سيرهم قدما حتى تجاوزوا يوم ٢٨ مارس آخر مكان بلغه بيرى فى المرة السابقة ٥٠

وفي اول ابريل عاد بارتلت الى الجنوب وأخيرا وقف بيرى وهنسون على مقربة من نهاية حلم دام ٢٢ عاما ٠٠ وليس أمامهما الا مواصلة الزحف

الملاحظات • وبعد أن أجرى تقديراته وحساباته ، تطلع الى هنسون وقال في صوت متعب :

« اننا عند درجة ٨٩ و ٥٧ دقيقة •

كان القطب الشمالى مجرد فكرة • •

نقطة دقيقة يغطيها بحر فسيح من ثلج منجرف ، ولم تكن هناك أية أداة مع بيرى تجعله قادرا على تحديده بدقة تامة ونهائية ، وكانت الاخطاء التى صاحبت طريقته تعنى أنه قد يكون فى تلك اللحظة فوق قمة القطب او على مسافة ٥ كيلو مترات منه فى أى اتجاه • • لقد بلغا هدفهما وفقا لكل المصطلحات العلمية •

وجمع بيرى أدواته ، واضطجع على فراشه مستغرقا فى النوم وتبعه هنسون ، وكذلك فعل رجال الاسكيمو وهم لا يخفون دهشتهم وحيرتهم • • متسائلين : أهذا هو الهدف ؟

وبعد أن سجل بيرى عدة ملاحظات فى اتجاهات مختلفة ، طلب من هنسون أن يجمع الاسكيمو لالتقاط صورة تذكارية ، ثم أخرج من ثنابا معطفه بقايا العلم الأمريكى الممزق الملوث بالعرق وطلب الى ماثيو أن

يغرس العلم فوق ربوة صغيرة من الثلوج وسط الهتاف • •

ثم استداروا جميعا فى الاتجاه الوحيد الذى يستطيعون الذهاب اليه • • الى الجنوب • • ولم تكون رحلة العودة أقل مشقة ، فقد كان بيرى فى حالة بالغه من الإرهاق والاعياء ، حتى اضطروا لوضعه فوق إحدى الزحافات وتغطيته بالفراء ،

نصب تذكارى لهنسون

أقلعت السفينة « روزفلت » جنوبا فى ١٨ يوليو حتى وصلت الى ميناء « ايتاه » فى جرينلند وهناك استقبلت قبائل الاسكيمو أبطالها الذين ذهبوا للقطب ، ولكن وسط هذا الاستقبال جاءت أنباء مثيرة من « هارى هوتينى » وهو رياضى قضى الشتاء فى الصيد هناك ، اذ قال انهم بعد سفرهم فى الحريف السابق ، جاء الدكتور فردريك كوك الى ايتاه عائدا من الشمال ، وقال انه وصل الى القطب الشمالى ! وذهل أعضاء البعثة غير مصدقين ! كان كوك هو طبيب البعثة الاولى لبيرى الى جرينلند ، وقد قام بعد ذلك برحلات بمفرده ، فهل بلغ القطب الشمالى قبلهم فعلا ؟ • •

وحاولت البعثة كلها أن تستبعد هذه القصة باعتبارها مجرد شائعات

صفحات التاريخ باعتباره أول إنسان بلغ القطب الشمالى .

أما هنسون فإنه بعد وصوله الى نيويورك عاد الى زوجته ، ثم حصل على وظيفة متواضعة فى ادارة الجمارك الامريكية ، ومع أن كل أعضاء الرحلة أشادوا بما قام به باعتباره أكثر الرجال كفاءة فان مديحهم لم يلقى اهتماما كبيرا ، بل انه فى خلال الجدل المرير الذى ثار حول رحلته كوك ، واجه بيرى نقدا كثيرا لانه صاحب معه رجلا مثل هنسون ليس له أى ماضى علمى امع أنه بدون هنسون والاسكىمو لما استطاع بيرى أن يصل الى القطب .

وبعد وفاة بيرى، تولى مهمة الدفاع عن هنسون « دونالد ماكملان » واستطاع أن يفوز له ببعض دلالات الاعتراف ببطولته ، فحصل له على عضوية بعض الاندية ووسام من البحرية وتحيه من الرئيسين ايزنهاور و ترومان . . . وكانت آخر تحية عندما وضع المجلس التشريعى لسولاية ماريلاند لوحة برونزية فى عام ١٩٦١ تخليدا لذكراه ، ولكن هنسون لم يعيش ليراها ، فقد مات فى ٩ مارس ١٩٥٥ بعد أن بلغ الثامنة والثمانين .

ولكن كوك كان مصرا على زعمه . . وبينما كانت البعثة فى طريق العودة الى امريكا ، كان هو قد ذهب الى الدنمرك وقابل ملكها الذى قدم له الميدالية الذهبية للجمعية الجغرافية الملكية فى الدنمرك ! . .

واستقبل كوك عند عودته استقبال الابطال المنتصرين ، بينما تعرض بيرى وزملاؤه الابطال لاعنف حملة من الهجوم الشخصى الشرير . . وبدا أن انتصار كوك قد تأكد ، الى أن اضطر الى ارسال « دليل مدعم بالوثائق » الى جامعة كوبنهاجن بناء على ضغطها ، وفى ١٩ يناير ١٩١٠ أعلنت الجامعة أن هذه الوثائق لا تقدم أى دليل على أن كوك بلغ القطب الشمالى ، وانها تعد فضيحة كبرى . . .

ورحل كوك خفية الى امريكا الجنوبية ليقضى بقية حياته هناك ، بينما علا نجم بيرى ثانية ، وقبلت وثائقه الصحيحة فى كل مكان . . وطوال السنوات العشر الاخيرة بعد تقاعده من الاسطول الامريكى بعد أن بلغ رتبة نائب اميرال ، لقى كل التكريم الذى استحقه بكل جدارة . وعندما مات عام ١٩٢٠ فى سن الثالثة والستين كان اسمه قد رسخ على

ان الاستعداد هو سر النجاح قبل أى شئ آخر . .

تعبيرات راقصة



الافكار كالبراغيث .. تقفز من
انسان لآخر ، ولكنها لا تقرر
الجميع !

سوف تجد دائما بعض اسكيمو
على استعداد لتعليم أبناء الكونغو كيف
يقاومون الموجات الحارة !

لا بد لك من الصعود لكي تصل الى
فكرة عميقة !

اذا كانت الحاجة هي أم الاختراع
... فان الحاجات الكثيرة جدا هي
أم القلق والتوتر !

قال الفيلسوف الصيني لاوتسى
منذ ألف عام : « احكم الدولة العظيمة
كما تطهى السمكة الصغيرة ... فلا
تتركها حتى تتفتت ! »

كلما كان سطح الثلج أكثر رقة ،
ازدادت رغبة الجميع في معرفته ما اذا
كان يستطيع تحملهم أم لا ..

لو أن فن الحديث ارتفع مستواه
قليلا ، لانخفض معدل المواليد في
البلاد ..

هل يعد من مظاهر التقدم استخدام
أكل لحوم البشر الشوكة والسكين

عندما تزداد صدور الفساتين
انخفاضا ، وتزداد ذيولها ارتفاعا
يحتاج الرجل الى قوة ارادة بالغة لكي
ينظر الى عيني المرأة !

كثيرا ما نشعر بالاسى عندما نسمع
موسيقى بلا كلمات .. ونشعر به
أكثر من ذلك ، عندما تكون الموسيقى
بلا موسيقى

« ماوك توين »

كم يتحسن سلوك الناس حيالنا ..
عندما نبدا في حبهم !

المشكلة التي تواجه مرضى الوهم
هذه الايام ... هي أن العقساقيير
السحرية قد شفت كل الامراض التي
كانوا يستخدمونها !



سنة أسياب

تجعل من يملكونه جونسون يتخذون أو تيورد أقد على العمل مما تملك

انهم يملكون عملاقا جبلا يربض فوق
عذرة قواربهم . انه العملاق جونسون
الذي يساعدهم على الانطلاق السريع ، والمضي
الى مسافات أبعد ونقل حمولات أكثر قليلا
مما تنقل .. فلماذا ؟ اليك ستة أسباب
هندسية مذهلة :

١ - دورتان مستمرتان للقوة - كل دفعة
لليستون دفعة للقوة . وبذلك
تحصل على أسرع تجميعات مضخات
اليها قوة الصمام الكاملة طول اليوم .
٢ - انطلاقات أسرع - يكفي أن تدبر
المفتاح أو تجذب العجل ، فتدب
الحياة في محركك . فالانطلاق لم يكن
سهلا هكذا من قبل .

٣ - وقاية القبض من الانزلاق - تجعل
مروحتك جونسون « بمنى » من
المقبات الموجودة تحت الماء ،
وبذلك يمكنك أن تؤدي عملك في كل
مكان .

٤ - قوة أكثر لكل رطل - ليس به قطع أو
حواشي زائدة ، فالمحرك مصمم لإنتاج
القوة فقط .

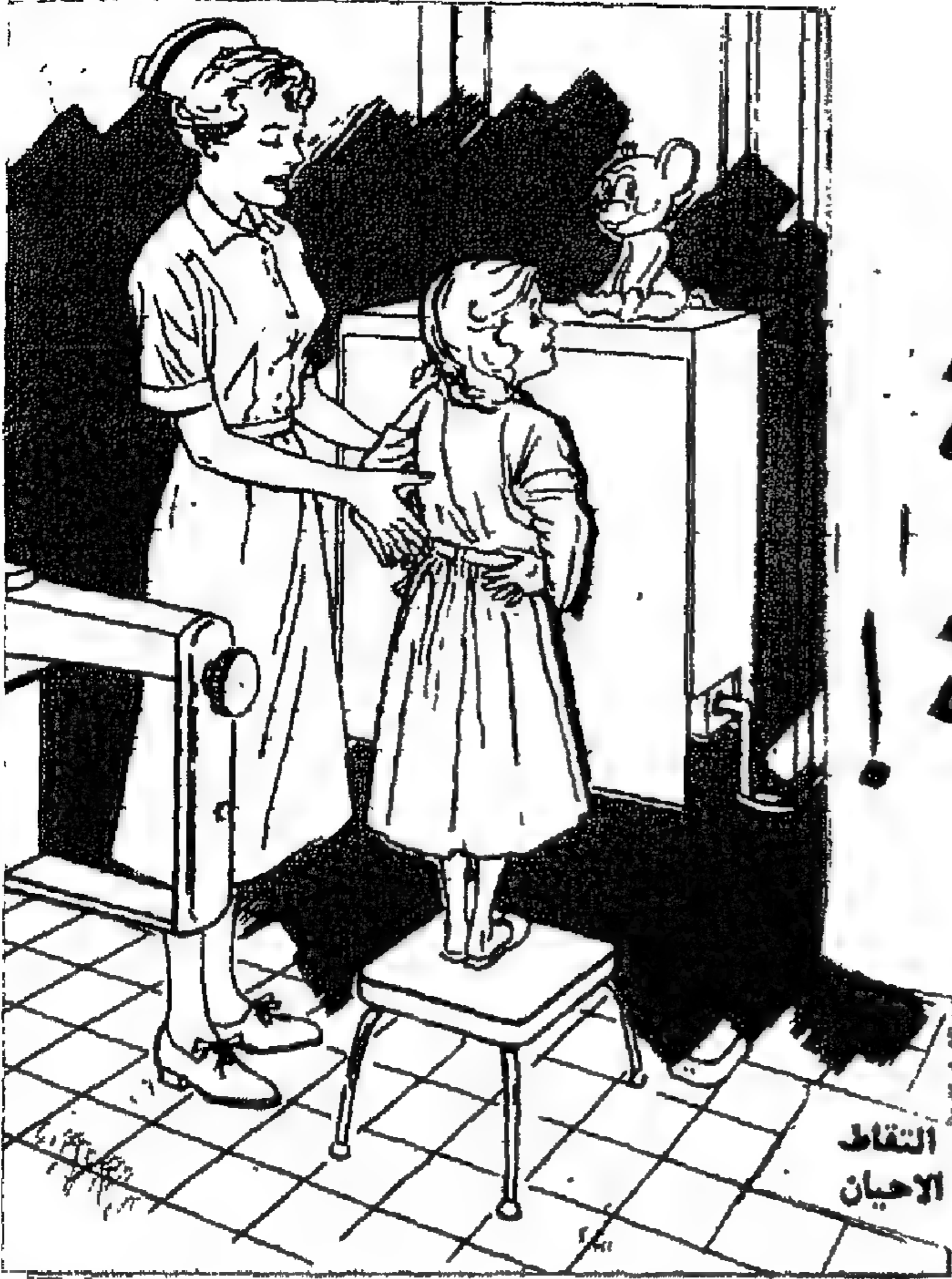
٥ - صوت غير مسموع - أنك لا تحتاج
لرفع صوتك أثناء عمل محرك
جونسون ، لأن صوته مكتوم أسفل
الغلاف وفي البحر خلف قاربك .

٦ - أداء مختبر في المصنع - يجب أن تمر
محركات جونسون باختبارات شاقة
للقاية - وأن تثبت أنها تستطيع
التغلب على أشق الأحوال في أية
جهة مائية وفي أي مكان .

يا لها من قائمة .. لا عجب أن في إن
العمال الذين يملكون جونسون أكثر مما
يملكون أي أو تيورد آخر في العالم . إن خطا
كاملا من ١٠ أنواع من محركات أو تيورد التي
تتراوح قوتها بين ٣ و ٧٥ حصانا تهيئ لك
أوسع مجال للاختيار ، ولسوف يساعدك
وكيل جونسون المحلي في اختيار أحسن
النماذج ملائمة لاحتياجاتك .

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S. A.
Dept. J 31-1 Box 800-Nassau, Bahamas

Johnson



صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفض هذه المدة إلى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع ان تثق بأنك
تحصل على أحدث عناية شخصية .

تصوروا أنه من الممكن التقاط صورة
واحدة للإنسان بأشعة اكس من رأسه
إلى أخمص قدميه . . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،
الآن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

Kodak

نخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير



أساور الساعة

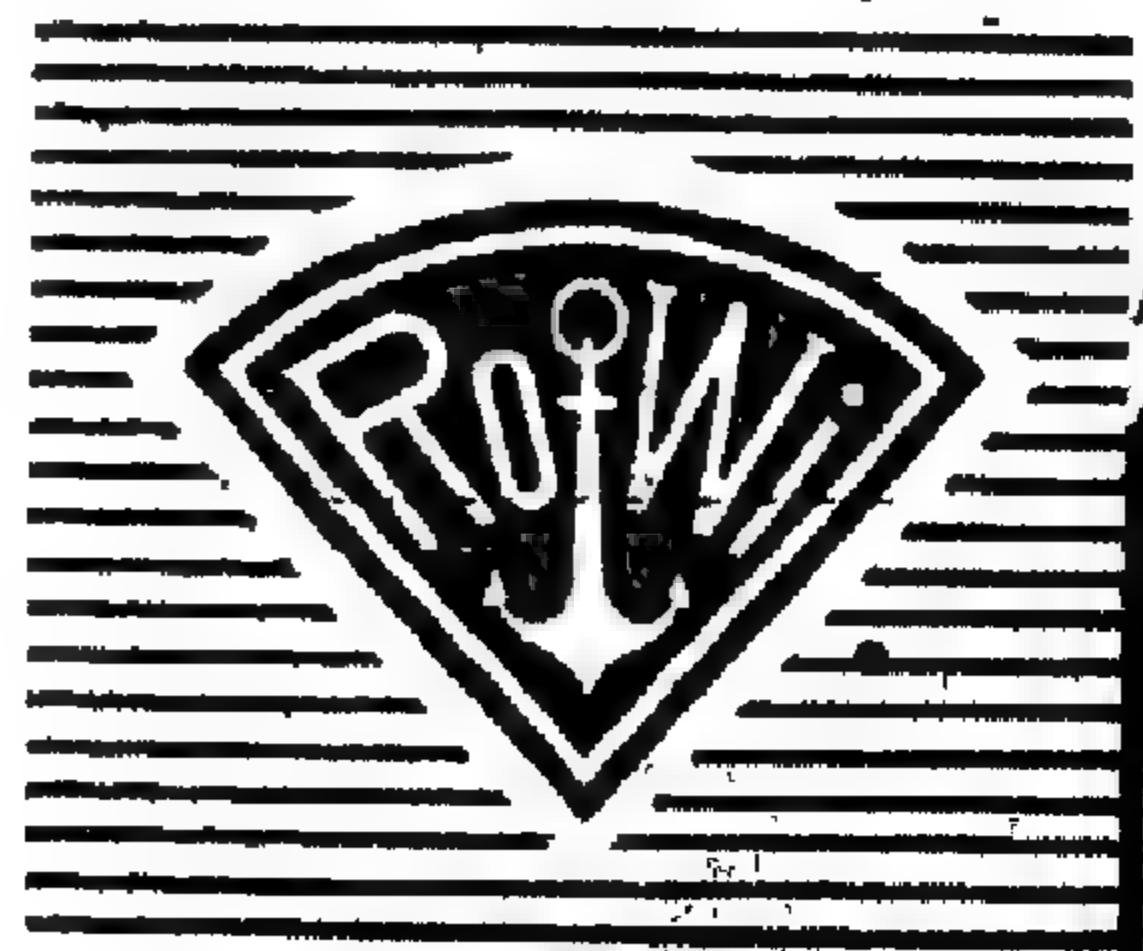
Elasto-Fixo

Fixo-Flex

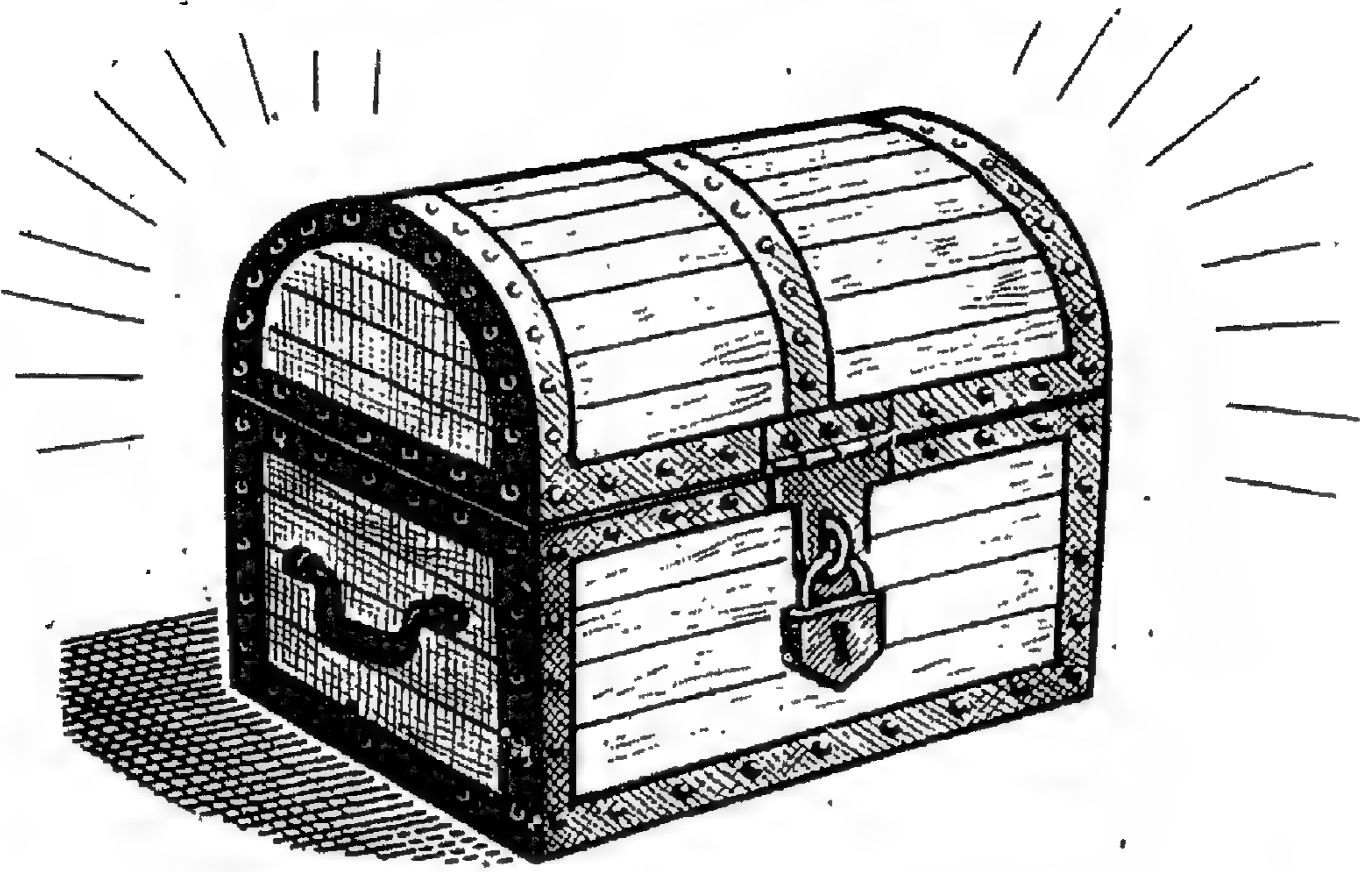
لكل معصم .. ولكل ساعة

توفر من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخرى

كبرى المجلات المصوِّاة



الشيء الثماني الاحسن لزيادة النقود هو زيادة أرباحك باستخدام مبيد الآفات دايموند

ان مبيد الآفات دايموند يجعل المحاصيل الحسنة أحسن - فزيادة الأرباح بانتاج محاصيل أكبر وتخفيض التكاليف

وهناك مبيد الاعشاب دايموند الذي يفرض ويبعد كل أنواع الحشائش التي تنمو ، وهناك مبيد الحشرات دايموند الفعال الذي يعنى موتاً مفاجئاً لجوش الحشرات التي تقضى على المحصول ولقد أدت سهولة استخدامها وتكاليفها المنخفضة وبساطة تعبئتها وسرعة مفعولها الى اجماع الفلاحين على اختيار مركبات دايموند لزيادة الآفات في أكثر من ٧٠ دولة مختلفة بالعالم ومركبات المواد يعلمون أيضاً انهم يستطيعون الاعتماد على المفعول المتجانس عندما يصنعون مركبات من مادة DDT و B و C و E الفعيتين وغيرها من المواد الكيميائية الأساسية من انتاج دايموند الكالاي . فما هو الدليل ؟ في عام ١٩٦٦ استخدم صانعو هذه المسود ملايين الأطنان من مادة DDT التي تنتجها مصانع دايموند في صناعة مستحضراتهم قوية المفعول

وسواء اكنتم تستعمل تركيبات دايموند الآن ام لا . فانا نستطيع ان نزودك بالنشرات التي تساعدك في معرفة كيفية استخدام مبيدات الآفات . فقط اذكر لنا المحصول الذي يهيك وسترسل لك النشرة مجاناً بالبريد الجوي ، وبدون أى التزام من جانبك . واذا كنت من صانعي المواد ويهيك معرفة الكميات الفنية من DDT و B و C و E أو غيرها من المواد الكيميائية الزراعية فترجو ان تكتب اليها لتعلم كيف يستطيع دايموند ان يساعد برنامجك لكي يكون أكثر جلباً للربح

Room 1633, International Division, Diamond Alkali

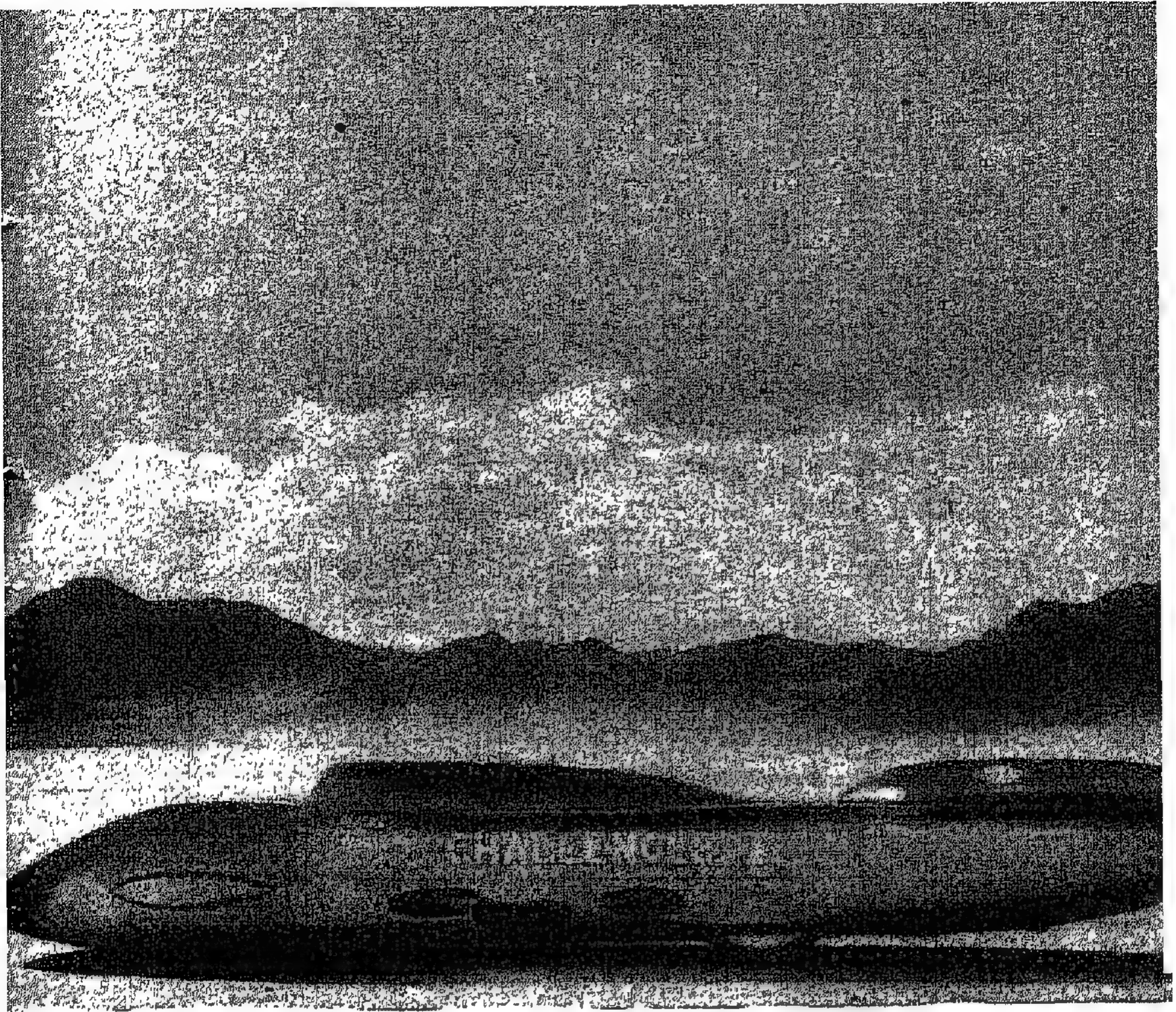
Company, 99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

DIAMOND ALKALI COMPANY, New York, U.S.A.

اكتبوا الى :

القسم الدول





أفريق سيارة في العالم - بالبحر - ستنجل شموع شامبيون - سرعتها ٤٠٦,٦ ميل في الساعة

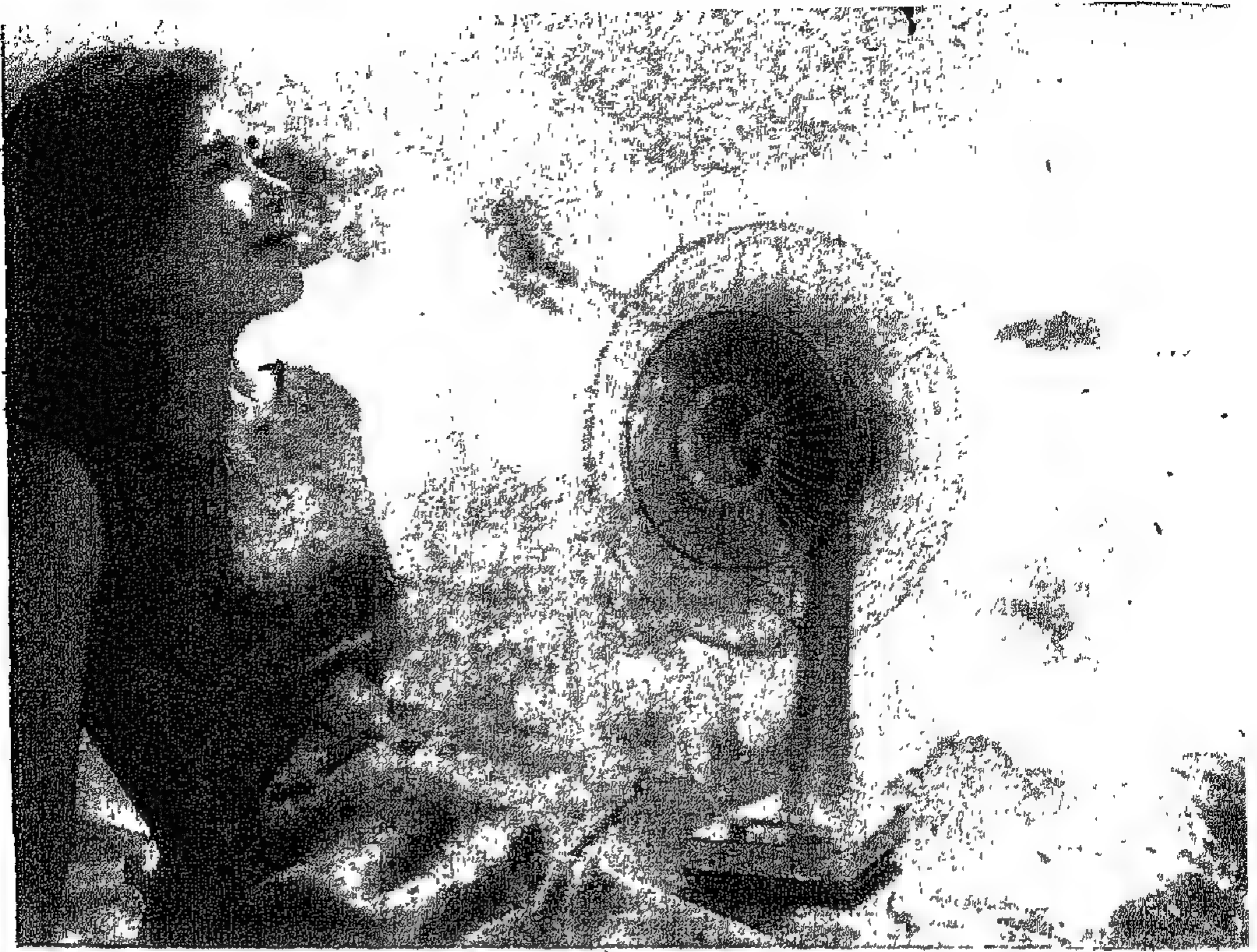
أفريق قائد سيارة في العالم ، ميكي تومبسون ، الحائز
على ٢٣ جائزة دولية في الأرقام القياسية للسرعة -
يستخدم شموع إيجران شامبيون وعملها لأفريقه يطلب
الحداثة من رقة الأداء ، فلماذا ترضى بالأقل
في سيارتك ؟ اطلب شامبيون دائما



أفريق شموع الإيجران
في العالم على البحر
وفي البحر والجو ...

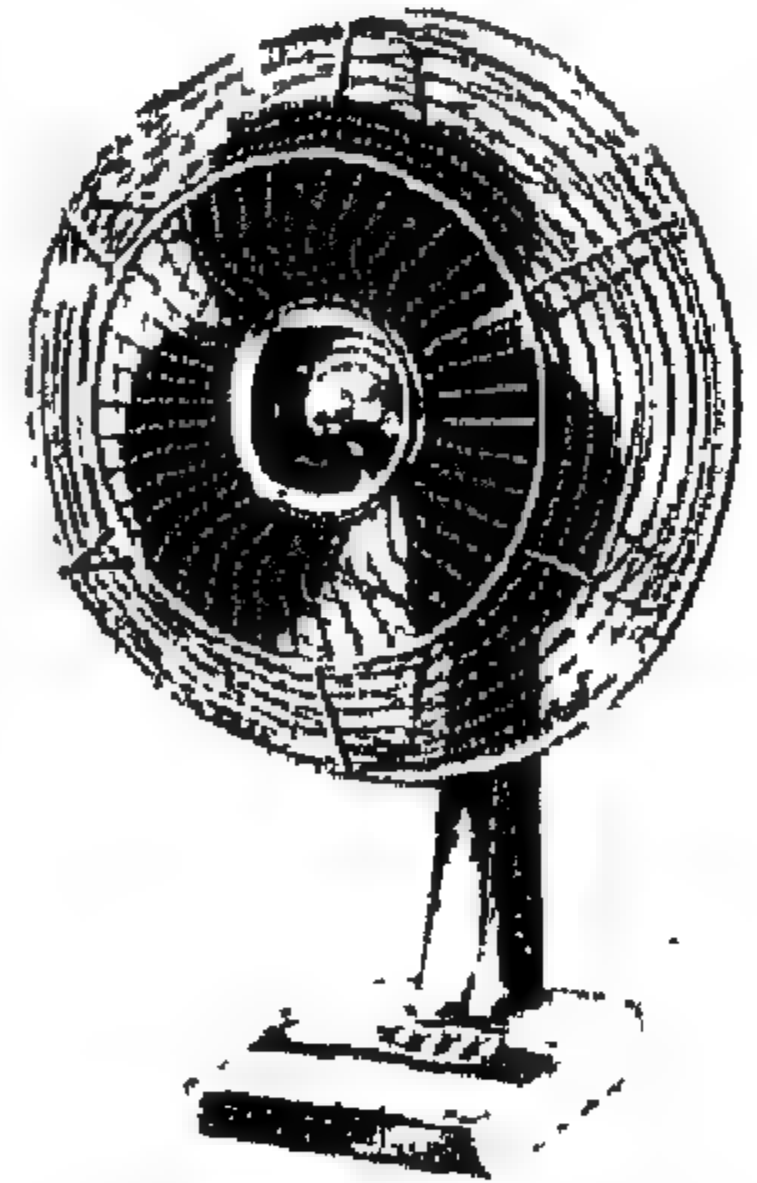


CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

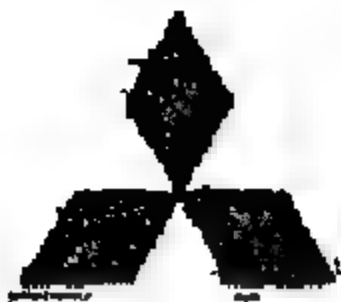


كيف تحصل على ترويح لشئيم البحر في أى وقت ومكان :

من مروحة متسوبيشى الكهربائية ،
أجمل المراوح تصميمًا ،
وأكثرها كفاءة ميكانيكية
في السوق ، كما يعلم من يستخدمونها
في جميع أنحاء العالم
استمتع بشئيم بحر فاصد من خلال
مع من يستخدمون متسوبيشى
استمتع بمروحة متسوبيشى الكهربائية
بأحد مراوح متسوبيشى الكهربائية عند الوكلاء المحليين :

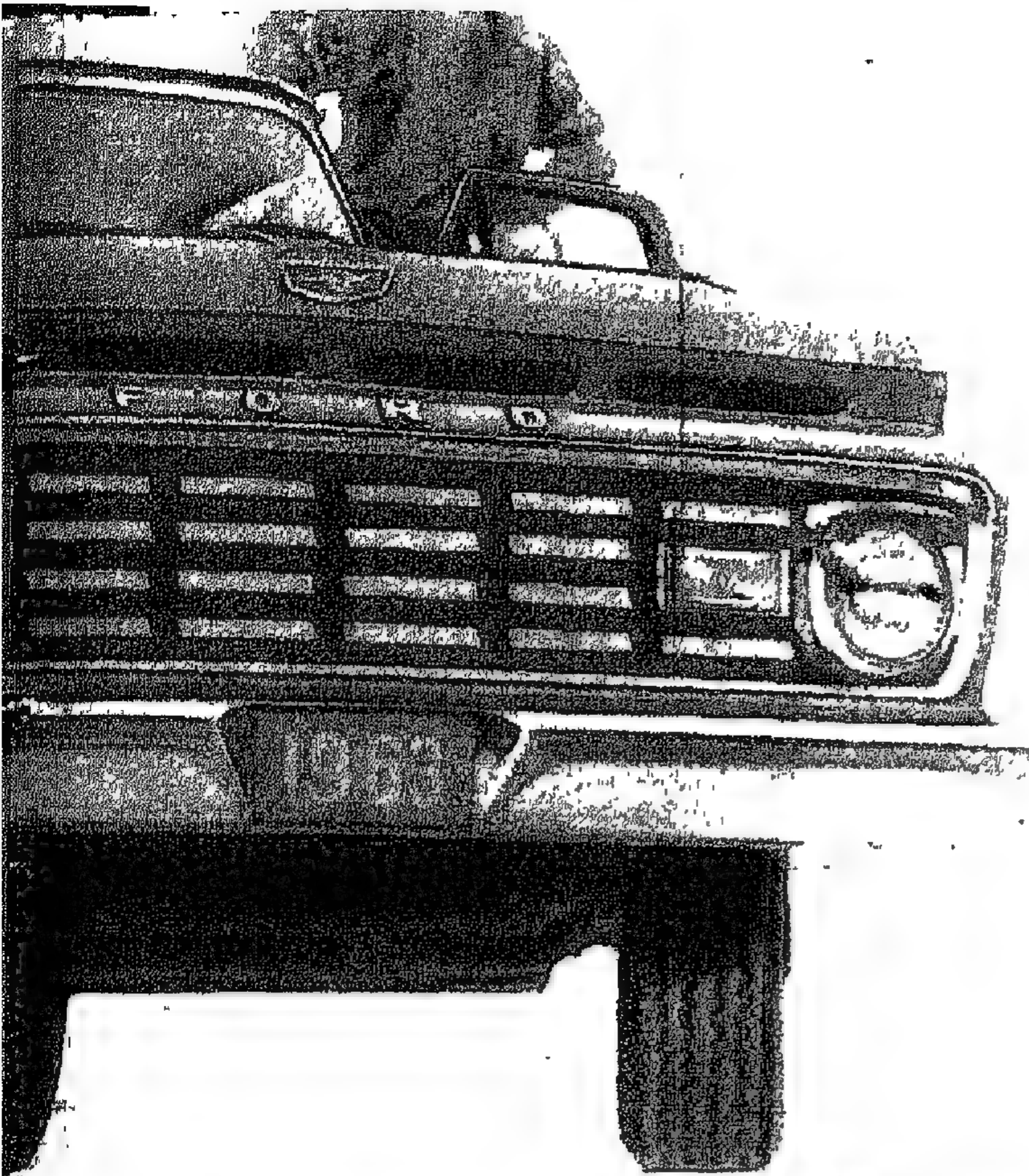


مروحة مكتبية ٣٠ سم طراز
(D30-U4)



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

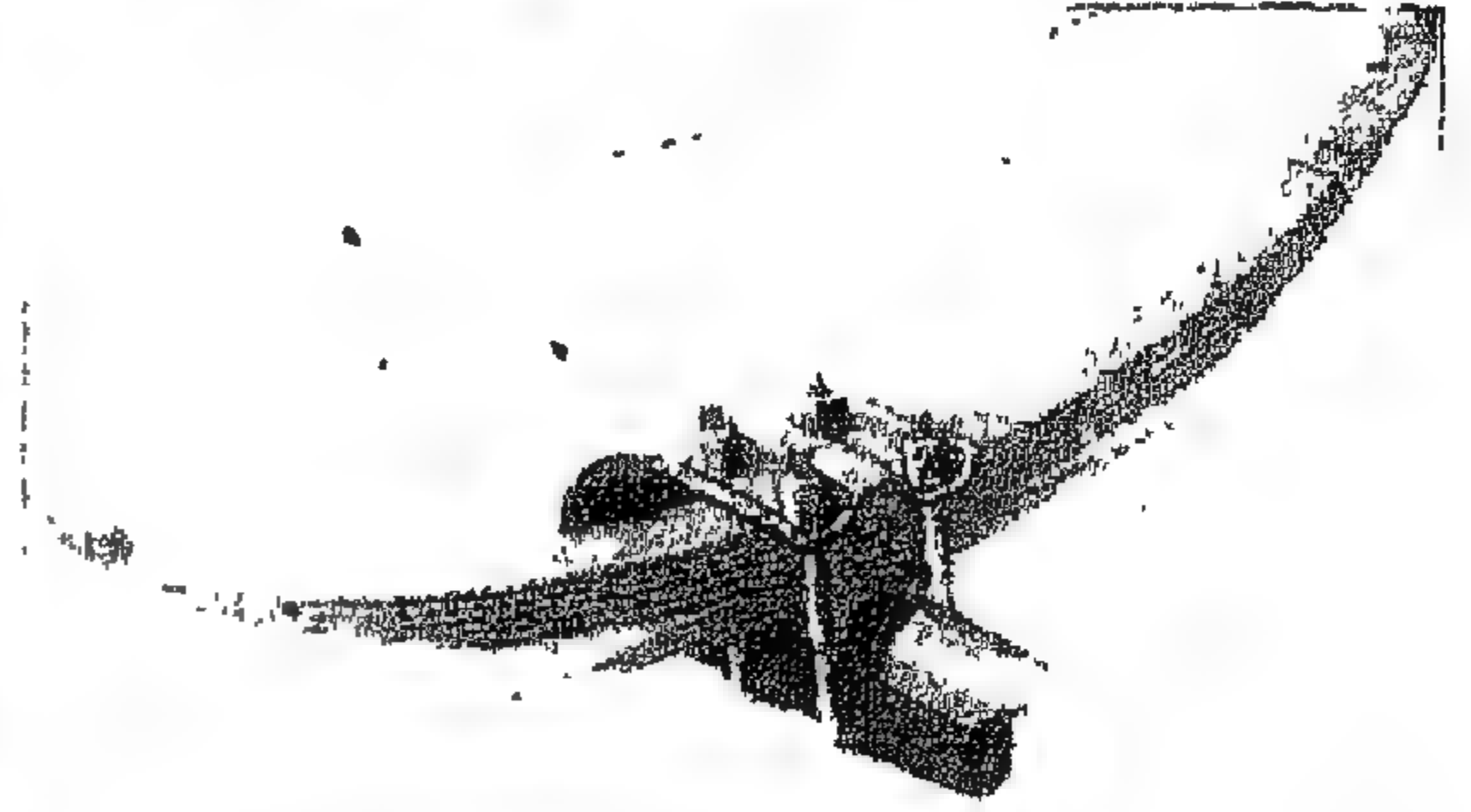
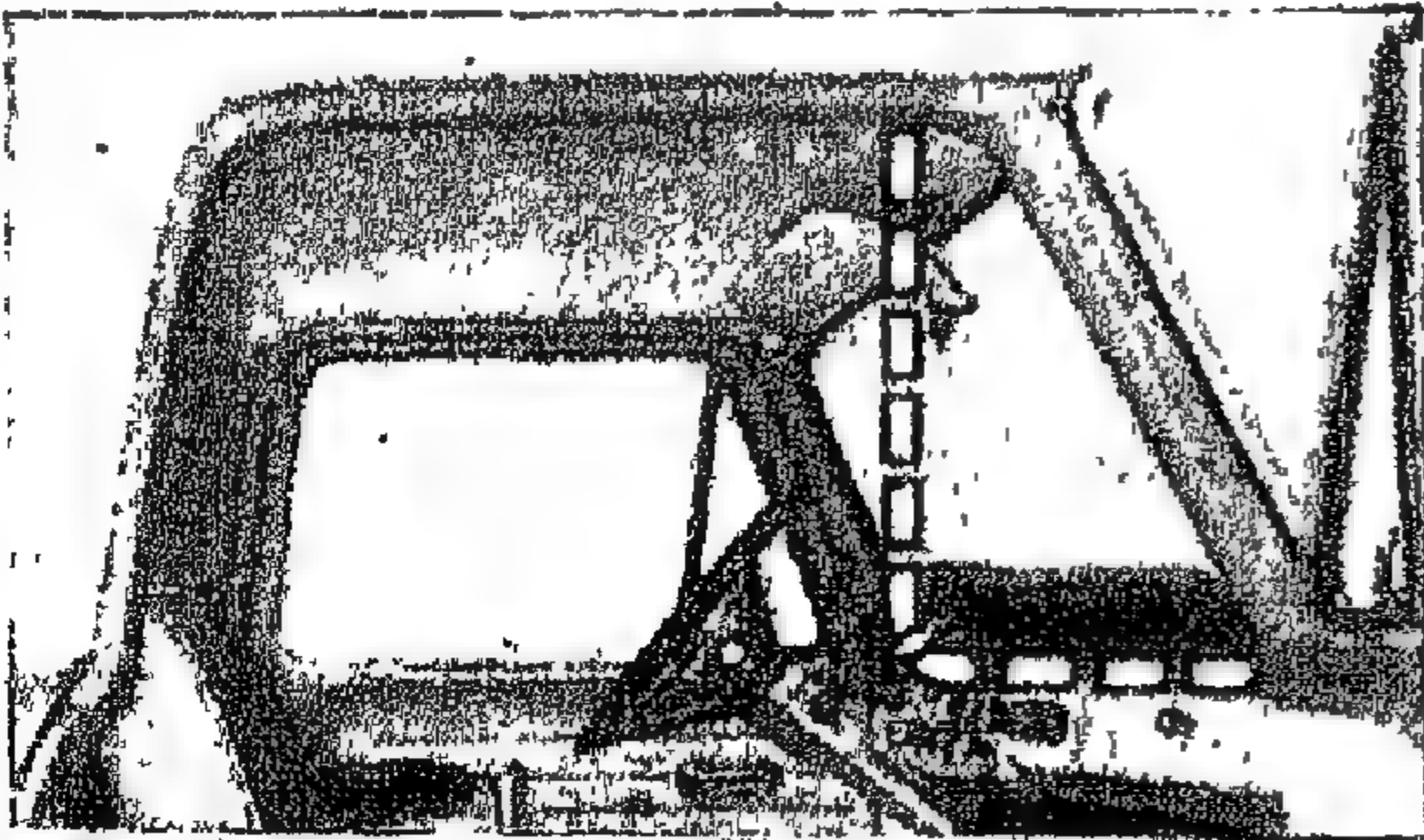
Cable Address: MELCO TOKYO



صنعت كالمسيح سيارات

أنها لن تكون أكثر متانة من سيارات
شيارت فورد بيك آب تمتاز بقلّة تكاليف الصيانة ، والراحة عند الركوب
وطول العمر . أنها أقوى ، وأكثر متانة .. لأن هيكلها من قضبان متوازية
كسيارات النقل الكبيرة ، ومعاورها المتينة تجعلها أكثر صلابة ، وتمكن المجتدين
الأمميين من السير بسهولة على أي نوع من الطرق .. وتكسب الاطارات
عمرًا أطول .

إن سيارات فورد بيك آب تقدم لك « شورت - ستروك سيكس » أو أشهر



لا تتواء تصطدم بها الركة - تفتح ابواب

سيارات فورد على مصراعها ولا توجد بها
تواء تصطدم بها ركتك

سوست. خلفية من طبقتين - الطبقة العلوية

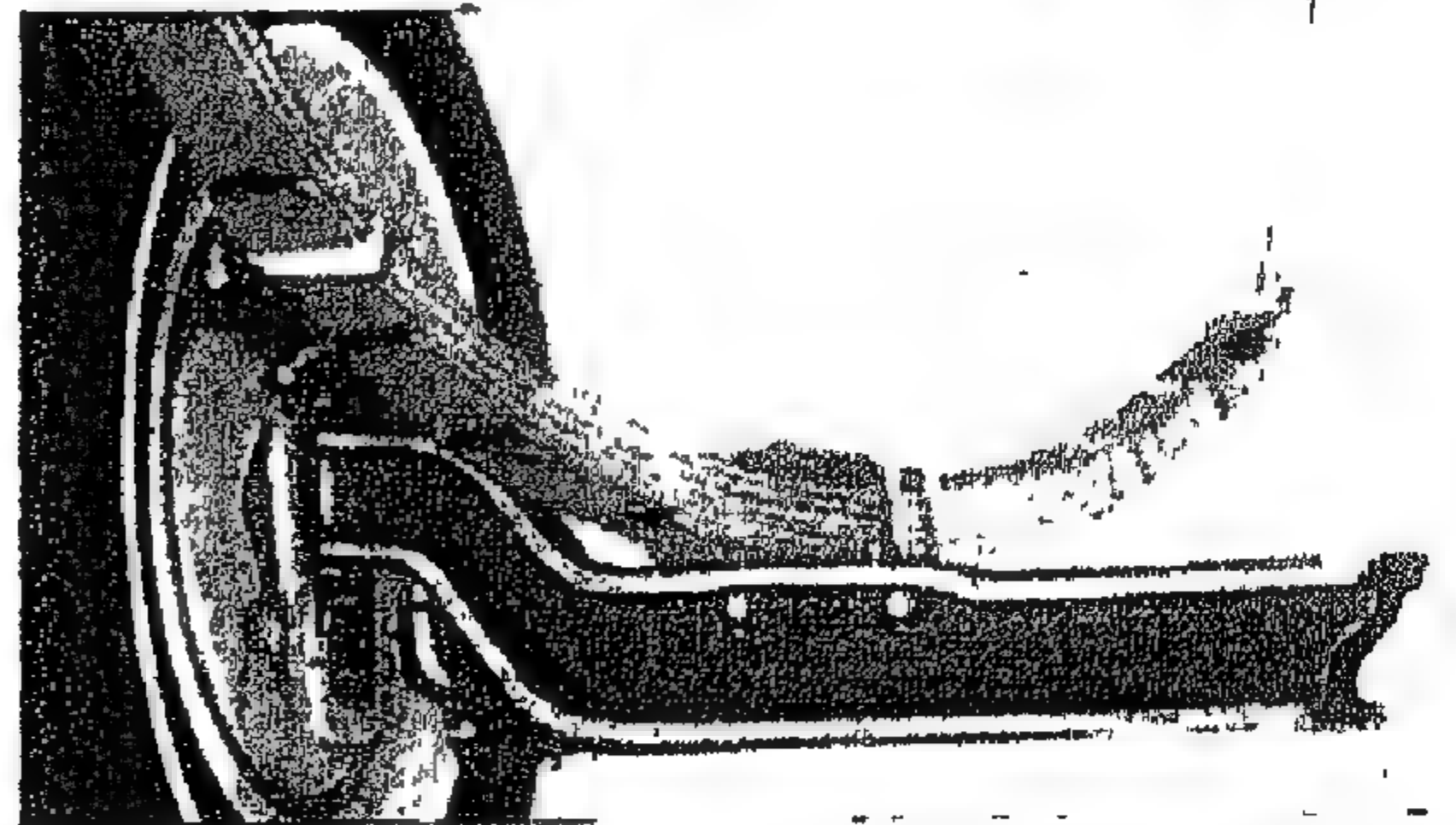
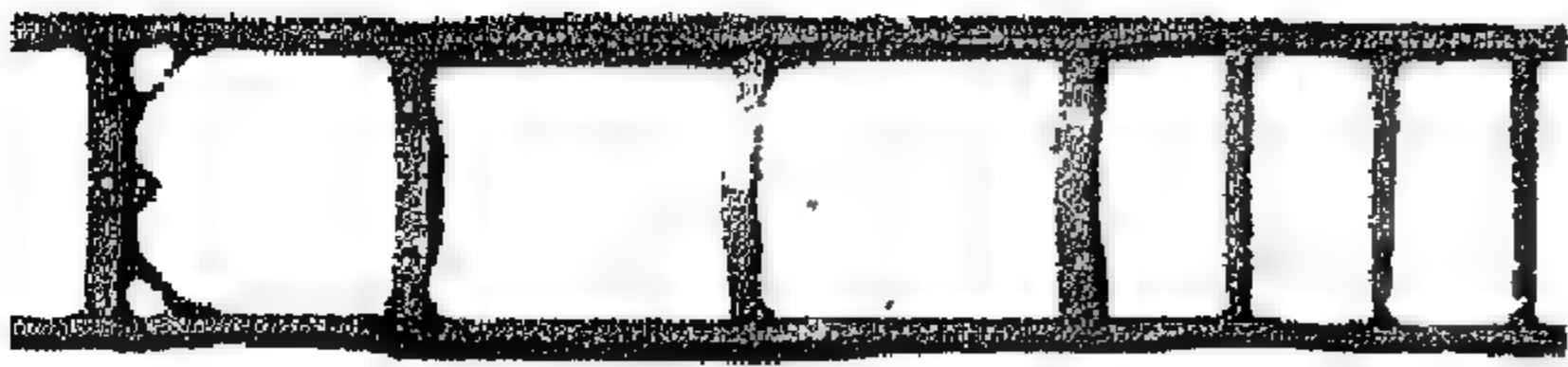
تتحمل الشحنات الخفيفة .. أما السوست
السفلى الصلبة فتتحمل الشحنات الثقيلة .
وبذلك تحصل على رحلة سيدان سهلة ..



الكبيرة . . .

فورد بيك آب الجديدة لسنة ١٩٦٣

معركة في العالم 8 - V و «سوست» يابات مؤخرة من طابقين يجعل السير سهلاً مريحاً حتى فوق أشق الطرق . وتهين من الركوب متعة كالمسيارات السيدان . فاحرص على الحصول على امتياز سيارة النقل الكبيرة في سيارتك البيك آب التالية . شاهد سيارات فورد الجديدة قريباً في معارض سيارات فورد المحلية .



ميائل ذات قضبان متوازية - القضبان

الجانبية المتينة والوصلات المربصنة
شديدة الترابط تقاوم الانثناء والالتواء . .

محور I-BEAM المتين - يحقق استقرار

الجزء الامامي حتى فوق اكثر الطرق وعورة .
ويجعل العجلتين الاماميتين تسيران بسهولة ،
ويكسب الاطارات عمراً أطول . .

انك تحصل على مزايا اكثر مقابل تقودك في هي انتاج من فورد



كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. أنك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب او بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزل بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعا لمعادتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف اساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للمهدايا .. او للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. او في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل او قلم رصاص .. او الثلاثة اقلام معا ..

SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

© 1961 W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAKE HEARING AIDS

الإعلانات بالبريد



إلى عميلك
رأساً



بريد الأخبار

نرجو التفضل بالانضال بالقسم تليفونيا برقم
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"
مؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتفاصيل

الجيل

الماضي

صدر ونقد



الجيل

الحاضر

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي فغش مع الحاضر

.../... يفرّون الجيل من الغلاف الى الغلاف

الضحك خير دواء

اذ مالبث ان تلقى عدة شكاوى من سوء
البضاعة التى ارسلها !

قال ممثل ناشى للنجم المرحى
الراحل فرانك بيكون انه يريد ان يصبح
نجما كبيرا مثله .. فقال بيكون :
.. هذا امر يسير .. كل ما عليك ان
تفعله هو ان تحصل على التصفيق عندما
تظهر على المسرح .. والتصفيق عندما
تغادره

قال احدهم ان رقم تليفونه الجديد
يمكن تذكره بسهولة تامة ... فما
عليك الا ان تضاعف عمره ، وتضربه
فى رقم الشارع الذى يقطن فيه ،
وتستخرج من المجموع رقم بطاقة الضمان
الاجتماعى الخاصة به ... ثم تتصل
بعد ذلك باستعلامات مصلحة التليفونات !

بعث احد اهالى كاليفورنيا رسالة الى
شركة الاذاعة الاهلية قال فيه :
« اننى احس برغبة جارفة لان احطم
كل جهاز للتليفزيون اراه امامى ..
وقد طلب منى الطبيب النفسانى الذى
يعالجنى ان ابليكم ذلك »

سئل النجم الفرنسى موديس شيفالييه
عن السبب الذى يجعل الرجال الفرنسيين
يتبادلون القبلات على الوجهتين معا فقال :
« لاننا نحن الفرنسيين نحب ان نجسده
معارفنا .. ولهذا قد نقبل وجلا لم نره
منذ خمس سنوات ... او فتاة لم نرها
منذ خمس دقائق !

فى احدى المسارب التى اقيمت فى
هوليوود ، قالت احدى الممثلات فى خبث
للنجمة جرير جارسون عندما وصل
الشئ :

.. صبي لنا الشئ يا عزيزتى جرير
لانك اعتدت كثيرا تمثيل دور السيدة
الراقية ...

فاجابتها جرير جارسون :
.. كلا .. بل صبيه انت ، لانك قد
تحتاجين الى هذه الخبرة يوما ما

قال هنرى فوندا فى فيلمه الاخير
يعرف نوع الكذب الذى يسود العاصمة
الامريكية واشنطن فقال : « انها الكذبة
التي اقولها لشخص ما ، ولكنه
يعرف اننى اكذب ، ويعرف اننى اعرف
انه يعرف اننى اكذب ! »

حصل احد اهالى شيكاغو على تليفون
جديد ، كان رقمه مستخدما من قبل
فى متجر للبقالة .. وبعد ان امضى
عدة ايام وهو يذكر للناس ان الرقم
خاص به ، بدأ يتلقى طلباتهم حتى يبيع
نفسه ... ولكن الامور اودادت سوءا ،

المختار

من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	نابليون جديد لفرنسا
٢١	عجائب جديدة في الدنيا
٣٠	اين تقع المعرفة ؟
٣٤	آية لا ريب فيها
٣٩	تعليم ربان البيوت : هل هو مضيعة للوقت ؟
٤٣	هل لديك أسئلة عن القضاء ؟
٥٠	جنة عدن في افريقيا
٥٩	شخصية لا تنسى : تفتحت له كل القلوب
٦٣	الارض في قمة البهاء
٧١	كل ماتتساء
٧٩	القمامة تحيي الارض الموات
٨٥	قصة اللحظة الحاسمة
٩٢	نعم لا
٩٩	الطائر الذي أسعد الجزيرة
١٠٦	التملق يدير الرؤوس
١١١	عندما دقت الاجراس في هيمرول
١١٧	سر العطاء الجميل

كتاب الشهر : على قمة العالم ... ١٢٢

لحات شخصية ١٩ - تسمه من الملمه يتحدثون عن الدين ٢٩ - كلمات شابة
٢٨ - هذه هي الحياة ٤٧ - الضحك مع الجامعة ٦٩ - تصورات والصحة ١٤٢

الشمس ١٩٩٢

المختار

من
ريدرز دايجست



صورة الغلاف

حقل من الزعفران

استمع يا قلبى

جمعت بينهما اقدار غريبة على الرغم مما في حياتيهما من تنساقض كثير .. فاذا بالرجل الذى جعل من الصوت نبراس حياته ، وموضع اهتمامه الاكبر ، يقع في غرام تلك الفتاة التى ابتلاها القدر بصمم تام في اذنيها ، واذا بالكسندر جراهام بل الذى اخترع التليفون ، يتزوج (مابل هابارد) المخلوقة الوحيدة التى لا تستطيع ان تتفهم باختراع زوجها ..

وكانت حياتهما التى استمرت ٥٠ عاما قصة غرام متصلة الخلفات ، كانت الزوجة الصماء خلالها المهمة الاولى لزوجها المبقرى ، فضلا عما كانت تتمتع به من حيوية دافقة ، وجاذبية لا تقاوم ..

وفي اسلوب يفيض دفئا وروعة ، استطاعت (هيلين ويت) ان تنقل للعالم صورة صادقة لقصة غرام دامت نصف قرن ، وكان مرجعها الاول اوراق اسرة بل التى لم يسبق ان اطلع عليها احد من الغرباء .

اقرأ هذه القصة الرائعة في

عدد مايو القادم
من مجلتك المفضلة

((المختار))

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

AL MUKHTAR

APRIL 1963

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر
المدير العام : السيد ابو النجا
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى
من سنة .

في يافى بلاد الشام من سنة ٨٠ قرشا
مصرى - أو ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لامر
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كبل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس . ليلي الشسون ولاس

مدير الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد

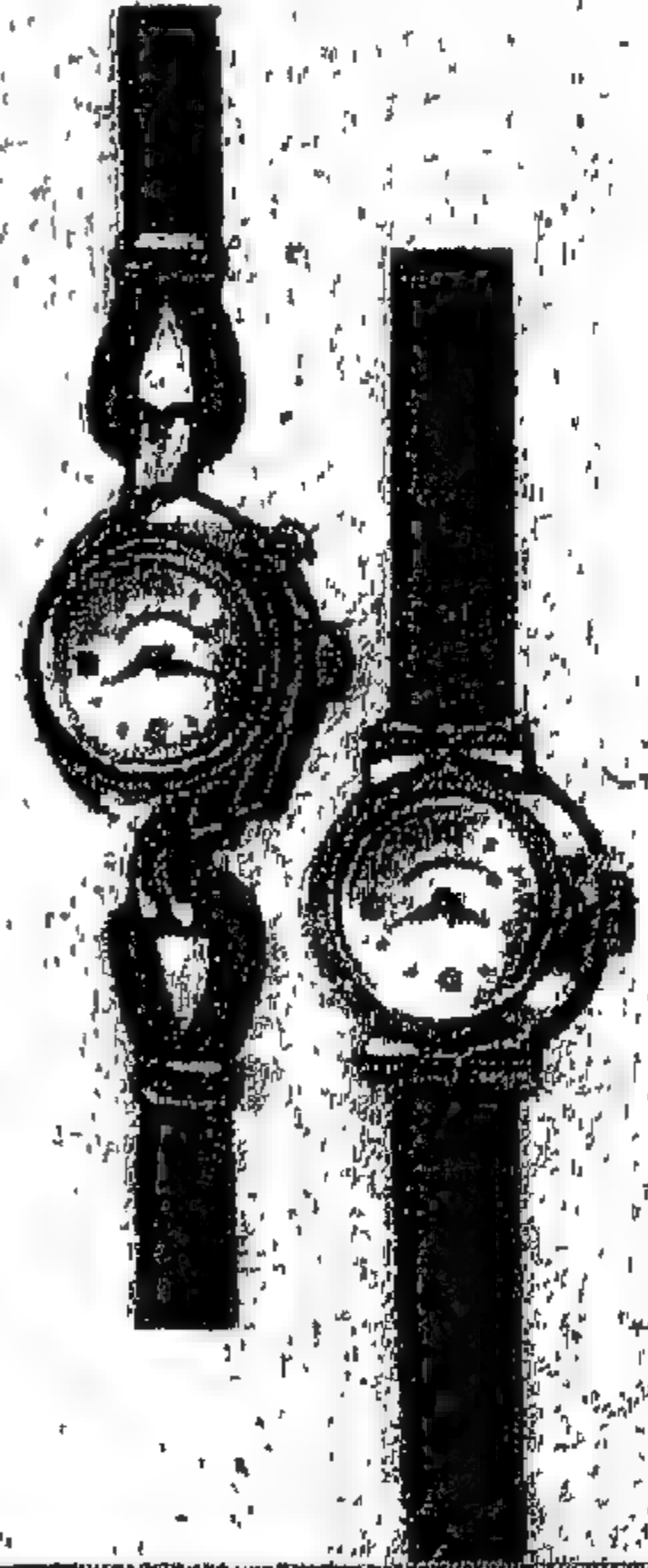


الأكثر انتشاراً في الشرق الأوسط
ساعات

وست إند

WEST END WATCH

MADE IN



لإتلافيل انعام بالشرق الأوسط
يعقوب يوسف سريهاني

بناية عيسى معمره ٢١٥٥ من شارع ٢٢٠٠



حلى - "له" و "لها"

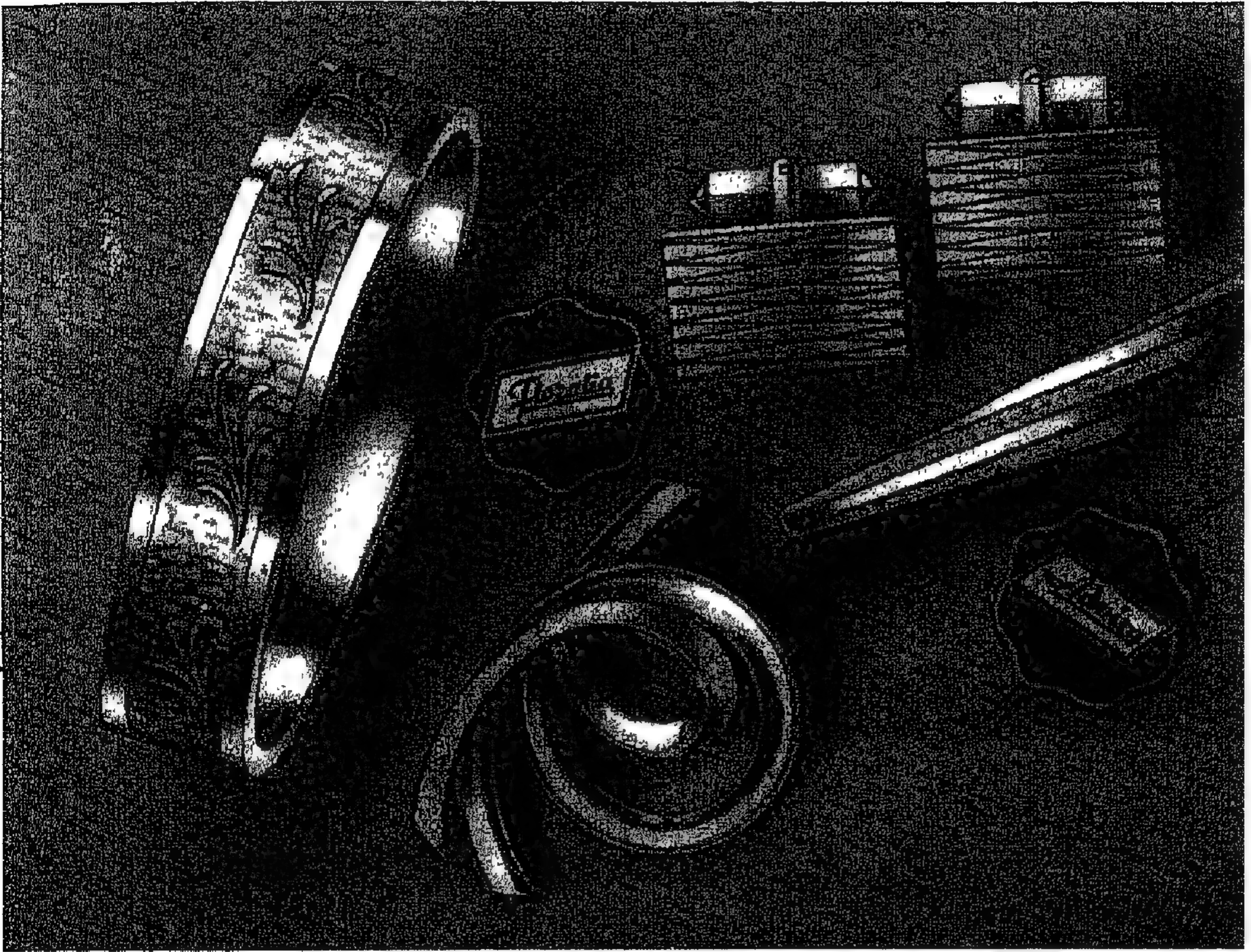
موضات من إنتاج أشهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى
المشهور باهتمامه "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وفخيرة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

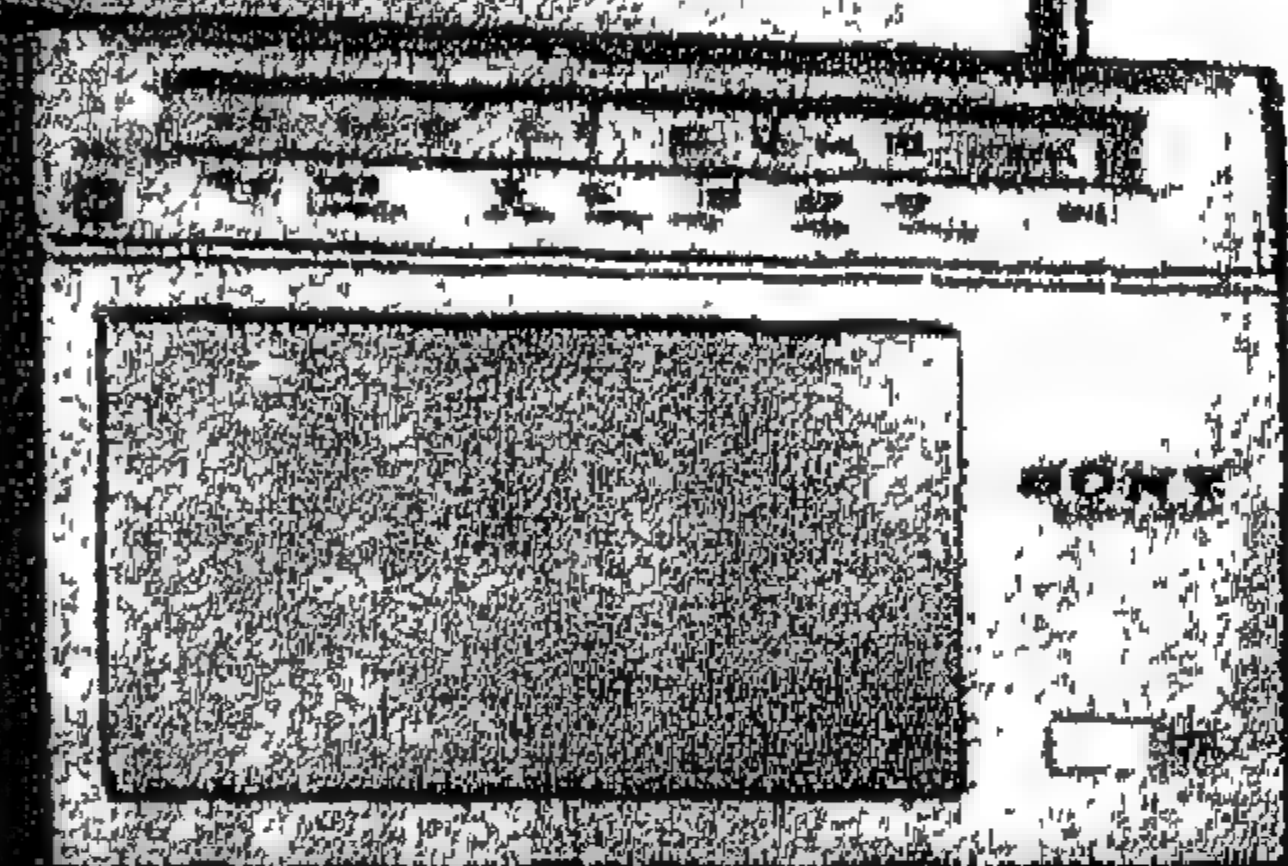
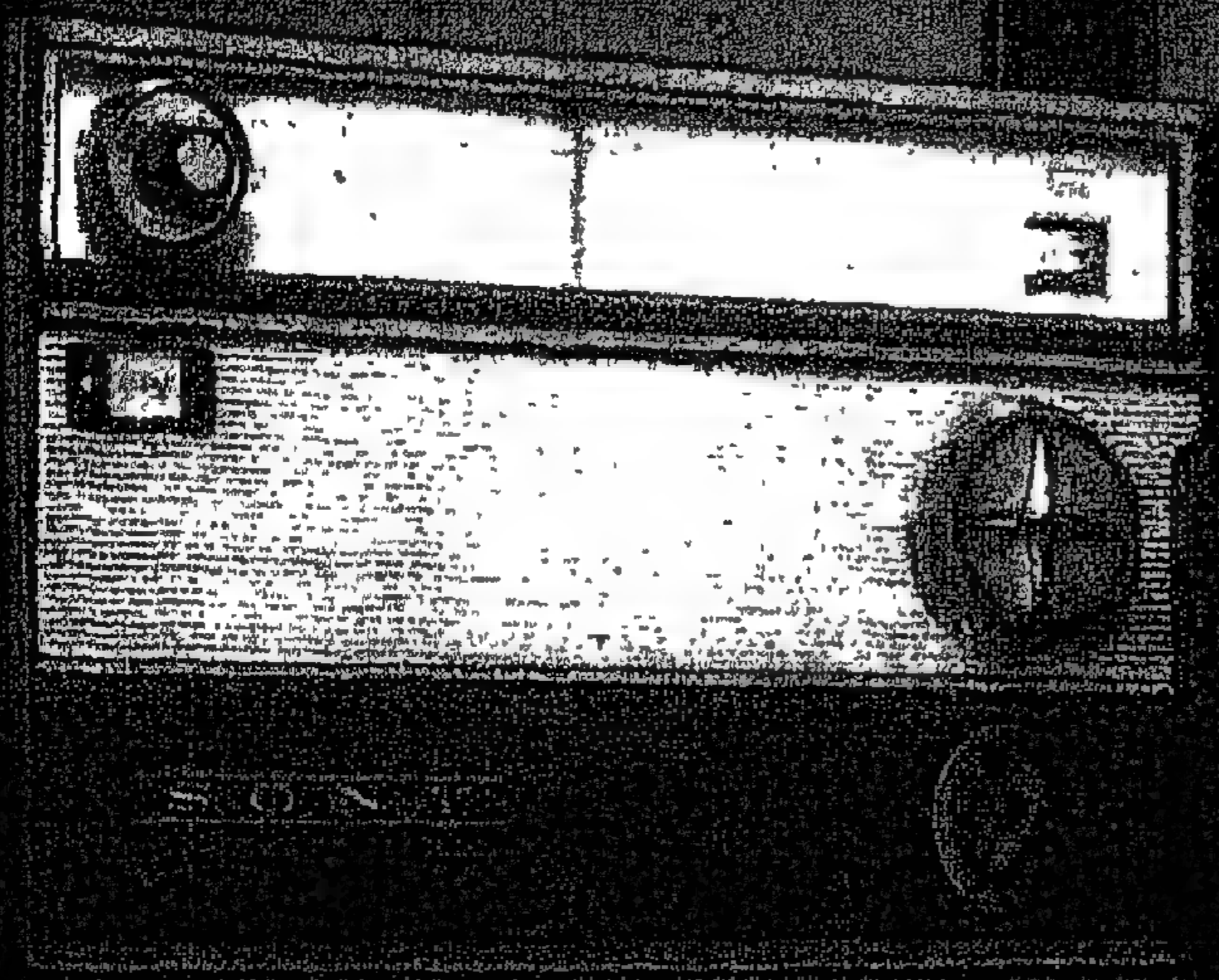
حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهري مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاخرة المصنوعة من الذهب
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل. وتصنع "رووى" حلينا مميزة لائسك في أنصا
ستستهوكم بسبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء
ورفعتم المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أساور الساعة طراز فيكسو المشهورة فى العالم
كله: الإلسكو - فيكسو - فيكسو - فليكس إنتاج روى



TR-911

سوني

TR-819,Y

للقوة الاضافية والنغم الأقوى

سوني طراز TR-911 سوبر دي كوكس
جميع المومات ، نقالي ، مزود بمكبّر
للصوت R.F وضابط مزدوج للصوت
I.F.T استقبال قوى واضح للبرامجات
على المومات القصيرة والمتوسطة .

SONY®

الاجزاء ارباب الاختلاف

استمتعوا بسوني في احد هالآله من ناعتي
الصوت والموسيقى بداخل المنزل وخارجه وثباتها
تذهبون .. ابن سوني يعني امتياز التصميم
والأداء في جميع أنحاء العالم .. سوني طراز
TR.819Y ذو المومات تونر الحاصية ، جهاز
راديو نقالي ٨ ترانزستور يعطيكم صوتاً اضافياً
ادبسم .. وزن ٧٧٠ ج جذاب في هند وبارشود
اللونين الأبيض والأحمر أو من اللون الأسود

٢٠٥٩١

ساعة أوميغا الدقيقة لا تحتاج لملء

اختر ساعة أوميغا ليديماتيكة التي
تملأ نفسها من بين المجموعة الواحدة
الأغاذة. نماذج ترتدي في حفلات
الكوكيتل والمناسبات الرسمية
والحفلات الرياضية، وطول الوقت
مع أوميغا ليديماتيكة تساعدك على
نسيان الشعور الذي يراودك
عندما تملأ ساعة.

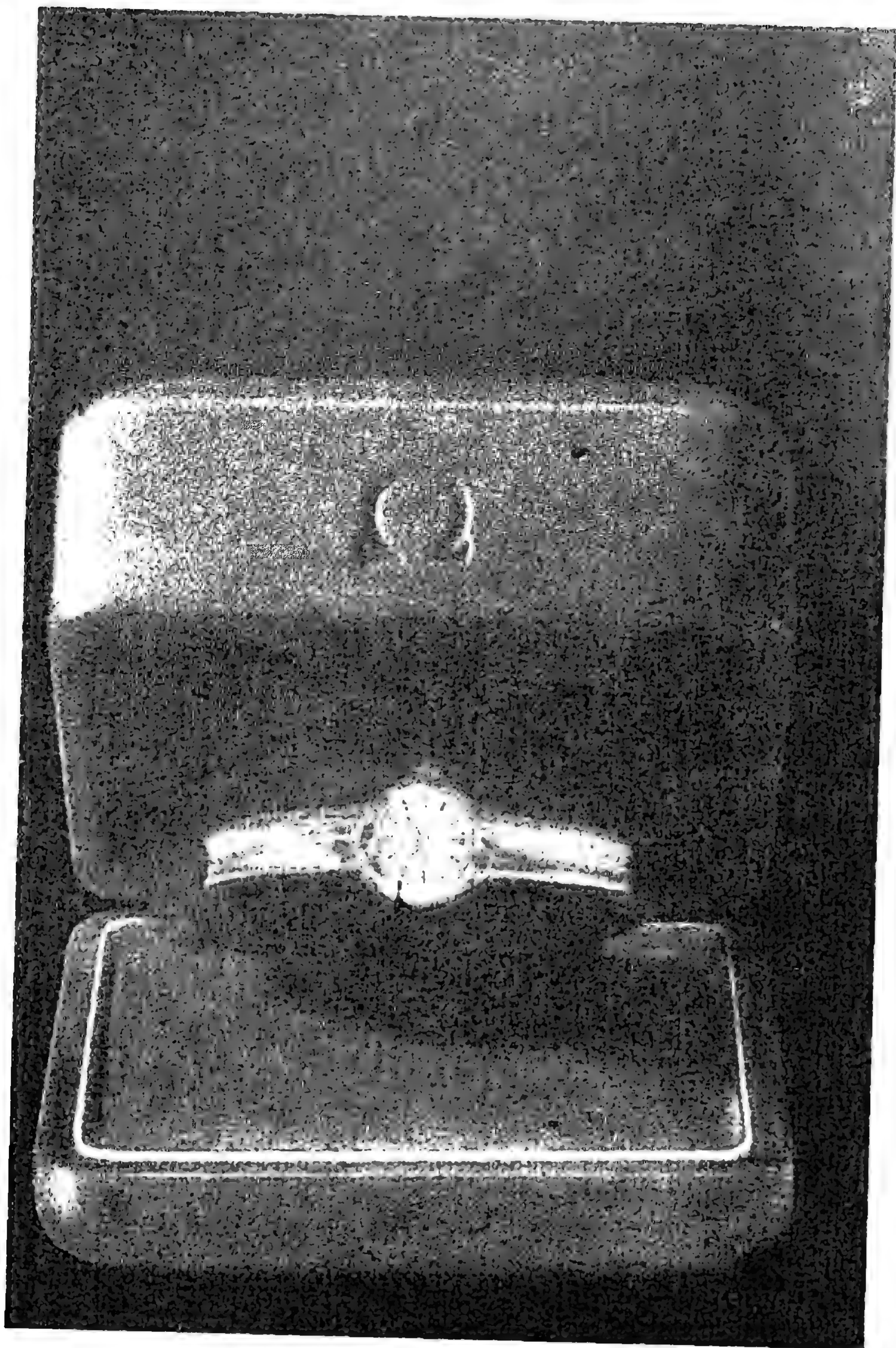
Ω
OMEGA

ستستمتع بحرية جديدة مع ساعة أوميغا
ليديماتيكة : التحرر من ملء ساعتك .. أوميغا
ليديماتيكة تملأ نفسها واثت ترقديها . ضعها
حول معصمك وفي مدى ساعات قليلة تملأ
تماما . اخلعها في المساء ، وفي صباح اليوم
التالي تجيبك ليديماتيكة ببيان الوقت الصحيح
وهي تكتك يرح .

ضعها في درج ، وستجدها لا تزال (تكتك)
في صباح اليوم التالي (عندما تملأ ليديماتيكة
تماما فانها تختزن احتياطيا من القوة يكفي لبيان
الوقت ٣٦ ساعة) .

ساعة أوميغا ليديماتيكة لا تبين التاريخ . ان
خطوطها البسيطة الكلاسيكية ستظل موفقة دائما
مثلا كانت باستمرار .

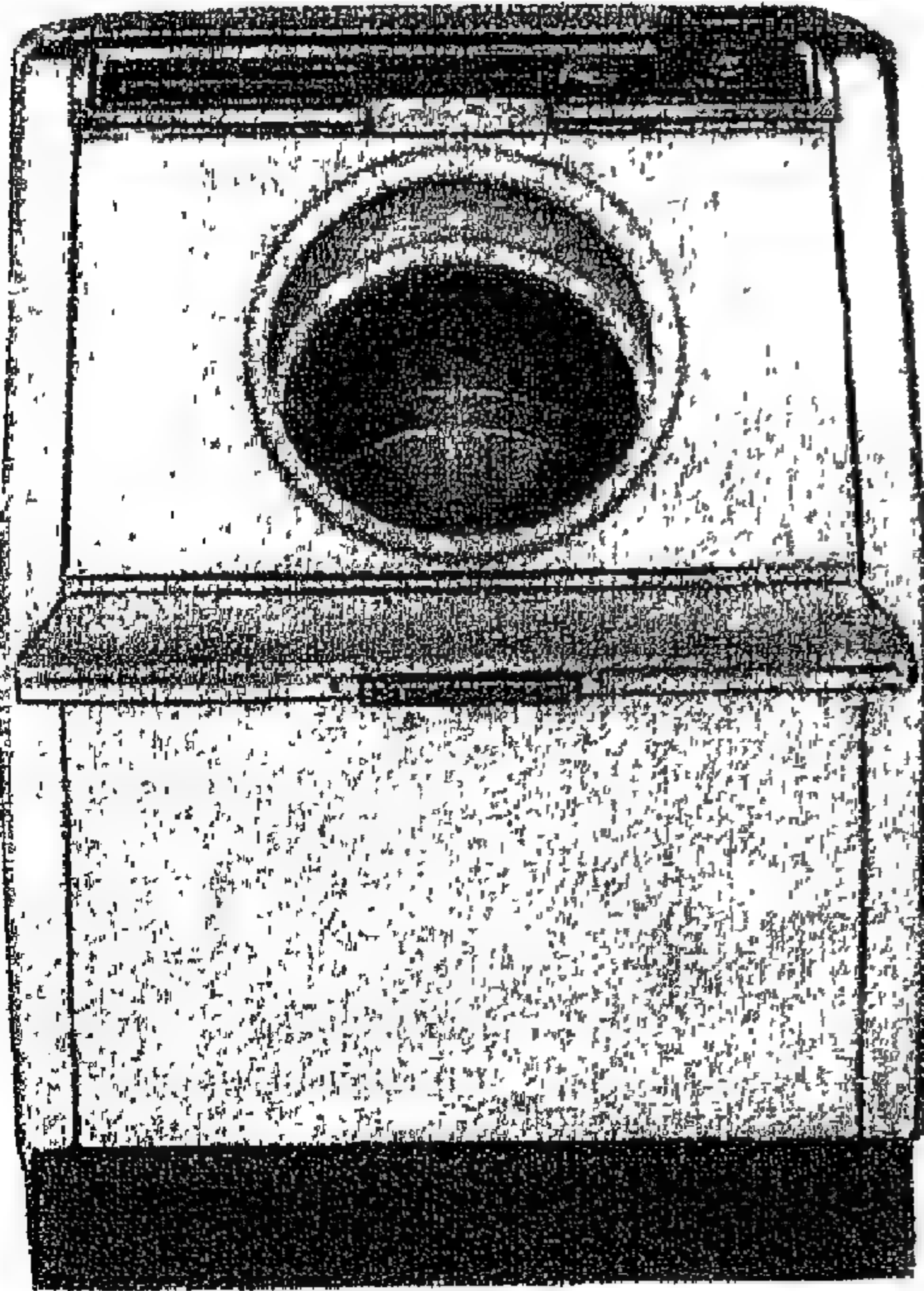
ان احسن جوهري في مدينتك يجعل ساعات
أوميغا .. شاهد مجموعة ليديماتيكة الكاملة اليوم .



HOOVER

أرقي الغسالات الكهربائية في العالم

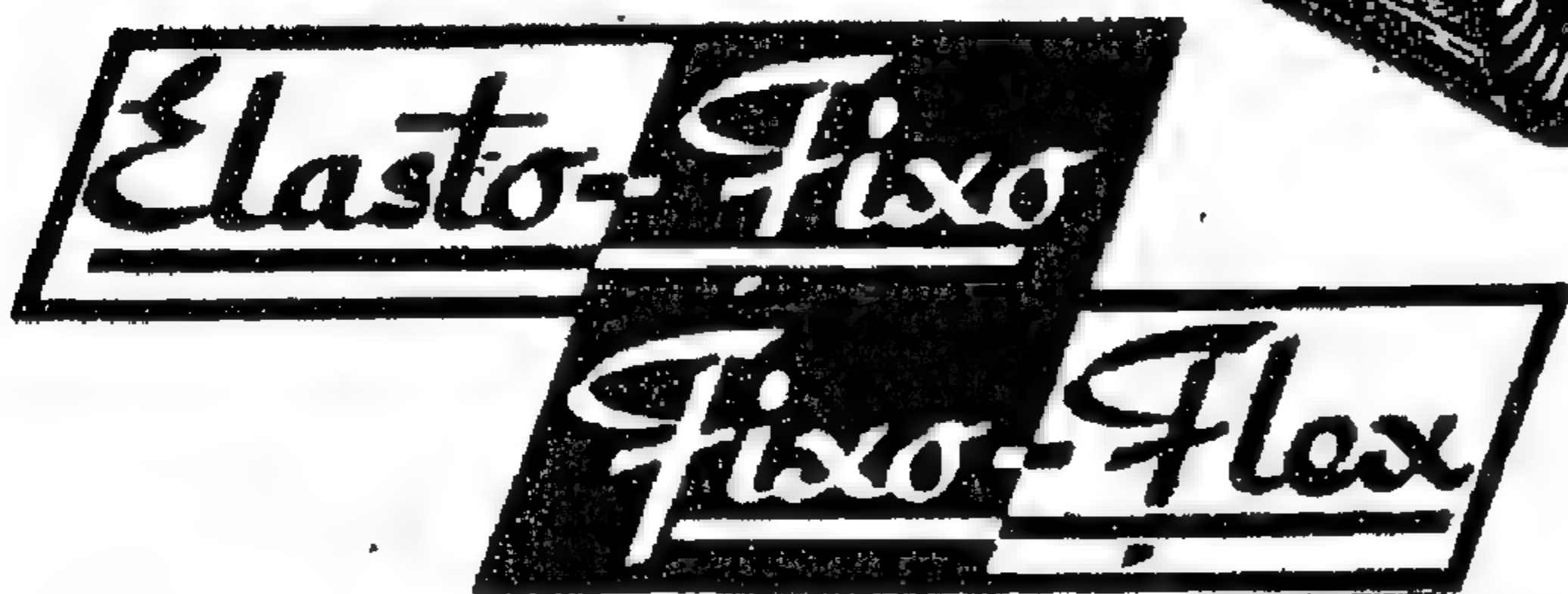
هوفر كيماتييك



هوفر فقط لهم الذين استطاعوا إنتاج
الكيماتييك. لأن شركة هوفر لم تترك جمعها
تجارب لم يسبق أن جمعت لغيرها
في العالم في تصميم وصناعة الغسالات
الكهربائية المتأخرة. والكيماتييك هي
ثمرة سنوات من التجارب على
التحسين وتقوم هذه الغسالة
بإجراء عملية الغسيل كلها بنفسها.
إن الغسالة الكيماتييك من الزعامة
هوفر لم تترك التي تجلب الأجهزة المنزلية
المتأخرة إلى المنازل في جميع
أنحاء العالم.

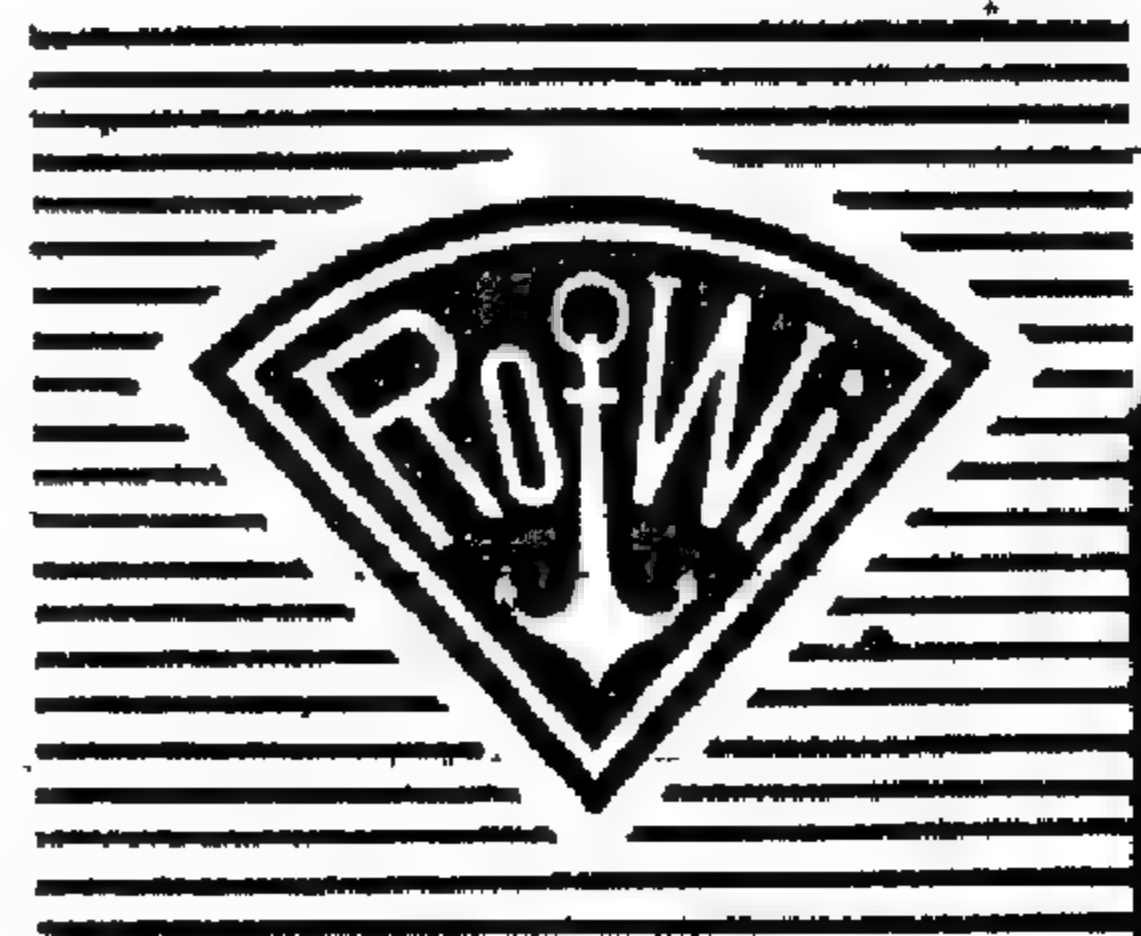


أساور الساعة



لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيارات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





٤٠١ قاطرة أخرى من جنرال موتورز للسكك الحديدية بالخارج في عام ١٩٦٢ (أكثر من قوة ١/٢ و ٣ مليون مصاب بالخارج الآن)

القاطرات بالخارج لبناء ٨٧ قاطرة ديزل إضافية.
ولقد كان معظم هذه الـ ٤٠١ وحدة طلبات
مكررة من العملاء الذين ارتاحوا لنا في جميع
أنحاء العالم، وإذا استبعدنا كندا والولايات
المتحدة، فهناك الآن قاطرات ديزل جنرال موتورز يزيد
مجموع قوتها على ٣٥٠٠٠٠٠ حصان تعمل على
خطوط السكك الحديدية في العالم - أكثر من
أي قاطرات ديزل بنتها أية مصانع أخرى.

اشتملت شاحنات قاطرات جنرال موتورز
الديزل - كهربائية التي شحناها لعملائنا بالخارج
في عام ١٩٦٢ على ٣١٤ وحدة بنيت في مصانعنا
بالولايات المتحدة وكندا - بالإضافة إلى القطع
الرئيسية التي وردت لشركائنا في صناعة



GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Genmotseas

Locomotive plants in the U.S.A. and Canada.

Associate builders in Australia, Belgium,
Germany, South Africa, Spain and Sweden.

World's Highest Standard—270 to 2600 H.P.

General Motors Subsidiaries, Branches or
Representation throughout the world.



مأساة من صميم الحياة

الرجل الذي رفض أن يتراجع!

الأوصياء ، فقد وافق العميد علي التحاق جورج هيلي الذي يبلغ الرابعة والعشرين من عمره بكلية حقوق جامعة أركنساس . . . ولكن ذلك كان في عام ١٩٤٩ ، وكان هذا الشاب - وهو محارب قديم بسلاح الطيران - زنجيا !

واستولى الهلع على جورج لطريقه الحياة التي أعدت له . . . لقد كان من الممكن أن يلتحق بكلية الحقوق بجامعة هارفارد ، حيث لا يضطر الى أن يعيش حياة الشريد الطريد ، ولكنه اختار هذه الكلية . . .

وكانت الرسالة التي تلقاها من

العميد يشرح لطالب القانون ^{كان} الجديد بصوت خفيض السلوك المنتظر منه عندما قال له : « لقد أعدنا لك غرفة في البدرين لتقيم فيها بين المحاضرات ، اذ يجب عليك ألا تتجول في الحرم الجامعي . . . وسترسل لك الكتب من مكتبة الكلية ، فأحضر معك بعض الشطائر ، وتناول غداءك في غرفتك . . . أدخل الجامعة دائما وغادرها من الطريق الخلفى الذى رسمته لك على هذه الخريطة » لم يكن العميد يكن أى عداة لهذا الشاب ، وكذلك الحال فيما يتعلق بأغلبية هيئة التدريس ومجلس

بالمحادثات ، ولكنه ماكاد يدلف من الباب حتى ساد صمت عميق . .
 فبحث عن مقعده الذي كان على أحد الجوانب بين المدرس وبقية الطلبة . .
 وعندما بدأت المحاضرة ، حاول عبثا أن يركز ذهنه على مايقوله الاستاذ ، ولكن الحقد الذي كانت تطفح به القاعة تشبع به وعيه فطمس افكاره . .

وفي اليوم التالي قوبل بعبارات سب وتهديدات عنيفة مكشوفة :
 « أنت أيها الزنجي ماذا تفعل هنا ، »
 « أيها الزنجي عد الى أفريقيك ، » . .
 وحاول ألا يسمع ، وأن يسير بخطى ثابتة ملؤها العزة والكرامة . .

وابتكر الطلبة وسائل جديدة لازعاجه . . . كان كلما وصل الى غرفته في البدرون كل صباح وجد رسائل شائنة وتهديدات مدسوسة من تحت الباب ، وأصبحت رحلات العودة من الجامعة الى غرفه التي استأجرها في البلدة اختبارا قاسيا لاعصابه . . . وبعد ظهر أحد الايام ابطأت سيارة مليئة بالطلبة سيرها عند تقاطع بعض الطرق ولوحوا له من بعيد ، ولكنه ما كاد يصل الى مواجهة السيارة ، حتى اطلقوا أصواتا مرفعة من آلة السيارة ، مما جعله يهرول عائدا ، فسقط على يديه

أبيه هي سبب هذا التصميم ، ففي خلال السنة الأخيرة بكلية «مورهاوس» في اتلانتا بولاية جورجيا ، تلقى هذه الرسالة ليقرأ فيها : « ان التفرقة العنصرية لن تنتهي حتى نفتح رؤوس جسور حيثما وجدت . ولقد قرر حاكم ولاية أركنساس والمسئولون عن التعليم القيام بمحاولة هادئة لإدماج البيض والسود في الجامعة . . وان لك المؤهلات والجدلة المطلوبة ، وقد عرفت أن في أركنساس كلية من أفضل كليات الحقوق في الجنوب ، ويمكنني أن أدبر أمر التحاقك بها اذا قبلت هذا التحدي ، »

وكان جورج يكن حبا واحتراما عظيمين لأبيه الاستاذ بأحدى الكليات الذي يعد من الرواد في تعليم الزنوج . . . ومن ثم فقد قبل التحدي .

وفي يومه الأول بالكلية ، أسرع الى غرفته بالبدرون ، ووضع شطائره على المائدة ، ثم صعد الى أعلى حيث يقع فصله الدراسي . . ووجد نفسه يتحرك وسط موجه اثر موجه من الوجوه البيضاء ، كلها تعكس نفس الانفعالات . . . الكل يشعر بصدمه لا يصدقها ، ثم غضب خائق تنطق به نظراتهم . .

كانت قاعة المحاضرات تضج

وركبتيه في إحدى القنوات ، وبينما كانت السيارة تسرع بعيدا ، سسمع ضحكات السخرية وصيحات السباب تقول له : « أيها الحلقة المفقودة .. لماذا لا تسير على ساقيك الخلفيتين ؟ »

وكانت غرفته بالبدرون قريبه من مكاتب تحرير « مجله القانون » وهي نشرة يصدرها ويحررها أفضل ١٢ من طلبة السنة النهائية ... وقد سسمع عن احساس المرارة الذي يشعرون به لانه كان يشاركهم في دورة مياههم . وبعد ظهر أحد الايام فتح باب غرفته بقوة ، فالتفت ليتلقى في وجهه كيسا من الورق يمتليء بالبول ! .. وبعد هذا الحادث أعطى مفتاحا لدورة مياه هيئة التدريس ولكنه رفضه ، وبدلا من ذلك أنكر على نفسه شرب السوائل طوال النهار حتى لا يستخدم أية دورة للمياه !

وبدا يحس بالقلق خوفا من أن يقضى عليه تقبله السلبي للاهانات والمذلة ، ويقتل بعض رجولته ... وساءل نفسه : أليس من الاوفق أن يرد على كراهيتهم وأن يقاتلهم ؟ وحمل مشكلته الى أبيه وأخيه في رسائل طويلة تفيض ألما ..

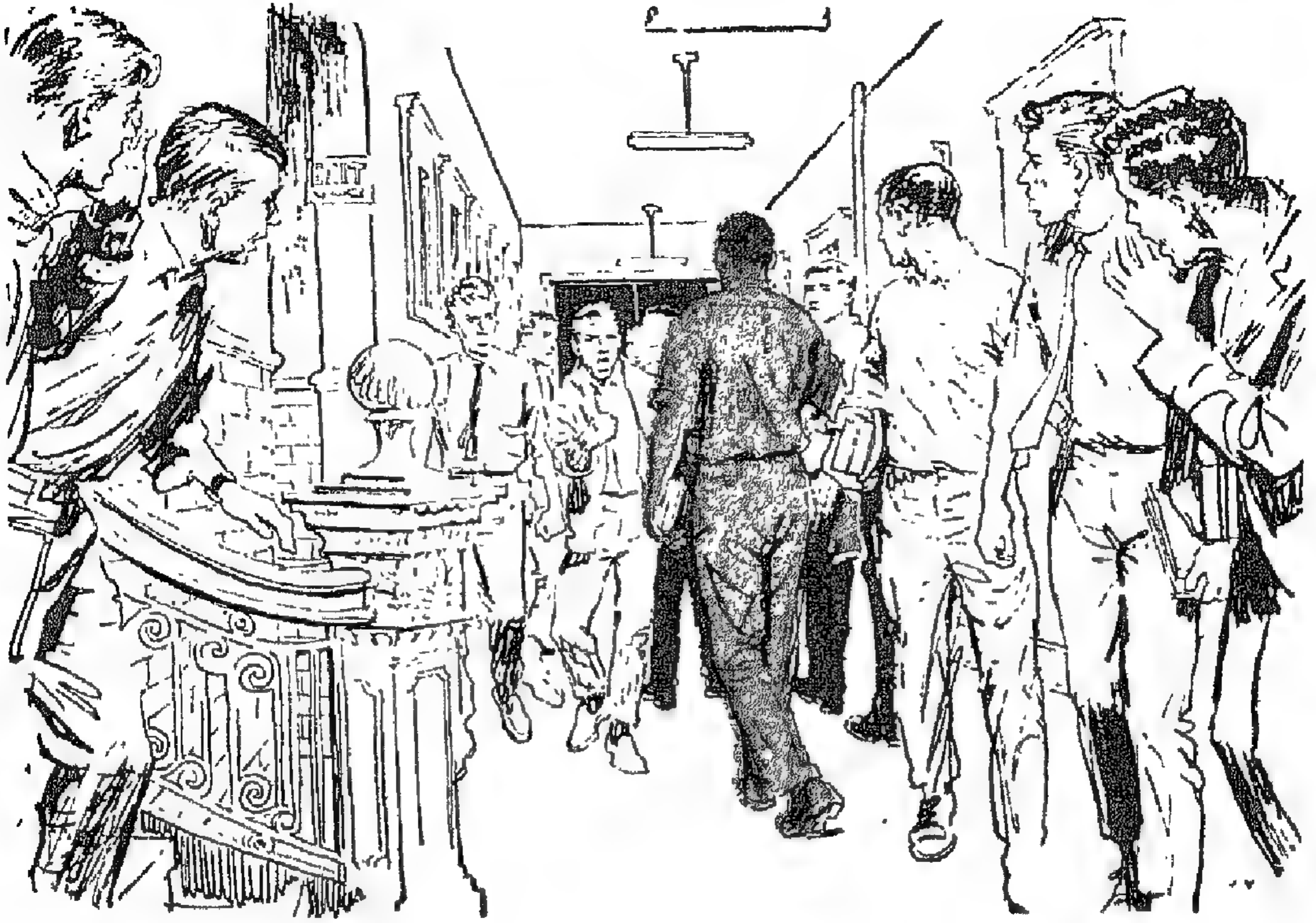
وأجاب أبوه : « تذكر دائما أنهم يتصرفون بهذه الطريقة من فرط

الخوف .. انهم يخافون أن يؤذي وجودك الجامعة بصورة ما ، ومن ثم يؤذي تعليمهم وفرصهم في الحياة ، فكن صبورا معهم . امنحهم الفرصة لمعرفة أنك لست خطرا عليهم »

وفي اليوم التالي لوصول هذه الرسالة وجد جورج أنشوطه مشنقة تتدلى من سقف غرفته !

ولم ينجح في امتحانات الفترة الاولى الا بصعوبة ، كانت مشكلته انه عندما يكون في الفصل لا يستطيع أن يفكر ... فقد كانت كل حواسه متنبهة للكراهية التي تحيط به ، وهكذا عمد في الفترة الثانية الى استخدام طريقته تشبه الاختزال تعلمها في سلاح الطيران ، وسجل بعناء كل كلمة يقولها أساتذته ، وفي المساء كان يمحو كل مزعجات النهار ويذاكر المحاضرات حتى حفظها كلها عن ظهر قلب تقريبا .

وفي نهاية العام كان جورج قد فقد ١٣ كيلو جراما من وزنه ، ودخل الامتحانات مرهقا من الناحيتين البدنية والعاطفية ، وأتم الامتحانات بطريقة ما دون أن يصيبه الانهيار ، ولكنه ظن أنه ساقط لامحاله .. لقد بذل كل ما في وسعه ، ويمكنه الآن أن



وانتابه الدهول لحظه ، ولكن مالبث
طوفان من الانفعال ان تدفق بين
جوانحه . . . كان شعوره الاكبر انه
لن يضطر الى ابلاغ نبا سقوطه لابييه
وأصدقائه .

وعندما عاد جورج هيل الى عافيه
الثاني في « أركنساس » كان هناك
نقص كبير في بريد الكراهيه الذي
يدس تحت بابه . كان هناك احترام
ممزوج بالحسد لنجاحه العلمي .
ولكنه كان كلما ذهب ظرت اليه
العيون وكأنه مخلوق من حديقته
الحيوان .

وذات يوم بدى رساله يقول :

يرحل بطريقة مشرفه . . ان زنجيا
اخر عليه ان يفعل ما فشل هو في
عمله . . . رجلا أقوى منه وأكثر دكاء
وبعد ظهر اليوم المقرر ظهور
النتائج فيه ، ذهب الى عرفته
بالبدروز، مثقلا باحساس من الفشل،
وألقي بنفسه على المقعد ، ووضع
رأسه على المائدة . . وسمع
الباب فقال : « أدخل »

كاد لا يصدق عينيه . . . لقد
اصطف في عرفته اربعة من رملائه
في الفصل ينتسمون في وجهه وفاز
أحدهم : « لقد علقوا النتيجة فلا
توا . . . وقد نلت انت اعلى لدرجات »

« اننا نقيم يوما للعلاقات بين الاجناس يوم الاحد ويسعدنا ان تنضم الى مناقشاتنا » وكان موقعا على الرسالة من مؤسسة وستمنستر الدينيه للطلبة

ان اول رد فعل للرسالة هو الغضب . . . انهم يريدون المناقشة . ليس كذلك . . . اين كان « و » الخير « هؤلاء طوال الوقت الذى كان يعيش فيه فى الجحيم » ومزق الدعوة فى مرارة وألقاها فى سلة المهملات ؛ ولكنه ظل يتقلب فى تلك الليلة فى قلق . . . وأخيرا نهض من فراشه وكتب ردا بالقبول :

وفى الكنيسة التقى بمجموعة من الشبان والشابات . . . كانت هناك مصافحات سريعة جدا باليد والبسمات المشرقة . . . وأخيرا وقف الرئيس ليقدم جورج قائلا : « اننا نأمل أن يذكر لنا مسنر هيلى ماذا نستطيع أن نفعل لهيئة مسيحيه ؟ »

ونهض هيلى على قدميه وسار فى جمود نحو المنبر . . . ان هذه الكلمات التى قدم بها أطلقت دوامة من الانفعالات فى اعماقه . . . ونسى الخطبه التى اعدّها بعنايه ، وانطلق يقول « ماذا يمكنكم ان تفعلوا ؟ . . . تستطيعون ان نحددو . . . معي ! »

وفجأة زاح ينفس عن لل مافى نفسه . . . حدثهم كيف يكون الحال عندما يعامل الانسان كعدو فى بلده ، وماذا يحدث للروح عندما تطارد لغير ماجريه الا لون البشرة وكيف يحس الروح اذا بدأت تعتقد ان تعاليم الدين لاصحح لها فى هذا العالم ثم قال معترفا « لقد بدأت اشمعز بالكراهيه . . . وقد سحبت لل رصيد روى لا كافع هذه الكراهيه ولكنى فشلت »

وفجأة أغرورقت عيناه بالدموع . . . دموع الغضب ، ثم أحس بالحجل ، وعاد يتلمس الطريق الى مقعده

وتبدد الصمت وسط ضجة من التصفيق والتهنئات . . . وعندما أعادت مطرقة الرئيس النظام أخيرا ، انتخب جورج بالاجماع عضوا فى الجماعة ، ومنذ ذلك اليوم أصبح يقضى جزءا من عطلة نهاية الاسبوع فى « وستمنستر هاوس » متمتعا بالسرور البسيط الذى تكفله الصحبة الانسانية .

وبدا ذوبان حفيف فى جليد الجماعة يحدث ببطء . . . وبدأ زملاء جورج فى الفصل فى حذر بالغ يقضون لحظات للتحدث معه ، ومناقشته بعض القضايا ، وذات يوم سمع عرضا لجماعه تتناقش حول نقطة قانونية ،

وقال أحدهم : « فلنهبط الى أسفل
لنسال هيلي في غرفه المشنقة »
واحس لحظة بالاشمئزاز : « ثم
إبتسم ... لقد كان هذا تحولا
مهما ... »

وفي اواخر سنته الثانية ، ساله
طالب في السنة النهائية بعدم اهتمام
متعمد ، لماذا لا يكتب بعض المقالات في
« مجله القانون » .. وكانت التقايد
تقضى بأن احسن الطلبة هم الذين
يتلقون مثل هذه الدعوات .. وأحس
بوجهه يحمر زهوا ..

وبعد عودته لسنته الثالثة وخيره
في الكلية ، قرر أن يذهب الى مطعم
الكلية .. لم يكن يريد الذهاب حفا
تحت ففى سنته الاخيرة كان يتوق الى
الاسترخاء . ولكنه كان في هذه الدلية
لشيء أكثر من مجرد التعليم ...

وذهب ووقف في طاير المطعم .
فابتعد بقيه الطلبة عنه من الجانبين
حتى أصبح يتحرك في فضاء خايم
به ، وما حدث صينيته تمتلئ حتى
صاح ثلاثة من الطلبة الافظاظ امامه
قائلين : « أتريد أن تأكل معنا أيها
الزنجي »

ودفعوه بأيديهم ، فأوقعوا صينيته
على الارض وتحطمت الاطباق بصوت
مدو ، وبينما كان جورج ينحنى

لجمعها ، كانت عيناه تلتهبان وهو
ينظر لمعذبيه ... ثم صاح فيهم لاول
مرة : « أنتم كبار بالغوث ! »

فانفضوا عنه في رعب ساخر ..
واستبدل جورج بالطعام المسكوب
غيره وهو يرتجف غضبا ، ثم شق
طريقه الى مائدة خالية ، وحنى رأسه
على الاطباق .. وفجأة توقف الى
جواره طالب هزيل أصلع الرأس
يحمل صينية طعامه وقال له ببطء :
« انني أدعى ميلر وليامز » هل
تسمح لي بالجلوس هنا ؟ .. وأحنى
جورج رأسه ، وما لبث الاثنان أن
أصبحا محطاً لكل الانظار ..
وأصبحت ألفاظ السباب توجه الآن
للطالب الابيض الذي أطلقوا عليه
اسم « عاشق الزنوج »

ولم يكن ميلر وليامز كذلك ..
فقد قال لجورج : « لقد ولدت في
هوكسي بولاية اركنساس وأمضيت
كل حياتي في الجنوب .. ولكن
ما يحدث هنا ليس صوابا ، وسأقف
الى جوارك » وفي نفس اليوم حضر
وليامز عددا من الطلبة الى غرفه
جورج للتحدث معه .. ودار الحديث
بينهم بصراحة ... وساله وليامز :
« ألا يحمل كل الزنوج سكاكين ؟ »
كم مرة تستحم ؟ ، وقال جورج انه

يستحم كل يوم ٠٠ وسئل : « ألا يشتهي أكثركم الفتيات البيض ؟ » فاطلعه جورج على صورة فوتوغرافية لزنجية حسناء قال أنه يخرج معها في بلدته

وعقب هذا الاجتماع كتب ل أخيه يقول : « ان تحسين العلاقات بين الاجناس هي ٥٠ / ٠ على الاقل مسألة اتصال بسيط . وقد استطعت الآن ان اتحدث مع قليل من البيض واننى أدرك أية معتقدات رهيبه تسبب تعاملهم علينا ، وفى استطاعتى ان أرى الصراع العاطفى الذى يحسون به لمجرد رؤيتى كمخلوق بشرى مساء لهم

وأصبحت السنة الاخيرة مليئة بالانتصارات المطردة ، لا لجورج فحسب ، بل للطلبة البيض أيضا الذين استطاعوا أن يتخلصوا من أفكارهم السابقة . . . وعندما أقبل عليه أحد الطلبة قائلا : لقد كتبت لك رساله أسفت عليها ، مد جورج يده فصافحها الطالب . وعندما عرض عليه طالب آخر سيجارة فى صمت ، اخذها جورج - الذى لا يدخن - عالما انها أكثر من مجرد ايماءة .

وأصبح من أعضاء هيئة تحرير مجله القانون ، وفازت كتاباته

بجائزة من أعضاء مجله قانون اركنساس. ومثل بحثه الفائز فى الجامعة فى مسابقة قومية ، واختارته الجامعة محاميا للدفاع فى المحكمة الوهمية للكلية ، كما انتخبه زملاؤه بمجلة القانون محررا للنعليقات وهو الذى يعهد اليه باختيار الموضوعات التى تنشر .

اقتربت الدراسة من نهايتها . . . وأحس هو بارتياح عميق لأنه حقق أغلب أهدافه . ولكن الشبح القديم مالبث أن عاد للظهور مرة أخرى . . . وفى كل عام يعود أبرز الخريجين لحضور مأدبه تكريم هيئه تحرير «مجله القانون» . . . وفى تلك الليلة عندما دخل قاعة المأدبه التى أقيمت فى أحد الفنادق ، كان رد الفعل كما يخشاه تماما ، فما كاد الطلبة يرونه حتى ساد الغرفة صمت تام

وأحس : رج بالطعام يمر بين شفتيه بلا طعم . . . وحن وقت اللقاء الخطب ، ورحب روبرت ليفلار عميد الكلية بالخريجين ، وقدم المحررين من الطلبة واحدا بعد الآخر وبدأ ان الاسماء لن تنتهى ، وأحس جورج بابتسامة تتجمد على شفتيه عندما قال العميد بعد ذلك : « ان الشباب التالى يحتاج الى الكثير من احترامنا

العمل الزيجيه . ويتولى منصب نائب مدير هيئته شباب الحزب الجمهوري بالولاية

ان عشرات من رملاء جورج القدامى في الكليه أصبحوا اليوم من أقرب اصدقائه ، ومندسنوات فلائيل تلقى مكالمه تليفونية من ميلر وليامر الذي كان اول من جلس معه في مطعم الكليه . ان ميلر الآن مدرس بجامعة ولايه لويزيانا . وقد اتصل به ليبلغه نبأ حيلاد ابنته وقال لجورج « اننى انا وزوجنى لوسى نتساءل عما اذا كنت تقبل حقا أن تكون أشبيننا لها ؟ » ، ان هذا الطلب البسيط وثق رباط الحب والاحترام بين شخصين الى الابد . لقد كان جورج يعرف أن الكفاح الطويل والالام تستحق ما بذل من أجلها ، كما كان يعرف أيضا أن أباه كان على صواب يوم قال له : « كن صبورا معهم . » أتج لهم فرصه ليعرفوك جيدا . » . واننى اعرف ذلك أيضا . . . لاننى شقيق جورج

بقلم : اليكس هيلي

أكثر من أى شخص آخر فى كليننا ، ووجهة تراجع ١٢ مقعدا الى الوراء . فى صوت حاد . . . ووقف ١١ شابا من محررى «مجله القانون» . . . كانوا ينظرون الى جورج ويصفقون له بقوة . ثم نهض اعضاء هيئته التدريس وأضافوا هتافاتهم للتصفيق . . . وأخيرا نهض الخريجون القدماء والقضاة والمحامون والسياسيون من اعماق الجنوب ، دوى التصفيق كالرعد . . . وراحوا جميعا : نريد خطبه . . . خطبه . . .

ونفض جورج هيلي . . . ولكنه لم يستطع أن ينطق بكلمه واحده لانه كان يبكى دون حجل . . . وكانت تلك هى خطبته . . .

واليوم أصبح جورج محاميا محترما فى كانساس سيتى بعد عشر سنوات من تخرجه ، وكان نائبا لوكيل بيايه المنطقة منذ عام ١٩٥٥ ، كما أنه يتولى ادارة أعمال احدى الكنائس ، وقد ساعد فى انشاء عدد من مؤسسات



جملة كاملة ١

على مكتب احد المسئولين فى بنك كبير وضعت لافتة كتب عليها :
« فى هذا المكتب تعبر كلمه (لا) جملة كاملة . . . »

.. والموت الطبى !

تنبأت دراسة قام بها الاتحاد الأمريكى للصحة العامة بأن مليون طفل فى المدارس الأمريكية الآن سيموتون بسرطان الرئة قبل أن يبلغوا سن السبعين . . . ومع ذلك فليس فى العالم العجيب المتألق الذى تصوره اعلانات السجائر الأمريكية أية ايماءة للصغار بأن السجائر يمكن أن تؤذى . . .

الا اذا كان لها بعض القيمة النافعة ، أو اشباع نزوة لا ضرر منها نسبيا ، كتنظيف ثيابنا ، أو ركوب أكثر راحة ، أو تحسين مظهرنا ، بل حتى تخفيف آلام ورم فى مفصل القدم . . . ولكن السجائر لاتخدم مثل هذا الهدف النافع ، بل انها فى الواقع تقف متهمة بكثير من الادلة الطبية باعتبارها سببا رئيسيا لمرض من أفظع أمراضنا وهو سرطان الرئة ، وربما أمراض أخرى خطيرة

لا تسمع شرا : ان شركات السجائر تجادل بقوة فى هذا الكشف الطبى ،

بين كل الشركات التى تعلن عن منتجاتها على نطاق واسع ، لا يستطيع غير عدد قليل أن يجارى صانعى السجائر الأمريكية فى الإلحاح والاسراف اللذين يحاولون كسب الجمهور بهما . وتقدر مجله « عصر الاعلان » أن شركات التبغ الست الكبرى فى أمريكا أنفقت فى عام ١٩٦١ فقط أكثر من ١٤٤ مليون دولار على الاعلان

وقد يكون من المتوقع فى مجتمع سليم العقل ألا تنفق أية جماعة مثل هذه الثروة لتشجيع بيع بعض المنتجات

وهي تقول ان العلاقة بين السجائر والسرطان علاقة «احصائية» لم تثبت قط بصفة مطلقة ، ويقولون ان اعلاناتهم على أية حالة تستهدف فقط تحويل المدخن من نوع من السجائر الى نوع آخر ، لا تشجيعه على التدخين ، أو إكساب الصغار هذه العادة .

ويقول لـ براف نائب مدير شركة « ليجيت ومايرز للسجائر » : في الوقت الذي يتراوح فيه سن الفتى بين ١٨ و ٢١ فانه سيتخذ القرار الاساسي فيما اذا كان يدخن أو لا يدخن ، فاذا قرر أن يدخن فعلا ، فائنا نريد أن نحصل عليه .

وليس سرا بطبيعة الحال - ولا سيما لشركات السجائر - أن كثيرين من الصغار يتخذون هذا القرار المهم قبل أن يبلغوا النامنة عشرة بكثير ، ولكن هل من الصحيح على أية حال أن اعلانات السجائر لا تؤثر فقط الا على المدخن العتيق ، وانها لا تستهدف أن يكون لها أي أثر في تربية هذه العادة .. ألن نظرة على الحملات الاعلانية لشركات السجائر الامريكية .

الملاك الشاب : من الخواص التي تميز الاعلانات ، تركيزها الاهتمام على الشباب ، فاحدى شركات السجائر الامريكية تزعم في اعلان يحتل صفحة

كاملة « ان رقة سجائرها الطبيعية مناسبة تماما لذوقك » .. وعندما يعرضون علينا صورة فتاة حسناء ترقد على الحشائش وهي تدخن ، يقولون لنا : « خذ نفسا ... انه الربيع » ، وفي اعلان عن نوع آخر من السجائر صورة لزوجين شبابين وسط غابة جميلة وهما يشعلان سجائرها ، ويستخدمون تشكيلة كبيرة من الصور : شباب يدخن بعد السباحة أو لعب التنس ، أو خلال مأدبة ، أو في قاعة للمتلجات .

واختيار النماذج والمناظر لا يحدث مصادفة .. يقول دانييل لاد مدير الاعلانات بشركة لوريلارد : « ان الصورة التي نريدها للسجائر بصفة أساسية هي اظهار انها تستخدم بوساطة جماعة نشطة مرحة »

ويشرح رجل اعلانات آخر التركيز على الشباب فيقول انه مجرد مسألة تتعلق باستراتيجية البيع ، فالاشخاص الاكبر سنا (٣٠ سنة فأكثر مثلا) يستطيعون أن يحسوا بعلاقة نفسية بين أنفسهم وبين نموذج تبدو في حوالى الحادية والعشرين ، لانهم كانوا يوما في الحادية والعشرين .. أما الشخص الذي بلغ الحادية والعشرين فقط ، فسوف يجد من الصعوبة الاحساس

المسابقات ، والمرور على المتاجر المحلية للتأكد من أن نوع السجائر الذي تنتجه الشركة معروض فيها بطريقة مناسبة (هذه الوظائف تدفع أجرا حوالى ٥٠ دولارا فى الشهر)

كيزى فى منفضة السجائر : ان كبار لاعبي كرة القدم وكرة السلة والبيس بول من أبطال الشباب ٠٠ فأي شيء يستطيع صانع السجائر أن يفعله أحسن من تقديم انتاجه مع مثل هؤلاء الأبطال الرياضيين

ان كل من يستمع الى الاذاعات الامريكية أو يرقب المباريات الرياضية المداعة فى التليفزيونات - وهو جمهور يتضمن الكثير جدا من الشباب - يعرف ان شركات السجائر من أكبر ممولى مثل هذه الاحداث ٠٠ فهى تدفع بانتظام لعدد من الرياضيين للدعاية لسجائرهم ٠ وقد أشار كثيرون من مدربي الرياضة بالمدارس الثانوية الى أنه من العسير اقناع رياضي شاب بأن التدخين مضر بأدائه فى الملعب ، بينما يرى أعظم النجوم وهم يعرضون السجائر فى التليفزيون فى كل وقت ٠

عالم الاعلانات العجيب : هل تستطيع كل هذه الروابط الخادعة التى تصنعها شركات السجائر بين منتجاتها واهتمامات الشباب ومثله العليا

برابطة بينه وبين نموذج من المجموعة التى تزيد أعمارها على الثلاثين، وهكذا فان اعلانات الشباب بالنسبة للصغار تعرض مثلا لما يفعله الآخرون : التدخين ! وللشخص الأكثر نضجا ، هناك لمسة من الحنين لآيامه التى كانت أكثر سعادة ٠٠ ويكون التدخين بالنسبة للثنيين مرتبطا بشيء بهيج مرغوب فيه ٠

طلاب العلم والتدخين : ومع ذلك فان شركات السجائر تضى قدما للتأكد من أن رسالة مبيعاتها تصل الى المدخن الشاب الذى بدأ لتوه فى تكوين عادة الاخلاص لنوع معين ٠

ففى الكليات والجامعات التى تعد نقطة تجمع لأكثر من ثلاثة ملايين و ٨٠٠ ألف طالب ، يستخدمون عدة أسلحة للمبيعات :

✳️ الاعلان الكثير فى مطبوعات الجامعة (وتقدر اعلانات السجائر بحوالى ٤٠ ٪ من الاعلانات القومية التى تظهر فى هذه المطبوعات)

✳️ مسابقات تقدم جوائز سخية ، كالسيارات الرياضية ، والجراموفونات المسجلة للصوت ٠

✳️ استئجار طلبة كمندوبين فى الجامعات لتقديم عينات مجانية ، والحديث عن السجائر ، والمساعدة على اجراء

تفشل في التأثير على الشباب ؟
يقول الدكتور بول ليملو الاستاذ
بمدرسة علم الصحة والصحة العامة
بجامعة جونز هوبكنز : « ليس هناك
أى شك في أن للإعلانات تأثيرا حاسما
على بدء التدخين ، فهي تؤثر على كل
النواحي التي يمكن أن تروق للمراهقين ،
كالشاهد الجنسية الجذابة ، والرجولة
الحشنة ، وربما أثرت بصفة خاصة
على حرية تقرير ماذا يفعل : كأن يقود
سيارة رياضية أو يذهب لصيد
الاسماك الخ ... وكأنما مرحلة البلوغ
خالية من المسئوليات والقيود » .

ولن تجد في هذا العالم المتألق
العجيب الذي تصوره الاعلانات أية
إشارة للشباب فإن السجائر يمكن
أن تكون مؤذية ، كما أنه ليس هناك
أى إحاء بأنه قد يكون من الحكمة
التدخين باعتدال .

تسامح أم بلاذة ؟ هذه اللامبالاة
خيال مشكلة السرطان لا تثير أية
دهشة ، فهناك كما يبدو عدم اهتمام
بين أقسام أخرى مسئولة في المجتمع
الأمريكي :

* فالمجلات الكبرى ذات التوزيع
الهائل - ما عدا استثناءات قليلة -
كمجلتي « ناشيونال جيوغرافيك »
و « الريدرز دايجست » مستمرة في

قبول اعلانات السجائر ، وكذلك تفعل
الصحف اليومية
* تحرم الجمعية الطبية الأمريكية
إعلانات السجائر في مطبوعاتها ،
ولكن كثيرا من الصحف الطبية في
الولايات ما زالت تقبل نشرها
* تسمح الكليات بصفه عامه
لشركات السجائر بدفع منتجاتها الى
الحرم الجامعي

* ان قانون آداب المهنة للاتحاد
القومي للمذيعين في الراديو
والتليفزيون يحرم الاعلان عن
المشروبات المقطرة ، ويحدد الاعلان
عن أنواع أخرى من المشروبات
الكحوليه ، ولكن ليس للاتحاد أية
قيود رادعة محددة خاصة بالسجائر
* تمنع فرق الكرة المحترفة لاعبيها
بصفه عامة من تحبيذ أى شراب قوي ،
ولكنها تترك لهم عادة حرية إعطاء
شهادات للسجائر

* دفن الكونجرس في همدوه
محاولات قليلة قام بها المشرعون
لايجاد وسائل للمراقبة كما تهربت
المجالس التشريعية للولايات من
المشكلة

* ان لجنة التجارة الفيدرالية
- وهي الهيئة المسئولة عن ضبط
الاعلانات الخادعة - وضعت في عام

في عام ١٩٦١ دخن الشعب الامريكى حوالى ١٩٠ ألف مليون سيجارة - اى ٤٢ ٪ اكثر من عام ١٩٦٠ ، و ٣٢٩ ٪ اكثر من عام ١٩٥٤ . وقد تم انتاج وبيع عدد من السجائر يكفى لاشغال ٤٠٢٥ سيجارة سنويا لكل رجل وامراة فوق سن الخامسة عشرة - او ١١ سيجارة يوميا لكل منهم .

وبين الاسباب التى تقدم فى كثير من الاحوال لهذه الزيادة ، ان عدد الاطفال الذين يصلون الى سن التدخين يزداد ، بينما تقل السن التى يصبح فيها التدخين عادة منتظمة . . . وقد سالت جمعية مكافحة السرطان الامريكية ٢٢ ألف تلميذ ثانوى فى بورتلاند بولاية اوريجون وما حولها ، فوجدت ان هناك واحدا بين كل ٤ فتيان وواحدة بين كل ثمانى فتيات يدخنون ، ويزيد عدد المدخنين مع كل عام من الدراسة الثانوية ، حتى لقد بلغت نسبة المدخنين بين طلبة السنة النهائية الثانوية للبنين ٣٥٤ ٪ ، وللبنات ٢٦٢ ٪

وكانت الدراسة التى اجريت فى «نيوتن» بولاية ماساشوستس مذهلة هي الاخرى ، فقد تبين من سؤال ٦٨١٠ طلاب فى الثانوى ان ربع الفتيان وخمس الفتيات يدخنون . وكان ٤٥ ٪ من الفتيان و ٥٤٧ ٪ من البنات بين طلبة السنة النهائية يدخنون . وقليل من هؤلاء قال انه اصبح يدخن بانتظام منذ سن الثامنة او التاسعة . .

وفى نفس الوقت فان سرطان الرئة - الذى يقتل فى ٩٥ ٪ من الحالات - تحول فى جيل واحد من مرض غير شائع الى مرض يسبب الآن اكبر عدد من الوفيات بالسرطان بين الرجال . . . وفى عام ١٩٣٠ كانت هناك ٢٤٠٠ حالة وفاة فقط بسرطان الرئة سجلت فى الولايات المتحدة . وفى عام ١٩٦١ مات ٣٧٥٠٠ شخص بهذا المرض . . . ووفقا لاحصاءات اتحاد الصحة العامة الامريكية ، فان استمرار هذا المعدل يجعل مليون طفل فى المدارس الآن يموتون بسرطان الرئة قبل ان يبلغوا سن السبعين عن مجلة «العصور المتغيرة»

١٩٥٥ «ارشادات» تمنع بصفة قانونيه نماذج معينة من المراعيم الطبية فى اعلانات السجائر . وفى عام ١٩٦٠ ساد الصناعة «سباق قطران» المزعوم ، وتنافست فى زعمها عن محتويات القطران والنيكوتين فى سجائرهما . ومع ذلك فان لجنة التجارة الفيدرالية امتنعت عن اضافته ايه قيود الى ارشاداتها .

وأخيرا ، هناك ملايين الآباء الذين يحثون أطفالهم على عدم التدخين بطبيعة الحال ، ولكنهم يحتونهم على التدخين بالسجائر المشتعلة فى أيديهم

المدخن ، وتصور أبطال الشباب أو
المواقف الغرامية ، أو توحى بأن
التدخين جزء أساسي من الحياة
العصرية ، ووفقا لهذه المقاييس فإن
عددا قليلا من الاعلانات الامريكية
يصلح للعرض على الجمهور

أما لماذا فعلت الحكومة والجماعات
الآخري في بريطانيا كل هذا ، ولماذا
لم تفعل أمريكا الا القليل جدا ،
فهو أمر يصعب تفسيره ... فهل
الامريكيون أكثر تسامحا أم أنهم
أكثر بلادة ؟ هل فقدوا القدرة على
التفكير السليم حيال الاعلانات ، حتى
أنهم فقدوا القدرة على السخط أو
حماية الذات ؟

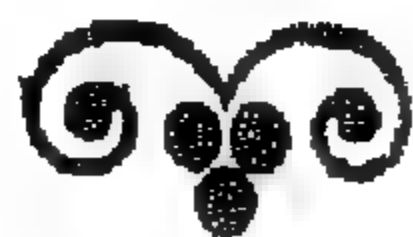
مهما كان السبب ، فالحقيقة هي
أنه في الوقت الذي يتحركون فيه في
مواقفهم دون تقدم ، فإن حوالي ٥٠٠
من أبنائهم وبناتهم بين سنّى الثانية
عشرة والسابعة عشرة يكتسبون هذا،
العادة في كل يوم من أيام السنة .
وفي كل عام يحصل سرطان الرئة
محصولا أكبر من الضحايا في أمريكا

ملخصة عن « مجلة العصور المتغيرة »

أن الحرية المسموح بها في الاعلان
عن السجائر عند كل ما عرف عنها
يجب أن تعتبر نقصا ، حتى في دولة
تقدس المشروعات الحرة ، ففي يد
الحكومة الفيدرالية سلطة تهدف لمنع
بيع العقاقير التي يمكن أن تكون
خطرة . ويتطلب القانون من أصحاب
المصانع أن يضعوا تحذيرات على
بطاقات الاشياء الخطرة التي تستخدم
في البيوت ، كما أن الاعلان عن
الخمر تقيده القوانين الفيدرالية وفي
الولايات بدقه .

ولقد كانت بعض الدول الآخري
أسرع استجابة للمشكلة . فايطاليا
مثلا حظرت كل اعلانات السجائر ،
وشركات السجائر البريطانية الكبرى
وافقت في العام الماضي على عدم الاعلان
في التليفزيون قبل التاسعة مساء
تفاديا للتأثير على الصغار .

ومنذ وقت قريب جدا ، منعت
الهيئة المستقلة للتليفزيون التجاري في
بريطانيا الاعلانات التي تبالغ في ذكر
متعة التدخين ، والتي تشيد برجولة



شيء ضروري ١

على واجهة أحد حوائط بيع الهدايا باشنطن وضعت اللافتة التالية :
« إلى الرجل الذي لديه كل شيء : أجنحة لتذكره بموعد حلول الاقساط ! »

كلمات شبابية

نصف معرفتك ما تريد ؛ أن تعرف ما يجب أن تضحي به قبل أن تحصل عليه .

ان تصلب القلوب يعجل بالشيخوخة أكثر من تصلب الشرايين؛

اننى أستطيع أن أعيش شهرين كاملين على كلمة اطراء طيبة .

مارك توين

بعض الناس عندما يسمعون صدى ما ؛ يعتقدون انهم هم الذين اوجدوا الصوت .

شيطان وجدتهما في حياتى بوفرة:النصيحة الطيبة ، والمثل السيئ !

هناك عنصر من الحقيقة فى كل فكرة تبقى فترة تكفى لأن توصف فيها بأنها ساذجة ! .

الطائفة الوحيد الذى اتقبله فى هذا العالم ، هو ذلك « الصوت الصغير الصامت » الذى يدوى فى اعماقى ! .

العلم ليس بقرّة مقدسة .. بل العلم جواد ، فلا تعبده ، بل اطعمه .

فى هذه الايام .. يتوقع بعض الناس أن يفتح باب الفرصة بعين الكترونية ! .

اننى اقرا وادرس وابحث واصغى واتأمل .. واحاول أن اكون من كل ذلك فكرة ، اضع فيها أكبر قدر ممكن من الادراك السليم .

« لافايت »

« كان يعتقد أن السن لا يمكن أن تفصل بينه وبين من يحب .. »

الخسري والجريفي

جدا ، ولكنى متأكدة أن زواجنا لن يكون سعيدا . ويؤسفنى ان اشير الى ذلك ، ولكنى واثقة من انك ستقدر اخلاصى في الاقضاء اليك بالسبب الحقيقى . »

وتنهذ الكابتن وأسند رأسه على راحته وراح يفكر .. أجل ، هناك سنوات كثيرة تفصل بين عمريهما ، ولكنه في عنفوان القوة والبسالة وله المكانة والثروة ، فلا يكفى حبه وحنانه ، والمزايا التى يستطيع أن يمنحها اياها لان تجعلها تنسى مسألة السن ؟ .. هذا بالاضافة الى أنه كان متأكدا تقريبا من اهتمامها به .

وكان الكابتن رجلا يحسم أموره فورا ، وقد اشتهر فى الميدان بحزمه ونشاطه البالغ ، أنه سيرى فتاته ويدافع عن قضيته من جديد بنفسه . أما مسألة السن فليست بذات بال بحيث تفصل بينه وبين حبيبته !

وبعد ساعتين كان يقف متأهبا للانطلاق الى معركة الكبرى ، واستقل القطار الى البلدة التى تقيم فيها . كانت « ثيودورا ديمنج » تقف على

أخذ الكابتن يحدق فى اكتئاب الى سيفه المعلق فوق الحائط ، وكان زيه العسكرى الذى حال لونه وامتلا بالبقع بفعل الجو والخدمة ، مخزونا فى الدولاب المجاور وبدا كأن وقتا طويلا جدا قد انقضى منذ أيام الحرب الغابرة ونذرهما المهدة .

والآن ، وبعد أن أصبح محاربا قديما فى الايام العصيبة التى صادفت بلاده ، هان شأنه حتى اضطر للاستسلام المهين لعينى امرأة رقيقتين وشفتيها الباسمتين .

وبينما كان جالسا فى حجرته الهادئة أمسك فى يده الخطاب الذى تلقاه منها لتوه فكان سبب تلك النظرة العابسة التى كست وجهه ، وشرع يقرأ . جديد تلك الفقرة القاتلة التى آتت على آماله :

« اننى اذ ارفض الشرف الذى أوليتنيه بسؤالك لى أن اكون زوجتك ، ارى ان من واجبى أن أتكلم بصراحة ، فالسبب الذى جعلنى افعل ذلك هو الاختلاف الكبير بين عمرينا .. اننى اكن لك ودا كثيرا جدا

خطابى .

واحمر وجهه الكابتن قليلا خلال اللون البرونزى الذى يكسو وجهه وسكت برهه وهو يحدق بحزن فى ضوء الغسق وكان فى استطاعته أن يرى خلف صف من الاشجار حقا كان الجنود يستريحون فيه وهم فى طريقهم الى البحر - كم يبدو ذلك الزمن بعيدا - حقا ان القدر والزمس قد خدعاه خديعة مؤلمة . ان سنوات قليله تقف بينه وبين السعادة !

وتسللت يد ثيودورا الى أسفل ، حتى استقرت فى راحة يده القويه السمراء ، وكانت تشعر على الاقل بعاطفه قريبيه من الحب ، وقالت له برقه : أرجوك ألا تأخذ المسأله بهذه القسوة ، فسوف تشعر يوما بالسعادة لاننى لم أتزوجك ... قد يكون الزواج جميلا ولطيفا بعض الوقت ، ولكن فكر فقط اى اختلاف فى أذواقنا سيكون بعد سنوات قليلة قصيره ... سوف يرغب أحدهنا فى الجلوس بجوار المدفأة ليقرأ ولعله يعانى من مرض التهاب الاعصاب أو الروماتزم ، فى حين أن الآخر سيكون متلهفا على حضور الحفلات الراقصة والمسارح وحفلات العشاء المتأخرة - كلا يا صديقى العزيز ... اذا كان

درجات منزلها القديم الجميل ذى الشرفات والاعمدة ، تستمتع بساعه الغسق فى الصيف ، وعندما أقبل الكابتن فسوق أرض المشى المغطى بالحصى ، واستقبلته بابتسامة لا ارتباك فيها ، وبينما كان الكابتن واقفا فوق درجه السلم أسفل الدرجه التى تقف عليها ، كان الفرق بين عمريهما لا يبدو كبيرا ، فقد كان طويل القامة ، منتصب الهامة ، رائق العينين ، أسمر البشرة ، أما هى فكانت فى زهرة أنوثتها الجميلة .

وقالت ثيودورا : لم أكن أتوقع مجيئك . . ألم تصلك رسالتى ؟

فاجاب الكابتن : بلى ... وهذا هو سبب مجيئى . والآن دعينى أقول لك يا ثيودورا هلا أعدت النظر فى جوابك ؟

فابتسمت ثيودورا فى رقه ، فقد كان يحمل سننى عمره فى قوة ، وكانت هى فى الواقع مولعة بقوته ، ونظراته التى تتجلى فيها الصلحه ، والرجولة - وربما اذا ...

بيد أنها أجابته وهى تهز رأسها فى اصرار : كلا ... كلا ... ان المسأله أصبحت غير ذات موضوع ... ان عمرك وعمرى - ولكن لا تدعنى أقولها ثانيه ... لقد قلتها لك فى

الوضع بيننا لم يصبح بعد شتاء أو ربيعاً ، فمن الجلى انها حالة خريف وأوائل الصيف .

— اننى أفعل دائماً ما تريد اننى أن أفعله يا ثيودورا ، اذا أردت أن ..

— كلا .. أنك تعتقد الآن أنك ستفعل .. ولكنك لن تفعل .. وأرجو ألا تسلى شيئاً بعد هذا .

لقد خسر الكابتن معركة ، ولكنه كان محارباً شهماً ، ولما نهض لتحياتها تحية الوداع ، كان فمه مطبقاً فى كآبة وكانت كتفاه معتدلتين .

واستقل القطار فى تلك الليلة ،

وفى المساء التالى عاد الى حجرته ، حيث كان سيفه معلقاً على الحائط .. وارتدى ثياب العشاء ، وعقد ربطه عنقه البيضاء بدقة بالغة ، وفى نفس الوقت أنغمس فى تفكير عميق : وقال لنفسه

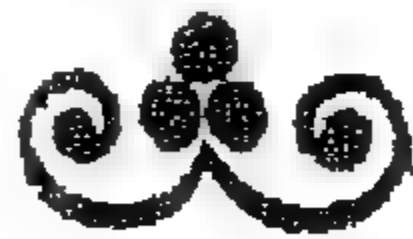
— بشرفى ، اعتقد أن « ثيو » محقة على الرغم من كل ذلك ، فلا أحد ينكر انها جميلة ، ولكن لابد ان عمرها ٢٨ على أقل تقدير . ذلك أن الكابتن كان فى التاسعة عشرة من عمره فقط .. ولم يسحب سيفه قط الا فى ساحه الاستعراض المجاورة لبيته

ملخصة عن مجموعة قصص او . هنرى - بقلم « او . هنرى



الشيء المهم

ثلث إحسدى وكالات السفر بطريق الجومكالة تليفونية من سيده نائرة وضعت حقائبها خطأ فى طائرة أخرى .. وقالت فى غضب : « اننى لا أهتم ببقية الحقائب ، ولكن كتاب « الرجيم » الذى اتبعه موجود فى إحسدى الحقائب ، وإذا زاد وزنى خلال أقامتى فى سان فرانسيسكو فسوف أقاضىكم .. »



حماية

على تذكر الوقت الذى كانت الفتاة العاملة لا تحتاج فيه إلا الى مساعدة السماء لحمايتها ؟ أن هذه الحماية اليوم تتطلب مجهوداً من النقابة وقانون ساعات العمل ، والتأمين ضد البطالة ، والضمان الاجتماعى : ومشروع المعاشات !

أمل .. أم .. رعب ؟

« ان امكانيات هذا الشعاع الجديد من الضوء
تبدو أشبه بالقصص العلمية الخيالية » »

الضوء لايزيد اتساعها على ثلاثة
كيلومترات .

وقد اشتق اسم « لاسر » من
الحروف الاولى للكلمات الانجليزية
لعبارة « تقوية الضوء بنشر شعاع
مقوى » وكان اختراع هذا الشعاع من
أكثر الاحداث اثارة في هذا القرن
ومنذ ظهر الضوء الجديد لأول مرة في
عام ١٩٦٠، بدأت حوالي ٤٠٠ مؤسسة
وجامعة العمل في مشروعات أبحاث
خاصة بشعاع « لاسر » ، وفي العام
الماضي انفق حوالي ٣٠ مليونا من
الدولارات على التجارب الخاصة به .

ومع ان « لاسر » لا يزال في مراحل
تطويره الاولى ، فانه يبشر باحد
تغيرات ثورية في كثير من المجالات ،

وحيثما اجتمع المهندسون ، راخوا
يبحثون عن وظائف جديدة لشعاع
« لاسر » وقد تضمن تقرير للأبحاث
أصدرته شركة « الاسواق التكنولوجية »
ان هناك ٣١ ميدانا سوف يستخدم

ذات مساء في شهر مايو
الماضي، انطلق خيط رفيع
من ضوء احمر خلال
الفضاء من سطح معمل
لنكولن بمعهد ماساشوستس
التكنولوجي في مدينة « لكسنجتون »
بولاية ماساشوستس فأصاب القمر
- وكان يومئذ على مسافة ٤٠٠ ألف
كيلومتر من الارض - ثم ارتد الضوء
عائدا الى آلة سجلت هذه الرحلة
الاولى من نوعها الى القمر ذهابا وايابا
... وقد انبعث الضوء من نوع
جديد من المشاعل الكهربائي يسمى
« لاسر » يطلق ضوءا رفيعا منتظما
في سمك القلم الرصاص لم يسبق له
مثيل . وشعاع الضوء الذي ينطلق
من مصباح عادي من المصابيح الكاشفة
نحو القمر ينتشر في دائرة اتساعها
٤٠ ألف كيلو متر ، ويكون انعكاسه
خافتا جدا لا يمكن تسجيله ، أما
شعاع « لاسر » فانه يصنع نقطة من



فيه « لاسر » فى السنوات العشر القادمة . وقد استحدثت مديّة من شعاع « لاسر » للقضاء على ورم صغير فى شبكية عين مريضه ، كما اقترح استخدام مديّة أرفع ، سيستطيع رجال الابحاث البيولوجيه بوساطتها تغيير تكوين جزيى البروتين ، أو اجراء عمليه على خلية ضئيله .

رصاصة من الضوء : قامت أشعه « لاسر » الصغيرة المدمرة بأعمال كثيرة فى المعامل ، فقد صوب شعاع « لاسر » الذى يمكن أن يزيد ألوف الملايين من المرات على حرارة سطح الشمس ، على شفرة موسى على مسافة ٣٠ سنتيمترا ثم أطلق عليه ، فحدثت قرقرعه حادة ، وأحدثت « رصاصه الضوء » الشديدة الحرارة تبخرا فى ثغرة صغيرة فى الصلب ، بل لقد استطاعت هذه الأشعة أن تحدث ثقبوا فى الماس ، وأدى ذلك الى ظهور تنبؤات جدية عن آلات جبارة لشعاع « لاسر » تنبعث منها حناجر من الطاقة يجرى تصويبها بدقة لتبخير المعادن على مسافه ألوف الكيلومترات .

وهناك مشروعات عسكريه سريه يجرى العمل فيها الان ، ويتنبأ كثير من الخبراء بأن « رصاصات الضوء »

التي يطلقها جهاز « لاسر » قد تشتت يومًا فى نوع من الحروب لا يتوقعها حتى الآن غير الروايات العلميه الخياليه . وقد أزاح الجنرال كيرتس ليماي رئيس اركان حرب السلاح الجوى الامريكى فى مارس الماضى الستار جزئيا عن السريه العسكريه فقال : « قد تستخدم فى الفضـه أسلحة ذات طاقة موجهة من الشعاع ، وتستطيع الطاقة الموجهة من هذه الاسلحه أن تنطلق عبر الفضاء بسرعة الضوء ، وستكون تلك خاصية ذات قيمة لا تقدر فى اعتراض رؤوس الصواريخ عابرة القارات وأحابلها . . . فهذا النوع من السرعة الذى يبلغ ٣٠٠ ألف كيلو متر فى الثانية يجعل من الصاروخ عابر القارات - وسرعته ٢٤ ألف كم فى الساعة - هدفا بطى الحركة نسبيا

وقد أنفقت سنوات من الابحاث العميقة التى تقوم على أساس تقديرات مسابقه لالبرت اينشتين ، فى انتاج « لاسر » ، ويتلخص سره فى انتاج ضوء « ملتحم » أى ضوء يمكن ضبطه بدقة الى شريط من الذبذبات الضيقة ، تسير فى تناسق كإشارات اللاسلكى بدلا من « النشاز » الذى يحدث من الاهتزازات المشوشه للضوء العادى

ولكى نفهم شعاع « لاسر » ينبغي ان نتذكر ان الضوء هو مجرد شريط ضيق منتظم من الطيف الكهرومغناطيسى الكبير الذى يشمل موجات اللاسلكى التى يبلغ طولها ألف متر، والموجات الاقصر المستخدمة فى اللاسلكى للمسافات الطويلة ، والموجات الاكثر قصرا المستخدمة فى التعديل اللاسلكى والتليفزيون ، والموجات الدقيقة التى لايزيد طولها على بضعة سنتيمترات، والاشعة تحت الحمراء القصيرة جدا ، او اشعة الحرارة وكثير غيرها .

وقد تكون اتصالات اللاسلكى والتليفون والتليفزيون هى اهم النواحي التى ستستخدم فيها الشعلة الجديدة فى اوقات السلام ، فقد كانت الحاجة المتزايدة لقنوات جديدة للاتصالات فى الواقع هى التى قادت مهندسى اللاسلكى الى استكشاف اشربة الطيف التى تقترب من « الضوء المرئى » وفى سنة ١٩٥١ اقترح الدكتور تشارلس تاونس - وكان يومئذ بجامعة كولومبيا صنع جهاز يسمى « ماسر » لارسال موجات دقيقة جدا واستقبالها بعد تقويتها كثيرا . . وكان لب هذا الجهاز قضيبا صغيرا فى حجم القلم

الرصاص من الياقوت الصناعى . وقال الدكتور تاونس انه يمكن استخدام قضيب مماثل لتقوية الضوء وفى عام ١٩٦٠ أعلن الدكتور تيودور ميمان - وكان يعمل يومئذ بشركة هيوز للطائرات انتاج أول جهاز « لاسر » ، ومنذ ذلك الحين انشئت أنواع عديدة منه .

وفى واحد من أكثر النماذج شيوعا أحيط القضيب المصنوع من الياقوت الصناعى ، والمغطى بجزء فضى من طرفيه ، بمصباح « اكرينون » كاشف على هيئة الفتاحة اللولبية للزجاجات من النوع المستخدم فى التصوير الفوتوغرافى وعندما يدخل الضوء المنبعث من المصباح الكاشف الى القضيب ، فانه يصيب ذرات من الكروميوم المدفون فيه ، فيثيرها على الفور الى حد بالغ ، فتطلق الذرات المستثارة « ضوئيات » - وهى ذرات من الضوء - تصيب ذرات اخرى ، فتطلق المزيد من « الضوئيات » منها ، وهذه تثير سلسلة من التفاعلات ، وهذه « الضوئيات » التى تعكسها المرايا الفضية الموجودة فى طرفى القضيب ، تندفع جيئة وذهابا ، فتثير ألوف الملايين من ذرات ضوئية أخرى ،

ثم تطلق شعاعا قويا ناتجا من الجهاز يمكن تركيزه بوساطة عدسات المجهر ليصبح أشعة رقيقة تخترق الفضاء **مليون مكالمة تليفونية** : وهذا النوع الجديد من الضوء يفتح آفاقا جديدة فسيحة لكل الأصوات والصور والرموز التي يرغب الناس في نقلها عبر مسافات كبيرة ، ويقول الدكتور آرثر شولو الاستاذ بجامعة ستانفورد - وكان من زملاء تاونس في العمل يوما ما - أن اشرطة رقيقة من ضوء مضبوط يستطيع بفضل عدد الدورات الهائلة التي يحويها في الثانية ، أن ينقل من المعلومات مثلما تنقله كل قنوات الاتصال اللاسلكية الموجودة الآن ، فإن حزمة واحدة من الأشعة تستطيع أن تنقل ألفا أو أكثر من برامج التليفزيون ، أو مليون مكالمة تليفونية في وقت واحد ولما كان ضوء « لاسر » كالضوء العسادي يعرقل أو يخفت بوساطة الضباب أو المطر أو الجليد ، فإن الأشعة ينبغي نقلها في أنابيب ، ومع ذلك فإن الأشعة يمكن إرسالها حول الأركان بوساطة المرايا أو العدسات البصرية ، وهكذا فإن «أنابيب الضوء» قد لا تكون في النهاية أكثر تعقيدا من الأسلاك المدفونة المستخدمة الآن في

التليفون واذاعات التليفزيون ، ونظرا لضخامة الحركة التي تستطيع نقلها فإن أنابيب الضوء قد تكون أرخص الى حد كبير .

أن ١٥٠٠ مهندس يعمل الآن على الأقل في التجارب الخاصة بضوء «الاسر» وعلى سطح مصنع «سبيرى جيروسكوب» ببلدة (جريت فيك) بولاية نيويورك ، يوجد جهاز من « لاسر » يطلق منه المهندسون نقطة صغيرة من الشعاع على أبراج المياه والمباني البعيدة ، ويسجلون نبضاته عندما ينعكس عائدا اليهم ، وتلك خطوة أولى في إنتاج جهاز يستخدم الضوء المضبوط بدلا من أشعة الرادار ذات الموجات الصغيرة جدا لقياس سرعة واتجاه الأشياء الموجودة في الجو بدقة بالغة (وتستطيع أشعة لاسر أن تقوم بقياس أشياء تزيد على ما يستطيع الرادار بمعدل عشرة آلاف مرة في الثانية ، وقد بلغ من دقة هذه الاداة أنها تقيس سرعة القوقعة !) .

ومن أحدث أجهزة « لاسر » التي تتضمنها القائمة التي تزداد نموا بسرعة ، قطعة صغيرة جدا من معدن - تعد ابنسة عم للترانزستور - ستقوم في كثير من الحالات بأعمال

لضوء « لاسر » مما قد يجعل ضوء الصباح الكهربائي يوما ما شيئا عفى عليه الزمن . . اذ بينما كان شمعاع اجهزة « لاسر » السابقة غير مرئى فان هذا الجهاز يطلق ضوءا منظورا في المنطقة الحمراء من الطيف ، ولا تزال الابحاث مستمرة ، ويأمل مهندسو شركة (جنرال الكتريك) أن يصنعوا اجهزة تحول التيار الكهربائي العادى الى ضوء ابيض على درجة عالية من القوة والاثار .

ويقول الدكتور « نك هواونيك » مدير معمل الادوات شبه الموصلة للكهرباء المتقدمة لشركة جنرال الكتريك : « اننا نعتقد ان هناك املا قويا في تطوير جهاز « لاسر » ليصبح مصدرا عمليا للضوء ، ولا بد من اجراء كثير من الاعمال التجريبية ، واذا نجحت هذه المشروعات ، فان مصباح المستقبل سيكون نقطة من معدن في حجم سن القلم الرصاص غير قابل للتلف ، ولن يحترق ابدا كما انه سيحول كمية من التيار الكهربائي الى ضوء يعادل عشرة أمثال ما يفعله بمصباح اليوم على الاقل .
بقلم هارلان د مانسستر

الاجهزة الاكبر حجما والاكثر سهولة في الكسر . . وكان منشؤها جهازا صغيرا وضعه في يونيو الماضى عالمان على سطح معمل لنكولن بمعهد ماساشوسيتس التكنولوجى ، فنجحا في التقاط اذاعة تليفزيونية من الجو وارسلها بضوء من الاشعة تحت الحمراء غير المنظورة طولها ٨٤ مترا الى جهاز استقبال فالتقطها بوضوح تام . . ولم تكن هذه القطعة من الخليط المعدنى التى استخدمها هي « لاسر » ، لانها لم تفكك العقد من حزمة الضوء ، بل كان عملها انها اطلقت الشرارة في حركة ابحاث عظيمة . . وفي الخريف الماضى تم انتاج بعض الاجهزة بوساطة شركات بينها « جنرال الكتريك » وشركة آلات العمل الدولية ، وشركة R.C.A. ومعامل لنكولن ، ومعادن « لاسر » تنتشر في صورة متماسكة او ضوء متسق ، ويبدو انه سيكون لها مستقبل هائل في ميدان الاتصالات اللاسلكية .

وقد توصلت شركة (جنرال الكتريك) الى آخر اكتشاف مثير

على واجهة متجر للمنظارات الطبية بفيلا دلفيا وضعت لافتة كتب عليها :
« افلا لم تر الشيء الذى تريد هنا ، فقد جئت الى المكان المناسب تماما . . »

« لقد بدأ الصراع على الولاء في
أوروبا الغربية .. فإلى أين ينتهي؟ »

إلى أين تسير أوروبا؟

« إن تفكك الوحدة مع ما يتبعه من
أخطار يلوح الآن في الأفق .. »
وقال هارولد ماكميلان رئيس وزراء
بريطانيا لبلاده في التليفزيون .. إن
ما حدث في بروكسل كان أمرا سيئا
... لنا ، ولأوروبا ، وللعالم كله .

وغمرت الكتابة واضعى السياسة
الأمريكية الذين اشتركوا في وضع
تصميمات حلف الاطلنطي ، وعادت
الزمجرات في الكونجرس تدوى حوا
عجز المساعدات الخارجية ، ونكران
الحلفاء للجميل ، والدولة التي كانت
تأمل أن تكون في وضع تستفيد فيه
من الانقسام بين روسيا والصين ،
وجدت هوة عميقة تفتتح فجأة أمام
قدميها .

غروب الجماعة : وفيما عدا الكبرياء
المحتدمة الممزوجة بقلق عصبى لدى
بعض الفرنسيين ، فقد كانت الاصوات
الوحيدة التي ارتفعت بالابتهاج ، في
موسكو حيث اعتقد واضعو المذاهب

عندما اعترض شارل ديغول على
انضمام بريطانيا للسوق
الاوروبية المشتركة في يناير الماضي ،
- مستخدما نفس الأنفة والتعالي
الذي كان يثير غضب روزفلت
وتشرشل وستالين - لم يكن هدفه
مجرد ابعاد بريطانيا أو اذلالها ، بل
أنه هز كذلك حلف الاطلنطي من
جذوره ، وأنطلق يناضل من أجل
زعامة الحلف واثارة دور أمريكا
المستقبل في أوروبا ، وهكذا خلق
للغرب نقطة تحول تاريخية مثيرة .

واستمعت أوروبا الغربية الى النبا
في غضب وهلع ، وألقى لودفيج
ايرهارد وزير الاقتصاد في ألمانيا
الغربية عبء اللوم على ديغول في هذا
« اليوم الاسود » معلنا أن السوق
المشتركة « أصبحت الآن مجرد
تركيب ميكانيكى ولم تعد شيئا
حيا » .. وقال جان مونيه المتفائل
الذى يعدأبا للسوق الاوروبية في ألم:

السوفيت فجأة أنهم رأوا تأكيداً للعقيدة الماركسية . . اللينينية التي تقول أن الدول الرأسمالية سيقضي عليها دون شك بوساطة « تناقضاتها الداخلية » وصاح متحدث روسي قائلاً : « انه غروب شمس الجماعة الاوربية المزعومة . . ان سفينة السياسة الامريكية تنتظرها أنواء صعبة »

ولم يكن مافعله شارل ديغول فعلاً هو الذي أثار ألم حلفائه . . بل ان مايؤلمهم هو ماقد يفعله بعد ذلك . وهم يواجهون اليوم اقتراحاً بأن تتكتل أوروبا حول فرنسا لخلق قوة ثالثة في العالم تستطيع أن تتعامل باستقلال مع كل من أمريكا وروسيا ولقد كان هذا هو الهدف الذي نادى به ديغول منذ سنوات . ولكن كل انسان كان يعتمد على تقديره الواقعي الخاص للمكاسب المتزايدة التي تحرزها فرنسا وأوروبا من الطريق الحالي لجماعته الاطلنطي . . . وكانت ذروة السخريه أن محاوله ديغول منح أوروبا صوتاً جديداً ، واطمئناناً ذاتياً ، هي بالضبط ما تحاول الولايات المتحدة أن تفعله منذ الحرب العالميه الثانية ، ولكن الولايات المتحدة لم تتوقع قط أن تسير الامور في هذا الطريق . . واذا كان ذلك قد حدث ، فابها

مسئولية رجل واحد - شارل اندريه ماري جوزيف ديغول الذي يبلغ الثانية والسبعين ، ذلك الانسان العنيد المتغطرس ، السريع الغضب ، المزهو بعقله وبغده نظره الى حده لا يطاق ، ومع أن أخطاء ديغول شائعة بين كثير من الرجال ، فان فضائله نادرة في كل عصر ، ويمكن تلخيصها في كلمة « شخصيه »

تصميمات متضاربه : لقد كان ماحدث في بروكسل صداماً مباشراً بين التصميم الذي وضعه ديغول لأوروبا ، والسياسة الواسعة التي تضم عالم حلف الاطلنطي والتي اتبعتها الرؤساء الثلاثة الاخرون للولايات المتحدة وأغلب البرلمانيين في أوروبا . . وكان موقف أمريكا هو العمل من أجل أوروبا قوة متحدة مرتبطة في شركة مع أمريكا الشماليه ، كلاهما يعمل معاً لرفع مستويات المعيشه ، وضمان استقلال دول أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، وفي سبيل تحقيق ذلك أصرت الولايات المتحدة على أن تصبح بريطانيا عضواً في السوف المشتركة ، ثم تتبعها دول سكندناوة وبقية دول حلف الاطلنطي وسيكون الدفاع عن هذا التصميم الكبير ذا شسعتين ، اسلحه تقليديه ، وجيوش تقدمها أوروبا

قيادة حلف الاطلنطي ، كما أبعد الرؤوس النووية الامريكية من الاراضي الفرنسية وألقى بالوف الملايين من الفرنكات في برنامج عاجل لخلق قوة ذرية ضاربة خاصة به ، ويسلم دييجول بأن أسلحته الذرية لن تجارى أبدا الكميات الهائلة المخزونة لدى روسيا وأمريكا ، ولكنه يعتقد أنها ستكون قاتلة الى حد يكفى لايقاف أى معتد محتمل بعض الوقت ، فضلا عن أنها ستكون ملكا خاصا له

ساكنو الجزيرة غير الصالحين :

وفي أوروبا التي يريد لها دييجول ، تأتى فرنسا في المقام الاول والمانيا ثانيا . . . أما الباقيون فليسوا في أى مكان . . . ويمكنهم الالتحاق كأتباع للمعسكر دون أن يكون لهم وزن أو صوت أكثر مما للوكسمبورج الصغيرة ، وقد رفض بريطانيا باعتبارها غير صالحة اقتصاديا وسياسيا للانضمام الى هذه العصبة من الاخوة أبناء القارة ، ولأنها جزيرة بعيدة عن الشاطئ الاوربي ، كما أن لها «روابط خاصة» بالولايات المتحدة والكومنولث . . . وقد رأت عين دييجول المرتابة أن محاوله بريطانيا دخول السوق المشتركة مجرد «مناورة حصان طروادة» دبرتها واشنطن لضمان عدم فشل سيطرة أمريكا على

بصفة أساسية ، والمظلة الذرية التي ترفعها أمريكا عاليا . . . أما تصميم دييجول لأوروبا فهو أصغر من ذلك ، كما أنه يعتمد على الجسارة والبراعة أكثر من اعتماده على القوة الخالصة . . . والحقيقة أنه يمثل محاولة أخرى من المحاولات التاريخية لخلق أوروبا موحدة تحت زعامة فرنسا ، وهو مطمع حاول تحقيقه في الماضي شارلمان ولويس الرابع عشر ، ونابليون بونابرت ، ونابليون الثالث . . . ومنذ عام ١٩٤٠ بدأ دييجول يحلم بأقناع الدول التي توجد على طول الراين والالب ، وجبال البرانس لتكوين كتلة سياسية واقتصادية وستراتيجية ، وأنا تنشأ هذه المنظمة كواحدة من قوى العالم الثلاث ، وتقوم بدور الحكم بين المعسكرين السوفيتي والانجلو امريكي اذا لزم الحال ،

ولعل دييجول في إحدى المراحل قد تخلى عن حلمه القديم ، إذ أنه عندما عاد الى السلطة في عام ١٩٥٨ ليقود فرنسا التي لا تزال مقسمة بالحرب الجزائرية ، طالب بإيجاد ادارة ثلاثية لحلف الاطلنطي ، ولكن هذه الفكرة رفضها ايزنهاور وماكميلان . . . ومنذ ذلك الحين شرع دييجول في سحب قواته البرية والبحرية تدريجيا من

أوروبا

وتساور دييجول الشكوك منذ وقت بعيد حيال ارتباط بريطانيا الوثيق بالولايات المتحدة ، ولكن تصميمه على معارضة عضوية بريطانيا جاء كما يبدو قبل عيد الميلاد مباشرة ، عندما وصلت انباء اجتماع كنيدى وماكميلان فى ناسو فقد حصلت بريطانيا فى ناسو على كلمة رسمية من أمريكا بأنها لن تزودها بالصاروخ (سكاي بولت) الذى تحمله الطائرات ، والذى علقت عليه بريطانيا كل آمالها للحصول على سلاح ذرى رادع وقد حطم فشل (سكاي بولت) البريطانيين كما أثار قلق الفرنسيين ، اذ أنه اعتبر دليلا على أن الاعتماد الذرى على دولة أخرى أمر يحوطه الخطر ، فاذا كان فى استطاعه أمريكا أن تعامل بهذه الطريقة حليفا تربطه به روابط الدم واللغة والتقاليد فما الذى يمكن أن تتوقعه فرنسا وزاد غضب دييجول أن ماكميلان اتفق على أن يشارك أمريكا فى الصاروخ بولاريس بدلا من أن يشارك فرنسا فى المعلومات الذرية وفى ذلك الحين ، استخدمت عبارة « حصان طروادة » لأول مرة فى باريس

أوروبا دييجول : ان السوق المشتركة

كما توجد الآن تكفل أداة ممتازة فى يد دييجول القوية لكى يسوسها ، على الرغم من انه كان يحقرها فى مبدأ الامر . . . فقد بلغت جملة انتاجها القومى بعد خمسة أعوام من العمل ٢١٠ آلاف مليون دولار ، وارتفع انتاجها الصناعى بنسبة ٤٠ ٪ ، كما أنتجت السوق المشتركة فى العام الماضى حوالى ٨٠ مليون طن من الصلب - مقابل ٩٨ مليون طن لأمريكا - وهى الآن ثانى أكبر صانعة للسيارات فى العالم ، وباعتبارها أكبر تاجر فى العالم ، تعد الأولى فى الواردات ، والثانية فى الصادرات بعد أمريكا ، ومنذ عام ١٩٥٨ ارتفعت وارداتها بنسبة ٣٩ ٪ ومن بقية العالم بنسبة ٥٩ ٪ . وبهذا ساعدت فى حل مشكلات ميزان المدفوعات الأمريكى .

والمشكلة الآن هى ما اذا كانت الدول الخمس الأخرى : ألمانيا الغربية وإيطاليا ودول البنلوكس ، سوف تسمح لشارل الكبير بأن يجعل السوق وسيلته الى السبلطة . لقد أظهر دييجول انه قادر على أن يبعد أية دولة لا يريدتها عن السوق المشتركة ، ولكنه لم يظهر يعد على أنه قادر على أن يعيد صنع أوروبا فى صورة

فرنسا ، وتراهن أمريكا وبريطانيا على انه لن يفعل ذلك أبدا .

وأن ما يثير قلق كثير من الأمريكيين ليس محاوله دييجول تأكيد قوة القارة المنتعشة ، بل مشروعاته لاوروبا في المستقبل . . وما يثير قلق الكثيرين من أبناء القارة هو استعداد دييجول لان يكون أكثر احتقارا لمشاعرهم من الولايات المتحدة . وان موافقه دييجول على التشاور - كما اكتشف آديناور

وغيره - تعنى استعداده لان يتيح للشريك الاخر مقابلته للاستماع الى نيات دييجول ! . وقد دعا دييجول « جانز اوتو كسراج » رئيس وزراء الدنمرك للانضمام الى السوق المشتركة كعضو كامل أو مشارك ، وذلك بعد معارضه دخول بريطانيا السوق . .

وهذه دعوة يعتقد الاعضاء الخمسة الآخرون في سخط ان تقديمها مسئوليه الاعضاء الستة جميعا . . كان رد الفعل المفاجئ الذي أبداه كراج ، هو قوله

ان امال الدنمرك لانت تقوم على أساس أن بريطانيا ستتنضم الى السوق المشتركة . . كما كان الشركاء الآخرون أيضا تساورهم الشكوك في تودد دييجول الشديد لاسيانيا ومخادثاته الخاصة مع سيرجى فينوجرادوف السفير السوفيتي في باريس . .

والذي كان على صلة وثيقة بدييجول خلال السنوات التي كان بعيدا فيها عن الحكم . . وقد وقعت فرنسا الآن اتفاقية تجاريه ثنائيه مع روسيا تزيد بمقتضاها التجارة بين الدولتين بنسبة ١٠ / ٠ .

فهل يأخذ دييجول على عاتقه التفاوض مع الاتحاد السوفيتي على حدة ؟

لقد أثبت عداءه للشيوعيه بمواقفه الخاصه ببرلين وكوبا عندما ايد كنيدي بحزم ، هناك قصة تتردد عن أنه عندما غزا هتلر روسيا في عام ١٩٤١ قال دييجول لياوره : « علينا أن نبدأ في التفكير في وقف الاندفاع الشيوعى في اوربا ، . . واحتج الياور قائلا ان هذا الاحتمال يبدو بعيدا ، فقال له دييجول : « تذكر هذه الساعات . . . اننى أخطى كثيرا فيما أفعله ، ولكنى لا أخطى قط فيما اتنبا به ! »

أعمال لا أقوال : يقول دييجول في أحاديثه مع أصدقائه انه يعتقد أن الموقف وراء الستار الحديدي يتيح فرصة للغرب . . ويقول أن النزاع الصينى السوفيتي والجذب الاقتصادى لاوروبا الغربية ، و « البورجوازيه » التدريجية ، تساهم كلها في تحويل

الشيوعيين - ولا سيما في أوروبا الشرقية - نحو الغرب .. وهو يخرج من ذلك بتخيل نوع من التنظيم الاوربي - لم يحدده بالضبط .. يمتد من الاطلنطي الى الاورال .. وبتمسك ديجول بهذا الحيال ، لم يستبعد قط التفاوض مع موسكو ، ولكنه يشترط فقط أن يثبت الروس بياتهم أولا بالاعمال لا بالاقوال .. أما الذين يخشون نيات ديجول نفسه فانهم يتساءلون عما اذا كان سيفكر في لحظة مستقبله في تخليص أوروبا ، باعادة ٤٠٠ ألف جندي أمريكي الى وطنهم مقابل انسحاب الروس من أوروبا الشرقية .. ولعل هذا من الاسباب التي تجعله يرغب في انشاء قوة ذرية خاصة به ..

وهو يقول : « ليس هناك احد في العالم - ولا سيما في أمريكا - يستطيع أن يقول أين ومتى وكيف والى أي حد ستستخدم الاسلحة الذرية في الدفاع عن أوروبا .. ولا يمكن لدول كبيرة أن تسمح بترك مصيرها لقرارات وأعمال دولة أخرى مهما كانت صديقة ، انها نقطة قوية ، ولا تقابل تماما بعرض الاسلحة الذرية الامريكيه على مجموعه من دول

الاطلنطي الاوربيية ، ما دام القرار النهائي لاطلاق أية قنابل سيظل في أيدي الولايات المتحدة .

بريطانيا المطهرة : لقد حان الوقت الذي يجب فيه على الولايات المتحدة أن ترد على مثل هذه الاسئلة الناقدة .. ان عمل ديجول المثير يثير اسئلة عما اذا كانت أمريكا تستطيع أو يجب أن تواصل عمل ذلك الى أجل غير مسمى .

وفي كلماته الاخيرة لشركائه في السوق الاوربية في بروكسل ، عبر كوف دي مورفيل وزير خارجية فرنسا عن أفكار ديجول حيال هذه المسألة في كآبة فقال : « سوف أقول مرة أخرى اننا لا نسعى للاحتفاظ بأوروبا كبيرة أم صغيرة ، ولكن لكي نعرف ما اذا كانت أوروبا التي نوجد لها هي أوروبا أوربية » والحقيقة انه يبدو وكأنه يقول : « اذا ظهرت بريطانيا نفسها حقاً في يوم ما من علاقاتها الوثيقة بأمريكا ، فقد تثبت أنها صالحة في النهاية - في نظر شارل ديجول - لعضوية السوق المشتركة .

وقد تكون هذه الفكرة مثيرة للغضب ، ولكنها كانت فكرة تتمتع ببعض القوة .. ومن ثم فقد حذرت شخصية انجلو أمريكية هي الفيلدوت

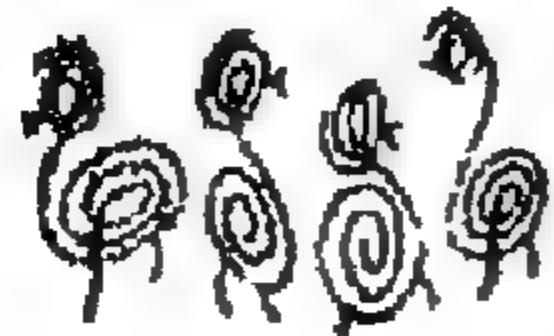
هيلشام البريطانى .. الرئيس كنيدي برفق من ألا يظن أنه القائد العام لقوات العالم الحر، وذلك خلال حديثه في نيويورك في يناير الماضى .. والواقع كما قال لورد هيلشام : ان هذا بالضبط أمر غير حقيقى وذلك اذا لم يكن مقدرا على الحلفاء الذين يرتبط بهم أن يحرموا من الاستقلال الذى هم على استعداد للاتحاد من أجله ..

ان تفوق الولايات المتحدة في العدد والثروة والقوة ، ومن ثم في النفوذ والمبادأة أمر غير ذى موضوع ، ولكن على الأمريكين أن يقفوا قليلا للتفكير في أن تحالفا تترك فيه كل الفنون التكنولوجية المتقدمة لاحد الشركاء ، ويوجه الباكون لتقديم تكملة من الأسلحة التقليدية في الحرب ، وتوزيع متواضع للويسكى الاسكوتلندى والسيارات الصغيرة في التجارة . مثل هذا التحالف لا ينجح في النهاية

في الاحتفاظ بولاء الناخبين الاوربيين ان واضعى السياسة في واشنطن يواجهون بوضوح عملية تقسيم ثنائى قد تربك السياسة الامريكية فترة طويلة ، فالمطلوب هو أن تحمل أوربا مسئولية أكبر في دفاعها ، ومع ذلك تقبل القرارات الامريكية الاخيرة فيما يتعلق بأسلحتها وسياستها وزعامتها الخاصة .. ولكن حتى اذا كان الوقت قد حان لاجراء تغيير ، فهل يعد طريق فرنسا هو الطريق الصواب لاوربا ؟ ان حكومات وشعوب بقية القارة الاوربية - مهما كانت خيبة آمالها أو مظامحها - تبدو غير مستعدة لقبول أوربا صغيرة ضيقة كمثال لمستقبلهم .. فقد صنعوا لها قالباً لشيء أكبر في معاهدة روما سنة ١٩٥٧ ، ولن يتحطم بسهولة ..

لقد بدأ الصراع على الولاء في أوربا الغربية ..

ملخصة عن مجلة « تايم »



شعار !

هندما أنعم على الطبيب الاسكوتلندى جيمس سيمبسون بوسام الفروسية تقديراً لاستخدامه التخدير في حالات الولادة .. كتب أحد أصدقائه مهتما اياه على ذلك الانعام ، واقترح أن يكون شعاره صورة مولود عار تماماً وأن يكتب تحته هذه العبارة « هل عرفت أمك انك خرجت ؟ »

ضحكات في حرم الجامعة

طلب الى طالبات السنة الاولى بكلية « ويسترن للبنات » أن يكتبن صفحة عن هدف المرأة الجامعية الامريكية ، فبدأت احدى الطالبات الكوريات وقد اعتادت امتداح النظم النفاذية الامريكية ، مقالها بهذه العبارة : « ان هدف الفتاة الجامعية الامريكية هو العثور على رفيق يعتمد عليه طول الحياة »

على بعض الجدران عند مفترق الطرق بجامعة هارفارد، وحيث يتوقع المرء أن يشاهد عبارات مكتوبة مثل : (بوبى يحب ماري) أو (سام جبان) تصريحات أخرى أقل من ذلك أهمية، فان المرء يشاهد بدلا من ذلك عبارات تقول : (هلويز يحب آبلارد) أو (تريستان يحب ايزولد) أو (هيو طبقي محدث قذر) أو (روجر ارسطوطالي) .

ان ابنة اخي ، وهي ام لاربعة صغار يفيضون حيوية تدرس الآن المناهج التي تؤهلها للحصول على

مفارقات باسمه في ساحه الجامعة طلب الى أعضاء هيئة التدريس بجامعة كريستيان في تكساس أن يعتادوا استخدام الآلات التي توفر الوقت بمركز العقل الالكتروني الجديد وأعطيت لهم برامج أساسية في استخدامها ، وأطردت مشروعات البحث بسرعة ، وكانت كل الكلية متحمسة فيمعدا أستاذ واحد المحضرا لم يحبط المنهج الابتدائي لاستخدام الآلات فحسب بل انه في مشروعه الاول عندما طلب من العقل الالكتروني أن يفرق بين أسماء الطلبة من حيث الجنس ، خرجت البطاقات منه في ثلاثة أكوام !

لكي يزيد الاستاذ شرحه وضوحا لطلبة قسم الطبيعة عن معنى « المسافة اللانهائية » استخدم هذا المثل البسيط فقال : « انها المسافة التي تود عميد الطالبات ان تستخدمها لتفصل بين عنبر نوم الطلبة ، وعنبر نوم الطالبات »

شهادة التدريس ، وكلما ذهبت لزيارتها أفاجأ برؤيتها جالسة تحت مجفف الشعر وهي تذاكر دروسها ، وعندما ذكرت ذلك لوالدتها ضحك قائلة ، « كلا .. انها لاتغسل شعرها كل يوم ، ولكنها تشغل الجهاز ، وتجلس تحته المذاكرة وبهذا لاتستطيع أن تسمع ضجة الاولاد ولا التليفزيون أو الاسطوانات وكل هذا الضوضاء الرهيبة »

لاحظت في لوحة الاعلانات الرئيسية بجامعة كنتاكي اعلانا كتب في اعلاه بالحروف البرتقالية الكبير: « الجنس » وتملكنى حب الاستطلاع ، فذهبت استقصى الامر ووجدت تحت ذلك العنوان بحروف صغيرة الكلمات التالية « والان وقد استطعت أن اجتذب انتباهك ، فائنى أحب أن ادعوك الى الاجتماع السياسي الذي يعقد في الساعة السابعة من مساء اليوم بمبنى اتحاد الطلبة حيث يتكلم ولسون يات المرشح لعضوية الكونجرس »

ظل رفيقى فى السكن يعمل الى وقت متأخر محاولا موازنه مجموعه من مسائل الحسابات الافتراضيه

التي ستعطى لطلبة المحاسبة فى صباح اليوم التالى . وكان هناك عجز فى الحسابات مقدار ٣٢٠٠ دولار ، ولكنه لم يستطع أن يعثر على الغلطة التي تشير الى هذا العجز ، وحينما تركته لنام فى الساعة الثالثة صباحا ، كان لايزال يحاول جاهدا ، وفى الصباح وجدته نائما نوما عميقا وقد ارتسمت على وجهه نظرة من الدعة والسلام الكامل وفوق مكتبه كانت توجد صفحات مسائل المحاسبة وقد أرفق بها بعنايه أحد شيكاته الشخصية وورقه كتب عليها هذه الملاحظة : « لقد عجزت عن الحل ، واليكم العجز القدر وهو ٣٢٠٠ دولار من نقودى الخاصة »

كنت أتحدث مع حفيدى عن الحياة الجامعية عندما سألته عن الطعام ، وهل يقدم وفقا لنظام المقاهى ، أم على نظام المطاعم ، فأجاب : « على نظام المقاهى » .. فقلت : ولنكن ماذا يحدث اذا انتهت الفطيرة قبل أن يأخذ آخر طالب فى الصف نصيبه منها ؟ فأجاب فى اهتمام كبير : « يا جدى ان الجامعات لم تعد تصنع مثل هذا النوع من الفطائر هذه الايام »



كلاً .. لا تنجزه الآت!

« كيف تنجح في تأجيل أعمالك
.. في درس واحد .. »

ولسكني أكتب مذكرة تقول : « ثبت
الصنبور » وأظل أشغل فكري طوال
اليوم ، ولا أستطيع أن أفعل أى شئ
آخر بطبيعة الحال ، لان الصنبور في
ذهني دائماً .. وفي تلك الليلة

إنسان يستطيع إنجاز
الاشياء ، فهذا أمر يسير ،
أما الفن الحقيقي فيكمن في تأجيل
الاشياء حتى تصبح غير مضطر
لادائها !

ان كل ما يلزمك هو «ستراتيجية»
صغيرة ، فاذا لاحظت أن صنبور الحمام
يتسرب منه الماء مثلاً ، فانتى أحضر
« المفتاح الانجليزى » وأقوم بتثبيته ،

تري ماذا كان اسمها ؟ .. وأفحص
طابع يريد مفرما حال لونه .. من
العسير جدا أن أقرأه في هذا الضوء
وأدندن بأغنية من الماضي البعيد وأنا
أحمل الحزمة الى الطابق الاسفل ،
وأنعم النظر في الرسائل الى أن يغلق
منظف الثياب أبوابه في نهاية النهار ،
وهكذا تحل مشكلة انزال سسترة
العشاء من الغرفة العلوية !

ولا شك أن من الامور التي تساعدك
دائما ، أن تقدم لنفسك سببا منطقيا
لتأجيل شيء وعمله فيما بعد .. إنك
لا تستطيع مثلا أن تأخذ زوجتك الى
السوق اليوم لانك يجب أن تغسل
السيارة ، ومن ناحية أخرى أنت
لا تستطيع أن تغسل السيارة لان
الصحف تقول أن الدنيا ستمطر غدا ،
واذا أمطرت غدا ، فلا حاجة الى رش
الحديقة بالماء ، ومن ثم فإن أفضل
فكرة هي أن تخرج عصا الجولف
وتنتهز فرصة هذا الجو الجميل الموجود
الآن ..

ومن الاسباب التي تعتذر بها عن
تأجيل العمل أن ترقب شخصا آخر
وهو يعمل ، فاذا كان جاري يقوم
بطلاء حظيرة سيارته ، فأننى أشعر
بحافز لا يقاوم لكى أترك أى شيء
أقوم بعمله ، وأذهب الى الباب المجاور

أكتشف أن شخصا ما دعا السباك ،
ومن ثم فأننى أكتب مذكرة عن كل
الاشياء التي أجليتها طوال اليوم
لأشغل بها بالى غدا ..

والواقع أن طريقتى بسيطة جدا
هـب مثلا أن على أن أحضر سسترة
العشاء من الغرفة العليا وأرسلها
للتنظيف .. اننى أضعها فى الدولاب
المصنوع من خشب الارز ، معلقة الى
جوار حلتى القديمة عندما كنت فى
سلاح الطيران .. ثم أتساءل عما اذا
كانت تلك البزة الرسمية لا تزال
تناسبنى ؟ .. وأمسك أنفاسى حتى
أستطيع ادخال أحد الازرار فى عروته ،
وأنظر الى صورتى المنعكسة فى المراة
وأقول : « الكولونيل فورد جاء يقدم
نفسه للخدمة ياسيدى » والقى لنفسى
تحية نشطة ، فأسقط كوما من
الصناديق المصنوعة من الورق المقوى
خلفى ، وتنسكب محتوياتها على
الارض .

وها هو ذا ثوب الحفلة السنوية
لمدرستى الذى لم أراه منذ سنوات ..
من الطريف أن كل شخص آخر قد
تغير الا أنا .. ما هذه الحزمة من
الرسائل المربوطة بشريط أزرق ؟
أجل .. انها تلك الشقراء الصغيرة
التي التقيت بها فى أحد « عطلاتى » ..

لارى كيف يعمل الجار .. ويكون لديه هو الآخر عادة نفس الحافز لان يترك عمله ، ومن ثم فاننا نقضى معا بقية الامسية فى تأجيل الاشياء !

ومن الامور التى تزيد تشتيت الذهن ، أن تدفع مقابل العمل ..

ففى الاسبوع الماضى استأجرت نجارا لتركيب بعض الارفف فى المطبخ .. وكان من الممكن أن أفعل ذلك بنفسى ، ولكن كان على أن أكتب مقالا .. وقد اضطررت لقضاء بضع ساعات لمراجعة العمل مع النجار وشرح ما أريده بالضبط ، ثم صعدت الى الطابق الاعلى .. الى آلتى الكاتبة !

وبدا النجار يدق بمطرقتة ..

وقلت لنفسى : هل تعتقد انه يضع هذه الارفف على الارتفاع المناسب ؟ ..

قد يكون من الاوفق أن أهبط وأرى ما يحدث .. وبعد أن راقبته لحظة ، وعرضت بعض المقترحات المساعدة ، أجبرت نفسى على العودة الى مكتبى ، لكى أهبط مرة أخرى عندما توقفت المطرقة فجأة .. ان عليك ولا شك أن ترقب هؤلاء العمال والا فانهم لن يفعلوا شيئا .. وتبين لي أنه كان يستعد لنشر لوح من الخشب ، ومن ثم فقد عدت الى مكتبى ، ورحت أهدق فى الصفحة البيضاء الموضوعة على

آلتى الكاتبة .. نشر .. نشر .. ثم صوت كسر !

لا فائدة من محاولة التركيز وسط هذا الضجيج الدائر .. لعل من الاوفق أن أذهب وأرى ان كان فى استطاعتى تقديم أية مساعدة .. وتكون نتيجة مقاطعتى أن الامر قد تطلب من الرجل طوال الاسبوع لتركيب الارفف ، ولا يزال على أن أكتب مقالى .

والمشكلة أن كل حججى سرعان ماتنفد عاجلا أو آجلا .. ويكون عليك أن تعمل .. لقد تذبذبت بما فيه الكفاية .. وسأبدأ المقال فورا .

ان اول شيء هو أن أعيد ترتيب مكتبى ، وأكسب الاوراق ، وأنظف منفضة السجائر ، وأفك دوبارة دبائيس الاوراق التى ربطتها معا عندما كنت أوجل المقال أمس ..

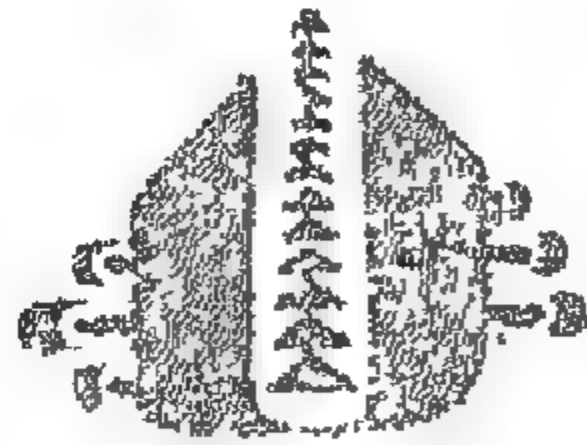
والخطوة التالية هى برى أقلامى الرصاص .. أن براية الاقلام مسدودة ببقايا البراية السابقة .. ومن ثم فان على أن أقوم بتفريغها . وقد يكون من الاوفق أيضا أن أضع شريطا جديدا فى آلتى الكاتبة وأنا جالس امامها .

وقد تطلب الامر منى جزءا كبيرا من الساعة لكى أذهب الى المتجر وأشتري شريطا جديدا ، تبين أنه من المقاس

أتصفح فيه كل كتالوجات البذور ،
واعلانات المبيعات ، كان الوقت قد
اقترب من الظهر ، ومن الهراء بدء أى
شئ قبل الغداء ، وبعد الغداء يجب أن
أغفو قليلا ، وبعد الغفوة لابد أن
أتمشى قليلا لكى أزيل أنسجة
العناكب ، ومن المصادفة العجيبة ان
قدمى قادتني الى النادى حيث أستريح
بعد عملي اليومى بلعب البلياردو قبل
أن يحين موعد العشاء .. سوف أبدأ
فى ساعة مبكرة غدا .

وهكذا ينتهى بى المطاف .. اننى
بدلا من أن أبدأ كتابة المقال فى
الصباح فأننى أؤجله ، وأقوم بزيارة
لطبيب الاسنان ، ثم أؤجل الذهاب
الى طبيب الاسنان لكتابة مقالى ..
انها الطريقة الوحيدة التى أؤدى بها
الاشياء !

بقلم كورت مونرو



كلمه مضللة ..

يقول الدكتور ولتر هيلمر رئيس مجلس المستشارين الاقتصاديين لرئيس الجمهورية
الامريكية أن كلمة « فى المتوسط » يمكن أن تشير ارتباكاً شديداً ، ولا سيما عندما يستخدمها
أحد خبراء الاحصاءات .. وضرب هيلمر مثالا على ذلك بقوله : اذا وقف رجل وقد وضع قدمه
اليمنى على موقد ساخن ، وقدمه اليسرى فى الحلاجة ، فإن خبراء الاحصاءات سوف يقول أن
هذا الرجل فى المتوسط مستريح !

الخاطيء ، وهكذا أمضيت ساعة أخرى
فى إعادة الشريط القديم ، ثم أدعك
أثر الكربون عن يدي .

والآن على أن أشعل غليونى وأبدأ
العمل .. ولكننى قبل أن أشعلها
يجب أن أنفض الرماد منها ، وأنظف
الغليون ، وأنفخ فيه مرة أو اثنتين
لارى ان كان قد تم تنظيفه أم لا ..
يبدو أن الانفاس لا تسحب منه جيدا ،
وبعد البحث عبثا عن أداة تنظيف
الغليون ، أدخلت دبوسا للورق من
خلال يد الغليون ، ودسسته الى
الداخل بقوة .. حسنا .. سوف
أنظفه فيما بعد .. لابد أن أبدأ
بالكتابة ..

وانتظر دقيقة .. هاهو ذا ساعى
البريد .. لعل فى البريد شيئا يعطى
فكرة ما .. وفى الوقت الذى أخذت

عانس سعيدة ، تعرض وجهة نظرها في عدم الزواج ..

سأبقى عانساً إلى الأبد

وراحت الفتيات الصغيرات يذكرن
واحدة بعد الأخرى آمياتهن ؟
وكانت تقتصر كلها على الزواج
وانجاب الاطفال ، وكان الفرق
الوحيد بينهم في عدد الاطفال ، حتى
اذا ماجى دورى ، حنيت رأسى
وتمتت قائلة : لن استطيع الزواج
.. اذ لابد ان اصبغ كاتبة .!

وكان رد الفعل الذى تلا ذلك
يتراوح بين القهقهة ، والهزات
العصبية .. ثم قالت لى ام الطفلة
المحتفل بها فى رقة . ان كثيرات من
النساء المشتغلات بالكتابة يجمعن بين
العمل والزواج ، ولكنى هزرت رأسى
فى عناد ، فقد كنت ادرك اننى
لاستطيع ان اكل الكعكة وانام فوقها
ايضا ..

وعندما ابحت حالة النساء
المتزوجات اللواتى اعرفهن - اوحتى
قابلتهن فقط - فأننى اقول لنفسى ؟
لقد كنت على حق بكل تأكيد ..
فقد كنت كفيلة بان اكون اكثر
زوجات العالم بشاعة !

هل تعرف كيف اشعر - انا
العانس - عندما ارى زوجة
صالحة وهى تعمل ؟

انه نفس الشعور الذى يخالجنى
عندما اتطلع الى هيكل عمارة جديدة
وارى عامل اللحام وهو يسير فوق
رافدة ضيقه على ارتفاع شاهق من
الارض ، فتمتلئ نفسى رهبة ويصيبني
الدوار .. ان الزوجات الصالحات
ينتمين الى اتحاد لاصيلة لى به ،
فرسومه باهظة ، واخطار المهنة
شديدة جدا ، والمنافسة فيه بالغة
العنف ..

واذا ما فكرت ان عددا قليلا من
النساء هن اللواتى يشعرون حقاً
بحنين لان يكن عوانس متقدمات فى
السن ، ادركت اى ميدان سلمى
لا زحام فيه ذلك الذى وقع عليه
اختيارى ..

لقد اطفأت الطفلة شمعات عيدها
العاشر . وتمنت أمنية .. ثم سألتنا
امها عما اذا كانت لنا آميات ..
وما هى ؟

انه المحور الذى يدور حوله عالمها ..
ولا تنس اننى لا اطيع ان ارضى
غرور اى رجل ولو لفترة قصيرة ..
ان لى كثيرا من الاصدقاء من
الرجال الموهوبين الرائعين ، وابدئ
اهتماما حقا بعملهم ، واستطيع ان
اكرس ٢٠ دقيقة مثلا للاصفاء
واظهار البهجة والاشفاق ، والاعجاب
بينما تكون يدائى مشغولتين ..
ولكن هذا لا يكفى ، ثم يأتى دورى
بعد ذلك لاتحدث واصبح موضع
الاهتمام .

واننى بصراحة لا اعتقد ان الرجال
انفسهم يقبلون مبدأ المساواة هذا
واستطيع ان اعد على اصابع قدمى
عدد الزيجات التى اعرفها ، والتى
يقسوم الزوج فيهما بمسئلة
زوجته كما تفعل هى له تماما ..
وقد احببت يوما رجلا كان يتحدث
ببلاغة عن النساء باعتبارهن افرادا
احرارا .. ولكن عندما وصل الاس
الى مواجهه الواقع ، حاول أن يدفعنى
الى بيت العرائس ، ويدعونى (نورا
الصغيرة)

وهناك فكرة اخرى تراود الذكور
من جانب واحد ، وهى ان النساء
يجب ان تصيبهن عدوى حماستهن
كالحصبة .. واعرف نساء يستغرقن

وليس السبب فى ذلك اننى
متوحشة .. فانك اذا نظرت الى
على جرعات قصيرة ، وجدتتى مرحلة
بشوشا ، انيقة الثياب ، شجاعة
(وهذا رأى السكاتب ولا يمثل
بالضرورة رأى رؤساء التحرير) ..
وقد طلب الكثيرون من الرجال
الظرفاء فى لحظات اختلال عقلى يدى
اليسرى للزواج .. ومسكنى خليط
بهيج من المخطوطات والكتب
والاستوانات وطلب الطلاء القديمة
.. اما فكرتى عن المطبخ ، فهى ان
اسلق البيضة حتى تتجمد الى حد
يكفى سقوطها دون ان تتحطم ..
ولكن فكرة جعل الرجل مهنة
تفرغ لى ، وجعله يندفع الى المنزل
ويخرج منه كل يوم ، ويعيش فيه
.. هذه الفكرة تصيبنى بالهلع ..
تأمل مثلا خطر مواجهة شخص ما
على مائدة الافطار واضطرارك للتحدث
بصوت عال .. وهذا هو نوع الاشياء
التي تستطيع ان تفعلها الزوجة
الصالحة وعيناها مغمضتان

والشئ الاكثر غرابة ، انه بينما
يكون رأسها يشز كالغسالة الكهربائية
عليها ان تودى ٥٣ عملا ومهمة
منزلية فى جدول اعمالها اليومية
وفى نفس الوقت تجعل زوجها يشمر

في جمع الذباب او مراقبة الطيور في
الفجر ، او اى شىء في الحياة لارضاء
الرجل ، والزوجات اللواتى يستطعن
ركوب الماء دون أن يصيبهن الدوار
جديرات بعطفى ، ولكنى لا اريد قط
ان اكون معهن في نفس القارب . .
ومن الاشياء العجيبة بالنسبة لى
تلك الطريقة التى تستطيع بها
الزوجة ان تضع ميزانية محكمة
للمنزل ، ومع ذلك فانها تستطيع ان
تبدو مشرقة الوجه في الوقت الذى
ينفق فيه زوجها مبلغا ضخما لشراء
محرك للقارب ، او قطعة غالية الثمن
لجهاز اذاعة الموسيقى المجسمة . .
فانا لم اشترك قط في ميزانية مع
احد ، وكل تقود اربحها هى تقودى
. . كلها لى ، وكثيرا ما يعتذر لى
موظف ضريبة الدخل الفيدرالية
لاننى ادفع اكثر من المتزوجين ،
ولكنى اعتقد ان هذا امر عادل ،
يوازى حريتى وانطلاقى .

وعندما يقص اى رجل حكاية ما ،
فاننى أضحك اذا كانت تبدو مثيرة
للضحك ، أما اذا لم تكن كذلك فاننى
لا أضحك . . واذا قال لى : « ألم
أذكر لك مرة كذا » فاننى أقول له :
« بلى لقد فعلت » أما الزوجة التى
توجد في مادبة ما ، فانها تحت زوجها

على أن يحكى قصه سمعتها منه . .
مرات ، ثم تضحك فى نهايتها من أعماق
قلبها كما يفعل اى شخص آخر
والاكثر غرابة من ذلك ، تلك
الطريقة التى تبتسم بها عندما يحتسى
زوجها الكثير من الشراب في المادبة
ويريد البقاء حتى الثالثة صباحا . .
أما انا فاننى عندما أريد الانصراف الى
منزلى ، فاننى أنصرف كالصاعقة ، وقد
رايت زوجة تقف مرتدية معطفها ،
وهى تقيم نفسها ببسالة خالصة ،
بينما كان رجلها مشتركا في جدل
لا ينتهى ، أو فى رقصة اخيرة . . أو
يهمس فى اذن وردية صغيرة ! واننى
اعلم بطبيعته الحال انها قد تذكر له
أشياء قليلة عن ذلك فيما بعد ، ولكن
هذا شىء لا يناسبنى ، فاننى أكره
المعارك ومناظر الشتائم المتبادلة ، ولا
استطيع كزوجته ان اكون مقاتلة
وعلى الزوجة الناجحة أن تدلل
زوجها كالطفل ، وأن تعتذر بالنيابة
عنه عندما يكون عصبيا طويل اللسان ،
وهى تقول للاطفال : « ان بابا المسكين
متعب ، فى حين اننى لو كنت مكانها
لقلت لهم : « ان اباكم يتصرف اليوم
كطائر الزمج النتن » !
وعندما يلجأ الى الفراش وقد أصابه
الزكام أو أى ألم ، فانه يشن وينمجر

أنك يجب أن تتوقفى وتفرغى كل أفكارك .

ويبدو أن الزوجات الصالحات لا يعرفن معنى الحياة الشاقة التي يواجهنها ، والواقع انهن يشيعرن بالحزن من أجل أكثر مما يشيعرن به على أنفسهن وعندهن يحاولن المقارنة ، فأننى أمتنع بدورى عن تقديم النصائح لهن ، فأنا لا أريد اصلاحهن أكثر مما أريد أن أحول يوما مشرقا الى يوم ملىء بالغيوم وإذا كان اهتمام الزوجات محدودا ومقصورا على أنفسهن كما هو حالى فستكون الحضارة قصيرة العمر ، كنهلة تلسع مرة ثم تموت

اننى احمد الله لانهن بالطريقة التى هن عليها ملايين قوية ، يعرفن قوتهن جيدا حتى انهن يزعمن فى رقة انهن الجنس الضعيف !

ولكنى لا أستطيع أبدا أن أقوم بوظائفهن التى تستغرق ٢٤ ساعة كل يوم !

ملخصة عن مجلة « ياكول » بقلم هيلد جارد دولسون

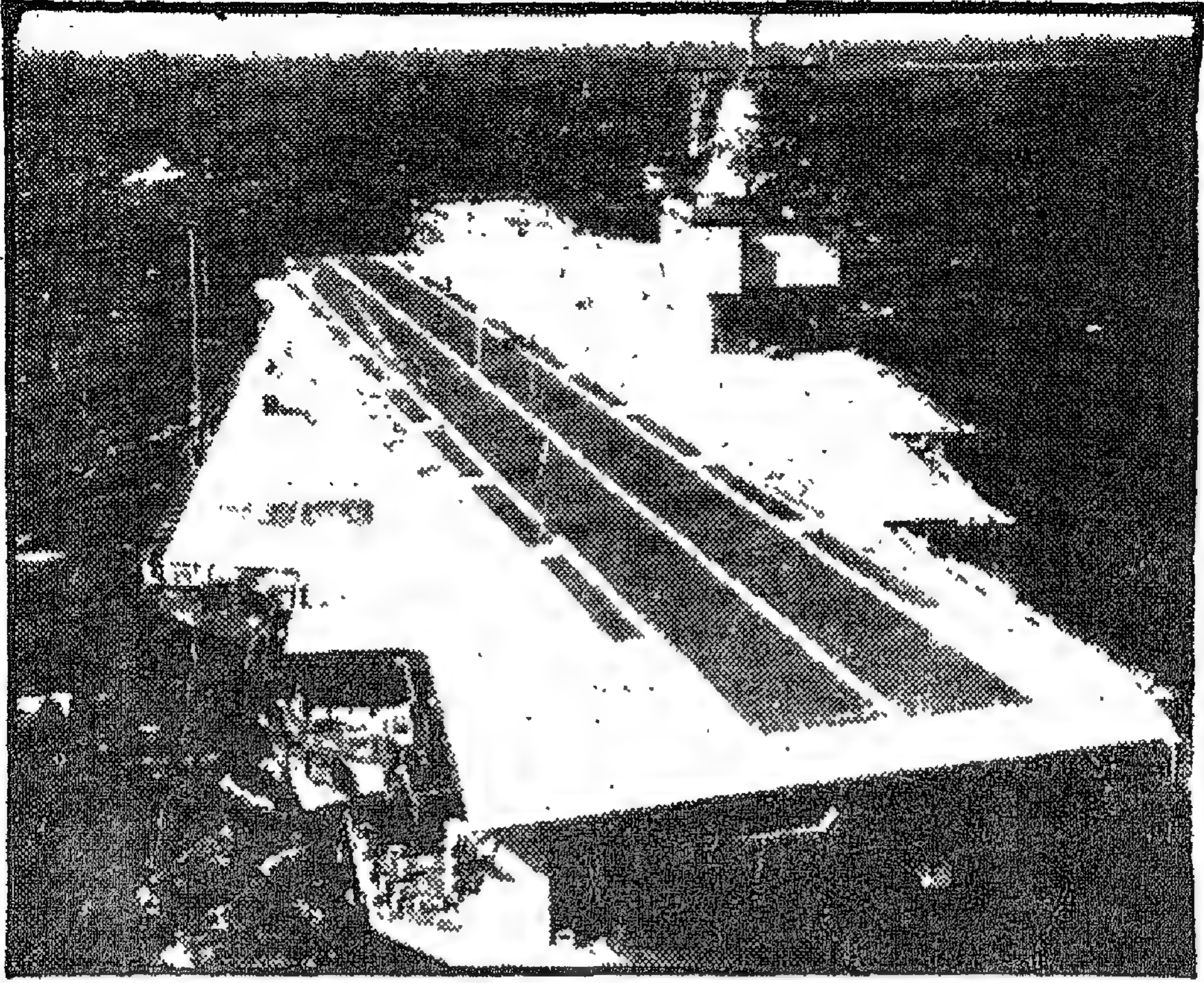
ويضرب حولى كالطبيب الجريح ويريد من زوجته أن تكون رقيقة اليد ، طاهية ، ووصيفة ومدلكة ، أما سلوكى فى الفراش ، فهو أشبه بطريقة علاج الصدمات ، اننى أدس الطرف الخاطى من الترمومتر فى فم المريض وأقول له : « لا تكن موسوسا مريضا بالوهم » وعندما أفكر فى زوجات يحددن ثلاث وجبات كل يوم ، شهرا بعد شهر ، وسنة بعد أخرى الى الابد ، يخيل لى أن هذا عناء ممل لا يستطيع أحد أن يتحملة ، والشئ الذى يشير دهشتى هو أن كثيرات منهن يتمتعن بذلك حقا ! . انهن يستخدمن الخيال والذكاء ، والتوقيت الدقيق السريع لإنتاج وجبات تجعل كل شئ يؤكل بسرعة ، وهن يعملن وفقا لقواعد ذات نهايات سعيدة ، ويضعن مشروعا للسنوات الخمس من قوائم طعام محبوبة ، كأنهن يضعن حبكة قصه وتسالننى البعض فى أسلوب يشير العطف : « كيف تستطيعين الجلوس والكتابة كل يوم ؟ » أو أننى أعتقد



المواجهة أولا

قال أحد الاعضاء الساخطين مخاطبا نادية :

« ان الكونجرس يعين دائما لجانا » للبحث عن الحقائق « فى حين أن ما نحتاج اليه فعلا ، لجان لمواجهة الحقائق ! »



« سوف تتطلع في ذهول الى هذه القلعة التي تطفو فوق سطح الماء ، وتستطيع أن تشر الموت والدمار على أوسع نطاق »

تعال معي إلى القلعة العائمة

تستقر فوقها بالطائرة ، وتسير على سطح تحليق الطائرات الذي يبلغ طوله ٤٤٠ مترا ، يجتذب اهتمامك كل صور نشاطها الكبير . . سيارات صغيرة صفراء تندفع من حولك ، تراها من ارتفاع ٩٠٠ متر فوق بحر يغمره الضباب ، تبدو أكبر سفينة في العالم . . مخيفة شهباء فسيحة ، تشق طريقها خلال الماء بسرعة مذهلة . . ويبدو أن

وتثبت نفسها في نفاثات طويلة مرتفعة المقدمة ذات لون قضي لتجرها في صفوف منتظمة ، ويطلق رئيس الملاحين الكثير الحركة صفيرا جادا من صفارته ، فيندفع مائة بحار من ذوى القمصان الصفراء والزرقاء والبنية ليؤدى كل منهم عمله .

ومن أعلى « الجزيرة » فوق هيكل السفينة الرائع ، يصيح مكبر الصوت قائلا : « اسرعوا الى سطح التحليق . ستهبط الطائرات على السفينة بعد ثلاث دقائق » .

وتتطلع الى « جزيرة » حاملة الطائرات الامريكية الجديدة « انتربرايز » فيذهلك حجمها حقا ، اذ انك تنظر الى الثلث الاعلى لبنى يرتفع ٢٣ طابقا . . ولكن ليس هناك وقت لتفكر فاك دهشة ، فان السطح يجب اخلاؤه . . وبينما تكون طائرة النقل ذات المحركين التى انزلت من فوقها تهبط في المصعد الى سطح الحظائر ، تدخل انت « الجزيرة » وتخطو داخل مصعد يرفعك الى جسر المراقبة .

لقد فعلت انا ذلك في يوليو الماضى ، بعد مرور ١٩ عاما على قيادتي لاسرع طائرة مقاتلة كانت

تمتلكها البحرية الامريكية يومئذ وهى « ف - ٤ - ٤ كورير » من فوق ظهر احدى حاملات الطائرات في اسطول الباسيفيك ، وقد توقعت ولا شك ان يكون كل شىء على ظهر الحاملة الجديدة « انتربرايز » اكبر حجما واكثر سرعة ، ومع ذلك فقد هالنى ما رايت . . ولكى تدرك مدى ضخامة « انتربرايز » عليك ان تتخيل ناطحة السحاب « امباير ستيت بلدينج » وقد رقدت على جانبها في المحيط واندفعت في ميدان الوعى بسرعة السفينة الحربية العتيدة . . وقد وضعت مفاعلاتها الذرية الثمانية في أعماق سطحها السفلى لكيلا ينبعث منها اى صوت ومع ان السفينة كانت تشق الاطنطى تحت أشعة الشمس بسرعة ٥٥ كيلو مترا فى الساعة ، فان الصوت الوحيد الذى كان ينبعث منها هو حفيف مياه البحر وهى تصطدم بهيكلها ، مع ضجيج رقيق من محركاتها الاربعة وفجأة يأتى من السماء الزرقاء الصافية المشوبة بلون لبنى ، هدير اصوات . . وبعد دقيقة تسندو نقطتان فضيتان عاليتان على مسافة بعيدة من مؤخرة السفينة ، ثم تهبطان كالسهم السريعة . . لقد

عادت الطائرتان لتوهما من الحاجز الصوتي، وخفضت كل منهما سرعتها من ٢٤٠٠ كيلومتر في الساعة الى ٨٠٠ كم (أقل من سرعة الصوت) . . واستمرت الطائرتان في الإبطاء وهما تحومان فوق السفينة وتنطلقان الى الامام نحو الافق ، وينحرف الطيار الى اليسار بحدة مبتدئا دورة هبوطه وبعد لحظة يكون فوق الاخدود، وقد استدار وأنزلت عجلاته وخطافه وذيله ، وبدأ الآن يتميل ببطء . . ببطء خطر (وفي خلال ٣٠٠ عملية هبوط لم تقع اية حادثة على ظهر الحاملة انتربرايز) وأخيرا هبطت الطائرة مشيرة صوتا حادا على السطح وأمسك خطافها واحدا من الاسلاك الاربعة المخصصة لاييقاف الطائرات وأندفع نحوه الملاحون ذوو القمصان الخضر ، وجذبوا الطائرة بالسلك السميك . . وتغطى اذنيك ، والطيار يطلق فرقعات من محركه النفثات ، ويندفع للامام ليخلى السطح للطائرة الثانية التي ستأتى بعده بخمس وعشرين ثانية فقط .

ويبدو الآن مزيد من الطائرات في السماء . . فكل طائرات «انتربرايز» تعود بعد تدريبات اطلاق الصواريخ الصباحية . . وهبط على السطح

سرب من طائرات «سكاي هوك» ع « د د » بعجلاتها ذات السيقان الطويلة وقد تدلت خطافاتها فبدت أشبه بدبابير تتزاحم على قطعة من السكر ، كما هبطت مجموعتان من طائرات «كروسيدير - ف - ٨ - ي» السمينه الوقور التي تبدو كالسيجار الفضي وأخيرا جاءت طائرات « فيجاليانت » وهي قاذفات القنابل البحرية الجديدة بعيدة المدى بمقدمتها المدببة كالابرة وأجنحتها المثثة الكبيرة، وهي تحمل الطوربيدات تحت أنوفها . . ولدى طائرات « فيجاليانت » أجهزة للملاحة الآلية يمكن اعدادها قبل التحليق لتصل بالطيار الى هدفه فوق ارض لا يعرفها وفي أى جو من الاجواء . .

وبعد بضع دقائق سيتم اعداد أجهزة اطلاق الطائرات ، وهي أربعة أجهزة تعمل بالبخار فوق حاملة الطائرات «انتربرايز» ، لتطلق فرقتين من طائرات سكاي هوك المسلحة بالصواريخ . . ويا له من مشهد عجيب . . طائرة تسير نحو احدى قواعد الاطلاق على السطح الامامي وتقف هناك وصوت محركاتها يدوى صارخا ، بينما يقوم الملاحون ذوو القمصان الخضر بربط مقلاع من

الاسلاك بخطاف يوجد تحت بطنها
ثم يهبط ذراع ضابط جهاز الاطلاق
فيطلق المقلع الطائرة مسافة ٧٥
مترا بعيدا عن مقدمة السفينة بسرعة
٢٦٠ كيلو مترا ، وعندما تعمل أجهزة
الاطلاق الاربعة ، يتم اطلاق طائرة كل
١٥ ثانية وفي خلال دقائق يكون
السطح قد خلا ، واختفت في السماء
آخر بقعة رمادية من أنابيب العادم
في المحركات النفاثة ..

انك بعد ان تشاهد هذه العملية
سوف تبدأ في تقدير مدى التقدم الذي
بلغته حروب الحاملات في ٢٠ عاما ،
فالحاملة الجديدة « انتربرايز » وهي
ثامن سفينة تحمل نفس الاسم في
تاريخ البحرية الامريكية ، تستطيع
أن تصيب أهدافها وهي منطلقة في
سيرها ، وتستطيع أن تضرب أهدافا
بعيدة وبسرعة ، وفي أى اتجاه ،
وبدرجة من القوة تناسب الموقف ..
وهي مع الصواريخ عابرة القارات
والغواصات حاملة « بولاريس » على
استعداد لحوض حرب نووية شاملة
ولكنها تستطيع أيضا أن تشحن
طائرات بأسلحة تقليدية وتنزل مشاة
الاسطول بالطائرات الى الشاطئ
ليخوضوا حروبا سريعة محدودة ،
او يقوموا بأعمال العصابات التي

يجب أن تقف خلالها الصواريخ عابرة
القارات وغواصات بولاريس ساكنة
بل ان « انتربرايز » باعتبارها
قاعدة جوية لتسعين طائرة تمخر
عباب محيطات العالم ، لا يمكن أن
تصبح هدفا دقيقا لاي هجوم ، ولا
يمكن للصواريخ العدو عابرة القارات
أن تقتفى أثرها . وهي بقوة نيرانها
انتي تحملها الطائرات الى أبعد مكان ،
تستطيع أن تتفوق في القتال على أى
شئ عائم ، وهي جزء من فريق كبير
.. فلدى البحرية الامريكية الآن ١٥
حاملة طائرات هجومية في أعالي
البحار ، وسيجد أى عدو محتمل أنه
يجب أن يفكر اذا بدأ حربا كبرى ،
في أنه سوف يجد على الفور ١٥ خلية
نحل من الطائرات تبلغ قوتها عدة
ملايين من الاطنان من المتفجرات ،
تأتى اليه - مع أشياء أخرى - من
١٥ نقطة لا يمكن تحديدها على
اليوصله ..

ولكن ماهو مدى الخطر الذي
تعرض له هذه الحاملة ؟ ألا يمكن أن
تصيب غواصات العدو هذا النوع من
الحاملات ؟ ألا تستطيع القاذفات أن
تصيبها ؟ ..

ان الكابتن فنسنت دى بوا الضابط
الامر للحاملة افتر برايز يبتسم في

وعند غروب الشمس كانت كل طائرات « انتر برايز » قد عادت وهبطت بسلام وعندئذ تشعر فوق السفينة بنوع جديد من القلق ، فهي وقد عادت من تجاربها البحرية الاولى ، أصبح من المقرر أن تتقابل عند منتصف الليل مع القوة الضاربة رقم ٢٤ للأسطول الأمريكى الثانى فى منطقة تبعد ١٦٠ كيلو مترا جنوب شرقى جزيرة « فانكتاكت » للتدريب على تمرينات الضرب على مقربة من ساحل ديلاوير غدا . . . وفى خلال ساعات قليلة ستتلقى الامر الخطير الحاسم باحتلال مكانها ضمن مجموعة المعركة ، وستكون كل العيون متجهة الى عمل سيده الاسطول الاولى الجديدة وذهبت بعد العشاء فى جولة فوق الاسطح السفلى . . . انها مدينه ضخمة عائمه لحدود لها ، تضم ٤٦٠٠ نفس ، وفى خلال ساعة واحدة ، أحصيت مالا يقل عن خمسة مطاعم وأربع قاعات للاستقبال وتناول المرطبات ، ووصلنا الى حانوت حلاق (وهو واحد من ثلاثة) وعيادة لطب الاسنان ، ومغسله ، ومكان لاصلاح الاحذية ، ومكتبة تضم ٧٠٠٠ مجلد ، وستوديو صغير للتليفزيون ، (وفى حامله الطائرات انتربرايز شبكة تليفونية

عبوس وهو يسمع هذا السؤال ويقول : « ان حامله الطائرات الهجوميه فى تشكيل المعركة ، تسير وسط قوة من السفن الحارسه ، كحاملات مضادة للغواصات ، وطرادات حامله للقذائف الموجهة ، وسرب من المدمرات . . . وهذه السفن تغطى من المحيط مساحة تبلغ حوالى مساحة اليونان ، وهى ترقب باستمرار وتصغى بالرادار والاجهزة الصوتيه . . . ومن ثم فان العدو يواجه مشكلتين : الاولى أن يجدنا ، والثانيه أن يصل اليهنا . . . وللحامله « انتر برايز » مزايا أخرى غير ذلك . . . فمولدها الذرى ليست له مداخل أو فتحات من الخارج ، ومن ثم فانه يمكن اغلاقها باحكام كخزانة البنك ، وفى خلال ثوان تتحول الى قلعة محكمة الاغلاق تتكون من ٣٢٠٠ قسم مكيفه الهواء ، كما انها تستطيع بذلك أن تتحمل أى تلف فى هيكلها أفضل مما يحدث لاي سفينه تسير بالبتروىل فى العالم ، والمحركات الذرية تساعد السفينه على أن تقطع مسافات طويلة جدا ، واذا قورنت بمسافر مسافه حامله الطائرات العاديه ويبلغ ١٣٠٠٠ كيلو متر ، فان انتربرايز تستطيع أن تقطع ٦٥٠ ألف كيلومتر دون أن يعاد تزويدها بالوقود .

ومقتله خاصة بها (٠٠٠)

وأقترِب الآن الوقت المحدد لموعد
الالتقاء بالاستطول (٠٠٠) ونذهب نحن
الى مركز استعلامات القتال ، وهو
المركز العصبى للسفينة ، عبارة عن
غرفة كبيرة مرتفعة فى « الجزيرة »
خلف الجسر الرئيسى . . . هنا كل
شئ يسوده التوتر . المكان مظلم
يغمره الهدوء ، ومصادر الضوء
الرئيسية هى العيون المستديرة
اللامعة لشاشات الرادار ، وهى أشبه
بشاشات التليفزيون متناثرة فى أرجاء
الغرفة ، ورجال الرادار يسسرون
بخفة فوق الأرض التى يغطيها السجاد ،
ويتباحثون فى همس ، ثم يذهبون
سريعا لكتابة أرقام تحدد السمات
والمركز والمسافة ، على الحائط الزجاجى
لغرفة صغيرة فى الوسط - وهى تذكر
الضابط النوبتجى كل شئ يقع على
مسافر دائرة تبعد ١٠٠٠ كيلومتر
السفينة ، محددة نقط الأرض ،
والسفن الأخرى ، والطائرات . . بل
وتجمعات السحب . .

وهكذا يعرف الضابط بنظرة
واحدة أين يوجد كل شئ ، وأى
طريق يسير فيه ، ومدى سرعته ،
وتذكر له المعلومات التى تأتى من
عقول الكترونية موجودة فى الطابق

الاسفل ما هو هذا الشئ

ولا شك أن جهاز الكشف
الالكترونى يعد فى مقدمة كل التطورات
التي وقعت على ذهنصور حاملات
الطائرات منذ الحرب العالمية الأخيرة
وهو يعرف باسم « جهاز المعلومات
التاكتيكية البحرية » ويتلقى المعلومات
التي ترد من ١٢ نوعا مختلفا من
الأجهزة الحسية فى الرادار ويديرها
عن طريق عقول الكترونية ، وهى
المعلومات لتحديد طريق وسرعة
وحجم وحقيقة كل الأشياء التى
تكتشف فحسب ، بل أنها أُنبياء
المعركة تقدر أيضا قيمة تهديدات
العدو ، وتوصى بالحركات المضادة
بل وتقتراح أنواع الأسلحة التى
تستخدم ، ويتم كل ذلك فى جزء من
المليون من الثانية ! وقد امتد مدى
نظام « المعلومات التاكتيكية البحرية »
مسافات بعيدة باستخدام الطائرات
ذات المحركات العادية المزودة بأدوات
الرادار ، لتكشف ما يوجد بعيدا
وعاليا وراء الأفق !

وأخيرا نترك الفنيين الذين
يحومون كالطيف فى القيادة العامة ،
وتصعد الى الجسر الرئيسى حيث
مركز السيطرة . . هنا تقاد السفينة
ويتم توجيهها . . هنا عقل السفينة

ازدادت حجما ، وبدأت غيرها . .
وفي أقل من دقيقتين كانت كلها حولنا
.. وراحت اقربها اليها تومئ لنا
بالاشارات الضوئية ونحن نرد عليها
برموز تكشف عن حقيقتنا .. وفجأة
يجيء صوت الكابتن دى بوا من أحد
أركان الجسر المظلم قائلا :

— اتجه يمينا . ٤ درجة .

ويبدأ ضابط الصف الواقف أمام
لوحة أدوات التوجيه يدير العجلة
ويقول : الى اليمين ٤٠ درجة ..

وتميل « انتربرايز » برشاقة ،
مستديرة في قوس يبلغ اتساعه ميلا
ثم نتخذ مكانا بين القوة الضاربة
التي تنطلق نحو ساحل ديلاوير .

وفي الشهور المقبلة سوف تقوم
الحاملة الضخمة « انتربرايز » بجولات
في أغلب محيطات العالم ، وسيشاهدها
الكثيرون من الناس : أصدقاء وغير
أصدقاء ، وهذا أيضا جزء من الخطة
التي وضعتها لها البحرية الحربية
لصيانة الحرية والعدالة ، عند
تدشينها ..

بقلم : اندرو جونز



خداع

وقلبها ، ليس هنا أى كلام . رجل
واحد فقط يتحرك على السطح .
انه الضابط النوبتجى انه يسترق
الخطى في انحاء الردهة المظلمة التي
يبلغ طولها ٢١ مترا ، متجها نحو
لوحة التوجيه وبوصلتيها الثمينتين
ومائدة الملاحه بضوئها الخافت ،
وينحنى فوق الخريطة الهائلة الحجم ،
ثم يتجه الى النوافذ التي توجد في
الوسط وتطل على الافق الاسود .

لم يحدث بعد أى شيء .. ومعان
القمر كان في ربعه الاول ، فقد كان
الليل حالكا ، وفي سطح تحليق
الطائرات الذي يقع أسفلنا ، كانت
الاضواء الكاشفة المخروطية الشكل
تتحرك هنا وهناك ، وكانت طائرة من
طراز « فيجيليانت » تربض فوق
السطح تحت الجسر مباشرة ، وقد
بدأت في ضوء القمر الفضى أشبه
بسهم ضخيم من الورق صنعه تلميذ
في مدرسة .

ونرى السفينة الاولى من الاسطول
بعد ذلك ، كراسى دبوس من الضوء
في الافق ، وبينما كنا نرقبها ،

ليس هناك ما يجعلنى أشك في أن البائع يحاول خداعى أكثر من أن يبدأ حديثه بهو

.. صدقنى ..



ولكن البيئة هي التي تضيئهما .

إذا كان لابد من شخصين لإبرام
صفقة ما .. فلماذا لا يفوز بهما
الا واحد فقط ! .

المعطف : الشيء الذي تقدمه فتاة
لأخرى مقابل الاستماع الى مزيد
من التفاصيل ..

لكي تكون امرأة شيء عجيب جدا،
ومريك جدا ، ومحير جدا .. الى
حد أن المرأة فقط هي التي تستطيع
تحمله ! .

الحب شيء يجب أن تتعلمه ،
وتتعلمه مرة بعد أخرى ، فهو شيء
لا حدود له .. أما الكراهية فلا
تحتاج الى تعليم ، بل هي تنتظر
فقط حتى تستثار .

... كاترين آن بودتر

كل شخص يولد في أمريكا يوهب
الحياة والجريئة .. ونصيب جوهري
من القرض الوطني !

هل تعرف ما هي ميزة مارس
الكبرى .. ؟ هي انه يفصل بين
فبراير وابريل ؟ .

كلما طالت اجازة الصيف ...
كان الخريف أكثر مشقة ! .

قرار المرأة النهائي ليس بالضرورة
نفس القرار الذي تصدره فيما بعد !

ليس هناك أي عيب في الوالدين
إذا لم تستطع ابنتهما المراهقة أن
تبالغ في حديثها !

لا تقل أن العالم مدين لك بالقوت
... فالعالم غير مدين لك بشيء ،
لأنه موجود هنا قبلك .

مارك توين

ليس هناك شيء يجعل المعلومات
القليلة شديدة الخطورة قدر ذلك
أن زوجتك لا تعرفها ! .

ان الوراة تحدد لون عينيها ..

علاج القرحة بالتجميد

« إجراء جديد يبشر بالأمل فى التخلص نهائيا
من قرحة المعدة ، بدون عملية جراحية »

من أكثر من مائتى مريض كانوا
مصابين بالقرحة واستفادوا من تطور
طبى مهم فى هذا العصر الذى شاعت
فيه امراض القرحة - بفضل عملية
تسمى « التجميد المعوى » .

ويعانى الملايين من آلام قرح المعدة
وهى قرح شبيهة بفوهة البركان فى
الجهاز الهضمى تسبب ضيقا وآلاما
مبرحة . والمكان الشائع لقرحة المعدة
هو « الاثنا عشر » ، وهى القسم
الاول من الامعاء الصغيرة المتصلة
بالمعدة . والسبب ان زيادة حمض
الايدروكلوريك و « الببسين » التى
تفرزها المعدة لاغراض الهضم ، قد
يكون لها فى بعض الاحيان اثر فى تآكل
الغشاء المخاطى الذى يبطن جدار
الاثنى عشر ، فتولد قرحة فى هذا
المكان وتمنعها من الالتئام .

ويحتاج كثيرون من مرضى القرحة
الذين لا يجدون راحة كبرى فى الاطعمة
الخفيفة والادوية المضادة للحموضة

دخلت مستشفى جامعه
منيسوتا سيدة فى
السادسة والاربعين
بعد ان قضت ست
سنوات تعانى الام قرحة الاثنى عشر،
لاجراء عملية جراحية لها بعد ان
أصيبت للمرة الثانية بنزيف دموى
حاد . ولكن العملية لم تجر قط .
وغادرت السيدة المستشفى بعد يوم
ونصف يوم ، وقد تحسنت صحتها
تحسنا لم تشعر به منذ سنوات .
وأبلغها أطباؤها أنها تستطيع التخلي
فورا عن الادوية الطبية والغذاء الخاص ،
وانها لا تحتاج من الآن فصاعدا الا
الى الامتناع عن تناول الكحول
والكافيين . وكشفت صور أشعه
أكس التى التقطت لها فيما بعد -
وكان ذلك فى شهر فبراير ١٩٦٢ -
عن التئام القرحة تماما، ولم يعاودها
الآلم بعد ذلك .
وليست هذه السيدة الا واحدة

نومه تحت تأثير مخدر خفيف ، وتحلل هذه الافرازات في الصباح لمعرفة ما بها من أحماض وعصارة الببسين ، ويكون تركيز هذه الاحماض والعصارة في المرضى بالقرحة عادة ، اكبر من المعتاد عدة مرات .

وإثناء اجراء هذا التحليل ، أجرى اختبار لمدة ساعتين لمعروفة الدور الذي يلعبه الجهاز العصبي للمريض في خلق القرحة ، وحقن المريض بالانسولين في الوريد للاقلال من كمية السكر في الدم التي تدفع بدورها « العصب الحائر » - وهو الطريق الموصل الذي يسلكه القلق من المخ الى المعدة - لتنبيه المعدة لافراز الحمض .

ويقول الدكتور يوجين برنشتاين الجراح المقيم بالمستشفى : « قد لا تكون هذه التجارب ضرورية في النهاية ، ولكننا نحاول الآن الحصول على دليل حاسم على ان التجميد يوقف الافراز » .

وبعد راحة تستمر ساعتين ، رشح حلق المريض بمخدر موضعي ، ثم وضع فوق غطاء مدقح يحفظ جسمه في درجة الحرارة العادية ، ثم أعقب ذلك الجزء الكريه من العلاج الذي لا يستغرق غير فترة قصيرة ، فقد

الى عملية جراحية كبرى هي استئصال مقدار ٧٥٪ من المعدة للتخلص من احماضها والقدد التي تفرز «الببسين» وهذه العملية الجراحية نفسها ، هي التي قصد بالاجراء السريع غير الجراحي للتجميد المعدي ان يحل محلها . وقد اثبتت الطريقة الجديدة نجاحها حتى ان خمسين معهدا من المعاهد الطبية الكبرى ، بدأت فعلا في استخدامها أو هي بسبيل ذلك .

والتجميد المعدي يعني ، ببساطة ان المعدة قد تجمدت بالتبريد . وقد شاهدت اخيرا علاجا بالتجميد لعامل يتروى من تكساس عمره ٥٤ سنة ، جاء الى مستشفى جامعة منيسوتا على أمل تفادي اجراء عملية جراحية لاستئصال قرحة دامية في الاثنى عشر .

وكان المريض قد لزم الفراش في الليلة السابقة ، وتناول وجبة خفيفة ليئة . ومن خواص مرضى القرحة ان المعدة خلال ساعات النوم تضع قدرا كبيرا من العوامل المنتجة للقرحة ومن ثم فقد ادخلت تلك الليلة انبوبة صغيرة - تسمى «أنبوبة معوية أنفية» - في معدة المريض عن طريق احد إغياشيه ، لالتقاط افرازاتها أثناء

ثلثهم تقريبا بالامتلاء كما لو كانوا قد اصابوا بالتخمة ، ويفتقدون الشهية وينصح هؤلاء بالتزام تناول كميات قليلة من الاطعمة الخفيفة اللينة ، وشرب كميات كثيرة من اللبن حتى يزول عنهم هذا الشعور بالانتفاخ . . وهو يزول في اغلب الحالات بطريقة فجائية خلال بضعة ايام ومن المضاعفات الطفيفة - التي لا تسبب اى ضرر - ظهور دم داكن اللون لدى كثير من المرضى بعد العلاج ، وهذا ايضا يختفى بعد ايام قليلة . وبعد ذلك يعود المريض السعيد الى الطعام العادى ، بعد ان تحرر في النهاية من شقاء قرحته ، ولم تعد تواجهه العملية الجراحية ، والتضحية بجزء كبير من معدته .

ولم تفرز معدات حوالى ٥٨ ٪ من المائة والخمسة والسبعين مريضا - الذين عولجوا حتى كتابة هذا المقال - بمستشفى جامعة منيسوتا بطريقة التجميد - اى حمض فى الليلة التالية كما هبط مستوى افراز الحمض الى النصف فى ٢٠ ٪ آخرين ، واختفت تماما اعراض القرحة المؤلمة فى ٨٥ ٪ من الحالات .

وعاد حتى الان ١٥ مريضا ظهرت عليهم أعراض القرحة مرة أخرى ؟

وضع فى الجزء الخلفى من فم المريض «بالون» من المطاط رقيق الجدران على هيئة المعدة متصل بأنبوبة صغيرة تحتوى على أنبوبة داخلية مطوية فى حجم الاصبع السبابة تقريبا ويطلب الى المريض ابتلاعها ، فيستقر «البالون» فى المعدة بعد بلعيتين .

لقد اصبحت الانبوبة الموصلة من البالون تتصل الان بآلة تبريد صغيرة الحجم موضوعة الى جوار فراش المريض . وتبدأ الآلة فى دفع كحول نقى ، مجمد فى درجة حرارة ١٧ درجة مئوية تحت الصفر عن طريق الانبوبة الداخلية الى داخل البالون المنتفخ الآن ، ثم يعود عن طريق الانبوبة الخارجية . وبعد بضع ثوان يكون البالون قد اكتسب بصفيق وبعد خمس دقائق تكون معدة المريض قد تجمدت كالصخرة !

لم يكن هناك اى ألم ، ولم يكن فى استطاعة المريض ان يشعر بشيء . . وسرى الكحول فى البالون لمدة ساعة بالضبط . . ثم ترك البالون مدة ١٥ دقيقة ليزول عنه الصقيع وبعد ذلك ينزح منه الكحول ، ويسحب فيخرج بسرعة وسهولة . لقد انتهى العلاج .

وأكثر المرضى ياكلون بنهم بعد ساعة أو ساعتين من العلاج ، ويشعر

بالتجميد المعدي بمعرفة الدكتور
أوين وانجينستين رئيس قسم
الجراحة بكلية الطب بجامعة منيسوتا
وقد ظلت تراوده طوال ثلاثين عاما
فكرة احتمال ان تكون هناك طريقة
ما لوقف نشاط العوامل المسببة
للقرحة . . ويقول : « ان جراحة
المعدة يمكن ان تسبب الشقاء والالم
 للمريض . ولن تكون الحياة بعدها
مريحة كما يجب ان تكون . ولم
أستطع ان أمنع نفسي من الامل
والتفكير في ان هناك طريقة أقل الما
وأكثر فعالية وتأثيرا لعلاج قرح
المعدة » .

وبينما كان الدكتور وانجينستين
يفحص تقريرا لا صلة له بالمرض في
مكتبة كلية الطب بجامعة منيسوتا
في عصر ايام شهر ابريل عام ١٩٥٨
اذ فكر فجأة في القانون المعروف
بقانون « ك . ا » ويقرر هذا القانون
انه كلما انخفضت درجة الحرارة ،
انخفض النشاط الكيميائي . ويعرف
هذا كل الكيميائيين وعلماء الاحياء،
ولكن هل فكر انسان قط في تطبيق
هذا القانون على مصنع القرحة في
جسم الانسان ؟

وأفضى الدكتور وانجينستين بالخطوط
الرئيسية لفكرته لاحد زملائه ، وهو

فمولجوا ثانية بطريقة التجميد
المعدي فتخلصوا من هذه الاعراض ،
ولم تثن هذه الطريقة في علاج ثلاث
حالات فقط بسبب انسداد في
الانسجة (من اثر قرح قديمه)
في الفتحة البوابية للمعدة الموصلة
للاثني عشر . ويعتبر أطباء مستشفى
منيسوتا مثل هذه الانسدادات سببا
لعلم استخدام العلاج بالتبريد .

فأي سحر يفعله التجميد المعدي
في المعدة لوضع حد لعذاب القرحة ؟
ان الفحص بالميكروسكوب يدل على ان
العلاج يقضى على قدرة الخلايا الجدارية
في بطانة المعدة على افراز حمض
الايدرو كلوريك الاكل . ويبدو ان
نفس العمل يحدث في الخلايا التي
تفرز خميرة «البسبين» الهاضمة ،
ولا يحدث أى اعتراض للهضم ، لان
الخمائر الهضمية التي يفرزها بعيدا
اسفل الجهاز الهضمي كل من
البنكرياس والكبد والامعاء الدقيقة
كافية لتفتيت الطعام كيماويا . ونظرا
لان الكحول والقهوة منبهات نشيطة
لافراز الاحماض والخمائر الهضمية
في المعدة ، فان الذين يعالجون بطريقة
التجميد المعدي يحذرون من
تناولها .

وقد اكتشفت طريقة العلاج

الدكتور هارلان روت الاستاذ بمعامل تجارب الجراحة بالكلية ، وطلب منه اجراء تجربة على الحيوانات . وقد بلغ عدد هذه التجارب بضع مئات ، فقد أجريت على القطط والضفادع والارانب والكلاب . وفي بطن وتدفيق تلقى الدكتور وانجينيستين وزملاؤه الجواب . . فقد ازداد الدليل على ان التسخين يزيد انتاج ونشاط العوامل المسببة للقرحة في حين ان التبريد ينقص كليهما .

ويقول الدكتور بيرنستاين : « ولم يكن احسد ، في تلك المرحلة ، على استعداد لتصديق ان البطانة الحساسة للمعدة تستطيع احتمال التجميد . وكانت المسألة هي : ماهو مقدار التبريد الذي تستطيع احتماله والى متى ؟ » .

وكانت التجارب حتى ذلك الوقت مركزة على الكلاب التي تشبه معداتها معدة الانسان حجما وشكلا ، وتفرز أحماضا وخمائر هضمية مماثلة . وقد خفضت درجة الحرارة تدريجيا الى ان تم تبريد معدة الكلاب عند درجة حرارة تتراوح بين درجة و ٣ درجات مئوية خلال أربع ساعات . وكلما كانت درجة الحرارة أبرد ، قل الحمض الذي تفرزه المعدة ولم يحدث للكلاب

أى ضرر . واستمرت الابحاث الى ان تأكد الباحثون من ان معدة الانسان ، يمكن تبريدها أيضا في أمان . وفي احد الايام ، كان يجرى اعداد احسد المحامين من المصابين بقرحة دامية في الاثنى عشر ، لاجراء عملية جراحية له . وسئل عما اذا كان يود تجربة طريقة التجميد بدلا من العملية الجراحية فوافق متحمسا . وأجرى تبريد معدته الى درجة ١٠ مئوية لمدة ٤٨ ساعة . فتوقف النزيف وانخفض افراز الحمض الى حد كبير ولم يشعر الرجل بألم لأول مرة منذ بضع سنين .

ولكن النجاح كان موقوتا فقط في هذه الحالة وحالات كثيرة أخرى بعدها . ووجد انه يمكن تكرار تبريد المعدة بنتائج طيبة ، ولكن تركيز الحمض لا يلبث ان يتجمع مرة أخرى وبدأ وانجينيستين يفكر في احتمالات تجميد المعدة ، فعمل ما حققه التبريد بصفة مؤقتة ، يستطيع التجميد تحقيقه بصفة دائمة . ومن الواضح ان الانسجة التي ماتت بالتجميد كانت قد جمدت اكثر من الوقت ودرجة الحرارة التي كان في استطاعتها احتمالها . فهل هناك حدود مأمونة

للتجميد ؟ يقول الدكتور بيرنشتاين « لقد عرفنا انه توجد هذه الحدود » .

وجمعت معدات الكلاب كالجليد الصلب في درجات حرارة مختلفة لفترات محدودة ، الى ان تم اكتشاف الدرجة المأمونة ، وهي : أن المعدة تستطيع الاحتمال لمدة ساعة كاملة في درجة ٢٥ مئوية تحت الصفر ، ولكن الدكتور وانجينستين استقر عند درجة ١٧ مئوية تحت الصفر لتكون اكثر امانا .

وعالج أول مريض من البشر بتجميد معدته عند درجة ١٧ مئوية تحت الصفر في شهر اكتوبر ١٩٦١ ولمدة ١٥ دقيقة . وقد أوقف التجميد افراز الحمض ولكن سرعان ما اخذت المعدة في صنع المزيد من الحمض . . وكان من الضروري اعادة التجميد . وأجرى العلاج لمدة ٣٧ دقيقة . . ويقول الدكتور بيرنشتاين : « لقد عرفنا ان العلاج مأمون ولكن كان من

الطبيعى ان نلتزم اقصى حدود الحذر » .

وكان لابد من تجميد معدة المريض للمرة الثالثة لمدة ٤٥ دقيقة . . . واخيرا لمدة ٦٠ دقيقة . ومنذ التجميد الاخير في شهر مايو ١٩٦٢ ، لم تظهر على هذا المريض اعراض القرحة . كما حصل المرضى الآخرون الذين عولجوا بعد ذلك بتبريد معداتهم لمدة ٦٠ دقيقة ، على نتائج طبية مماثلة .

ان الزمن وحده هو الذى سيقول ما اذا كان تجميد المعدة هو العلاج الدائم لقرحة الاثنى عشر أم لا . . وما اذا كانت قرحة المعدة نفسها يمكن علاجها بطريقة فعالة بواسطة التجميد . . ولكن هناك مبررا قويا للامل في أنه يمكن فى النهاية تطبيق هذا العلاج على أساس نظام « العيادة الخارجية » . . . وانه يمكن علاج أية قرحة فى الاثنى عشر لا يصحبها انسداد أو أية مضاعفات أخرى فى عيادة طبيب خلال ساعة واحدة .

ملخصة عن مجلة « صحة اليوم »



على واجهة إحدى مكثبات جلاسجوباسكوتلندا ، وضعت لافتة كتب عليها : « اشتر الكتب التى ستقدمها هدية لاصدقائك فى عيد الميلاد منذ الآن » حتى تستطيع ان تطالعها قبل ان ترسلها اليهم !

ألسنا مخلوقات محظوظة ! ..

« ماذا كان يعنى » حديث الاسرة « حول مائدة الطعام فى منزل عالم التاريخ الطبيعى دونالد كلروس بيتى » وماذا يمكن ان يعنى فى منزلك ؟ »

ويقول لى آبنائى الثلاثة ، الذين شبوا وكبروا الآن ، أنهم لم ينقلوا من المنزل ما هو أجدر بالتقدير من حديث الاسرة الذى كان يتزعمه الراوى النشيط الجالس عند رأس المائدة ، فأننا لم نكن نؤمن قط فى بيتنا « بسلوك الجماعة » ، بل نؤمن بأن عليك أن تمنع خير مالدريك لاولئك الذين تحبهم حبا جما ، وأن تفعل ذلك فى كل يوم . ولما كانت جماعتنا الكثيرة المشاغل لا يجتمع شملها بانتظام الا فى اوقات تناول الطعام ، فقد كانت هذه الاوقات دائماً هبة المناسبة لاكبر قدر من المرح والمتعة ان حديث المتزوجين وحديث الاسرة فن ينبغى ممارسته يوميا ، ورياضته يجب الاستمتاع بها ، وتكون فى تلك اللحظات النادرة ، من الود والالفة الى حد أنه يهبط علينا كأنه البركات ، نوع من أناشيد العشاء الربانى . وقد تعلم آبنائنا منذ البداية بعض

السعيدة كلها متشابهة «
((الاسرة)) هذا هو السطر الاول فى روايه تولستوى المشهورة « أنا كارثينا » وهى متشابهة حقا فى أن لكل منها دستوراً منزلياً خاصاً بها وفى منزلنا ، سواء اجتمعنا حول مائدة الطعام القديمة المستديرة المصنوعة من خشب الموحانو ، أو حول مائدة الحديقة تحت شجرة السنديان الزاهية الممتدة ، كثيراً ما يتوقف « دون » عن الحديث ليدور بعينه فى أسرته ويقول فى اخلاص وكأنه لم ينطق بعبارته هذه من قبل : « حسنا . . . حسنا ! السنا مخلوقات صغيرة محظوظة ؟ »

ويا له من تعبير عامى أحقق للاعراب عن معنى امتنان مبجل للحياة . . . ومع ذلك فهو دائماً بالنسبة اليها جميعاً إشارة الى تمهيد مناسب لما سوف يتلوه . ساعة أو بعض ساعة ، نهمك فيها فى حديث عائلى سعيد .

قواعد آداب المائدة : فلا يجلب اليها أحد أي مزاج كئيب ، أو ينطق بكلمة تشير الشجار ، أو يبدئ آية ملاحظة قاسية ، أو يلقي نكتة فيها سخرية بالجنس أو المقام أو العقيدة . . . ولم توضع هذه القواعد صراحة ، بل اكتسبها الاولاد عن طريق الروح المرححة المنبعثة من رئيس المائدة .

ولكل أسرة سعيدة دعاباتها الخاصة أيضا التي لا يفهمها الآخرون أو يضحكون منها ، ولكنها تصلح لاثارة الضحك كلما أطلقت . وربما كانت هناك بعض الاشارات السرية أيضا . ولم يظهر أي ضيف في منزلنا كثيرا من الدهشة أبدا ، إذا ما ألقى أحدا عرضا هذا السؤال المذهب : « وبهذه المناسبة ، ما رأيكم في الفن الصيني ؟ » ولكن هذا السؤال بالنسبة إلينا جميعا تحذير قاطع معناه : « أهمل هذا الموضوع . فان المحادثة تدور على أرض خطيرة ؟ » أو عندما نكون وحدنا جميعا ، قد يبدئ أحدا هذه الملاحظة في لهجة ساخرة وأدب مفرط ، ملتصقا بتغيير موضوع الحديث الذي أصبح لا يستريح اليه .

وكم هي مؤسفة حقا تلك الطريقة الحديثة التي يتبعها أفراد البيت الواحد إذ يأخذ كل منهم شيئا من مائدة

المطبخ ، ثم يتناثر كل منهم في مكان مختلف ! فتلک ليست « حياة الأسرة » . إذ يجب أن يكون وقت العشاء ، وقتا للمشاركة في الآراء أسوة بالاشتراك في الطعام . واني لا ذكر جيدا مناقشه اشتركنا فيها جميعا . وبلغ من احتدامها أن أصغرنا ، وعمره ست سنوات ، وكان يصيح للأعراب عن رأيه ثم ضرب المائدة بقبضته وصاح قائلا : « هذه قرصنه ! »

ونحن نعترف بأن آدابنا في حديث المائدة ليست نموذجا للآداب التقليدية الصحيحة وقد أحق « دون » أنه لم يسمح له قط وهو طفل بالغناء على المائدة أثناء تناول الطعام ، فأقسم أنه عندما يصل الى مرحلة الرجولة وتصبح له مائدة طعام خاصة يتصدرها ، فإنه سيطلق عقيرته بالغناء كلما شاء وهكذا فإنه في المناسبات المرححة ، يغني « أحيانا وتشارك معه في التردد الاصوات الصغيرة القوية .

ان المبدأ الذي نتبعه هو ذلك الذي وضعه ايمرسون وهو : « ان السلوك هو الطريقة السعيدة لعمل الأشياء » . ومن المؤكد أن المائدة السعيدة ستكون مائدة تفيض حيوية . وقد استمتعنا جميعا بمثل هذا الوقت

الآثير سواء أكانت خاصة أم عامة ،
 فى حين أن الكلمات الطيبة التى
 تنطق بطريقه طيبة تمس قلب السامع
 ••••• اننا جميعا نحب أن نسمع
 الاعراب عن أمل نبيل ، وكلنا نقدر
 فضل الاستجابة الواعيه • وليس
 معنى هذا ألا نبدي رأينا بحريه ،
 فى متاعب الدنيا الكثيرة الشديده ،
 التى تهمنا جميعا فى هذه الايام
 المضطربة •

ومن الطبيعى أن نشعر فى بعض
 الاحيان بقلق شديد بسبب الانباء •
 وانى لاعطف على الصبى الصغير الذى
 تظهر له أمه الطروب الجانب المضى من
 الاشياء دائما ، الى أن يواجهها ذات
 صباح بتحيه فيها تحد بقوله : « انه
 ليس يوما لطيفا ، والطيور تغرد
 بصوت شنيع »

ومن ثم فانه اذا كان واحد منا من
 أفراد الاسرة غير ميسال للحديث فلن
 يحثه عليه أحد ••• وعلى أية حال
 فليس كل انسان متحدثا لامعا أو
 حتى طلق الحديث ، ولكن فى استماعه
 الانسان أن يكون مستمعا طيبا ،
 وهذا نصف الحديث • وكثيرا ما يكون
 هذا هو النصف الذى يريد الشخص
 الذى لديه الكثير ليتحدث به •

والحديث حاجة بشريه ، وهو احدى

الطيب ذات مرة ونحن فى أحد المطاعم
 حتى ان خادمتى المطعم أخذتا تتسكمان
 بالقرب منا لتستترقا السمع الى
 دعاياتنا ، وإشرأبت أعناق من كانوا
 على المائدة المجاورة نحونا ••• وعندئذ
 انحنى أصغرنا (وأكثرنا انهداما
 للخجل) وواجههم قائلا فى لهجه
 ودية : « ألا ترون ! نحن آل بيتي ••
 وهكذا شرح كل شيء لنفسه على
 الأقل •

وعندما جلس هذا الطفل الطلق
 اللسان بالذات ، فى مأدبه غداء حضرها
 بعض الضيوف صامتا متجهما أثناء
 تناول الطعام ، زجرته فيما بعد ••
 وعندئذ فقط اكتشفت أنه كسرت
 ذراعه فى مشادة وديه قبيل جلوسه الى
 المائدة مباشرة وقد ظل صامتا لا ينطق
 ببنت شفة حتى لا يكشف عن آلامه •
 وقال لى : « لم أشأ أن أفسد غداءنا »
 وقد بدا ذلك فى نظره تفسيرامعقولا •
 ولم تكن هذه هى المرة الاولى وقد
 حاولت أن أعزى نفسى بأنه غالى فى
 تنفيذ العقيدة •

وكل من يشترك فى احاديث الاسرة
 يكون اشبه بالمذيع على الهواء اذ ينبغي
 علينا أن نحترس فيما نذيعه
 فالاستهزاء والخوض فى سيرة الناس ،
 والفضاظة ، كلها أشياء تلوث موجات

ان أبناءنا اليوم بعيدون عنا ،
ولا بد ان تكفى الخطابات عوضا عن
الحديث فى حبك نسيج حياتنا باحكام ،
وكثيرا ما يريدون الاعراب عن عواطف
لا تتدفق بسهولة من أقلام الشبان .
حتى اذا أنجب أحدهم طفلا ، او
حصل على وظيفة حسنة ، او واجه
حادثا سعيدا ، كان من المرجح ان
يقرب الخطاب الذى يحمل هذا الخبر
برقه - مع مافيه من حنين - من
الملاحظة الرشيقه التى كان يبدىها
أبوهم عند تناول الطعام بقوله :
« السنا مخلوقات صغيرة محظوظة ؟ »

بقلم : لويزرود فيلديتي



جواب مفتاح

تضايق قوم كودى من سكان مدينة دالاس من كثرة عابرى السبيل الذين يربثون
بأيديهم على رأس طفليه التوأمين ويسألونه : « أهما توأمين ؟ »
وأخيرا وجد الزوج الذى اعتقد أنه ينجم كل من يسأله هذا السؤال وهو : « كلا .. انهما
ليسوا توأمين .. بل أن لزوجتين ! »



فتان ١

أكثر الأشياء حكمة هو أن تقسم الناس جميعا الى فئتين :
أصدقاء وغريباء .. فالأصدقاء نحبهم كثيرا الى حد يمنحنا من احتياجاتهم .. والغريباء
لا نعرف عنهم الكثير مما لا يسمح لنا باحتياجاتهم !

بيت أبيض طائر

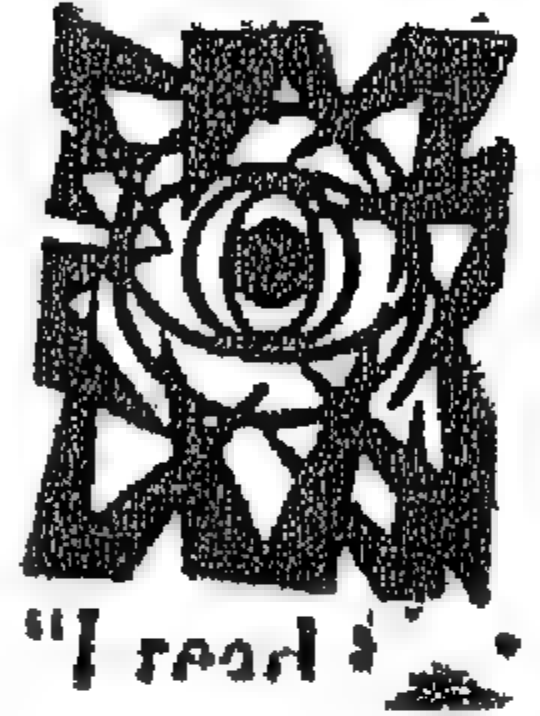
((ان طائرة الرئيس كنيدي بالنسبة اليه ، مجرد مكتب آخر ، ولكن يكن وراء كل رحلة جوية عمل عظيم مذهل في التخطيط والتنظيم)) . .

أرضيتها من الجدار الى الجدار
بالسجاجيد ذات اللونين الأزرق
والذهبي . مع تمتعها بالأسبقية
دائما .

وحدث ذات مرة ان طار الرئيس
من واشنطن لحضور اجتماع مقرون
مع هارولد ماكميلان رئيس وزراء
بريطانيا في «كي ويست» وكان رئيس
الوزراء البريطاني ، في طائرته النفثة
الخاصة ، قادما من ناحية البحر
الكاريبى . ووصلت طائرة ماكميلان
فوق «كي ويست» بينما كانت
طائرة الرئيس الأمريكى لا تزال شمال
ميامي . .

وصدرت أوامر برج مطار كي
ويست للطيار البريطانى قائلة : «قف
وقم بعدة دورات» وجاء الرد : «هذا
مستحيل ، فمعنا الديزل رقم ٢
(يعنى بذلك ماكميلان) . . نرجو
الاذن لنا بالهبوط » .

في كل مرة يستقل فيها
رئيس جمهورية الولايات
المتحدة طائرته النفثة
ذات اللونين الأزرق



والأبيض بمقدمتها السوداء والتي
لا يميزها غير عبارة (الولايات المتحدة
الأمريكية) فانه يقوم بدور في تمثيلية
معقدة تبلغ حد الخيال ، اذ توضع
في كل رحلة تخطيطات وتفاصيل بالغة
الدقة ، سواء أكانت رحلة الى نيويورك
تستغرق خمسين دقيقة ، أم رحلة
زيارات رسمية الى عشرة دول في
الخارج تستغرق اسبوعا ، والسرعة
والتوقيت الذى يبلغ جزءا من الثانية
امران جوهريان . ويقطع مسافر
الجو الأمريكى رقم ١ رحلاته الجوية
بسرعة ٥٩٠ كيلومترا في الساعة على
متن طائرته ناقلة الجنود النفثة
التابعة للسلاح الجوى ، التى غطيت
جدرانها بخشب الكرز ، وفرشت

وأجاب مراقب برج مطار كى ويست : « آسف .. فان الدليل رقم ١ (يعنى بذلك كنيدي) يتقدمك .

وهكذا دار قائد طائرة ماكميلان بطائرته ، حتى تستطيع طائرة كنيدي الذى اراد أن يكون فى استقبال ماكميلان عند نزوله من الطائرة الوصول أولا .

« والسلاح الجوى رقم ١ » وهو الاسم الذى يطلق على طائرة الرئيس عندما يكون فيها ، عبارة عن طائرة من طراز « بوينج - ف س - ١٣٧ س » ممتدة الجناحين ، تبلغ سرعتها ألف كيلو متر فى الساعة ، وتستطيع قطع مسافة ١١ ألف كيلومتر بدون توقف ويبلغ ثمنها ٧ ملايين و ٩٠٠ ألف دولار ، أى ما يزيد بحوالى مليونى دولار عن ثمن طائرات الخطوط الجوية التجارية من نفس الطراز . وترجع هذه الزيادة فى التكاليف الى حد ما الى التصميم الخاص للتجهيزات الداخلية فيها ، وإلى المقدار غير العادى للأجهزة الخاصة بالاتصالات والملاحة المزودة بها ، فـجهاز التليفون اللاسلكى فيها من القوة بحيث يمكن الاتصال عن طريقه بأية محطة فى العالم .

ويتبع فريق الصيانة الذى يبلغ عدده ٨٦ رجلا ، منهم أربعة يلازمون الطائرة أينما ذهبت ، الوسائل المدنية العادية ، فيما عدا أن محرك الطائرة النفثة يستبدل كل ٧٠٠ ساعة طيران بدلا من ١٢٠٠ الى ٢٠٠٠ ساعة كما هى عادة شركات الخطوط الجوية ولا يمكن أن يتم أى عمل فى المحرك الا بحضور اثنين من مهندسى طائرة الرئيس .

وأجراءات الامن والسلامة صارمة جدا ، إذ يسافر فى طائرة الرئيس أربعة من حراس السلاح الجوى الخصوصيين المدربين بمعرفة مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى . وهم آخر من يستقل الطائرة وأول من يغادرها . ويعمل اثنان منهم اثناء وجود الطائرة على الارض طوال الأربع والعشرين ساعة ، وتحيط بالطائرة أجهزة الانذار الآلية فلا يستطيع أى انسان الاقتراب منها دون أن ينطلق صوت أحدها ، وتوضع الطائرة فى المطارات ، فى ركن منعزل من أرض المطار بعيدا عن مباني المحطة الجوية . ولا يصعد اليها أحد الا اذا كان اسمه مدونا بقائمة المسموح لهم بالدخول ، وحتى هؤلاء لا بد من التعرف عليهم شخصا . ولا استثناء

في ذلك قط .

ويوضع وقود الطائرة النفاثة في سيارة نقل خاصة ، تفرض عليها الحراسة لمدة ٢٤ ساعة قبل إعادة تزويد الطائرة بالوقود . ويفحص هذا الوقود مرتين على الأقل بوساطة التحليل الكيميائي للتأكد من عدم العبث به ، ولم ترفض شحنه لوقود طائرة الرئيس إلا مرة واحدة فقط - وكان ذلك في فينا - بسبب ماعلق به من صدا صهريج التخزين لا بسبب التخريب . . وقبل أن تحلق الطائرة تسير إحدى السيارات في ممر المطار للبحث عن القطع الصغيرة من الحطام التي يمكن أن تمتصها محركات الطائرة النفاثة ، أو تثقب اطاراتها .

وتفحص الامتعة التي ستحملها الطائرة للبحث عن مفرقات يحتمل وجودها فيها حتى أمتعة وزير الخارجية ، إلا إذا كان يحملها بيده . ولا بد للمسافرين من حزم حقائبهم بأنفسهم ، ولا يدعونها تغيب عن أنظارهم إلى أن تصل عربة خاصة تحملها وتنقلها إلى الطائرة . وقد نسي أحد الوزراء المرافقين الرئيس في رحلته إلى بالم بيتش منذ وقت قريب هذه القاعدة الخاصة بالامن ، فاضطر إلى ترك حقائبه لتحملها إليه

فيما بعد إحدى طائرات نقل البريد . ويعمد الطعام في رحلات الرئيس الجوية ، طهارة في مطبخ يحتوى على فرن كهربائي ذي ست شعلات وثلاجة كهربائية كبيرة الحجم . . ولا سباب تتعلق بالامن والسلامة ، يرتدى الطهارة الملابس المدنية عندما يشترى مواد التموين اللازمة للطائرة ، ويتم الشراء دائما من متاجر صغيرة بعيدة ولا يعرف عمال هذه المتاجر ان الأغذية التي يبيعونها هي لرئيس جمهورية الولايات المتحدة ، ولا يتم الشراء من متجر واحد مرتين ، ولا يلمس أحد غير الطهارة هذه الأغذية من وقت شرائها حتى تقدم على المائدة .

وقائد الطائرة هو الكولونيل جيمس سويندال الرقيق الصوت الذي يبلغ الخامسة والأربعين من عمره .

وبالطائرة ستة أنظمة إلكترونية وإليه للملاح الجوية ، ويقوم الملاح الميجور « ديف اودور » بتحديد مكان الطائرة كل نصف ساعة ، ويرق إلى مركز قيادة السلاح الجوي الأمريكي الذي يوجد تحت مبنى وزارة الدفاع بثلاثة طوابق . ومن هناك يرسل إلى وحدات حركة مراقبة المرور الجوية ، ووحدات الانقاذ الجوي على طول الطريق الذي تقطعه طائرة

الرئيس .

ويتم تحويل طريق كل الطائرات المحلقة على مقربة من طائرة الرئيس الى طرق اخرى ، قبل مرور طائرة الرئيس بنصف ساعة وبعده بربع ساعة (وتنفذ هذه القاعدة المقاتلات العسكرية النفاثة ، التي تستطيع الاتصال باللاسلكى بطائرة الرئيس عن طريق موجه خاصة) . وكذلك تغلق المطارات التي يستخدمها الرئيس في وجه جميع الطائرات قبل وصوله بنصف ساعة ، وبعد رحيله بربع ساعة .

وعندما يطير الرئيس عبر المحيط ، تقف سفن خفر السواحل الامريكية وسفن الاسطول متقاربة في صف يمتد ٨٠٠ كيلومتر على طول الطريق كما تحلق في الجو طائرة خدمة الانقاذ الجوى وبها الاطباء الذين يهبطون بالمظلات الى المنساطق التي تكون في حاجة للخدمات الطبية . ويتسدرج الكولونيل سويندال مرة كل شهر على الاقل مع رجاله على اجراءات الهبوط الاضطرارى في أحد أحواض السباحة في واشنطن .

وتراجع ستة مصصادر مختلفة للمعلومات الجوية قبل رحلات الرئيس تتراوح مدة الاخطار سلفا برغبة

الرئيس في الطيران الى مكان ما ، بين بضعة اسابيع وثلاثين دقيقة . ورجال الطائرة على استعداد دائما للسفر الى أى مكان ، وتراجع سجلات تطعيمهم كل اسبوع ، ولديهم تليفونات خاصة في منازلهم متصلة بلوحة التوزيع التليفونى في البيت الابيض ، وهم يخطرون عامل التليفون بالمكان الذي يمكن الاتصال بهم فيه اذا غادروا منازلهم ، ولو الى دور السينما .

ويقوم رجال طائرة الرئيس جميعا بارتياح الطريق الذى ستسلكه الطائرة مقدما الا اذا كانت الرحلة الى مكان « معتاد » مثل « كيب كود » ، او « بوسطن » ، او « ويست بالم بيتش » او مدينة نيويورك . . . وقبل ان يبدأ الرئيس كنىدى رحلته التي زار فيها ثلاث عواصم اوروبية في عام ١٩٦١ باسبوعين ، قام الكولونيل سويندال بمعاينة جديدة للطريق على الرغم من انه طار فوق المحيط الاطلنطى اكثر من ١٥٠ مرة ، وهبط بالطائرات مرات عديدة في مطار ستهبط فيسه طائرة الرئيس في الرحلة المرتقبة ، وكان بصحبته في هذه الرحلة التمهيديّة رجال من ادارة المخابرات السرية وخبراء الاتصالات اللاسلكية في البيت

الابيض ، وسكرتيرون لوضع الترتيبات سلفاً ، واخصائيون من السلاح الجوى لوضع خطط التزود بالوقود ووقوف الطائرة .

ويقوم رجال طائرة الرئيس بالتدريب المستمر وشحن قدرتهم على التقدير الدقيق واعداد انفسهم لحالات الطوارئ التى يرجون الا تحدث قط ، وذلك فى الفترات الواقعة بين كل رحلة واخرى من رحلات الرئيس او عندما لا يكلفون بنقل كبار المسئولين او الضيوف الاجانب (ونائب الرئيس بهذه المناسبة ، غير مسموح له اطلاقاً بالسفر على نفس الطائرة مع الرئيس) . ويتوجه رجال الطائرة جميعاً فى فترات منتظمة ، الى مدرسة للطيران التجارى ، لاجراء اختبارات روتينية لهم على نموذج مصطنع لطائرة نفثة ، فى اجراءات حالات الطوارئ كاشتعال الحريق ، وانقطاع الضغط ، واشياء اخرى لا يمكن القيام بها بأمان على الطائرة نفسها .

وعلى الرئيس كنيدي ، كأي مسافر على طائرة ركاب عادية ، ان يربط نفسه بالحزام الى مقعده عند تحليق الطائرة وعند هبوطها . وهو يجلس

بجوار النافذة وامامه مائدة الاجتماعات وعليها وعاء قصى وطقم اقلام مكون من قلمين مهدى اليه من رجال الطائرة بالاضافة الى التقارير والاوراق ، وفى مواجهة المقصورة ستار مساحته ١٢٠ سم x ١٢٠ سم يمكن جذبه الى اسفل لعرض الافلام السينمائية الناطقة ، وكذلك يمكن انزال الخرائط من السقف للمراجعة .

ومن المستحيل الحصول على ارقام التكاليف الحقيقية لتشفيل طائرة الرئيس ، لسبب واحد ، هو ان هذه التكاليف موزعة على مصالح حكومية عديدة ، ومع ذلك ، فيمكن تقدير هذه التكاليف بصورة تقريبية بمبلغ ٦ آلاف دولار لنقل وايواء واطعام حاشية الرئيس لرحلة الى بالم بيتش تستغرق ثلاثة ايام .

فهل هى باهظة التكاليف ؟ اجل . ولكن طائرة الرئيس النفثة تساعد رئيس الحكومة على حشد المزيد من العمل فى جدول أعمال مزدحم فعلاً وطائرة « السلاح الجوى رقم ١ » بالنسبة لرئيس جمهورية الولايات المتحدة ، ليست الا مكتباً آخر ، حيث تعتبر ساعة الطيران مجرد ساعة عمل .

ملخصة عن مجلة « اير فاكتس » بقلم جيمس « وينشستر

لو اننا بدانا بأشياء يقينية . فسوف ننتهى الى شكوك . . . أما اذا بدانا بالشكوك .
وبحثنا ما فى مسج . . . فسوف ننتهى الى يقين !
فروئيس . بيكون

الحادث شخصية

شبابه يعبد رجل إيطاليا الموسيقى
العجوز فيردى .. وقد حدث يوما
ان اقتفى أثر الملحن الكبير فترة طويلة
دون أن يجزؤ على التحدث اليه ..
وبعد سنوات كثيرة ، حدث فيردى
عن هذا الحادث ، فقال فيردى :

— يا له من مجهود ضائع : فانت
في تلك السن ولك زوج جيد من
السيقان ، كل أولى بك أن تقتفى أثر
فتاة حسناء !

« وال ستريت جوردنال »

كان على الواعظ «لايمان بيتشر»
أن يتبادل منبر الوعظ مع قسيس
لكنييسة مجاورة ، ممن يتمسكون
بنظرية القضاء والقدر تمسكا دقيقا،
وهي فكرة كان بيتشر ينظر اليها
بتحرر .. وفي يوم الاحد التقى الاثنان
وهما في الطريق الى الكنييسة ، فقال
القسيس الثاني : « أود أن ألفت نظرك
يا دكتور بيتشر الى أنه عندما خلق
الله العالم ، رتب أن تتولى أنت الوعظ
على منبري ، وأقوم أنا بالوعظ على
منبرك في هذا اليوم بالذات » .

فقال بيتشر : اذا كان الامر
كذلك .. فأننى لن أقعله ..

ولوى عنان جواده .. عائدا الى
كنيسته !

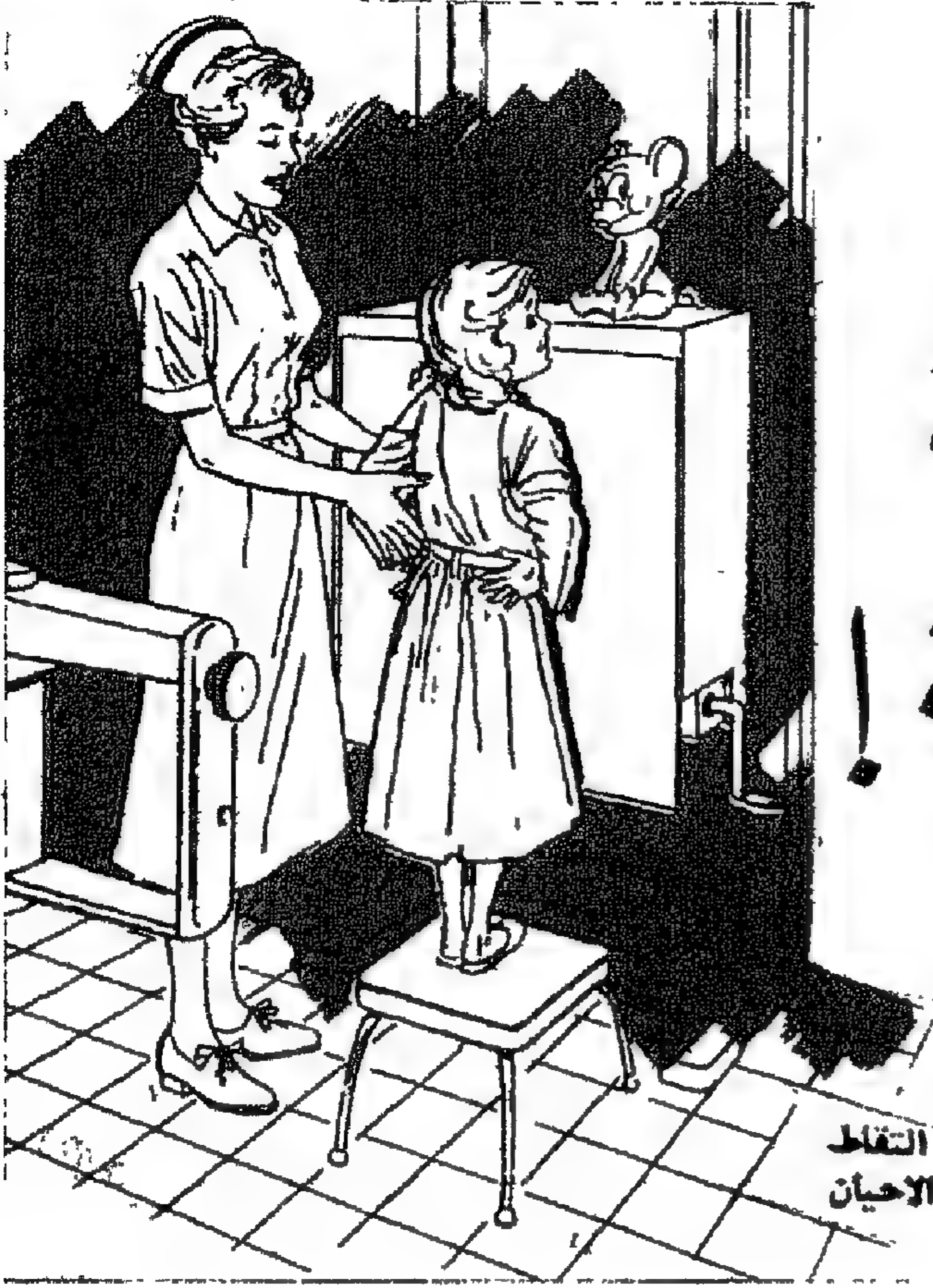
« هارى ايمرسون موندريك »

عقب انضمام العالم الذرى الدكتور
انريكو فيرمى الحائز على جائزة نوبل
الى هيئة التدريس بجامعة شيكاغو
بفترة قليلة ، قال له كبار موظفى
الجامعة : « الآن وقد أصبحت تعمل
لحساب الحكومة ، فانك ستحتاج
ولا ريب الى سكرتير ، وسوف ندبر
لك سكرتيرا يعمل معك من الغد » .
فقال فيرمى محتجا : ولكنى عالم
طبيعات ولست رجل أعمال ..
فماذا سأفعل بالسكرتير ؟
فقالوا له :

— لابد أن يكون لك واحد .. كل
الاشخاص المهمين لديهم سكرتيرون
ورد العالم قائلا : حسنا .. ولكنى
في هذه الحالة سوف احتاج الى اثنين
من السكرتيرين ، حتى يستطيع كل
منهما أن يشغل الآخر !

« ايرث كوسبنيت »

كان جويليو جاتى — كاسازارئيس
الفرقة الموسيقية بدار الاوبرا في مطلع



صورة الصحة!

للفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

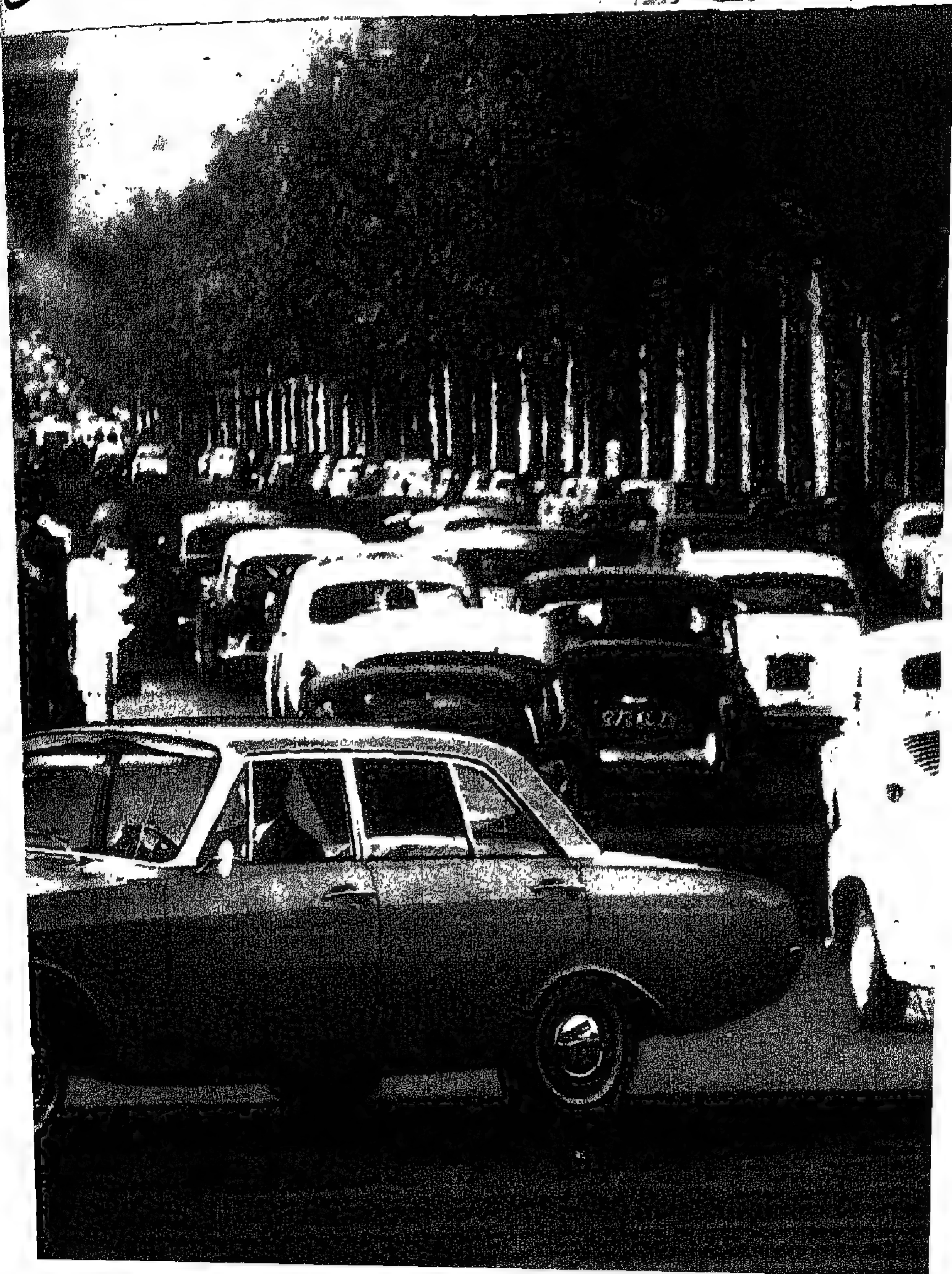
في خضم هذه الالة الى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
اشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد اشعة
اكس كوداك فانك تستطيع أن تثق بأنك
تحصل على أحدث عناية تشخيصية .

تصوروا أنه من الممكن التقاط صورة
واحدة للأنسان بأشعة اكس من رأسه
الى أخمص قدميه . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،
أما أن علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

Kodak

تخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير

الاتجاه لتوحيد الطابع



انتاج فورد في مستقبل حياتك

حتى منظر تاوونس الجزاب صمم لسوفرنوردك

ان التصميم الانسيابي المنزلق لسيارة ١٧ م
أكثر من مجرد أناقة .. انه يختزل مقاومة الريح
اقتصادا للوقود ، بينما تتيح النوافذ الجانبية
المقوسة بومسات اضافية لى فراغ الركوب
بالداخل .

ان كل شيء في تاوونس يستهدف الوفور ،
ولذلك فانها سيارة من أكثر السيارات واقعية
في العالم .

لا عجب إذن اذا كانت مبيعات تاوونس تنمو
بسرعة أكثر من مبيعات أية سيارات أخرى
تصنع في ألمانيا ، وحتى سعرها عمل .
ادخل منظر تاوونس ١٧ م الجذاب العمل في
مستقبلك - سريعا .

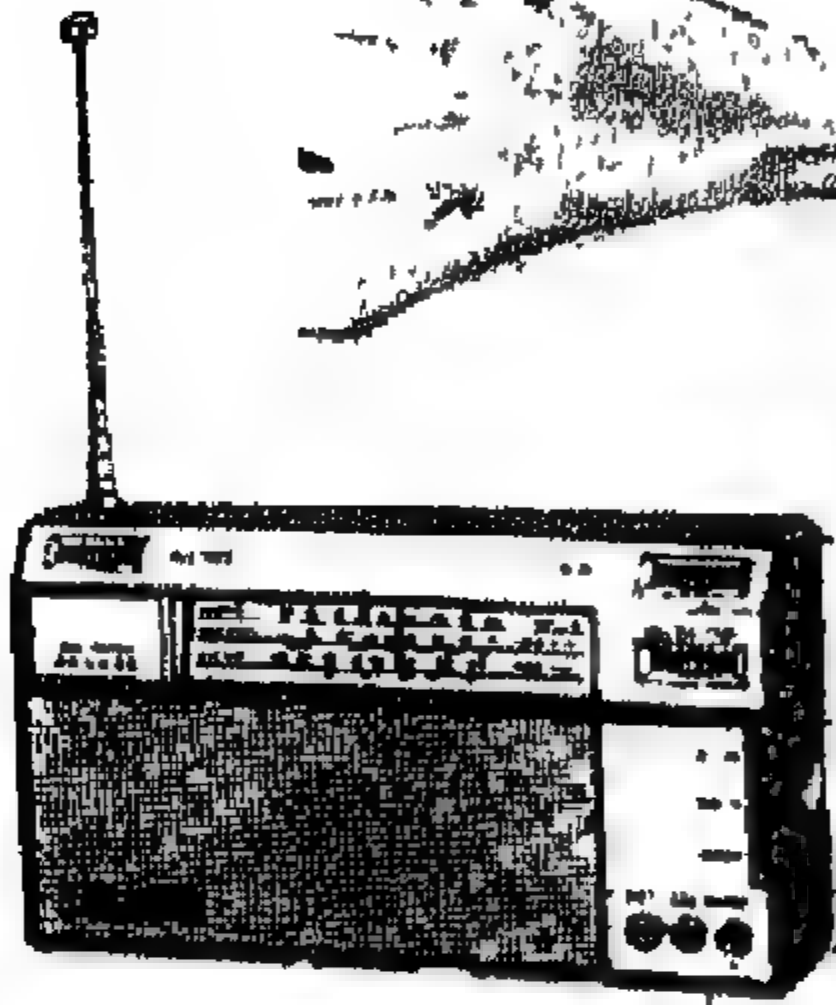
تاوونس ١٧ م - احدي السيارات العظيمة
المتقدمة التصميم من انتاج فورد .

محرك متقدم .	مصابيح امامية متقدمة
المحركات سبعة درج	التصميم الرياضي
و ١٧٠ لتر تصميم	الجديد يوزع الاضاءة
خاص بفورد للمشوار	الجيدة بالتساوي على نحو
القصير واقتصادا للوقود .	أحسن .
هيكل متقدم .	يايات متقدمة .
الأرضية الجديدة من وحدة	توقف الاندفاع في نظام
واحدة متينة للغاية .	السيارات بعدد من
لا سوفرن اف في تاوونس .	الركاب .

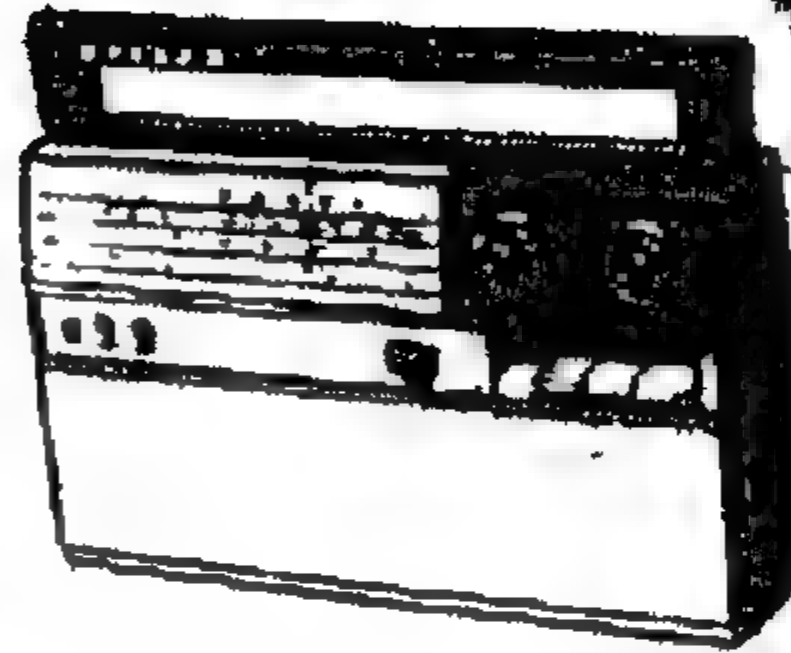


سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

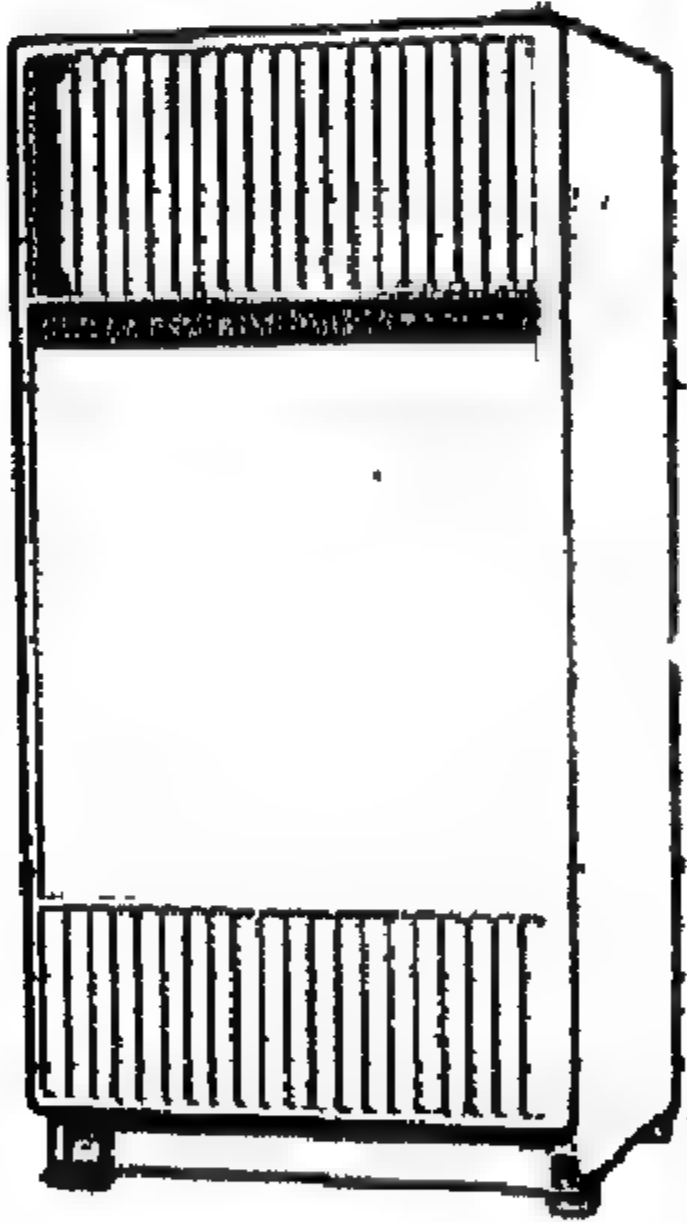
• ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من أكبر ثلاث شركات يابانية تصنع الأجهزة الكهربائية الاستهلاكية وتلهمات الكهربائية أيضا • وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤ مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الادارة العلمية ، ويستخدم أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج • والواقع ان سانيو اسم يعتمد عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



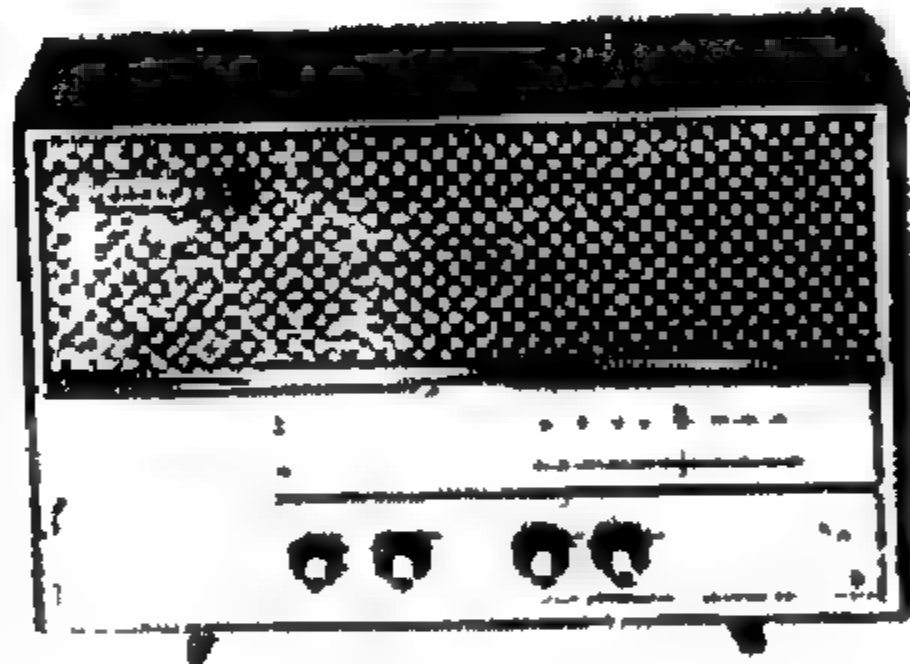
جهاز راديو نقالي ٨ -
ترانزستور
ألث موجات



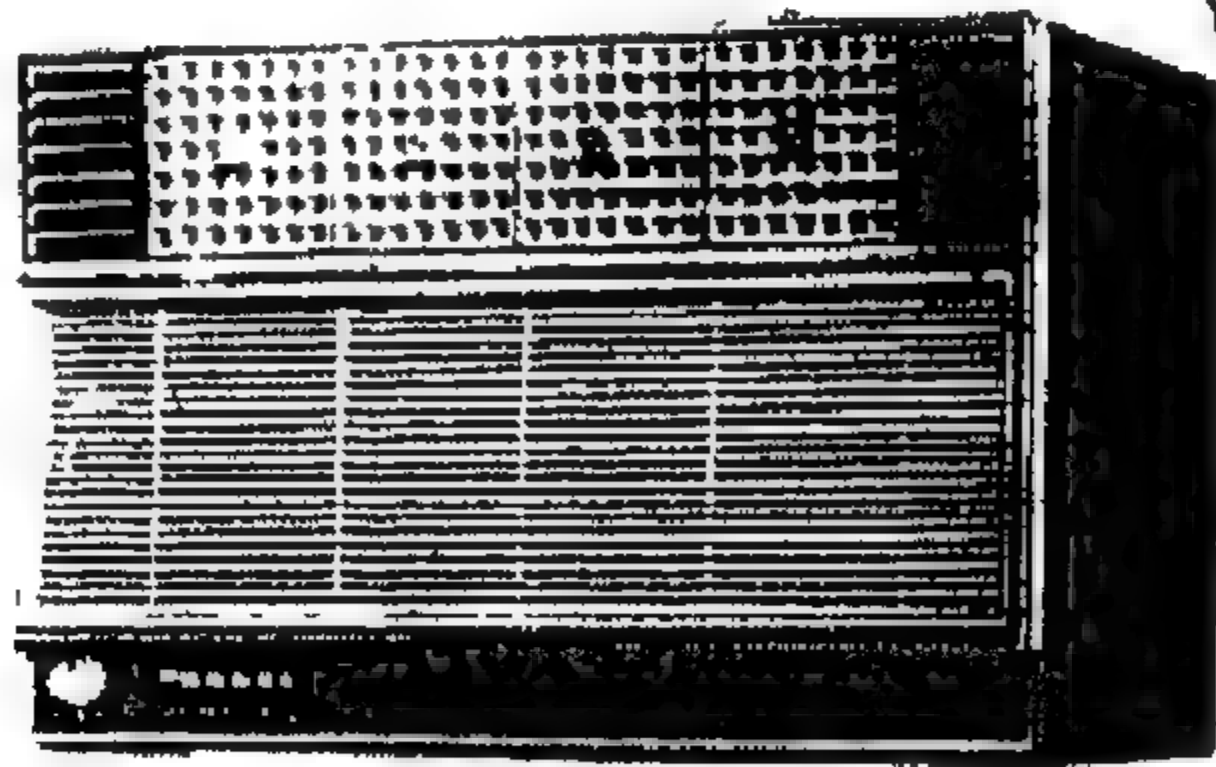
جهاز راديو نقالي
١٠ - ترانزستور
٤ موجات



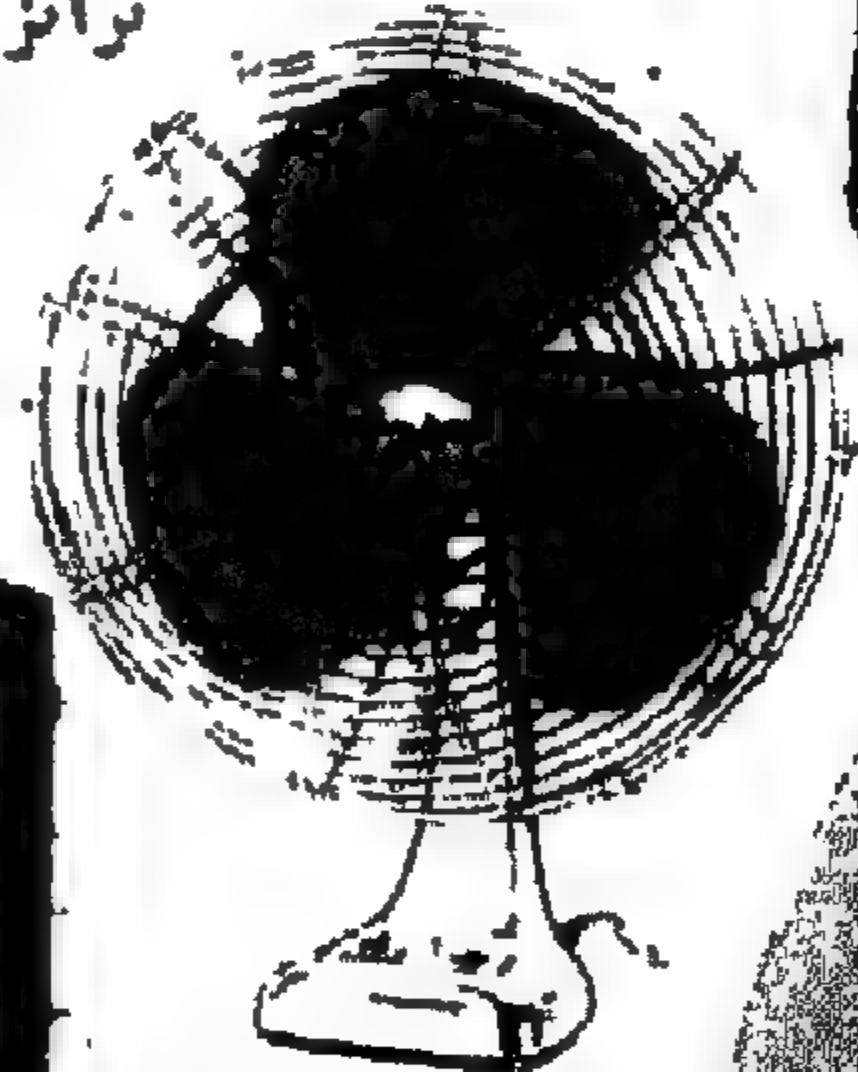
نلاجة كهربائية
٤ قدم مكعب



جهاز راديو منقذة
بندار بالبطارية ٩ -
ترانزستور ٤ موجات



جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
حصان واحد



مروحة منقذة
١٦ بوصة

سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

« قصة مطاردة أدت الى انتهاء حياة القتل التي مارسها
أخطر المجرمين في أمريكا . . منذ ديلنجر . . »

.. وأخيراً هوى

رجلان ينهماكان فى تلميع احدي
السيارات ، بينما راح آخرون
يجمعون أوراق الاشجار ويقومون
ببعض أعمال الحريق الأخرى .
وحوالى الظهر خرج رجل وامرأة
من المنزل رقم ١٦٢٠ . . كان الرجل
أشيب الشعر يبدو فى عهده
السادس وقد حمل طفلا صغيرا ،
بينما كانت المرأة التى معه فى حوالى

صباح السبت ١٠ نوفمبر
١٩٦٢ صباحا بهيجا فى
شارع « ولترزود رود » ، وهو
منطقة سكنية هادئة فى بلتيمور
بولاية ماريلاند . . كان الناس
يعملون فى حدائقهم أو يغسلون
نوافدهم ، بينما يلعب الاطفال معا
لعبة الحرب الوهمية . وعبر الطريق
أمام المنزل رقم ١٦٢٠ ، كان هناك



ويلكوكسون - قبل وبعد القبض عليه

١٥ ديسمبر ١٩٦١ .. فحوالى
التاسعة والنصف من صباح ذلك
اليوم ، دخل رجل يسدل على كتفه
اليسرى معطف مطر الى فرع بنك
« لافاييت الاهلى » بشارع كنج فى
بروكلين بنيويورك ، وقتل دون
رحمة « هنرى كراوس » ضابط
الامن الذى لم تخامره أى ريبة بأربع
رصاصات من مدفع رشاش كان
يخفيه تحت المعطف .. وسقط
كراوس على الارض فاقد الحياة ،
بينما صوب القاتل سلاحه نحو
موظفى البنك المرتاعين ، وراح
شريكة الزنجى يجرى من خزانة الى
أخرى وهو يغترف منها حزم الاوراق
المالية ويضسعها فى كيس من
القماش السميك ثم اندفع الاثنان
نحو سيارة تقف فى انتظارهما ،
وهريا بمبلغ ٣٤ ألف دولار ..
وأدت تحريات مكتب المباحث
الجنائية الى معرفة أن السارق هو
« بوبى راندل ويلكوكسون » الذى
كان متهمسا بسرقة بنكين آخرين ،
واعتقد أن شريكه همسة زميلان
سابقان له فى السجن هما بيتر
كورى الزنجى ، الذى وصف بأنه
فى الولايات المتحدة

العشرين من عمرها .. حمراء الشعر
.. جميلة المظهر .. وسارا معا
نحو سيارتهما التى كانت تقف الى
جانب الطريق . واتجهت المرأة نحو
مكان السائق ، بينما فتح الرجل
باب الجانب الآخر ووضع الطفل على
المقعد الامامى ..

وفجأة حدث شيء .. لقد جرى
الرجلان اللذان يلمعان السيارة عبر
الشارع ، وأمسكا بالرجل وألقاه
بجانب السيارة ، ثم أخرجا مسدسا
من جيبه ، ووضعوا القيود الحديدية
فى يديه ، ثم أمسكا المرأة وهى
تحاول الفرار من السيارة .

هكذا اعتقل رجال مكتب المباحث
الجنائية الفيدرالى بوبى ويلكوكسون
« ذا العين الواحدة » أخطر الرجال
الذين يطلبهم البوليس فى أمريكا
منذ « ديلنجر » وعشيقته جاكلين
روز . وقد ظلت جماعة تضم ٦٠٠٠
من رجال المباحث يعملون ليلا ونهارا
حوالى عام فى اقتفاء أثره .. وتكمن
 وراء اعتقاله قصة رائعة من قصص
المنابرة والمصادفة ، واردة أم عقدت
العزم على أن تفعل ما تعتقد أنه
الصواب لابنتها وحفيدتها .

بدأت هذه المطاردة الكبرى فى



البرت ناسباوم - قبل وبعد القبض عليه . . .

كانت معهم فتاة شقراء هي صديقة ويلكوكسون ولها طفل في الشهر السادس من عمره ، وقد تولت قيادة السيارة التي فروا بها في إحدى السرقات .

واعتقل كورى في ١٣ فبراير الماضي على مقربة من بيت أمه في بروكلين . . . وزادت مطاردة ويلكوكسون شدة ، وانضمت الى مكتب المباحث الجنائية الفيدرالى فى البحث هيئات أخرى من هيئات تنفيذ القانون فى أمريكا والخارج . وراحت الصحف ومحطات الاذاعة والتلفزيون تنبه الجمهور عن طريق صورته الفوتوغرافية ، واللافتات وأرسلت اعلانات خاصة الى

الفنادق ، والفنادق الصغيرة المقامة على جوانب الطرق العامة ومحطات السكك الحديدية ، والمحطات الجوية والوتوبيس ، ومحطات البنزين ، وحظائر السيارات ، ووكلاء بيع السيارات وتأجيرها . وأخطر ألوف من الاطباء ، ولا سيما أطباء الاطفال بأن « جاكين روز » قد تحضر طفلها اليهم لعلاج من مرض فى المعدة .

وفى أبريل ١٩٦٢ سأل مكتب المباحث الجنائية «الريدز دايجست» عما اذا كانت ترغب فى تنبيه قرائها كما فعلت فى قضية أخرى . (قضية الخاطف القاتل جوزيف كوربت الذى اعتقل بعد نشر مقال عنه فى الدايجست بأسبوع) . وفى

صيف وخريف عام ١٩٦٢ نشرت
المجلة القصة فى طبعاتها المتعددة
اللغات فى أنحاء العالم بعنوان :
« هذا الرجل قاتل » مع صور
لويلكوكسون وناسباوم ، وجاكلىن
روزر ، وعرضت مكافأة قدرها عشرة
آلاف دولار لمن يقدم معلومات تؤدي
الى اعتقال « بوبى ويلكوكسون » .

وبدأت خيوط المعلومات تتري ،
وفى نفس الوقت تقريبا ، قال أناس
أنهم شاهدوا ويلكوكسون - بكل
تأكيد - فى الجانب الشرقى ، والجانب
الغربى للولايات المتحدة ، وفى
المكسيك وكندا .. وقيل فى نفس
الوقت أيضا أنه يقسم فى ست دول
أخرى . وراج مكتب المباحث الجنائية
يتجربى كل نبأ بدقة وعناية .

وفى أحد المطاعم المقامة على جانب
الطريق بكاليفورنيا الشمالية ،
شاهدت إحدى السيدات رجلا تنطبق
أوصافه على ويلكوكسون ، ووافق
زوجها وصديق له ، وكلاهما من خبراء
البصريات ، على أن الشخص الذى
أشارت اليه له عين صناعية ، وهى
أكثر الملامح التى تميز ويلكوكسون .
ولو أن هذه السيدة اتصلت تليفونيا
بأقرب مركز للمباحث الجنائية ،
لاستطاع رجاله أن يضعوا شبيكة

تكفل لهم التأكد من حقيقة هذا
المشتبه فيه .. ولكن المرأة اكتفت
بكتابة رسالة الى مكتب المباحث
الجنائية .. وهكذا مضت عدة أيام على
هذا الاثر قبل أن يسمع عنه المحققون
واختفى الثلاثة عن الانظار ..

ومرت شهور دون أن يعرف أى أثر
محدد عن الاماكن التى يذهب اليها
كل منهم .. ثم حدث فى حوالى
التاسعة بعد ظهر ٣ نوفمبر الماضى
أن دق جرس التليفون فى أحد منازل
بلدة (بفالو) بولاية نيسويورك حيث
تعيش زوجة ناسباوم الحسنة
« اليشينيا » التى تبلغ الخامسة
والعشرين من عمرها والتى أنجبت
طفلا فى الشهر التاسع عشر ، مع
أبويها مسستر ومسز سينلفستر
مايكروفتز وردت مسنر مايكروفتز
على المتحدث ، فعرفت فيه صوت زوج
ابنتها ، الذى تحدث قليلا مع « اليشيا »
وطلب اليها مقابله فى مكان ما
بالبلدة ، فخرجت على الفور .

وكانت تلك هى الفرصة التى
تنتظرها مسنر مايكروفتز ، وقد
شرحت دوافعها لما فعلته بعد ذلك فى
رسالة بعثت بها الى « الريدز
دايجست » فى نوفمبر الماضى ،
قالت فيها .. « قرأت فى مجلتكم عن

الجائزة التي تعرضونها .. وبناء على هذه المعلومات قررت أن أقدم كل ما أحصل عليه من معلومات الى مكتب المباحث الجنائية . فقد كان من الواجب على أن أفكر في مستقبل ابنتي وحفيدي .

وكان الشيء الذي فعلته مسرعا مايتكروفتز ، هي أنها أمسكت التليفون ، واتصلت بهناري واين مندوب المباحث الجنائية الخاص في . فقالو ، وأخبرته أنها تشك في أن ناسباوم موجود بالبلدة ، وأن ابنتها خرجت لتوها للالتقاء به .

وعندما عادت اليشيا الى البيت ، كان رجال مكتب المباحث الجنائية في انتظارها . وقد أنكرت في البداية أنها رأت زوجها . ولكنهم استطاعوا بمعاونة أمها اقناعها بأن من الخير لكل من . يعنيه الامر أن يسلم ناسباوم نفسه قبل أن يقتل ، أو يقتل هو . بعض الابرياء الآخرين ، فاعترفت بأنه اتصل بها تليفونيا وطلب رؤيتها . وقالت : . وأخذت سياره أبي وذهبت الى أحد مكاتب التليفون العامة حيث اتصل بي (آل) من هناك وذكر لي أين أقابله ..

وانطلقا بالسيارة الى شلالات نياجارا .. كان ناسباوم قد فقد

الكثير من وزنه ونما له شارب . وصبغ شعره الاسود بلون آخر . كما كان يضع عوينات ذات اطار عاجي اسود على عينيه ، فلم يعد يبدو في صورة الشاب القصير الشحير التي تنشرها اعلانات مكتب المباحث الجنائية . ولكن هذه الاعلانات جعلته يحس بأنه على الرغم من تنكره سوف تكتشف حقيقته في أي مكان ، وقال لزوجته أنه . تعب من الفرار .

وتوقفا أمام أحد المطاعم ، ولكنه كان يخشى أن يكتشف أمره ، فدخلت هي وأحضرت لهما قدين من القهوة . وقال هو لها : . لن يأخذوني حيا ، . وأشار الى أنه يحمل معه بعض أقراص السيم .

وصرخت اليشيا لمكتب المباحث الجنائية انها ستقابل ناسباوم مرة أخرى في تلك الليلة في الساعة الواحدة والرربع صباحا أمام فندق . ستاتلر هيلتون ، في بفالو ، ثم وافقت على التعاون معهم لتنقذ حياة زوجها وتضع حدا لفراره . وأسرع رجال المكتب الى مكان الاجتماع . وبينما كانت الزوجة تنتظره في مدخل الفندق ، اقترب ناسباوم في سيارة زرقاء من طراز شيفروليه . وما كادت زوجته تراه وهي في حالتها

من شرود الذهن ، حتى ضغطت على رأسها بيديها من فرط الهم الذى تعانيه ، ولكن ناسباوم فسر هذه الحركة على أنها انذار بالخطر ، فأسرع بالفرار ••

وانطلقت وراءه ثلاث سيارات من مكتب المباحث الجنائية ، وظل ناسباوم منطلقا بأقصى سرعة لمدة عشرين دقيقة خلال الشوارع المنزقة بسبب المطر ، حتى بلغت سرعته حوالى ١٥٠ كيلومترا فى الساعة ، متجها هلا إشعارات المرور الحمراء ، مندفعاً فى الاتجاه الخاطئ فى الشوارع ذات الاتجاه الواحد ، وبينما كان يستدير عند احدى النواحي اختفى مطارده عن أنظاره فمرة كانت كافية لايقاف السيارة واطفاء أنوارها ، وربض داخلها دون أن يراه أحد ، بينما أسرعَت السيارات المطاردة أمامه ، ولكنه قبل أن يتمكن من استئناف فراره شاهد رجال مكتب المباحث الجنائية سيارته فأخرجوا مسدساتهم واقتربوا منها فى حذر ••

وأدهشهم أن يستسلم ناسباوم دون صراع ، مع أنه كان يحمل فى السيارة بنذقيه من عيار ٢٢ ملممترا وقنبلتين يدويتين فى جيبى سترته الزيتونية •• وفى الطريق الى مركز

المباحث الجنائية الفيدرالى استولى عليه النعاس فجسأة ، وأسرع رجال المباحث بنقله الى مستشفى كولمبوس حيث أجرى له غسيل للمعدة أحبط محاولته للانتحار بعد أن ابتلع أقراص « السيكونال » المنومة التى تقتل بجرعات كبيرة •

وفى الوقت الذى جلس فيه لالتقاط صورته فى ادارة البوليس ، فان هذا المجرم الذى كان يبدو ناجحا فى عمله ، والذى قيل انه اشترك فى سرقات زادت غنائمها على ١٦٠ ألف دولار خلال الثمانية عشر شهرا الاخيرة ، لم يجدوا معه غير دولارين نقدا فقط ، وثلاثة ايصالات رهونات • أحدها بمبلغ ثلاثة دولارات حصل عليها مقابل رهن خاتم زواجه الذهبى ولم يفتح ناسباوم شفتيه خلال استجوابه ، ولم يعترف بأى تهمة من التهم الموجهة ضده •• ومع ذلك فقد ساعد المحققين دون أن يدري فى الوصول الى الطريق الذى قادهم رأسا الى ويلكوكسون ، فقصده أدت مراجعة لوحات وأرقام تسجيل سيارة ناسباوم فى بنسلفانيا الى معرفة العنسان الذى كان يعيش فىه فى فيلادلفيا ، حيث كان يزعم أنه مؤلف قصص خيالية علمية اسمه ، كارل

فيشر « .. وتذكر الجيران أن سيدة شابة كانت تحضر أحيانا لتسلم بريد ناسبوم خلال غيابه وهي تجر طفلا في عربة صغيرة .. وكان هذا هو أقرب مكان لويلكوكسون استطاع رجال المباحث الوصول اليه خلال عشرة شهور ..

وراحوا يبحثون في أنحاء المنطقة ويقابلون أصحابها ، حتى وجدوا مكانا قيل لهم أنه كان يعيش فيه زوجان وطفل صغير الى وقت قريب تحت اسم تشارلس وبربارا ديكس . وأسفرت تحريات مكتب المباحث الجنائية عن أن الهاربين سجلوا احدى السيارات باسم مستعار .. كما أدت التحريات الواسعة الى اقتفاء أثر هذه السيارة حتى مدينة بلتيمور بولاية ماريلاند . وهناك رآها رجال المباحث تقف في شارع « ولترز وود » .. وتصادف أن كان أحد رجال مكتب المباحث العاملين في هذه القضية يقطن في نفس الشارع في مواجهة بيت الزوجين مباشرة . وكان المسكن الذي يقيم فيه الاثنان جزءا من منزل مكون من مسكنين ، فوضع تحت المراقبة ليلا ونهارا . وقال الجيران أنهم لم يروا الساكنين الجديدين الا قليلا خلال الايام القليلة التي مرت

من مدير مكتب المباحث الجنائية أود أن أعرب عن عميق تقدير مكتب المباحث الجنائية الفيدرالي للمساعدة الرائعة التي قدمتها مجلة « الريدرز دايجست » بشخصنا عن اثنين من أكثر المجرمين الذين يطلبهم المكتب في السنوات الأخيرة وهما البرت فرديريك ناسبوم وبوبي راندل وويلكوكسون .

لقد أدى المقال الذي كتب عن هذين السفين في مجلتكم الى وصول خيوط عديدة من المعاومات فورا من القراء الواعين في أنحاء الولايات المتحدة والخارج، وقامت ادارة المباحث الجنائية بالتحري عن كل من هذه التقارير على الفور ، وكانت الدعاية الضخمة التي حدثت عن هذين الهاربين سببا في أن أصبح الناس متيقظين في البحث عن الاماكن التي يوجدون فيها ، وبهذا نفيدت حرية حركة المجرمين مما ساعد جهود بحريتنا مساعدة كبرى .

وهذا هو الحادث الثاني الذي تقدم فيه « الريدرز دايجست » - كما تعرفون - خدمة عامة بارزة بمساعدتها في معرفة أماكن هاربين على درجة بالغة من الخطورة . اننا جميعا في مكتب المباحث الجنائية شاكرين لكم حقاً هذا الجميل .

المخلص

ج . ادجار هوفر

منذ حضورهما للسكنى في هذه المنطقة .. وكانت الفتاة حمراء الشعر .. أما الرجل فقد كان أشيب الشعر ذا شارب كث أسود اللون .. يضع على عينيه عوينات ذات اطار عاجي ، وكانوا يعتقدون أنه والد الفتاة . وبعد أن تأكد رجال المباحث من أن

الاثنين هما ويلكو كسون وجاك كين
روز ، وضعوا خططا لاعتقالهما دون
تعريض حياة الطفل أو أحد من الجيران
للخطر • • وكان لدى ويلكو كسون
ولا شك قنابل يدوية ، وقنابل كبيرة
وقاذات مسيلة للدموع ومدافع
رشاشه داخل المنزل . وسيستخدمها
في الهجوم الذي يعرف فيها بوجود
شرك الاصطياد • • وهكذا انتظروا في
صبر الى ان يخرج من البيت •

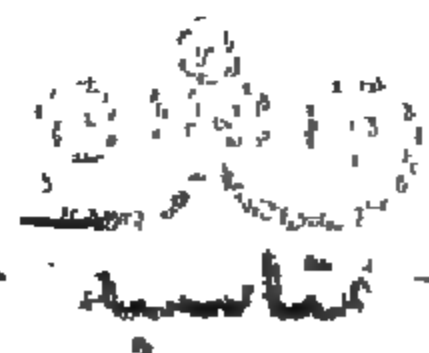
وكان المحرض رجال المباحث الجنائية
ما يبررون تماما • • فقد وجدوا في
المنزل وفي حديقته السيارة ، مدسّسات
ومدفعات رشاشات وبندقية ، وقنابل
يدوية وعدة كسيرة • • كما كانت
هناك مجموعة من المانيخ التي نستطيع
ان تفتح وتدير اية سيارة في السوق
من طراز « جنرال موتورز » وهي اداة
نافعة بصفة خاصة لرجل في حاجة الى
وسيلة سريعة للفرار •

ولم يكن ويلكو كسون يشبه قط
الصور الفوتوغرافية التي وزعت
للتعرف على شخصيته ، ففسد أحدهم

اطار نظارته اعاجى العيب الذي في
عينه ، وبالإضافة الى شعره الاشيب •
فقد حلق الجزء الامامي من رأسه ليبدو
أصغر • ثم ترك شعره ينمو طويلا
من الخلف ، حتى بدا حقسا في سن
تصلح ان يكون ابا لعشيقته • • وكفى
من الممكن بسهولة ان يفشل مطارده
في التعرف عليه نظرا لعدم وجود
أية خيوط أخرى • ولا سيما أن
ويلكو كسون كان لديه نقود كثيرة
على عكس شريكه ناسباوم ، اذ وجد
لديه حقيبة كبيرة محشوة برزم من
أوراق النقد من كل فئة ، بلغ
مجموعها ٢١ ألف دولار •

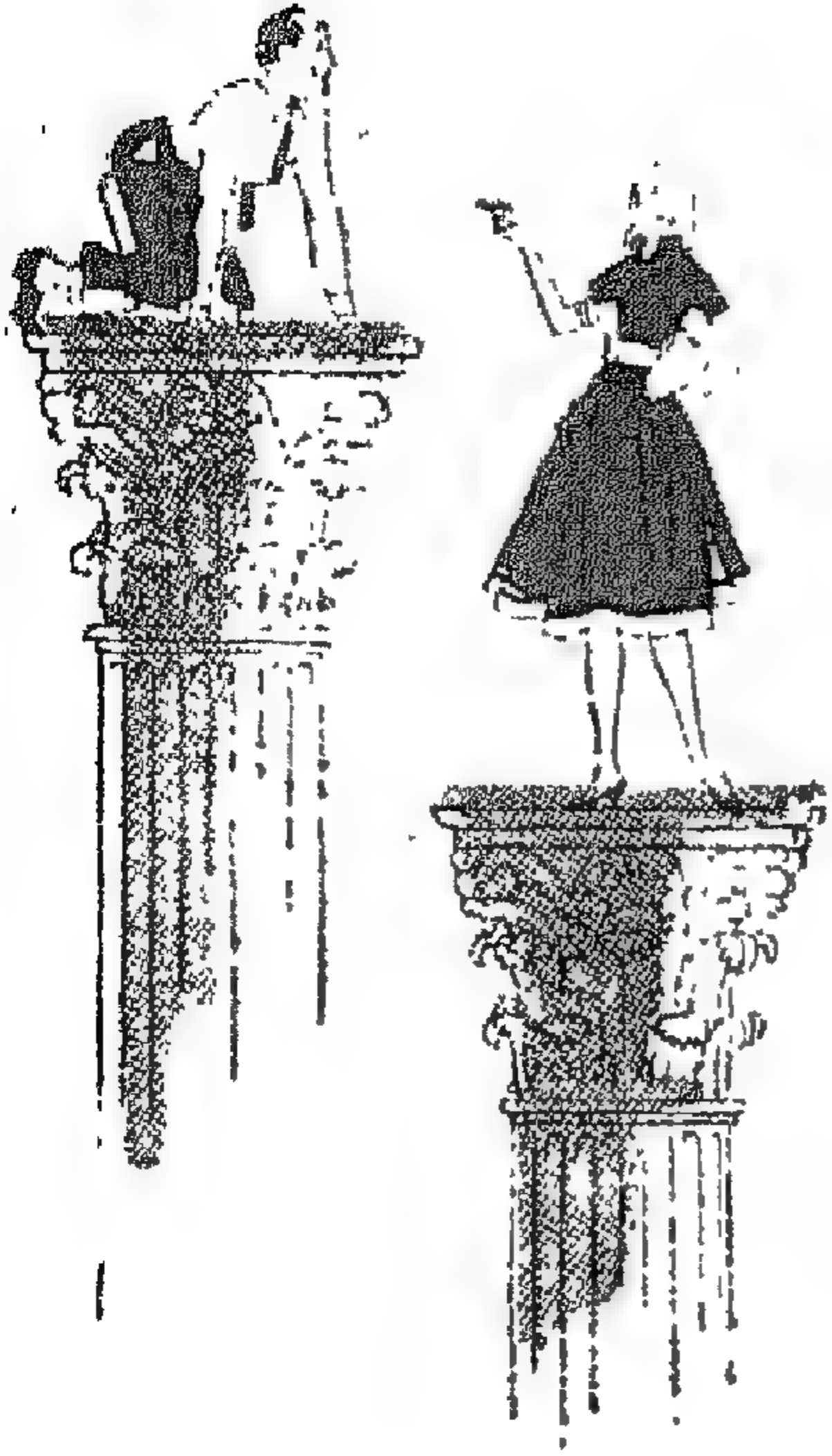
وقد دفعت «الريد رز دايجست» مكافأة
قدر عشرة آلاف دولار لمسز اليسر
مايكروفتز من اجل تقديم الاعاء
التي أدت مباشرة الى اعتقال ناسباوم
والى اعتقال ويلكو كسون بطريقة غير
مباشرة • وقد اتخذ قرار منع مسز
مايكروفتز على اساس المعلومات التي
قدمتها لسلطات البوليس •

بقلم تلاك تلاك



تاسية

قال الطبيب وهو يكتب تذكره طبيه لاحد المصور المدعوين معه في حفلة كوكتيل
• • واذا لم ينفع هذا الدواء • فهناك اسم طبيب احصائي سيكون موجودا في الحفل الذي
يقع في آل بيرجسون مساء الجمعة القادم



وانتم أهملها الرجال..

« واحدة من بنات الجنس الاكثر حبا
توجه قليلا من الاسئلة التي تنفذ
من خلال أقوى الدروع .. »

بحق الانتخاب ؟ ، ان النساء لم يحصلن
على حقوقهن المدنية منذ وقت طويل
مثلهم - ولكن الرجال يسألوننا دائما:
ماذا فعلنا بحق التصويت ؟ . تقولون
اننا لم نفعل الكثير بهذا الحق ؟
حسنا ، ولكن الرجال يتمتعون بحق
الانتخاب منذ خطرت لاحدهم تلك
الفكرة الذكية بانتخاب انسان ما قبل
التاريخ ليخرج ويضرب الديناصور
بالهراوة ، ولم يكلف أحد نفسه عناء
ليطلب منهم تقريراً عن مدى تقدمهم .
واليوم تواجه المدنية بعض المتاعب ،
ولكن ماذا فعلت المرأة لكي نفترض ان
اجتماعات لجان الرجال ومنظماتهم
وماديهم التي شملت العالم ومؤتمراتهم

النساء بعد الرجال بيوم
واحد فقط ، ولكن علماء
الاجتماع لم يكتشفونا الا اخيراً ..
ويبدو أننا أصبحنا الآن فريسة سهلة
ففي أي وقت وأي مكان - تجري لنا
عملية تشريح ، وتدور المناقشات
حولنا في الصحف وبرامج التليفزيون
تحت عناوين مثل : « المرأة في مرحلة
انتقال » او « الى أين يتجه الجنس
اللطيف ؟ » . وكل هذا الاهتمام
مشكور ، ولكن مازال هناك دين
استحق أدائه منذ زمن بعيد ، وقد
يكون مما ينير الطريق ، ويبحث الأمة
ان توجه للرجال قليلا من الاسئلة :
السؤال الاول : « ماذا فعل الرجال

الصحفية ليست الا طريقة ملء الوقت حتى الممات ؟ ان الكرة الانتخابية في يديكم الآن دون شك ايها السادة .

ثم : « الى أى مدى نجح الرجال في الجمع بين الزواج والعمل ؟ » ان معظم الرجال يعملون ، وهم متزوجون أيضا . . . ولكن الى أى مدى يؤدون هذا الدور المزدوج بطريقة فعالة ؟ وما مدى كفاءتهم ؟ والى أى مدى هم سعداء ؟ من الصعب أن يجيب الانسان على ذلك ، لان معظم الرجال يجهلون بالمرّة أنه دور مزدوج . ولم يخطر لهنّ مطلقا أنه قد يتوقع منهنّ أن يكونوا أى شيء الا رجالا عاملين . . . ومن المسلم به أن الرجل العامل يهتم أطفاله ويتجاهل زوجته ويستغرق في النوم بعد العشاء . . . وليس هناك من يهتم بالامر عندما يقول « ألا ترون أنني متعب جدا ؟ » فكل انسان يعلم أن الرجال يجدون من المستحيل أن يجمعوا بين الزواج والعمل . وهذا هو الواقع .

« هل أصبح الرجال غير راضين ومضطربين عصبيا ؟ » ان كلمة « أصبح » هنا كلمة عامة، فقد كان الرجال دائما غير راضين وعصبيين ، وهى حالتهم الطبيعية ، وان كانت جديدة بالنسبة لنا. انظر الى سجلهم : « أودييب » . . هل تستطيع أن تقول أنه كان صيبا

صالحا ؟ « هاملت » - أن نكون أو لانكون و« الاسكندر الاكبر » - مات فى سن الثلاثين وهو غير راض . . . ونابليون وكارل ماركس وهتلر . . . ان التاريخ ليزخر برجال « غير مضبوطين » . . . والآن وعندما بدأت آثار القرون التى قضيناها فى التعامل معهم ، فان كل ما يستطيع الرجال أن يتحدثوا عنه هو المرأة « المضطربة الذهن » وكيف أنها لابد أن تكون قد أصبحت كذلك بسبب تلقيها دروسا فى تقدير الفن أو أن يكون لديها حسابات نقدية كثيرة

« ماذا يفعل الرجال بحريتهم الجنسية ؟ » ان السماء وحدها هى التى نعرف .

اننى أشك كثيرا فى أنهم يفعلون بها مثلما فعلوا بحريتهم الجنسية القديمة - أى أنهم يستغلونها . . . لقد كانت للرجال حرية جنسية يوم كانت النساء لايسمح لهن حتى بالتلويح لوداع الصليبيين . . . لقد كنا نتعلم فقط . . . كانت هناك الاقنعة والستائر وأعمال المنزل ، والرقيب ، وتعدد الزوجات وسؤال الرجل أين قميصى ؟ وماذا أعددت للعشاء ؟ ولم تكده الحرية الجنسية للمرأة تبدو فى الافق ، حتى راحوا يسألوننا ماذا فعلنا بها ! . . . امنحونا اياها أولا وسوف ترون . . .

وبمناسبة حديثنا عن هذا الموضوع
اسألکم : هل تتدهور أخلاق الرجال؟
ان الرجال يسألون بعضهم بعضا دائما
فى أمل ، عما اذا كانت أخلاق النساء
قد تغيرت الى الاسوأ ؟ ونحن نعتبر
أنفسنا سعييدات الحظ اذا ظل هذا
التساؤل عاما .

ان واحدة منا لم تتكلم مطلقا لتقول
ان أخلاق النساء لا يمكن أن تنحدر الا
اذا انحدرت معها أخلاق الرجال جنبا الى
جنب ، بنفس السرعة ومن نفس نقطة
البدء ، فالفساد يحتاج الى اثنين ..
وقد كانت « تريلبى » على مايرام حتى
جاء « سفنجالى » . وربما كانت لدى
« ليدى شاترلى » مشكلات قليلة ،
ولكنها لم تكن بالشىء الذى يصعب
عليها حله لو تركت وشأنها .. واذا
كنت تعيشين فى عالم نصفه من امثال
سفنجالى ، ومن حراس الصيد المتطفلين
فان عليك أن تكونى فتاة عنيدة . ولكن
الرجال يكرهون ذلك .. انهم يقولون
أنه أمر مناف للأنوثة !

ثم هناك مسألة التعليم : فهل التعليم
الجامعى ضرورى حقا للرجال ، أم أنه

مضيعة للمال ؟ ان الرجال لا يحتاجون
الى التعليم الا لكى تستطيع الفتيات
المتعلمات قلب النظر فيهم ، وقد
يوافقن على الزواج منهم ، ويربين أطفالهم
تربية يعرفون معها أشياء أخرى الى
جانب أسعار الاسهم والسندات

وأخيرا فان أية مناقشة لرجل
منتصف القرن العشرين لا تكتمل بدون
هذا اللغز الكلاسيكى الهائل وهو :
لماذا لا يشعر الرجال بالسعادة بمجرد
أنهم رجال ، يكسبون عيشهم ،
ويحسبون ، ويقرأون الصحف المالية
ويخلقون ذقونهم ؟ اليس أعظم شىء فى
العالم أن تتمكن من أن تطلق لحيتك
وتقص شعر رأسك ؟ وماذا يريد أى
انسان من الحياة أكثر من ذلك ؟

أو ، هل يحتمل أن يكون تعريف
الانسان لنفسه ليس بالشىء الذى
يصاح موضوعا مناسبيا يشغل تفكير
الكبار ؟ ربما كان من المثير ألا يكون
الانسان رجلا أو امرأة الا عندما يكون
هناك أساس للمقارنة التى تتسم
بالذكاء .

ملخصة عن مجلة : « مدموازيل » بقلم : الين كندال

سباق

قال الاميرال هايمان ريكوفر الأمريكى : « لو ان الروس أعلنوا اليوم انهم سيرسلون
رجلا الى الجحيم ، لوجدنا غدا مندوبين عن مصلحتين حكوميتين على الاقل أمام لجنة
الاعتمادات فى الكونجرس يطالبان بأموال بحجة اننا يجب أن نصل الى هناك أولا !

والعقل والروح ، الذي يكسب العود البشري
الواهي قوته التي لا تتزعزع .
ولكن كيف تمدنا الصلاة بكل هذه القوة
الحركة الكبيرة ؟

للإجابة على هذا السؤال (وهي بلا جدال
خارج نطاق العلوم) ينبغي أن أشير إلى أن كل
صلاة تعرض لنا نفس الحقيقة : وهي أن البشر
يلتمسون زيادة طاقتهم المحدودة بمخاطبة
المصدر اللانهائي للطاقة .

ونحن حين نصلي إنما نربط أنفسنا بالقوة
الحركة التي لا تنفد ، التي تدير الكون ، ونطلب
أن يخص جزء من هذه القوة لاحتياجاتنا .
وحتى بالسؤال تكمل نقائسنا البشرية ، وننهض
وقد أصبحنا أقوىاء مستصلحين .

ولكى تشكل شخصياتنا حقاً ، يجب أن
تصبح الصلاة عادة . . . ويستطيع المرء أن يصل
في كل مكان . . . في الشوارع ، وفي المكتب
وفي المدرسة ، وفي عزلة في حجرة الخاصة ،
وفي المعبد . . . وليس هناك وضع ولا زمن ولا مكان
مقرر لذلك ، ولكن لا معنى لأن تصل في الصباح
ثم تعيش بقية اليوم أشبه بالهمجي . فالصلاة
الحقة هي طريق للحياة وأصدق حياة هي في
الواقع نوع من أنواع الصلاة .

لقد دفع الافتقار إلى تأكيد المعاني الدينية
بالعالم اليوم إلى حافة الدمار فقد ظل أعماق
منبع للقوة والكمال في نفوسنا دون تنمية .
وان الصلاة كتحريين أساسى للروح ينبغي أن
يمارسها الناس والامم بنشاط ، إذ لو أطلقت
قوة الصلاة من عقالها من جديد ، واستخدمت
في حياة الرجال والنساء العاديين ، وإذا
ما أعلنت الروح أهدافها في وضوح وجسأة ،
فسيظل أمامنا الأمل في أن تستجيب صلواتنا
للوصول إلى عالم أفضل .

بقلم الكسيس كاريل

الصلاة قوة

ليست الصلاة مجرد عبادة فحسب
.. بل هي أيضا انبعاث خفي لروح
العبادة في الإنسان ، وهي أقوى
صورة للطاقة التي يمكن أن يولدها
الإنسان . وإذا ما أصبحت الصلاة
الصادقة عادة ، فإن حياتك ستمتلئ
بفيض عميق من الغنى الملموس .

إن الصلاة قوة حقيقية كالجاذبية الأرضية
سواء بسواء ، وقد رايت كطبيب رجالاً فشلت
كل طرق العلاج الأخرى في إبرائهم ، ولكنهم
كانوا يهضون من المرض والكآبة بمجرد
محاولة هادئة للصلاة . . . ويطلق الناس على
مناسبات كهذه اسم « المعجزات » بيد أنه في
كل ساعة نحدث معجزة دائمة وأكثر هدوءاً في
قلوب الرجال والنساء الذين اكتشفوا أن الصلاة
تمددهم بفض مطرود من القوة العضلة في حياتهم
اليومية .

إن كثيرين جداً من الناس يعتبرون الصلاة
الفاظاً شكلية روتينية ، أو ملجأ للمستضعفين
أو التماساً صبيانياً للأمور المادية ، بيد أننا
إذا ما فهمنا الصلاة فهما صحيحاً فأننا سنذكر
أنها نشاط ناضج لاغنى عنه لاكتمال نسمو
الشخصية . . . ففي الصلاة وحدها نستطيع
أن نحقق التجمع الكامل المنسجم بين الجسم

« فوق أروع أطلال في العالم ، ما زال
يخلق لغز «تأثر : ماذا حدث هنا ؟ »

المدينة المفقودة في الغابة

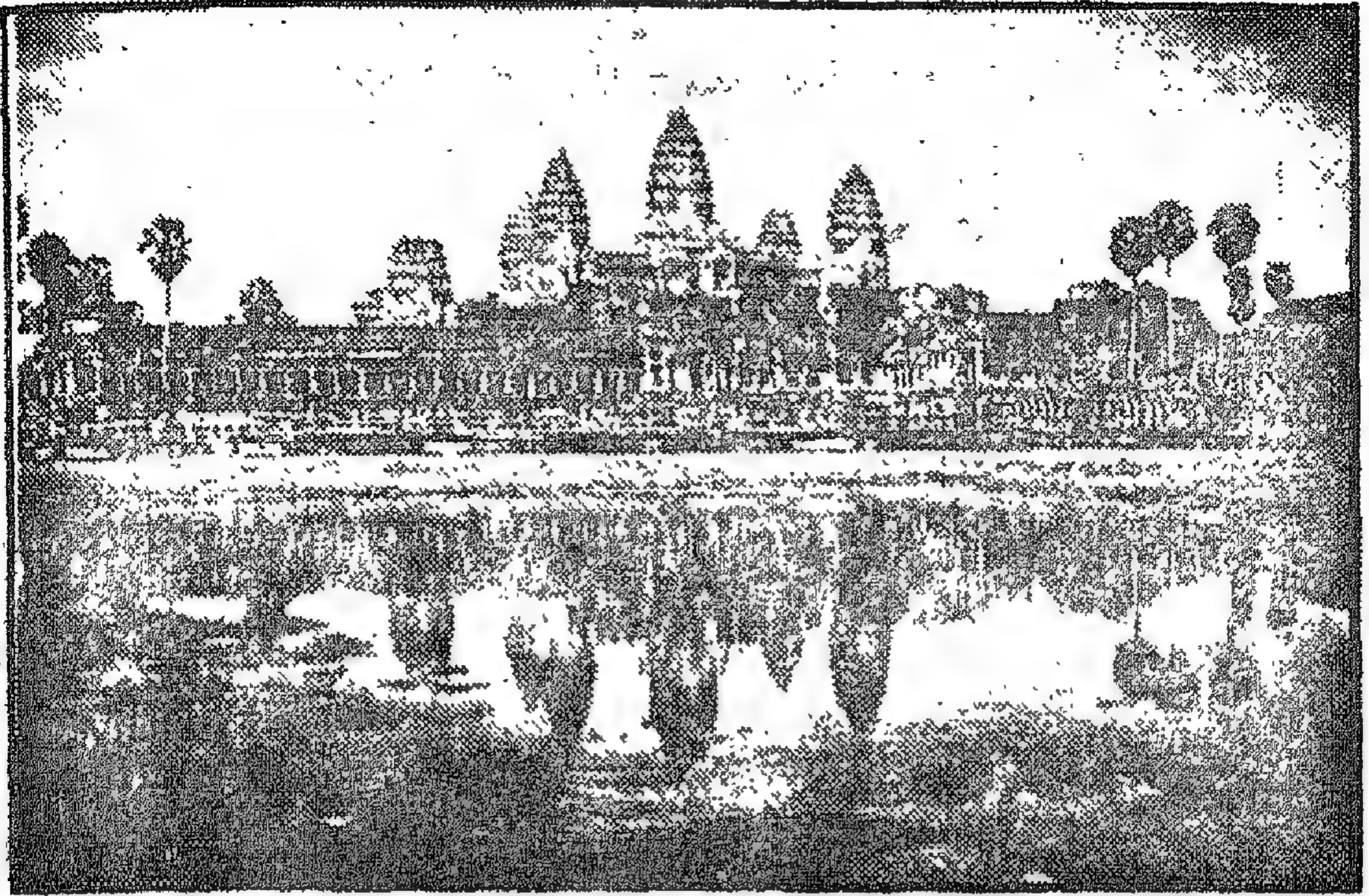
سليمان ، فحسب ، بل وعشرات
المباني الأخرى التي وجدها وقد
اختفى نصفها تحت أرض الغابة .
وسجل موهو الذي استبد به التأثير
اقتناعه بأن هذه قد تكون « أعظم
وأهم آثار خلفها لنا الماضي وأكملها
من الناحية الفنية » .

ولم يكن تقدير موهو مبالغاً فيه
كثيراً . فقد كان يقف أمام الاطلال
الهائلة لمدينة « انجكور » ، العاصمة
الأسطورية لامبراطورية « خمير » .
الامبراطورية التي كانت تمتد يوماً
من بحر الصين الجنوبي الى خليج
سيام . وتشمل كل ما يعرف
الآن باسم كامبوديا وجزءاً من
تايلاند وفيتنام . وكانت تضم المع
حضارة ازدهرت في جنوب شرق
آسيا .

لقد خرج « الحميريون » من وسط
الضباب ، وسرعان ما أصبحوا أعجوبة
الشرق وعذابه لمدة ٦٠٠ عام ، ثم
اختفوا فجأة وبطريقة غامضة في عام

ظهر أحد أيام شهر يناير
بعد عام ١٨٦١ كان أحد علماء
الطبيعة الفرنسيين ويدعى « هنري
موهو » يشق طريقه وهو يتصعب
عرقاً ، خلال غابة كامبوديا التي
يكاد يتعذر اختراقها ، عندما خرج
فجأة الى منطقة خلاء ، وجمد في
مكانه ! . لقد بدت أمام عينيه
اللتين أخذتهما الدهشة حدود
بنيان حجري ضخمة . كانت حصونه
الرمادية الطويلة تبدو كأنها تمتد الى
« عملاً نهاية » وشرفاته وردهاته البديعة
ذات قباب شامخة . وكانت هناك
خمسة أبراج على هيئة براعم زهرة
اللويس ترتفع نحو السماء .
وتحت لمسات الشمس الغاربة ، كانت
الكتلة الرمادية كلها تشتعل بلون
أحمر ناري .

ونسى موهو بحثه عن الحشرات
النادرة وقد انهمك عدة أيام لا في
استكشاف هذا المعبد العظيم الذي
أطلق عليه اسم « منسافس هيكل



كان منظر معبد « أنجكور وات » وهو يبرز من وسط الغسابة هو أول ما يهر أنفاس السيكشف ... أنه أكمل أثر من آثار الخميريين الكثيرة • وأنجكور وات الذي بني في النصف الأول من القرن الثاني عشر • بعد محرابا لغشتو اله الهندوس • وقد اقم لمثل جبل ميو الاسطوري • موطن الآلهة ومركز الكون •

« وأنجكور وات » الهائل الحجم • يمكن الوصول اليه بواسطة طريق مرتفع طوله ٢٧٥ مترا • ويحيط به خندق اتساعه ١٧٥ مترا • يضم مربعا يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه الاربعة ١٥٠٠ متر • والمعبد أو البناء الرئيسي • فهناك بناء أن صغيرا كانا يستخدمان للصلاة • يرتفع فوق ثلاث مجموعات متتالية من الدرجات ذات الشرفات • يتصل بها سلالم تعلوها عقود • وفوقه أبراج • يرتفع أعلاها ٦٥ مترا عن سطح الأرض • وقد نقلت الاحجار التي يبلغ متوسط وزن كل منها حوالي طن من أحد المحاجر التي تقع على بعد ٤٢ كيلو مترا بواسطة السفن ثم نقلت فوق الأرض على أسطوانات بقوة الاقبال ثم رفعت الى الارتفاعات الشاهقة بواسطة لم تعرف بعد •

ويصف الخبراء « أنجكور وات » الذي يقال أنه أكبر مكان للعبادة في العالم بأنه من أعجب المشروعات التي أقدم عليها الانسان منذ برج بابل •

١٤٣٢ ، تاركين أثرا قليلا عن الثراء الباهر لامبراطوريتهم فيما عدا الآثار الضخمة فى منطقة « انجكور » والتي يبلغ عددها ٢٠٠ أثر أو أكثر ، ولكن هذه الشواهد الحجرية من الروعة والعظمة بحيث تتضائل بجانبها عجائب مصر واليونان وروما التي يتردد ذكرها كثيرا .

وفى عام ١٩٠٧ بدأت الحكومة الفرنسية المهمة الطويلة لتخليص المدينة المفقودة من قبضه الغابة . واليوم يعاد بعث « انجكور » بوساطة أغرب عمل من أعمال ترميم الآثار التي جرت محاولتها حتى الآن ، تحت إشراف « برنار جروسيليه » من المدرسة الفرنسية للشرق الاقصى بفرنسا .

ولقد كان جروسيليه أول من أشار ، منذ حوالى ١٥ عاما ، الى أن تخليص هذه المعابد من الغابة سوف يثير مشكلة جديدة : وهى أن الآثار ، التي لم تعد تحميها النباتات التي حفظتها طوال القرون ، بدأت تنخر فيها الحرارة الشديدة وسيول الامطار الاستوائية . والاسموا من هذا أن أحجارها الهشة بدأت تتحلل تحت هجمات الجراثيم الدقيقة التي تحملها المياه . وكانت الطريقة الوحيدة

لانقاذها هى تفكيكها حجرا حجرا واقامتها من جديد على أساسات من الخرسانة تحيط بها أنابيب لصرف المياه ، وبعد ذلك يمكن علاج أجزاء المعابد التي تعرضت لمرض الاحجار الغامض وتحصينها ضد أى ضرر جديد باستخدام العقاقير المضادة للجراثيم .

وأقنع جروسيليه حكومتى فرنسا وكامبوديا بتدبير ميزانية سنوية لعمله قدرها مليون دولار . وأقام معملا للابحاث ، وجمع الروافع وآلات تمهيد الأرض . وابتكر أنواعا خاصة من الجسور المنقلة ونبرها من المعدات ، وجند ألفا من الاختصاصيين والعمال . ومع أن مهمة انقاذ « انجكور » ستستغرق سنوات طويلة فانها تسير فى طريقها قدما .

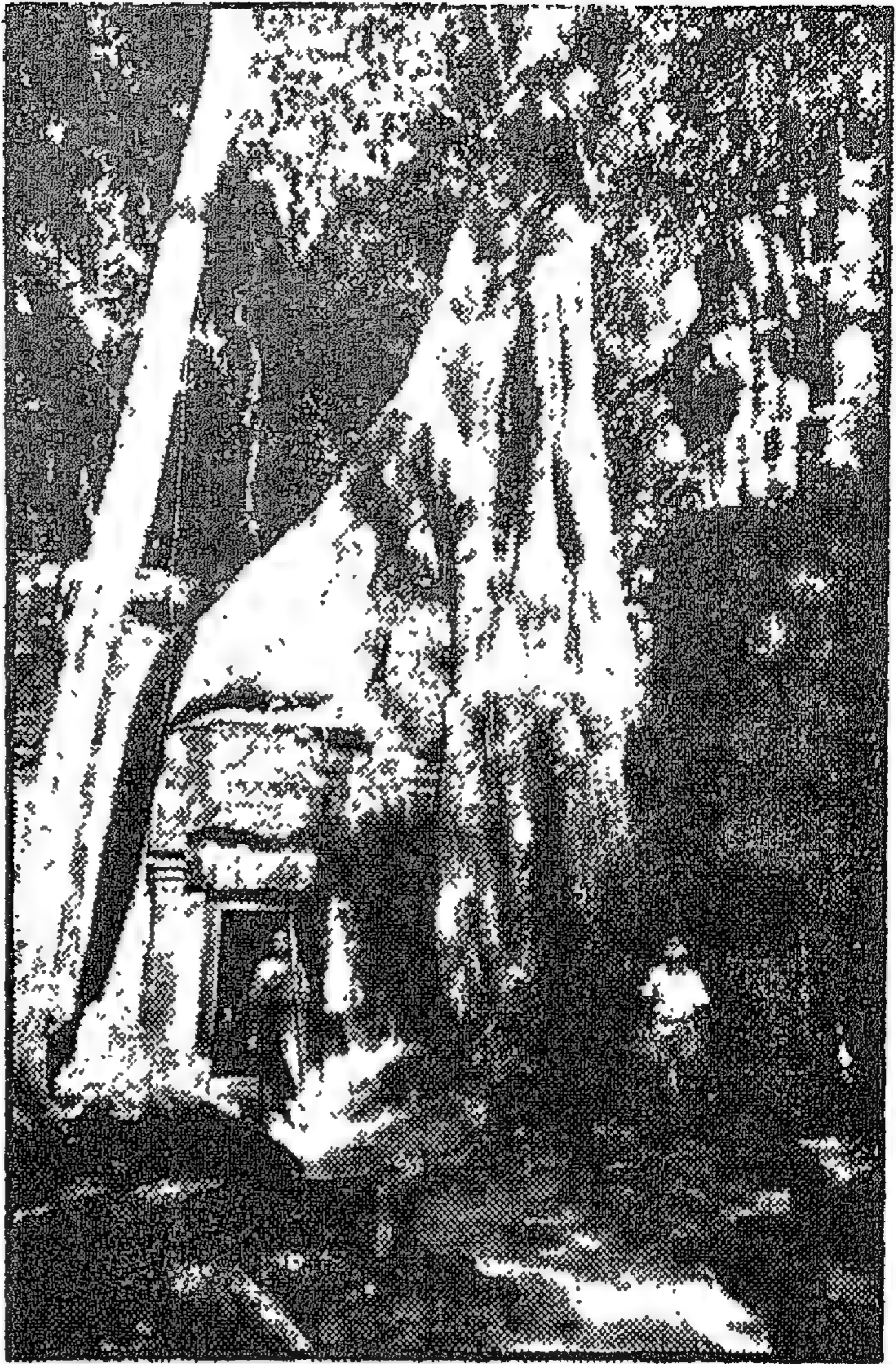
ومن أمثلة ما استطاع جروسيليه تحقيقه حتى الآن إعادة ممر طوله ١٢٠ مترا يحده من كلا الجانبين صف يضم ٥٤ تمثالا ضخما كان الكثير منها قد سقط داخل خندق . كما يجرى العمل أيضا فى واحد من أكبر معابد « انجكور » وهو معبد « بافون » الجميل الذى يبلغ ارتفاعه خمسة طوابق . وسيبدأ العمل

والاعجوبة الهندسية الاخيرة هي انجكورتوم « المدينة العظيمة » التي يرى هنا أحد الطرق المؤدية اليها • ولعل عاصمة الحميريين كانت أيام ازدهارها • أكبر مدينة في المسالم • يسكانها الذين يبلغ عددهم أكثر من مليون • ولقد قامت داخل أسوارها آبنية هائلة : المعابد ذات القباب الذهبية • وأماكن العبادة المزخرفة • التي تزخر بكنوز من أحجار اليشم والزمره والياقوت • والينابيع النضية التي يتناثر ماؤها بجانب الطرق العامة • وتمائيل الآلهة الذهبية التي يطل كل منها من محرابه • وقصر الملك المرصع بأحجار الدم والفضة • • هنا كان يتجول الكهنة ذور الاردية الفسخرة • وكانت القبيلة المظيمة تتهاذى في الشوارع حاملة الدبلوماسيين الى البلاط الملكي • وكانت زوجات الملك ومحظيته يمررن مضجعات على محفات ذهبية ومظاهر الابهة والاحتفالات والمهرجانات البهيجة تنشر في كل مكان • وكانت أيام الاعياد تتألق بالالعب النارية ومهرجانات الرقص • وقنال الحنازير البرية • ومباريات المصارعين • والاستعراضات التي تقام في القصر الملكي •

ومنشىء « انجسكور توم » هو جايا فارمان السابع • أعظم ملوك الحميريين على الإطلاق • الذى توفى عام ١٢٢٠ • فقد اقتنع بأنه بوذا الحى • فأصابه جنون العظمة • وراح يبني المعابد بجنون • أما معبده الخاص « بايون » الكبير • فله مصليات تشع في كل اتجاه • وله ٥٥ برجاً شامخاً تضم أكثر من ٢٠٠ من النقوش البارزة للوجوه الكبيرة • وكل منها يفترض أنه يشبه وجه الملك • وهذه الوجوه الكثيرة • الى جانب الوجوه التي توجد أمام بوابات وجسور المدينة الخمسة • تعد عملاً هائلاً من أعمال عبادة الذات • ويقول أحد الثقات « ان الغرور الانسانى لم يكشف نفسه من قبل بمثل هذه الطريقة المدمرة »



عندما هجرت مدينته
 نيجكور في عام ١٤٣٣ -
 احتلت الغابة مكانها .
 ولا توجد في اى مكان
 آخر مثل هذه الادلة على
 عدم الطبيعة الضارية
 مجرد أن تبعد عنها
 يد الانسان التي كانت
 تبيع جماحها . لقد
 حاطت بالمعابد العظيمة
 حور ملتوية كاشجار
 تنبت الهندي الضخمة
 لى أطلقت أصابعها
 الملتوية المتلصصة في كل
 فجوة أحدثت شقوقا
 كبيرة . وتسقط احجارا
 مائلة . ويمكن ان يرى
 مثل من أمثلة الدمار
 في معبد «نابروم» الذي
 يشاهد جزء منه هلسا



الحميريون عاصمتهم خول « انجكور »
 في أوائل القرن الثامن بعد الميلاد ،
 وبدأوا ارتفاعهم السريع نحو السلطة
 والمجد . وكان التجار الصينيون
 يجيئون ويذهبون ، كما كان يفعل
 التجار المغامرون من الهند . . وقد
 استوعب الحميريون من الهندوكية
 والبوذية ما استطاعوا استخدامه ،

سريعا في ردهة أشهر معبد ، وهو
 معبد « انجكور وات » الذي تعد
 كتاباته المحفورة من عجائب الدنيا .
 ومن النقوش البارزة وكتابات
 الحميريين ، وما سجله الزائرون
 الصينيون ، استطاع الباحثون أن
 يقدموا اجابات جزئية على الاقل للغز
 الحضارة المفقودة . . لقد اقام

من حين لآخر ، وجلبوا أمما بأكملها
مقيدة بالاغلال لكي يقطعوا الاحجار
التي استخدموها في البناء .
وفي وادي نهر ميكونج العظيم ،
أزالوا الغابات ، ليزرعوا حقولا لانهاية
لها من الارز ، ومدوا شبكه من الطرق
الممهدة . ولقد ملكوا زمام هندسة
القوى المائية ، وأقاموا شبكة للمياه
أكثر غرابة من معايدهم ، وبانشاء

وخلقوا ثقافتهم الخاصة . . واستمرت
امبراطوريتهم ، التي كانت تسمى
« كامبوجا » - كامبوديا - حتى القرن
الخامس عشر ، ثم اندثرت فجأة
وبطريقة غامضة .
ولكن ملوك خمير كانوا أنباء
حكمهم سلالة عجيبة . . فلكى يبنوا
عاصمتهم ويدعموها لنعيش في
بحبوحة مثل بابل ، خاضوا الحروب



كانت راقصات
السماء : ابسارا :
هن الموضوع المفضل
لدى فنيي النحت
الخميريين . ففي كل
أنحاء المعابد يوجد
الانسان مذات من هذه
الصور الجميلة محفورة
في الاعمدة والجدران
الحجرية . وقد شكلت
في نقوش تفيض حياة .
ولقد كانت احداثيات
المعابد تبدأ ببحر العيون
. . وتقول احدي قصائد
الخميريين الشعرية : « ان
قرقة حملة الرايات وهي
تنساب وسعد النسبم .
وأنغام الموسيقى ترتفع
الى عنان السماء ، وجمال
الراقصات ، كل هذا
خلع على أماكن العبادة
صورة الجنة » . وتسجل
احدي قوائم الجرد التي
وضعت في ذلك الحين أنه
في واحد كان هناك ١٨
من كبار الكهنة و ٢٧٤٠
من الكهنة العاديين .
و ٢٢٠٢ من الاتبعاع
و ٦١٥ من الفتيات
راقصات .

ففى عام ١٤٣٨ اجتاح السياميون الذين كانوا من قبل رقيقا لدى الخميريين « انجكور » ونهبوا العاصمة . . . وعلى الرغم من أن الخميريين تجمعوا لطرد السيامين ، فإنهم اختفوا من المدينة العظيمة فجأة ، وبطريقة غامضة بعد ذلك بعام ، ولم يعودوا مرة أخرى . . .

فماذا حدث بالضبط ؟

ان بعض الخبراء يعتقدون أن هؤلاء الناس الذين أرهقتهم الحرب اقتنعوا بأن « انجكور » التى كانت قريبة من أراضى السيامين الثائرين لا يمكن الدفاع عنها . . . ويؤكد آخرون أن وباء أو طاعونا مدمرا - لعله الملاريا أو « الموت الاسود » الاسيوى - قد قضى عليهم تماما . وما زال هناك آخرون يعتقدون أنها ثورة العبيد الذين هبوا لذبح ساداتهم ، ونهب ثروات « انجكور » والتخلص من مكان عبوديتهم الكريه الى الابد . . . فاختر لنفسك الاجابة التى تراها . . . فالاجابة الحقيقية قد لا تعرف مطلقا . . .

(بقلم كلارنس هول)

السدود والقنوات فى السهول التى يغمرها الفيضان ، والتى تمتد فى كل اتجاه من « تونل ساب » - وهى بحيرة طبيعية - استطاعوا أن يحيطوا البلاد بشبكة أشبه بنسيج العنكبوت من الحزانات والترع التى كان طول بعضها يصل الى ٦٥ كيلومترا . . . والتى وفرت ريا دائما لحقولهم ، وطرقا رئيسية تنالق حتى الافق . . .

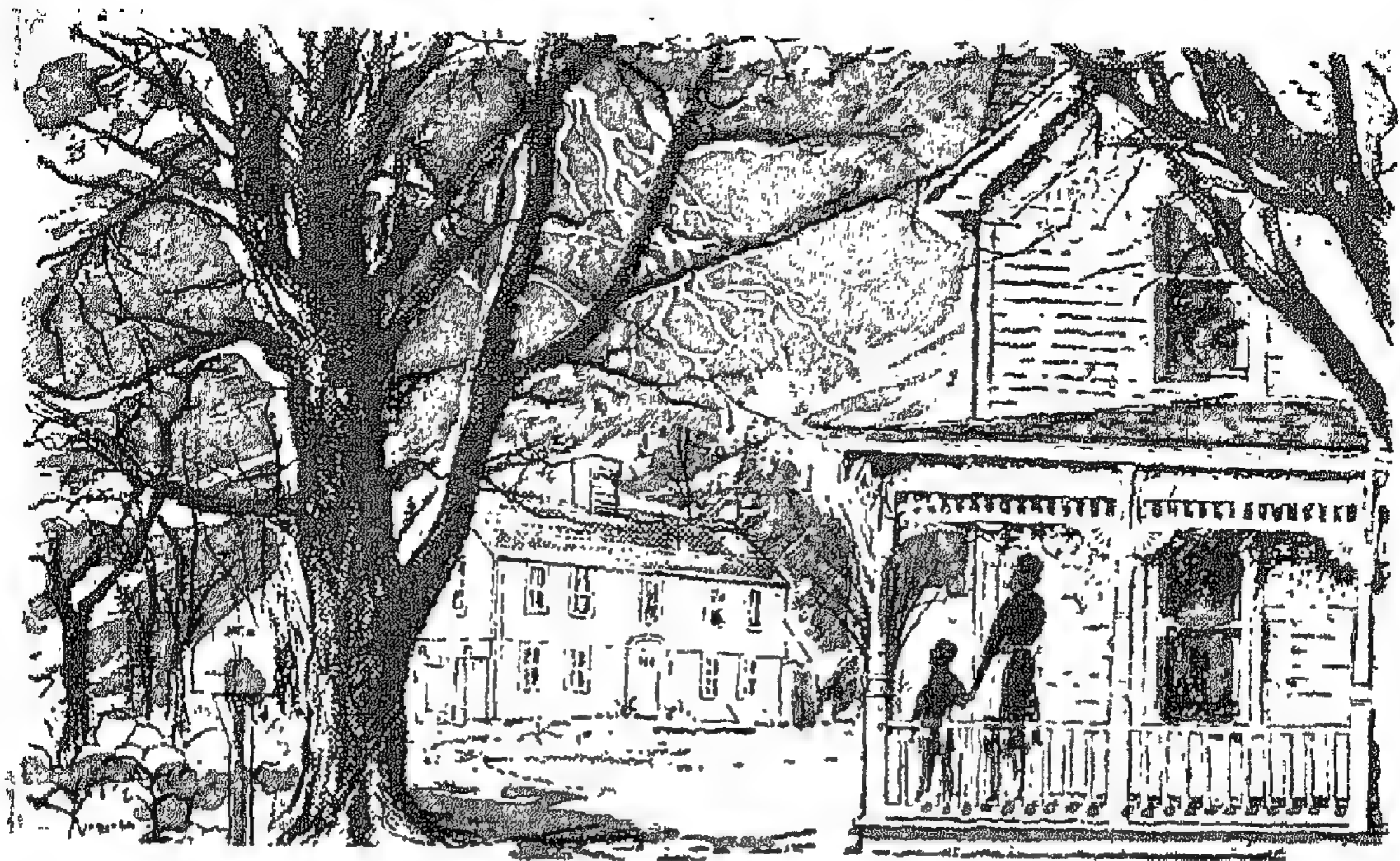
ولكى يقهر ملوك خمير أعداءهم ، قاموا بتدريب ٢٠٠ ألف فيل كمطايا خلال المعارك ، واخترعوا آلات لقذف السهام ، واحتفظوا بأساطيل من زوارق لا تؤثر فيها السهام ، وامتلكوا جيوشا جراحة . . .

وعلى الرغم مما استغرقتة الحروب الكثيرة ، فان الخميريين أقاموا مجتمعا مغرقا فى الترف . . . ولم تكن الحياة قاسية الا للعبيد . . . فقد كانوا كثيرين رخيصى الثمن . . .

وربما كانت هذه الحياة السهلة هى التى أفسدت الخميريين ، وهياتهم لكى تقهرهم شعوب جديدة قوية . . .

كل شيء بثمن !

عندما مر مدير أحد فنادق فلوريدا الصغيرة بغرفة أحد النزلاء ، حشه على الخروج ومشاهدة فوس قزح الرائع . . . فسأله النزيل فى حذر :
- وكم أدفع أجرا ؟



« انه أهم درس في الحياة »

عش مع العاصفة

كانت تأتي اليه وتتقاده من يده الى الشرفة الامامية ، حيث يتسنى له رؤية استعراض العنف السماوى فى كامل قوته . . . وهناك كانت تصف عظمة الجو الذى يمكن أن ينتج هذه الاشياء ، وكانت تتحدث عن مدى الامتياز الذى يتمتع به الانسان الضئيل ، حتى تزداد حياته خصوبة بهذه القوة ، ولو كان هناك خطر فيها

سنوات كتب أحد معلقى الصحف أروع كتاباته فى اليوم الذى توفيت فيه أمه . وكان عنوان مقاله : « لقد علمتني أن أحب العاصفة » .

وقد وصف الكاتب كيف كان فى طفولته يشعر بالفرع بسبب الرعد والبرق ، وقد اعتاد أن يختبئ مرتعدا فى دولا به بغرفة نومه ، ولكن أمه

• • وتعلم الصبى شيئاً فشيئاً كيف يحب العاصفة • • ولم تعد تخيفه كل الأشياء التى تصنع العواصف فى الحياة • • كالجدل والانتكاسات والنقد • •

وفى هذا العصر الذرى المخيف ، حيث تتضائل صواعق الطبيعة بجانب البرق الذى يصنعه الانسان ، أى شىء يمكن أن يتركه الاب والام لطفلهما أعظم من نعمة الشجاعة ؟ وأى شىء أهم من أن تعلم طفلك كيف يعيش مع الصاعقة ؟

وقد شاع الاحساس بالمأساة عندما يفكر المرء فى العالم الرهيب الذى سينشأ فيه طفله • وهذا هراء • • فما أجمل أن يكون للانسان طفل • • وسواء أكانت هناك قبلة ذرية أم لا قبلة فان فرصة بلوغ الطفل عيد ميلاده العاشر لم تكن قط أكثر اشراقاً مما هى الآن • • أنظر الى أية مقبرة قديمة ، حيث ثلث شواهد الاضرحة تحمل علامات تشير الى رفات أطفال • •

أن هذا العصر عصر نهج مناسب فقط لتنشئة الضعفاء، وهذه السنوات ليست سنوات طيبة للذين يكونون ويصرخون والذين يختبئون فى دولا ب غرفة النوم • • فلم تعد هناك

أماكن فيها أمن مطلق • • لقد كانت الامور أكثر سهولة للضعفاء فى الماضى فقد كان هناك حين من الدهر يستطيع فيه الانسان أن يقضى حياته كلها دون أن يشهد أزمة انسانية ، أو يسمع رصاصة تطلق فى غضب •

ولكن الشباب فى هذا العصر ليس لديه مثل هذا الاطمئنان • فالطريق الآن يمضى وسط الجبال • • انه معلق فوق الوهاد ، ويطل على الهوات والمناظر البعيدة التى ترى مثيرة الى حد كبير ، ولكنه ليس طريقاً للجناء ان الفن الحقيقى لكى تكون أبا فى هذه الايام يكمن فى أن تمنح طفلك غذاء متوازناً من الامن والكفاح ، فلا بد للطفل من أن يحصل على الحب ، ولكن ليس الحب المبالغ فيه الذى يخلق الاعتماد على النفس ، ويجب أن يشعر الطفل بسوط الكفاح ووخزه ، ولكن ليس الى الحد الذى يتحطم فيه بسبب عدم الامان •

ان أكثر المشاهد مدعاة للحزن فى هذا العالم ، مشهد الاب الذى يقف خارج محكمة الاحداث ويبكى قائلاً : « ولكننا حاولنا أن نعطيه كل شىء » • كل شىء ! وماذا عن الاحساس بالقيم ؟ وماذا عن متعة الكسب ، والشعور العظيم بالنضج الذى يمنحه

الحصول على أجر عمل تم أدائه
باتقان ؟ وماذا عن الرضا نتيجة
لمساعدة أسرة على حل مشكلة ، أو
إدراك عمل سيجعله يحترم ثمار عمل
الآخرين ؟ وماذا عن السعادة التي
لا يمكن التعبير عنها ، والتي يحس
بها صبي يجد أنه يعامل كرجل ؟
ان شجرة الارز تولد لتواجه
الرياح والامطار ، وهي تعيش وقتا

طويلا جدا بفضل لبها الصلب ،
وجذورها الثابتة . . وتتغذى أشجار
النخيل الياسقة بالشمس الدافئة
والنسيم الاستوائي ، ولكن لبها ناعم
وجذورها خاوية ، فلا تستطيع أن
تبقى حية أمام الأعصار .

ان الاطفال الذين تعلموا حب
العاصفة هم الذين يتمتعون بالقدرة
على الاحتمال . . وما أسعد آباء أشجار
الارز الجبلية الصغيرة .

ملخصة عن : « ذى أريزونا ريبليك » بقلم : جنكين لويدجونز



السر

اكتسب السناتور الامريكى الراحل ولتر جورج شهرة عندما كان محاميا ناشئا بقدرته
على العمل فترة طويلة بلا كلل . . وحدث يوما بعد أن فاز فى احدى قضاياها أن هناء خصمه
فى الدفاع وقال له :
« اننى معجب جدا بمهارتك اليوم ، ولكنى اشعر باعجاب لفوتك . . قل لى كيف تستطيع
أن تظل واقفا فى المحكمة طوال اليوم دون أن تجلس مرة واحدة ؟
فقال ولتر جورج :
« هذه مسألة بسيطة جدا . . فانا احضر الى المحكمة كل صباح راكبا بغلة ا



٥٠ جيل

عندما زار أحمد نجارى سفير باكستان الاسبق الشاعر الامريكى الراحل روبرت
فروست ، قال له فروست انه يستطيع ان يرجع بنسب أسرته عشرة أو أحد عشر جيلا
حتى مؤسسها نيكولاس فروست الذى كان مغامرا على سواحل « مين » فاجابه نجارى
انه يعرف أسماء أسلافه الذكور جميعا لغاية خمسين جيلا .
فقال فروست : لا بد أن هذا يعود بك الى زمن الرسول محمد
فاجابه نجارى بهدوء : أجل . . فنحن ننتمى الى هذه الاسرة

الصوم

طريق مؤكدة لإنقاص الوزن

((ان علم الطب الحديث يعود الى عادة
قديمة .. هي الصوم الكامل ليحدها
طريقة فعالة مأمونة خالية من الالم))

أخرى ... وهناك كان الدكتور
جارفيلد دنكان ومساعدوه يتخذون
تدابير تبدو عنيفة لمن يعانون افراطا
فى البدانة هى الحرمان التام من
الطعام لمدة عشرة أيام !

وظل بول عشرة أيام لايتناول غير
الماء والشاي والقهوة والفيتامينات ...
وأحس بالجوع فى اليومين الاولين ،
ثم تلاشت رغبته فى الطعام ، وبعد
الايام العشرة فقد ١١ كيلو جراما من
وزنه ، وأحس بشعور أفضل مما
كان يحس به منذ أيام الدراسة ...
ومنذ ذلك الحين - وفى خلال ٢٧
شهرا - أمضى بول ثلاث فترات أخرى
للصوم بالمستشفى ، مع فترات دورية
يقوم بها من تلقاء نفسه كل منها مدة
يومين ... وفقد ٤٢ كج - أى بمعدل
نصف كيلو جرام كل أسبوع تقريبا

أواخر عقده الثانى ومطلع
فى عقده الثالث كان طول جيرالد
بول ١٩٠ سنتيمترا ووزنه ١٠٧
كيلوجرامات ، وكانت الالعاب
الرياضية التى يمارسها فى المدرسة ،
والاكل على مائدة التدريب حيث
لايسمح بكميات اضافية من الطعام ،
تساعده على الاحتفاظ بوزنه كما هو ،
ولكنه بعد عشر سنوات أصبح يزن
١٩٣٦ كج ، وبعد عشر سنوات أخرى ،
أصبح وزنه ١٦٥ كج مع أنه جرب
برامج مختلفة للتخسيس ... وقال :
« عندما كنت أرى طعاما كنت أفقد
قوة ارادتى » ... وأدرك أنه لا بد له
من أن يفعل شيئا ... ولكن ما هو .
وفى تلك المرحلة ، دخل بول
مستشفى بنسلفانيا فى فيلادلفيا فى
مارس سنة ١٩٦٠ لاجراء تجربة

وكانت البدانة المفرطة مشكلة أيضا
لهيلين سيمز ، فقد كان طولها ١٦٠
سم ووزنها ٩٩ كج خلال فترة المراهقة .
ولما كانت بدانتها تثير لها حرجا
مؤلما ، فقد جربت كل وسائل
التخسيس فعلا . ولكنها وهي في
الثالثة والستين أصبحت تزن أكثر من
١٣٥ كج ، وعندما دخلت مستشفى
بنسافانيا قالت : « لقد فقدت كل
امل » . « لقد كانت الاغذية ذات
السعر الحرارى المنخفض عذابا دائما
لهيلين حتى أصبحت عصبية كثيرة
الاحساس بالدوار ، أما الآن وهي
في المستشفى لا تتناول أى سعر
حرارى ، فقد وجدت مفاجأة حياتها
... فهي لم تشعر باقى اللم - حتى
فى اليوم الاول - واعترفت فيما بعد
بقولها : « كنت أعلم اننى لم أكل
شيئا ، ولكن لم يكن هناك أى ضيق
أو ألم ، وفى خلال عشرة أيام ، هبط
وزنها من ١٢٧ كج الى ١٢٥ كج ،
وبعد ١٤ شهرا - بعد أربع فترات
صوم أخرى - هبطت لى ٩٨ كج » .

ان التجربة التى مر بها هؤلاء
وحوالى ٦٠ شخصا آخرين ، صاموا
صوما كاملا تحت ارشاد الدكتور
دنكان ، تبشر بطريقة آمنه موثوق
بها لازالة الشحم عندما تفشل الطرق

الأخرى ، والنتائج الرائعة التى أمكن
تحقيقها تمنح الشخص البدين ثقته
جديدة ، وتساعد على اعادته الى غذاء
متوازن يحوى قدرا يكفى لمواجهة
حاجاته من السعر الحرارى » .

ودنكان أخصائى فى مقاومة مرض
السكر ، وقد اهتم بمشكلة البدانة
منذ سنوات كثيرة ، ومنذ ثلاث سنوات
تلقى باعتباره رئيسا لتحرير مجلة
« التمثيل الغذائى » الطبية مقالا من
طبيب استخدم الصوم كعلاج تمهيدى
لتسعه من مرضاء المفرطين فى البدانة ،
وكان الشئ الذى أثار اهتمام الدكتور
دنكان هو ملاحظة الطبيب الآخر بأن
صائمية لم يهتموا بالحرمان . وقرر
الدكتور دنكان أن يقوم بتجربة للصوم
وعندما اختار الدكتور دنكان
الاشخاص الذين ستشملهم التجربة ،
لم يأخذ إلا أولئك الذين فشلوا فى
تخسيس أنفسهم بكل الوسائل
المعتادة ، وعاشوا على طعام يتراوح
سعره الحرارى بين ٥٠٥ و ١٥٠٥
كالورى ، ولم يستطيعوا الاستمرار
عليه . وكلهم أخذ عقاقير لكبح
الشهية (وكانت العقاقير فعالة فى
أغلب الحالات لمدة يومين أو ثلاثة فقط
... ثم تفقد أثرها) . وأصر الدكتور
دنكان على أن يدخلوا المستشفى حيث

يمكن مراقبتهم بدقة ، وأعطاهم مجموعة فيتامينات بكميات علاجية ، وأعضوا في المستشفى فترة تتراوح بين ٥ و ١٤ يوما ، وكانوا يوزنون كل يوم ، وتجري لهم اختبارات للبول والدم .

وكانت النتائج مثيرة . . . ان الاشخاص الذين يتناولون اغذيه ذات سعر حرارى منخفض كثيرا ماتمضى عليهم عشرة ايام أو أكثر دون أن تنخفض أوزانهم أو تنخفض فليلا جدا ، لان أجسامهم تحتفظ بالماء . . . اما في الصوم الكامل ، فإن عملية استبقاء الماء تتوقف ، ويرى الصائم بحسبنا يسجله الميزان فوراً . . . وكان فقد كيلو أو ثلثي كيلو كل يوم بعد شيئا عاديا في مبدأ الامر ، ولكنه يتجاوز ما كان متوقعا . . . ليس استهلاك السعر الحرارى .

يضاف الى هذا الخيال المرضى ان بلاشى الشحم بالكيلو يتم دون أن يثير الاثما بالجوع لأغلب المرضى . . . وقد قال احد الرجال : « بعد هذه الفترة الاولى - التى لا تسوم غير يوم واحد بالنسبة لأغلب الناس - تكون قد حققت هدفك ولم تعد هناك عفيات أخرى » وقال آخر : « عندما نكون صائما تكون أشبه فليلا بدب فى فترة

نوم الشتاء . . . فانت تستطيع أن تتكلم وتسير فى أنحاء المستشفى ، ولكنك تمضى أغلب الوقت بصفة عامة فى راحة تامة . فانت بلا طعام تتعب بسهولة)

لماذا لا تجوع ؟ . . . لقد اكتشف الدكتور دنكان الرد على هذا السؤال ، وبهذا قدم مساهمة مهمة فى دراسة مشكلة الوزن ، هى ان الجوع يقبى بانتاج مادة الكيتون ، وهى نه من الحموضه المعتدله فى دماء الصائم . وقد اظهرت اختبارات مصل الدم انى اجريت لمرضى انه فى خلال الفترة بين الساعات الاربع والعشرين والثمانى والاربعين الاولى ، لم يحدث اى ارتفاع مهم فى مستوى الكيتون وظل الصائم يشعر بالجوع . . . عند ما اظهرت الاختبارات ارتفاعا فى تركيز الكيتون فى الدم ، انخفضت الرغبة فى الطعام . ويستطيع الطبيب اكتشاف فرق الصوم بمجرد اختبار مصل الدم لعدده مستوى الكيتون . . . ويريد كثير من الاشخاص الاستمرار فى الصوم ، حتى بعد ١٤ يوما . ولكن الدكتور دنكان يريد التاكيد ولا من انه لن تكون هناك اية اثار سيئه غير منوقعه ، فاعادتهم الى بيوتهم . على ان يتناولوا اغذيه تتراوح سعرها

الحرارى بين ٩٠٠ و ١٥٠٠ سعر
حرارى وهو ما يتجاوز عادة رغبتهم فى
الطعام لايام عديدة، ولكنهم لا يستمرون
فى فقد شىء من اوزانهم ، بل انهم فى
الواقع يزدادون قليلا فى الوزن . . .
وكلما ازدادت الشهية ، ازدادت كمية
السعر الحرارى التى يتناولونها أيضا.
وقد وجد الدكتور دنكان وزملاؤه أنه
يمكن تصحيحها بالصوم لمدة يوم او
يومين فى فترات مناسبة فى بيت
الشخص نفسه .

والصوم لاغراض أخرى غير
التخسيس عادة قديمة محترمة . .
فالعهد القديم والجديد ذكرها ٧٤ مرة.
وقد صام المسيح ٤٠ يوما و ٤٠ ليلة .
ويصوم المسلمون ٣٠ يوما كل عام
من الشروق الى الغروب فى شهر
رمضان . بينما يجد البوذيون أن
الصوم مناسب لطريقتهم فى التأمل
والتعبد

وأشهر صائم فى العصور الحديثة
هو المهاتما غاندى الذى صام ١٥ مرة
خلال مقاومته السليبية للحد
البريطانى فى الهند ، واستمرت ثلاث
مرات منها ٢١ يوما ، وكان لا يتناول
شيئا من القوت بمادة غير الماء الساخن
وعصير الليمون أحيانا . ومع أنه
اصبح ضعيف جدا فى بعض المرات

حتى انه لم يكن يستطيع أن يرفع كوب
الماء ، فقد ظل متيقظا عقليا ، وليس
هناك أى دليل على أنه عانى أية آثار
سيئة مستديمة .

ولعل أكثر من راعى الدقة فى
الامتناع عن الطعام هو أ . ليفانزن
وهو محام وناشر فى مالطة ، فقد جا-
فى عام ١٩١٢ الى معهد كارنيجى
ببوسطن ، وعرض نفسه لدراسة
تستغرق ٣١ يوما . وكان ليبدأ

الذى يبلغ طوله ١٧٠ سم ووزنه ٦١
كج يعيش تحت مراقبه دقيقة ليلا
ونهارا . . لا يتناول غير الماء المقطر . .
وكانت هناك هيئة من الاخصائيين
يقومون باجراء اختبارات يومية
وملاحظات عن حالته الجسمانية ،
وانطباعاته الذهنية وسلوكه العقلي
ولم يشعر ليفانزن - كما تنبأ
هو نفسه - بأى احساس بالجوع ،
كما لم يحس بأى ألم أو ضيق فى
بطنه . وفى اليوم الحادى عشر أحس
بتعب عضلى ، ولكنه فى اليوم الرابع
عشر هبط مجموعته من السلالم جريا
دون أية صعوبة . وكانت ذاكرته
التي يجرى اختبارها يوميا فى نهاية
التجربة كما كانت فى بدايتها .

وبعد عام، أجريت نفس الاختبارات
لليفانزن لمعرفة ان كان قد عانى بأية

كالجراحة أو العقاقير القوية لابد من استخدامه بعد اختبار دقيق ، ويجب عدم ممارسة قط دون اشراف دقيق من شخص مختص »

كيف يشعر الصائمون بعد عدة شهور ؟

ان سجل ٥٧ مريضاً يظهر أنه بعد عامين ، احتفظ ٣٧ منهم بمستوى وزنيهم المنخفض أو استمروا في فقد المزيد من الوزن ، بينما استرد عشرة بعض الارطال ، ولكنهم أقل وزناً مما كانوا قبل الصوم . . . والعشرة الآخرون استردوا وزنيهم السابق أو أكثر منه ، فاذا عرفنا أن أى برنامج آخر للتخسيس لم يساعد أياً من هؤلاء الأشخاص ، فإن هذا السجل يعد شهادة طبية للصوم .

ان طبيباً يدعى كان بين السبعه والخمسين يقول : « أنها طريقة طيبة لجعل الكرة تتدحرج . . . فبعد الصوم يكون من السهل أن تبدأ خطة طويلة المدى نستطيع أن نعيش بها . . . فنأخذ من الطعام ما يكفي حاجتنا اليومية بحسب »

بقلم بليك كلارك

طريقه نتيجة لانكار ذاته الطويل ، فاجتاز كل الاختبارات تقريباً بنفس الطريقة أو أفضل . . . قال لمن يمتحنونه : « انها حقيقه لانزاع فيها وهي انه وفقاً لهذه الاختبارات لا يوجد أى أثر سلبى مستديم للصوم ، سواء على قوة العضلات أو النشاط العقلى » واليوم يتحمس الصائمون فى مستشفى بنسلفانيا لنتائج تجربتهم ، ولكن الدكتور دنكان يحذر بشدة من أية محاولة للصوم دون اشراف . . . فالصوم الكامل يمكن أن يكون خطراً على النساء فى حالة الحمل أو لمن يعانى من قرحة فى المعدة أو كبد لا تؤدي وظيفتها ، أو مرض معد . . . وأكثر الصائمين يشعرون بالضعف حقاً ويجب أن يمارسوا صومهم الاول على الأقل فى مستشفى تحت رعاية طبيب .

وقد قال الدكتور دنكان فى اجتماع أخير للجمعية الطبيه الامريكىة : « ان الصوم الكامل وان كان فعالاً جداً فى معالجه حالات البدانة ، فإنه يجب ألا يستخدم دون تمييز ، فهو

ميدان المستقبل !

سئل العالم الكبير تشارلس ستانيمتز يرماعن ميدان الابحاث السى نبشر بأعظم الآمال فى المستقبل . فقال على الفور :

.. الصلاة . . . ادرسوا الصلاة !



« كيف أصبح ذلك الكلب المقوس
الساقين زعيما مشهورا عظيم الشأن »

مولدون العظيم

قدمى الكبيرة حتى استطيع تسليق
الثل وكأنتى اجتذب اليه جذبا .
ولما وصلنا الى القمة ، جلس
« مولدون » وخدلق فى وجهى وقد
سال لعابه . وكانت بنيتة كالبارجة
الحربية ، وبقدر مسنداجته كان
وسيعا ، وله مشسية أقرب الى
الدحرجة الى الامام منها الى المشى
على الاقدام .

« مولدون » صديقى المقوس
الساقين المجمع الوجه ، هو
الذى قام بالجزء الاكبر من العمل بعد
ظهر ذلك اليوم من أيام شهر سبتمبر
عندما كنا نجد السير فى اعتلاء المنحدر
الوعر الممتد من محطة السكك
الحديدية الى مدينة « فيرميليون »
وجامعة داكوتا الجنوبية ، فقد وجدت
انه يكفى ان اتعلق بالحبسل وأرفع

رأسه الكبير المربع ورفع مخبئه
الامامى ومسح به وجهه فى ايماءة
تواضع سحرت أعضاء الكلية . وكنت
أعلم انها حركة كاذبة ، لان هذا الافاق
المقوس الساقين لم يهر به لحظة
تواضع واحدة فى حياته !

ورفض « مولدون » ان يتعلم الحيل
ولكن حدث فى احدى الامسيات اثناء
تناول العشاء فى نادى الطلبة اتنى
نظرت الى اسفل ، فوجدته واقفا على
عجزه مادامخاليه ، كوتد خيمة ، امام
صدره العريض وكأنه يصلى . فرميت
اليه بقطعة كبيره من الكعك فأمسكها
جيدا ثم انتقل الى المقعد التالى .
ورمى اليه أحد أعضاء النادى ذات
مرة بقطعة من المخلل ، فلفظها
«مولدون» من فمه كالرصاصة ولم
يتوقف بعد ذلك قط عند مقعد هذا
الفتى .

وكانت لعبة كرة القدم الامريكية
تثير «مولدون» الى حد كبير . ولعله
كان يعتقد انه مسموح اكل من يرغب
بالانضمام اليها اذا شاء ، فقد كان
يشاهد مباراة بعد ظهر أحد الايام
وهو يقف عند الخطوط الجانبية اثناء
قيام المرشحين لفريق الصف الاول
بركل الكرة بسرعة فى الملعب . وكنت
يومئذ لاعبا مبتدئا مكلفا بلقف الضربات

كنا قد تقابلنا قبل ذلك بعام
ونصف عام لما كان عمره اربعة شهور ،
بينما كنت انا فى الثامنة عشرة من
عمرى . . . وكنت فى « وايومنج »
اشتغل عاملا فى السكك الحديدية ،
وأهدانى أحد الحلاقين جروا من
فضيلة « البولدوج » . . كان يجلس
منهزلا عن اخوته واخواته ، ورأسه
يميل الى أحد جانبيه . بينما امتدت
اذناه الى الامام ، وكان صغيرا ذالون
أصفر داكن . . وبعد لحظة اندفع
نحوى الكلب الصغير المنعزل وهو
يزمجر فى ثورة مصطنعة ، ويشهد
ثنية بنبطونى بكل قوته الصغيرة ، ولما
أخذته بين ذراعى أخذ يلحق وجهى فى
نشوة وسرور تام . ووقع اختيارى
عليه . وأطلقت عليه اسم «مولدون»
تيمنا باسم مصارع مشهور

وقضيت العام التالى أجمع النقود
الكافية للاتحاق بجامعة « داكوتا
الجنوبية » . وعندئذ دخلت انا
ومولدون الجامعة معا . .

ومع ان «مولدون» لم يكن من
النوع الذى يخضع قط الى أية سلطة
أو سلطات ، فقد بدأ انه يعترف
بمركز أساتذتى الرفيع ، فعندما
قدمته اليهم مثلا ، أظهر سلوكا لم
أشاهده منه من قبل : فقد أحنى

فأمسك به من عنقه ، وقذف به من نافذة مفتوحة بالطابق الاول .

وبعد بضعة أيام ، رأيت أنا ومولدون العميد « آلسلي » مقبلا نحونا وهبوا يسير على أفريز في حرم الجامعة وماكاد يصل الى مسافة ١٥ مترا منا حتى وقف «مولدون» وحذج عدوه القدام بنظرة طويلة ، ثم هبط من فوق الافريز متعمدا ، وجلس على مسافة آمنة وقد أولى ظهره الى الافريز وكانت صورة للاباء والشهم الكاملين .

وعندما وصل العميد الى جوارى قال لى وهو يتسمم ابتسامة خفيفة « ألا ترى أننى قد أهنت ياداوننج ؟ » فأجبتة قائلا : « أخشى ان يكون الامر كذلك ايها العميد » .

فقال : « هل تظن ان قولى له اننى أسف يفيد فى شىء ؟ » .

قلت : « لا أود لك أن تفعل ذلك ، فهو مغرور الى حد كاف » .

فقال العميد : « هذا عجيب للغاية » ثم استمر فى سيره الى قاعة العلوم .

ودهشت فى صباح أحد أيام ذلك الشتاء فقد سمعت وأنا اتخذ مقعدى فى فصل اللغة الألمانية ، الاستاذ مسميث وهو يقول « عم صباحا يا مولدون . تعال واجلس على مقعد » وتلفت حولى فرأيت «مولدون» داخلا من

العرضية ثم أعمل كدمية معترضة وفى إحدى المرات عندما حاولت الانطلاق والكرة تحت ذراعى متجنباً أفراد الهجوم ، كنت أبديو وكأن حياتى معرضة للخطر ، ونظرت فجأة الى «مولدون» بطرف عيى ، فرأيتة يسرع نحوى وارجله القصيرة يضرب بعضها البعض ، واضطدم بى احد المعترضين فى تلك اللحظة ، وسمعت ، وأنا ارتفع فى الهواء ، صرخة ألم صادرة عن شخص استبد به الفرع . . كان «مولدون» قد ملأ فمه بمؤخرة بنطلون معترضى ، ومن المحتمل أن تكون اسنانه قد نعمقت الى ما وراءها !

وسحبت «مولدون» بعيدا ، بينما كان كل من فى الملعب - الا انا والمدرّب والفتى الذى كان يمر بيديه على مؤخرته - يصرخون سرورا وابتهاجا وأثناء مغادرتنا الملعب فى تلك الليلة ، أوقف المدرّب «مولدون» وربت عليه منكرا وقال لى : « لو كانت له قدمان فقط لالحقته بفريق الصف الاول »

ومع ذلك ، فلم يكن « مولدون » محل ترحيب فى كل مكان على الفور . . فقد قاوم أحد أعضاء الكلية وجوده - وهو العميد آلسلي استاذ الطبيعة - ففى عصر أحد الايام استشاط العميد غضبا عندما وجد «مولدون» فى معمله

الباب . وما كادت أنظاره تقع على ، حتى وقف مترددا لحظة ، ولكنه بعد أن شعر بالاطمئنان ، صعد الى المقعد الشاغر بجوارى . وهكذا كان يحضر دروس اللغة اللمانية بانتظام . وأظهر هو والاستاذ سميث اهتماما شديدا متبادلا .

وكان الاهتمام شديدا فى الواقع ، حتى أننى عندما سافرت الى بلدى فى شهر يونيو النسالى ، طلب منى الاستاذ ترك مولدون معه . اذ كانت زوجته قد ماتت خلال الشتاء ، وبقي ذلك السيد العجوز وحيدا . وكان يعتبر « مولدون » خير مستمع قابله فى حياته وقد قال لى أنه كان يؤلف كتابا ، وكان « مولدون » يصغى اليه فى الامسيات وهو يقول بصوت عال ما كتبه فى يومه وسار العمل فى الكتاب على خير مايرام وقضى الاثنان صيفا جميلا من كل الوجوه .

ولما عدت الى « فيرميليون » فى شهر سبتمبر - وكان مولدون قد أصبح عجوزا وعرف ذلك - بدا أنه يضيق بى وبنتظام حرم الجامعة الرتيب . . ومع ذلك ، فعندما أصبحت أهلا للانضمام لعريق الصف الاول فى الكرة تغير موقفه ، وأصبح ينتظرنى فى لهفة وأدب بعد مباراة كل يوم ، لنعود معا

الى المنزل كما يفعل الصداقاء الانداد . وفى ذلك العام ، تخصص مولدون أيضا فى التجول بين دور اندية الطلبة ليحصل على الفطائر المحشوة بالتين ، والتسكع حول حانوت حلاق المدينة . وقال لى زميلى فى المسكن ، كارل نور جرين : أننى أعرف لماذا يحب حانوت هذا الحلاق فهو خبير ومولع بالفكاهات غير اللائقة (التي تقال عادة فى محال الحلاقة) .

وفى فصل الصيف ، بعد عامى الثانى فى الجامعة ، عثرت على عمل فى الاجازة لبيع أدوات المطبخ كبائع متنقل ، ولما كان من غير المستطاع أن اصحب معى مولدون فقد صحبه كارل الى حياة المرعة لمدة ثلاثة شهور . ولما عاد الاثنان الى الكلية فى شهر سبتمبر ، كان مولدون يعرج . وقال كارل : « لقد تعرض لآلة تشذيب الحشائش وكاد يفقد احدى أقدامه » وكان يجب أن تراه عندما بدأ الطبيب البيطرى فى حياكه جرحه ! لقد أراد الطبيب تخديره ولكننى أخبرته ان «مولدون» يستطيع احتمال العملية دون مخدر أو مهدىء . . ولم يشجج مولدون قط وقال الطبيب انه لم ير مثل هذه الشجاعة الواضحة .

واستمر « مولدون » فى ذلك ، اهام

والعام الذي تلاه في تكوين جماعة من الاوفياء له ، بأن يكون مولدون فقط وحل أخيرا يوم التخرج . وكان على الخريجين ان يصطفوا في الساحة ، وعند صدور الإشارة اليهم تصعد مجموعة صغيرة من الدرج الى باب الكنيسة ، حيث ينتظرون هناك الى أن يصدر جرابيل ، عميد كايه الموسيقى ، صوتا أجش باحد أوتار البيانو ، وعندها يدخل الخريجون العظماء ، ويتخذون اماكنهم فوق المنصة في مواجهة الجمهور المحتشد . وفتح باب الكنيسة عندما علا صوت الاوتار المدوي، ودخل مولدون وعبر المنصة الواسعة . ولما وصل الى المقعد الأخير في الصف الامامي ، صعد اليه وجلس في هيبة احد اعضاء مجلس شيوخ روما القديمة . وقلب جلال اجراءات التخرج في تلك اللحظة بطبيعة الحال الى فوضى وسرت متعشرا محمر الوجه خجلا ، وأخذت «مولدون» ، ثم قذفت به الى الخارج فوق العشب اللين .

وبعد انتهاء الحفل ، وضع البروفسور سميث يده على كتفي

وقال : « يا بني ! اننا لن نرى شبيها له مرة أخرى » ان مولدون عظيم ! » وبعد التخرج التحقت بوظيفة مخبر في احدي الصحف . ولما لم يكن هناك محل لمولدون في هذا النوع من الحياة ، فقد تركته مع مسز بيركنز مراقبة ومدبرة نادي الطلبة التي كانت تحبه قدر حبي له . وكتبت الى اثناء فصل الصيف تقول : « ان مولدون يقضي الان كل وقته معي ولا اعتقد أنه يحتمل أن أكون بعيدة عن ناظريه ولعله يعرف انك لن تعود ، ويظن انني قد اتخلي عنه أيضا » .

وتلقيت في هذا الخريف الخطاب الأخير من مسز بيركنز وقالت فيه : « فوجئت بعد ظهر اليوم لي حجرة الاستقبال ، ووجدت مولدون نائما على الارصفة . ولما كنت لا أريد ازعاجه فقد تسالت خارجه لتجهيز بعض الاشياء للعشاء : وعندما عدت المنزل وجدته لا يزال في نفس الوضع ولمسته فأدركت انه مات » .

وتملكني عندئذ شعور غامر بان مولدون ، في الحقيقة بخص كل من لم يعرفه في حياته . .

نقلم داج هيات داوننج

ان السياسة الاساسية للجنس البشري ، هي أن الحرب المقترحة تبدو دائما ضرورية « ولا مفاصل منها » . وبعد ٢٠ سنة فقط ، تبدو شيئا عقيما يمكن تفاديه . . . فهل كتب على العقل دائما ان يعيش خطوبين خلف العواطف ؟

سيدني هاريس

أنباء من عالم النساء

لحظة فخار

قالت مسز سكوت كاربنتر زوجة رجل الفضاء الأمريكى :

« اننى سيدة فى الرابعة والثلاثين من عمرى ، تكيفت حياتها مع عالم الرجال وما يتحدونه .. لقد تتبعته زوجى خلال عجائب تدريبه اليومى على الطيران ، وخلال وحشة العمل فى البحر ، حتى أدركت بشئ من الارتياح فى وقت ما بعد العام الرابع من زواجنا اننى تحولت الى طائر قوى ! ولكن مرات لقائنا اكدت مرة اخرى اعتقادى بأن الزوج - أو الرجل - مخلوق نادر رائع ، شئ بهيج جدير بأن ننتظره ونحبه ، وأن الرجل المجد هو أبداع الارواح التى تطير .

اننى أعتقد أن الرجل لم يخلق لترويضه فقط على المدفأة والمنزل والوسادة وانجاب الاطفال . وان هناك لحظات قليلة من الحقيقة تركت له فى هذا المجتمع المصاب بعقدة الامن . وان على المرأة أن تكون

مستعدة للتضحية بمجموعة الاوانى البلورية التى جمعتها بعناية ، لكى تكسب هذه اللحظة المجزية على الشاطئ ، عندما ينطلق الصاروخ من خلال طبقة الدخان ، وتستطيع أن تقول لنفسها : « لقد ساعدتك على الانطلاق » .

من خطاب امام المجلس القومى لنساء الولايات المتحدة

عيون المرأة الفاحصة !

على أساس النظرية التى تقول أن للمرأة عينا حادة تستطيع أن ترى بها ذرة الفبار على العباءة ، والبقعة البالية فى السجادة ، ترسل شركة « اسو همبل اويل آند ريفسايينج » سيدتين للتفتيش على محطات خدمة السيارات والهدف هو جعل هذه المحطات أكثر جاذبية للسيدات اللواتى يقدن السيارات . وتقوم السيدتان بجولة فى المحطة مع الوكيل ، ثم تتركان له قائمة من المقترحات !

بيزى نيس ويك *

النساء يطفئن الحرائق ١

عندما تنطلق صفارة الإنذار بالحريق في بلدة « كانارا فيل » بولاية أوتاه ، وهى بلدة ريفية تضم ٢٤٥ شخصا ، فإن النساء هن اللواتى يستجبن للنداء ، فكل الايدى العاملة فى ادارة متطوعى اطفاء الحريق من النساء وعددهن ٢٠ سيدة . وتقول رئيستهن مسز شيلستر وليسامز : « ولكن اربعا من متطوعاتنا اخذن أجازات للوضع » .

وقد نظم فريق اطفاء الحرائق الذى يتألف كله من السيدات منذ عام ، لان معظم الرجال الذين يشتغلون فى الحقول ومزارع تربية الماشية يكونون خارج البلدة عندما تنطلق صفارة الحريق ، وهكذا ظلت سيارة الحريق متعطلة ، وبعد أن هدد حريق شب فى الاعشاب منزلين من منازل البلدة ، اجتمعت السيدات ، وطلبن من أحد الميكانيكيين أن يدرجهن على استخدام أدوات مكافحه النيران .

وهن يتدافعن الآن نحو السيارة كأسراب النحل ، ويقمن بفك الخراطيم ، وفنح الصمامات بدقة تكاد تكون عسكرية .

وهن جميعا امهات ، وثمان منهن

جدات ! . (١٠ ب)

وقت التقاعد

آخر نصيحة للزوجات العاملات : فيما عدا حالات الحاجة المالية الشديدة : اعتزلى العمل قبل أن يتقاعد زوجك بعامين أو ثلاثة ، ولولم تكونى قد اقتربت بعد من سن التقاعد ، فالزوجة التى تعمل بعد أن يتقاعد زوجها يمكن أن تسبب موقفا قابلا للانفجار ، ومواضيع الخطر الرئيسية هى : يبدأ الزوج يتحول الى القيام بعمل الزوجة ، فيتولى عمليات الشراء من السوق ، ثم الطهى ، بطريقة لم تعتد عليها الزوجة . وهذه خطوات مقترحة للزوجات للتمهيد للتقاعد : ابدئى فى البحث عن نواحي اهتمام وهوايات بديله لزوجك وتنميتها . ويقول أحد الخبراء : « ان الفرق بين زوج متقاعد راضٍ وآخر ساخط ، يتوقف على ذكاء زوجته » . (دى انسايدرز نيوزليتر)

رخص القيادة للسيدات

اعترفت ادارة السيارات فى ولاية نيويورك ، فى قرار أصدرته أخيرا ، بتحقيقتين من سيدات اليوم هما : انهن يغيرن لون شعورهن باستمرار . . . وانهن يعملن على تخصيص أنفسهن بلا انقطاع ، ومن ثم فإن

تراخيص القيادة للسائقين الجدد في نيويورك لم تعد تتضمن النص على لون الشعر والوزن .

فقد كان على أية سيدة في الماضي أن تبلغ الادارة كلما غيرت لون شعرها وتحصل منها على ترخيص جديد للقيادة ، إذ كان الشعر هو أول شيء يبحث عنه البوليس عندما يحاول العثور على سيدة تقود سيارة مسروقة . ولكن الادارة اعترفت بأن سيدات كثيرات جدا يكررن صباغة شعورهن مرات كثيرة خلال العام ، حتى انه من المستحيل متابعة هذه العملية على الورق . اما الحقيقة القائلة بأن السيدات يتبعن أنظمة غذائية خاصة باستمرار فانها تعني أن أوزانهن تتغير بصفة مستمرة أيضا .

وقد وصلت أنباء التغيير الذي حدث في ولاية نيويورك الى الولايات التسع والاربعين الاخرى التي لاتزال ترى انه لا يوجد ما يدعو الى المطالبة بأن يكون أى شيء يتعلق بالنساء منطقيا تماما ! نيويورك هيرالد تريبيون «

حكمة بسيطة

قالت لى صديقتى أخيرا : « سوف أصنع عجينة من الخبز الغاضب » .

كان الشرر يتطاير من عينيها ، وكان هناك ما يبرر ذلك . فقد اشتركت لتوها في جلسة تثير الغضب مع أقارب يتشاجرون . .

وهذا الخبز الغاضب لذيذ والفضل في تكوينه وخفته يرجع لعملية الخلط والضرب والعجن القوية التي تقوم بها صديقتى عند اعداده ، تنفيسا عن غضبها المكبوت . وهى تقول : « ليس من شأن احد بطبيعة الحال ما أفكر فيه وأنا أضرب هذه العجينة » . والاهم من ذلك انها لا تحب متاعبها في أذن زوجها .

واننى اعتقد أن هذه الحكمة النسائية هى جزء من تقليد سرى يمارس منذ زمن بعيد على نطاق واسع ، وان قلت الاشارة اليه ، والا فكيف تستطيع الامهات ان يحتفظن بصبرهن على قيامهن بأكثر الاعمال انارة للغضب في العالم ، الا بضرب « النشابة » وهن يصنعن البسكويت . ان تهدئة الغضب (بمساعدة وسيلة ما) بدلا من صبه على رأس شخص ما ، هى ترجمته متحررة لقاعدة قديمة جدا من اجل الإبقاء على الزيجات .

« تودايز ليفنج »

((سوف يحدث التليفزيون تجانسا في مجتمعهنا
بطريقة لم يكن أحد يتخيلها من قبل))

ما ينطبعه التليفزيون .. وما لا يستطبعه ؟

الذين يظهرون دائما دلالات عنيفة على
السلوك المعادي للمجتمع .. والذين
كانوا سيتحولون إلى أحداث منحرقين
على أية حال، مادامت لهم بيوت تعسة،
وآباء يجلبون العار وفي الوقت الذي
يكون فيه الطفل قابلا للتأثر بالتليفزيون،
يكون قد اكتسب فعلا قيما ودوافع
واستعدادات عميقة الجذور وآراء عن
الخطأ والصواب . فالتليفزيون مجرد
عامل واحد من عوامل كثيرة تؤثر على
السلوك وهي : الأبوان والمدراس
والكنائس، والكتب والأصدقاء والأقران
٤ - ان الأطفال الذين كانوا يحصلون
على أفضل الدرجات في المدرسة قبل
التليفزيون ما زالوا يحصلون عليها .
ومن العجيب حقا أن أفضل التلاميذ
يشهدون ببرامج التليفزيون أحيانا
أكثر من التلاميذ العاديين .

٥ - ان خداعة وجاذبية التليفزيون
تتلاشيان سريعا ، فالتلاميذ الذين في
السنوات الأخيرة من التعليم الثانوي

المتشائمون أيديهم وصاحوا :
سيقتل التليفزيون علي
عيون أطفالنا .. انه سيجعلهم متفرجين
سلبيين .. سوف يمتنعون عن اللعب
في الهواء الطلق .. سيزيد جرائم
الأحداث ! ستقل الواجبات المدرسية
التي يؤديها الأطفال ، وستتخفض
الدرجات التي يحصلون عليها ..
سوف يتوقف الناس عن القراءة ..
وهكذا .. أتذكرون ؟

وكان المتشائمون على خطأ .. فقد
أظهرت الأبحاث الدقيقة ما يلي :
١ - ان عيون الأطفال لم يؤذيها
التليفزيون

٢ - ان الوقت الذي يقضيه الأطفال
أمام التليفزيون لا يؤخذ من وقت
فسحتهم الصحية ، بقدر ما يؤخذ من
فترات التسكع عند نواصي الشوارع
ومطالعة الكتب الهزلية

٣ - ان التليفزيون لا يصنع أحداثا
منحرفين الا من أولئك الأطفال المكتئبين

مثلا ، يشهدون التلفزيون أقل من
طلبة السنة الأولى •

٦ - لقد قلل التلفزيون بعض
أنواع القراءة ، ولا سيما الكتب
التأهية ، ولكن التلفزيون زاد القراءة
الأخرى • قراءة الكتب الحديثة ، ولا
سيما غير الخيالي منها

وهكذا الحال عن بقية ما يذكره
المتنبئون ••

فماذا عن تأثير التلفزيون في المستقبل ؟
اننى أعتقد أن التلفزيون سوف
يحدث تجانسا فى مجتمعنا بطريقة
لا يكاد عالم ما قبل التلفزيون أن
يتخيلها ••• فماذا يمكن أن يحدث
غير ذلك عندما يتعرض الملايين لنفس
البرامج ، ونفس أساليب الحديث ،
ونفس الفكاهات ، ونفس القيم
الوطيدة ؟ اننا قد نتوقع أن تقل
الفروق فيما بيننا ، فنصبح جميعا أكثر
تشابها فى الملبس والحديث والسلوك ••
وهذا ليس بالضرورة أمرا « سيئا »
أو « طيبا » بل هو كذلك فحسب ••

وأعتقد أن التلفزيون سيزيد احترام
هذا النوع من الأشخاص الذى كان
مثار سخريه الى وقت غير بعيد وأعنى
به : المثقف ، فان ملايين لا تحصى من
الناس سوف يرون هذه المخلوقات
العجيبة التى كانوا يميلون الى الاعتقاد

بأنها « غير عملية » أو « مفردة فى
الثقافة » بل ولا فائدة منها ••• ان
رؤية وسماع الكتاب والعلمين والعلماء
والمفكرين فى برامج المناقشات
والندوات ، والاحاديث قد يساعدان
على حل جزء من الصور السلبية
الحمقاء الراسخة فى الأذهان عن المثقف
والتي يتمسك بها الجاهل

لقد غير التلفزيون فعلا طبيعة
الشهرة ذاتها ••• وسيظل لسوء
الحظ يكسب الشهرة للأشخاص الذين
كان من الأفضل أن يظلوا مغمورين ••
فالتلفزيون غذاء وشراب المولعين
باستعراض أنفسهم والذين يسعون
للدعاية لأنفسهم ، والممثلين الهزليين
من الدرجة الثالثة ، والسياسيين
الصغار الذين يتمتعون بحاسه بارعة
من عدم الاكتراث المثير الذى يرثى
له ••• والتلفزيون يكافى ذلاقة
اللسان والشخصية ، أما الانسان المجرد
الصالح الثقيل اللسان ، فانه يضع
الى جانب الشخص المدعى الناعم الحديث
الذى يعرف كيف « يعرض » بضاعته !

ولقد تبين فعلا أن التلفزيون
يستطيع أن يزيد بيع بعض الكتب
القليلة الجودة التى لا تكاد تستحق
التداول ، لان عددا من أساتذة الدعاية
يصرون على الاعلان عنها ، ولان بعض

المؤلفين يتفننون في الدعوة للذوق الرديء ، ولا نستطيع الا أن نرجو أن يتعلم المشاهدون الساذجون كشف البضاعة الكاذبة بمرور الوقت .

أن التلفزيون سوف يتحسن ، لا لأن العقول الخالقة في التلفزيون سوف تتعلم كيف تستخدم وسيلتها بطريقة أفضل فحسب ، بل لأن هذه القوى بدأت تتعلم أن الاعداد الكبيرة مقياس ضعيف سواء من ناحية الأثر الفعال أو النجاح ، ان المسئولين عن الاذاعات يبحثون عن وسائل لكسب المشاهدين الاذكياء ، وعليهم أن يلقوا نظرة فاحصة تزيل الوهم عن الاحصاءات الكبيرة الخادعة . . . وقد قال أحدهم : « لن نهتم كثيرا بالتقديرات العادية ، بل سنكون أكثر اهتماما بالمسؤولية العامة . » سنجاهد من أجل تحسين النوع ، فلم يعد هدفنا اكتساب أكبر عدد ممكن من المشاهدين في أية فترة معينة من الوقت .

إننى لا أعنى أن التلفزيون سرعان ما سيكون جيدا الى الحد الذى يود أكثرنا أن يكون عليه ، فهو لن يستطيع ذلك ، لأنه ليست هناك مواهب أو مادة من الدرجة الأولى تكفى فى أى

مكان ملء عدد الساعات التى تضيعها المحطات .

وأخيرا فان التلفزيون لن يؤثر بصورة جدية على العقول أو نواحي الاهتمام أو قراءات الناس الذين لديهم ذرة من الذوق أو التمييز أو حب الاستطلاع الثقافى . . . وسوف يتفوق التعليم فى المدى الطويل على مبدأ الهروب . . . فليس هناك بديل لهذه التجربة الفريدة الرائعة : القراءة . . .

ان الانسان يقرأ وحده ، وهو بعمله هذا يلجأ الى الموارد الداخلية لذاته ، وليست هناك وسيلة أخرى وسيطة تكفل المتع الخاصة ، وجزاء الكلمة المطبوعة . . . اننا عندما نقرأ ، نستطيع أن نفكر ونستكشف ونعيد القراءة ، ونصغى مع العقل الى النغمات العالية والنغمات المنخفضة ، والمعانى التى تتضمنها . . . ونستطيع نحن أن نساير معدل وقوة ما نستوعبه ، فالقارىء ليس مضطرا للاذعان بسرعة غيره ، فالقراءة نضال مع الافكار والبصائر والالهام . . . ان الكلمات الآن والى الابد تتمتع بقوة وجمال وجلال ، تكسبها المخلوقات البشرية معنى خاصا من الأمل والامتنان والفخر .

بقلم : ليو روستين

كان نأدى بصبح على جدار غرفته فى سبفجرام - - حياء منزله الاخير - لافتة كتب عليها :
... عندما تكون على صواب ، تستطيع ان تضبط اعصابك . . . أما اذا كنت على خطأ ، فلن تحبل فمدها !

« .. انهن الاستجابة التي تلقاها
دعوة العازب ، أو الزوجة العاملة ! »

خادمات بالمفاتيح !

أنتى أرسلت اليها بالبريد مفتاحاً
لمسكنى ، وهى تصل عادة بعد أن أغادى
المنزل الى عملى ، وتنتهى قبل أن أعود
اليه .

وتحمل « حنا » ، التى تعمل لدى
تسعة مخدومين ، من المفاتيح أكثر
مما يحمل حارس السجن ، وهى تجده
أن التعرف على عملائها بوساطة العلامات
وأرقام المساكن أكثر سهولة من التعرف
عليهم من عناوينهم أو أسمائهم ، كما
أنها تتعرف عليهم بالايام ، ولكن هذه
الطريقة لها ثغراتها .. فاننى أضغ
أجر « حنا » كل أسبوع فوق نوتة
نتبادل الرسائل عليها ، وحدث فى
أحد الايام أن تركت لها هذه التعليمات :
« أرجو ألا تضعى كل الاغطية على
السرير » ، وفى مساء ذلك اليوم ،
وجدت رد حنا مكتوباً فيه بخطها
الردىء : « لقد أخطأت » فالرجل
الآخر الذى أذهب اليه يوم الثلاثاء
مصاب دائماً بالبرد »

فى حفل عشاء
أقيم ذات ليلة فى
الشتاء الماضى ،
دهشت عند ما



همست الخادم التى كانت تقدم لى
الحساء فى أذننى قائلة : « لاتنس أن
تشتري خيطاً لجوربك الاخضر ، والا
فلن أستطيع أن أقوم برفوه »
وتطلعت الى الوجه فاذا به وجه
« فتاة غريبة تماماً بالنسبة لى وقلت وأنا
لا أصدق سمعى : « جوربى ! »
فقلت الخادم بصوت خافت : « نعم ،
جوربك .. لقد سمعت اسمك يذكر ،
وعرفتك من قميصك الوردى » اننى
حنا » .

اتضح لى كل شىء فجأة .. فحنا
هى الحورية التى تأتى الى منزلى يوم
الثلاثاء من كل أسبوع ، وهى تعمل
عندى منذ شهرين ، ولكننا لم نلتق
مطلقاً ... فقد استخدمتها بناء على
نصيحة صديق ، وكل ما فعلته هو

ولقد كانت كل خادمتى امينات كالراهبات ، ولكن « كاترين » التى عملت عندى فى عام ١٩٥٧ كانت متطرفة فى ذلك فقد كانت تحضر غداءها معها وكانت تقول فى كبرياء : « اننى أحصل على أجر عن عملى » . . . وعندما كانت تستخدم التليفون ، كانت تترك لى ثمن المكالمات . . . وكانت اذا انتهت من عملها قبل الموعد المتفق عليه ، قسمت الساعات الى دقائق ، وتركت قيمة المدة الباقية تماما - حتى آخر ملليم !

والتغيب عن الحضور مشكلة أخرى . . . فقد اتصلت بى « روزيتا » التى كانت تعمل عندى فى عام ١٩٥٨ ، تليفونيا ذات مرة لتطلب منى ألا أتوقع حضورها لان « طالع النجوم » يتطلب منها أن تكون حذرة فى هذا اليوم . وفى مثل هذه الظروف ، فانها لا تستطيع أن تغامر بركوب الاوتوبيس !

وفى ذات ربيع اختفت « كاترين » التى ظلت تحضر دائما وبانتظام لمدة ستة أشهر دون أن تقول كلمة واحدة وبعد ذلك بشهر ، تلقيت بطاقة بريد غامضة من طوكيو تقول : « سأعود حالا . . . كاترين » . وتلت ذلك بطاقات أخرى من هونج كونج ، وبومباي ، وسنغافورة ، واستانبول ، وسان

موريتز تعذبنى بالامانى وتقول كلها « سأعود حالا » . وحل لى طاهى أحد أصدقائى هذا اللغز ، فقال انه فى أيام الخميس ، كانت « كاترين » تحل محل الخادم الخاصة لأرملة ثرية ، وعندما مرضت هذه الخادم قبل أن تصاحب سيدتها فى رحلة عالمية ، حلت كاترين محلها . . .

وفى اليوم الذى عادت فيه كاترين كتبت لى الرسالة المختصرة التالية : « انك لم تذب الثلج من الشلاجة منذ أن تركتك » .

وقد استخدمت منذ الحرب العالمية الثانية ٢٠ خادما على طريقة : « امسح وانطلق » . وتستحق « حنا » التى ظلت فى الخدمة ١٠ أشهر وسسام الاستحقاق لبقائها فترة طويلة . أما الاخريات ، فقد تركن العمل لأسباب غير مفهومة ، فبعد أن عادت « كاترين » من رحلتها العالمية بوقت قصير ، نخلت عن العمل بخطاب تركته لى ذات ليلة تقول فيه : « لن أعود مرة أخرى . ان أمى لا تريدنى أن أعمل عند العزاب » ! وكانت كاترين توشك أن تبلغ السنين من عمرها . أما روزيتا فقد تخلت عنى « لتدخل دنيا الاعمال » . وبعد عام شاهدتها تروح وتجى فى ردهة أحد الفنادق ، وهى تنوء بحمل

الاغطية البيضاء !

والخدمات اللائي يعملن لدى مخدومين
من رجال السينما والمسرح يعكسن
دائما عقارب الساعة .. اننى أعرف
مدير مسرح تعمل الخادم عنده من
الساعة الثامنة مساء حتى منتصف
الليل ، ثم تذهب بعد ذلك الى مسكن
مغن فى أحد النوادي الليلية وتعمل
به حتى الرابعة صباحا !

وهذا يذكرنى بقصة مؤثرة ذكرها
لى وكيل مسرحى ، فقد تخلت ممثلة
شابة متعطلة ، بعد تردد ، عن خادماتها
التي كانت تحضر اليها كل اربعاء .
وفى يوم الاربعاء التالى ، عادت الى
منزلها مكتئبة بعد محاولتها غير المثمرة

للحصول على أى دور ، وراحت تفكر
فى وضع ميزانية عشاء جديدة تقوم
على « المكرونة الاسباجيتى » ، ولكنها
وجدت مسكنها نظيفا يبرق كأنه واجهة
أفخر المتاجر . وعلى غطاء مائدة الطعام
الجميل ، وجدت آنية جديدة للزهور ،
ودجاجة محمرة وسلطة ، وفطيرة
محشوة .. ورسالة تقول : « ادفعى
لى عندما تصبحين نجمة » !

صدقنى ، اننى أحترم هؤلاء السيدات
اللواتى يتحلين بالشجاعة . فهن فى
هذا العصر الذى يمتلئ بالباحثين عن
الامان ، يعتبرن فرقة حرس حديابى ..
انهن مستقلات كالممثلات الاول ..
فخورات كالنسور

بقلم فريد سباركس

بلا تعليق !

فى خلال الازمة الاخيرة التى حلت بشركة « فوكس - القرن العشرين » السينمائية
وأعمال إعادة التنظيم التى جرت فيها ، التزم مديرو الشركة الصمت التام حيال أسئلة
الصحفيين ..

وأخر نكتة ترددت فى هوليود حول هذا الموضوع ، هى ان شخصا اتصل تليفونيا
بالشركة وسأل :

- هل هذه هى شركة فوكس - القرن العشرين ؟

فأجابه عامل التليفون قائلا :

- لا تعليق !

أوصى المؤلف العالمى ومعلق الراديو والتليفزيون لويل توماس
بإعادة نشر هذا المقال الذى ظهر لأول مرة فى
عدد يناير ١٩٣٩ من مجلة « الريدرز دايجست »

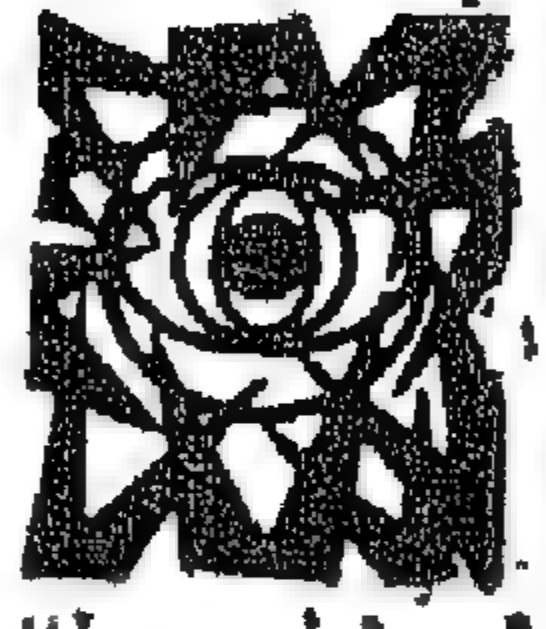
القشلة العظيمة

عمره ، شريك فى المتجر ، لأول مرة
أن الفشل أسهل فى تحقيقه من
النجاح ، وكان درسا مريرا عندما تم
الحجز على المتجر وفاء للديون وأدرك
أنه فقد كل قرش من مدخراته طوال
سبع سنوات ، وقد شمل هذا المنظر
الذى يسوده التوتير كل حصيلة
شبابه المبكر من الاخفاق وخيبة
الامل .

ثم ينتقل المنظر بعد ذلك الى
الشركة الثانية فى حياة الشاب
الصغير . فبعد عامين من الكفاح لجمع
مدخرات جديدة ، حاول ثانيا ،
مصمما على عدم تكرار الاخطاء التى
أدت الى افلاس شريكه الاول . انه
يجب أن ينجح هذه المرة فهو لا يستطيع
أن يتحمل فترة أخرى من المشقة
كالسابقة .

ولكنه فشل مرة أخرى ! وأبتلع
شريكه الجديد كل الارباح خلال عامين ،

كنت واحد الاصدقاء
نجلس ذات مساء ،
نناقش مسألة الرثاء
النفسي ، عندما عرض
صديقى اقتراحا جديرا بأن أنقله
اليكم :



قال انه قبل أن يستغرف فى النوم
مباشرة فى تلك الليالى التى تبدو على
مظهرها الكآبه ، يستعيد فى مخيلته
صورة رجل يعجب به أيما اعجاب ،
وعندما تتكشف أحداث حياة ذلك
الرجل أمام بصيرته الباطنة ، يتاح
له منها ما يذيب السموم التى تراكمت
فى ذلك اليوم . وهكذا يستطيع
صديقى أن ينام قريبا العين ، ليستيقظ
وقد تجددت شجاعته .

إن المنظر الاول فى صورته يقع
فى متجر عند مفترق طرق فى الغرب
الاطلسى للولايات المتحدة ، حيث تعلم
شاب صغير فى الثانية والعشرين من

ولم يشهد رجل الاعمال الصغير ، كل مدخراته وهي تذوب للمرة الثانية فحسب ، بل واجه أيضا ديونا كان يعرف أنها سوف تسحقه ، ووافق الشركاء في ياسهم على شروط للبيع ، ثبت أنها جالبة للكوارث . وفي نهاية العام فشل المشتري في دفع الثمن ، فباع كل البضاعة وحصل ثمنها ثم ولى هاربا . ثم مات الشريك ، واضطر الشاب الى أن يحمل على كتفيه عبء ديون الاثنين معا .

وكانت تجربة مريرة ، ولكنه رفض أن يعلن افلاسه ، وأخيرا بعد سنوات طويلة من الفقر التعس ، استطاع يوم عيد ميلاده التاسع والثلاثين أن يدفع آخر قرش من التزاماته .

وبعد هذا الفشل التجارى الثانى هب أحد الاصدقاء لانقاذه ، وعرض عليه عملا كمساح للاراضى واضطر الى الاستدانة ليشترى مجموعة من الادوات وحصانا ، ولكنه لم يتسلم العمل قط ، اذ حجز أحد دائنيه على الادوات والحصان . . وأخذها مقابل الدين !

ثم كالت له الحياة أعنف ضربة تعرض لها . . ضربة الى القلب لم تشف منها روحه أبدا ، فقد ماتت حبيبته الاولى فجأة ، وتبعها قلبه الى

القبر كما قال فيما بعد .

كان ذلك أكثر مما يستطيع احتمال ، فانهار حتى بلغ حافة الجنون . وكتب بعد ذلك بفترة طويلة يقول « فى تلك الفترة من حياتى لم أكن أجرو قط على أن أحمل مطواة » . وخلال عام واحد كان قد تحطم تماما الى حد أنهم اضطروا لنقله ليعيش فى منزل والديه الذى يبعد ٥٠ كيلومتر ، حيث عولج ليستعيد صحته العقلية .

وبعد عشر سنوات ، أشرقت الشمس من خلال السحب لساعة قصيرة ، اذ اعتقد بعض أصدقائه أن هذا « الفشل » قد ينجح فى السياسة فكفلوا نجاحه فى انتخابات الكونجرس الأمريكى ، ولكنه فشل مرة أخرى ، اذ بعد أن قضى دورتين قصيرتين رفض أبناء دائرته اعادته الى واشنطن .

وبعد تسع سنوات أخرى صمم هؤلاء الذين عرفوا واحترموا ذلك الرجل ذا المبادئ الرفيعة على مساعدته مرة أخرى ، وخلقوا بالقوة موقفا سياسيا يجعله بصفه مباشرة مرشحا للتعين فى مجلس الشيوخ الأمريكى ، وقبل ساعة واحدة من اجتماع لجنة التعيين كان الناحيون

المستمر !

ولكن القوى غير المرئية للظروف
تتحرك أحيانا لمواجهة أكبر مسائل
الحياة الانسانية فى تعمد مؤكده ان لم
يكن مثبطا للهمة .

وبعد عامين من هذه الهزيمة الاخيرة
المدمرة ، عوض القدر بضربة عظيمة
واحدة هذا الرجل عن سنوات آلامه
وفشله وخيبة أمله .

وانتخب رئيسا للولايات المتحدة !
تلك هى قصة ابراهام لينكولن
أكررها بأسلوبها الدرامى كما سمعتها
من صديقى ، وأنت وأنا ، كثيرا
مانحتك برجال فى حاجة الى هذا
الدافع المحرك ان حياة كل انسان
— غنيا كان أو فقيرا — يجب أن تتسع
لوعده عام ، بأن « حياتنا نحن أيضا
لم تكن عبثا » .

بقلم : ارنو رينك

جميعا قد أقرروا بفوزه ، ولكن حدث
فجأة انقسام فى صفوف الحزب ،
واضطر الى التنازل ، وترك المنصب
لخصم صديق وكان ذلك فشلا
آخر !

وبعد سنتين آخرين قام بمحاولة
جديدة للفوز بعضوية مجلس الشيوخ ،
 واجتمع بأكثر المرشحين شعبية فى
الولاية فى سلسلة من المناقشات فى
الهواء الطلق ، حول مشكلات الساعة ،
ولم يحاول خصمه ، وكان رجلا دمثا
وسياسيا مجربا وخطيبا موهوبا أن
يفيد من هذا الفشل وعدم التوفيق .
ولكنه هزم مرة أخرى هزيمة
ساحقة وكان تقديره الخاص انه هزم
وأبعد عن السياسة فى سن الخمسين
. . . انه لم يستطع أن يحقق نصرا
شخصيا واحدا فى ٣٠ عاما من الجهد

ميزات !

كان معلم القيادة رجلا متوسط العمر ، يتقبل الأخطاء التى ارتكبها بصبر لا ينفد . .
وسألته يوما عما اذا كان يقوم بهذا العمل بعض الوقت فقط ، فأجاب قائلا :
— كلا أننى متفرغ له أعمل كل يوم بين ٩ و ١٠ ساعات فتهتفت قائلا :
— يا الهى . . لايد انه عمل مرهق جدا .
فايتسم قائلا :

— انه ليس رديئا جدا فأننى أتقاضى أجرا طيبا ، ومؤمن على حياتى ، وأنا أعزب ؛
وقد شاب شعرى فعلا !

كتاب الشهر

خطوات من الحرية

عن كتاب

EIGHTY - SEVEN FEET TO FREEDOM

بقلم وليم بيرنى

منذ اليوم الذى ارتفع فيه سور برلين فى أغسطس ١٩٦١ ، جربت جماعات صغيرة من أبناء ألمانيا الشرقية كل وسيلة للفرار منه ، فقفز البعض من نوافذ المباني التى تقع على الحدود ، واندفع آخرون يشقون الحصار فى سيارات نقل ، ووقف فريق آخر قطارا وفر به ، واستولى غيره على باخرة فى إحدى القنوات .. والبعض تسلل من خلال المجارى الى ان اغلقت تماما .

وفى ٢٤ يناير ١٩٦٢ زحفت عصبة تضم ٢٨ لاجئا الى برلين الشرقية من خلال نفق اشترك خمسة منهم فى حفره .. وشجع هذا العمل الجرىء جماعات اخرى ، فبدأت تحفر تحت السور على الرغم من اجراءات الامن التى تزداد احكاما بمعرفة بوليس الحدود .. واكتشف البعض فاعتقلوا .. ونجح غيرهم .. وفى اواخر يوليو ١٩٦٢ كان هناك حوالى ١٠٠ رجل وامرأة وطفل قد تسللوا الى برلين الغربية من انفاق تحت الارض .

وهاهى ذى قصة "نفق يناير" الذى يعد ابدا لكل هذه الانفاق .. انه النفق الذى هربت منه اكبر مجموعة منفردة من اللاجئين حتى الان .

البيت بيت ال بيكر لا يختلف كثيرا
عن مئات من المنازل
ال اخرى التى تراها فى ألمانيا الشرقية
او الغربية ، فجدرانها المغطاة بالمصيص
الابيض والتى ترتفع طابقيين ، تتربع
فى ثبات تحت سقف كبير مدبب
مغطى بالقرميد الاحمر ، وحديقته
الصغيرة مزروعة بالخضر والزهور ،
مع خمس او ست شجيرات صغيرة
من اشجار الفاكهة ، ويكشف البيت
عن وثوق اصحابه وتدبيرهم والروابط
العائليه القويه التى تربط بينهم ..
وهناك أبراج مخروطيه الشكل للحمام
ترتفع فوق السطح .. لكن الشئ
الذى يميز بيت آل بيكر حقا هو
موقعه ... فهو يقع مباشرة على

الحدود التي تفصل الشرق عن الغرب في ضاحية « جلينيكه » الهادئة التي تقع في برلين الشرقية ، وعلى مسافة ٣٠ مترا فقط من مؤخرة المنزل ، تقع ضاحية « فرونهاو » في القطاع الفرنسي من برلين الغربية ، وبين الاثنين يقع السور ، وهو يتكون في تلك النقطة من أربعة صفوف من الاسلاك الشائكة ، وسياج من الاوتاد ، تقوم بالدورية فيه بلا انقطاع دوريات مدججة بالسلاح من « بوليس الشعب » في برلين الشرقية

وفي عصر يوم الاثنين ١٨ ديسمبر ١٩٦١ عاد اثنان من أبناء أسرة بيكر هما « أروين » و « جونتير » الى البيت معا قادمين من عملهما ، وما كادا يفتحان الباب الامامي ، حتى سمعا دقات رتيبة تنبعث من القبو ، فاندفعا يهبطان الدرجات الى أسفل لاستطلاع الامر فوجدا شقيقتهما الاشقر الوسيم (برونو) يحفر جدار القبو بالازميل والمطربة .. ولم يكن هتسساك ما يدعوهما الى سؤاله عما يفعل .

وتطلع اليهما برونو ، ثم مسح بعض الغبار عن جبهته المبللة بالعرق وقال :

— أعلم انكما تعتقدان انني مجنون .. ولكن لا بد لي من أن أفعل ذلك ..

هذا السور اللعين يزداد طولاً وارتفاعاً كل يوم ، وأملنا الوحيد هو أن نحفر نفقا من هنا .

فقال جونتير بصوت يفيض سخرية بكل تأكيد .. منذ متى بدأت العمل ؟ — حوالي ثلاث ساعات ..

فأشار جونتير الى الجدار وقال : — هل رأيت ما أنجزته ؟

كان سطح الطوب المجري الصلب المصقول كما هو لم تصبه غير خدوش قليلة !

وقال أروين : هيا يا برونو .. لدينا بعض الجعة في الطابق الأعلى ، فهيا نبحث الامر في هدوء .. وهكذا صعد الثلاثة الى المطبخ ، حيث واصل برونو الدفاع عن نفسه ثم قال بمرارة :

— أتذكران ما حدث عندما اعتزمنا أن نشق طريقنا خلال الاسلاك الشائكة ؟

وكانا يذكران ذلك جيدا .. كان ذلك منذ شهر ، عندما حاولوا عبثا الفرار فوق الارض .. ففي الساعة التاسعة والنصف من تلك الليلة ، اطفأوا كل الاضواء ، حتى تظن الدوريات أنهم لجأوا الى الفراش .. ثم جلسوا ينتظرون في الظلام ، ولم يكونوا قد عرفوا أن الدوريات عززت

أخيرا ، لان عددا من الناس فر قبل ذلك ببضعة أيام . . . وكان كل ما يعرفونه أن بوليس الشعب ظلوا يمرون كثيرا مع كلاب بوليسية تزمجر لدى أقل صوت مشتبه فيه . . . وامتد انتظارهم حتى بزغ الفجر أخيرا . . . وبعد هذا الفشل ، أراد برونو أن يبدأ حفر نفقه ، ولكن اروين خالفه في ذلك ، وقد راح الآن يعيد عرض الاسباب التي تدعوه الى ذلك فقال :
- انظر الى الامر بهذه الطريقة يا برونو . . . اننا اذا شققنا طريقنا خلال الاسلاك ، فقد يفلح اكثرنا في الفرار ، حتى اذا أمسكوا واحدا أو اثنين أو اطلقت عليهما النار . . . أما النفق ، فآية فرصة امامنا ؟ سوف يسمعنا البوليس بكل تأكيد أثناء الحفر ثم يلقون بنا في السجن أو ما هو أسوأ ، مع كل أصدقائنا الذين كانوا يعرفون مسألة النفق . . . وبعض الذين لا يعرفون !

ووافق برونو مرة أخرى في تردد على اقتراح أخيه بأن يبذلوا محاولة أخرى لشق طريقهم عبر الاسلاك الشائكة ، على أن يحددوا موعد الفرار في أقرب وقت مستطاع بعد رأس السنة الجديدة

لن تستطيعي عبور الحدود

لم يكن آل بيكر ممن يهتمون بالسياسة قط . . . كان كل ما يريدونه من السياسيين أن يتركوهم وشأنهم . . . ولكن بعد أن قام السور في ١٣ أغسطس ١٩٦١ ، ازدادت أعصابهم ارهاقا حتى أنهم فضلوا المخاطرة بأرواحهم على العيش في هذا السجن الجديد

كانت الام فراو كلارا بيكر التي تبلغ الثالثة والخمسين من عمرها ذات طلة جلييلة وبسمة هادئة ، وقد ترملت ومعها ستة من أطفالها عندما مات زوجها في معسكر لاسرى الحرب في عام ١٩٤٥ ، واستطاعت هي أن تتخلص من معسكر للاجئين في عام ١٩٤٧ ، حيث استقرت أخيرا مع أطفالها في ضاحية « جلينيكه »

ولم تكن الحياة سهلة بالنسبة لهم ، ولكنهم استطاعوا على الرغم من ذلك أن يعيشوا في اطمئنان . . . فقد كان لهم عم يعيش في أمريكا ، ظل يرسل لهم نقودا وطرودا من الطعام حتى توفي في عام ١٩٥٥ .

وفي عام ١٩٥٠ انتقلت الاسرة الى البيت الواقع على الحدود ، وأتم الابناء الثلاثة دراستهم ، والتحقوا ببعض الاعمال ، بينما ذهب أخوهم

الأكبر « أرنولد » الى دورتموند
بألمانيا الغربية للاقامة مع خاله ..
وفي عام ١٩٦١ ، كان « اروين »
الذى يبلغ السابعة والعشرين من
عمره يكسب مرتبا فوق المتوسط
كسائق سيارة لمدير أكاديمية الفنون
في برلين الشرقية ، بينما كان
« برونو » الذى يبلغ الحادية
والعشرين يحصل على أجر طيب من
عمله ككهربائى ، وشقيقه التوأم
« جونتر » يربح جيدا من عمله كبراد
كانت الاخت الكبرى « جيردا » -
وهى فى الثانية والعشرين من عمرها
- تعبر الحدود الى برلين الغربية كل
صباح حيث تحصل على أجر طيب
من عملها كحلاقة . أما شقيقته
المرحة النامية الجسم - كريستل -
ذات الثمانية عشر ربيعاً ، فكانت
تتدرب للعمل كبائعة فى متجر .
كان آل بيكر أسرة مجتهدة
متفائلة ، وقد أصبح بيتهم أشبه
بالمركز الاجتماعى غير الرسمى
لشباب الحي . وتقول الام الآن :
« لم يكن فردوسا .. ولكنه لم يكن
سيئا تماما ، فقد كان فى استطاعتنا
أن نذهب الى برلين الغربية فى أى
وقت نشاء .. ثم جاء السور ..
واغلقت الابواب على عالم آل بيكر »

وفى صباح الاثنين ١٤ أغسطس
انطلقت « جيردا » كالعادة الى برلين
الشرقية ، ولكنها ما لبثت أن عادت
بعد نصف ساعة الى البيت وهى
تقول ان البوليس أوقفها ، وقالوا
لها أنها لن تستطيع عبور الحدود .
- ولكن ماذا عن عملك ؟
- قالوا لى : انسى كل شئ بشأنه
أو بشأن العبور الى هناك مرة
أخرى .
وسكتت ، وأحاطتها أمها بذراعيها
وقالت لها :
- لا تدعى الامر يقلقك يا جيردا
.. سوف تستقيم الامور مرة أخرى
خلال يومين أو ثلاثة ..
ولكن البوليس ومتطوعى المصانع
أقبلوا فى اليوم التالى على طول
« أورانيبزجروشوس » وهو الطريق
الرئيسى الملاحق لبيت آل بيكر ،
وجاءت معهم سيارات نقل تحمل
لفات ضخمة من الاسلاك الشائكة .
وراح جنود البوليس يمدون ميسلا
بعد آخر من هذه الاسلاك الكثيرة
من بوابة براندنبرج حتى ضاحية
« جلينيكة » الصغيرة الهادئة وما
وراءها .

فى ظل السور

أصبحت الحياة خلف السور

سلسلة من الازمات الصغيرة .. فقد حصلت جيردا على عمل فى منشأة للحلاقة ببرلين الشرقية ، ولكن أجرها الجديد كان يقل عن نصف ما كانت تتقاضاه فى برلين الغربية فضلا عن أن الادارة كانت تشجع زميلاتها فى العمل على عدم الثقة فيها لانها كانت « عابرة حدود » ، فقد كانوا يعتبرون كل من عمل فى برلين الغربية أصيب بالانحطاط الرأسمالى .

وطلب من الرجال فى الورشة الكهربائية التى يعمل فيها « برونو » التطوع للخدمة فى جيش الشعب ، ولكن (برونو) استطاع التخلص من ذلك بفضل شهادة طبيب تقرر بوجود صمم فى احدى أذنيه ، وان ظل سيف التهديد مصلتا فوق رأسه . أما جونتر فقد حثه أحد زملائه فى العمل على الإبلاغ عن أى شخص يدلى بملاحظات معادية للنظام . وقال له أنه هو نفسه عضو فى بوليس الامن .

وبين كل ثلاث أو أربع أمسيات ، كان اثنان من رجال البوليس يدقان الباب الامامى لبیت آل بيكر .. ويفحصان أوراق تحقيق الشخصية لسكانه . وفى كل مرة يفحصان

جهاز الراديو فى غرفة الجلوس للتأكد من أنه لم يكن مفتوحا على احدى محطات برلين الغربية .. وازدادت مشكلة نقص الطعام حدة ، وأصبحت بعض الالوان نادرة فى كل مكان كاللحم والبطاطس والزبد واللبن والخضر . والواقع أن آل بيكر كانوا أفضل حالا من كثير من جيرانهم بفضل ما يزرعونه فى حديقته الصغيرة .. وترددت الفكاهات حول نقص الكبد التى يغرم بها الالماني ، ولكن الفكاهات ظلت تقل كلما ازداد ظل السور طولا ، وطلب من العمال والطلبة التوقيع على عرائض يرفضون فيها أى بريد أو طعام أو طرود ثياب من الغرب !

وكانت الشائعات أسوأ كثيرا من الحقائق .. وكانت بينها شائعتان تزعمان آل بيكر بصفة خاصة ، أولاهما قانون التجنيد العام الذى يجعل كل الشبان القادرين بدنيا عرضة للعمل فى قوات المانيا الشرقية المسلحة ، ويشمل هذا أبناء آل بيكر .. والثانية ، ان كل القاطنين عند الحدود سيعاد اسكانهم فى مكان ما داخل المانيا الشرقية ، وان كل بيوتهم ستدمر .. وهذا

أيضا يشمل بيت آل بيكر !

المؤامرة تزداد تضخما

بعد أن اتفق أبناء بيكر على بذل محاولة أخيرة للفرار خلال الاسلاك الشائكة ، قرروا أن تتم المحاولة في ١٣ يناير ١٩٦٢ . وكانت ليلة السبت ، ولم يكن آل بيكر وحدهم في هذه المرة .

كان أول من أقبل بعد ظهر ذلك اليوم هما فرانتز شفارتز - ٥٠ سنة - وهو ميكانيكى على درجة كبيرة من الوعي ، وزوجته « اليزى » ، ولم يكن يدور فى خلد هما غير موضوع عبور الحدود الى الغرب ، إذ أن الهر شفارتز فقد مهله الطيب فى برلين الغربية بعد ارتفاع السور ، كما كانت بنتاه المتزوجتان تعيشان فى برلين الغربية . أما الصغيرتان فكانتا تعبران الحدود كل يوم الى مدرستهما هناك .

وفجأة فصل السور بين الاثنتين الصغيرتين وبين مدرستهما وزميلاتهما فى الدراسة . ولم تتمكنوا من الالتحاق بأحدى مدارس ألمانيا الشرقية باعتبارهما من « عابرات الحدود » السابقات . وقيل لهما أنه يجب أن تثبتا ولاعهما للجمهورية الشعبية الديمقراطية بالحصول على عمل فى المصانع .

ولم تكن الفتاتان راغبين فى انتظار ما ليس منه بد - وهو العمل فى مصنع تختاره الحكومة . ومن ثم فقد توسلتا الى أبويهما للفرار الى الغرب . ولكن الأب كان متفائلا ، إذ كان كزوجته يعتقد أن السور مجرد رعب عابر قال لهما فى حزم « لا حاجة لاحد أن يغامر بحياته . اصبرا » .

ولكن الفتاتين - وهما ١٦ و ١٨ سنة - لم تكونا فى سن تسمح لهما بالصبر . إذ بعد أن فشلت الفتاتان فى اقناع أبويهما بالفرار ، عمدتا الى وضع خطط سرية خاصة بهما . وبعد أن تناولتا الغداء فى يوم السبت ١٩ سبتمبر ١٩٦١ ، تسلتا بمفردهما عبر الحدود .

حدث هذا بعد انشاء السور بشهر واحد ، وكانت لا تزال هناك ثغرات فى النظام الموضوع للامن . وبعد ثلاثة أيام ، تلقى آل شفارتز رسالة تقول ان الفتاتين تعيشان مع أختيهما المتزوجتين فى برلين الغربية . ومنذ ذلك الحين كانت الفتيات الاربع يقفن كل بضعة أيام فوق قمة تل « فرونهاو » ويلوحن بأيديهن لاهن التى كانت ترقبهن من خلال منظار مكبر وقد انورقت

ميناها بالدموع وقد ثار شسفارتز غضبا في مبدأ الامر لان ابنتيه خدعتاه هو وزوجته ، ولكنه بعد أن ازدادت الحياة سوءا خلف السور على مر الايام والاسابيع ، قرر أن يهرب هو وزوجته أيضا .

وفي عصر أحد الايام ، توجه شسفارتز الى دار آل بيكر ليسأل « برونو » عما اذا كان في استطاعته أن يصلح له جهاز التليفزيون . وبينما كانا يتحدثان ، ظل فرانز شسفارتز يتطلع من خلال النوافذ التي تواجه ضاحية « فرونهاو » ، ثم قال :

— ان منزلكم يقع على الحدود تماما . . . أليس كذلك ؟ . . ألم تراودكم فكرة الفرار ؟ فقال جونثر :

— ربما . . . ولكن لماذا ؟

فصارحهم شسفارتز بما كان يدور في خلد . . . وأحست فراو بيكر برنة صدق في صوته فوثقت فيه بوحى من غريزتها وقالت له :

— سوف نحاول ذلك ليلة السبت . . . فاذا أردت الانضمام إلينا ، فتعال مع زوجتك لتناول العشاء . . .

وبعد تناول العشاء في تلك الامسية ، جاء زوجان آخران ، هما

الفريد مولر وزوجته وهما في منتصف العقد الرابع من عمرهما ، وكانت معهما ابنتهما « جيزيلا » الشقراء ابنة الثامنة . وقد قرر آل مولر الانتقال الى الغرب حتى قبل قيام سور برلين ، وظلا طوال شهر يوليو ١٩٦١ يهربان الملاحس والاحذية والاشياء الضرورية تعبر الحدود واختزانها في المكتب الذي يعمل فيه مولر في برلين الغربية . كمهندس للتدفئة .

وبعد أن أصبحا حبيسين وراء السور ، قررا أن يهربا في أسرع وقت مستطاع . . . وقد تعارف مولر في الاوتوبيس الذي يستقله كل يوم الى عمله بشقراء مراهقة تفيض حيوية ، هي كريستل بيكر ، وعندما علم أن بيت أسرتها يقع على الحدود مباشرة ، جاء لزيارتها ذات ليلة ، وبعد ساعة واحدة ، دعتة فراو بيكر وأبناؤها للانضمام اليهم في رحلة السبت هو وأسرته .

المحاولة الثانية

في تلك الليلة ، تناولت الاسر الثلاث « بيكر ، وشسفارتز ، ومولر » القهوة معا ، وتحدثوا في كل شيء ما عدا ما يشغل أذهانهم جميعا ، إلى أن ساد الظلام الحالك في الخارج . . .

وعندئذ ركزوا اهتمامهم على وقع
أقدام رجال البوليس الذين كان يبدو
أنهم يأتون في انتظام لا ينقطع ..
وكان الجنود يوجهون أضواء
مصابيحهم اليدوية بين حين وآخر
نحو النوافذ ، وعندئذ يسكت الجميع
حتى يعود الظلام المطمئن ..

وفي الساعة ١١ ر ٤٥ مساء كانت
أعصاب فراو بيكر قد أصبحت على
شك الإتهام فقالت :

- انني لم أسمع صوت رجال
البوليس منذ فترة طويلة .. الغل
هذا هو الوقت المناسب ..
لأرى ..

فقال شفارتز : سأذهب معك .

فقال أروين :

- أعتقد أن الوقت لم يحن بعد
.. تستطيع أن تلقى نظرة اذا
شئت .. ولكن كن حذرا ..

وخرج شفارتز مع فراو بيكر الى
الحديقة .. كان كل شيء هادئا ،
وفجأة سمعا أصوات أحذية ثقيلة
قادمة من اليسار ، ولم يكن هناك
وقت للإسراع بالعودة الى المنزل ،
كما أنه لم يكن هناك تفسير معقول
لوجودهما في الظلام في هذا المكان
المجاور مباشرة للحدود .. فهمس
شفارتز قائلا :

- أرقدي بسرعة ..

ورقدا فوق الأرض الثلجية تحت
شجرة صنوبر .. بينما توقف اثنان
من رجال بوليس الشعب على مسافة
ثلاثة أمتار منهما ، وظل الاثنان
يتحدثان عن الجو ، ومتى تنتهي
نوبتهما ، والحياة في درسدن لمدة
نصف ساعة على الأقل ، خالتها فراو
بيكر ساعتين بينما كانت ترقد الى
جوار شفارتز في الحديقة وقد أمسكا
أنفاسهما الى أن انصرف الجنديان
أخيرا .. وعندما عادا الى البيت
كانت السيدة العجوز في حالة شبه
هستيرية ..

وصاحت قائلة :

- لن نستطيع عبور الحدود بنجاح
أبدا ..

كانت ليلة رهيبة مخيبة للآمال ،
ولكنها أسفرت عن نتيجة ايجابية
واحدة .. لقد اقتنع الرجال الآن
بأنهم لن يستطيعوا الفرار فوق
الأرض أبدا .

ودعا أبناء بيكر كل من شفارتز
ومولر للهبوط معهم الى القبو ..
وهناك أشار أروين بيكر الى الآثار
التي أحدثها برونو في الجدار الحجري
الاملس ، وعلى الفور قال شفارتز :
- نفق .. ولا شك ..



وشملت الحماسة أبناء بيكر جميعا
 •• ووافق شيفارتز على أن يعكف
 فوراً على بحث المشروع •• ولكن
 مولر المهندس ، ساءورته بعض
 الشكوك •• وظلوا يتحدثون حوالى
 ساعة عن الاحتمالات ، والوسائل ،
 والاحطار •• وأخيراً قال مولر
 بهدوء :

•• النفق

فى صباح الاثنين وصل مولر الى
 بيت آل بيكر قبيل شروق الشمس
 وهو يحمل آلة حفر كهربائية
 استعارها من الورشة التى يعمل
 بها •• ولعت عيناً برونو عندما
 رآها اذ كان يعرف انها يمكن أن
 توفر عليهم ساعات من العمل المرهق

•• حسناً •• اننى موافق •• هل
 نبدأ صباح الاثنين ؟
 فقال أروين : بالضبط •• سوف

ونقلها إلى القبر واستمع إلى طنينها ،
ثم وضعها فوق البقعة التي بدأ
يحفرها بالازميل . وعلى الفور دوى
صوت هادر يصمم الأذان فأسمع
يقطع التيار الكهربائي عنها .
وقال :

- إن صوتا كهذا كفيلا بأن يحضر
لا البوليس فحسب ، بل وأولبريخت
نفسه .

وهكذا تركوا جهاز الحفر . وظل
بقية الرجال يتبادلون العمل مع
برونو بالمطرقاة والازميل بقية ساعات
النهار .

وانضم سفارتز إلى الجماعة في يوم
الأربعاء ، وظل يعمل معهم كل صباح
.. إذ أنه لم يرد الإبلاغ عن مرضه
في عمله تفاديا للشبهات . وفي
ذلك الحين ، كان الباكون قد زودوا
أنفسهم بالمطارق وأدوات الجرف ،
والمعاول التي قاموا بتثبيتها إلى بيت
آل بيكر تحت معاطفهم .

وسرعان ما اكتشفوا أن جسد
القبر - الذي بنى في القرن التاسع
عشر - يبلغ سمكه حوالي ٦٠
سنتيمتراً ، وهو من الصخر الأملس
.. وراحوا يعملون بالتناوب ، إثنان
في كل مرة ، حتى امتلأت عيونهم
ورقاتهم بالغبار واستغرقوا ثلاثة

أيام لفتح ثغرة ارتفاعها ١٢٠
سنتيمتراً واتساعها ٦٠ سم ، وكانوا
يريدونها كبيرة في البداية ، إذ أن
النفق قد يزداد صغراً كلما اقتربوا
من نهايته .

وفي حوالي الخامسة بعد ظهر
الأربعاء ، كانوا قد اقتحموا جدار
القبر ، وأصبحوا أمام الرمل والطين
الموجود في الخارج . ومنذ ذلك
الحين ، أخذ العمل يتقدم بسرعة تثير
الغريبة . ولكن ما لبثت أن ظهرت
متاعب جديدة لا بد من حلها .
كانت هناك أولاً مشكلة التخلص من
التراب الناتج من الحفر . واقترح
جونتر لذلك حلاً سهلاً وهو القاء
التراب في بئر مهجورة بالحديقة ،
ولكن الآخرين اعترضوا على الفكرة
خوفاً من أن يلاحظ البوليس ذلك ،
فضلاً عن اضطرابهم لانفاق أغلب
وقتهم وطاقاتهم في حمل الانقاض
إلى أعلى ثم إلى الخارج . وبدلاً من
ذلك ، صنع الرجال حواجز بدائية ،
كمستودعات الفحم القديمة وكدسوا
التراب فيها داخل القبر .

وكانت هناك بعد ذلك الحاجة إلى
الضوء . فقد أصبح القبر مظلماً
في الداخل ، وكان الاثنان اللذان
يعملان في المقدمة لا يكادان يريان

شيئا .. وحل الكهربائي برونو هذه المشكلة بمد سلك كهربائي فى أعلى النفق ، وكان يضيف مصباحا اليه كل تسعة أقدام كلما تقدم الحفر ..

وكلما سار الحفر قدما ، زادت كمية التراب التى يلزم التخلص منها ، وزادت صعوبة نقله . وكان لقاء التراب باليد الى الوراء يستهلك الوقت والجهد ، وحل التوأمان برونو وجونتر هذه المشكلة أيضا ، عندما وجدوا صندوقا مربعا عمقه ٣٠ سم وطول كل ضلع ٦٠ سم ، ففتحوا ثغرتين فى جانبيه ، وأوصلا بينهما حبلا طويلا ، بحيث كان القائمون بالحفر فى النفق يملأون الصندوق بالانقاض ، ويقوم الآخرون بجذبه وإفراغ ما به من تراب فى المستودعات واستمرت العملية فى صمت تام لا تقطعه غير لهثات الرجال وصوت المجارف وهى تحفر فى الرمال .

وفى يوم الجمعة ١٩ يناير ، كانوا قد تجاوزوا أول حاجز من الأسلاك الشائكة ، وأصبحوا تحت الطريق العام الذى يشكل الحدود مباشرة ، وهو أمر أكثر خطرا .. وتحت متر واحد من الرصيف مباشرة ، حتى أن القائمين بالحفر كان فى استطاعتهم

أن يسمعوا خطوات رجال البوليس بل وأصواتهم ، وهم يمرون فوق رؤوسهم ..

وفى خلال استراحة قصيرة لتناول قدح من الجعة ، قال جونتر : إذا كان فى استطاعتنا أن نسمعهم ، فلماذا لا يسمعوننا هم ؟

فقال مولر فى صراحة : انها مخاطرة يجب أن نقوم بها .. وليس علينا الا أن نعمل فى هدوء . ووضع برونو قدحه ثم قال :

- كلا .. فى استطاعتنا أن نفعل أفضل من ذلك .. سوف نستخدم الانوار فى النفق كإشارة .. وسأضع مفتاحا فى الطابق الأعلى حيث تقف « جيردا » أمام النافذة لمراقبة الطريق ، فإذا شاهدت رجال البوليس قادمين ، أطفأت النور ، فنتوقف عن العمل الى أن ينصرفوا . وهكذا بدأت سهرة جيردا عند النافذة .. ومنذ ذلك الحين ، ظلت ترقب الحدود من الفجر الى الغسق ، وتطفىء النور وتضيئه كلما جاء رجال البوليس أو انصرفوا .. ولم تكن فترات التأخير تزيد عادة على دقيقة أو دقيقتين ، ولكنها اضطرت ذات مرة الى إبقائهم فى الظلام فترة أطول عندما توقف اثنان من الجنود

وقالا لها :

- ماذا تفعلين عندك فى النافذة ؟

ودق قلب جيردا بسرعة .. ثم

قالت :

- اننى أفكر فى واجبى المدرسى .

فضحك أحدهما وقال :

- عندما انتهى من دوريتى ،

سأحضر لمساعدتك فى انجازه ..

فقالت جيردا فى رزانة :

- اذا فعلت ذلك فسوف أبلغ

ضابطك ..

فانصرف الاثنان ، وتنهدت جيردا

وأعادت اضاءة النور ..

ثلاثة أمتار من الحرية

كان الجو حارا والعمل قدرا مثيرا

للعرق داخل النفق .. ومن حسن

الحظ أنه لم يحدث أى انهيار داخل

النفق .. فقد دعموا النفق عند

المدخل بألواح من الخشب ، حتى

اذا بلغوا تحت الطريق العام لم يعد

ذلك ضروريا .. ولكن قطرات من

الجليد الذائب ظلت تتساقط من

خلاله ، مما جعلهم فى شك من تحمل

النفق للضغط ..

وفى يوم السبت ٢٠ يناير ،

بينما كان برونو يقوم بالحفر ، اذ

غمره فجأة طوفان من الرمل ،

وأصابته قطعة من الخشب على رأسه ،

وأخذت الانوار تضاء وتطفأ فى

جنون ..

وما لبث صوت جيردا أن بلغ

مسامع « برونو » فى القبر قائلا :

« افعلوا شيئا بسرعة .. ان أحد

أعمدة السور قد انزلق الى أسفل ،

والسلك الشائك يهتز وسيبقى

بوليس الشعب هذا عندما يعودون ..

وفكر برونو بسرعة ثم قال :

- عودى الى أعلى وأضيئى النور

مرتين عندما يبدو العمود على ما يرام

وأمسك العمود ثم دفعه الى أعلى

من خلال الارض ببطء ، حتى جاءته

ومضتان من جيردا .. ثم نادى جونتر

قائلا :

- ضع دعامة لهذا العمود ..

فسوف نحفر من حوله .

وفى يوم الاثنين ٢٢ يناير ، بدت

نهاية العمل وشيكة ، وأعلن شفارتز

أنه أبلغ عن مرضه فى عمله ،

وسنستطيع منذ الآن أن يعمل معهم

طوال الوقت ، وبهذا أصبح عمال

القائمين بالحفر خمسة .. وازداد

العمل سرعة .. وفى نفس اليوم

قدر الرجال أنهم وصلوا فعلا الى

الغرب ، فقرروا أن يدفعوا عصا الى

أعلى عند نهاية النفق ، وكان على

جيردا أن تضيء الضوء مرة اذا برزت

العصا في الغرب وموتين اذا كانت
لا تزال في الشرق ..

ودفع برونو وجونز العصا الى
أعلى وراقبا الاضواء .. ومضت لحظة
لم تظهر خلالها ثم أضيئت وأطفئت
.. ثم أضيئت وأطفئت .. وأسرعوا
بانزال العصا ، وزحفا عائدين
للتحدث مع جيردا ..

كانت لاهثة الانفاس وهي تقول
لهما : انكم لا تزالون على مسافة
٣ أمتار داخل الحدود وقد انزلتما
العصا في الوقت المناسب قبل أن
يراهما اثنان من جنود البوليس كانا
قادمين .

وعاد الرجال للعمل بسرعة

للانتهاء من الامتار
الثلاثة الباقية ،
وعندما تركوا
العمل في تلك الليلة
أعلنوا أنهم واثقون
من أنهم سيتمكنون
من الخروج الى
الغرب في اليوم
التالي .

اليوم الاخير ..
ان يوم الثلاثاء
الاخير لا يزال

بالنسبة لفراو بيكر يوما يحوى
خليطا من الانطباعات المثيرة
كالكابوس .. فقد كان مجرد التفكير
في وجود النفق والخوف مما قد
يحدث لهم اذا اكتشف أمره كفيلا
بأن يثير الرعدة في أوصالها ..
وما لبث المنزل أن أخذ يمتلئ
بضيوف غير منتظرين مما أثار
دهشتها ..

كان أول من وصل سيد مهذب
أبيض الشعر ومعه زوجته التي تبلغ
الحادية والسبعين من عمرها ، ومعهما
سيدة أخرى تصغرها ببضعة أعوام
.. ولم تكن فراو بيكر قد رأتهم من
قبل ، وقال الرجل مفسرا حضوره :



— لقد تكرم الهير مولر بدعوتي
أنا وزوجتي ، وقد سمحنا لانفسنا
أن نحضر معنا فراو زيلر .. انها
أرملة تزوجت ابنتها من ولدينا ،
وهم جميعا يعيشون في برلين
الغربية . ولم نستطع أن نذهب
بدونها .. ولعلك تفهمين ؟

فقلت فراو بيكر :

— بلا شك .. أرجو أن تتفضلوا
بالدخول ..

وفي خلال الساعات القليلة التالية
وجدت فراو بيكر نفسها تستضيف
مجموعة متتالية من الاصدقاء
والغرباء .. كانت بينهم هيلدا التي
تبلغ التاسعة عشرة من عمرها وهي
فتاة ممتلئة الجسم هادئة الصوت ،
سبق أن ترددت عدة مرات على المنزل
في الشهور السابقة ، وكثيرا ما
ساعدت في تنظيف ثياب الرجال
أثناء حفر النفق ، واعطائهم اشارة
الامان قبل مغادرة البيت .. وكانت
فراو بيكر تعتبرها صديقة لابنها
برونو ، ولكن برونو أعلن في تلك
الليلة انها خطيبته ..

وازدادت الدهشة عندما جاءت
فتاة طويلة زرقاء العينين ، قدمها لهم
جونتر على أنها صديقتها (ولم يكن
قد أشار قبل ذلك الى اسمها أمام

الاسرة) .

وغادرت كريستل البيت بعد
الفداء ، ولا شك أن أخواتها كانوا
سيثورون غضبا لو عرفوا أنها كانت
تدعو كثيرا من أصدقائها للاشتراك
في مغامرة الليلة ، ولكن غريزة
كريستل كانت صادقة .. فان أحدا
لم يبلغ عن أسرة بيكر .. حتى
القلائل الذين رفضوا الانضمام
اليهم ..

وجاءت أكثر اللحظات ألما بالنسبة
لفراو بيكر ، عندما دق جرس الباب
حوالي الساعة الثامنة مساء ، وفتحت
الباب فراو شفارتز ثم عادت تقول :
— هناك سيدة تريد مقابلتك ..
وهي بدينة جدا ..

فهمست فراو بيكر قائلة لنفسها :
— يا الهى العزيز ..

كانت تعرف من تكون هذه
السيدة .. انها فراو كراوس
الصديقة والجارة العزيزة .. وكم
كانت تمني لو استطاعت دعوتها
للفرار معهم من النفق ، ولكن فراو
كراوس كانت من الضخامة الى حد
غير عادي .. كما كان زوجها مريضا
بالربو ، ويخشى أن يصاب بنوبة
خلال تسلله من النفق المترب ..
ومن ثم فان أحدا لم يذكر لفراو

كراوس شيئاً عن النفق .. وعرفت فراو بيكر أنها لن تستطيع دعوة صديقتها للدخول الآن والبيت مليء بكل هؤلاء الأصدقاء والغرباء .

ومضت نحو الباب في ببطء .. وقالت :

— أهلاً فراو كراوس .

فقالت السيدة :

— كنت مارة من هنا ففكرت أن أقابلك لحظة ..

— ما أطف ذلك منك .. ولكنني آسفة جداً .. فان راسي يؤلمني ، وكنت على وشك الذهاب الى الفراش ولكن فراو بيكر لم تستطع أن تترك الامر عند هذا الحد ، وقالت :

— أرجو أن تنتظري لحظة ..

وعادت الى غرفة الجلوس حيث أحضرت الكتاب المقدس ، ثم رجعت الى الباب وقالت لصديقتها : كنت أريد أن أعطيك هذا ، فقد ذكرت لي يوماً أن إنجيل أسرتك فقد يوم ضرب منزلكم بالقنابل ..

ونخشيت ألا تتمكن من السيطرة على شعورها أكثر من ذلك ، فانحنيت للامام وطبعت قبلة على وجنة فراو كراوس ..

وشكرتها السيدة البدينة وانطلقت في الظلام .. (وبعد

أقل من أربعة شهور فرت هي وزوجها في ١٠ آخرون من نفق حفروه في قبو بيتهم الذي يقع على مسافة مائة متر من بيت آل بيكر) ..

اللمحظات الأخيرة

في الساعة العاشرة والنصف مساءً ، كان هناك ٢٨ شخصاً متناثرون في أنحاء غرف بيت آل بيكر ، أطفئت كل الأنوار .. وجلسوا جميعاً في الظلام وقد استغرق كل منهم في افكاره عن الماضي والمستقبل .

وفي القبو كان اهتمام الجميع مركزا على أزمة جديدة طرأت .. فقد اصطدم القائمون بالحفر وهم يشقون النفق الى أعلى للخروج الى العراء بمأسورة من الاسمنت يبلغ قطرها ١٢ سم ، وفحصها المهندس مولر ثم قرر أنها تحوي أسلاكاً تليفونية وكانت المشكلة هي ما اذا كانوا يواصلون الحفر تحتها ، أو الى جوارها ، والمخاطرة بالخروج في المنطقة الشرقية ...

وسأل أروين : كم يستغرق حفر النفق من تحتها ؟

— ٢٤ ساعة أخرى

قال : انني أرى أن نجرب حفلاً

ونحفر الى أعلى .

قال : انني أرى أن نجرب حفلاً

وهبطت مع ابنتيها الى القبو ،
وتبعها الباقيون في سكون ، وراح
برونو يزحف في المقدمة وهو يقول :
- سادلكم على الطريق

ورقد عشرة أشخاص في النفق في
صمت ، بينما كان هناك ١٧ آخرون
ينتظرون في القبو . . . وقد ارتدت
النساء أفضل مالدیهن من ثياب . .
وعندما شق مولر طريقه الى أعلى من
فتحة النفق ، اكتشف في هلع أنهم
جاءوا مباشرة تحت السياج المصنوع
من الآوتاد . . . لقد كانوا على مسافة
متر من الأعمدة الأخرى الصغيرة التي
تعتبر علامة البداية الفعلية للمنطقة
الغربية . . . أي أنهم من الناحية
الفنية كانوا لا يزالون داخل المنطقة
الشرقية ، ولبوليس الشعب الحق في
إطلاق النار عليهم

وسمع صوت خطوات رجال
البوليس تقترب من الطريق فهمس
قائلا لبرونو :

- صمنا . . . أنهم قادمون . .
وهمس برونو قائلا لأمه :
- صمنا . .

وما لبث التحذير أن سرى في
بقية الصف . . .
وظل مولر راقدا في الغابة ساكن
الأنفاس حتى مر الجنود ، بينما

وبينما كان برونو وجونتر يحفران الى
أعلى ، بدأ يواجهان جذور الأشجار
فهمس برونو قائلا :

- أعطوني مقص الحديقة . . .
وبعد ٤٥ دقيقة ، قبل الساعة
الأولى من صباح الأربعاء ٢٤ يناير ،
كان برونو قد انتهى من الحفر

وزحف برونو وجونتر عائدين الى
القبو . . وقال الأول : هيا بنا
فقال مولر مفكرا : أنتظر دقيقة
عندما نخرج ، يجب أن تكون لدينا
بعض الحماية ، فقد يسمعون رجال
البوليس ويبدأون في إطلاق النار . .
اننى اقترح أن يخرج أحدهما أولا ،
ويطلب من بوليس غرب برلين الوقوف
للمحراسة قرب الفوهة
فقال برونو :

- انها فكرة طيبة . . من الذى
يخرج ؟

فأشار جونتر الى مولر وقال :

- أنت
فأحنى مولر رأسه وراح يزحف
من مدخل النفق .

النجاة

صعد برونو الى الدار وهمس بالنبا
الى أمه ، فقالت : حسنا . . أبلغ
الآخرين ثم اطلب الى جيردا وكريستل
أن تصحباني .

رقدت فراو بيكروالاخرون فى النفق،
يصغون لصوت الخطوات المرعبه وهى
على مسافه متر واحد من رؤوسهم .

وخلال هذه اللحظات الاخيرة من
التوتر الذى لا يطاق ، اتجهت افكار
الكثيرين منهم الى عالم كل يوم ...
فكرت كريستل فى قطعها الاليف
« بيتر » الذى لم تستطع العثور عليه
فى تلك الليلة لتصحبه معها ، فتركت
خلفها رسالة وبعض النقود لعل احدا
يتولى العناية به .. كانت تتساءل
الآن : « ترى من الذى سيحصل على
بيتر » أما اروين فكان يقول لنفسه :
« اننى سعيد لان آخر شيء عملته هو
الصعود الى الحديقة وقطع شجرة
المطاط حتى لا يحصلوا عليها » ..
وفكرت أمه فى صديقتها فراو كراوس
وقالت لنفسها : « ليغفر الله لى ...
ولتغفر لى فراو كراوس »

وانصرف رجال البوليس ، وهمس
مولر لبرونو قائلا : كل شيء على
مايرام ... سأذهب

وانتظروا فى ظلام خائق ، بينما
تسلق هو تل « فرونهاو » ، وسار
متعثرا مسافة نصف ميل ، ثم طرق
باب أول بيت قابله ... وكانت
الساعة الاولى والدقيقة الخامسة عشرة
صباحا ... وأضىء النور أخيرا ،

فتح رجل الباب وهو يسخط ويلعن
وقص عليه مولر قصة النفق بسرعة
ثم سأله : الديكم تليفون ؟

- أجل .. انه التليفون الوحيد
على مسافه ميل .. انت سعيد الحظ
ادخل .

وبعد نصف ساعة ، عاد مولر الى
مدخل النفق مع ثلاثة من رجال بوليس
برلين الغربيه المدججين بالسلاح ومع
كل منهم بطارية ليكشف بها نفسه
وسلاحه اذا بدأ بوليس المانيا
الشرقية فى اثاره أية متاعب

وراح اللاجئون يخرجون من الفتحة ،
قذرين ، يرتعشون ويلهثون ...
فخرج برونو أولا ، ثم أخته جيردا
التي همست قائلة :

- أمى قادمة بعدى

واشترك الاثنان فى معاونه أمهما
على الصعود من الحفرة برفق ، بينما
جذبت كريستل نفسها الى أعلى دون
مساعدة .

كان الانتظار فى النفق قد حطم
أعصاب الجميع ... وبعد لحظة ،
كانت كريستل ترقد الى جوار أمها
فوق الحشائش المتجمدة ، وهى تتطلع
الى النجوم ، وتغمغم مرة بعد أخرى
قائلة : شكرا لك يا الهى ..
شكرا لك

نظرة أخيرة

أمضى اللاجئون الايام القليلة التالية في معسكر «مارينفلد» للاجئين في برلين الغربية ، قبل أن يغادروه الى بيوتهم الجديدة في برلين ، ودورتموند ، وهمبورج وميونخ ومدن أخرى في ألمانيا الغربية .

وبعد أسبوع ، عادت جيردا وكريستل الى تل « فرونهاو » المغطى بالجليد الذي يقع في مواجهة بيتهم ، ثم هبطتا التل ، وتطلعتا الى فتحة النفق الذي أغلق تماما كما سد من الجانب الآخر

وقالت كريستل في خشوع :
- أنه صغير جدا . . . لست أدري كيف نفلدنا من خلاله
وعبر الحدود والاسلاك الشائكة ، وقف بيتهم خاليا مهجورا . .

ونادت كريستل قطها بيتر ، ولكنه لم يلب النداء . . . ووضعت جيردا يدها على كتف أختها وقالت :
- هيا بنا يا كريستل . . . لقد انتهت حياتنا هناك

وصعدت الفتاتان التل مرة أخرى نحو حياتهما الجديدة

وفي قبر آل بيكر الصامت ، زحف المنتظرون كل بمفرده في النفق ، كلما خلا الطرف الآخر منه ، وربطت فراو مولر عروسة صغيرة حول وسط طفلتها جيزيلا وهمست تقول : « تشجعي يا صغيرتي »

وابتهجت جيزيلا عندما اكتشفت انها تستطيع أن تقف وتسير عند بداية النفق ولكنها سرعان ما اضطرت الى أن تزحف كالآخرين . .

وخرجوا جميعا في نظام دقيق ، وشاهدت فراو شفارتز بزة عسكرية في ضوء القمر المعتم ، وظننت أنه من جنود بوليس الشعب ، فأحنت رأسها داخل النفق ، ولكن زوجها طمأنها وساعدها مع جندي من بوليس برلين الغربية على الخروج

وكانت آخر من غادر النفق هي ابنة التي تبلغ الحادية والسبعين وقد أصرت على أن يتقدمها زوجها

وهكذا استطاع ٢٨ رجلا وامرأة وطفلا أن يزحفوا تحت الارض الى الغرب في أكبر حادث فرار جماعي منذ انشاء سور برلين . .

النتيجة !

سال المدرس تلميذه - وهو ابن لاهد ملوك الصناعة في أمريكا - قائلا :
- اذا أخذت ٥١ من ١٠٠ فما الذي تحصل عليه ؟
فقال الفتى على الفور :
- هذا أمر سهل . . فسوف تصبح لك السيطرة على الشركة !

هذه هي الحياة

وَأردت مداعبته يوما ، فقلت له
أنه يجب أن يشتري لي سجادة جديدة
بسرعة . . . فأجاب قائلا :
- لا أدري السبب . . . ولكنني
عندما أصل الى هذا الحد ، فسوف
أسير على الهواء !

في فصل الشتاء منذ بضع سنين،
كانت شركة الخطوط الجوية التي
أقود إحدى طائراتها قد اضطرت لالغاء
بعض الرحلات بسبب عاصفة ثلجية
شلت الحياة على الساحل الشرقي
للولايات المتحدة ، وفي إحدى محطات
الوقوف ، قرأت التقارير الجوية عند
ورودها من المطارات المختلفة :
بوسطن ٦ بوصات من الجليد
المنجرف . . . ايدلوايلد الجليد مستمر
في النزول ، وليس به غير ممر واحد
مفتوح . . . والمطارات الأخرى مغلقة
تماما . . . ثم جاء شيء يثير الاهتمام
من مطار تاسكون فقد كتب : « الممرات
مغطاة بطبقة معتدلة من ضوء القمر
الدافئ فوق طبقة كثيفة من أسفلت

كانت سكرتيرة مدير شركة التأمين
توصيه بإحدى الأسر التي تريد
التأمين على سيارتها ، فقالت انها
تعرفهم شخصيا ، وانها أسرة طيبة
تعمل بجد ، ولا تعرف الشراب أو
اللهو ، وانهم جيران طيبون لهم سبعة
أطفال حسنى السلوك وقال المدير انه
يوافق على أن كل هذه التوصيات
تبدو طيبة ، ولكن لعللاقة لها
بصلاحية الكبار لقيادة السيارة !

فقالت السكرتيرة : « أعرف ذلك
. . . ولكني لا أريد أن تظن - مع
وجود كل هؤلاء الأطفال - انهم مهملون
بطبيعتهم ! »

كان أفضل صديق لابني المراهق
يستخدم منزلنا للوصول الى فتاته
التي تقطن عبر شارعنا ، فكان يأتي
دائما الى ممر ضيق عند بابنا الخلفي
وهو يقول « هاي » ويواصل سيره
خلال القاعة الى أن يخرج من الباب
الامامي . . . وظل يفعل ذلك بانتظام
لمدة ثلاثة شهور . . .

على مقربة منه ، فأخرجت منديلها
الابيض النظيف ومسحت أنف قارع
الطبل في هدوء ، وهكذا لم تضع
منه دقة واحدة !

منذ بضعة اعوام ، استضافت احدى
صديقتي اسرة اضطرت الى الجلاء عن
دارها التي تقع في منطقة غمرها
الفيضان والسيول ، حتى تقضى الاسرة
عيد الميلاد لديها . . .

ولما كان لصديقتي ستة اطفال ،
وبيتها صغير نسبيا . . . فقد سألتها
عن سبب اقامها على هذا العمل . . .
فقلت :

- في نهاية الحرب العالمية الاولى
. . . كانت هناك اسرة معدمة تقيم في
بلدتي بالمانيا . . . وفي عشييه عيد
الميلاد ، قالت الام لاطفالها : لن نتمكن
من الحصول على الكتب في هذا العيد ،
ومن ثم فقد وجدت هديه واحدة لنا
جميعا . . . وسأحضرها الان

وعادت الام ومعها طفلة يتيمة . .
وقالت لاطفالها : هذه هديتنا

ورحب الاطفال - جميعا - بالطفلة
الصغيرة في حب ووداد . . . ونشأت
الطفلة بينهم وكانها شقيقتهم . . .
لقد كنت انا هدية عيد الميلاد !

لفحته الشمس . . . وينتظر في
الساعة الثامنة غطاء اضافي من أشعة
الشمس !

كنت أمني النفس بالهدوء ،
وإنا عائد الى المنزل ، لان جهازى
التليفزيون أصيبا معا بتلف . .
ولكن آمالى مالبثت أن تحطمت بمجرد
دخولي من الباب ، فقد سمعت أصوات
الطلقات النارية فى أحد أفلام رعاة
البقر يتردد صداها بين الجدران . . !
ولم أكن قد حسبت حسابا لذكاء أخى
المراهق . . اذ تبين أنه حول الصوت
من الجهاز الذى اختفت منه الصورة
فى الطابق الاسفل الى الطابق الاعلى
حيث جلس يشاهد الصورة فى شاشة
الجهاز الآخر الذى سكت صوته !

كانت وحدتنا المدرعة فى أوائل
الحرب العالمية الثانية تنتظر القطار
الذى سيقولها الى معسكر جديد ،
وكانت الفرقة الموسيقية الخاصة
بالفرقة العسكرية تقف على استعداد
لوداعنا . . . ولاحظت أن قارع الطبل
صغير جدا ، وقد سألت من أنفه
قطرات صغيرة . . . ولكن لم أكن
الوحيد الذى تنبه الى ورطته هذه ،
فقد كانت هناك سيدة حنون تقف

لم تستخدم المواد الكيميائية؟

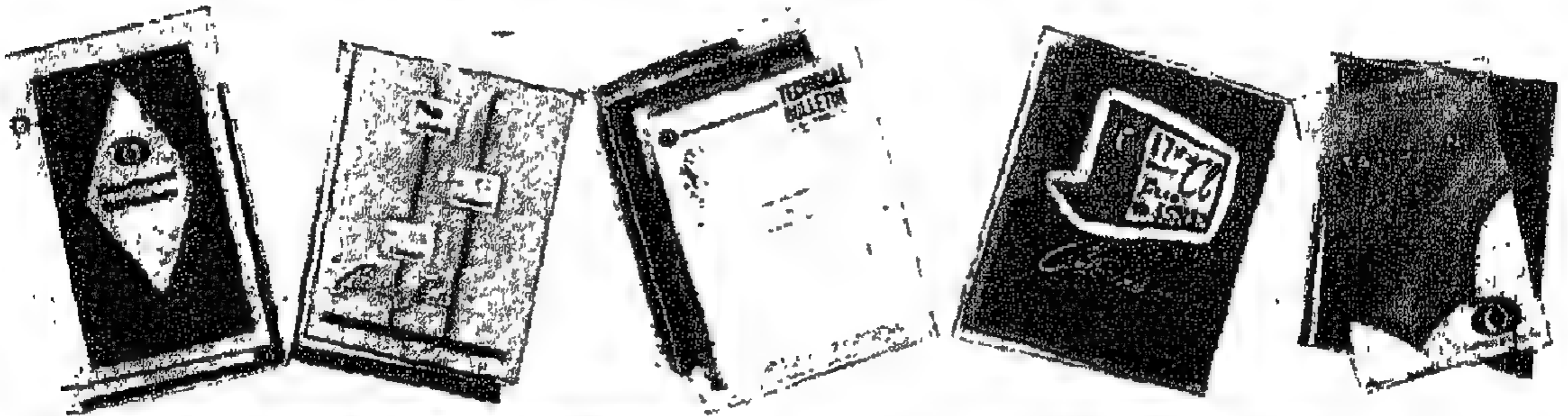
إذني فقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند خفيفة

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحدا أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية . ومع أن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير العضوية البسيطة وكلوريد الأيسوفثالويل العضوي المعقد ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات .. أنها تصنع طبقا لادق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد اصديقاؤنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئات من مختلف الصناعات . ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط أذكر لنا الصناعة التي تزاولها والمسود الكيميائية التي تستخدمها - ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

اكتب الى : **Diamond Product Reference Library**

Dept. RDA 99 Park Ave New York, 16, N.Y., U.S.A.



DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.

عندما تفكر في
تكييف الهواء ...
من مصلحتك أن تفكر
في كاريير أولاً ..

كيف ذلك ؟ فكر في هذه الحقائق الثلاث الهامة :

١ - كاريير يكيف هواء منشآت ، ومبازل ، ومكاتب
ومستاجر في العالم كله أكثر مما يقفله
جميع الماركات الأخرى مجتمعة ..

٢ - كاريير وحده يقدم الأدوات والتجارب والمهارة
الهندسية لتكييف هواء أى شئ في أى مكان .

٣ - كاريير هي أكبر منظمة في العالم من
حيث المبيعات والخدمات - من أوسلو إلى
ملبورن . ومن بوننس إيرس إلى بومباي .

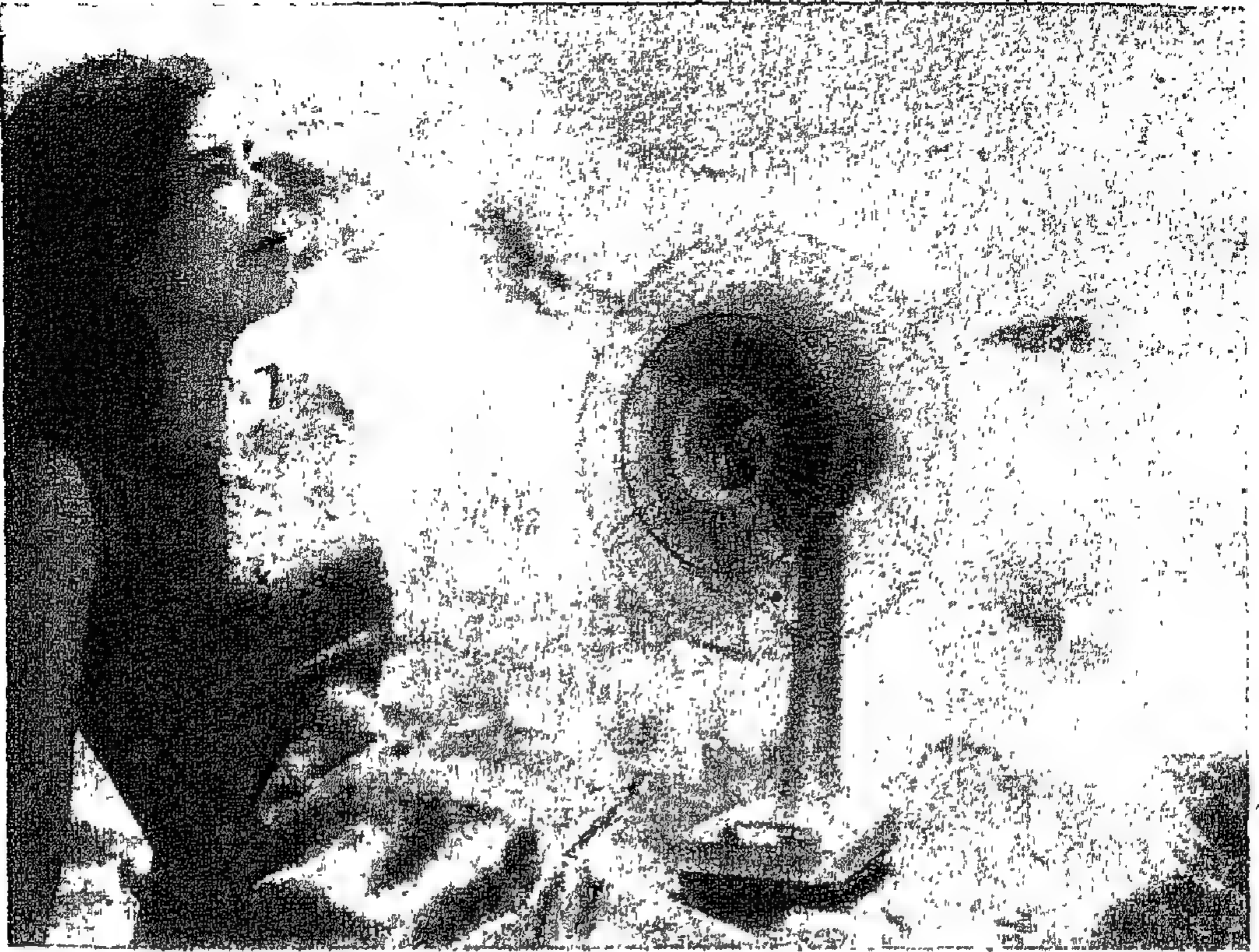
للحصول على المعلومات الكاملة ، اتصل بوكيل
كاريير المحلي ، أو اكتب إلى :

*Carrier International Ltd., 385 Madison
Avenue, New York 17, N.Y., U. S. A.*

Carrier

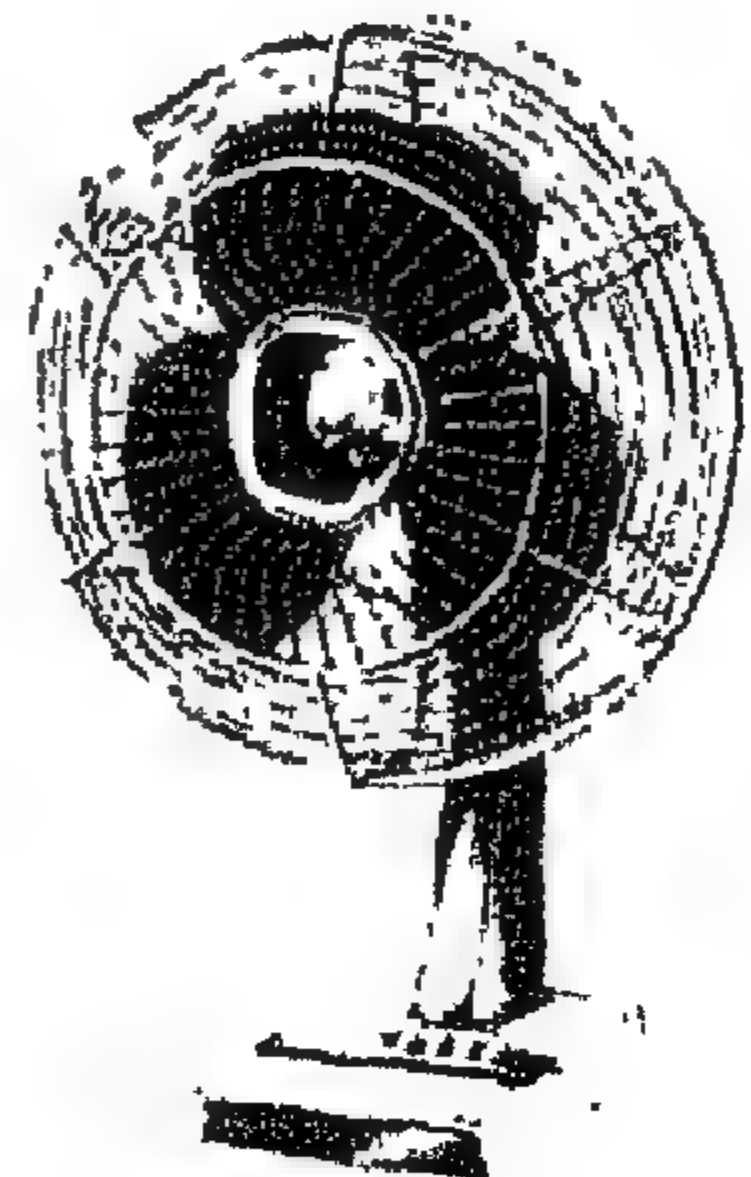
كاريير الايستم الاول في تكييف الهواء

كاريير



كيف تحصل على ترويج لنسيم البحر في أعت وقت ومكان :

من مروحة متسوبيشي الكهربائية ،
أجمل في الدارج تصميمًا ،
والكثرتها كفاية ميكانيكية
لن السور ، كما يعلم من يستخدمونها
في جميع أنحاء العالم
استمتع بنسيم بحر فاصد عميل
مع من يستخدمون متسوبيشي
استمتع بمروحة متسوبيشي الكهربائية
بأحد مداخل متسوبيشي الكهربائية عند الوكلاء المحليين :

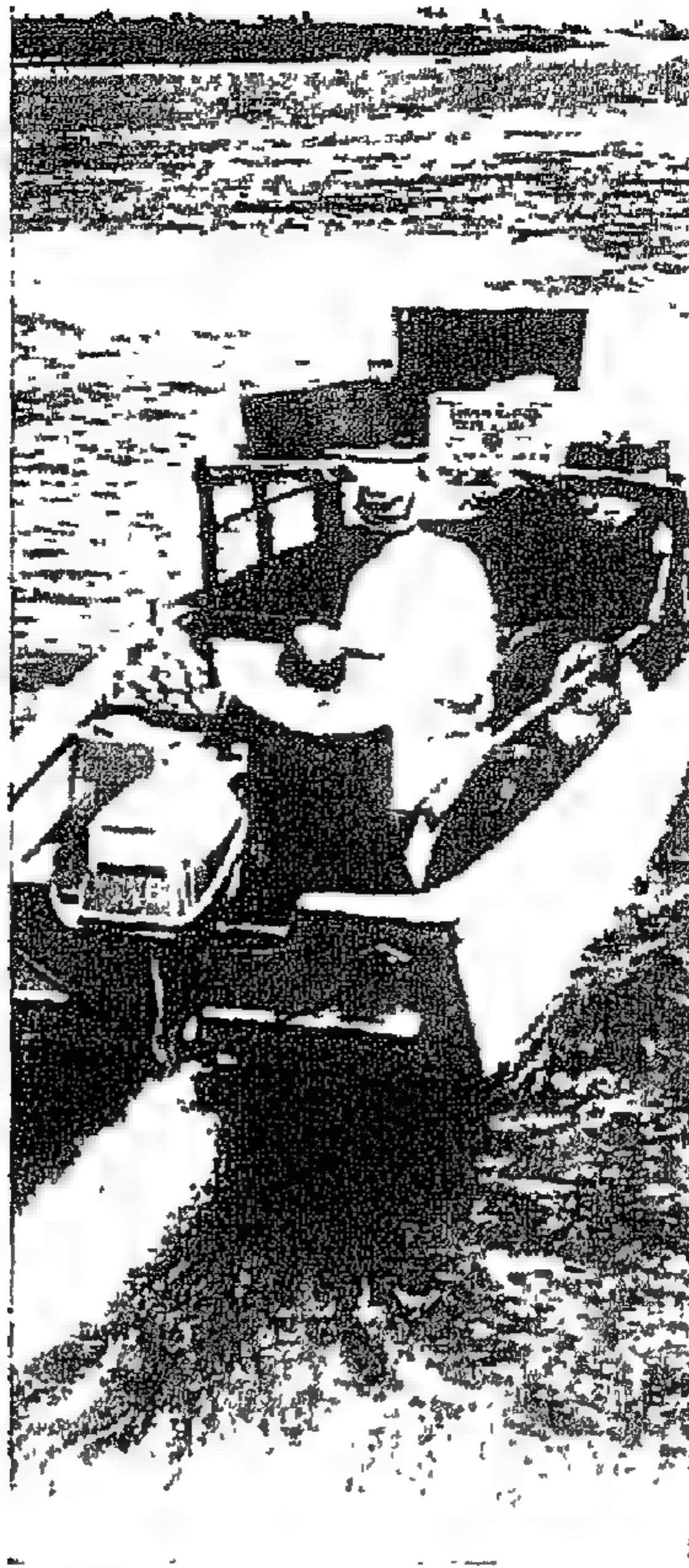
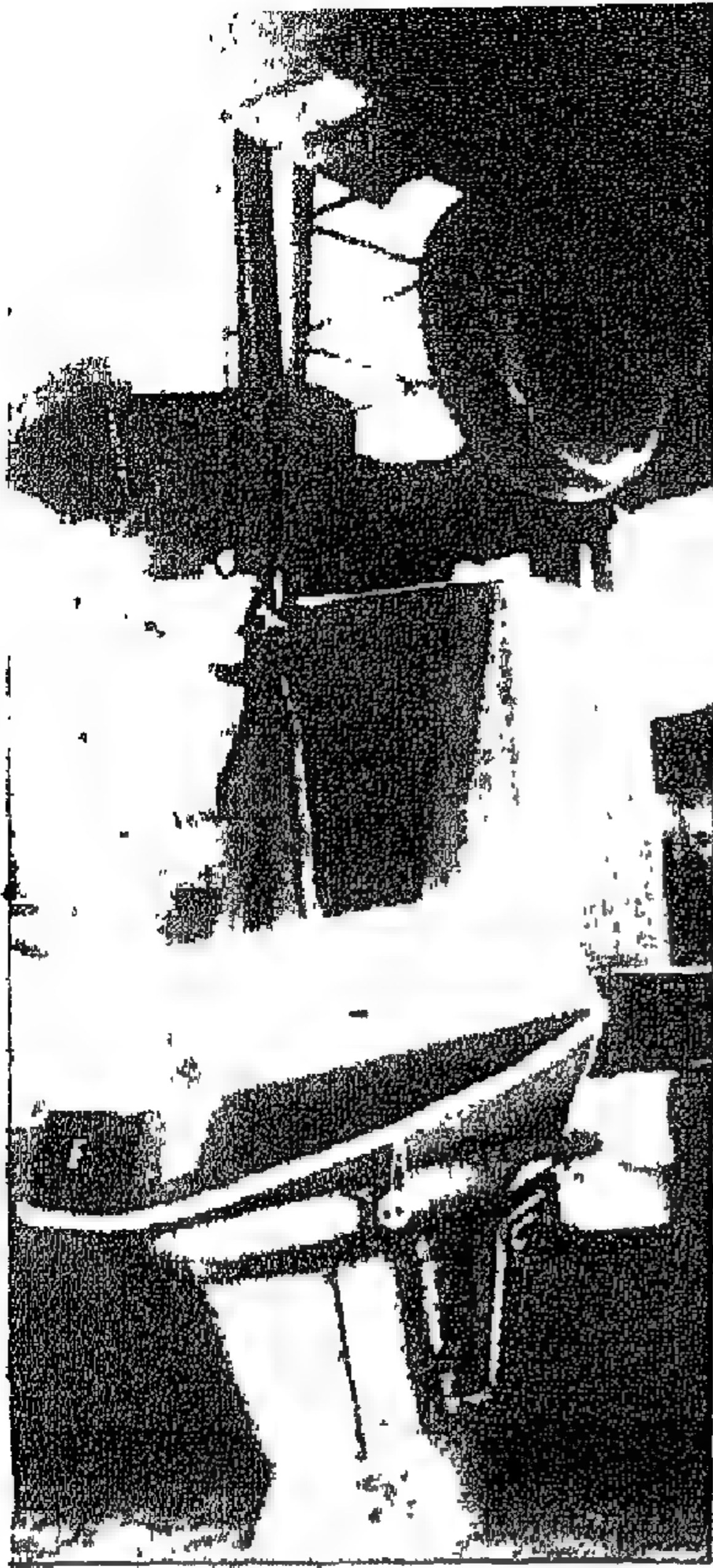


مروحة مكتب ٣٠ سم طراز
(D30-U4)



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

Cable Address: MELCO TOKYO



دفع

زرار تشغيل جديد سلك تريك
ناقل ١ فريد ١ للأمام فورا ،
متعادل ، عكسي - ولكنه دائما
صمام تحكم مستقل

قوة

تحصل على كل ماتريده من
الحرك من سيارفليت ٧٥ الى
لايتوين ٣ - قوة مضمونة .
محركات ٢ سيكل موثوق بها .

متعة

استمتع - تستطيع الاعتماد
عليه ١ ماهي متعتك من ركوب
القوارب ؟ انك تحصل عليها
باستخدام اينفروود التمسدد
المزايا الموثوق به .

تجصل على هذه الميزات الثلاث مع اينفروود أوتبورد ذو الاضافات الهندسية .



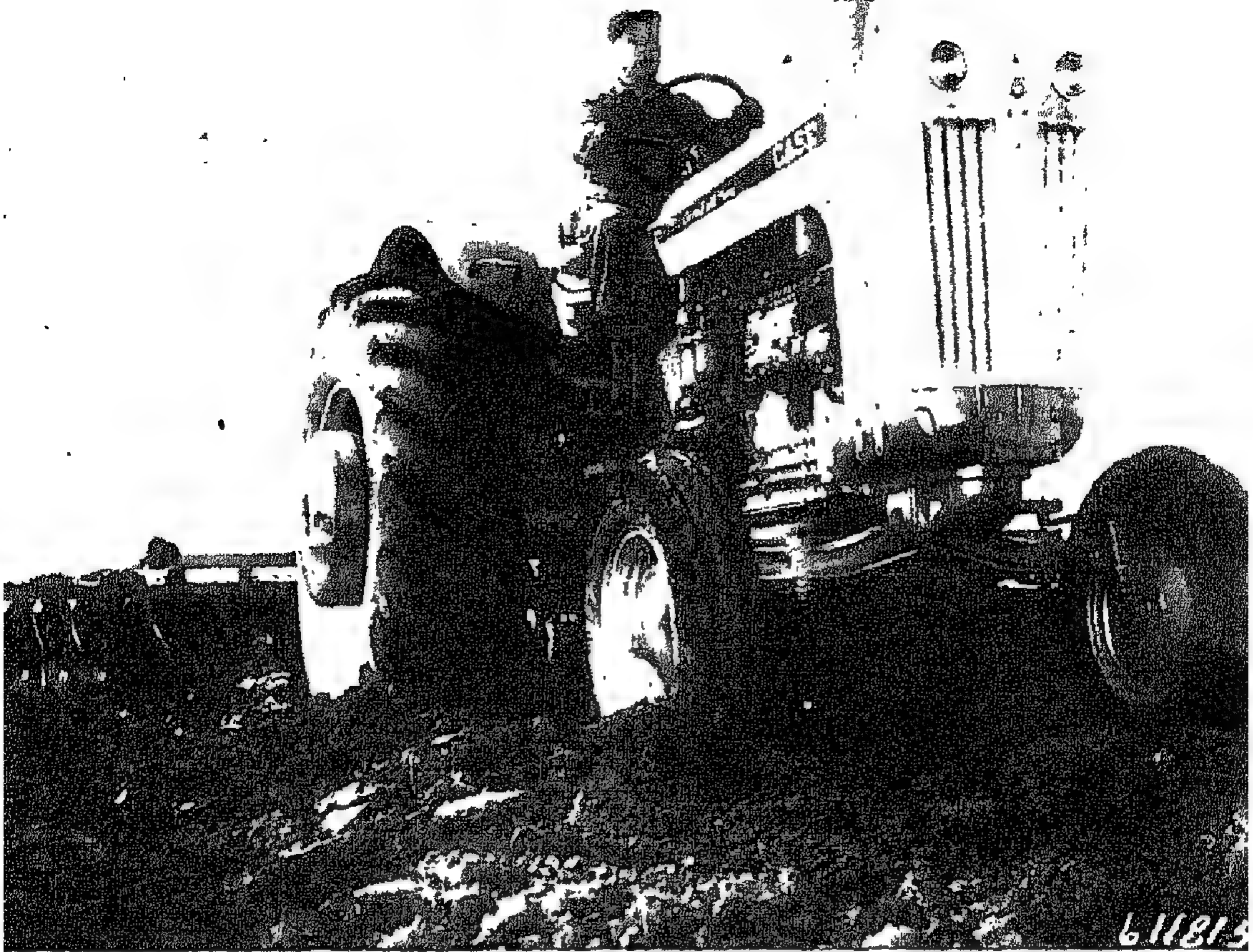
لايتوين ٣ توين الكبير ٤٠ ستار فلايت ٧٥
للحصول على المحرك الذي يلائم احتياجاتك ،
اتصل بـ بوجل اينفروود المحلل ، لأن لديه
التصاريح الكاملة للخط كله ، ويسعد أن
يساعدك .

اينفروود يقدم لك ٥٤ عاما من التجارب
الهندسية في كل شيء - من « عضلات » ٢ -
سيكل القوة في قلب المحرك الى التشطيب
الخارجي قوي الاحتمال وانك تشعير بالاطمئنان
مع الفيبرجلاس المجنول . . والسيطرة المتفوقة ،
والقدرة على التغلب بأمان على العقبات ، والانطلاق
السهل الذي لم تكن تظن مطلقا أنه ممكن .
هذا الى جانب اضافات هندسية كثيرة جدا .

EVINRUDE



OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S A
Dept. 25.31-2 Box 880-Nassau, Bahamas



هتل تجر يسل ١٥ ساعة يشير أن سيلا حزنه شابة

هناك سسبان كيران يجلان هذا الجرار اليزل الجديد كاييس كومفورن كنج ٩٣٠ قوة ٨٤ حصانا يستطيع أن يعمل ١٥ ساعة في الاحوال العادية بنون حاجة لاعادة ملء خزانة بالوقود .

اولهما أن الاختبارات الرسمية اثبتت أن كاييس ٩٣٠ يحمل رقما قياسيا عالميا في قلة استهلاك الوقود لكل قوة حصان ساعة مع أقصى قوة حصان سير بالنسبة لاي طراز ديزل حالي من طبقته . وثانيهما أن خزان وقوده الكبير يتسع لـ ٥٠ جالونا .

أن الخزان الجديد المركب على المؤخرة جديد - ككل شيء في كاييس ٩٣٠ ، كالقوة العظيمة للمحرك ذي الثقب الكبير ، والشوار الطويل ، وعزم الازدواج العالي .

أن الشيء الوحيد غير الكبير في كاييس ٩٣٠ هو هيئته ، وستسمع من حديثك مع أي مالك لجرار كاييس ٩٣٠ قصة مذهلة عن رخص تشغيله وقوة احتماله .

للحصول على مزيد من المعلومات اكتب الى موزعي كاييس أو الى العنوان أدناه .
أقصى منسوب بحري لقوة السير بالحصان (مركب بدرجة ٦٠ في وارتفاع ٢٩٩٢)

إلى نظرة على CASE (R) الجديد

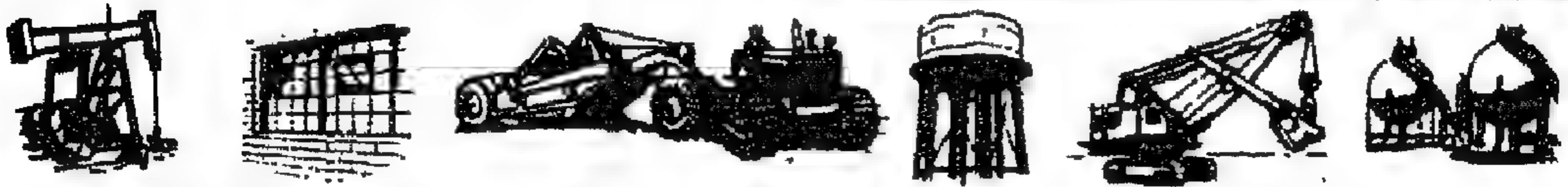


J.I. CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St. Racine, Wis., E.U.A.

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف الصيانة بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواسخ المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاتصال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح المصقوف برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كلباس في منعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بمسحه

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وماينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والقيار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسأؤهم أدناه كل مايلزمك من رستوليوم ليرمل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبرونك بما تريد عنه ، وأن يزودونك بماكتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبع بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

البحرينات :
السيد احمد مدينى صندوق بريد ٤١ دوبي
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الأقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهياني صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك

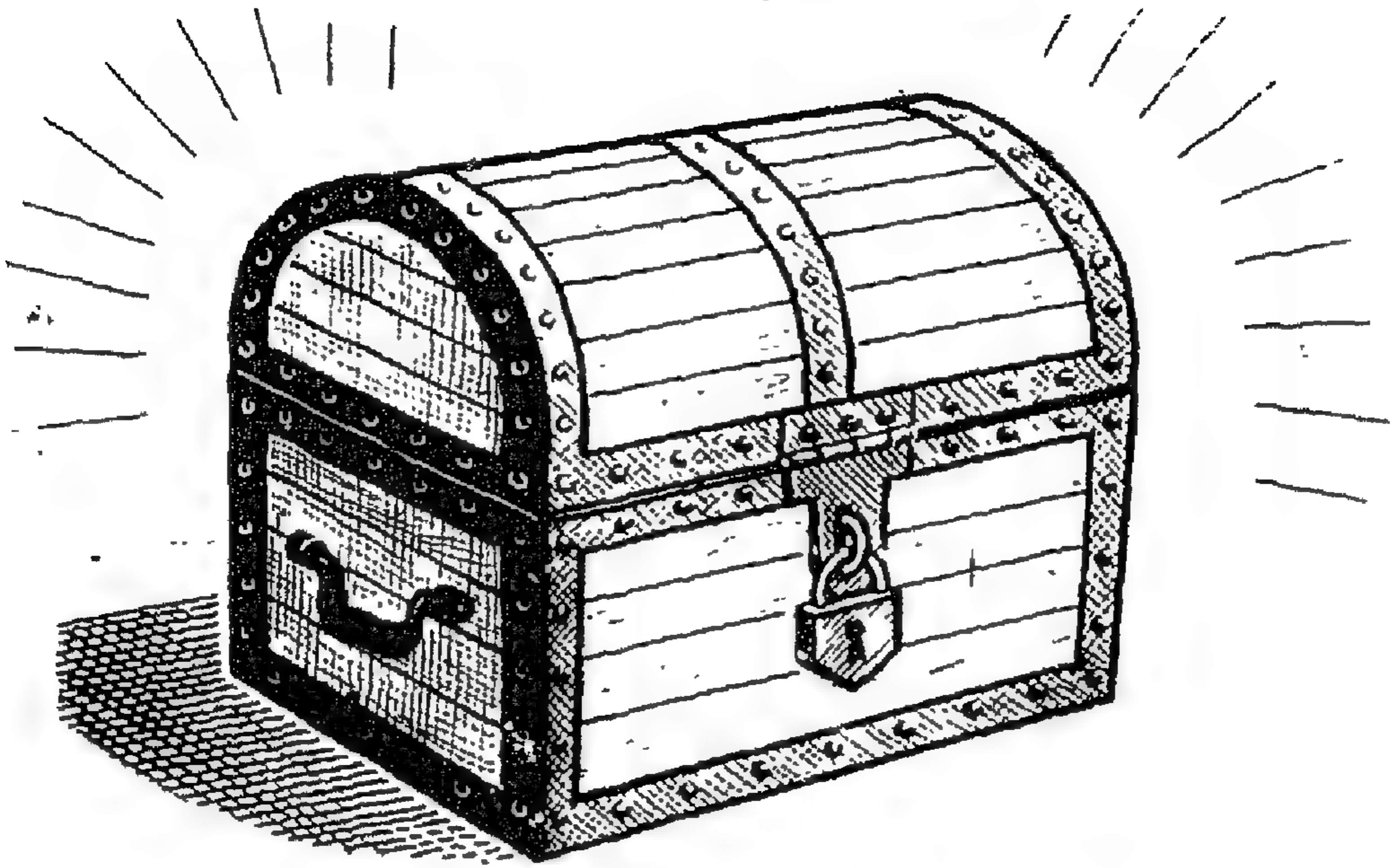
أرجو أن ترسلوا لي دون أى قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ماكتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح المعدني ☐ الطلب من
مشترك زيارتنا ليطلعنا على مفول رستوليوم .

جريت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الغامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

تخترعهم

كبرى المجلات المصورة

افضل خير دواء

قالت الام لطفلها الصغير وهما
يطوفان ارجاء مدينة الملاهي التي
اقامها والت ديزنى :
- اننى احذرل.. اذا ضللت الطريق
فلا تات الى باكيا !

قال احد الفنيوف فى حفلة كوكتيل
لشخصية كبيرة قدموه اليها :
- لقد قابلت كثيرا من المشاهير ..
ولكنك اول شخصية شهيرة قابلها بعد
ان سمعت عنها !

عقد احد الفنانين الحديثين اتفاقا
مجزيا مع طبيب نفسانى ، ويقضى هذا
الاتفاق بانه اذا جاءه عميل بلغ من
مرضه انه اراد ان يشتري احسدى
لوحاته ، فانه يرسله الى الطبيب
النفسانى لتحليل نفسيته ، ويتقاسم
الانان الاجر !

قال احد الامريكيين :
« ان فرنسا هى الدولة الوحيدة فى
العالم التى يقول فيها الرجل مطردة قبل
ان يطا قدمك .. لا بعدها .. »

كان للمحسن الراحل البرت لاسسكر
خادم مخلص جدا له تدعى « نانسى » ..
وحدث يوما بينما كانت منهمكة فى ترتيب
ثيابه ، ان التفتت الى زوجته ماري وقالت
لها :
- منذ متى تزوجنا منستر لاسسكر ؟

سئل النجم الشاب روبرت جوليت
فى حديث صحفى من الشيشين اللذين
ربما فى وجودهما معه اذا عاش فوق
جزيرة خالية فقال :

- مكتبة نيويورك العامة .. وموظفة
رائعة الجمال لهذه المكتبة !

صحب رجل الاعمال الامريكى فيفه
اليابانى فى جولة فى احسدى المدن
الامريكية الساخنة .. ودهش الزائر
اليابانى للمعجائب التى شاهدها ،
واخيرا قال الامريكى فى زهو :

والآن اريد ان ترى الحديقة اليابانية
التي انشأناها فى حديقتنا العامة .
وبعد ان دخل الحديقة ، صاح
اليابانى قائلا :

- يالها من جميلة .. وددت لو كان
لدينا شئ كهذا فى اليابان !

قال الزوج لزوجته وهو يتطلع الى
لوحة فنية لحسناء عارية :

- كل ماقلته هو انها تبدو من نوع
النساء اللسوانى لايشغلن على ميزانية
الاسرة .

المختار

من

ريدزر دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١١	الرجل الذي رفض أن يتراجع
١٩	والسوت البطي
٢٩	أهل .. أم .. رعب ؟
٣٤	إلى أين تسير أوروبا ؟
٤٢	كلا .. لا تنجزه الآن
٤٧	سابقنا عائسا إلى الأبد
٥١	تعال معي إلى القلعة العائمة
٥٩	علاج القرحه بالتجميد
٦٩	بيت أبيض طائر
٧٩	وأخيرا هوى
٩١	المدينة المفقودة في الغابة
٩٨	عش مع العاصلة
١٠١	الصوم : طريقة مؤكدة لانقاص الوزن
١٠٦	مولدون العظيم
١١٤	ما يستطيعه التلفزيون وما لا يستطيعه
١٢٠	الفضل العظيم

كتاب الشهر : خطوات من الحرية ١٢٣

كلمان شاه ٢٥ - الطريف والميف ٢٦ - شعكات في حرم الجامعة ٢١
- تعبيرات رائعة ٥٨ - الستة مغلطات معطوبة ٦٠ - لغات شخصية
٧٤ - وأنتم ايها الرجال ٨٢ - المسئلة قوة ٩٠ - أخبار من
عالم النساء ١١١ - حكايات بالمالع ١١٧ - فساد في العيسة ١٢١

نيسان ١٩٦٣ - ذو القعدة ١٣٨٢

٤٦١٥٨

أيار مايو ١٩٦٣ - الثمن ٦٠ مليما

المختار

من ريدرف دايجست





صورة الغلاف

• رؤوس • • رؤوس •

٢٤ ساعة

في حياة طبيب مولد

هل تعرف كم يبذل طبيب الولادة
الذي أخلص عمله من فيض روحه
ودمه وأعصابه ، ليظل على استعداد
دائم لثناء واجبه في أية ساعة من
ساعات الليل أو النهار ؟

لقد عاش المحرر ٢٤ ساعة كاملة
مع أحد هؤلاء الأبطال المجهولين بدأت
عندما دق جرس التليفون إلى جوار
غرفته في الثالثة صباحاً ، وشاهد
ما في هذه الساعات من تعب وإرهاق ،
لا يتخللها غير لحظات قصار من الراحة
• • ولا يكاد يحاول أن يفرض جفنيه
حتى يدعو نداء الواجب من جديد ،
فيترك شبح النوم عن جفنيه ، ويهب
ليواصل كفاحه من أجل الإنسانية • •
اقرأ هذا المقال الممتع الذي يقدم لك
صورة صادقة دقيقة لأولئك الذين
وهبوا حياتهم لقضية البشرية « وأنكروا
على أنفسهم كل حق من الراحة • •

في عدد يونيو القادم

من مجلتك المفضلة

« المختار »

المختار

من ريدرز دايجست

في كل مقالة لمدة واحدة

AL MUKHTAR

MAY 1963

تصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا
والدنمارك وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصريا
من سنة •

في باقي بلاد العالم عن سنة ٨ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية •
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كيل • نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحباً المجلة ورئيساً تحريرها

د • ويت ولاس • ليلي انشسون ولاس

مدير الطباعة العالمية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

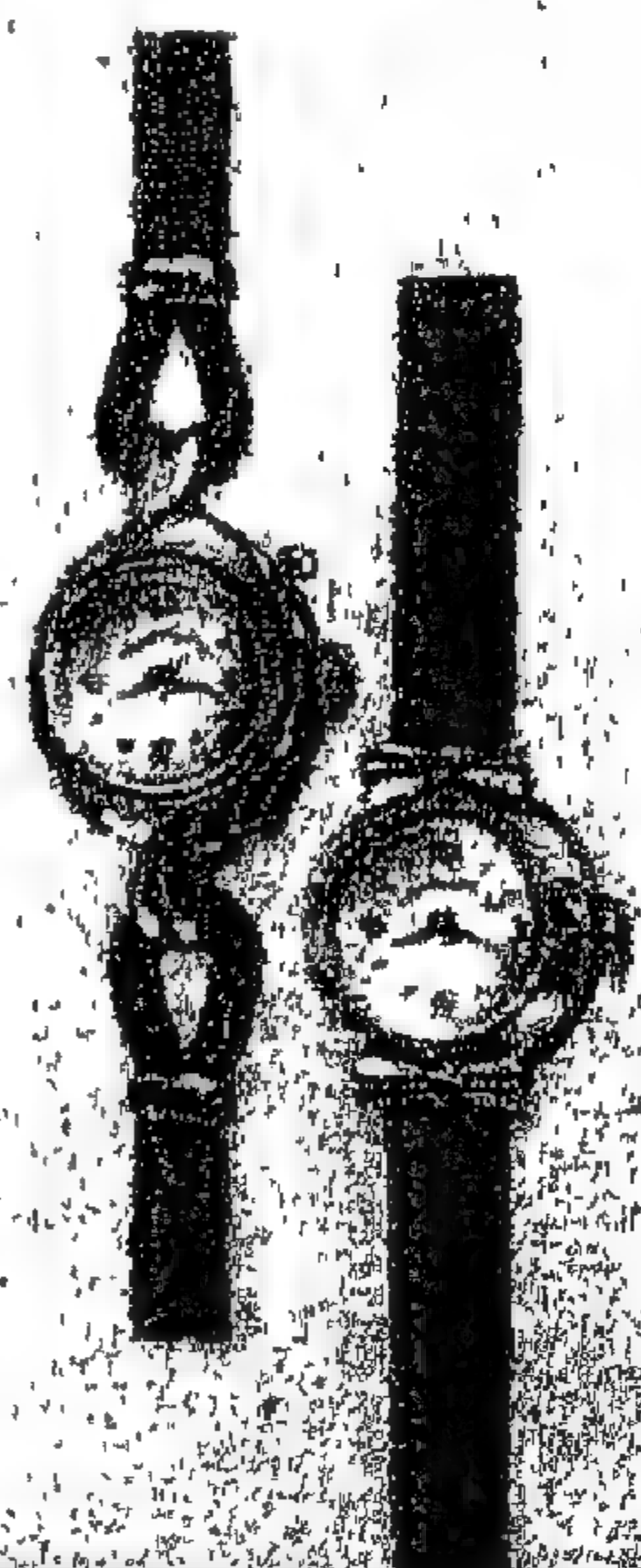
لريدرز دايجست الكوربورييتد



الأكثر انتشاراً في الشرق الأوسط
ساعات

ويست إند

WEST END WATCH



إلى كل من هم في الشرق الأوسط
يعقوب يوسف سبباني

ساعة عصا بـ ١٥٥ جنيه مصري - ساعة بـ ٢٠٠ جنيه مصري



حلى - "له" و "لها"

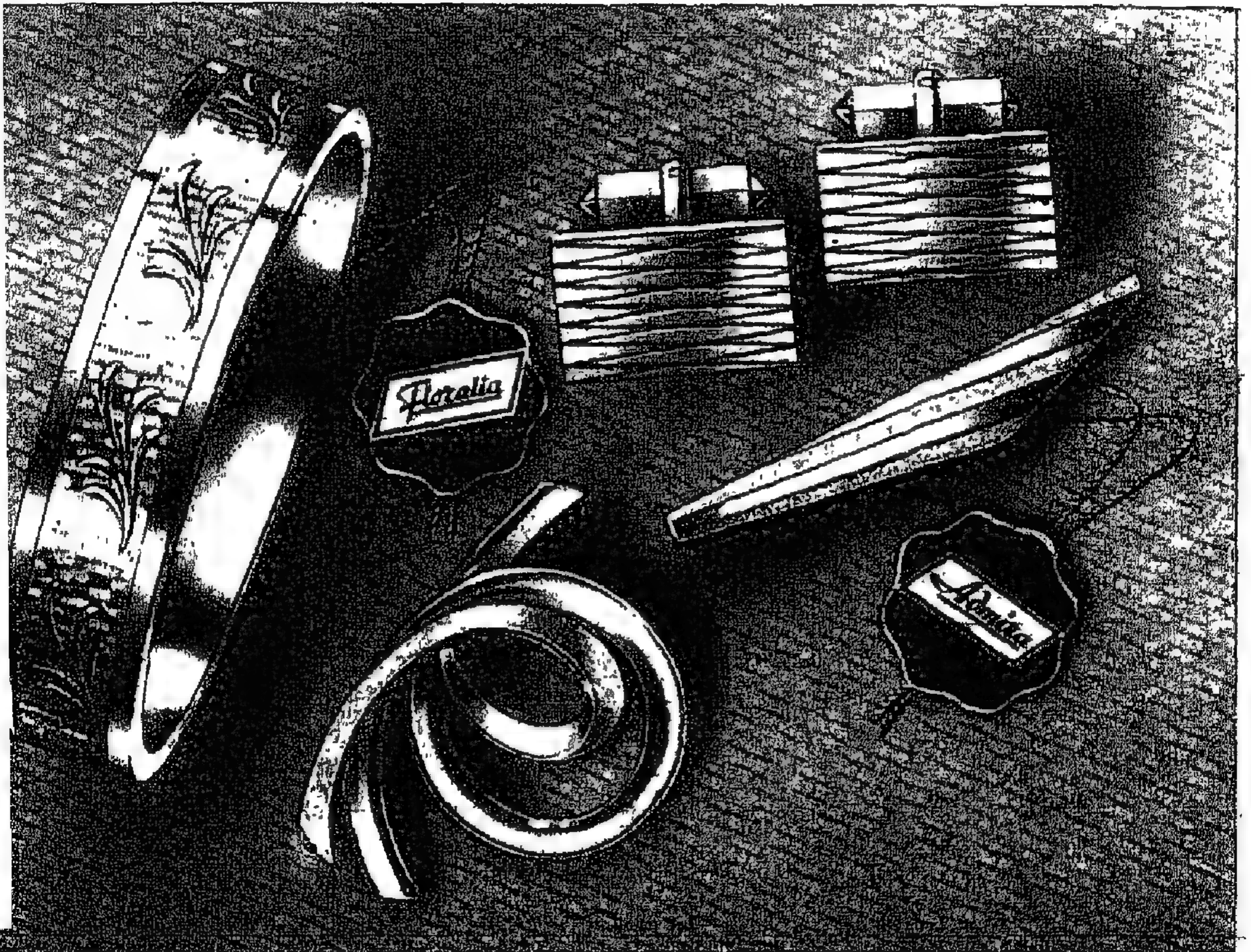
موضعات من إنتاج أشهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى
المشهور باعتماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

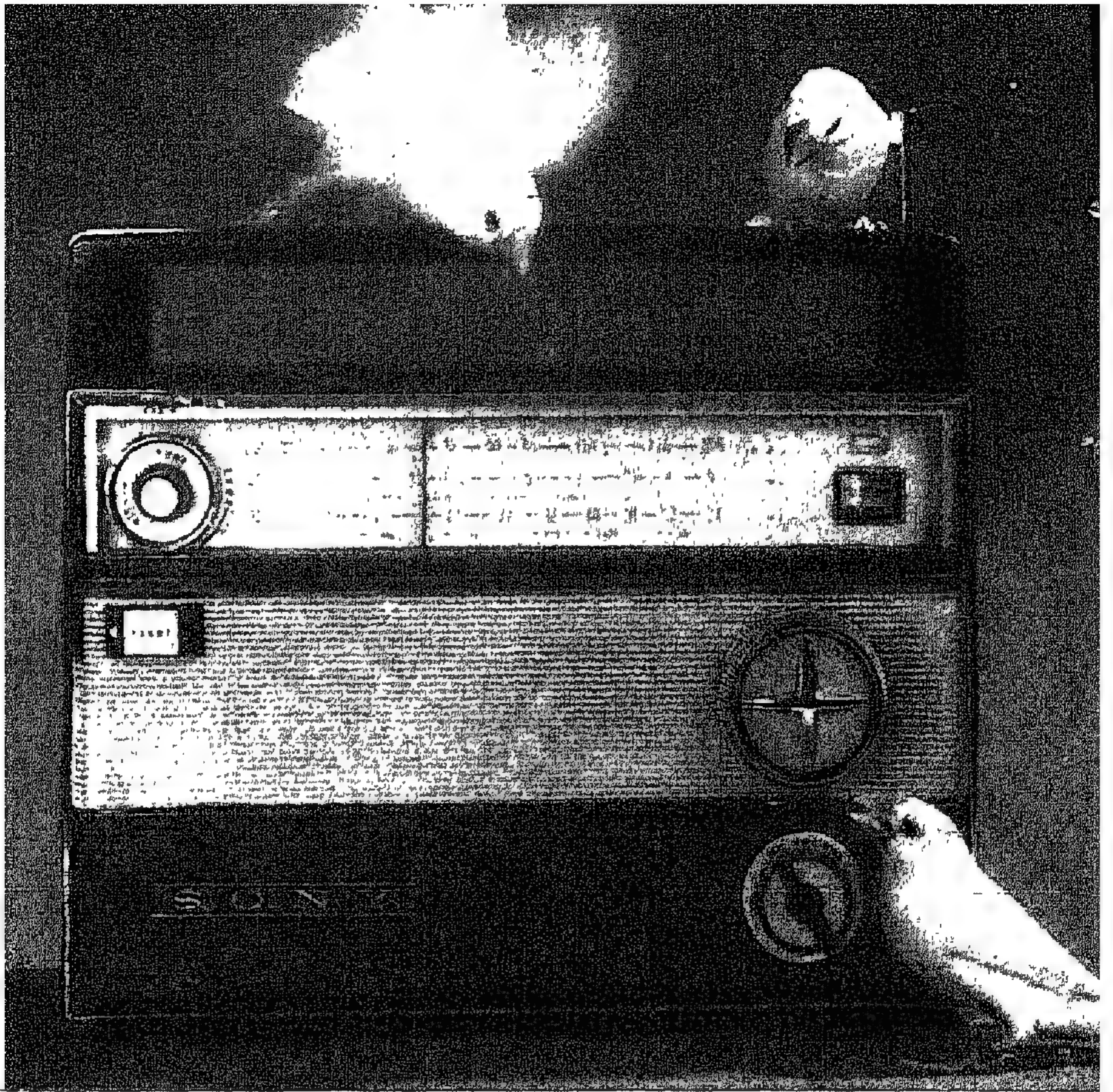
حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهرى مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاتحة المصنوعة من
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "اروى" عليها مميزة لا يشك في أنها
مستشعرونكم بسبب طرايزها الفخمة الرخيصة. فعند الشراء احرصوا على البحث عن بطاقة الزهنية - الزرقا
ورفعوا المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أشهر الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم
كله : الإلهوتو - فيكسو - فيكسو - فليكس - إنتاج روى



الاجابة الصحيحة لمنحة الاستماع المشائي

النائية . ان TR-911 يلتقط اية اذاعة على الموجات القصيرة من ١٠٠م الى ١٢م فضلا عن الموجات المتوسطة العادية بمنتهى الوضوح .
لدى جهاز راديو TR-911 كل شيء يمكن ان تتمناه في راديو ترانزيسستور . فيه جميع المصانص الجميلة التي انتجها فن الكترولونيكسوني

SONY®

1-0592 الابحاث العلمية تحدث كل الاختلاف

ان جهاز راديو TR-911 الذي صمم لمنحة العين ، وضع هندسيا لارضاء الاذن ، يعكس في ادق تفاصيله الابحاث والهندسة المتقدمة التي يتميز بها سوني . لهذا الراديو النقال دي لوكس الذي يجمع كل الموجات جميل المنظر ويغطي الاذاعات كثيرة واسعة . ومكبر الصوت H F ومضاعف النغم I.F.T. يضمنان له الحساسية الاستثنائية ومجالا واسعا للاختيار . اما اللغم وحجمه فمتفوقان حتى عند استقبال المحطات

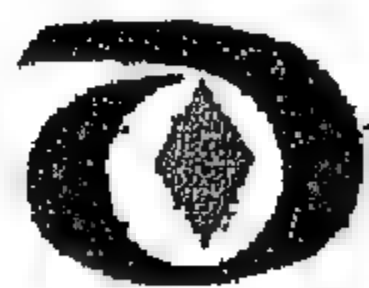


مبيد الأعشاب "داكتال" : جديد تمامًا ، عالي الكفاءة ، مأمون تمامًا !

بعد خمس سنوات من الأبحاث في المعامل وبيوت النباتات ، واختبارات الحقن التي أجريت على الخضر والمحاصيل ، تعلن شركة دياموند للقلويات بفخر عن تقديم داكل ، وهو مستحضر فعال يبيد الأعشاب عند الطوارئ . ومع ذلك فإنه مأمون بالنسبة للمحاصيل والانسان وللحيوان . . . ثبتت فعاليته بنسبة ٩٥-١٠٠ ٪ في الحشائش السنوية وكثير من الأعشاب السنوية أيضا .

لقد أقرت وزارة الزراعة الأمريكية مستحضر داكل لاستخدامه في زراعات القراولة ، والكرنب والقرنبيط ، والبصل ، والفاصوليا ، والفول وزراعات البطاطا والطماطم واداء الاختبارات المستمرة لاضافة النطن الى القائمة الموافق عليها . . ومن المحتمل أن تحظى محاصيل كبرى أخرى بالموافقة .

في استطاعة مبيد الحشائش والأعشاب داكل أن يزيد من ربحكم ، ويمكن الحصول على مجموعة كاملة من العينات بالجان إذا أرسلتم الكوبون المنشور هنا .



القسم الدول
شركة دياموند للقلويات
٢٦ بنيويورك
نيويورك ، الولايات المتحدة
الأمريكية
علامة تجارية

International Division, DIAMOND ALKALI COMPANY
92 Park Avenue, New York, N. Y., U.S.A.—Room 1505

☐ Please send me sample kit on DACTHAL, including technical literature and product sample. I am interested in using DACTHAL for the following crops:

☐ Please send information for formulating purposes.

Name _____

Company Name _____

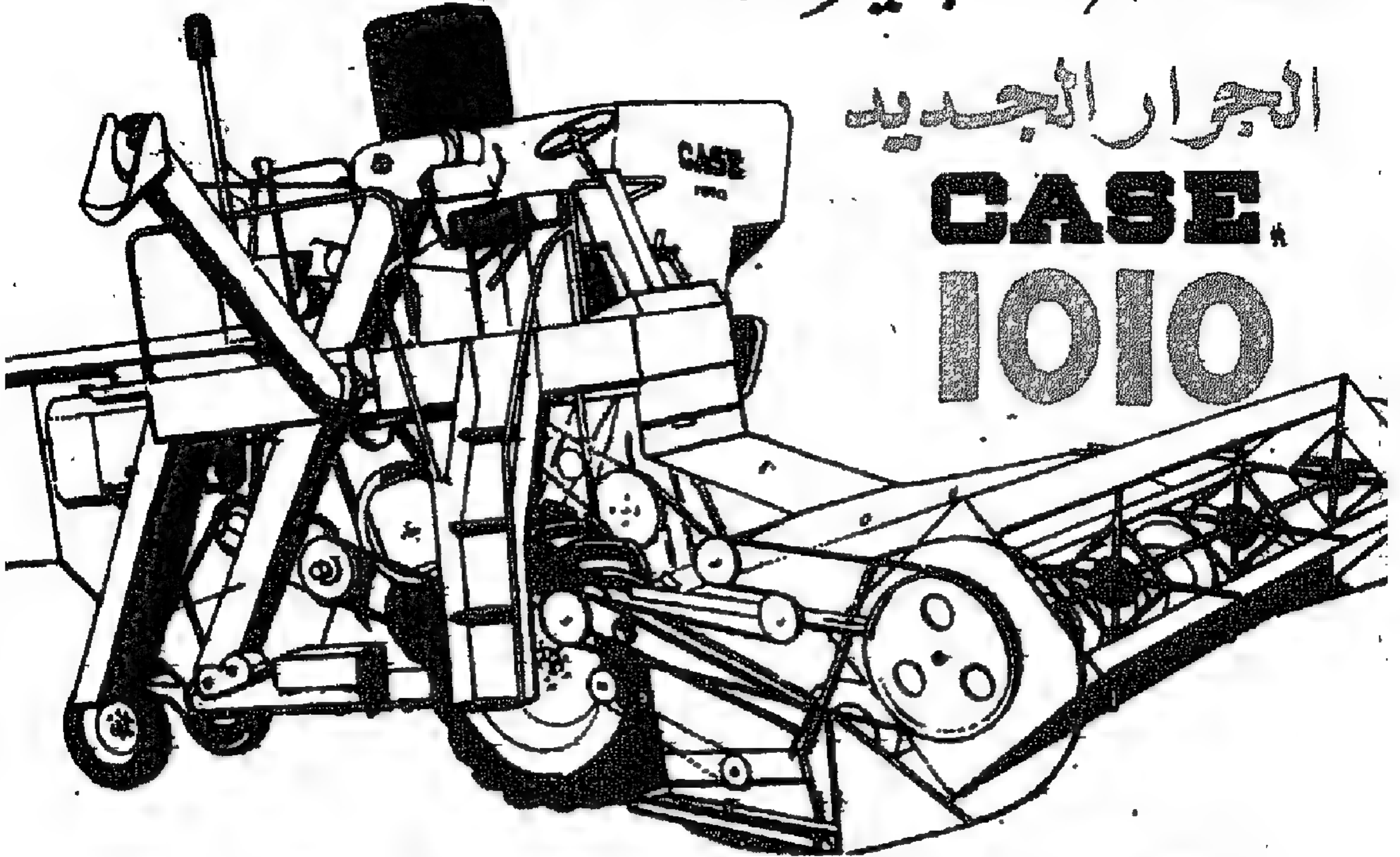
Street & Number _____

City & Country _____

للطاقة الكبيرة والمحاصيل الأكثر

الجرار الجديد

CASE
1010



كبير وسريع ومتين ٥ ان كاييس ١٠١٠ الذي يبلغ طوله ١٢ الى ١٨ قدما بمحركه القوى ٢٠١
قدم مكعب يستحق الثمن الذي يدفع فيه بما يحققه من وفرة في الوقت وفرة الاجور . ومن
خصائصه المتأثرة مايل :

اسطوانة كبيرة ١٢ بوصة لثقل الوزن
تستطيع معالجة أصعب المحاصيل دون حاجة
لابطلة سرعة الدرس .

التحكم في الاسطوانة وتحويل التفريغ
من مقعد السائق دون حاجة لوقف الآلة .

مساحة فاصلة أقل قليلا من ٤٠ قدما مريحا
ومساحة تنظيف كبيرة لمعالجة كميات كبيرة
من المادة وتدرس القمح

خزان للقمح سعة ٧٠ بوشل تفريغ بوشل
في الثانية

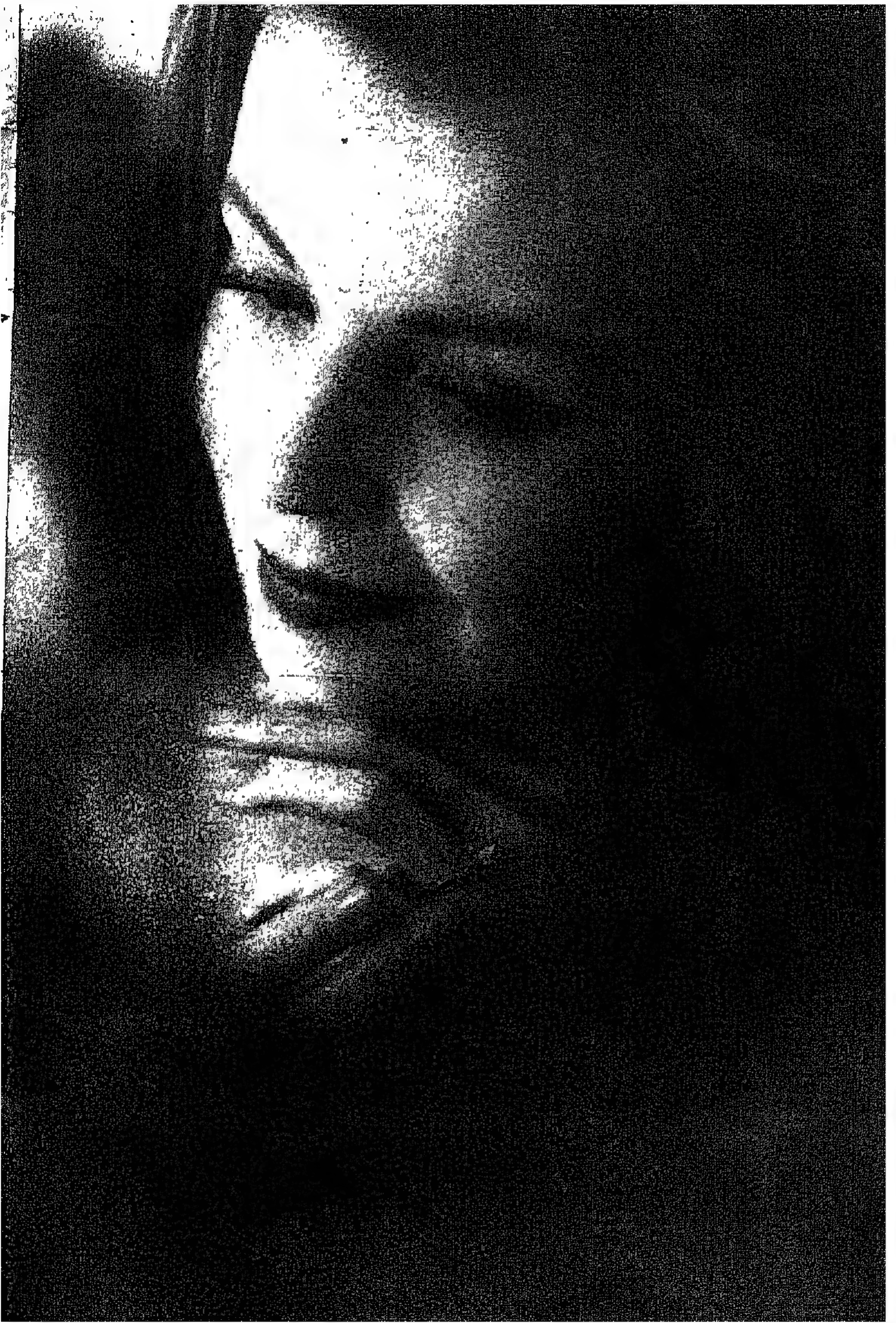
للمزارع الأصغر يوجد كاييس
٦٠٠ وطوله ١٠ أو ١٢ قدما
ومعه اسطوانة طاقه ٤٠ بوصة
وخزان للقمح ٤٠ بوشل ومزايا
كثيرة من مزايا كاييس ١٠١٠ .
محركه قوى ١٨٨ بوصة مكعبه
يعطي قوة جذب كافيّة في أشق
الظروف والاحوال . ويتشاح
النموذجان للتشغيل بالجازولين
أو بالديزل



CASE®

J.I. CASE COMPANY
International Division
700 State Street, Racine, Wis.,
U.S.A.

اكتب الى موزعي كاييس او الى العنوان
التالي للحصول على كافة المطومات

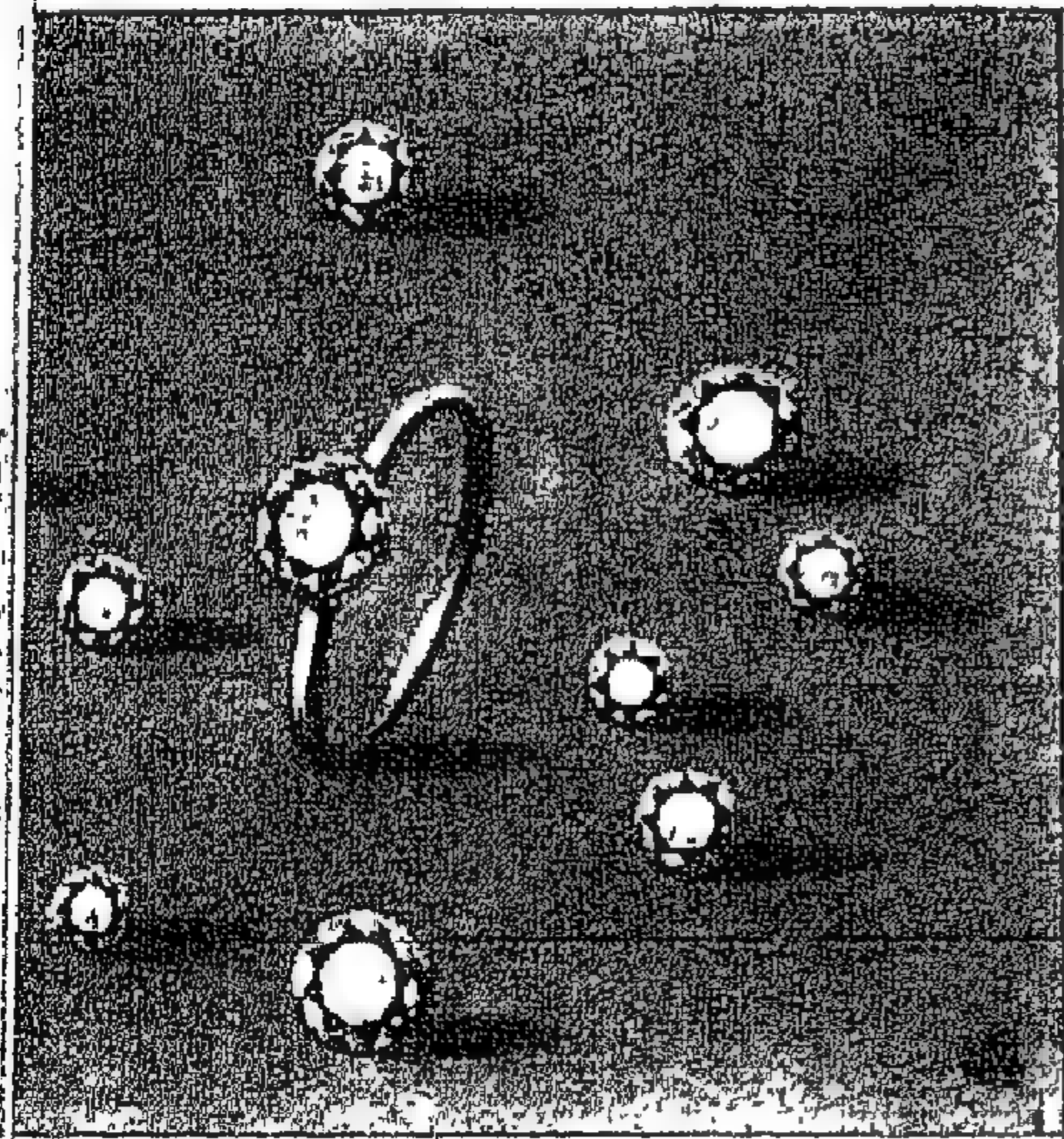


خاتم الخطوبة الماسي

يتحدث عن حبك وأحلامك

إن خاتم الخطوبة الماسي المثالي كالنجم الذي لا يدلعه عمر يمسك
عناجيد قلبك، وهذه الجوهرة الجميلة رمز حبك. إنها تمنح
لقلبك الوفاء بالوعد بالخطوبة، وتحكي بداية حبك،
ومعناه الرقي طوال حياتك الزوجية.
إنها ستحدث في العالم كله عن معادتك
وتحقق أحلامك.

ومها يكن حجم الماسة الموهوبة في
خاتم فخطوبك الماسي فإنها تتحدث
عن الحب على الدوام



كيف تشتري ماسة،
إن أول وأهم شيء أن تستشير هو صديق
موثوق به. ابدأ به عن اللون والقطر والقطع
لأن تلك الخصائص هي التي تحدد اختيار
الماسة وتأثيرها في جمالها وقيمتها. اختيار
ماسة جميلة لتفخر بها دائماً مهما كان
صغيراً. ثم لا تنس أن لكل ماسة قيمة راقية
وتعتمد أحجام الماس بالوزن بالحببات
والقاريط، أهمية تساوي قيمتها وهذا

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

Photograph by Jacques Lowe

الماس خالد

قوة إضافية لتنظف منفضا ومرتاحا

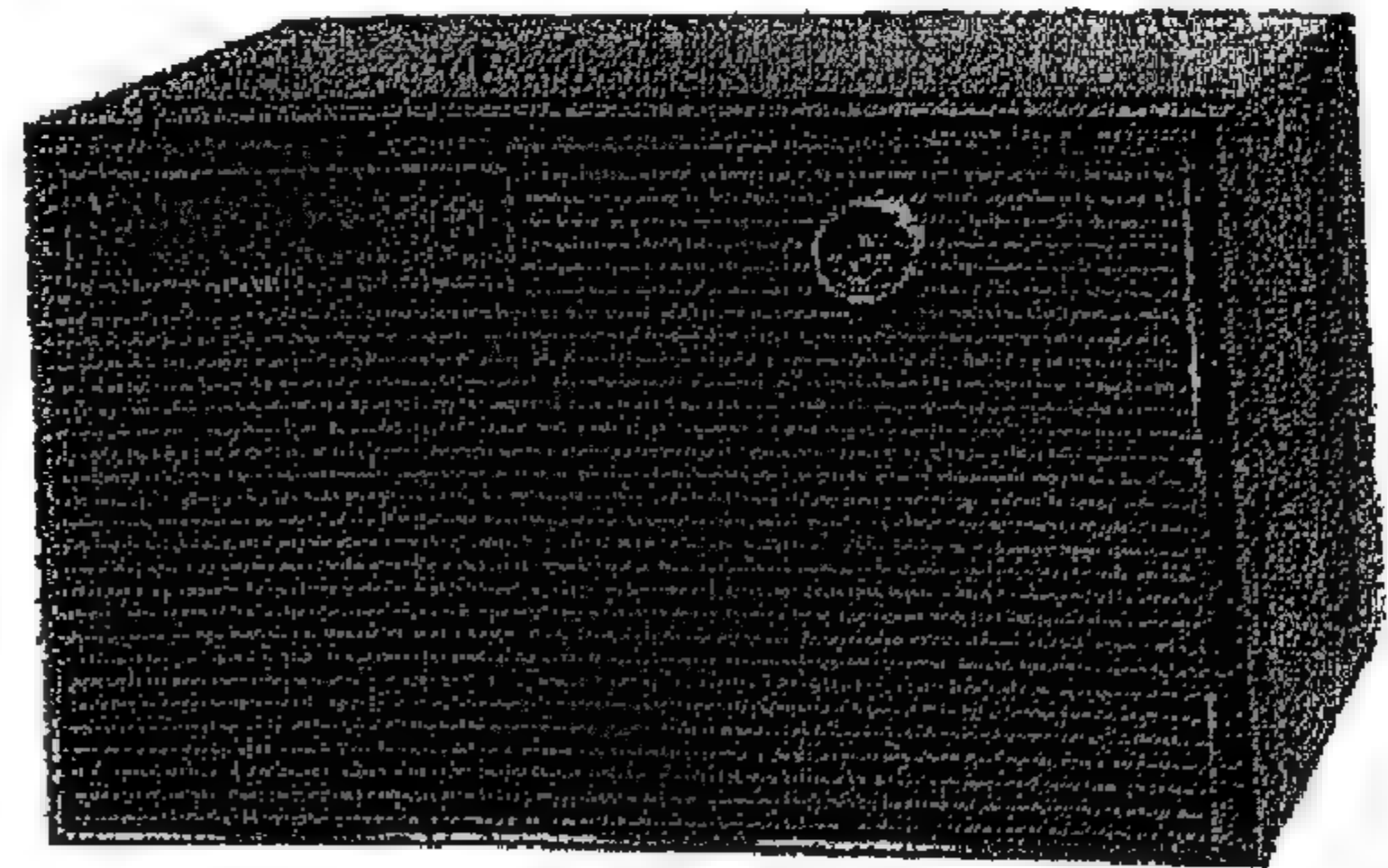
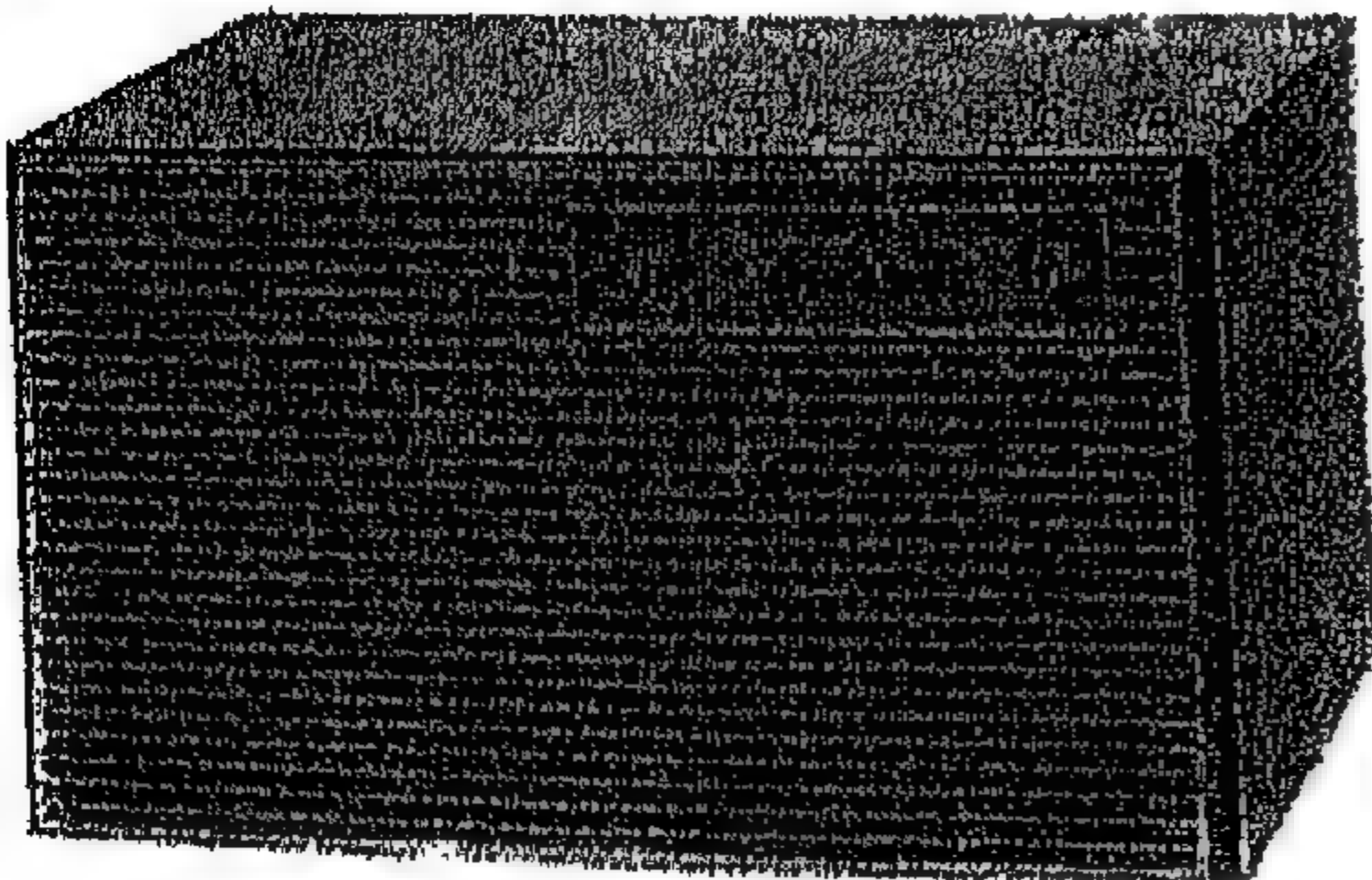


أجهزة تكييف هوا فيلكو الجديدة . سيكل

وإستعماله بهواء نقي من الخارج .
والمرشحات القابلة للفيلتر
وعدم رشح ماء الرطوبة وبذلك يزال
أكثر من ٨ جالونات يوميا من الماء
الموجود في هواء الغرفة العادية . إن
أجهزة تكييف الهواء فيلكو أصبحت
الآن ، أكثر من أى وقت مضى قيمة
هذا المجال بخصائصها . وإمكان الاعتماد
عليها .

ولسهولة التركيب شاهد نموذج
فيلكو الجديد التين . سيكل موثر
المساحة بطاقته المسالية نظام
١٠٣٠٠ ت . م . ت / ساعة وهو موجود
لدى الوكيل .

سيقدم لك وكيل فيلكو مجموعة
ممتازة من أجهزة تكييف الهواء فيلكو
سوبر باور المتقدمة لعام ١٩٦٢ ، تتج
طسافة تبريد تتراوح بين ١٠٠٠
و ١٦٠٠٠ م . ت . م / ساعة لغرفة أو
أكثر مساحة أرضها ١٤٠٠ قدم مربع .
وهناك خصائص أخرى فيلكو دى لوكس
كثيرة تزيد في رفاهيتك وراحتك ، منها
المشابك الخبئة القابلة للتعديل وذلك
للتبريد الخالى من تيار الهواء . .
والتوازن الحرارى الأوتوماتيكى الذى
يحافظ على مستوى الراحة الذى
تختاره والتهوية مع التحكم في الهواء
النقى لاستهلاك هواء الغرفة المأسدة



INTERNATIONAL DIVISION

PHILCO®

A SUBSIDIARY OF Ford Motor Company.

Itoga & C Sis Phila 34 Pa 11 S.A
630 Third Ave NY 17 NY U.S.A.

تلاجات . مبردات . أجهزة تكييف هواء . غسالات ومجففات
موافد كهربائية . تليفزيون . أجهزة راديو . هاى فيد يلى



((قصة البطلين براون والكوك . . أول من
عبر الاطلنطي في طائرة دون توقف . .))

رحلة إلى المجهول



كابتن جون الكوك

ارثر هويتن براون

٣٣ ساعة : « اننى ادعى لندبرج
وقد جئت من امريكا » . ثم اضاف
قائلا : « لقد ارانى براون والكوك
الطريق »

وقد فعلا ذلك حقا . . قبل ثمانى
سنوات !

٢١ مايو ١٩٢٧ هبط الكابتن
تشارلس لندبرج في مطار
« لى بوجيه » بباريس ، وسرعان
ما احاط به جمهور هادر يهتف له . .
وقال الطيار وهو لا يزال يحس
بالدوار من اثر رحلته التى استغرقت

ففى يناير ١٩١٩ كانت بريطانيا تعج بالجنود العائدين من الحرب العالمية الاولى ، الباحثين عن اعمال ، وكان بين هؤلاء « ارثر هويتن براون » الذى يبلغ الثالثة والثلاثين من عمره ، وقد ولد فى جلاسجو من ابوين امريكيين ، وعمل ملاحا جويا فى سلاح الطيران البريطانى ، ثم اسقطت طائرته فأصيب بكسر فى ساقه . . وراح يعتمد على عصاه ويعرج بساقه من مكتب الى آخر ، حيث يستمعون اليه فى اشفاق ، ثم يصرفونه فى اسفب وكان براون يأمل أن يتزوج « كاثلين كيندى » فى ابريل - وهى فتاة حمراء الشعر تفيض بالحيوية ، ابنة ضابط فى وزارة الدخيرة برتبة ميajor . . ولكن هذا الزواج كان يبدو انه لا امل فيه ، ما دام بلا عمل . . واخيرا ذهب براون الى مصانع « فايكرز » للطائرات فى وايريدج ، حيث اصغى ماكسويل موالر مراقب المصنع الى مؤهلاته . . ثم سأل قائلا :

ـ انت ملاح جوى يا مستر براون . . فهل يمكنك ان تعمل ملاحا لطائرة تعبر الاطلنطى ؟

فأجاب براون على الفور : اجل - اذن عندى وظيفة لك . . ان صحيفة « الديلى ميل » تعرض جائزة

قدرها عشرة آلاف جنيه لاول طائرة تقطع المسافة بين امريكا الشمالية واوربا بلا توقف . . وقد تقدم لهذه المسابقة ١١ شخصا بينهم واحد من الولايات المتحدة . . وشركة « فايكرز » لا تهمها النقود ويستطيع الرجال الذين سيقودون الطائرة ان يأخذوها . . ولدينا طيار ، فهل تقبل ان تكون انت ملاح الطائرة ؟

فأحنى براون راسه وقال : اجل - اذن هيا لتلقى نظرة على الطائرة وتقابل الطيار

كانت الطائرة « فيمى » التى سميت كذلك نسبة الى معركة (فيمى ريدج) الكندية التاريخية فى الحرب الاولى عبارة عن قاذفة قنابل محولة ، وهى عبارة عن هيكل انبوبي الشكل من الخشب والصلب مغطى بالخيش ، طولها لا يزيد على ١٣ مترا ، وامتداد جناحيها حوالى ٢٠ مترا ، وبعد تزويدها بخزانات وقود اضافية اصبح مداها ٣٩٢٧ كيلو مترا ، وتستطيع السير بسرعة ١٤٥ كيلو مترا فى الساعة ، وكان قائدها هو الكابتن جون الكوك من سلاح الطيران البريطانى وهو شاب فى السادسة والعشرين كان من ابطال الحرب اذ اسقط سبعا من طائرات الاعداء ، ونال وسام صليب

الخدمة الممتازة وهو أشقر الشعر ،
مريض البسمة ، متين البنيان
كالبولدوج الانجليزى .

وتصافح هو وبراون . وقال الكوك
أن الخطة تقضى بأن يطيرا من اقصر
طريق ممكن شرقا من (نيوفوند لاند)
الى بريطانيا . . ثم قال : « عليك ان
تحافظ على طريقنا وسأتولى انا مهمة
نقلنا الى هناك » .

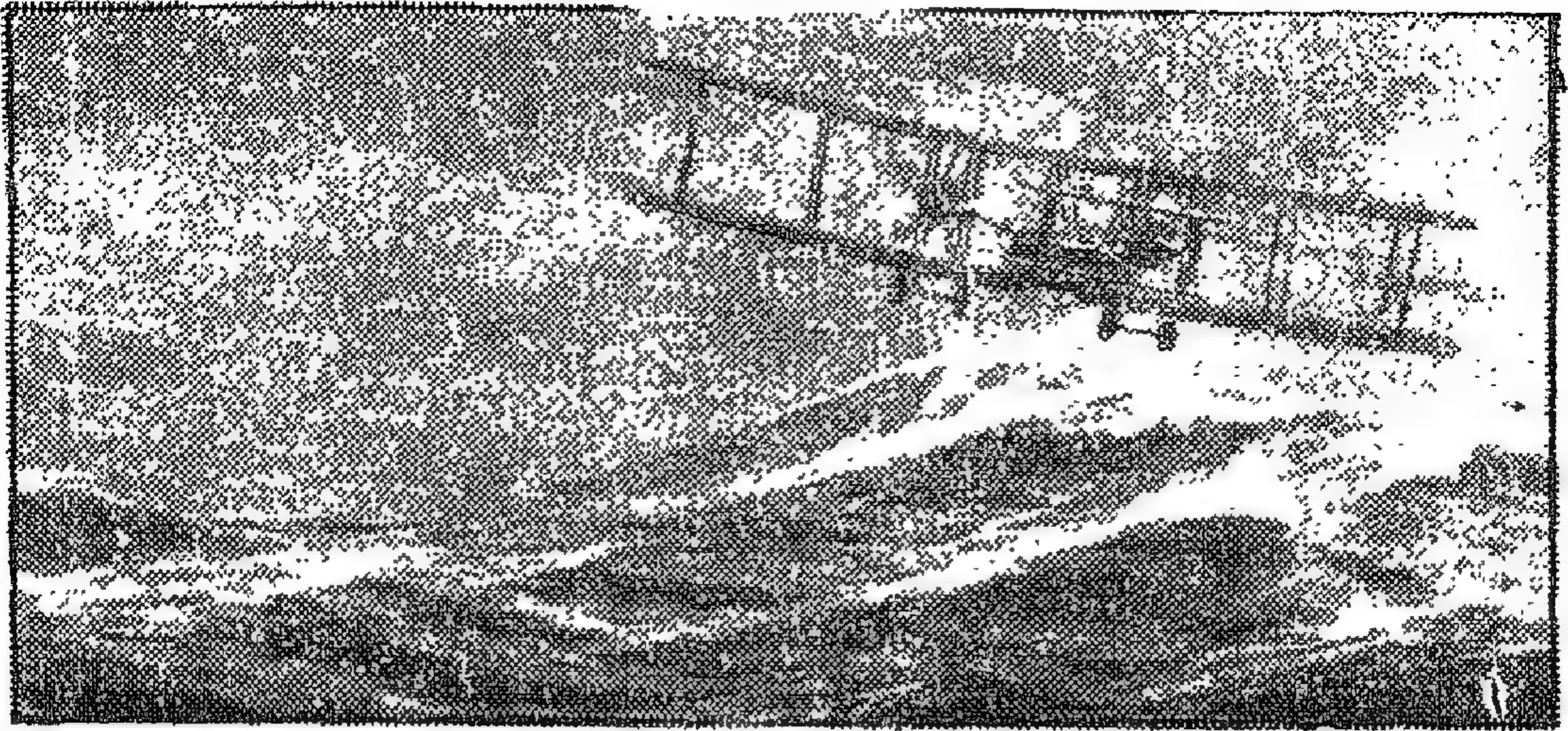
كان هذا هو كل ما دار بينهما . .
مجرد حديث عابر ، ونظرة الى طائرة
تصف جاهزة ، ومصافحة بالايدي ،
ومحاولة فى سبيل الجسد مع رحلة
جوية الى المجهول !

ومن يناير الى ابريل ، اخذ مصمم
الطائرات « ركس بيرسون » وفريق
مختار من الميكانيكيين يعملون ليلا
ونهارا لاعداد « فيمى » ، وقام الكوك
باختبار محركها الرولز رويس من
طراز « ايجل » عدة مرات وتبلغ
قوتها ٣٦٠ حصانا ، ثم عكف على
دراسة الخرائط وكل ما امكن
الحصول عليه من خرائط الجو فوق
سطح الارض . . ولم يكن احد يعلم
يومئذ ما هى الدوامات الهوائية ،
والضباب وهبات الريح والعاصفة
وغيرها مما يمكن ان يقابلوه فى الجو
فوق المحيط ، فلم تكن هذه المعلومات

قد وضعت بعد فى الكتب .
وبعد ان اشترك الكوك وبراون فى
دراسة خططهما معا ، عرف كل منهما
مواهب الآخر واحترمه . . كان
« تيدى براون » نحىلا ، اسمر البشرة
وسيم الوجه ، متحفظا الى حد
الخجل ، اما جاك الكوك فكان مرحا
مليئا بالثقة ، يعشق الطيران ، وقد
امتلا بروح مفامرة لا تكل . وفى اواخر
فبراير طلب براون الى الكوك ان يأتى
الى لندن لمقابلة خطيبته ، وتناول
العشاء معا فى بيت كاثلين ، وسأل
ابوها الطيار عن الرحلة فقال الكوك :
« انها يسيرة جدا . . كل ما علينا هو
ان نجعل المحركات تدور باستمرار ،
وسنكون فى بيتنا وقت تناول الشاي »
كان خوفه الوحيد ان يسبقهما
احد الى القيام بالرحلة قبل اعداد
(فيمى) .

وعندما استعد الطياران الانطلاق
قالت كاثلين : « جاك . . اعد تيدى
سالما » ثم قدمت لتيدى لفافة صغيرة
قائلة : « انها لجلب الحظ له » .
وعندما فتحها فيما بعد ، وجد انها
قطعة مخنطة اطلق عليها اسم
« توينكل تونز » .

وفى اواخر ابريل تم تفكيك الطائرة
ووضعها فى صناديق ، ثم شحنت الى



على اعارة مطساره للطائرة « فيمى »
بينما عكف هو على اعادة بناء طائرته
لحالة اخرى .

وفي ظهر ١٤ يونيو قرر الكوك
وبراون ان وقت رحيلهما قد حان ،
فارتدى براون حلتة القديمة عندما
كان في سلاح الطيران ، بينما ارتدى
الكوك حلة من الصوف « التويد »
وطاقيه ، وصعدا الى مقصورة الطيار
المكشوفة ، حيث كان عليهما ان يجلسا
جنباً الى جنب طوال الرحلة ، وكدسا
امامهما مؤونتهما الضئيلة من الشطائر
والقهوة والجمعة ، ووضع براون القطة
« توينكل تونز » على المقعد المجاور
له . . ولوح الاثنان للجمهور الذى
اقبل لوداعهما ، ثم صاح الكوك قائلاً :
« متراكم فى لندن »

وبدأت الطائرة « فيمى » وقد

(سانت جون) فى نيوفوندا لاند .
وكان الطيار الاسترالى الجرىء هارى
هوكر وملاحه ينتظران هناك منذ
اسبوع ، يعطلهما جو غير مستقر ،
كما كان هناك منافس آخر ينتظر هو
فريدى راينهام ، الذى تراهن فى لندن
على انه سيهزم هوكر

وانطلق هوكر فى ١٨ مايو ، وتبعه
راينهام بعد ساعة واحدة ، وقد
سقطت طائرة راينهام اثناء تحليقها ،
بينما اضطر هوكر الى الهبوط بسبب
خلل اصاب المحرك (ويبدو ان عاصفة
فى شمال الاطلنطى جمدت منافذ
جهاز التبريد فأغلقنها ووقفت
المحرك) وكان قد قطع ٢٢٥٠
كيلو متراً ، وسقط فى البحر حيث
انقلته سفينة شحن دانمركية . .
وفى نفس الوقت وافق راينهام بشهامة

فتحت صمامات بنزينها على آخرها
تتدحرج ببطء فوق ارض المطار ،
وكانت تتحرك بصعوبة وقد شحنت
بحوالي ٣٢٩٠ لترا من البنزين و ١٥٠
لترا من الزيت . . وارتفعت صيحة
تقول : « سوف تسقط ! » ولكن
« فيمى » ما لبثت ان ارتفعت فى النهاية
وغابت وراء الغابة متجهة نحو مقامرتها
الكبرى . . وكان الوقت عندئذ
الواحدة والدقيقة الخامسة والعشرين
بعد الظهر .

وارتفعت الطائرة الصغيرة ببطء
وهى تنطلق نحو البحر . . وعلى
مسافة ٤٥٠ مترا الى اسفل ، كان
المحيط الاطلنطى يتألق بلونه الاخضر
الرمادى ، واجبجه المتماوجة تنفث
الزبد فوق قممها البيضاء . . كانت
مقصورة الطيار فى الطائرة مصممة
لرجل واحد فقط ، ولكن الكوك
وبراون وكل ادوات الملاحة كانوا
محشورين داخلها وسرعان ما بدأت
ساق براون الجريح تؤلمه بسبب عدم
تحريك دورته الدموية

كان براون قد احضر جهازا لاسلكيا
يصل مداه الى ٤٠٠ كيلو متر ليكون
عمادهما فى التأكد من موقعهما ، واذا
اضطرا للهبوط امكنهما ارسال اشارة
استغاثة به . وبعد التحليق ، ارسل

براون ورسالتهما الاولى الى محطة
الشباطىء عند « مونت بيرك » فى
نيوفوند لاند وقالا فيها : « كل شيء
على ما يرام . . لقد بدأنا »

وسرعان ما بدأت (فيمى) تتحرك
خلفها الجو الساحلى العاصف ، ولكن
كانت هناك قطع من الضباب معلقة فى
الجو ، وفجأة اسدل ستار كثيف من
الضباب غطى الطائرة وطمس حتى
لوحة الادوات ذات الضوء الخافت . .
وظل الكوك محتفظا بالطائرة فى طريقها
بثبات ، وكان يميل الى الامام ليلقى
نظرات سريعة على البوصلة على ضوء
بطارية صغيرة ، اما براون الذى
ياتصق عند ذراع الكوك فقد توصل
الى الفكرة القائلة ان عليهما ان يرتفعا
بالطائرة ليحصلا على نظرة ملاحية
مناسبة . . وكان لا بد من معالجة
الطائرة برقة فى الارتفاعات العليا وهى
لا تزال منقلة بمسا تحمله من بنزين
وزيت .

وفى اثناء ارسال البرقية اللاسلكية
الثالثة حوالى الساعة الخامسة
والثلاث بعد الظهر ، ارغشت شرارة
الكهرباء الزرقاء فى الجهاز ثم انطلقت،
فشرع براون يبحث عن الخلال فى
جنون ، واخيرا رمى ببصره من جانب
مقصورة الطيار ، فهجد ان المالك

الكهربائي الذي تديره الرياح والذي كان مثبتا في أحد الجناحين قد انسلخ من مكانه .

وصدم براون . . ومال في مقعده الى الوراء . . كان صوت المحركين أعلى من ان يسمح بتبادل الحديث بينه وبين زميله ، ومن ثم فقد كتب رسالة قال فيها : « تعطل اللاسلكي ولا يمكنني اصلاحه » وقرأ الكوك الرسالة ثم ابتسم وهز كتفيه ، وامسك بعصا القيادة بيده اليسرى ، وكتب باليمين « ما رأيك في فتح زجاجة جعة ؟ »

وفي حوالي السادسة مساء اخذ الضباب يتلاشى ببطء ، ولكن كانت فوقهما طبقات كثيفة من السحب . . وبدأ محرك الطائرة الايمن يطلق فرقعات كالمدفع الرشاش . . ونظر الاثنان في فرع بينما كان جزء من انبوبة العادم الداخلية تتشقق بعد ان ابيض لونهما من فرط الحرارة الشديدة ، وكان اللهب المنبعث من المحرك الايمن يجر جر ذيوله في المؤخرة مع تيار الهواء خلف الطائرة ، ولكن المحرك كان لا يزال يدق فوق كل «سيلندر» من قلبه الحديدى ، وكانت السنن اللهب بعيدة عن النسيج الذي يغطي هيكل الطائرة ، وهكذا واصلا

السير قدما الى الامام .
ومع الليل بدأ البرد يسود . . كان الزمهرير يتسلل الى عظام الكوك الذي تصلب امام ادوات القيادة ، كما كان الالم الذي يحس به براون في ساقه الجريح لا يكاد يحتمل . . وفي الساعة الثانية عشرة و ٢٥ دقيقة بعد منتصف الليل ، فتحت ثغرة في السحب اتاحت لبراون رؤية النجوم ، فكتب بيديه اللتين خدرهما البرد بعض الارقام لتحديد موقعهما . . لقد كانا في منتصف المسافة الى ايرلندا . . في النقطة التي لا عودة منها !

وواصل الطيران ثلاث ساعات اخرى في الليل البهيم ، ثم اخذ شمال الاطلنطي الغادر يصوب ضرباته اليهما . . وفجأة اصبحا في مركز العاصفة حيث مزيج من قطع البرد والمطر والبرق ، ودوامات عنيفة من الرياح ، وقبضت العاصفة على الطائرة من جانبها ، والقت بها في دورة وكأنها طائرة اطفال مغطاة بالخيش ، وحاول الكوك عبثا ان يستعيد السيطرة عليها ، ولكن (فيمى) انقضت بمقدمها الى اسفل وراحت تدور في حركة لولبية ، في حركة انقضا ض عمودية تقريبا .
وآدار الكوك الطائرة من جديد

بكل قوة .. وجر براون نفسه عائداً الى المقصورة وهو يكافح للتنفس .. وتساق بعد ذلك ظهر الكوك حيث شق طريقه بصعوبة الى المحرك الأيمن لينظفه من الجليد الذى تراكم فوقه .. وظل براون يشق طريقه الى الجناحين ثم الى المقصورة ست مرات ، حتى استطاع الكوك أخيراً أن يرتفع بالطائرة الى اقصى ارتفاع لها وهو ٣٣٥٠ متراً فوق العاصفة الجليدية .

ولكن كان عليهما أن يواجها عند هذا الارتفاع عدواً قاتلاً آخر .. هو الثلج .. لقد كان البخار يتجمد فوق الاجنحة، حتى أصبح الجناحان الصغيران متصلبين .. كانا الآن على مسافة ١٣٠ كيلو متراً من الساحل الايرلندى ، وهى المرحلة الاخيرة ، ويكفى بذل جهد أخير لقطعها .. اوقف الكوك المحركين، واتجه به مقدمة الطائرة الى أسفل حتى يتناقص الارتفاع تدريجاً .. وعلى ارتفاع ١٥٠٠ متر أدى دفع الهواء الى انزلاق الثلج عن الاجنحة ، وعندما وصل الى ارتفاع ١٥٠ متراً فقط ، فتح الكوك صمامات البنزين مرة أخرى .. وبعد دقائق شاهد براون بقعتين صغيرتين فى المحيط ، فصاح

وارتفع بها الى أعلى ، وسرعان ما وجدا نفسيهما فى العاصفة مرة أخرى .. وكانت تلك المنطقة مليئة بجليد كثيف ومطر متجمد، وأصبحت أدوات القيادة أكثر ثقلاً .. ثم بدأت الطائرة تفقد ارتفاعها من جديد ، فجذب الكوك عصا القيادة بكل قواه حتى أكره « فىمى » على أن ترتفع بمقدمتها الى أعلى ، عندئذ بدأ يسمع صوت المحركين وهما يلهتان من الاجهاد .. كانت مواسير التهوية الموصلة الى « الكاربوراتيرات » قد امتلأت بجليد متجمد !

وكان براون يعرف ما يجب عليه عمله .. ففك حزام مقعده ، وجر ساقه الجريح خلفه ، ثم جذب نفسه الى الخارج فوق الجناح حيث أمسك الدعامات ليسند نفسه فى مواجهة الرياح المزمجرة والجليد ، بينما كافح الكوك أمام أجهزة القيادة ليظل محتفظاً باستواء الطائرة ، اذ ان أية هزة او ميل كفىل بقذف براون من الجناح الى المحيط الاطلنطى !

وبكل مشقة فتح براون شفرة المطواة بأسنانه ، وراح يبرى الجليد المتجمد على ماسورة التهوية ، وبعد أن تحررت فوهتها من الجليد ، استعاد المحرك حياته ومضى يهدر

بصوت يعلو على صوت المحركات
قائلا : « جزر .. لقد نجحنا »

وبعد أن واجها ريحا رأسية ،
أخذا يحلقان على ارتفاع منخفض
فوق الساحل الايرلندي .. كان
الكوك قد تعب من الكفاح ضد
عناصر الطبيعة طوال ١٦ ساعة
فصاح قائلا لبراون : هناك مطار
.. سوف اهبط فيه ..

ولكن بينما كانت عجلات الطائرة
(فيمي) تلمس الارض ، أخذت
الطائرة تقفز من جانب الى آخر
حتى استقرت على مقدمتها .. فلم
يكن ما شاهده الكوك مروجاً ، بل
مستنقعا !

وسرعان ما نقل تيسدى براون
وجاك الكوك الى انجلترا حيث أنعم
عليهما الملك جورج الخامس بوسام
الفروسية ، كما قدم لهما ونستون

تشرشل - وكان يومئذ وزيرا للدولة
للشئون الحربية - جائزة العشرة
آلاف جنيه التي قدمتها (الديلى
ميل) ، وأبرق اليهما الرئيس الأمريكى
وودرو ويلسون مهنئا .. وفى احدى
كنائس ايلنج تزوج تيسدى براون من
خطيبته كاثلين كنيدي ..

وبعد ستة أشهر قاد جاك الكوك
طائرة جديدة الى معرض باريس
فسقط بها فى نورمانديا وقتل ..
وهز النبأ تيسدى براون فلم يطر بعد
ذلك قط .. ولا تزال الطائرة (فيمي)
معرضة حتى اليوم فى متحف العلوم
بلندن .. وقد يرى آلاف المسافرين
الذين يعبرون الاطلنطى فى نفائات
ضخمة تمثالا لبراون والكوك بمطار
لندن ، وقد أزيح الستار عن هذا
النصب التذكارى منذ ستة أعوام
وقد تبرع الجمهور بنفقاته ، وكان
اول شيك جاء من امريكا بتوقيع ..
تشارلس لنديج !

بقلم جيمس سيوارت جوردون



حلت المشكلة ..

شملت السيدات النمسيويات اللواتى اشترين اغطية للفراش مزينة بصور
الطيور والزهور . لان أزواجهن رفضوا النوم بين مثل هذه الرسوم الرقيقة التى
تتسم بالانوثة .. وكانت النتيجة ان الاغطية تباع الآن وعلى نصفها صور طيور وزهور ،
وعلى النصف الآخر صور غابات وحيوانات مفترسة !

البحر

الندى

في

داخلنا

« ليس هناك جزء في الجسم البشري يستطيع أن يعيش بدون المعجزات التي تحققها موجات المد والجزر التي تتدفق خلاله باستمرار »

الدافئة التي تغذي الحياة ، الى الارض منذ ٥٠٠ مليون عام وهذا البحر يتدفق خلال الاوعية الدموية وكل قنوات الجسم مهما يصغر حجمها ، فهو يحيط بجدار كل خلية ، ويملا كل الخلايا ، ولا يستطيع أى جزء في الجسم ان يعيش بدونه .

والماء ينقلنا - بمعنى الكلمة تماما - من أن تستهلكنا النيران التي تنبعث منا ، فالنشاط الكيميائي الذي يجري في كل مكان في الجسم طول الوقت ، بالاضافة الى حرارة النشاط العضلي عندما نقوم بعمل

حكما على أنفسنا
بأوزن فقط ، فنحن
المخلوقات البشرية مصنوعون في
أغلبنا من الماء ، اذ أن مقدارا يتراوح
بين ٦٠ و ٧٠ ٪ من وزن الجسم
من الماء ، ويبلغ متوسط هذا المقدار
في الذكر البالغ حوالي ٤٥ كيلوجراما
... حتى عظامنا التي تبدو صلبة ،
يتكون حوالي ٢٠ ٪ منها من الماء ،
في حين أن بلازما الدم ٩٥ ٪ منها ماء .
هذا البحر الداخلي الملحي هو
البيئة المائية التي حملها معه أول
كائن عندما زحف خارجا من المحيطات

يدنى أو بعض التمرينات ، ينتج من الحرارة ما يكفى لاحتراقنا تماما ، ولكن الماء الذى يغمر الخلايا ، ويتسلل من خلال الانسجة يمتص الحرارة الزائدة بمجرد انتاجها .

والبحر الذى فى داخلنا يمتص الصدمات أيضا ، فهناك حمام سائل يحمى المخ من الصدمات وبالمثل فان عظامنا ومفاصلنا وأعضاءنا وأعصابنا يحميها الماء من ألوف الهزات التى لابد ان يتلقاها الجسم من العالم الصلب الذى نتحرك فيه ، وبدون الماء تصبح دقات الكعوب على الارضه ، أو دقات المطرقة فى اليد شيئا لا يطاق . . بل ان الحادث الطفيف قد يؤدى الى اصابة خطيرة بدلا من مجرد كدمة صغيرة .

والماء من أفضل المواد المذيبة فى الجسم البشرى ، فهو ينقل كثيرا من المواد الكيميائية ذات القيمة فى صورة محلول ، ويحمل أكثر منها طافية على سطحه ، وقدرته على الاحتفاظ بالصوديوم والبوتاسيوم فى صورة محلول لا غنى عنها لنقل النبضات الكهربائية التى تحرك الفضلات والأعصاب .

وحاجة الجسم من الماء كحاجته من الغذاء تتطلب اشباعا مستمرا ،

فنحن نشرب عادة حوالى لتر ونصف لتر من الماء وحده أو المشروبات الأخرى كل يوم ، ونحصل على لتر آخر من السائل فى طعامنا . . اذ مهما تبدت الأطعمة جافة فان أغلبها ملىء بالماء مثلنا تماما - حتى اللحوم - وجملة ما يفرزه الجسم يوميا من البول يبلغ لترا ونصف لتر ، بالإضافة الى حوالى لتر من الماء يفقد بالتبخر (الذى يكفل تبريد الجسم) عن طريق الرئتين والجلد ، ولكن هذا التوازن المتواضع للترين ونصف لتر من الماء بين ما يحصل عليه الجسم وما يفقده ، لا يعطى صورة كافية لاقتصاديات الماء فى الجسم ، اذ أنها عملية أكبر من ذلك بكثير ، فالماء فى الجسم يتم استبداله باستمرار - كالنقود السائلة - بين أعضاء الجسم وأجهزته المختلفة ، ففى خلال يوم واحد مثلا ، يتم ترشيح حوالى ١٨٠ لترا من السائل من الدم ، ثم يعود بوساطة الكلى .

ويتم انتاج حوالى ١٠ لترات من الماء داخل الجسم يوميا ، ومن المصادر المختلفة لذلك الغدد اللعابية التى تقدم لترا ونصف لتر لترطيب الفم وبدء عملية الهضم ، كما تنتج المعدة قدرا مماثلا من العصارات

الهضمية ، وينتج البنكرياس والكبد والامعاء حوالي أربعة لترات ونصف لتر ، والجزء الذى لا يمتص من هذا السائل خلال الامعاء الدقيقة يستخدم فى النهاية فى الامعاء الغليظة عند ما يتحول الى فضلات شبه صلبة ، أو يعود الى الجسم من خلال جدران الامعاء .

ولم يكن فى استطاعتنا الى وقت قريب أن نحدد الماء الذى يبقى ثابتا فى الجسم ، بصفة دائمة ، وقد أمكن اكتشاف الرد باستخدام كمية ضئيلة من الماء الثقيل ، وهو من النظائر المشعة ، أكثر ثقلا من الماء العادى ولكن له نفس خواصه .

وفى خلال فترة تتراوح بين ١٠ و ١٥ يوما اختفى ٥٠ ٪ من الماء الثقيل ، وبعد أسابيع قليلة اختفت الكمية كلها ، وهكذا تبين أن الانهار التى تجرى فى داخلنا ، كالانهار الاخرى وحركة المد والجزر فى الطبيعة تتدفق ، وتصب فى الخارج

ولكن ٠٠ كيف يتسنى لنا أن نعرف متى نحتاج الى الماء ؟ ٠٠ وكيف نعرف كم من الماء نحتاج اليه ؟ ٠٠ اننا نعد الاحساس بالجفاف فى الحلق علامة على الظما ، والواقع أن هذه العلامة تنشأ أصلا فى الدم ٠٠ فعندما نقوم

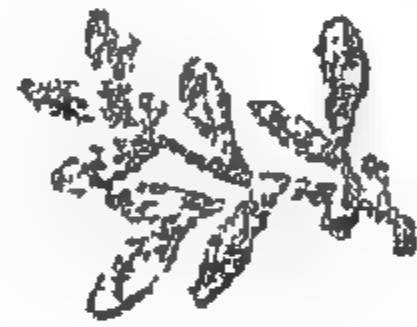
بتمرينات تحت الشمس الحارقة مثلا ونفرز من العرق ما يوازي كيلوجراما أو حوالى ذلك ، فإن فقدان الماء يجعل الدم يزداد كثافة ، وإذا أصبح الدم كثيفا جدا بالنسبة لحرارة الجسم وحالته فى وقت معين ، فإن اشارة كيميائية تنطلق الى نقطة أخطار فى المخ تبعث بدورها رسالة الى الفم والحلق ، وهنا تجعلنا الاجهزة العصبية متنبهين للاحساس بالظما ، فنشرب ونشبع ظمأنا ، وبهذا يعود توازن الماء ونحن نشعر بالظما عندما نتناول أطعمة ملحية ، ولكن هذا ليس سببه أننا فقدنا ماء من الجسم ، بل سبق أننا تناولنا مقدارا زائدا من الملح ، فالجسم لا يحتفظ فقط بتوازن مائى ، بل أنه يحتفظ أيضا بمحتويات الملح فى مائه بنسبة ٩٠ ٪ من واحد فى المائة بصفة مستمرة (وهو ما نعتقد أنه نسبة الملح فى البحر القديم الذى كون أول بيئة مغذية للحياة) ٠٠ وهكذا اذا بقى الملح فى الجسم عند النسبة الصحيحة تماما ، فائنا اذا تناولنا المزيد من الملح ، فلا بد لنا من أن نتناول المزيد من الماء ، وعندما نفقد ماء عن طريق العرق مثلا فانه يكون ماء ملحيًا ولا بد لنا من استعادة الملح والماء على السواء ٠٠

واحتمياطى الانسان من الماء أقل كثيرا

استطاعتهم ، كما طلب منهم أن يرشوا
ماء البحر على جلودهم ، وبهذا يكفلون
بللا للتبريد بدلا من أن يفقدوه من
الجسم . . . وكانت النصيحة التي توجه
للجنود الذين يضلون الطريق تقضي
بأن يرقدوا في هدوء خلال النهار، وأن
يقوموا بكل مسيرهم في برودة الليل .
اننا نتحدث عن الدم باعتباره
السائل الحيوي ، ولكن الماء الذي
يتدفق ، ويلين ، ويدفئ ، ويبرد ،
ويذيب المواد الحيوية وينقل الجزئيات
التي تغذيها . . . هو مسائل الحياة
الحقيقية . . .

من احتياطييه من الطعام ، فالرجل الذي
يرقد هادئا في غرفة باردة، يستطيع
أن يعيش حوالي ١٢ يوما بدون ماء ،
ولكنه اذا أعطى الماء يستطيع أن يصوم
عن الطعام أكثر من شهرين . . . وكانت
الكتيبات التي تعطى للجنود خلال الحرب
العالمية الثانية لمساعدتهم اذا ضلوا في
الصحراء ، والطيارين اذا هبطوا في
البحر توجه اهتماما بالغاً الى الكيفية
التي يستطيع الانسان أن يحفظ بها
الماء في جسمه ، اذ أن جفاف الجسم من
أعظم الاخطار التي يواجهها الجنود . . .
وقد نصح هؤلاء الرجال بتفادي الاجهاد
وحماية أنفسهم من الشمس قدر

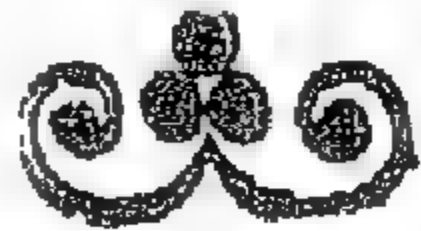
ملخصة من « الانسان وجسمه » بقلم الدكتور بنيامين ميلر وروث جود



ماقل ودل !

عندما انضم « بيتر ستودبيكر » الى اخوته في ادارة شركة ستودبيكر لصناعة
العربات في عام ١٨٦٢ ، وقع عقدا مع اخيه « كلیم » مدير الشركة بعد ايسر عقد من
نوعه . فقد تضمن عبارة واحدة هي :

« انا بيتر ستودبيكر ، اوافق على ان ابيع كل العربات التي يستطيع اخي كلیم
أن يصنعها . . . وأنا كلیم اوافق على أن اصنع كل ما يستطيع ان يصنعه ! »



منتهى التقادم !

قال لويس مونوز مارين حاكم بورتوريكو ان هذه الجزيرة التي تقع في البحر الكاريبي
احرزت تقدما اقتصاديا كبيرا ، وانها بدأت في مجاراة الخطوات التي تتم في الولايات
المتحدة نفسها ، حتى ان بعض ابناء بورتوريكو اصبحوا يصابون الآن بقرحة في المعدة مثل
الأمريكيين !

درس في المنطق

الامر يبدو عرضا ، على الرغم من اني كنت مضطربا ... وهكذا جاء ، منوهين ، وطلب يعزف ، كونشرتو براهمز ، طوال ساعة العشاء ، وتطلعت ببصري فوجدت ، بات ، تلقى خارج باب غرفتها في الشرفة الواقعة في الفناء الداخلي وهي تستمع ... وغموني الزهر بنجاح خطتي فسالتها :

... مارايك ؟

فسالتني : ماذا يفعل هناك ؟

قلت وانا احاول اخفاء زهوي :

... انه يتدرب على المقطوعات التي سيعزفها الليلة

فبدأ على وجهها انها لا تصدق وقالت :

... هل تعني انه لم يعرفها بعد ؟

... كلا ... انه يعرفها بطبيعته الحال ، ولكن الفنان العظيم يؤمن بان الاسمان يجب الا يلمح بشئ ، أقل من الكمال ، ومن ثم فهو يواصل التدريب

فقالت بات بعد تفكير : لقد تهمت

وفي اليوم التالي انتظرت وكلي نقة ، ولكنها لم تتدرب ... وعزني ذلك قليلا ولكنني لم اقل شيئا ، وانتظرت الى اليوم التالي ، ولكن لا تدري ابضا ! وقلت لنفسي في امل : ، ان المسألة تتقدم ببطء ... فعقولهم الصغيرة انبج بالملوحات الفوتوغرافية ... هذا مبعدا للتدريب

وبعد اسبوع واجهتهم بوجه عانس وقلت لها :

... بات ... اني لم اسمع صوت البيانو

منذ ايام فلماذا ؟

قالت : حسنا يا ابي ... لقد كنت افكر في مستر « منوهين » وقلت لنفسي اذا كان مستر منوهين مضطربا للتدريب بعد كل عشاء السنوات فما الفائدة ؟ ومن ثم فقد تغلبت عن العزف كله .

تري ماذا افعل الآن ؟

بقلم ج. مارك ايلوي

كنت شابا فائقا ، كان لي ابن صغير يرفض التدريب على البيانو ، فقلت له بلهجة جادة : « اذا لم يكن هناك تدريب » فلن تأخذ دروسا في العزف ، وبدا له ذلك شيئا عادلا جدا ومنطقيا ومرفيا !

ولي الآن ابنة صغيرة في السابعة من عمرها ترفض هي الاخرى التدريب على دروسها في العزف على البيانو ولكنني في هذه المسرة ازددت معرفة بحيث لا يمكنني ان اترك لها الخيار او المخرج من هذه الازمة ، فقد قرأت ملايين الملايين من الكتب والمقالات عن نفسية الطفل ، واعجبتني بصفة خاصة رأي جبر يفول ان الاطفال سيعلمون دائما بضرب المثل امامهم لا بالامر ، ويقول : « دع الصغار الاعزاء يرون امثلة بارزة من النجاح ، وسوف تدهش لما سيحدث من تطور في هذه اللوحات الفوتوغرافية الصغيرة الحساسة »

وكان صديقي الموسيقار الكبير « منوهين » قادما الى البلدة التي نعيش فيها لاقامة حفل موسيقى فقلت لزوجتي :

« فلنطلب اليه ان ياتي للاقامة معنا ويحضر معه قيثارته ، فقد يكون ذلك نقطة تحول في حياة صغيرتنا بات » ...

وعرضت الامر على « منوهين » فاكد لي انه سياتي وانه يامل في الا امانع في تدريبه قبل الحفل بدلا من بعد العشاء ، فطلبت منه ان يمضي في ذلك فدما ، محاولا ان يجعل

الإنسان المتخلف : مت هو ؟

« ان الاحصاءات وحدها لا تستطيع أن تقيس الفقر المزرى الذى هو الحياة الطبيعية لأكثر من نصف سكان العالم ... »

والمصاييح .. ولترك عددا قليلا من الاغطية ، ومائدة للمطبخ ، ومقعدا خشبيا .. أما بالنسبة للشباب فيستطيع كل فرد فى الاسرة أن يحتفظ بأقدم حلة أو ثوب ، مع قميص أو « بلوزة » كما يمكن السماح بحذاء لرب الاسرة فقط ، أما الزوجة والاطفال فلا أحذية لهم .

ولتذهب كل الاجهزة الكهربائية من المطبخ ، وينقطع الماء والتيار الكهربائى ، ومن ثم فاننا نكتفى بالكرار ، ويمكن أن تبقى علبة الثقاب مع كيس صغير من الدقيق وبعض السكر والملح .. وقليل من البطاطس المتعفن كانت فى صندوق القمامة فعلا ، ولا بد من انقاذها بسرعة ، لانها ستكون الكثير من وجبة العشاء .. وسنترك أيضا حفنة من البصل ، وطبقا من الفول الجاف ، على أن تختفى كل الأشياء الاخرى كاللحوم والخضر

عندما نتطلع حولنا الى المناطق المتخلفة فى العالم ، فاننا نحن الذين كنا أسعد حظا ، نتحدث بطلاقة عن « تنميتها الاقتصادية المستقبلية » دون أن تكون لدينا أقل فكرة عن المصاعب التى لا بد لهم من التغلب عليها .. وكيف يتسنى لنا أن نفهم المشكلة ، الا اذا حاولنا أن نتخيل ماذا يعنى « التخلف » لحوالى ٢٠٠٠ مليون من المخلوقات البشرية الذين يعد بالنسبة لهم تجربة حياة فى حياتهم اليومية .

ان القيام بهذه الوثبة العقلية ليس يسيرا ، ومع ذلك فلنحاول القيام بها بأن نتخيل كيف يمكن أن تتحول أسرتنا الى صورة نموذجية من أسر العالم المتخلف .. !

ولنبدا بتجريد منزلنا الخيالى من أثاثه ... كل شئ فى المكان الذى نعيش فيه يجب أن يذهب .. الاسرة والمقاعد ، والموائد ، وجهاز التليفزيون

الطازجة ، والاطعمة المحفوظة والكعك

كهربائى ! » .

الخ . . .

وعليتنا بعد ذلك أن نبتعد عن المنزل ، اذ تستطيع الاسرة أن تنتقل الى مخزن العدد والادوات . . انه مزدحم ، ولكنه أفضل كثيرا من الموقف فى هونج كونج ، حيث يقول احد تقارير الامم المتحدة انه امر عادى أن تعيش أسرة من أربعة أو أكثر فى مكان لا يتسع لغير الفراش . أى على فراش لفرد واحد والفراغ الذى يشغله ، وأحيانا على صفين أو ثلاثة صفوف . . ولا يكفل خلوتهم غير الستائر .

انها مجرد البداية فقط . . فقد أزيلت كل البيوت الاخرى التى حولنا أيضا ، وأصبحت منطقتنا بلدة من العشش ، ومع ذلك فلا تزال أسرتنا سعيدة الحظ لانها تجد مأوى لها ، فان حوالى ٢٥٠ ألف شخص فى كلكتا يعيشون فى الشوارع ! .

ان أسرتنا تتساوى الآن تقريبا مع سكان بلدة (كالى) فى كولومبيا ، حيث يقول جورج يونج فى تقريره للبنك الدولى : « يقدر عدد سكان الاحياء الفقيرة على أحد سفوح الجبال بأربعين ألف نسمة ، يعيشون بلا ماء ، ولا مرافق صحية أو نور

ولكننا لم نهبط بعد بأسرتنا الى المستوى الذى يعيش فيه الجزء الاكبر من سكان الكرة الارضية . . فالواصلات يجب أن تختفى بعد ذلك . . ولا توجد هناك صحف يومية أو مجلات أو كتب ، ولكننا لن نشعر بفقدانها ، لان المفروض أن الاسرة لا تعرف القراءة والكتابة . . وبدلا من ذلك سوف نسمح فى « بلدة العشش » التى نعيش فيها بجهاز واحد للراديو ، وهى علاوة سخية الى حد كبير .

ويجب أن تختفى أيضا الخدمات التى تقدمها الحكومة . . فلا سعاة للبريد ، ولا فرق للاطفاء . . وهناك مدرسة واحدة ، ولكنها على مسافة خمسة كيلومترات وتتكون من فصلين دراسيين ، ولكنها ليست مزدحمة ، لان نصف أطفال البلدة فقط يلتحقون بالمدرسة . . ولا يوجد هناك بطبيعة الحال أى مستشفى أو أطباء على مقربة منا ، واقرب عيادة خارجية تقع على مسيرة ١٥ كيلومترا ، وتقوم بالاشراف عليها مولدة ، ويمكن الوصول اليها بالدراجة اذا كان لدى الاسرة دراجة - وهو أمر غير محتمل - أو يستطيع الانسان الذهاب اليها

بالاوتوبيس .. وليس في الداخيل دائما ، فان هناك مكانا على سطحه دائما ..

وفي الوقت نفسه لا بد لرب الاسرة من أن يكسب قوته .. وهو كفلاح يشرف على زراعة ثلاثة أفدنة ، وقد يستطيع أن يزرع مايساوى مبلغا يتراوح بين ١٠٠ و ٣٠٠ دولار من الحاصلات سنويا ، واذا كان مزارعا مستأجرا ، وهو أمر محتمل جدا ، فان ثلث محصوله أو حوالى ذلك سيذهب الى صاحب الارض ، وربما أخذ مرابى القرية ١٠ ٪ أخرى ، ومع ذلك فسيبقى هناك ما يكفى للاكل أو ما يكاد يكفى لذلك .. والجسم البشرى يتطلب حميلة يومية تقدر بحوالى ٢٣٠٠ سعر حرارى على الأقل لسد النقص فى الطاقة التى تستهلكها خلاياه الحية ، وأقوات شخصنا الخيالى ليست أفضل مما يحصل عليه فلاح هندى .. اذ انه لن يحصل فى المتوسط على أكثر من ٢٠٠٠ أو ٢١٠٠ سعر حرارى ، وهكذا يستهلك جسده - كأي آلة لا تجد وقودا كافيا - وهذا أحد

الاسباب التى تجعل متوسط معدل الحياة فى الهند ٤٦ سنة .

أما الاطفال فقد يساعدون الاسرة فاذا كانوا مسعدي الحظ - كما يحدث لاطفال حيدر أباد بالهند - فقد يستخدمون فى لحام أطراف الاساور أو الخلاخيل على شعلة كيروسين صغيرة ، وهو عمل بسيط يمكن أن يتم فى البيت ، ولكن الاجر صغير لا يزيد على أربعة قروش لكل ١٢ دسته من الاساور .. واذا لم يستطيعوا الحصول على عمل ، فانهم يستطيعون أن يجمعوا ما فى القمامة - كما يفعل الاطفال فى ايران ، عندما يبحثون فى أوقات المجاعة ، عن الشوفان الذى لم يهضم بعد فى روث الخيل ! .

وهكذا هبطنا بأسرتنا النموذجية الى حضيض المستوى البشرى .. وعندما يقال لنا أن أكثر من نصف سكان العالم « يتمتعون » بمستوى من المعيشة يقل عن ١ ٪ جنيها سنويا .. فهذا هو المستوى الذى يعنيه هذا الرقم ! .

ملخصة عن « ذى جريت أسنت » بقلم روبرت هيلبرود

أراد الناقد الفنى لاحدى صحف لندن المسائية ان ينقذ مسرحية عنوانها « ليلة رهيبة » فكتب كلمة واحدة فى نقده هى : « بالضبط » !



ابناء نيجيريا يحتفلون بيوم الاستقلال في مرج واڤيا زاميه

نيجيريا أمل مشرق في افريقيا السوداء

« كانت يوما ما ساحلا للعبيد ... فأصبحت
اليوم من أكثر الدول الديموقراطية استقرارا »

يرفرف فوق لاجوس حوالى قرن من
الزمان ، وارتفعت مكانه رايه ذات
لونين أخضر وأبيض ... وكان ذلك
ايذانا بمولد نيجيريا المستقلة ...
عملاق افريقيا .
ولكن استقلال نيجيريا لم يجتذب

منتصف ليله ٣٠ سبتمبر
١٩٦٠ انطلقت الالعاب النارية
فى سماء مدينه « لاجوس » الشديدة
الحرارة التى تقع فى غرب افريقيا ،
ووسط هتافات الالوف من الناس ،
أنزل العلم البريطانى الذى ظل

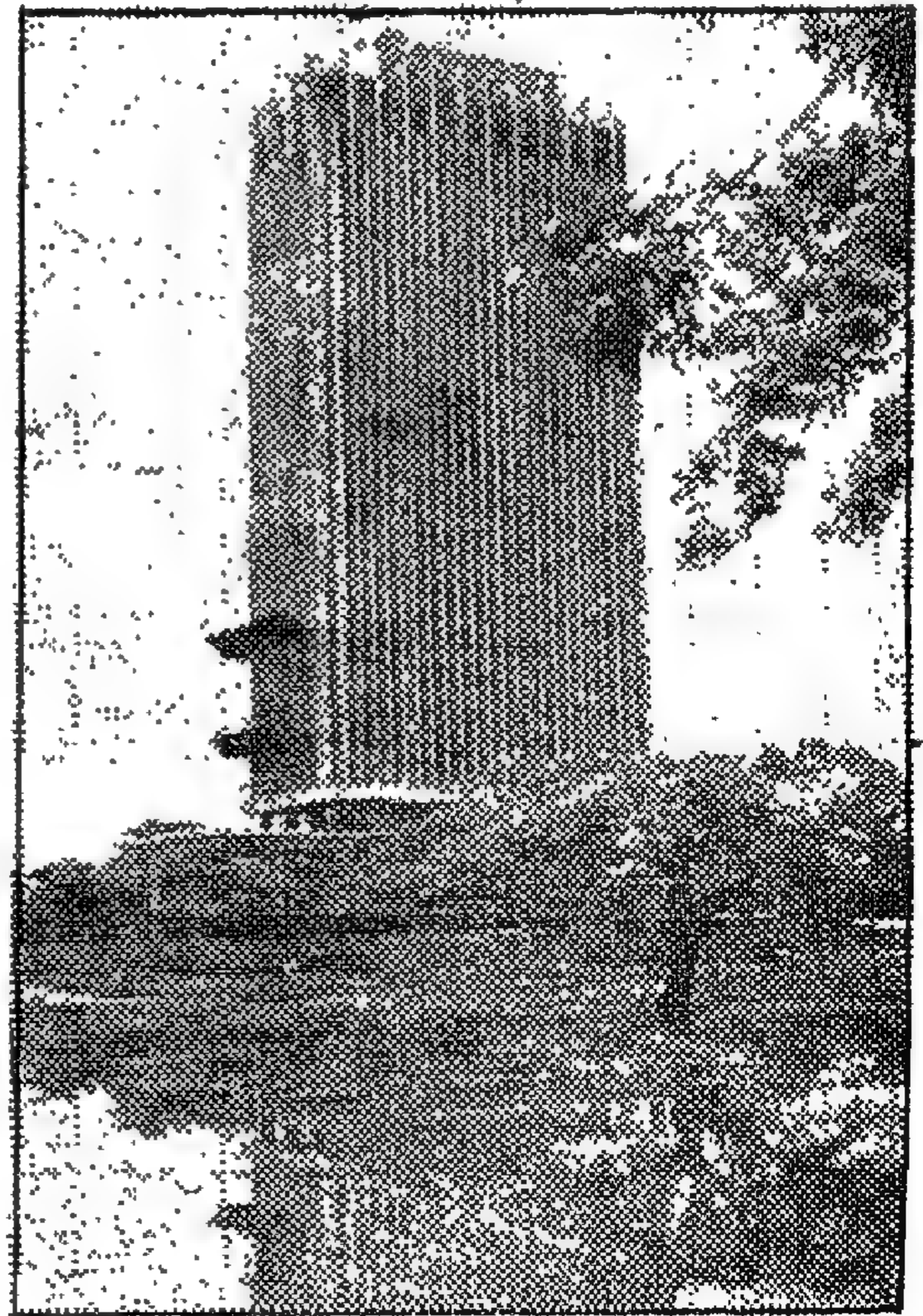
حكم القانون وحرية المواطنين بكل دقة ، وصحافتها من أكثر الصحف حرية وحياة في أفريقيا ، كما يقوم اقتصادها على المشروعات الحرة ، مما أدى الى تدفق الاستثمارات الاجنبية على البلاد بمعدل ٧٠ مليون دولار سنويا ٠٠٠ والزيادة في عدد سكانها التي تقدر بحوالى ٢٥ ٪ سنويا تعوضها زيادة في مجموع الانتاج القومى تعادل ٤ ٪ سنويا

وتبلغ مساحة الدولة ٩٢٤ ألف كيلومتر مربع - أى مايعادل مساحة بريطانيا أربع مرات - كما يبلغ عدد سكانها ٤٣ مليوناً ، فى حين أن عدد سكان الجمهورية العربية المتحدة التي تعد ثانيا دولة فى أفريقيا من حيث عدد السكان ، يبلغ حوالى ٢٨ مليوناً فقط ٠٠٠ وبين كل ستة أشخاص يعيشون اليوم فى أفريقيا واحد من أبناء نيجيريا .

ونيجيريا ذات طبيعة متباينة أيضا الى حد يثير الدهشة . فعند الساحل أمواج كبيرة شهباء تترامى بلا انقطاع على شواطئ ذات رمال بيضاء ناصعة . . . وإلى الشمال مباشرة ، ترتفع غابات موبوءة بالحميات ، تغرقها الامطار طوال العام ، انهارها تزخر فى أغلب الاحوال بتماسيح يبلغ طولها

الا اهتماما عابرا فى الخارج ، فقد تبعتها الى طريق الحرية أكثر من ٢٠ دولة أفريقية أخرى ، ومع ذلك فإن ما بدا كأنه حدث روتينى ، أثبت أنه نقطة تحول فى تاريخ أفريقيا ، فلقد برزت نيجيريا كدولة عملاقة لا من حيث عدد سكانها فحسب ، بل وفى منزلتها الادبية أيضا ، وأثبتت حتى للمتشككين أن الافريقيين قادرين على حكم أنفسهم بعقل وكرامة .

ان نيجيريا من أكثر الدول الديمقراطية استقرارا فى العالم النامى بأسره ، حيث يراعى فيها



ناطقة بحاب حكومية فى لاجوس

ثلاثة أمتار ، وحيات يصل طولها الى ستة أمتار تقريبا * وفى داخل البلاد سهول متقلبة ، حارة متربة ، تتناثر فيها أشجار شوكية صغيرة غريبة الشكل ، وتمتد الى أبعد ما يصل اليه البصر ، حتى تختفى الاشواك أخيرا ، ولا يبقى غير السماء الملتهبة والقفار التى لفحتها الشمس عند البطاح الخارجية للصحراء ، قلب افريقيا الابيض الحار .

وفى داخل حدود نيجيريا توجد ٢٥٠ مجموعة من القبائل ، يختلف كل منها عن الاخرى فى اللغة والثقافة والمنبت ، كما يختلف أهل فنلندا عن أهل اسبانيا * وفى الايام الخوالى ، كانت المناطق الساحلية حصونا منيعه لآكلى لحوم البشر ، والقربان البشرية ، بينما كان الشمال حضارة اسلامية ، ومدن كانت قديمة يوم اكتشف كولومبس امريكا ، ولكن الشمال لا يزال اقطاعها بصورة أساسية وتزداد فيه نسبة الامية زيادة كبرى ، وقد أصبح أكثر تأخرا من المناطق الساحلية الأكثر نشاطا وحيوية ، حيث انتشرت المسيحية بسرعة ، وحقت مكاسب كبرى فى التعليم والتطور

وفى القرن السادس عشر ، كانت

نيجيريا هى « ساحل العبيد » حيث تصل اليها بانتظام سفن من دول كثيرة - بينها انجلترا - لتنقل شحنات من العبيد * ثم حدث فى عام ١٨٠٧ أن قرر البرلمان الانجليزى تحريم الرق فى آيه سفينه أو مستعمرة بريطانية * ومنذ ذلك الحين أصبحت السفن البريطانية تحاصر الساحل الغربى لافريقيا ، وتعترض سبيل سفن الرقيق فى البحر * ولكن كثيرين من تجار الرقيق كانوا يتسللون من خلال الحصار حتى اضطر البريطانيون أخيرا لاحتلال ميناء « لاجوس » فى عام ١٨٦١ لوقف هذه التجارة المحرمة عند منبعها * وما لبث الانجليز أن استولوا على المزيد من الاراضى الداخلية شيئا فشيئا لأسباب متباينة ، بعضها لمصلحة الغير ، والبعض الآخر ليس كذلك .

وكان البعوض هو أكثر الاشياء التى تدخلت لتشكيل مصير نيجيريا * فقد منع البعوض الذى ينقل الملاريا وغيرها من حميات المنطقة الحارة ، المزارع الاوربى المتكبر من التوطن فى البلاد كما فعل فى كينيا وروديسيا وجنوب افريقيا * ولكن المبشرين تدفقوا عليها وأنشأوا



بربر حجارة في الهواء الطلق

الاستقلال كاية دولة اخرى ، فانهم
أثروا الانتظار ريشما يحققون توازنا
سياسيا داخليا بين أقاليمهم الثلاثة
المتنازعة . وعندما جاء الاستقلال
أخيرا ، لم يحدث الانفجار الذي حدث
في الكونغو ، وانتقلت السلطة في
جو من النيات الطيبة .

وتبدو اليوم مظاهر الازدهار الكبير
للتطور الاقتصادي الذي يعيد تشكيل
وجه نيجيريا ، في ميناء لاجوس
بصورة أكثر حيوية . . فهندساك
ناطحات سحاب متألقة - يصل
ارتفاع احداها الى ٢٥ طابقا - تضيف

مدارس للارساليات . وكانت النتيجة
أن المرء يقابل الآن أناسا متعلمين في
نيجيريا اليوم، كان آباؤهم وأجدادهم
من قبلهم رجالا متعلمين . .
وبالإضافة الى موظفي الحكومة المدرسين
نجد هناك أطباء وأساتذة وقضاة
ومهندسين ورجال أعمال بالشار
والألوف من نيجيريا .

ومنذ أواخر القرن الماضي امكن
وضع الاسس لقوة نيجيريا الاقتصادية
القائمة اليوم . وأمكن تشجيع
المزارعين الافريقيين على زراعة الكاكاو
والفول السوداني . وزيادة انتاج
زيت النخيل ، كما مهّدت الطرق
ومدت الخطوط الحديدية ، وأقيمت
هيئات مركزية لشراء المحاصيل
لضمان أسعار ثابتة لها . ومع أن
قليلا من الفلاحين المزارعين في نيجيريا
يعدون من الاثرياء وفقا للمقاييس
الغربية ، فان الدولة لم تكن في
الفقر الطاحن المعروف في آسيا
 وأمريكا اللاتينية .

وفي أوائل العقد السادس من
القرن الحالى ، أصبح أبناء نيجيريا
في رأى كثير من الخبراء ، أهلا
للاستقلال أكثر من أية دولة أخرى
في افريقيا السوداء ، ولكن على الرغم
من أن أبناء نيجيريا كانوا يتوقون الى

التقليدية تستبدل بها الآن بيوت على الطراز الاوربي . ومن المناظر المعتادة أن ترى رمز المركز الرفيع : سيارة جديدة لامعة تقف في الساحة الامامية للمنازل ! وفي « ايبدان » عاصمة الاقليم الغربي ، ترتفع مجموعة من ناطحات السحاب الصغيرة و « ايبدان » التي يسكنها حوالي مليون هي أكبر مدينة في غرب افريقيا . كما أنها مقر كلية ايبدان الجامعية ، وهي أقدم جامعات نيجيريا الخمس . وفي المناطق الساحلية يذهب ٨٠ ٪ من الاطفال في سن الدراسة الابتدائية الى المدرسة ، وهو رقم مرتفع في افريقيا . ويتخرج كل عام في جامعات نيجيريا والخارج حوالي ٢٢٠٠ من أبناء نيجيريا . وفي « انوجو » عاصمة الاقليم الشرقي صناعة تعدين ناجحة ، فقد اكتشف على مقربة منها خام الحديد والاحجار الجيرية ، وتسعى المؤسسات الاوربية والامريكية للحصول على حق بناء مصنع للصلب هناك . كما تبني شركة البترول الانجليزية وشركة شل مصنعا لتكرير البترول في دلتا نهر النيجر ، على أن تمتلك الشركتان جزءا منه ، والحكومة جزءا آخر . والباقي يطرح للبيع للجماهير في

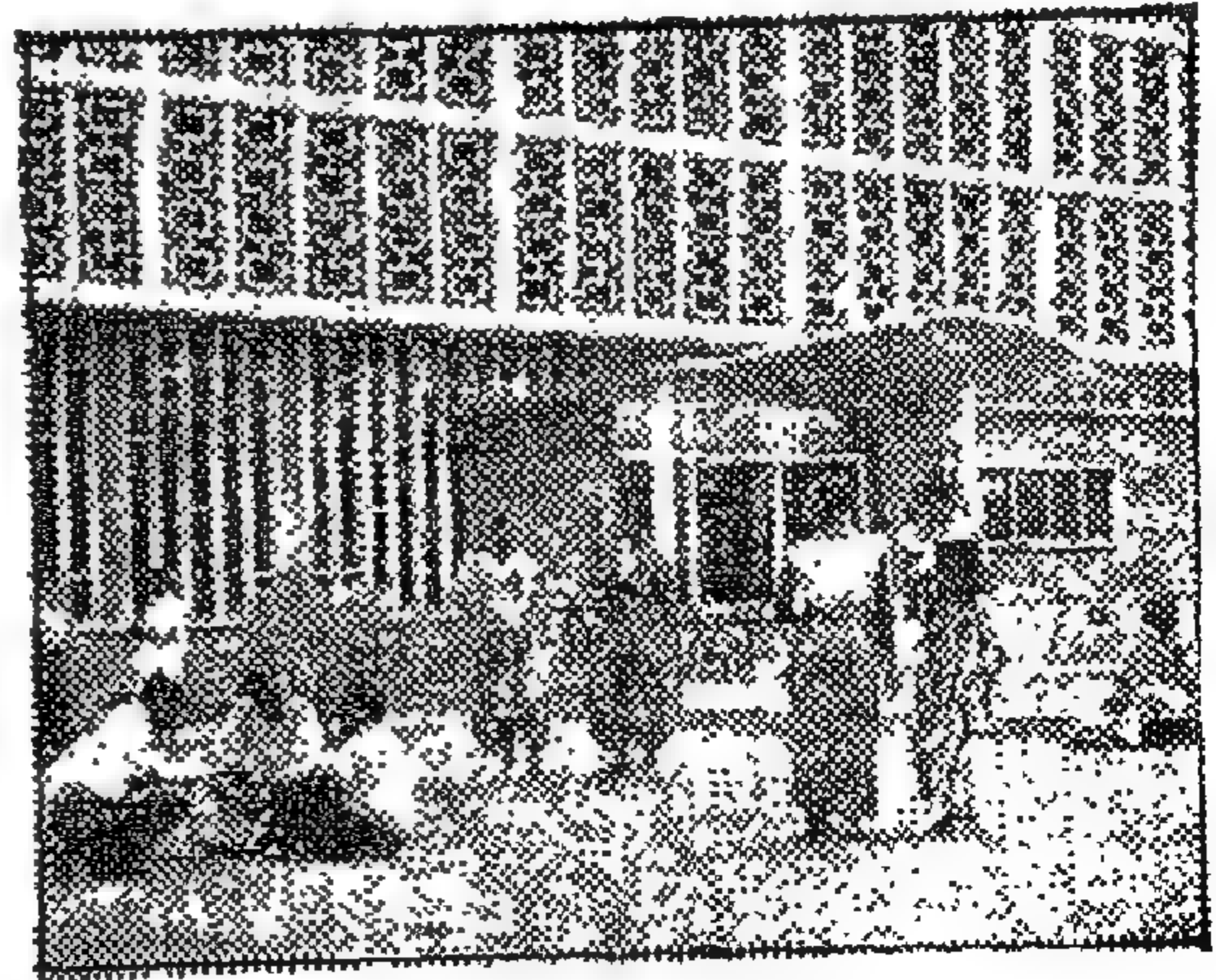
على لاجوس أفق العواصم الحديثة . وهناك فنادق مكيفة الهواء ، وأسواق كبرى ومتاجر ترتفع في المدينة . وقد افتتحت أخيرا محطة للتليفزيون والشوارع مزدحمة ليلا ونهارا ، تجري فيها السيارات الخاصة ، وسيارات النقل والوتوبيس ، وأبواقها تدوي بشدة .

وكل شخص في لاجوس رجل أعمال فعلا ، أو يود أن يكون كذلك . . . وقد أصبح كثيرون من أبناء لاجوس أثرياء بفضل تجارة الجملة والقطعاى ، حتى ربات البيوت انضممن الى الركب . ففي كل شارع تقريبا ، تصطف على الجانبين أكشاك صغيرة تقوم فيها نساء يعرفن باسم « الامهات التاجرات » ببيع أشياء مضمونة ، كسيجارة واحدة ، أو ١٢ حبة من الفول السوداني ، أو بوصة من الصابون . وعلى الرغم من أن أكثر « الامهات » لا يكسبن الا قليلا جدا من النقود ، فإن البعض منهن يربحن ما يكفي لارسال أبنائهن الى جامعات بريطانيا وأمريكا .

وفي كل المناطق الساحلية في نيجيريا تتقدم الوسائل العصرية الحديثة ، فكثير من الاكواخ الافريقية

صورة أسهم .

ويصل التغير الآن حتى الى شمال نيجيريا ، حيث تنشأ صناعات خفيفة في مدن كثيرة . وقد أصبحت « كانو » أكبر مدن الشمال محطة كبرى لتزويد طائرات الخطوط الجوية عبر افريقيا بالوقود . ومع أن « كانو » عمرها عشرة قرون ، فإنها لا تزال تبدو كالمدن الاسطورية القديمة ، اذ يحيط بها سور قديم . والمدينة عبارة عن مناهة خيالية من الازقة الضيقة ، والبيوت المبنية بالطين التي تبدو كالقلاع الصغيرة . ويمتطي الرجال ذوو الأردية الفضفاضة جيادا عربية مطهمة خلال الشوارع المتربة ، بينما يعزف الحواة على الناي أمام أفاعيهم ، وتمر قافلة جمال محملة بالسلع في خطوات بطيئة خارجة



طلبة الجامعة خارج المبنى التعليمي في ابيدان

من المدينة في رحلة قد تصل بها الى بحيرة « تشاد » .

ومن المتوقع أن يسير النمو الاقتصادي لنيجيريا بخطى أسرع في ظل مشروع للتنمية بدأ حديثا ويستغرق ست سنوات ، وسوف تنفق الحكومة عليه حوالي ٢٠٠٠ مليون دولار . والمرجو أن تشترك فيه الاستثمارات الخاصة بحوالي ١٥٠٠ مليون دولار . وأكبر مشروعات هذه الخطة سد هائل سيبنى على نهر النيجر في الاقليم الشمالى ليكفل القوى الكهربائية اللازمة للصناعات الجديدة ، والماء للرى .

ولعل أكبر مساهمة تقدمها نيجيريا اليوم للعالم هي زعامتها في افريقيا الجديدة . فقد أنشأت ٢٠ دولة افريقية مستقلة - بينها ساحل العاج وليبيريا والسنغال واثيوبيا - تحت رعاية نيجيريا هيئة دائمة باسم «منظمة دول افريقيا وملاجس» تدعو لتوثيق الروابط بين الدول الاعضاء فيها ، وهي تمثل أكثر من ١٢٠ مليونا من أبناء افريقيا السوداء .

ولنيجيريا مشكلاتها الخاصة .

فالفساد شائع فيها . ومع أن البلاد تعد على درجة من الشراء لا بأس بها وفقا للمعايير الافريقية ، فإن دخل الفرد فيها لا يزال أقل من ١٨٠ دولارا فى العام - حوالى ٣٢ جنيها - السودان اليوم . ومع ذلك فإن لابناء نيجيريا من القوة والطموح والنضج ما يكفل لهم السير قدما الى الامام . . وان نيجيريا بوجه عام هى أكبر قصة نجاح فى افريقيا

بقلم : ديفيد ريد

لقد أصبح نمو نيجيريا اليوم من الامور المسلم بها . . وقد ظهر عنصر جديد لهذا النمو لأول مرة فى ٢٦ فبراير ١٩٦٣ عندما ظهرت الطبعة النيجيرية للريدرز دايجست وهى الرابعة والثلاثون فى اسرة الطبوعات العالمية للدايجست ، وهى تصدر باسم ((اقرأ)) من الريدرز دايجست بالانجليزية وهى اللغة الرسمية فى نيجيريا وسيكون توزيعها فى مبدا الامر ٢٥ الف نسخة .

وتقدم ((اقرأ)) منتخبات من المقالات التى تنشر الآن او نشرت فى الماضى فى طبعات الريدرز دايجست ، عاكسة صورة من جهاد نيجيريا نحو التقدم

وقد قال سير ابو بكر تافوا باليوارئيس وزراء نيجيريا فى تحيته للطبعة الجديدة : « ان معرفة قضايا التقدم البشرى وامانى الناس امر جوهري ، وقد زادت (الريدرز دايجست) حصيلة الادراك والحكمة الانسانية بنشرها هذه المعرفة فى انحاء العالم لمدة ١٠ عاما »

مساعدة . . .

استشارت السيدة اخصائيا فى امراض الحساسية لمعرفة سبب الطفح الذى اصاب بشرتها فجأة . . وبعد سلسلة من الاختبارات ، اتصل بها الطبيب فى بيتها تليفونيا ليقتراح عليها قائمة طويلة من الاطعمة التى قد تكون سبب مرضها حتى تتجنب تناولها . وماكادت السيدة تضع السماعة ، حتى اضطرت للخروج من المنزل لاداء مهمة عاجلة ، وتركت القائمة على المكتب . . وعندما عادت بعد ساعتين وجدت زوجها يقف وسط اكداش من اللفافات ، وقال لها فى زهو :
- لقد رأيت ان اربحك ، فاشتريت لك كل ما ورد فى هذه القائمة !



أفكار للنقل



لكي أنظر إليها . . ولو استطعت أن
التمس عذرا لاشرية المزيد من
هذه العدد بحجة أنني قد أجد لها
فائدة ما فهي جميلة جدا ، وبسيطة
وسهلة ومستقيمة في معناها . . .
ليس فيها « فن » ما . فهي لم تصنع
لتكون جميلة ، بل هي جميلة فقط .
دوبرت هنري

تناول افطارك كملك . . وغداك
كأمير . . أما عشاؤك فتناوله
كإنسان فقير . .

عندما أسمع التهاني التي تقدم
الى شخص ما على « حفظه » في
تحقيق نجاح ما . . أو عندما أتلقى
تحية مماثلة بعد فوز أحرزه في دار
القضاء ، فأننى أحب أن أذكر أن
هذا النوع من « الحظ » يزورنى
عادة في الثانية من صباح بارد ،
وأنا عاكف على بحث كتب القانون،
محمر العينين ، موهن العظام لكي
أعد إحدى القضايا . . . ولكنه
لا يزورنى قط عندما أكون في دار
السينما ، أو في مساحة الجولف . .
أو عندما أكون مضطجعا على مقعد
مريح . .

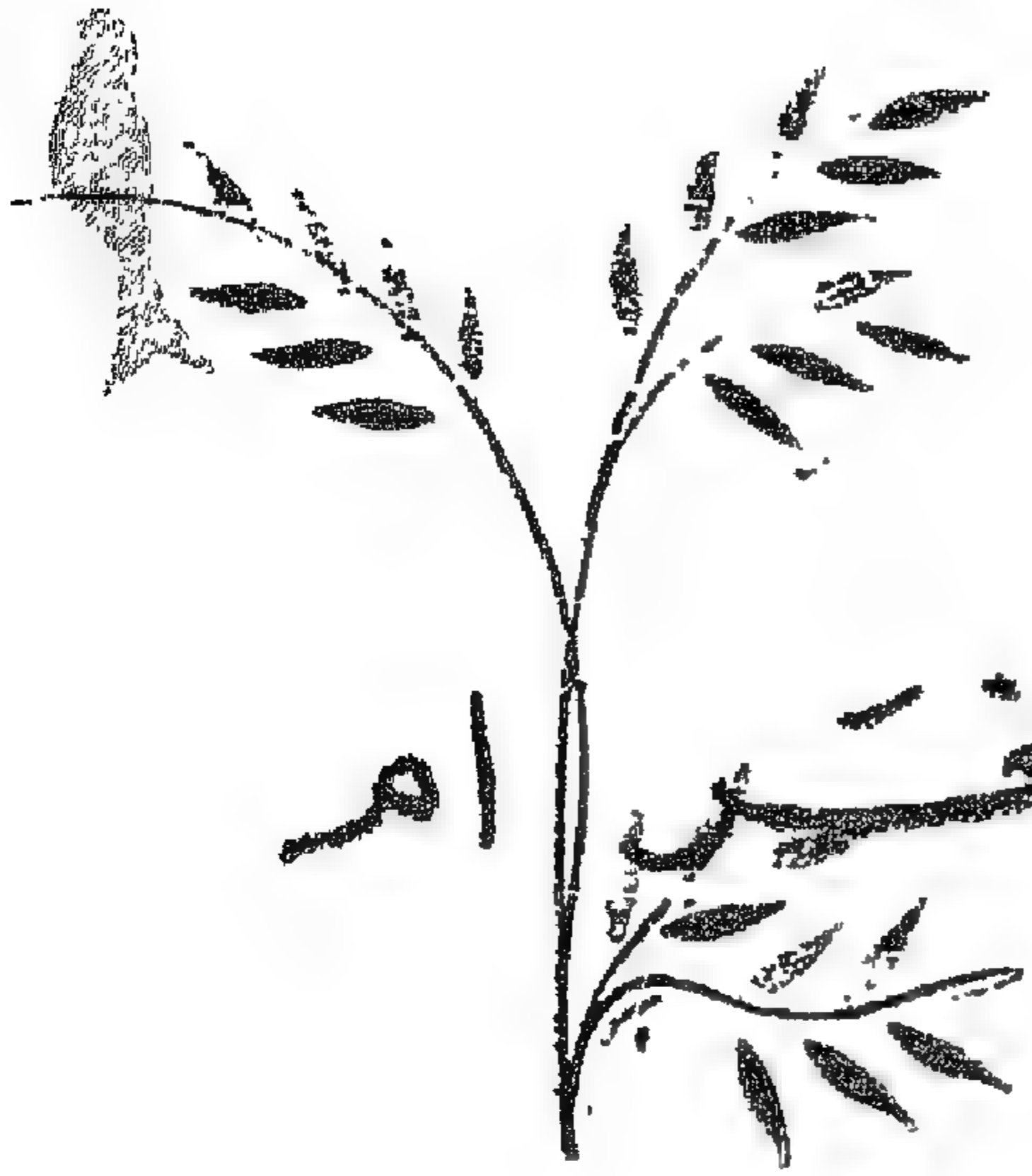
لويز نايزر المعامي

ليس هناك من يعرف كيف تكون
الجنة . . ولكننا نوافق جميعا على
الفكرة التي أعرب عنها أحد زراع
التفاح عندما قال : « اننى أرجو
ولا شك أن أجد أشجارا على الجانب
الآخر لهذه البوابات اللؤلؤية . . .
اننى لا أريد شوارع ذهبية لا تغرب
الشمس فيها أبدا . . بل أريد
غروب الشمس ، والمروج الأخضر ،
وصقيع اكتوبر ، وجليد يناير ، مع
قليل من أنواء مارس . . فكل هذه
الاشياء لازمة لكي تكتسب التفاحة
نكهتها الصحيحة . . »

لوين دونلسون

اننى أحب العدد المصنوعة
للميكانيكيين . . وأقف دائما أمام
نوافذ متاجر بيع الادوات الحديدية

« هناك فرق كبير بين الاهتمام المتبادل
الذى يسود العلاقات بين الجنسين هذه
الايام ، وبين الغرام الذى كان
طابع هذه العلاقات فيما مضى .. »



مَنْ قَتَلَ الْغَرَامَ

تفيض بهجة ، وطائنتهم الباردة •
لقد اعتاد الرجال والنساء أن
« يقعوا فى الحب » ، ويتعاركوا ،
ويقبل بعضهم بعضا ، ويتصالحوا ،
ويعيشوا فى سعادة بعد ذلك • ، أما
الآن فليس هناك من « يقع فى الحب »
بل ان الناس بدلا من ذلك يجربون
الميل المتبادل الذى يؤدي فى بعض
الاحيان الى اندماج عاطفى وهو شيء
يختلف كثيرا عن الحب ، فهو فى
أحسن حالاته شعور بالحجل ، وفى
أسوأ الحالات شيء خال من البهجة ،
وحتى معارك المحبين لم تعد كما كانت
فى صورتها الاصلية ، فان الذين
يتبادلون الاستمالة لا يتعاركون ، بل
يتعادون •

اجابات كثيرة تفرض نفسها
ردا على سؤال : من قتل
الغرام ، الى حد أنه من الصعب اختيار
واحد منها • ومن الممكن النظر الى
علماء الاجتماع بحسبانهم بعض
المسؤولين عن ذلك •

فهؤلاء السادة يصرون على أن نعرف
عبارتنا ، وليس هناك سبب يمنع من
ارضائهم ، فالغرام هو الشعور بأن
هناك شيئا سارا سيحدث ان عاجلا
أو آجلا • ان الغرام هو الفرق بين
المدينة الصناعية وباريس ، أو بين
فرويد وجوته ، وان الانسان ليجتاح
الى كلمات خاصة ليصف هذا الشعور ،
ولكن علماء الاجتماع يستبدلون بكل
عبارات الغرام الدافئة الغامضة التى

والفارق الكبير بين العداء والمشاجرة ، هو أن الشخص لا يقبل الآخر ويصالحه بعد العداء ، بل انه يحل العداء على نحو ما ، ولكن عداوات أخرى تبقى لتسمم الجو ، وتنتظر دورها للظهور وفقا للمشيئة .

وليس هناك من يعتقد أن ثمة خطأ في ذلك ، فقد قيل لنا أنه لا مفر من وجود قدر من تكافؤ الضدين في أية علاقة ، وهناك أغنية شعبية قديمة تعبر عن ذلك بقولها :

« أحيانا أحبك وأحيانا أكرهك ، ولكنني عندما أكرهك ، فلا أنني أحبك .. »

ولكن لم يذكر مثل هذا الشعر عن « تكافؤ الضدين » أما فيما يختص بالعلاقات ، فليس فيها من المتعة قدر ما في الغرام بل انها قد لا تكون مثله في القدرة على الاحتمال . فمنذا الذي يرغب في ارتداء ثيابه والخروج في ليله مطيرة ليقابل انسانا له علاقة به؟ انه سيجد أكثر ملاءمة أن ينتظر حتى الصباح ليقابله في مكتبه ..

بل منذا الذي يقول ان الحب التعس أسوأ من علاقة غير مرضية ؟ ان ماتفعله الآن هو مجرد تطابق ولكن ذلك لن يجعله شيئا ممتعا ، أكسب بعض نواحي الادراك ، وتغلب

على بعض حوادث العدوان ، فماذا يكون لديك ؟ فرحة للنجاح في سيكولوجية حفل كوكتيل ، ووقت فراغ ضئيل في عطلات نهاية الاسبوع . ولكن العلماء الاجتماعيين وحدهم

ليسوا هم المسئولين فقط عن هزيمة الغرام ، فهم يتلقون في ذلك مساعدة من المعلنين ، فقد كان المعلنون عن منتجات تجميل المرأة يوما من كبار كهنة الحب يبيعون الغرام أولا ومنتجاتهم ثانيا ، وكانت الكلمات تختلف من اعلان الى آخر ، ولكن النغمة الحلوة المثيرة كانت تبقى كما هي ، ثم حدث شيء أفسد المعلنين فبدأوا يستعملون الحقائق العلمية والاحصاءات التي حلت محل جو الغموض ، فلا عجب أن تحل بين الرجال الذين يقرأون هذه الاعلانات الجديدة ريبه معقدة حيال نسايم محل الاعجاب البسيط ، وتلاشي الوهم واحدا بعد الآخر ، فلم يعد هناك الآن من يرغب في عودة تلك الايام ، التي كانت النساء يقرصن فيها خدودهن لتصير وردية اللون ، وكانت صبغات الشعر ذات ثلاثة ألوان فقط ، سوداء لامعة ، وكستنائية وذهبية براقية . ولكن فلندع أسرار الجمال في طي الكتمان .

ان المعلنين يقترحون تقديم آلات الحلاقة الكهربائيـه باعتبارها الهدية المثلى فى المناسبات السعيدة وأعياد الذكرى السنوية ، ولا شك أنها كذلك ، على أن تقدمها الفتيات للفتيان وليس العكس وعندما يهدى الرجل للمرأة آلة حلاقه ، فان مشاعر كل منهما حيال الآخر لن تكون اطلاقا كما كانت ، فالذين يتبادلون آلات الحلاقه من الممكن أن تكون بينهم علاقة ، ولكنها ليست غراما .

على أن المفاجآت السارة كانت موجودة أو يمكن أن توجد من جديد ، فالروايات من الوضوح الى حد جعل الخيال يصبح أثرا لزائدة جديدة . . . والموسيقى الالكترونية تجعل الانسان يطحن أسنانه عند سماعها ، والمسرحيات التى تعرض الحياة « كما هى فى الواقع » . . . وكل هذه الاشياء مقصود بها أن تقلب النبيذ فى الهواء الى خل !

آن من الصعب الاعتقاد بأن هذه

ومن المتهمين أيضا بقتل الغرام ، الفنانون والكتاب من رجال الطليعة أنهم لم يقتلوا الغرام بالفعل ، لكنهم اشتركوا فى ذلك باخفائهم الدليل

هى الطريقة التى يريد كل شخص أن تكون عليها الحياة ، بل ان مانحن فى حاجة اليه هو القليل من العلاقات والكثير من الغرام

ملخصة عن « مدموازيل » بقلم الين كندال



مسك الختام !

نشرت صحيفة « ليدر بوث » التى تصدر فى بلدة ريجينيا بولاية « ساسكا تشيوان » هذا الاعلان :

« يود مستر ومسز لورانس واركن اعلان نبأ وصول ابنتهما ميشيل فى يوم ٤ ديسمبر لتكون شقيقة لكل من لورين ، وكلارنس ، وبيتى ، وونى ، ولورانس الصغير ، وليندا ، وقلورنس ، وشيرلى ، وجريجورى ، وراندى وبرادلى ، وداربى ، وفيرجينيا ، وكامرون ، وبرناديت . وتومى . . . وقد جاءت ميشيل الى اسرة ائـم الله عليها بمحصول ضرب رقيا قياسيا لعام ١٩٦٢ اذ بلغ ٦٥ الف بوشل من الحبوب ، و ٢٠٠ عجل و ٣٠ الف بالة من الاغذية . . . وكانت ميشيل مسك الختام للعام »



المحكمة لا تستغنى عنك

« ان الشاهد هو اهم شخص في المحكمة ... وهاك بعض
ارشادات تعينك على أن تكون فعالا في المحكمة .. »

<p>شهور قلائل دعت لادلاء بشهادتي في قضية خاصة باحدى الحوادث ... وتقدمت أمام المحكمة في هدوء وثقة ، موقنا بأننى سأكون شاهدا فعالا... ولم يكن هناك مايدعونى الى أن أكون عصبيا ، ومع ذلك فاننى ماكدت أستقر فوق منصة الشهادة حتى ذابت ساقاي كشمة</p>	<p>فى يوم من أيام الصيف ، وعندما تكلت سمع الجميع رعشة واجفة فى صوتي * كان يبدو على المحامين عدم الاهتمام بالوقائع التى أعتقد أنا أنها فى غاية الاهمية ، وعندما حاولت أن أبسط تلك الوقائع ، وأقص ماحدث فعلا ، كانوا يأمروننى بالصمت ، وكل منهم</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

يحاول أن يرغمنى على الإجابة بكلمة « لا » أو « نعم » فقط على أسئلة معقدة وبعد انتهاء الشهادة نزلت متعثرا من فوق المنصة وأنا أشعر أنني جعلت نفسى أبداً أحرق ، واعتذرت عن سخافتي للمحامى الذى دعانى للشهادة فى القضية ، ولكنه كان مشرورا بشهادتى ، وأكد لى أنني كنت شاهداً نموذجياً ، مريخاً !

إن الشاهد هو أهم شخص فى قاعة المحكمة على الرغم من عدم خبرته بصفة عامة ، وقد قال لى أحد محامى المرافعات « يمكنك أن تجد قاضياً محكماً ، ومحلفين أذكياء ، واثنيين من المحامين الأكفاء ، ولكن العدالة لن تظهر إلا إذا وقف شاهد واحد على الأقل من الشهود الذين يقولون الحق ويمكن تصديقهم على المنصة » .

ويرتكب الشهود أشياء كثيرة تعوق مجرى العدالة ، ويتفق معظم المحامين على أن أسوأ غلطة يمكن أن يقع فيها الشاهد ، هى أن يتطوع بالأدلاء بمعلومات يراها ضرورية ، بينما لا تراها المحكمة كذلك . وقد حدث أن كان أحد العلماء - وقد جرح فى حادث سيارة - على وشك أن يكسب قضية التعويض ضد السائق ، إلى أن عصى تعليمات محاميه ، فقد قدم خريطة

عليها رسوم هندسية ، وحاول أن يثبت أن من بين أسباب الحادث وجود خطأ فى تصميم السيارة ، وكان يرجو أن يثبت نقطة يظن أنها ضرورية ، ولكن كل ما فعله هو أنه أثار ارتباكاً حول مسئوليته ذنب السائق الذى أصابه ، فخسر القضية !

وهناك تعبير ساخر يردده المحامون يقول « انه يكذب كشاهد العيان » وهذا لا يعنى أن الشهود يكذبون عن عمد ، ولكنه يدل على أنهم كثيراً ما يبتعدون عن الحقيقة والسبب فى ذلك عادة هو الاهتمام بالذات فعندما نكون فوق منصة الشهادة ، نحب أن نؤثر فى المحكمة بمدى يقظتنا ، ومدى معرفتنا ، وقد قال لى أحد أساتذة المرافعات : « إن كثيرين مصابون بعقدة برامج » جرب حظك ، فنحن نخاف أن نقول اننا لا نعرف » .

وقد سأل محقق بارع سيدة شاهدة عن المسافة التى كانت تفصل بينها وبين الحادث . فأجابت الشاهدة فوراً بأن المسافة كانت ٣٥ متراً ، وبعد ذلك جاء ضمناً فى سؤال آخر أن الشاهدة كانت على مسافة ٩ أمتار من الحادث ، ووافقت الشاهدة على ذلك . وأخيراً استطاع أن يبين أن الشاهدة كانت فى مكان آخر تماماً .

وهكذا سمحت هذه الشهادة بالقضاء على شهادتها لأنها أصرت على أنها تعرف المسافة التي تفصل بينها وبين مكان الحادث . ان عبارة «لست أدري» قد تضعف من شهادتك ، ولكنها لن تضعفها بقدر ما يضعفها قولك «اننى أدري» ثم يثبت خطأ ما تدريه

وينصح أحد محامى المرافعات المحنكين الشاهد ألا ينسى أنه لم يكن يعرف ساعة وقوع الحادث انه سيكون شاهداً وبالتالي فليس من المتوقع أن يكون قد شاهد كل التفاصيل . وقد أثار أحد الشهود فى قضية حادث تصادم زهول المحكمة بوصفه التفصيلي للمنظر قبل وقوع الحادث مباشرة : السيارات القادمة . . والمطر المتساقط على الطريق الرئيسى ، ودرجة ضوء النهار بالضبط ، وتحديد أماكن المشاة ، والحركات اليائسة الأخيرة التى قام بها السائقان لتجنب الاصطدام ، وكاد يكسب القضية ، حتى ذكر المحامى المستجوب المحكمة ، والشاهد ، بأنه سبق أن قال فى شهادته أنه أشاح بوجهه فى اللحظة التى سمع فيها صوت الاصطدام ، ومن ثم فليس من المحتمل أن يشاهد ما حدث قبل الاصطدام غير المتوقع

ولما كان بعض الوقت ينقض غالباً

قبل عرض القضية أمام المحكمة ، فمن الأفضل أن تكتب لنفسك مذكرة فى اللحظة التى تتحقق فيها من أنك قد تطلب لأداء الشهادة . ويجب أن تتعلق المذكرة بالأحداث التى رأيتها ، وأن تتضمن بعض الوقائع الأخرى المهمة ، كالساعة التى وقع فيها الحادث . والطقس والمسافة التى تفصلك عن مكان الحادث . . الخ .

ويجب على الشاهد - خلافاً للرأى الشائع - أن يناقش تفاصيل شهادته مع المحامى ، فليس هناك ما يجافى آداب المهنة فى أن تراجع شهادتك أمام المحامى قبل أن تقف على المنصة . ويحدث أحياناً أن يستفيد محامى الخصم المستجوب من الفكرة الخاطئة لدى الشاهد الغريب عن المهنة ويسأله عما إذا كان قد بحث القضية مع أحد . وقد يجيب كثير من الشهود بالنفى ، ظناً منهم أنهم ارتكبوا خطأ ، وعندئذ يتعرضون لفساد الشهادة .

وأنت كشاهد تتمتع بمركز محترم مشمول بحماية القانون ، ومن واجب القاضى التأكد من أن أحداً لم يسئ معاملة . وقد يبدو الاستجواب بمثابة محنة ملتهبة ، ولكن عليك أن تتذكر أن المحلفين يكونون عادة فى جانبك ، والمحامى الذى يسئ معاملة

الشاهد يكون عرضة لتحول المحلفين عنه ، وهكذا فليس هناك ما تخشاه اذا كنت تقول الحقيقة ، وأشد المحامين اصرارا لا يمكنه أن يجرك الى الادلاء بتصريحات مدمرة ، اذا كنت على استعداد لأن تقول انك لا تعلم ، ولا يمكن أن تبدو كاذبا اذا قلت الحقيقة البسيطة وتمسكت بها .

ولكن من الصحيح أيضا انك اذا أردت أن تكون شاهدا فعلا فيجب أن تكون شهادتك محلا للتصديق . يقول المحامي الشهير أميل زولا بيرمان « انه لا يكفي أن تقول الحقيقة ، بل يجب أيضا أن يقتنع المحلفون بأنها الحقيقة » . ويضيف أحد القضاة المخضرمين « عندما تقف على المنصة عليك أن تتذكر أنه ليس أمامك غير وقت محدود لتنقل نفس الاثر الذي نقلته الى أصدقائك وجيرانك على مر السنين . وهو أنك مواطن محترم جدير بالتقدير والتصديق »

وعندما تمثل أمام المحكمة ، عليك أن ترتدي ملابسك كما تفعل عندما تتقدم للحصول على وظيفة فتكون نظيفة محتشمة ، وعليك أن تبدي الاحترام للمحكمة أثناء انتظار دعوتك للشهادة ، وذلك بالاهتمام الجاد الصامت بسير المحاكمة ، فمن المحتمل

أن يكون المحلفون والقضاة قد بدأوا فعلا في تقدير قيمتك ومدى وزنك في أعينهم . وعندما تدعى الى المنصة ، تكلم في ببطء ووضوح ، وانظر الى المحلفين عندما ترد على سؤال ، وأجب بكلمة « نعم » أو « لا » كلما كان ذلك ممكنا . ولا تضع في اجاباتك عبارات لا معنى لها مثل « أعتقد ذلك » أو « أظن ذلك » ، فاما انك تعرف أو لا تعرف .

والتواضع فضيلة يقدرها المحلفون كثيرا في الشاهد .

ومن أهم الاشياء التي يجب أن تتذكرها وأنت تقف على المنصة ، انك هناك لتنصت كما تشهد . ان الشاهد الشديد اللهفة يتوقع سؤال المحامي ، ويجب على ما يظن انها أسئلة ستوجه اليه . وعليك أن تستمع الى السؤال بأكمله ، ثم تجيب عليه بقدر ما تستطيع من اختصار ووضوح .

واذا كنت لم تفهم السؤال فعليك أن تقول ذلك . وسوف يوضحه لك القاضي ، واذا كنت لم تسمع السؤال فسوف يكرره على مسامعك . وعندما يعترض المحامي أو يقاطع القاضي شهادتك ، فعليك أن تتوقف عن الكلام فورا ولو في منتصف الجملة . وعندما تطلب منك المحكمة أن تجيب بكلمة

« نعم » أو « لا » ووجدت أنت أن ذلك غير كاف ، فاطلب من القاضي أن يأذن لك بشرح اجابتك ، وسوف يؤذن لك بذلك ، والا فان محاميك سوف يتيح لك فرصة توضيح هذه النقطة فيما بعد .

ولا تتوقع أن تجد فخا في كل سؤال ، فليست هناك أسئلة خادعة كثيرة في المحكمة الحقيقية ، وإذا حاولت أن تفتش عن معان خفية في كل سؤال ، فسوف تبدو شاهدا مترددا وخائفا وغيبيا ، وينصح أحد المحامين قائلا : « لا تحاول تقدير ما إذا كانت اجابتك ستساعد أو تعوق القضية ، فأنت لا تعرف من القانون ما يمكنك من ذلك » .

وأنت لا تقف على منصة الشهادة لتحكى القصة بأكملها ، بل لتذكر فقط ذلك الجزء المناسب من وجهة النظر القانونية . وقد تختلف في شأن ماهو مهم أو غير مهم ، ولكنك لا تستطيع أن تختلف اختلافا فعالا

وأنت على منصة الشهادة ، ومن ثم فعليك أن تحذر الجدل .

والادلاء بالشهادة يستهلك الوقت ويضايق ويتعب ، فمن أجل أن أدلى بشهادتي أفقد بعض الوقت ، وأشير جدول أعمالي ، وأجلس عدة ساعات قبل الوصول الى المنصة . ومع ذلك فقد كنت الشاهد الوحيد في القضية . . . الشخص الوحيد الذي كان على استعداد لاعطاء اسمه الى الشرطة . وبسبب ظهوري في المحكمة أنقذت أحد الأشخاص من العقاب غير العادل ، ولم يفقد عمله . اننى مقتنع بأن العدالة قد أخذت مجراها ، وعلى الرغم من ضالة الدور الذى قمت به ، فقد حدث ذلك بسببى أنا .

اننى لم أقدم عونا كبيرا ، ولكننى كنت كل مالى العدالة ، وأن اعتمد القاضى والمحققين التام على مايقوله الشاهد ، ينبغى أن يعوضك عن كل المتاعب التى تتعرض لها عندما تدعى للادلاء بشهادتك . وتذكر لكى تتكلم ، أن العدالة لن تأخذ مجراها الا بك

ملخصة عن « دى كيوانيس مجازين » بقلم دون موارى



لا حسنات . . .

قالت احدى السيدات عن زوجها :

« ان لزوجى اغلاطه السيئة ، ولكن له ايضا اغلاطه الطيبة . . »

علاقت قديم ليسترد عرشه

((بدأ الامر وكأن الصلب قد فقد مكانه بين المعادن والمواد الجديدة للقرن العشرين وها هو ((البطل)) القديم اليوم خارج الحلقة يشق طريقه في معركة من أكثر المعارك الصناعية إثارة في هذا العصر)) .

في الهواء عربة سكة حديد ، تزن ١٩٥٠٠ كيلوجرام . . وتنسج شركة و.س. تايلور في كليفلاند ، قماشا من المعدن لاينفذ منه الماء ، وان كانت تنفذ منه السوائل الاقل كثافة من الماء . ولذلك يستخدمونه مصفاة للوقود .

ومبدأ صناعة الصلب دائما هو « المزيد من القوة بمال أقل » ، ولقد أصبح البطل غير المتنازع في هذه الناحية حتى أنه يستخدم اليوم لبناء العالم الحديث كله .

ويجرى اليوم بناء عالم جديد ، فالجدران الزجاجية ترتفع في ناطحات سحاب مبنية من الخرسانة وهناك عجالات من النايلون ، وأنابيب من البلاستيك ، وعلب من الألومنيوم ، ومخازن للحبوب من الألومنيوم ، ويجد الانسان في كل مكان يدور

في ثورة ، رأيت دلائلها في كل مكان خلال رحلتي في كل مكان خلال رحلتي التي قطعت خلالها ٥ آلاف كيلو متر ، وزرت فيها مصانع الصلب في الولايات المتحدة وكندا : فرن يصنع طنين من الحديد في الدقيقة ، وآخر يصنع طنا من الصلب في ثلاثين ثانية ، وشريط معدني عرضه متر يهدر بسرعة ١٣٢ كيلومترا في الساعة من آلة كابسة قوة ضغطها ١٢٤ طنا على السنتيمتر الواحد ، وليست هناك طرق جديدة وسريعة لصنع الصلب فحسب ، بل أن هناك أيضا أنواعا جديدة مختلفة من الصلب أيضا .

لقد رأيت في مصنع « ريببلك ستيل كوربوريشن » بمدينة وارين بولاية أوهايو ، صلبا من القوة بحيث استطاع خطاف مصنوع منه في سمك القلم الرصاص ، أن يرفع

مبصره فيه مواد جديدة كان الصلب يستخدم بدلا منها في يوم من الايام. حدث هذا كله في الوقت الذي لم تفعل فيه صناعة الصلب شيئا في هذا الشأن . . وقال احد مديري الشركات : « لم تكن هناك حاجة لاستنباط استعمالات جديدة للصلب في العقد الثالث من القرن العشرين . ولم يكن هناك مال في العقد الرابع ، ومنذ ذلك الحين الى ما بعد الحرب الكورية لم يكن هناك وقت » .

أما اليوم ، فان البطل القديم يدخل مع جميع متحديه معركة طاحنة للحصول على عملاء جدد ، ويقوم بحيل لم يكن يعرف هو نفسه أنه يعرفها . واليكم مثلا واحدا :

ان الالومنيوم لعجزه عن منافسه الصلب في تقديم قوة أكثر بنقود اقل ، ينافس به بطريقة غير مباشرة ، بتقديم القوة مقابل وزن اقل . وكان هذا سببا في دخول الالومنيوم في كثير من الصناعات الجديدة . . كالطيران مثلا . ومع ذلك فان النوع الجديد من الطائرات النفثة التي تسبق سرعة الصوت ، لها أجنحة من « الصلب » بلغ من رفع اطرافها أنه يجب تغطيتها بوقاية من المطاط حتى لا تجرح الميكانيكيين الذين يعملون عليها .

وفي أثناء الطيران بسرعة تبلغ ثلاثة امثال سرعة الصوت ، يرفع الاحتكاك درجة حرارة الاجزاء الخارجية الى ما يزيد على ٣١٥ درجة مئوية ، وتستطيع هذه الاجنحة الصلبة الرقيقة ، حتى في هذه الحرارة ، ان تتحمل الصدمات التي تشبه دقات المطارق خلال دوران الطائرة وانقضاؤها وهي تطير بسرعة ٥٥ كيلومترا في الدقيقة .

ولا يقتصر الامر على مجرد منتجات جديدة . . فالصلب يكافح بكل ما لديه ، بما في ذلك وسائله الاساسية في تأدية الاشياء . وقد تمكنت الولايات المتحدة ، بوسائل فنية جديدة عديدة من ان تنتج من الصلب في ١٩٦١ نفس المقدار الذي انتجته في عام ١٩٥١ أثناء حرب كوريا مع نقص في عدد عمال المصانع يقدر بحوالي ١١٥ ألف عامل - أي ٥٢٣ ألفا مقابل ٦٣٨ ألف عامل .

ويستغرق الفرن العادي ذو الموقد المكشوف ، من ثماني ساعات الى احدى عشرة ساعة لصنع ٣٠٠ طن من الصلب . وقد شاهدت في شركة « دومنيون للمسابك والصلب » (دوفاسكو) بمدينة هاملتون بولاية أونتاريو ، نوعا جديدا من الافران في

والدخان ينبعث من كل مسامه ، ثم يرتفع رأسه ، وفجأة يمسك به حزام من الصلب ينطلق بسرعة قطبان الأكسبريس .

ويقص اللوح أثناء حركته توفيراً للشواني . وعلى النصل أن يعرف بالضبط أين يهوى على الصلب المتحرك وبأية سرعة ، فإذا هوى أسرع من اللازم ، فإنه يقطع في المكان الخاطيء ، أما إذا قطع أبطأ مما يجب ، تكوم اللوح على النصل في صوت مدو . ويقوم صندوق أسود صغير بإجراء المقاييس والتعديلات الضرورية ، ويطلق عليه اسم مراقب القطع الآلى ، وهو يفحص ألواح الصلب بمعدل ١٤ ألف مرة في الدقيقة .

ولقد أسفرت فنون عصر الفضاء عن بعض التحسينات . وتبدو منطقة « ميسابى رينج » الكبيرة فى منيسوتا الشمالية الآن كأنها قاعدة « كيب كانافيرال » ، وليست حقل خام الحديد كما هى فى الواقع . ويشقب الحديد الخام اليوم بمشاقيب نفثة رفيعة كالعنكبوت يبلغ ارتفاعها ١٥ متراً ، نحيلة كأعمدة إطلاق الصواريخ . وتقوم هذه الأجهزة المثبتة على الأرض فى احكام بحرق وقود الصواريخ لتنفث لهبا فى درجة حرارة ٢٣٧٠ ° مئوية على

حجم منزل ذى طابقين ، يصنع ١٣٥ طناً من الصلب فى ٣٥ دقيقة ، ويستخدم الاوكسيجين النقى بدلا من الهواء ، وينثره فوق سطح الحديد المصهور بسرعة تفوق سرعة الصوت . فيحول الاوكسيجين الفرن الى كهف من جهنم وترتفع درجة الحرارة الى أكثر من ١٦٥٠ ° مئوية . وتبعث الحرارة ضوءا شديدا الوهج بحيث يذهب ببصر الانسان . ويرتدى العمال « نظارات » لون عويناتها بنفسجى داكن . وحتى من خلالها يظهر الحديد المصهور وتفاياته بلون أبيض ناصع الى حد ألم عيني . ولشركة (دوفاسكو) ثلاثة من هذه الأفران فى صف واحد - أحدها يصنع الصلب ، والآخر يصبه ، والثالث يملأ بالمادة الخام . ولا يكاد العمال يسحبون كمية حتى تخرج أخرى . . . ووسط دوى من الهدير والضجيج المتواصل يخرج الصلب . وفى الوقت الذى يجرى فيه هذا العمل فى الفرن المكشوف ، تمثل قصص خيالية فى كل مكان آخر . ففي « أرمكو » فى منطقة لف الألواح ، يخرج لوح من صلب ساخن أحمر فى صوت هادر كثور يدخل حلبة المضارعة ، والضوء يتماوج على جوانبه

صخور الحديد حتى تحدث ثقبا عمقه ١٢ مترا ، ثم يفجر الديناميت في هذا الثقب لتفتت الصخور ليتسنى للجرافات نقله .

ويتم تنقية بعض أنواع الصلب في ظروف شبيهة بظروف الفضاء الخارجي ، وقد شاهدت في « مصنع صلب الولايات المتحدة » في دوكونيرن بولاية بنسلفانيا ، العمال وهم يسبكون الصلب المصهور في غرفة مفرغة الهواء تخفض الجو الى المستوى الذى يدور فيه رجل الفضاء حول الارض . وتقوم مصانع « يونيفرسال سيكلويس ستيل » في مدينة « بريد جفيل » بولاية بنسلفانيا بطرق وسحب المعادن في ورشة ذات جدران زجاجيه مملوءة بغاز الارجون الذى يبلغ من سكون حركته أنه لا يمتزج بأى شئ ، وبذلك لا يلوث شيئا .

والهدف من كل هذه الاعمال الغريبة المحيرة ، هو جعل المعادن من النقاء بحيث تكون كل جزئية صغيرة منها مطابقة تماما للجزئيات الاخرى ، اذ لا مفر من ان يشتمل الصلب العادى على مواد غريبة . ومهما كان الجسم الغريب ضئيل الحجم ، فانه يكون نقطة ضعف . ويتسامح المصممون في

هذا عادة نظير عامل أمان ، اذ يطلبون ضعف الكمية المطلوبة من الصلب للقيام بالعمل عندما تكون الحياة معرضة للخطر . . وحمل هذه الزيادة في الوزن أمر باهظ التكاليف فى الطائرات النفاثة أو الصواريخ . . وقد حققت فنون عصر الفضاء ، فعلا ، نقاء المعدن التام وقضت على الحاجة الى أية زيادة فى الوزن .

ماذا تعنى كل هذه الاشياء الجديدة التى تحدث فى مصانع الحديد والصلب بالنسبة للعالم الخارجى ؟ بين المنتجات الجديدة صلب ذو قوة مدركة ، يمكن انتاجه بأسعار تجارية عملية . (فالصلب المدرع العادى ، باهظ التكاليف بالنسبة للاستعمال العام) والصلب المدرع الجديد يظهر الآن فى كل مكان - فى هياكل سيارات النقل ، وفى الجرافات الكهربائية ، وفى خزان جديد بنسويسرا ، وفى ناطحات السحاب فى بيتسبرج . وقد وفر جسر مضيق « كاركونيز » الجديد الموصل الى سان فرانسيسكو ٨٠٠ ألف دولار باستخدام هذا الصلب .

ان دلوا أكثر خفة واطول عمرا للجرافة الكهربائية ، وعجلات الهبوط الأكثر متانة فى طائرة نفاثة لنقل

هنا ضجيج منتظم الدقة على نطاق واسع . .

وفي مصانع الصلب في « جريت ليكس » بالقرب من ديترويت ، سرت خلال هذا الضجيج لاكتشف انه لا يكاد يوجد هناك أحد - اللهم الا الآلات فقط - وصعدت درجات السلم الى مايسمونه « المنبر » . وأخيراً وجدت هناك رجلا يجلس في صمت عجيب ، وهو يرتو من نافذة زجاجية في غرفة مكيفة الهواء ، مليئة بالمؤشرات والصمامات ، والعقول الالكترونية . ومالا يستطيع أن يراه من النافذة يراه بالآلات التصوير التليفزيونية ، ومالا تستطيع هذه العدسات رؤيته تراه أجهزة الرادار . . وكان بين الحين والآخر يرفع صماما ، أو يدير عجلة ، أو ينظر الى تقرير تكتبه آلة كاتبة يديرها مخ الكتروني بسرعة مذهلة . ونظرت من النافذة ، فرأيت لوحا من الصلب طوله تسعة أمتار ، وسمكه ٢٦ سنتيمترا ووزنه ٢٦ طنا وهو يتدحرج الى أحد الافران . وفتح باب الفرن وخرجت ذراع من الصلب دفعت باللوح الى الداخل . واحتل اللوح لنفسه مكانا في الاتون بأن دفع لوحا مماثلا له الى الخارج من الجانب الآخر .

البضائع ، وناطحة السحاب التي تقف على قوائم نحيلة جميلة ، كل هذه الاشياء تشكل المعنى الحقيقي لثورة الصلب بالنسبة للعالم .

وهناك أيضا تغير كبير في حياة الذين يصنعون الصلب . . فقد قال لي مراقب في أحد المصانع : « اننى أعرف من أحمرار الصلب ما اذا كانت درجة حرارته هي ١٠٨٠ أو ١٠٩٠ درجة مئوية . وأستطيع قياس سمكه الى جزأين من مائه من السنتيمتر ، بمجرد النظر اليه ، ولكن ما الداعى الى ذلك كله الآن ؟ انك لا تحتاج الى كل هذه المهارة البشرية لصنع الصلب في هذه الايام ، فكل شئ يتم بالآلات الكترونية .

وتنتشر في أكبر المصانع وأحدثها آلات عملاقة رهيبة المنظر جنباً الى جنب بمسافة عدة كيلومترات ، يتعالى هديرها كالرعد ، تحت سقوف هائلة ، ووسط الظلام ووميض النيران ليلاً ونهاراً طوال سبعة أيام في الاسبوع . وتسير القطارات بينها بصوت مجلجل بينما تدور الرافعات الضخمة على قضبان معلقة فوق الرؤوس ، مطلقة هديراً منذراً وهي تحمل مفارف ضخمة مليئة حتى حافتيها بمعدن ملتهب ، ينبعث منه الازير والشرر .

وظل اللوح في الفرن ساعتين ونصف ساعة ، في درجة حرارة بلغت ١٢٣٠° مئوية . وخلال دقيقتين ونصف دقيقة بعد ذلك يقطع مسافة ٨٠٠ متر ، ويصبح طوله أكثر من ٨٠٠ متر - أي مثل طوله الاصلى مائة مرة ، وفي ١/١٠٠ من سمكه الاول ٠٠ لقد سلخ اللوح في هذه الاثناء ، وطرق ، وهرس وكبس ، وشذب ، وبلل بالماء ، وبرد ثم أعيد تسخينه وأعيد تبريده ، وأصبح على هيئة ملف ، ثم اخرج لشحنه - وكل ذلك بطريقة آليه . . . وستقوم العقول الالكترونية ، في النهاية ، بادارة جميع الآلات التي اشتركت في هذه العملية .

ورأيت في مصنع « هومستير » بولاية بنسلفانيا ، رجلا يسير وسط هذا العجيج وعلى صدره لوحة

ملبئة بالازرار . . . وكان من الصعب معرفة ما يفعله . . . ثم رأيت على مسافة قليلة جرارا يسير بدون سائق ، ولكنه مستمر في الشحن والرجوع الى الوراء ، ووضع الفضلات الساخنة في اكوام لشحنها في سيارات مصنوعة من الصلب المدرع الجديد . لقد كان الرجل يدير الجرار بالازرار المثبتة على اللوحة ! .

هنا . . . في نظرة واحدة ترى الثورة بأسرها نوعا جديدا من الصلب ، يصنع بطريقة جديدة ، وفي عجلة بالغة الى حد أنهم لا ينتظرون حتى يبرد الحث قبل احتلال المكان الذي يشغله ان عالما جديدا بأكمله ينادي مطالبا ببنائه ، ويعمل رجال الصلب على التأكد من بنائه لان عالما الحال كان من الصلب .

ماخضة عن « دنيفر بوست » بقلم : ايرا ويفر



غلطة . . . !

في حفل استقبال اقيم اخيرا في باريس لبعض رؤساء الدول الافريقية الحديثة ، وصل ماجا رئيس جمهورية داهومي بصحبة البير يولو رئيس جمهورية الكوتفو الفرنسي . وامسك الحاجب بطاقة الرئيس ماجا ، والقي نظرة سريعة على بطاقة زميله الذي كان يرقل خلفه في ثوب طويل من الحرير الابيض ثم صاح قائلا :
« الرئيس ماجا وزوجته ! »

كلمات شابة

بعض الناس يجدون الخطأ وكأنهم عثروا على كنز دفين !

انك تصبح انسانا ناجحا حقاً ، عندما يمنحك الاحتفاظ بالسر شهرة بالارتياح ، أكثر مما تشعر لو أفشيتة .

الرجال الذين يستحقون نصباتذكارية حقاً .. ليسوا في حاجة اليها ..

انك لا تبدد الوقت .. بل الوقت هو الذى يبددك ..

« جين فاوكر »

فى كل شتاء أتساءل : لماذا يعيش أى انسان هنا فى الريف .. وفى كل ربيع أعرف رد السؤال !

الخنزير الذى تشتريه بالدين ، يظل يصرخ طوال العام ..
« مثل اسباني »

ان المشكلة الكبرى الآن هى : هل يستطيع الرجل أن يكسب بعمله خمس ساعات فى اليوم ، قدراً يستطيع المرأة أن تنفقه فى ثمانى ساعات يومياً ؟ .

السائق الحريص .. هو ذلك الذى انتهى من سداد آخر قسط من ثمن سيارته ! .

تعليم بعض الفتيات ما يجب أن يعرفنه عن ليلة الزفاف ، أشبه بتعليم السمكة السباحة ! .

أى مصير ينتظر الأمم المتحدة؟

إن المشكلات التى تواجهها هذه المنظمة الدولية كثيرة الخطر والتعقيد. ولكن إذا بذلت جهود صادقة لحلها فسوف تستطيع أن تمضى قدما

العامّة ، تتسلل الحقيقة التى لا تليّن للعنصرية . . الشبح المريع لماض كره . . فلقد خلفت قرون من الاستعمار تفيض بالمآسى هذه التركة من الكراهية لكثير من دول آسيا وأفريقيا - التى تسيطر اليوم بأصواتها على الجمعية العامة ، وبسببها زادت الأمم المتحدة من تكريس وقتها وطاقاتها لتقريع دول يضاء مختلفة من أجل أخطائها فى الماضى أو فى الحاضر ، سواء أكانت حقيقية أم خيالية ، ضد الأجناس الملونة .

وفى غمرة هذه الملاحقة أهملت أغلبية الأمم المتحدة أخطارا أكثر ضغطا على سلام العالم ، وانغمست فى نوبات تشنجية من الكراهية والمرارة ، استخدمت لتزيد عمق الانقسامات التى تزعج البشرية ، وخلال كل حلقة من هذه الحلقات،

أزمة جديدة تعرقل الآن **أن** القرارات المهمة للأمم المتحدة - أكثر من النزاع بين الشرق والغرب الذى ابتليت به المنظمة منذ مولدها - وتحبط أهدافها البناءة ، وما لم يتم القضاء على هذه الأزمة ، فإنها تهدد بهدم البناء الهش وتحويله الى انقاض . . ذلك البناء الذى عمل رجال قو و نيات حسنة على تشييده فى صبر طوال السنوات السبع عشرة الماضية . . والمشكلة فى جوهرها تنبع من عاملين هما : العنصرية والمال . .

وقد سأل أحد الصحفيين مندوبا اسود اللون عن رأيه فى الرجل الأبيض، فرد المندوب على الفور فى صراحة وغضب لم يستطع كتمانهما قائلا : « اننا نكرهه »

ووراء الانحناءات المؤدبة التى ترى فى الإبهاء ، والمحاولات الثقيلة للزمالة الطيبة التى تبذل فوق منصة الجمعية

يجرى خيط متين ، فالدول الحديثة جدا تقول ان العنصرية تبرر تجاوز كل ماهو مشروع - أو وفقا لتعبيرات ميثاق الامم المتحدة - ان اصلاح الاخطاء التي ارتكبت ضد جزء عنصري منها أهم كثيرا من المحافظة على نظام سلمى للتغيير فى العالم ..

وهكذا هوجمت البرتغال من اجل سياستها فى مستعمرة أنجولا وموزمبيق ، وتعرضت بلجيكا وبريطانيا للاستنكار بدرجات متفاوتة .. وأصبحت جمهورية جنوب افريقيا - التى استنكر ذوو الضمائر الطيبة فى كل مكان سياستها العنصرية - هدفا لحملة متواصلة تزداد قوة كل عام ، حتى نجحت الكتلة الافروآسيوية فى نوفمبر الماضى فى الحصول من الجمعية العامة على قرار يوصى بأن يفرض أعضاء الامم المتحدة عقوبات اقتصادية ودبلوماسية على جنوب افريقيا لاجبار هذه البلاد على التخلي عن سياستها العنصرية .. والاكثر من ذلك أنه لو فشلت هذه العقوبات فان الجمعية العامة توصى بأن يأمر مجلس الامن بطرد جنوب افريقيا من الامم المتحدة .

وقد تمت الموافقة على هذا القرار بأغلبية ٦٧ صوتا ضد ١٦ وكان أقوى

ادانة صدرت ضد أى عضو فى الجمعية العامة ... وقد استخدمت المحاولة الناجحة للتدخل فى حالة جنوب افريقيا لخلق حق مفترض للامم المتحدة للتدخل فى الموقف الداخلى لأى عضو فيها ، كلما قررت الاغلبية ذلك ..

وهناك عامل مماثل فى تهديده لاستقرار الامم المتحدة ومستقبلها ، وهو عدم الاحساس بالمسئولية المالية ، الذى أصبح الآن مظهرا مزمنالعملياتها . ان الميثاق يضع التزاما محددا على الدول الاعضاء لدفع انصبتها والا فقدت حقها فى التصويت بعد عامين من تأخيرها فى دفع نصيبها .. ومع ذلك فان الاعضاء كبارا وصغارا يرفضون علنا بصورة تدعو للسخرية الوفاء بمسئولياتهم ، ولم يقترح أحد بطريقة جدية حرمان أحدهم من صوته .. !

لقد ارتفعت الميزانية العادية للامم المتحدة من ٥٠ مليون دولار فى عام ١٩٥٧ الى ٨٠ مليون دولار فى سنة ١٩٦٢ ، وتلتزم الولايات المتحدة بدفع ما يعادل ٣٢٪ من هذا المبلغ ، والاتحاد السوفيتى ١٤٪ ، وبريطانيا ٧٪ وفرنسا ٦٪ ، وبقية الدول بنسب أقل وفقا لقررتها

على الدفع .

وكان سجل السداد في هذه الميزانية يسير على ما يرام . . أما المشكلة فتأتى من الانصبة الخاصة بنفقات قوات الطوارئ الدولية في الشرق الاوسط وعملياتها في الكونغو .

ونظرا لعدم قيام بعض الدول بسداد هذه الانصبة الخاصة ، فان الهيئة اضطرت الى اقتراض ٢٠٠ مليون دولار ، وأصبحت مهددة بالافلاس .

ويقول الاتحاد السوفيتى ان هذه المسائل الطارئة لا ينطبق عليها الاجراء الخاص بالانصبة الذى نص عليه الميثاق ، ولهذا فان أى عضو لا يوافق عليها حر في رفض دفع أى شىء منها، اما الولايات المتحدة ودول أخرى كثيرة فتقول ان نص الميثاق ينطبق على كل نفقات الأمم المتحدة . وقد أصدرت محكمة العدل الدولية في لاهاي رأيا استشاريا في يوليو الماضى يؤيد وجهة النظر الأخيرة ، ولكن الاتحاد السوفيتى أعلن انه سسي تجاهل رأى المحكمة ويواصل رفضه دفع نصيبه ، وقد حذت دول الكتلة الشيوعية حذو الاتحاد السوفيتى ، كما رفضت ، دولة أخرى أن تساهم في احدى عمليتي قوات السلام أو في كليتهما

وبين هذه الدول فرنسا وبلجيكا واليونان والبرتغال واسبانيا ودول كثيرة في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية .

وفي ظل هذا التهديد بالافلاس الوشيك ، أصدرت الجمعية العامة قرارا في ديسمبر ١٩٦١ يخول السكرتير العام سلطة اصدار وبيع سندات قيمتها ٢٠٠ مليون دولار ، وقد هبت الولايات المتحدة الى نجدة الأمم المتحدة ، فوافق السكونجرس الأمريكى في العام الماضى بناء على توصية الرئيس كنيدي على قانون يخول الحكومة شراء سندات من الأمم المتحدة في حدود ١٠٠ مليون دولار اذا دفعت الأمم الاخرى ما يماثل هذا المبلغ .

وقد دعا الى اتخاذ هذه الخطوة دافع الرغبة في تفادى انهيار الأمم المتحدة ، ولكنها ولا شك قد عززت موقفا سائدا فعلا في عقول شعوب كثيرة ، وهو : « لماذا نجهد أنفسنا دون مناسبة لمعونة الأمم المتحدة اذا كانت الولايات المتحدة موجودة دائما لتدفع نصيب الأسد ؟ » كما ان هذه الخطوة تؤيد ما تعلنه الدعاية السوفيتية وهو ان الأمم المتحدة ليست الا وليدة الولايات المتحدة ، وانها تدفع لذلك

أغلب نفقاتها . .

وبالإضافة الى هذين العاملين
الكبيرين : العنصرية والمال ، توجد
عناصر أخرى في أزمة الأمم المتحدة
اليوم ، أحدها الطريقة التي تعطل بها
المبادئ السليمة للمناقشة والتعامل
الشريف في كثير من الأحيان ، في تلك
الدار الزجاجية التي تطل على
« ايسٿ ريفر » بنيويورك . . ففي
مناسبات متعددة ، كانت اليد القوية
على منصة الرئاسة هي وحدها التي
حالت دون وقوع مشاجرات صاخبة
في الجمعية العامة . . وفي الهيئات
البرلمانية الديمقراطية الراسخة حقا
قد يختلف الرجال اختلافا تاما ،
ولكنهم يفعلون ذلك مع مراعاة كريمة
لحق كل منهم في أن يسمع صوته ،
والروابط الرقيقة للمجاملات المتبادلة ،
ولا يمكن للمسائل الكبرى أن تسير
قدما اذا لم تكن هناك تقاليد حازمة
للاجراءات البرلمانية .

وهناك رابعا مشكلة الدول الجديدة
التي تقبل طلبات التحاقها الآن بطريقة
آلية بمجرد الاعتراف باستقلالها . .
وسكان أكثر هذه الدول ليسوا
متماثلين بأية صورة في تطورهم . .
ففي أغلبها طبقة رقيقة من التعليم
والثقافة على السطح ، وكتلة ضخمة

من الجاهل والخرافات تحت هذا
السطح ، ونظرا لماضيها في ظل الاستعمار
- وهو ليس غلطتها في أغلب الاحوال -
فان الجاهل والخرافات كثيرا
ما تزحف لتؤثر على سلوك أولئك
الذين يمثلون الطبقة الرقيقة التي على
السطح .

وأخيرا هناك المسلك الدفهي
العنيف الذي يقفه كثيرون من مؤيدي
الأمم المتحدة ولا سيما أمريكا ،
فالقول بأن هناك انقسامات ومنازعات
تدور بشأن الاعضاء الجدد وعدم
نضجها - وان كان ممكنا ادراكه -
يؤدي الى احتجاجات عنيفة . وقد
أخذ بعض مؤيدي الأمم المتحدة ذوو
النفوذ على عاتقهم اصدار كتب تتضمن
أسئلة واجابات عن الأمم المتحدة ،
توضع في اندفاع حماس لتصوير أكثر
صورة وردية ممكنة للهيئة .

ان المشكلات كثيرة الخطر والتعقيد
بحيث لا يناسبها هذا النوع من التفاؤل
السريع ، والمطلوب هو مزيد من
الصراحة ، ومزيد من الرغبة في النظر
مباشرة الى العقبات التي تواجه
الهيئة ، ومواجهة احتمال انهيارها
اذا لم تصحح بأمانة .

وان حل مشكلات الأمم المتحدة
لا يمكن أن يتأتى الا من الاعضاء

أنفسهم : فهي جميعا دول ذات سيادة ، ولعلها اذا توقفت قليلا في غمرة منازعاتها في الجمعية العامة ، لتؤكد لعقولها من جديد بطريقة حازمة ان الانسانية تتطلع اليها للحصول على اجابات ، فانها تبدأ في النمو لتحمل المسئوليات التي فرضتها على نفسها .

أما فيما يتعلق بمسألة المال ، فقد تكون الولايات المتحدة وحدها في وضع يتيح لها استخدام النوع اللازم من علاج الصدمات . . وقد يكون من الأوفق للولايات المتحدة بين حين وآخر أن ترفض الدفع كلما وقعت الأمم المتحدة في متاعب . . لو أنها فعلت ذلك ، لوجهت الدول التي تسعى صارخة للحصول على معونة واشنطنون التفاتها يومئذ الى المكان الذي تكمن فيه المشكلة الرئيسية .

ان علي بقية الدول الاعضاء ان

تدرك بطريقة ما أن الأمم المتحدة هي درعها وهي مسئوليتها أيضا . وينبغي أن تبذل كل ما في وسعها لدفع انصبتها ، وان تكون أيضا مستعدة أن تنزع الصوت من أية دولة تفشل في مواجهة التزاماتها ، وسوف ترتفع التهديدات بالاستقالة ، ولكن ليس من المحتمل أن تحدث استقالات فعلية اذ أن العضوية ثمينة جدا في نواح كثيرة جدا .

واذا بذلت جهود صادقة للبحث عن حل لهذه المشكلات ، فسيكون في استطاعة الأمم المتحدة أن تمضي في طريقها لتصبح الدرع القوية للاستقرار العالمى ، الذى يأمل الرجال المعتدلون فى كل مكان أن تكونه هذه الهيئة .

أما اذا لم يحدث ذلك ، فانها ستواصل انزلاقها نحو الهاوية التى ابتعلت أحلام الانسانية فى السلام خلال القرون الغابرة .

بقلم الين درورى



عنده حق . .

شكا الزوج لمستشار شئون الزواج بأنه يعيش حياة الكلاب فى البيت . . وعندئذ قالت الزوجة ان هذه الشكوى قد تكون صحيحة فى أساسها . . فالزوج يعود الى البيت بأقدام موحلة ويسير بها فوق الارضية النظيفة ، وينبح بلا سبب ، ويعوى عندما يقدم له طعامه . . ثم يستلقى منطعا فوق افضل قطعة من الاثاث !

» ... ان عددا من التجارب الحيرة
في اكثر التصميمات الحديثة كانت
نتيجة الرغبة في استخدام القوة .. »



التحسينات جنوب أيضا

١ - لا تترك الجيد وشأنه قط :
تلك هي الوصية الاساسية . واقدم
لك مثلا على ذلك . امامي اثنتان من
« كسارات الجوز » احدهما قديمة
لا تفعل شيئا أكثر من كسر الجوز ،
وهي تتألف من ساقين مستقيمتين
متحركتين بسيطتين ، تتصلان عند احد
طرفيهما ، وتتعرجان بالتساوي حتى
تمسكا أية ثمرة من ثمار الجوز يمكن
تصورها ... أما الكسارة الثانية
فهي مصنوعة من معدن الكروم الجميل ،
وقد صنعت في شكل انسيابي حتى
لا تتعرض لأيّة مقاومة من الهواء ،
وتوجد بساقيها اللتين تشبهان ساقى
« مارلين ديتريتش » ثلاث انحناءات

يعد جنون التحسين جزءا من تقدم
التصميم الحديث . لقد كان
أجدادنا الأول الساذجون يؤمنون
بكمال الإنسان .. أما اليوم .. وبعد
أن واجهنا دليلا عكسيا الى حد كبير ،
فقد استبدلنا بهذه النظرية الايمان
بكمال الاشياء . فنحن نشعر أننا اذا
كنا لا نستطيع أن نصنع انسانا
أفضل ، فلنصنع مصيدة أفضل
للفئران ، ولكن هذا الالتزام ينطوي
على أخطاره الخاصة .

ان المصممين الذين تسيطر على
عقولهم فكرة الكمال ، يسرون على
هدى واحد أو أكثر من المعتقدات
المقدسة .. وأذكر هنا القليل منها :

بالتساوى !

أما الحقيبة الثانية ، العتيقة ، فهي صندوق بسيط من الورق المقوى ، يمكن فتحه على الفور بشد لسان صغير ، وهي تسمح لك بأن تخرج الكتاب فحسب ، دون أن تحتوى على أى جهاز لوذعى !



٣ - الحجم المناسب هو الحجم الصغير

جدا : ولكى أوضح ذلك أشير الى أبواب الخروج فى عربات السكك الحديدية عندنا ، فهى مصممة بحيث تقسم الرحلة الى فترتين متساويتين : ٤٥ دقيقة من « بلانكفيل » الى المدينة ، و ٤٥

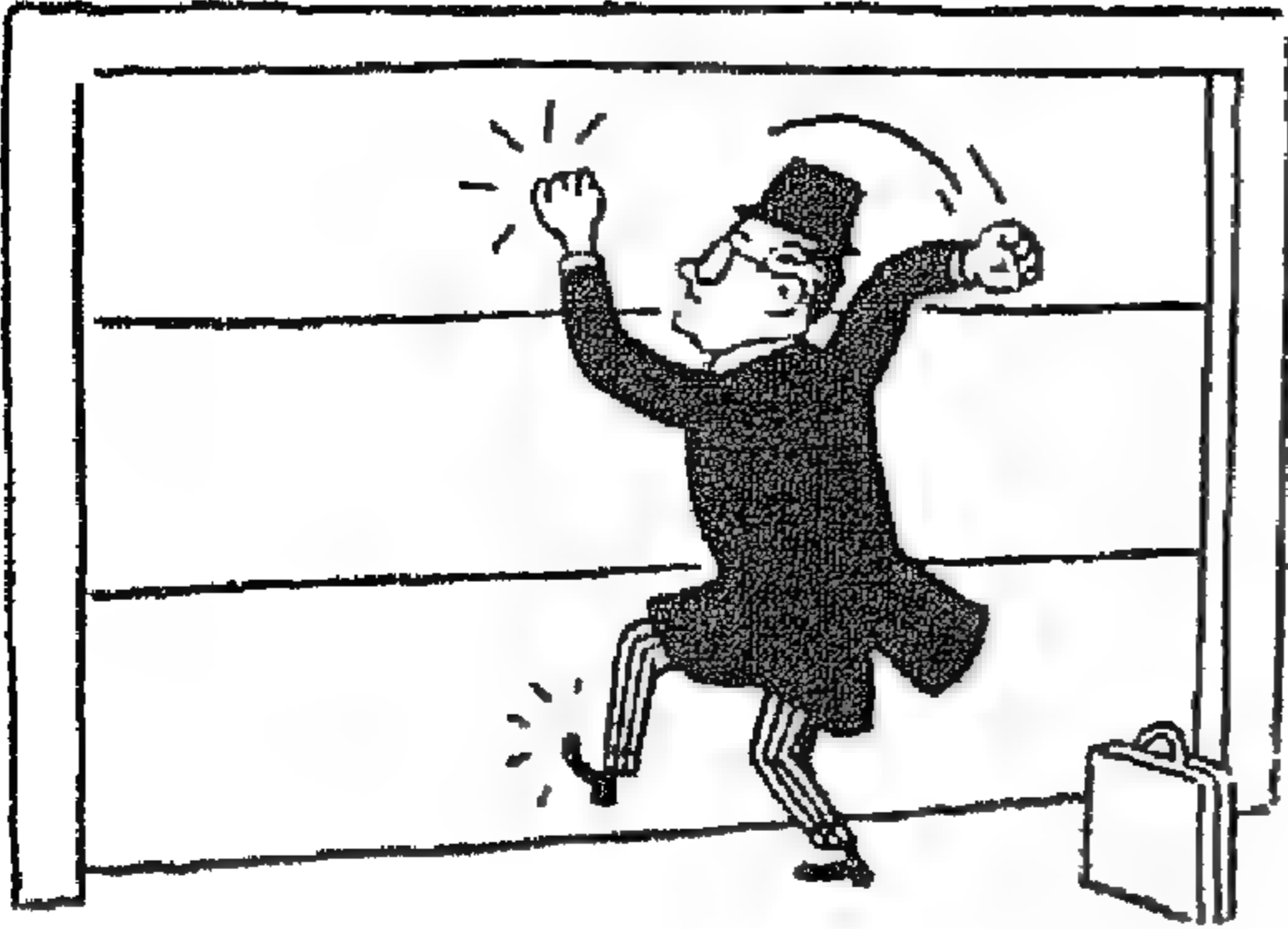


دقيقة من داخل العربى الى رصيف المحطة ، أو الى سيارات الاجرة التى تتصارع فيما بينها لكى تبرز أمامك ومعظم حوافظ النقود صممت على أساس افتراض أن الرجل الحديث لا يحمل فى حافظته أكثر من ورقة نقدية واحدة ، أو ربما اثنتين • ولكن

جميلة على هيئة المروحة لثمار الجوز الكبيرة والمتوسطة والصغيرة • ومن سوء الحظ أن قليلا جدا فقط من ثمار الجوز ذات الحجم المناسب تماما هى التى يمكن امساكها على الاطلاق ، وأقل منها هو الذى يمكن كسره

٢ - اجعله منيعا : ان قانون المناعة

يعمل بدقة الآلة فى كثير من حالات الاشياء العادية كعلب السردين ، وعلب السجائر ، وأية أشياء أخرى مغلفة بالسيلوفان : اننى أمسك فى يدي الآن حقيبتين لحمل الكتب • الحقيبة الجديدة بها ميزتان المفروض أنهما توفران الوقت وهما : (١) أقفال لا تخضع الا بين أصابع هرقل • (٢) جوانب لينة محشوة بقطع ممزقة من ورق قذر • ويحدث عادة أن تنفذ أطراف الكتب من قطع الورق الممزقة أو يؤدى الكفاح لفتح الاقفال الى نتيجة مماثلة : وهى توزيع التمزيق العام



يريوم ، أو الباريوم أو الثوريوم ، ولا يمكن القاءه من طائرة دون أن يتحطم ، كما أنه يصنع دون حلية ، وفي لون أسود فقط . ان كل ما يفعله هو أن يكتب . . . وهذا أكثر ما يمكن أن يقال عن بعض منافساته الأكثر تعقيدا .

ان نظرية « كمال الاشياء » تنبع من خيال يوحى بسلوك الاطفال . فالطفل يحرك يديه وذراعيه . لا لهدف معين ، بل لانه يفرح فقط اذ يجد أنه يستطيع تحريكها . وكذلك الحال عندما نكتشف نحن « الكبار » الاذكياء أن أدواتنا الجديدة العجيبة يمكن أن تغير أى شيء ، فنحن ننتهي عندئذ الى أنه ينبغي أن نغيره . . . واعتقد ان بعضا من أكثر التجارب المحيرة في التصميمات الحديثة كانت نتيجة الرعب في استخدام القوة لمجرد أن القوة يمكن الحصول عليها .

الواقع أن الرجل الحديث ، نظرا لانه غير متأكد من شخصيته ، مضطر لان يحمل معه كل ما يستطيع أن يجمع من أدلة تثبت أنه شخص ما . فأنا مثلا أحمل في حافظة نقودي دفتر اشتراكات قطار الضواحي ، وبطاقة الضمان الاجتماعي ، وبطاعتين شخصيتين للعلاج بالمستشفيات وشيكين صغيرين كنت أنوى صرفهما منذ ثمانية شهور ، ومجموعة مختلفة من بطاقات معارف لا أذكرهم الآن مطلقا ، وكمية معتدلة من الاوراق البالية ولماذا أيضا تتسع المظاريف العائدة من البنوك والمتاجر لورقة واحدة فقط ، ولكن لا يمكن اغلاقها اذا أردنا أن نضيف اليها ورقة أخرى ؟ ولماذا صممت « الشماغات » الخشبية لبنطلونات الرجال بحيث تكون البنطلونات وهي مطوية أعرض دائما من أن تعلق فوق القضيب الأفقى ؟

٤ - المعقد مفضل على البسيط :

ان قلم الحبر الذي أكتب به عمره ١٣ عاما . . انه عتيق جدا ، ليس عليك الا أن تفك النصف الأعلى منه ثم تسحب الحبر بالضغط عدة مرات على كيس من المطاط لا بد أنه يكلف حوالى نصف مليم . وهو لا يحتوى على أية زنبركات أو أذرع أو محركات مائية أو معدن

ان أبواب حظيرة سيارتي تعمل بالكهرباء . انها معجزة ، ولكن عندما ينقطع التيار الكهربائي (كما يحدث في الريف) فانني أعجز عن الحركة . . . وهل نوافذ السيارة التي تعمل بالكهرباء تحسينات حقيقية ؟ أو هي نتيجة العملية الحرة لفريزة اللعب على مستوى مص الاصابع ؟ وهل السيارة ذات « الزعانف » الخلفية أفضل من غيرها ؟ أو أنها نتيجة ملخصة عن : « هوليدي » بقلم : كليفتون فايمان

رغبتنا في اللعب بسرور بمجموعة الادوات الميكانيكية التي يلهو بها الاطفال ثمنها ألف مليون دولار ؟ وحتى نصل الى أحدث المخترعات . . هل تعد الاقمار الصناعية مسألة حب استطلاع على أساس ؟ أو أنها محاولة للاتصال بمخلوقات غير انسانية في الفضاء الخارجي كمجرد اعتراف بفشلنا في الاتصال ببعضنا البعض ؟



براهين قوية

كانت الاعصاب نائرة متوترة في معسكر التجنيد بعد ان قضى المجندون عدة اسابيع في التدريب المتواصل . . وذات صباح كنا نقف في التشكيل ، بينما اخذ الاولياشي ينهال علينا بلسانه الذي يشبه السوط ، وفجأة مرقت قطعة من الحجر بجوار رأسه وقد كادت تصيبه واتجه الاولياشي غاضبا نحو مؤخرة النردمة ، وحسدت في جندي اشتهر بأعماله الشريرة وصاح قائلا :
- هيكس . . هل تستطيع ان تثبت انك لم تقلد هذا الحجر ؟
فأجاب هيكس :
- اجل . . فلو أنني أنا الفاعل ، لفدتها بنوة اكبر ، ولاخبرت حجرا اضعف . . ولما فشلت في الاصابة !

في لندن لا فتة في واجهته كتيب فيها :

ميول

بعد ان نجح ديجول في ايفاء بريطانيا بعيدا عن السوق الأوروبية المشتركة ، وضع أحد ماجر بيع الحيوانات الأليفة في لندن لافتة في واجهته كتيب فيها :
« كلاب فرنسية . . ذات ميول بريطانية »



الكثير جدا ! » .

لا تسلم أية وحدة من الجيش
أو البحرية أو سلاح الطيران
الهولندي من الزيارات المفاجئة التي
يقوم بها مفتشها العام الامير برنارد
زوج الملكة جوليانا، وخدمته المفضلة،
هي الوصول الى المنشأة العسكرية
عند الفجر .. وفي احدى مرات
التفتيش ، تسلل الى ثلاث ثكنات،
بينما كان الجنود يكافحون النعاس
.. وعندما وصل الى الثكنة الرابعة،
وجد حرس الشرف في انتظاره
فقال الامير : « يبدو اننا تأخرنا كثيرا
ومن الافضل ان نعود الى المنزل » .

سأل أحد المخبرين الصحفيين
يوما الجوكي « ادى اركارو » عما
اذا كان لا يزال يستيقظ في الفجر

كان جورج واشنطنون شديد
الحرص على الدقة في المواعيد . فاذا
جاء أي ضيف من مدعويه متأخرا
عن الموعد ، كان واشنطنون يقول له :
« سيدي .. ان لدى طاهيا لايسأل
قط عما اذا كان المدعوون قد
جاءوا .. بل يسأل فقط عما اذا
كان الموعد قد جاء ام لا » .

سئل الممثل البريطاني المعروف
« روبرت مورلي » عن فلسفته في
الحياة فقال : « انني أنظر الى الحياة
باعتبارها مأدبة .. يصل الانسان
اليها بعد أن تبدأ بفترة طويلة ،
ويغادرها قبل أن تنتهي ، وقد يكون
من الأوفق ألا يحاول الانسان أن
يكون حياة هذه المأدبة وروحها ،
والا يحاول أن يحمل من مسئوليتها

لتدريب الجياد في تمريناتها الصباحية
كما كان يفعل في شبابه .. فقال
أدى : « لقد أصبح من العسير أن
أستيقظ مبكرا .. بعد أن بدأت في
ارتداء البيجامات الحريرية » .

عندما كان « كولمان دي بونت » ،
رأساً لأسرة دي بونت البالغة الثراء ،
أرسل واحداً من شباب الأسرة هو
« لاموت دي بونت » إلى نيويورك
حيث حددت له ثلاثة مواعيد هامة ..
وذهب لاموت إلى المواعدين المحددين
في الصباح ، ولكنه نسي صاحب
الموعد الذي سيقابله بعد الظهر ..
ولما كانت تقاليد الأسرة تمنع
الاتصال بالتليفونى من مسافات
بعيدة منعاً باتاً ، فقد أرسل الشاب
برقية قال فيها : « نسيت لسوء
الحظ اسم صاحب موعد الساعة
الرابعة . أرجو إخطارى به » .
ورد عليه كولمان دي بونت ببرقية
قال فيها : « اسم صاحب موعد
الرابعة هو : ج . مورجان .. واسمك
أنت لاموت دي بونت »

كان كارل ساندبرج الذى تخصص
في الكتابة عن إبراهيم لنكولن يقضى
عطلة نهاية الأسبوع في دار أحد

الأصدقاء .. وبعد ظهر ذات يوم ،
انطلق إلى الحقول بمفرده ليفكر ..
ولكن ضيفا آخر من مدبرى «المقالب»
ارتدى معطفاً وقبعة تشبهان ما كان
يرتديه لنكولن ، وبينما كان ساندبرج
يجلس عند الفسق فوق جذع شجرة ،
اذ شاهسد شبحاً يسير ببطء على
مسافة بعيدة وقد ارتدى ثياب
لنكولن تماماً ..

واسرع ساندبرج بالعودة إلى
الدار وهو يرتعش .. وقال
لمضيفه :

« اعتقد اننى تعمقت كثيراً في
الموضوع .. سوف اذهب إلى
الفراش ! »

سئل كارل ساندبرج عن الطريقة
التي يفضل أن يقدموه بها في أحد
برامج التليفزيون ، فقال : انه لا يهتم
أن يسمى شاعراً أو مؤرخاً أو مترجماً
لحياة العظماء ، أو عازفاً على القيثارة ،
أو مغنياً للأغاني الشعبية .. ولكن
يهمه فقط أن يعرف كرجل يقول :
« ان ما أحتاج اليه في حياتى بصفة
أساسية أربعة أشياء : أن أكون بعيداً
عن قضبان السجن ، وأن أكل بانتظام ،
وأن يطبع كل ما أكتبه .. وأن أجد
بعض الحب في البيت ، وبعضه في
الخارج » .



« ان الخفاش الصغير الفاض
الذى حير سلوكه العلماء زمنا
طويلا ، يميظ اخيرا اللثام
عن بعض أسرارده .. »

اين الهواء والظلام

الى الثلاجة « عد الى النوم يا صديقى
الصغير » .

ومن الممكن اليوم مشاهدة لافتات
كتب عليها : « المحتويات .. خفافيش
نائمة ، فلاتزعجها » . فوق الثلاثيات
فى كثير من معامل الابحاث .. ان
الخفافيش تخفى كثيرا من أسرار
الطبيعة التى لم يرفع عنها اللثام بعد
أسرار أصبح حلها هدف الاخصائيين
فى كثير من الميادين .. من أمراض
القلب والدورة الدموية .. الى أمراض
النساء .

والخفاش حار الدماء أثناء نشاطه،

منذ عهد قريب ، فتح صديق لى
من علماء الحيوان ثلاجته ،
وناولنى خفاشا صغيرا أسمر اللون ..
كان شيئا قبيح المنظر بوجهه الصغير
الشبيه بوجه الثعلب ، وأذنيه الكبيرتين،
وجناحيه اللذين يشبهان قطعة من
المطاط يدثران جسمه المغطى بالفراء ..
ومع ذلك فانه عندما بدأ يشعر بالدفء
من حرارة يدي ويفرد جناحيه ويتشأب
بقوة وجدته فاتنا الى حد عجيب ، بل
ويروق للأنظار . واستطعت أن أفهم
لماذا قال عالم الحيوان وهو يعيد هذا
المخلوق الصغير الذى يزن ربع أوقية

ولكنه بارد الدماء أثناء نومه ، وهو قادر على أن يبدأ سبات الشتاء أسرع من غيره من الحيوانات الثديية الأخرى ، وهذا هو السبب في إمكان وضعه بهذه السرعة في السلاجة . اذ يكفي أن يخفض درجة حرارة جسمه فيغلبه النعاس ، وتقل نبضات قلبه من ١٨٠ نبضة في الدقيقة الى ثلاث نبضات ، ويهبط تنفسه من ثمانى زفرات في الثانية الى ثمان في الدقيقة . وعندما تتجمع فيه بعض المواد الدهنية - وهو ما يحصل عادة في الخريف استعدادا لسبات الشتاء -



النظافة ، ومع ذلك ، فان أكثر العلماء الذين يعملون مع هذه المخلوقات الصغيرة ، يبدون ولعا حقيقيا بها . ويقول ارنست ب. ووكر ، المساعد السابق لمدير حديقة الحيوانات بمدينة واشنطن : « ان الخفافيش ليست قدرة أبدا ، بل هي نظيفة كالمقطط - انها تنظف نفسها كل صباح وبعد كل وجبة طعام . . بل هي في الواقع مخلوقات فذة » .

ان كلمة « فذة » هي الكلمة التي لامر من ظهورها في كل مناقشة حول الخفافيش . فهي ، مثلا ، طويلة العمر الى حد غير عادي ، الامر الذي يفسر سبب اهتمام علماء امراض الشيخوخة واطباء امراض القلب وتصلب الشرايين بها . وهناك علاقه بين مدى عمر الحيوانات الثديية وحجمها عادة . . « ففسار الحقل » قلما يعيش أكثر من عام ،



فانه يستطيع البقاء على قيد الحياة شهورا عديدة في مخزن تبريد ، دون ان يتناول طعاما او يعتنى به ، « ويتوقف المحرك » فينتظر دوره لاجراء الفحص المعلى عليه .

ويربط الناس بين الخفافيش وبين الاشياء المظلمة والشريرة ، وعدم

تمدنا بمصل جديد لمكافحة الامراض
الوبيلة بمجرد أن يعزل علماء
الفيروسات العامل الذي يكسبها هذه
الحصانة .

والخفاش الاسمر لا يتبع القواعد
الثابتة حتى في التناسل ، فأنثاه هي
الحيوان الثديي الوحيد التي تستطيع
تخزين منى الذكر لتستخدمه في
الوقت الذي يلائمها . . ويتزاوج كثير
من الخفافيش في فصل الخريف قبل
سبات الشتاء ، ولكن الانثى لا تبيض
أو تسمح بحدوث الاخصاب في النهاية
الا عند حلول فصل الربيع التالي .
ويحاول علماء الغدد الصماء واخصائيو
امراض النساء اليوم اكتشاف سر قيامها
بالتخزين ، الامر الذي قد يؤدي الى
تقدم فن عمليات التلقيح الصناعي
في الماشية . وقد نحصل أيضا على
حلول جديدة في معالجة مشكلات
العقم في بنى البشر . .

وتولد صغار الخفافيش (ولا يكون
للأم عادة الا رضيع واحد) في «عنابر
الولادة» في أوائل الصيف . . ويبحث
الذكور عن مجاثم (مساكن) منفردة
أثناء فترة حمل الاناث . وجماعات
الخفافيش التي تغير عادة في فصل
الصيف على الغرف العليا ، وأبراج
الكنائس والتجاويف الخشبية في

ويصبح الكلب عجوزا في النانية عشرة
من عمره ، والجواد في سن السابعة
عشرة ، ومع ذلك فإن خفافيشنا
البمرء المعروفة - وليس فيها من
هو في حجم الفأر - يمكن أن تعيش
الى أن تبلغ من العمر عشرين عاما
أو أكثر .

والاغرب من ذلك أنها تفتت طوال
حياتها بالحشرات الدهنية ، دون أن
تصابى أى أثر للمرض . ويقوم الآن
الدكتور فيليب كروتش ، اخصائى
علم الاحياء ، ومساعد عميد مدرسة
الطب بجامعة بيتسبرج ، بدراسة
الخفافيش من جميع الاعمار . .
وتدل المعلومات الأولية على عدم وجود
اختلافات ملحوظة بين جدران شرايين
خفاش في العشرين من عمره ، وتلك
التي لخفاش عمره عام واحد . . أما
كيف يتقدم العمر بالخفافيش دون أن
تصاب شرايينها بالتلف ، فهذا مايود
الدكتور كروتش أن يعرفه .

والخفافيش قوية أيضا في قدرتها
على مقاومة المرض بصورة لا يمكن
تفسيرها . ويستطيع بعضها مكافحة
عدوى الفيروس التي تهلك الثدييات
الآخري عادة ، وهى الحيوانات
الوحيدة التي تقاوم « داء الكلب »
بصفة عامة . ومن المحتمل أنها قد

سقف مباني المزارع ، كلها أُنات
تنتظر الولادة

والخفافيش ، وهي الحيوانات الثديية
الوحيدة التي تملك القدرة الحقيقية
على التحليق في الجو ، تطير بوساطة
أصابعها - فأجنحتها من الناحية
التشريحية تعادل اليد عند الانسان ،
ولها غشاء يمتد بين الاصابع . ومع
أنها لا تستطيع أن تكون ندا للطيور
السريعة في سرعة طيرانها ، فانها
من حيث القدرة على المناورة تتفوق على
الجميع ، حتى على طائر « الخفاف الجبلي »
و « الطائر الطنان » . وتستطيع وهي
في أقصى سرعتها أن تدور في زاوية
قائمة في مسافة أقل من طولها نفسها ،
كما تستطيع أثناء طيرانها أن تحمل
ثقلا يعادل ضعف وزنها

ولقد درس الفنيون العسكريون
عن كثب جهاز الخفاش لالتقاط الاصوات
الذي اكتشفه لأول مرة الدكتور
دونالد ر . جريفين اخصائي علم الاحياء
المشهور بجامعة هارفارد . وهو يستخدم
جهاز « تحديد مكان الصدى » في
الطيران وفي تحديد الحشرة المراوغة
- فريستها - وتنبعث عن الخفافيش
موجات لاسلكية من نبضات تسبق
سرعة الصوت يكون لها رجع صدى
عندما تصطدم بجسم ما . . . ويقدر

العلماء أن جهاز الخفاش الصوتي - من
حيث الوزن والقوة الكهربائية - أكثر
حساسية وأكفاً من أي جهاز لالتقاط
الاصوات أو جهاز رادار من اختراع
الانسان ، ألف مليون مرة .

وفي إحدى التجارب ، وضع ٧٠
مكبراً للصوت في حجرة مظلمة شد
فيها ٢٨ سلكاً رفيعاً كالشعرة في غير
انتظام وكيفما اتفق ، وقد وضعت
هذه المكبرات لتكبر صوت الموجات
التي يطلقها الخفاش بمقدار ألفي مرة
وعلى نفس الموجة . . . ومع ذلك فقد
استطاعت الخفافيش أن تطير خلال هذا
التيه من الاسلاك ، ولم تلتقط بجهازها
السمعي الذي يزن جزءاً من الجرام ،
صدى أصواتها كما رددته الاسلاك
فحسب ، بل انها ميزت أيضاً بين
الاصداء « الحقيقية » وبين ضوضاء
مكبرات الصوت البعيدة !

فكيف يستطيع الخفاش أن يتفادى
التشويش على اشارات صده ؟ وكيف
يميز بين الاصداء المنبعثة من الحشرات ،
وبين تلك المنبعثة من الاغصان التي
يجب أن يتفادها ؟ وكيف يستطيع
كل خفاش أن يعرف صده الخاص
ويطير ، دون أن يصطدم ، في كهف
ملء بالآلاف من الخفافيش الأخرى
وحراخهم ؟ ان حل هذه الاسرار

سيحدث انقلاباً في آلات الارشاد والكشف الالكترونية التي لدى الانسان وتطلق الحفافيش أثناء طيرانها لاصطياد الحشرات ، مائتي صوت (بيب • بيب • بيب) في الثانية • وكان المظنون دائماً انها تمسك فريستها في أفواهها ، ولكن الصور الفوتوغرافية السريعة التي التقطت أخيراً ، تكشف عن أن بعض الحفافيش تجرف الحشرات الطائرة ، بغشائها الممتد بين ساقيهما الخلفيتين والذي تجوفه كالجراب ، ثم تمتد أفواهها الى هذا الجراب وتاكل صيدها وهي محلقة في الجو •

وهناك حوالي ١٣٠٠ نوع معروف من الحفافيش • وهي تسكن جميع مناطق العالم ماعدا المناطق القطبية • • ولا يوجد بينها أي نوع أعمى على عكس الاعتقاد السائد ، كما أنها لا تنام كلها خلال الشتاء • • • أما عن تلك التي تسبت في الشتاء فهناك سر غامض آخر ، فكثير منها يمكن العثور عليه في الكهوف والمناجم القديمة والمنازل المهجورة أثناء الشتاء - ولكن ليس بالعدد الذي يكفي لبيان أسباب كثرة عدد الحفافيش في الصيف ، اذ تختفي مئات الملايين من الحفافيش شتاء • • • أما أين تذهب ، فلا أحد يدري !

ملخصة عن « ناشيونال وايلد لايف » بقلم : جيمس بولنج



مسألة حظ

على واجهة متجر لبيع السيارات المستعملة في طوكيو ، وضعت لافتة كتب عليها :
« اننا ندفع اعلى الاسعار للسيارات التي نشتريها ، ونحصل على اقل الاسعار للسيارات التي نبيعها • • اما كيف نظل في العمل رغم ذلك • • فلاننا محظوظون ! »



من يقوم بالعمل ؟

نشرت صحيفة « بوست » التي تصدر في بلدة هوستون الاعلان التالي :
« منسق شئون الدفاع المدني بالمقاطعة يرغب في تعيين رجل بمرتب ١٥٠ دولاراً شهرياً مع ٥٠ دولاراً كبدل سيارة ، وتعيين سيدة بمرتب ٣٠٠ دولار شهرياً لاداء العمل »



هناك كلمة أو كلمتان يجب أن تقلا
لن تنجب طفلهما في سن متأخرة

أمومة في منتصف العمر

خطورته خاطئه تماما (فقد وضعت
طفلي بسرعة بالغه بمجرد خروجي من
مصعد المستشفى وخلع حذائي) ونحن
اللاتى بدأنا الانجاب في سن متأخرة،
أكتشفنا بسرور ان هناك فوائد
لأشك فيها في أمومة منتصف العمر .
ففي الوقت الذي تبحث فيه كثيرات
من النساء عن ترياق للوحدة ، كنت
أنا أتمتع بأسرتي الصغيرة * ولست
في حاجة الى نظام غذائي خاص أو
آلة تجديف لكي احتفظ برشاقة
جسمي . وكان الانتفاخ الوحيد الذي

من أشد المؤمنات بأمومة
أننى منتصف العمر ، ونصيحتي
الى صديقاتي من الشابات الصغيرات
هى : اعملن وتمتعن بحياتكن في
العقد الثالث من أعماركن ، وتزوجن
في السن المتأخرة التى ترغبن فيها ،
واستقبلن مولودكن الاول وشعراتكن
البيضاء الاولى معا ، وأنتن في العقد
الرابع أو أوائل الخامس * وقد فعلت
أنا نفسى ذلك . وأستطيع أن أقول أن
المزاعم السائدة عن صعوبة انجاب
الطفل الاول في منتصف العمر ، أو

حدث في مؤخرتي هو الذي حدث
خلال شهور الحمل التسعة .

وانني اخرج الى الطريق اذفع امامي
عربة الطفل فأخلق جوا من الاثارة
باعتباري اكبر ام على قيد الحياة لطفل
صغير وتتطلع الى الامهات الصغيرات
من جيراني ، وكأني جديرة بارسالي
الى « مصنع الغراء » كما يفعلون
بالحيول بعد أن تموت ، أما الصديقات
اللاتي يماثلنني سنا ، فانهن يتصرفن
وكأني لاجئة من دار للنساء الضاللات
... وينظر معارفى الى الطفل ثم
يقولون لى : « أهذا ابنك ؟ » كما لو
كنت قد فعلت شيئا جللا - أو
مجنونا ! كما أننى يخامرني احساس
يجعلنى أشعر كأنى عشت الى الابد !
وذات يوم أقبل طفلى الذى يبلغ
الرابعة من عمره على رأس مجموعة من
الاطفال الصغار وقال لى : « حدثيهم
عن عربة فورد القديمة من طرازات »
ثم التفت الى زملائه قائلا « انها اول
سيارة صنعت ، وكانت أمى تجلس
فيها » !

وهناك ولا شك تجارب معينة ،
أنظر اليها بعواطف مختلطة ... ففي
اول مرة قابلت فيها طبيب الاطفال
الذى يعالج ابني ، ظننت أننى أخطأت
المكان ، فقد سلمت طفلى الى شاب

صغير مرح يبدو بشعره القصير
كالطلبة ، وأمضيت الموعد كله ، أحرق
فى الشهادة التى فوق مكتبه وأنا
أحاول أن أتصور كيف استطاع مثل
هذا الفتى أن يتخرج فى المدرسة
الثانوية بله كلية الطب .

وتزعم احدى صديقتي ممن
يماثلنني سنا ولها الآن أولاد يعملون
نوابا لمديرى شركات - انه ليس من
مصلحة الاطفال أن ينشأوا مع والدين
متقدمين فى السن ، أما أنا ، فلا أدري
كيف تستطيع امرأة ليس وراءها ٤٠
سنة من حياة لاشائبة فيها أن تواجه
مشكلات التسنين ، وسورات الغضب ،
والمنافسة الصاخبة ، والطفح الذى
يغمر فم الطفل ، كل ذلك فى يوم
واحد دون أن تفر الى أقرب طبيب
للامراض العقلية .

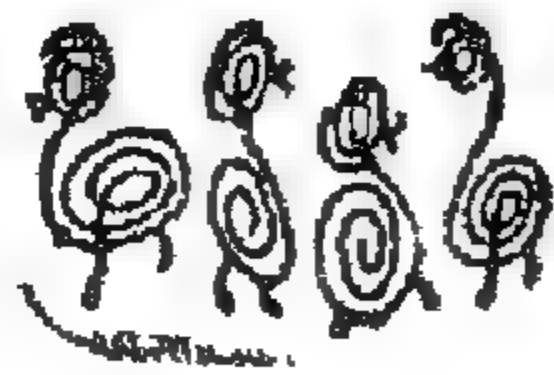
ونحن اللاتي بدأنا متأخرات فى
انجاب الاطفال نحصل على دفعة خاصة
من حياة الاسرة ، وربما كان سبب
ذلك أننا كنا بعيدات عن نموذج الحياة
فى الاسرة سنوات طويلة ، حيث كنا
نعيش فى أغلب الاحوال فى المساكن
الخاصة بالعزاب ، وقد تذوقنا كثيرا
من الاوقات الجميلة ، والحفلات
والرحلات ، وقد نضجنا الى الحد
الذى اردناه ، وأصبح الشئ الذى

نريده الآن أكثر من أى شيء آخر ،
حياة عائلية سعيدة في المقام الأول ،
ولم نعد نشعر بالضائقات المالية ..
ان زوجى - وهو من رجال الاعمال -
كاد يبلغ ذروة قدرته على الكسب ،
والهيبه في العمل ، وقد بدأنا تربية
طفلنا واستثمار أموالنا في الاسهم
في نفس الوقت .

والتقدم في السن يجعل الام تتبع
وسائل مختلفه في معاملة الطفل ..
حدث في صباح يوم من أيام الصيف
أن فتح الباب الامامى لمسكن جارتى
وانطلق منه طفلها الصغير الذى يبلغ
الثالثة من عمره ، وهو يصرخ بأعلى
صوته في الطريق، وفي أعقابها انطلقت
أمه المراهقة ، وهى تضرب مؤخرته
بمقرعة من المطاط ، وتجاربه في
صرخاته العالية ، متوعدة اياه بما
ستفعل به عند امتساكه .. هذه هى

وقد سألتنى ابنة عمى قائلة: « ألا
تجدين انك اذ تبدئين تكوين أسرتك
فى سن متأخرة ، تلقين عبثا ثقيلًا على
حياتك الزوجية ؟ » ولكن هذا
كلام فارغ ! ان أبوتنا تأتى لاننا نريد
أطفالا - الان . وهم لا يمثلون أى
اضطراب فى خططنا عن المستقبل كما
يفعلون أحيانا بالنسبة للزوجين
الشبابين ، وبينما تشعر كثيرات من
الامهات بالقلق حيال رشاقتهن أو من
« زوغان » عين الزوج فى « سنوات
الخطر » أشعر أنا بالراحة . فان
زوجى لا يمكن أن يشرذمنى ، بعد
أن أصبح وراءه طفلان صغيران يتبعان
كل خطوة من خطواته ، ويحضران له
« شيشبه » ، ويقبلان رأسه الاصلع
قبل النوم !

ملخصة عن « شاتين » بقلم : الين موريس



علاج !

في خلال برنامج من الاسسمانات الاولى للفتيات المرشدات ، سئلت الفتيات :
- ماذا تفعلن اذا ابتلع طفل مفتاح المنزل ؟
فجالت احدى الفتيات على الفور :
- انما الى المسكن عن طريق النافذة !

صور من النافذة

وكان خلفها معرض للمناشف ! .

خلال أزمة الأيدي العاملة أثناء الحرب العالمية الثانية ، اتصلت صاحبة بيت تليفونيا بشركة لفيل النوافذ لترسل لها أحد الرجال . فسألها المدير : « هل النوافذ قادرة جدا ياسيدتي ؟ » .

فأجابته قائلة : بكل تأكيد ، وهذا هو السبب . .

فقاطعتها قائلاً : آسف ياسيدتي ، ان تنظيف النوافذ القدرة يستغرق وقتاً طويلاً جداً هذه الايام .

في بلدة « جرينفيلد » بولاية ماساشوستس ، حدثت إحدى الجارات منذ عدة سنوات ربة بيت فائنة بأن عدة رجال شاهدوها وهي تستحم ، ودل البحث خلف الحمام على ان الزجاج الذي يكشف ماوراءه من اتجاه واحد فقط قد ركب في كل نوافذ الحمامات من الناحية العكسية في وحدة سكنية تضم ٧٢ بيتاً ، بحيث يكشف لمن في الخارج ما يحدث في الداخل ! .

وضع قصاب هذا الاعلان في واجهة حله : « المحل مضطر للاغلاق بسبب الديون الكثيرة ، وستعلن قائمة بأسماء ومبلغ المدينين للمحل بعد فترة وجيزة » .

وسرعان ما جاءت النقود ، وفتح المحل ابوابه من جديد وازدهر العمل فيه .

دخلت إحدى السيدات متجراً للقبعات ، وأشارت الى قبعة في واجهة المحل وقالت : « هذه القبعة الحمراء المزينة بالريش والتوت . . هل لك أن تخرجها من الواجهة لاجلى ؟ » . فأجاب الكاتب : بالتأكيد ياسيدتي . . سيرنا ذلك .

وهنا قالت المرأة وهي تتجه صوب باب الخروج : شكراً جزيلاً . . فان هذا الشيء المزعجنى كلما مررت امامه . .

حدث متجر « سيلفريدج » بلندن هرجاً ذات يوم وعطل حركة المرور ، حينما وضع ثقب مفتاح في واجهة مغطاة بالستائر وكتب عليها : « لدوى العقول النظيفة » .

الأدوية التي تنعاطها

((ان العقاقير الحديثة تستطيع
ان تفعل الكثير من الخير * *
والكثير من الشر *))

بلاصابه بمرص قد يماوم العلاج
العادي * * * وهناك أم شديدة الالفة
حصلت على نوع قوى من الهرمونات
للتعجيل بالنضج الجنسي لابنها الذي
لم يتجاوز الرابعة عشرة ، على الرغم
من نصيحة الاخصائيين وتأكيدهم لها
بأنه طبيعى تماما * * * وطالب شاب
عالج حب الشباب فى وجهه بعقار
مضاد للجراثيم قوى جدا هو
« كلورا مفينيكول » - وهو عقار خطر ،
ولكن قيمته لا تقدر بثمن فى بعض
الامراض الخطرة * * وقد يكون العقار
آفاده فى علاج حب الشباب ، ولكن

العقار الذى كنت
أن تتناوله - أو تقدمه
لأطفالك - منذ جيل مضى لم
يكن فى استطاعته أن يؤذى
كثيرا ، ولكنه أيضا لم يكن
يصنع خيرا كثيرا * أما
الأدوية الحديثة فإنها قادرة

على أن تصنع الكثير من الخير ، وقدرا
مساويا تقريبا من الأذى ، وكثيرون
من الناس لا يدركون أن العقار الذى
يصنع « معجزة » علاجية ، إنما
يصنعها بتغيير عمليات الجسم تغييرا
جذريا

وكل طبيب اعتاد حالة المريض
الذى يحاول اكراهه على أن يصف له
عقارا قويا لعلاج شكوى تافهة ،
فأحد المهندسين لا يعبأ بما يقوله
طبيبه من أن استخدامه عقارا مضادا
للجراثيم على درجه بالغة من القوة
لعلاج « الحنان » قد يجعله عرضة

الفتى مات متأثرا بفقر دم شديد
آثاره العلاج .

ان العقاقير الحديثة ينبغي أن
تستخدم بحذر ، فقد تكون أنت مثلا
- أو تصبح - حساسا لاكثر الادوية
شيوعا . فالبنسلين ولا شك عقار
فعال الاثر - يستهلك منه سنويا
اكثر من ٥٠٠ طن - ولكنه يستخدم
فى أغلب الاحوال بلا تمييز ، مع أن
الإصابة بصدمة البنسلين وغيرها من
الآثار الجانبية الأخرى أخطار حقيقية
لأولئك الذين أصبحوا شديدي
الحساسية للعقار . ولا ينبغي أن
تستخدم العقاقير المضادة للجراثيم من
أجل أنف مصاب بالزكام، أو لكى تتمكن
الفتاة المراهقة من الذهاب الى المرقص
ومن المصادر التى تشير المتاعب ،
أن الكثير من الاشياء التى تشتري
جاهزة بلا تذكرة طبيب ، لايعتبرها
الجمهور من العقاقير ! . فكثيرون من
الناس لايعتبرون الدواء المسهل
الذى يأخذونه ، أو القرص المنوم
الذى يعلن أنه لاضرر منه ، أدوية
قوية . . . وهناك مشكلة أخرى ،
هى الاستخدام غير المناسب وبلا
اكتراث للعقاقير المثبقيه من مرض
سابق، قد يكون أحيانا مرض شخص
آخر !

ان فتى فى السابعة عشرة من
عمره فقد وعيه نقل بسرعة الى أحد
مستشفيات نيويورك فى العام الماضى
بعد أن انخفض الهيموجلوبين وعده
كرات الدم الحمراء الى ١٥ / ٠ / ٠ من
القدر الطبيعى منها ٢٠ وشك الطبيب
فى أن يكون ذلك رد فعل لعقار ما ،
ولكن الفتى أنكر براءة أنه أخذ أى
دواء ، ثم تبين فيما بعد أنه استهلك
كميات ضخمة من الاسبيرين لعلاج
الصداع ، تكفى لاحداث نزيف داخلى
مميت تقريبا .

ويحتاج الطبيب الى معرفة كل
العقاقير التى تناولها . . لقد جاءت
ربه بيت الى مستشفىنا أخيرا لاجراء
عملية روتينية بسيطة ، وعندما
سئلت عن تاريخها الطبى ، أخفت
أنها كانت تستخدم جرعات يومية
ضخمة من عقار مهدىء هو الكلور
برومازين ، ، وانها هربت معها الى
المستشفى كمية كبيرة منه . . . وقد
كادت هذه السرية أن تسبب موتها
فقد أعطيت جرعة صغيرة من مادة
« الثيوبونتال صوديوم » فى اليوم
التالى بغرفة العمليات لتخديرها . .
وفجأة انخفض ضغط دمها الى الصفر،
وتطلب الامر مجهودا بطوليا لانقاذ
حياتها

ونظرا لميلنا اليوم الى كثرة التنقل، وتعدد أنواع الاطباء الاختصاصيين، قد تجد نفسك تستشير كثيرا من الاطباء... فاذا حدث ذلك فعليك أن تصر على معرفه اسم كل دواء يصفه لك، حتى تستطيع أن تطلع مختلف الاطباء على العقاقير التي تتناولها، وقد تكون معرفه الاطباء أنك أخذت سلسلة من الحقن المضادة للجراثيم جزءا حيويا من تاريخك الطبي، وكذلك معرفة أن زائدتك الدودية قد استؤصلت.

وقد تخلق العقاقير اعراضا او تخفيها... فالنعاس قد يكون سببه كابسوله لعلاج حمى الدريس، والارق سببه قرص للتخسيس... وعقارا «كلوربرومازين» و«سرباين» المهدئان للاعصاب يميلان الى تقوية اثر بعض العقاقير، وتعطيل اثر عقاقير أخرى. كما أن العقارات المنشطة للعقل تستطيع أن تتدخل في تمثيل الجسم لعقاقير مختلفه، فهي اذا أخذت قبل أو بعد دواء آخر، قد تضاعف آثاره أو تجعلها بلا فائدة. فالطالب الذي يظل مستيقظا حتى ساعة متأخرة من الليل للمذاكرة، قد يقع في متاعب حقيقيه عندما يجمع بين عقار «امفيتامين» وبين القهوة

أو الكوكاكولا، أو غيرهما من منبهات الجهاز العصبي المركزي، والتسمم الناتج قد يؤدي الى تعب وغثيان واضطراب وهذيان وانهيار.

ان اتحاد السيارات الامريكي ينصحك بوجوب سؤال طبيبك دائما عما اذا كان هناك خطر ما من تناول دواء معين وقيادتك للسيارة، فالعقار المهدئ، وأقراص ضغط الدم، وكابسوله تسليك الجيوب الانفية المسدودة قد تجعلك خطرا في الطرق الرئيسية، ومن الصعب الحصول على احصاءات لان البوليس قل أن يرتاب في دواء عادي باعتباره سببا لحادث ما، ولكن خبراء الامان مقتنعون بأن العقاقير «غير الضارة» تجعل كثيرين من السائقين يسيئون التقدير أو يتصرفون ببطء شديد أثناء انطلاقهم بسرعة بالغه.

ومن المؤكد أيضا أن عددا من حوادث الانتحار غير المقصودة تسببها عقاقير لاخطر منها في ذاتها... فكل منها لا ضرر منه في حدود الجرعه المقبولة، ولكنها تصبح خطرة عندما تستخدم معا أو مع الكحول... فالكلورال هيدرات، مثلا سائل منوم قديم، وقد اكتسب الان شهرة جديدة بسبب تأكيد مشكوك فيه، بأنه

مجموعة من زجاجات هذه الادوية
مختفية فى درج مكتب ، دون أن
تفتح أية زجاجة منها !

والخوف من الاسباب المهمة لرفض
المرضى تناول الادوية التى هم فى
حاجة اليها ، كالخوف من التسمم أو
الخوف من أن يصبح المريض معتمدا
عليها أو مدمنا لها ، وهناك اشخاص
آخرون يعتبرون أخذ العقاقير - ولا
سيما التى تقتل الألم - علامة على
الضعف الادبى ، هذه المواقف تجعل
من المستحيل على الطبيب أن يعالج
كثيرين من المرضى الذين يمكن تخفيف
ألامهم بصورة فعالة وأمان

وئمة صعوبة أخرى شائعة بالنسبة
للطبيب الذى يقنع مرضاه باستمرار
العلاج بالعقاقير مادام الامر يتطلب
ذلك اذ أن كثيرا من العقاقير لا تشفى ،
ولكنها تسيطر فقط على المرض ، فإذا
كنت قد أعطيت عقار «الديجيتاليس»
مرة بعد اصابتك باحتقان فى القلب ،
أو الاسبيرين والهورمونات لعلاج
التهاب المفاصل المزمن ، أو قطرة ما
لعلاج المياه الزرقاء ، والانسولين
للسكر ، وعقاقير أخرى لحالات مزمنة ،
فليس من الحكمة بصفة عامة أن
تتوقف عن أخذ الدواء دون استشارة
طبيبك

لايكسب من يتعاطاه عادة الادمان
عليه كالاقراص المنومة • • • ولكنك
اذا مزجت الكلورال هيدرات « غير
الضار » مع الكحول ، أصبح عندك
مزيج قوى قاتل يسمى « ميكى فين »
ولكن اذا كان تعاطى الادوية بلا
اكتراث أمرا لا يتسم بالحكمة ، فإن مما
يثير أيضا أن ترفض استخدام دواء
ما تحت اشراف الطبيب • • • كما
يفعل بعض المرضى أحيانا لاسباب
لا يمكن تفسيرها • • • وقد حدثنى
زميل عن احدى مريضاته • • • هى ربة
بيت شابة ذكية - كانت مصابة
بتوتر شديد خبيث ، هى حالة كانت
ميمنة دائما قبل نتاج العقاقير
الجديدة ، وقد بلغ ضغط الدم لديها
١٣٥/٢٤٠ وتضخم قلبها بصورة
واضحة

وكان لابد أن يخفض العلاج القوى
بالعقاقير القوية المضادة للتوتر
الشديد هذا الضغط ويقلل احتياجات
قلبها، ومن هذه العقاقير «السرباين»
و« الكلوروتيازيد » و« الهيدرالازين»
وكلها مما يوصف وحده أو مع
مجموعة ، لعلاج الضغط • • • ولكن
المريضة ماتت بدلا من ذلك بتسعه
شهور من التشنجات • • • وبعد
تشيع الجناز ، اكتشف زوجها

ان لاحد زملائي مريضة في الخمسين من عمرها مصابة بالتهاب مفصلي روماتزمي ، يستجيب عادة لجرعات كبيرة من الاسبيرين ، فتسكن الاوراء في الركبتين ويختفي الالم . . . وأحست المريضة بتحسن كبير ، حتى انها قررت بعد عامين أن تتوقف عن مواصلة العلاج . . . وفي خلال اسبوع واحد أصبحت عاجزة عن الحركة كما كانت قبل العلاج ، وكان من الممكن حدوث تلف في المفصل

لا يمكن اصلاحه لو لم تستأنف العلاج على الفور

اننا ينبغي أن نتقبل العقاقير الحديثة كما نفعل مع السيارة ، فكلاهما يستطيع أن يصنع كثيرا من الضرر اذا أسأنا استخدامه، وكثيرا من الخير اذا استخدمناه بطريقة صائبة، ويجب ألا نخاف العقاقير ، بل نتعلم كيف ندرك مايمكنها أن تفعله وما لا يمكنها عمله

يقلم الدكتور روبرت جوسبلين استاذ الادوية والسموم



نصيحة

كانت نجمة السينما زارا جابور تجيب على اسئلة الجمهور في برنامج تليفزيوني عن المشكلات الزوجية عندما قالت لها احدي المستمعات :
- لقد فسخت خطبتي لرجل على جانب كبير من الثراء ، وكان قد اهداني مطلقا من الفراء الثمين ، ومجوهرات وسيارة دولزرويس وموقدا . . . فماذا أفعل ؟
فاجبتها زارا : أعيدى اليه الموقد ؟



الحياة والامل . .

ان الافكار العظيمة تأتي الى هذه الدنيا رقيقة كالحيائم . . ولعلنا اذا اصغينا اليها عندئذ بامعان ، استنعمنا ان نسمع في غمرة ضجيج الامبراطوريات والدول ، خفقات أجنحة خافتة . . انها حركة الحياة والامل الرقيقة . .

الإعلام بابري



ويحقق أهدافنا

إلى عميلك
رأساً



بريد الإخبار

نرجو التفضل بالانضمام بالقسم تليفونيا برفتم
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الإخبار"
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
ببيل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل

هل ستطير شرقا - أم غربا - أم إلى الولايات المتحدة ؟

من الصعب الاختيار بالنسبة لبان أميركان .. لان
الطريقين مشرقا - ويهيئان - أشياء كثيرة !

سافر شرقا عبر الشرق .. ثم اسلك طريق بان أميركان الدائري
الكبير الفريد من طوكيو إلى كاليفورنيا . اسرع طريق عبر الباسيفيكي
إلى كاليفورنيا ! أو يمكنك أن تسلك طريق هاواي المبهج بشواطئها
الجميلة وأماجهسا الطويلة المتتامة ، أو أن تطير عن طريق هاواي
وهاواي . وبمكتك التوقف في أي مكان بالطريق .

سافر غربا على واحد من طرق بان أميركان المختلفة عبر أوروبا
إلى الولايات المتحدة . توقفات في أي مكان بالطريق - لا أجور
إضافية .

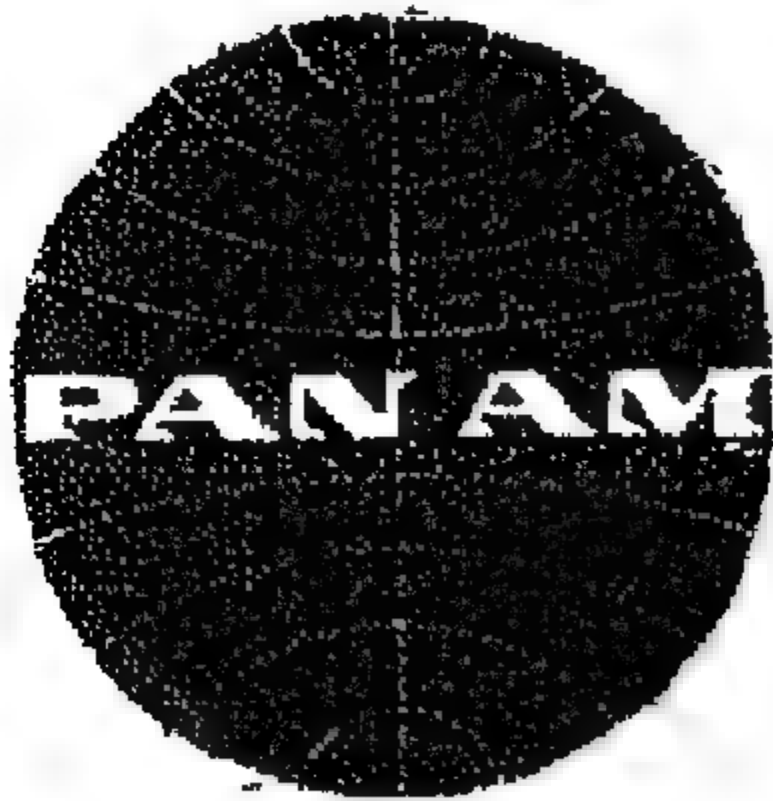
ألا تستطيع حسم أمرك ؟ إذن سافر « حول العالم »

إن تذكرة « حول العالم » بطائرة نفثة تابعة لبان أميركان تكلفك
في الواقع أكثر قليلا من أجور « الذهاب والعودة » . وذلك على
أساس السفر الاقتصادي الفردى . ولقد أصبح في الامكان الآن ،
وبالإفادة من أجور بان أميركان الجديدة « حول العالم » للجماعات
المحددة التي لا يقل عدد أفرادها عن ١٥ ، أن تتمتع بوفر قدره
٣٤٠ دولارا عن الأسعار العادية !

رحلاتك الجوية مع بان أميركان

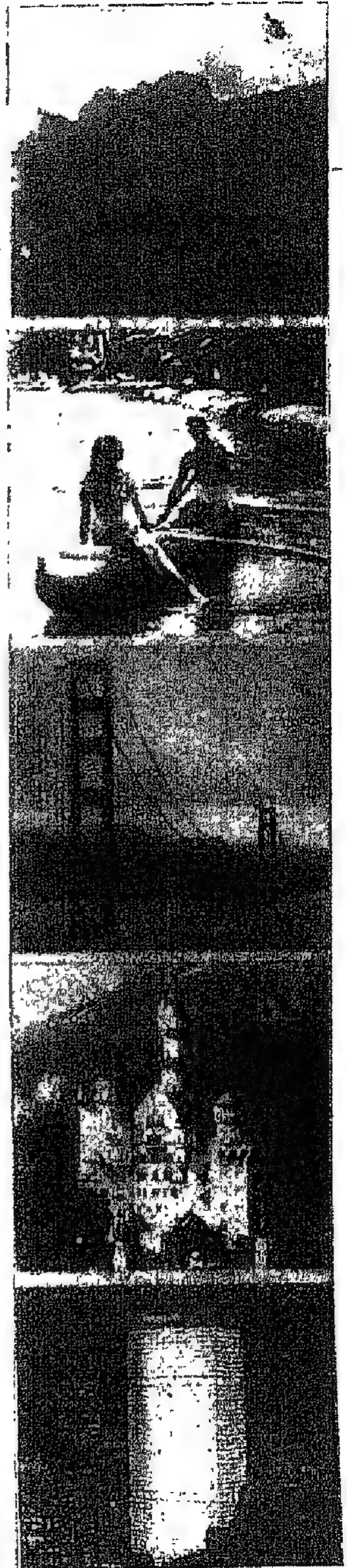
مغامرة تتميز بالاسترخاء ! خدمة مع الاحترام من المشرفين على
الأمرة الذين يجيئون لفتين ويهتمون بك . طعام من مطعم ماكسيم
بباريس المشهور بجميع أنحاء العالم . واحسن ما في الامر أنك
ستسافر بطائرة أشهر شركة طيران في العالم - بان أميركان التي
تتوفر لها تجارب اضافية لا تقدر بمال .

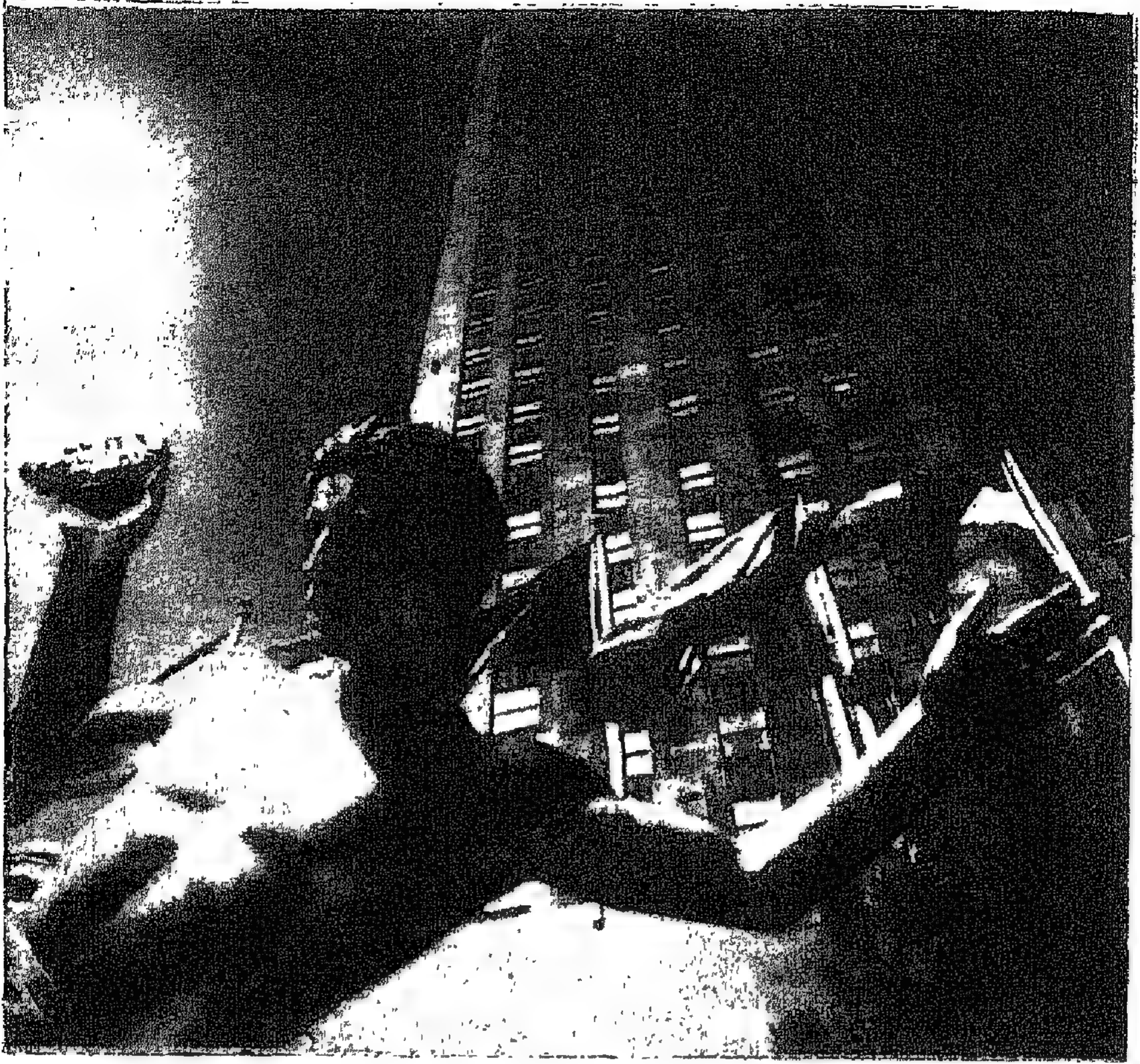
درجة أولى بريزيدانت سبشيل أو أجر منخفض بطائرة وينبو -
خدمة اقتصادية بكل رحلة . للحصول على المعلومات عن « أجور
رحلات الجماعات حول العالم » الجديدة اتصل بوكالة رحلاتك أو بان
أميركان



الاولى فوق الاطلسي ...
الاولى فوق الباسيفيكي ...
الاولى « حول العالم » ...
اتصل بوكيل رحلاتك

مركز دوكفلر المشهور بنيو يورك .. شاهده !
سافر « حول العالم » - شرقا أو غربا في اجازتك الطويلة مع
بان أميركان .





أَيُّهَا نَسَا فِرْعَوْنَ الْعَالَمِ فَإِنَّكَ لَنْ تَكُونَ

فِي أَيْدِ أَمِينَةِ الْإِلَامِ - Pan Am -

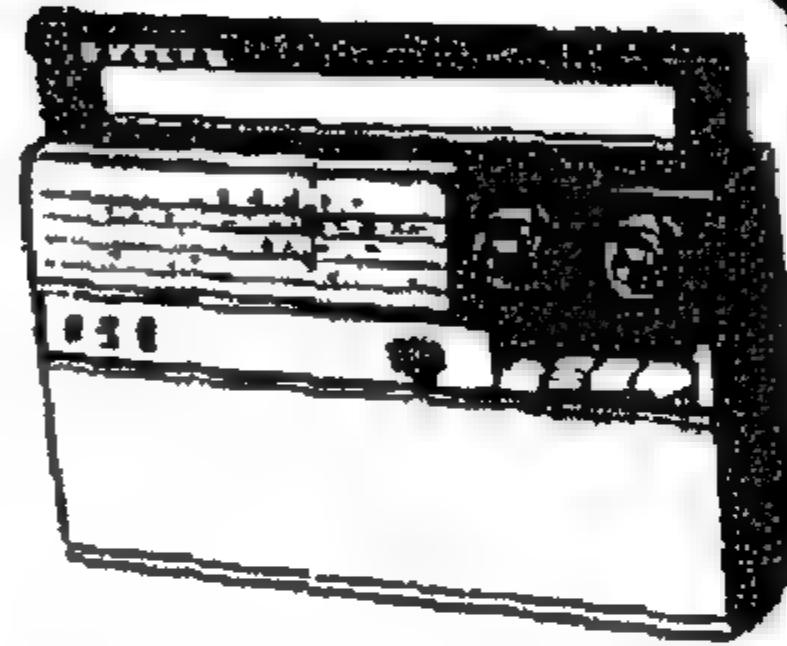
أَكْثَرُ شَرَكَاتِ الطَّيْرَانِ خَبِيرَةٌ فِي الْعَالَمِ

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

ان شركة سانيو الكهربائية ليتمتع واحدة من اكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الاجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
ايضا . وتستخدم الشركة حاليا اكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الادارة العلمية . ويستخدم
احدث الآلات واحدث فنون الانتاج . والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الاجهزة الاستهلاكية بجميع انحاء العالم

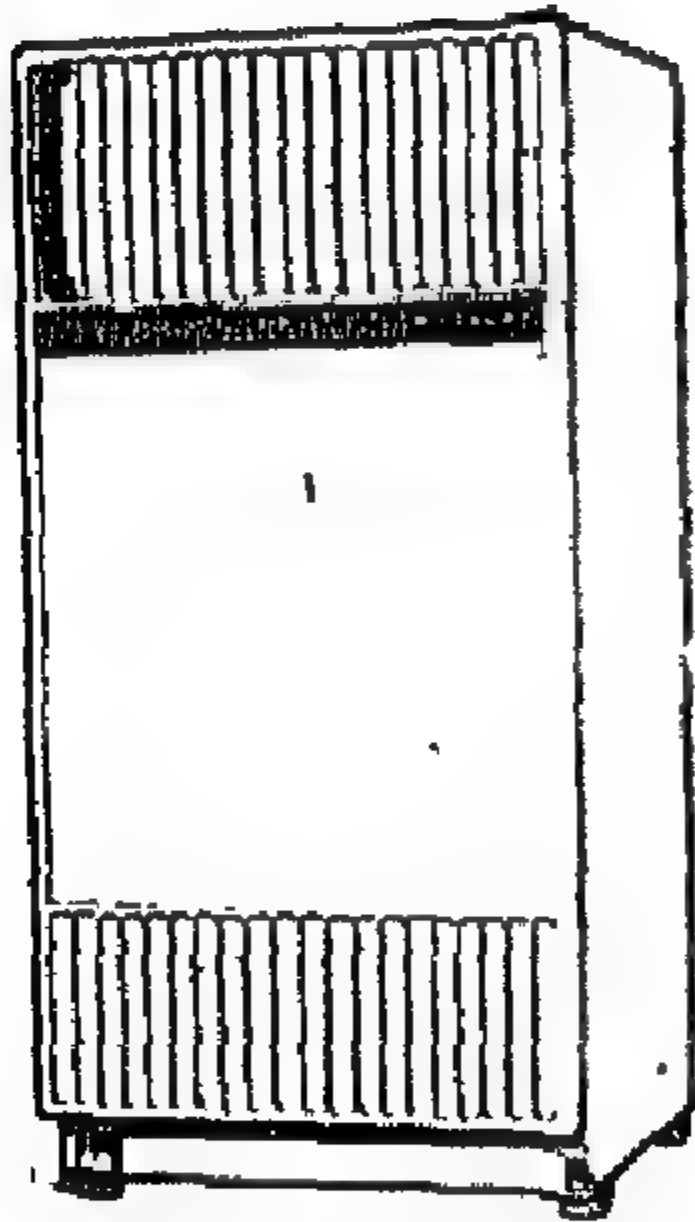


جهاز راديو نقالي ٨ -
ترانزيسستور
أسلاك موجات

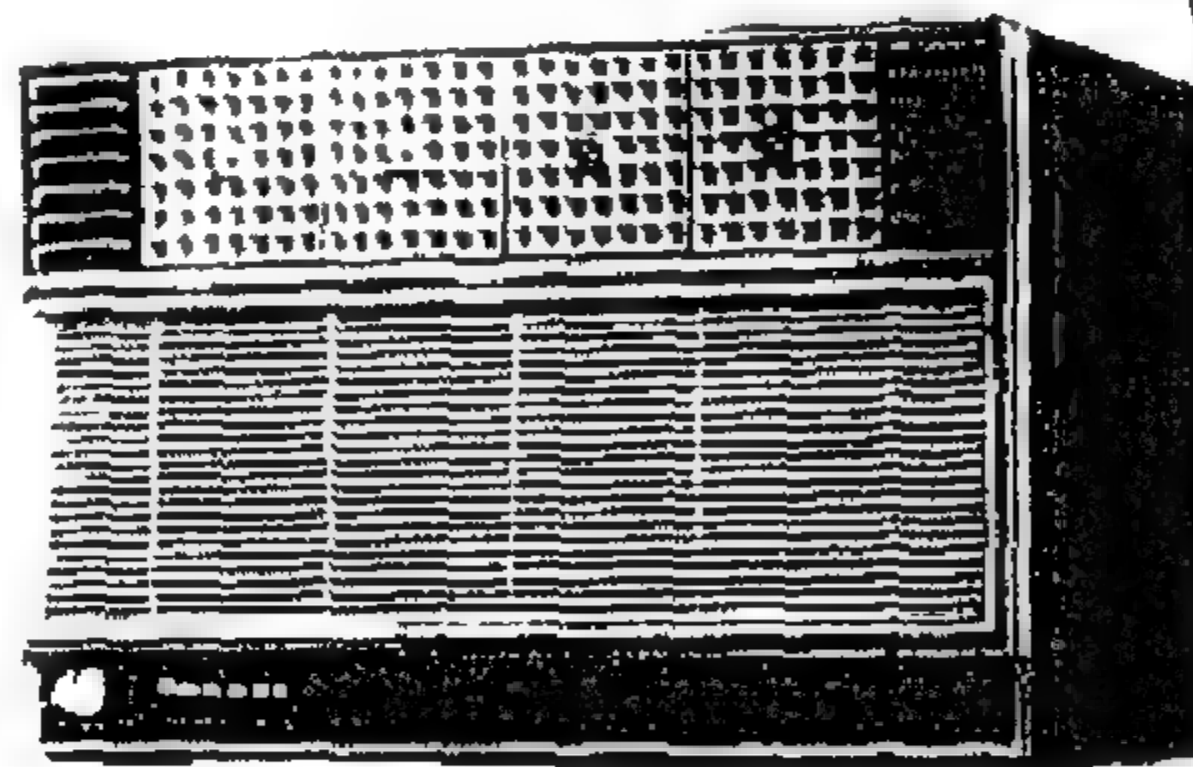
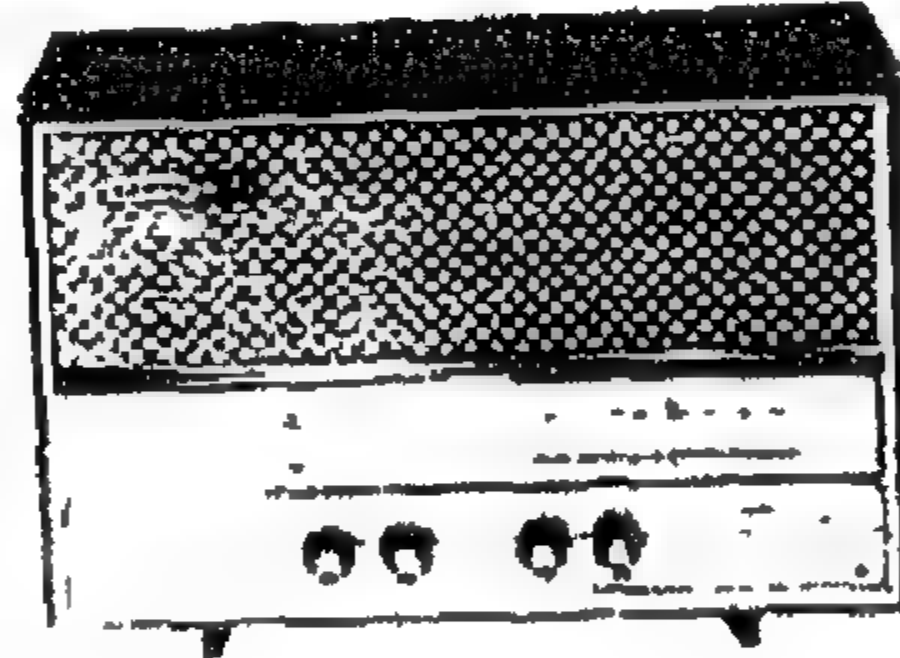


جهاز راديو نقالي

١٠ - ترانزيسستور جهاز راديو متفردة
٤ موجات
٩ - مدار بالبطارية
ترانزيسستور موجات



تلاجة كهربائية
٤ قدم مكعب



جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
حصان واحد



مروحة متفردة
١٦ بوصة

سانيو

SANYO

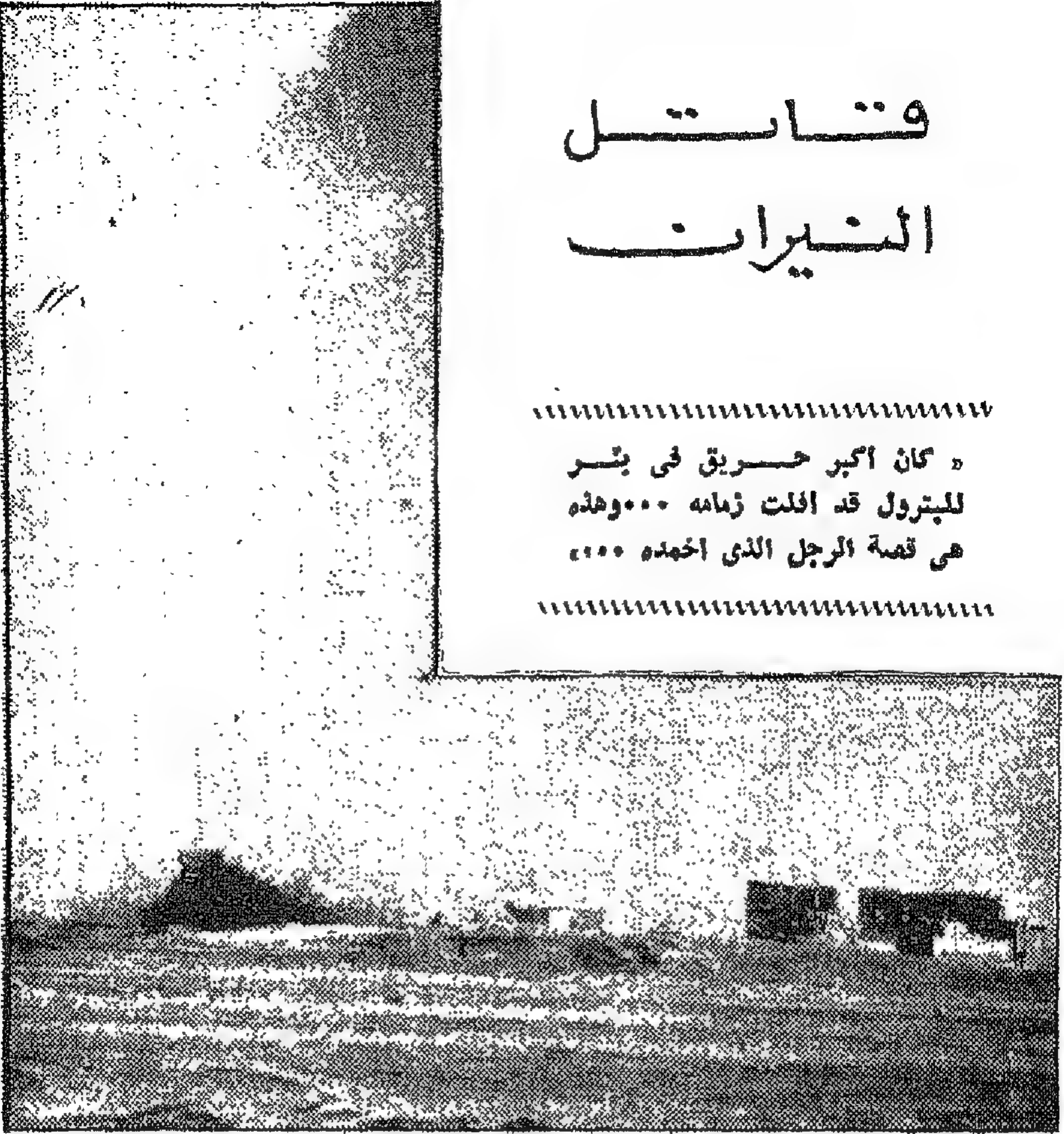
SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

فتاتل النيران

~~~~~

« كان أكبر حريق في بئر  
للبنترول قد اقلت زمامه ٠٠٠ وهذه  
هي قصة الرجل الذي اخمد ٠٠٠ »

~~~~~



أربعة رجال آخرين ، كلهم يرتدون
ملابس حمراء مماثلة للابسة ، ثم
انطلقوا فجر ذلك اليوم من شهر
ابريل عام ١٩٦٢ في احدى السيارات
عبر الصحراء نحو أكبر حريق اشتعل
في بئر للبنترول في التاريخ .
كانت النيران قد ظلت مشتعلة منذ
خمسة شهور ونصف شهر . ومنذ
امسكت النار بالبئر في ١٣ نوفمبر

في الساعة الرابعة صباحا وفي
بلدة « جاسي تويل » التي
تقع في قلب الصحراء ، كان « بول
نيل أدير » يرتدى ملابس . كان
الجو حارا ، ولكنه ارتدى ملابس
الداخلية المصنوعة من الفانلة وحلة
العمل ذات الرقبة العالية المصنوعة
من الجبردين الاحمر . وانضم اويز
بعد أن أمسك خوذة حمراء الى

يخمد الحرائق بمعدل ٢٠ حريقاً في العام لمدة عشرين عاماً ، قد أعد قائمته ببساطة كما يطلب صاحب المتجر سلماً يملأ بها رفوفه .

ولكن هذا الحريق الضخم الذي يندلع لهيبه الى ارتفاع كبير في صوت كالرعد، كان يمثل أكبر تحدٍ لرد أدير . وكان الحريق قد اتخذ اشكالا غريبة بعد ان زادت الرياح ثورة . فهو في احدى اللحظات أشبه بشجرة غريبة من أشجار الخريف ، وفي لحظة أخرى أشبه بزهرة « جلاديولا » ضخمة . وكان اللهب الذي يتطاير ويتميل في الهواء ، يرى من مسافة ١٥٠ كيلومترا في سماء الصحراء . وقد شاهده « جون جلين » من سفينة الفضاء التي كان يدور بها حول الارض .

وكان الاقتراب من هذا الحريق أشبه بالجحيم حقا ، فقد كان الغاز يزجر مندفعاً من أنبوبة قطرها ٢١ سنتيمترا بمعدل ١٧٨ مترا مكعباً في الثانية - أسرع من الصوت ، وقد بلغ من سرعته أن اللهب لم يكن يمسك به الا بعد أن يخرج من الأنبوبة الى الهواء بمسافة ٩ أمتار . وكانت الضجة التي يثيرها أشبه بانفجار هائل لا ينقطع ، حتى ان أرض الصحراء كانت تهتز كجسر خشبي

عام ١٩٦١ ، كانت قتلهم كل يوم ١٥ مليوناً و ٥٧٥ ألف متر مكعب من الغاز ، وتستهلك ثلاثة ملايين و ١٨٠ ألف لتر من البنزين . ولعل العالم كله ليس فيه الا رجل واحد لديه المهارة والخبرة والشجاعة الكفيلة باخمادها . . انه « رد » أدير او « ادير الاحمر » وهو رجل قصير ممتلئ الجسم في السابعة والاربعين من عمره ذو شعر احمر من بلدة هوستون بولاية تكساس .

وعمل « رد أدير » من اخطر الاعمال على ظهر الارض ، فهو يقامر مع الموت في كل مرة يخمد فيها حريقاً في احدى آبار البترول، ذلك أن الطريقة الوحيدة لخماد حريق بمثل هذه الضخامة، هي حرمانه من الاوكسجين الذي يعيش به ، باحداث انفجار قوى بالفرقعات من اللهب .

وقد يطلب الامر خمسة شهور واربعة ملايين دولار لكي يجمع «رد» المعدات التي يحتاج اليها لهذه المهمة الخطرة . وكان أهم شيء في قائمة « رد » عبارة عن جسم معدني ضخيم مرتفع اسمه « غطاء السيطرة » ، الذي سيستخدم كغطاء للبئر بمجرد اخماد النيران ، وقد تكلف وحده ١٢٠ ألف دولار . وكان « رد » الذي ظل

تحت سيارة نقل زنتها خمسة اطنان، وكان صوت الرمال أشبه بشيء يغلى على النار . . وكانت الطريقة الوحيدة التى يستطيع بها الرجال مكافحة النيران ، هى أن يعملوا تحت اطنان من المياه المتساقطة التى تندفع من ثمانية خراطيم نحاسية يبلغ قطر كل منها مترا ونصف متر ، وقد اصطفت فى وضع أشبه ببطارية من المدافع الضخمة .

وكان مع « رد » فى صباح ذلك اليوم من أيام شهر ابريل مساعداه : اسجر « بوتس » هانسين وادوارد « كوتس » ماتيوز . أما العضو الثالث فكان مبتدئا يدعى « ثبارلى تولا » وهو لاعب كرة قدم محترف يعمل مع « رد » فى غير مواسم المباريات الرياضية . واخيرا كان هناك كارل وولفجارتين المترجم (فقد كان مساعدا و رد فى حقل البترول ، باستثناء فريقه ، لا يتكلمون الا الفرنسية) .

وفى الساعة الرابعة والنصف صباحا قام « كوتس » بتعديل الخراطيم ، وضبط تصويبها ، ثم فحص « رد » ورجاله كل قطعة من معداتهم ، صماما صماما ومسمارا مسمارا . وكانت تطل عليهم أغرب

قطعة فى معداتهم - وهى جرار ضخمة ذو سارية يبلغ طولها ١٥ مترا، وقد ربط بمؤخرة الجرار برميل حديدى أسود اللون . وفى الساعة الثامنة بدأ العمال الفرنسيون الذين يضعون على رؤوسهم خوذة صفراء فى احضار صناديق الديناميت ، وهو من نوع خاص يحوى نسبة كبيرة من النيتروجلسرين بدرجة غير عادية . وفى الساعة الثامنة والنصف بدأ

« رد » فى حشو البرميل بالمتفجرات فوضع فيه مائتين وخمسين كيلوجراما ، عجنها « رد » وصنع منها أرغفة الديناميت تماما كمايشكل الانسان الصلصال . ثم وضع كابسولات التفجير والاسلاك ، ولفا الجميع بالفتيل (وكان سلك التفجير ينتهى بزناد التفجير ، وضع فى خندق على بعد ١٨٠ مترا من النيران . ومن هذا المخبأ سيخمد الحريق) . وبعد أن أغلق « رد » البرميل ، غلفه بالالومنيوم وبمزيد من مادة « الاسيستوس » .

كانت الشمس قد ارتفعت فى السماء ، وأخذت تلفح بأشعتها جمهورا يضم . . ٥٠ من رجال البترول والشرطة والاطفاء والمرضات . ووقفت طائرتان هليكوبتر لنقل

الذى أعد كمخبا . ومن هناك فجر « بوتس » المفرقات .

وحدث دوى هائل ، أعلى قليلا من زئير النيران ، وارتفعت سحابة سوداء من الدخان فوق ألسنة اللهب البرتقالي والاحمر . ثم تلاشى السواد وحل محله اللونان الرمادى والابيض ، وبدلا من الصوت الذى يشبه الرعد ، امكن سماع ضوضاء مجلجلة أعلى كثيرا . وانتشر رذاذ من البتزين . . . وكانت الساعة قد بلغت التاسعة والنصف عندما اخمد الحريق .

ولكن اطفاء النار فى حريق بئر للبتزول هو مجرد جزء من العملية ، فالعمل الكبير يأتى بعد ذلك ، وهو : تغطية البئر بمجموعة من الادوات للسيطرة عليها . وكان هذا يعنى نشر أنبوبة البئر التى يبلغ اتساعها ٣٣ سم ، وتثبيت صمام فوقها فى مواجهة ضغط متجه الى أعلى قوته ٢١٠ كيلوجرامات لكل سنتيمتر مربع . وهنا يأتى دور غطاء السيطرة ، وهو تركيب خاص من الصمامات والصامولات والصنابير والمحابس . وهذا الصمام الهائل سيحول اندفاع الغاز الى أنبوبة أفقية متقاطعة يبلغ طولها ٣٦٥ مترا ، وتسمى « أنابيب التدفق » التى تشمل بعدئذ من

الجرحى اذا حدث خطأ ما . . . وكانت الساعة قد بلغت التاسعة عندما صعد رد وبوتس الى الجرار الضخم . . . وجذب « رد » ذراعا فيه ، فبدأت هذه الآلة تتحرك الى الامام ببطء وهى أشبه ما تكون بديناصور طويل الرقبة . . . وكانت تلك هى اللحظة التى ظل الفرنسيون ينتظرونها منذ شب الحريق فى البئر .

وبينما كان رد جالسا أمام أجهزة الادارة فى الجرار ، قفز « بوتس » الى الخارج تحت سيل الماء ، واخذ يلوح له بيده موجه اياه الى المكان الذى سيوضع فيه البرميل . وكان لابد من اجراء المناورة بالبرميل الذى أغرقه الماء أيضا ، لوضعه فى مكان لا يبعد أكثر من ٦٠ سنتيمترا عن النقطة التى يتحول فيها عمود الفاز الى لهب بعد خروجه بمسافة ٩ أمتار . وتقدم « الديناصور » مقتربا ببطء مترا بعد آخر حتى أصبح أخيرا على مسافة ٣٠ سنتيمترا فقط من النقطة التى يتحول فيها غاز أشهب اللون الى نار . ويسط « بوتس » ذراعيه الى أسفل فى حركة تشير الى « رد » للوقوف فى ذلك المكان بالضبط ، ثم بدأ يجرى . . . وقفز « رد » من الجرار وتبعه . وانطلق الاثنان نحو الخندق

الطرفين معا .

واشتعال « أنابيب التدفق »
يعنى أن السيطرة على البئر قد
تمت (تماما كما هو الحال بالنسبة
لموقد الغاز فى مطبخك ، اذ يصبح
الغاز خطرا اذا كانت الشعلات
مفتوحة ولكنها غير مشتعلة) وكانت
تلك هى أخطر جزء فى العملية لان
« رد » ورجاله يعملون وسط سحابة
من الغاز القابل للانفجار ، والذي
يمكن أن يشتعل فورا ويقتلهم حرقا .
كانت النيران قد أخمدت فى صباح
السبت ، وبدأت مدافع المياه بعد
ذلك تطلق ستارا مستمرا من الماء
لتبريد البئر ، وكان من المقرر أن
يحدد « رد » فى يوم الاثنين ما اذا
كانت البئر قد أصبحت صالحة
للتغطية أم لا . وفى خلال هذه الفترة
لم يكن هناك ما يمكن عمله سوى
الانتظار .

كان « الوحش » ، كما أطلق أبناء
تكساس على « انفجار » الصحراء
الذى تحول بعد ذلك الى حريق ،
قد حدث أصلا فى ٣ نوفمبر عام
١٩٦١ ، اذ انفجر الغاز القادم من عمق
١٥٠٠ متر ودفع بأنبوبية الحفـر
المصنوعة من الصلب ، والتي يبلغ

اتساعها ١١٥ سم وتزن ٢٣ ألف
كيلوجرام ، وقذف بها الى أعلى كما
يفعل الانسان عندما يلقي سواك
للاسنان . وفى مواقف كهذه يستدعى
رجال البترول « رد أدير » .

ولد رد فى « هوستون » من أب
يعمل حدادا ، وترك المدرسة الثانوية
فى عامه الثالث بها . وكان بين الأعمال
الكثيرة التى قام بها مساعدة « مايرون
ماكنلى » رائد مكافحة حرائق البترول
فى اطفاء حريق احدى الآبار .

ومنذ ذلك الحين فقدت كل
الأعمال السابقة التى تولاهها سحرها ،
فلم تكن مكافحة حرائق البترول أكثر
اثارة فحسب ، بل كانت أيضا أكثر
ربحا . وعندما اعتزل ماكنلى العمل
فى عام ١٩٥٩ ، تولى « رد » العمل
بنفسه . وكانت هناك شركة تأمين
واحدة فى العالم يمكن أن تقبل التأمين
على حياته ، ولا تهتم هذه الشركة
بالاقساط ، ولكنها تتقاضى نسبة
مئوية مما يكسبه « رد » .

ووصلت الدعوة من الصحراء الى
« رد » فى منزله فى الساعة الثامنة
صباحا . وكان من المقرر أن يسافر
الى المكسيك فى ذلك اليوم لمكافحة
أحد الحرائق هناك ، ولهذا أرسل
« بوتس » و « كوتس » الى (جاسي

علينا أن نعد كثيرا من الماء ، « وبعد ان أعد قائمة بالادوات والمواد التي يحتاج اليها ، غادر المكان وترك كوتس يهتم بالتفاصيل .

وتقدر قيمة كميات البترول في آبار « جاسي تويل » بأكثر من ألف مليون دولار . وتحول ما كان يومما معسكرا يضم ٣٠ رجلا يعملون في الحفر الى مستعمرة تضم ٢٥٠ رجلا . وتمت ازالة البرج بوساطة خطاف ضخمة كان يبرد بالماء ، وجرافة هائلة الحجم . وعشروا على المساء على مسافة ٧٥٠ مترا ، فأنشئت ثلاث قنوات لسحبه الى ثلاثة مستودعات على مسافة ٣٠ مترا . وبدأت الطائرات تصل كل يوم الى اقرب مطار حاملة المعدات من الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا . وكانت المضخات والانابيب الحديدية وآلات تمهيد الارض تنقل كلها بسيارات النقل مسافة ١٥٠ كيلومترا الى المعسكر .

وعاد « رد » في اواخر ابريل . . لم يكن يساوره أى شك في قدرته على اخماد الحريق ، ولكنه كان يشعر الانزعاج بسبب ظهور حرائق صغيرة على سطح الارض حول البئر . وأحس بالقلق لاحتمال وجود تسرب

تويل) في أول طائفة . ومن ٦ نوفمبر حتى ١٣ نوفمبر أشرف كوتس على عملية دفع المياه مضافا اليها أوكسيد الرصاص أو « سلكات الباريوم » في بئر البترول ، اذ ان هذه المياه بثقلها وكثافتها يمكن أن تقاوم الضغط المتجه الى أعلى من البئر المشتعلة .

ثم وقع الامر . . فعند الظهر ، كان كوتس قد نزل لتوه من فوق الجهاز ، وسار متجها الى سيارته عندما بدا أن الرعد قد أصابه في ظهره . واستدار الى الوراء . . كان عمود الغاز غير المنظور قد تحول الى لهب قوى ، قد يكون سببه شرارة كهربائية سالبة أحدثها تطاير الرمال المستمر في الصحراء .

لقد أصبح العمل عندئذ من مهام الرئيس بكل تأكيد . وحتى « رد أدير » الذي شاهد حرائق هائلة كثيرة من قبل أحس بشيء من الرهبة لقوة اللهب في « جاسي تويل » . كان منظر البرج الذي بلغ ارتفاعه سبعة طوابق غير مطمئن ، فقد تداعى وتحول الى ٦٠٠ طن من المعادن المتشابكة المحترقة ! .

وقال رد : « علينا أولا ان نزيل البرج . امانى الخطوة الثانية فيكون

بتثبيت الحلقة في مكانها . ولوح رذا
بذراعه وصاح قائلاً : « هاتوا غطاء
السيطرة » .

وسحبت الكتلة المعدنية التي تزن
ثمانية أطنان على عجلات . كانت تلك
هى لحظة الخطر . ففى الاحوال
العادية ينقل أى جهاز بمثل هذا
الحجم بوساطة الرافعة ، ولكن نظراً
لأن أية آلة يمكن أن تحدث شراً تعد
خطراً ، فقد قام عشرون رجلاً
بسحبه بوساطة الحبال . وعندما
بدأت الكتلة الكبيرة تتأرجح فوق
البئر ، أخذ الغاز الذى كان يندفع إلى
أعلى يتناثر فى دائرة اتساعها ١٨٠
متراً . وكان يتكثف على الفور ،
وتشبع ثياب الرجال بالبنزين -
وهو ليس كالبنزين الذى تضعه فى
سيارتك - بل هو نوع آخر أكثر
قابلية للتبخر . وظل رد يعمل لمدة
ثلاث ساعات مع بوتس وكوتس
اللذين كان يمكن أن يتحولا إلى شعلات
آدمية بأقل شرارة ، حتى وضعوا
المسامير فى أماكنها وثبتوها بأحكام
.. ثم انتهى كل شيء .. واشتعلت
النار عند طرفى أنبوبة التدفق .

وهكذا أحمدا أكبر حريق فى آبار
البترول فى التاريخ ..

ملخصة عن مجلة « ترو » بقلم : جورج كنت

من باطن الأرض . وكان لابد لعمل
صمام السيطرة بأحكام من أن تكون
الانبوبة التى تحته فى حالة صالحة .
وفى يوم الجمعة ، وهو اليوم
السابق لاطفاء الحريق ، قال لى رد :
« ان الامر يبدو سيئاً ، فان احتمال
نفع الانبوبة لايجاوز واحداً فى الالف » ،
ولكن « رد » كان مسروراً فى يوم
الاثنين التالى بعد أن تم اخماد الحريق ،
فقد تبين أن الانبوبة كانت فى حالة
جيدة .

وقامت وحدات من العمال لمدة
يومين بنشر الانبوبة البارزة من الأرض
بوساطة سلك سمكه ٥ سم
وطوله ٣٠٠٠ متر لقطع الجزء البارز
منها . وحدث ذات يوم أن دفع
ضغط الغاز المتجه إلى أعلى خوذاً
الرجال فقففها فى الهواء . وقال
رد وهو يتسهم : « انه يمزق القميص
عند ظهره أحياناً . وهذا هو السبب
فى أننا نرتدى حلة العمل » .

وبعد أن تم اعداد الانبوبة أنزلت
فوقها حلقة ثقيلة قطرها ٢٤ سم
وقام أربعة رجال ، يستخدمون
المطارق والمفاتيح النحاسية - حتى
يقل احتمال حدوث شرر منها -



يضع احد متاجر بيع البذور بطاقة على كل حزمة من بذور النبتات كتب عليها :
« تحذير .. بعد غرس البذور تراجع الى الوراء بسرعة » .

تعبيرات راقصة

يطلق ابريل صفيره من فوق قمم
التلال .. عندما يصفر مارس وهو
ينحدر منها الى الوادى .

اولى بشسائر الربيع هى تلك
اللافتات التى تحذرك بأن الطريق
يجرى اصلاحه ! .

اذا خدعك احد مرة فهو مخطيء
.. اما اذا خدعك مرتين ، فأنت
المخطيء ..

مثل روماني

امدح الحصان بعد شهر .. والمرأة
بعد سنة ..

مثل تشيكي

ان الذى يجيب فوراً .. لا يعرف
الا القليل ..

مثل فارسي

يتعلم الطفل من الكلب الاخلاص ،
والمثابرة .. وأن يتقلب ثلاث مرات
قبل أن يرقد ! .

روبرت بنشلي

ان الربيع بالنسبة للانسان
الحديث يعنى أكثر مما كان يعنى
بالنسبة لاسلافه .. فهو يذكره دائماً
بأن هناك أشياء أكثر بهجة اذا نظرت
اليها عن طريق التلفزيون ! .

المرأة الامريكية الحديثة أشبه
بحيوان الاساطير .. فنصفها سيارة،
ونصفها الثانى امرأة ..

عندما يصبح الانسان أكثر
شيخوخة من أن يضرب مثلاً سيئاً ..
فانه يبدأ فى تقديم نصائح طيبة ..

العطف .. هو الشيء الذى تعرضه
الفتاة على صديقتها ، مقابل الاستماع
الى كل التفاصيل .. !

« لا تدع الشمس تغيب قط على سخطك ... »

تعليم الحياة ممكن

عمد القوة والشجاعة لاسرته وأصدقائه
وشركائه في العمل - أفضى لي أخيرا
بسرته ... قال أنه عندما كان طفلا
صغيرا جدا ، علمته أمه أن يبتسم
لنفسه في المرآة كلما أصابته الحياة
بصدمة أو كدمة ... قال : « وكما
حدث شيء أصابني بأذى في البدن
أو القلب أو الذهن ، كانت أمي تمسك
بي أمام المرآة ، وتقف خلفي وهي
تسخر من ملامح الألم والدموع التي
تبدو في وجهي حتى اضطر إلى الضحك ،
ثم تقول لي : « حسنا ... لقد ذهب
هذا الأذى » وتتركني ، فانطلق
لأواصل لهوى .

وعندما كبرت ، وجدت أنني اكتسبت
عادة المرآة ، مجازا وحقيقته ، وإذا
كنت غلاما يملأ النمش وجهي ، فقد
كنت أهرع إلى غرفتي وابتسم لنفسي
أمام المرآة ، لامحو بعض الأذى أو
خيبة الأمل ... وعندئذ لا يستطيع
المرء أن يأخذ متاعبه بصورة جدية
إلى حد كبير ، بل يبدو مكتئبا بصورة

منا يحتفظون بذكريات حية ،
من الساعة والمكان اللذين
كشف لنا فيهما بعض الكبار حقيقة
بسيطة بصورة مثيرة تفيض حياة
فالتصقت في أذهاننا ، وبدأ منذ ذلك
الحين شيء ما يدق في أعماقنا ولم
يتوقف بعد ذلك قط

وعندما كنت صغيرة ، كنت إذا
تشاجرت مع اخوتي أو زميلاتي في
اللعب ، أحاطتني عمة عمجوز بذراعيها
قرب المساء وقالت لي : « لا تدعي
الشمس تغيب قط على سخطك
يا عزيزتي » ... وكنا نقف حيث
نستطيع أن نرقب الشمس الغاربة ،
وعيناها الحلوتان تبتسمان لي ،
وعندئذ أحس أن شيئا باردا وجامدا
يلدوب في أعماقي ، فأهرع لمصالحة من
تشاجرت معهم ، وما زلت حتى
هذه الساعة أحرص على أن أزيل كل
ظل لسوء تفاهم أو أذى قبل أن
تغرب الشمس ويظلم النهار إلى الأبد .
وهناك رجل من معارقي - يعد من

تشير الضحك... وهكذا » فان بسمتك
تزداد عمقا حتى تصل الى روحك ،
فيزول ماتشعيرين به من آذى ،

وقد ذهب شاب منذ وقت قريب
الى احدى الحدائق فى مدينة كبرى ،
وقال لمراقبها : « أنت لاتذكرنى ،
ولكننى كنت من أبناء هذه المنطقة
الذين اعتادوا اللعب هنا عندما كنت
أنت مساعدا صغيرا ... وحدث يوما
أنك جلست فى الظل تحدثنى عن
التقدم فى الحياة ، فأشرت الى دودة
بنيه اللون كانت تزحف من الحشائش
فى طريقها الى جذع شجرة ، وقلتلى :
« لقد بدأت هذه الدودة من مكان ما ،
وهي تخنى جسمها انحناءة بعد أخرى ،
خطوة خطوة وسوف تصل الى قمة
هذه الشجرة » وقد أثر ذلك فى نفسى
... كان هناك شئ ما لم استطع
ادراكه ... وهكذا رحت أتقدم خطوة
خطوة حتى اجتزت دراستى بنجاح ،
وفى الاسبوع الماضى قبلت فى نقابة
المحاميين .

وعندما كنت طفلة صغيرة ، كان
اخوتى الصبيان مكلفين بتشذيب
الحشائش وانتزاع الاعشاب من حديقة
الحضر التى نزرعها ، وكانوا يكرهون
هذا العمل بطبيعة الحال ويؤجلونه

أطول فترة مستطاعه ، وكانوا
يضطرون عادة الى قضاء أيام السبت
الثمينة فى أداء هذا العمل ... وحدث
أن جاء أحد أعمامنا لزيارتنا ، وراح
يتجول فى الحديقة ، وهناك رأى
اخوتى يؤدون العمل فى عبوس
وتجهم

وسألهم عمى : « هل تعرفون
يا ابنائى لماذا تنتزعون هذه الاعشاب ؟ »
لأنها لصوص تسرق الغذاء الذى يخص
الحضر ... وهل تعلمون كيف
تستطيعون انتزاع أكبر كمية منها ،
ويظل لديكم وقت كثير للعب ! ...
قسموا الحديقة الى ٦ مزارع صغيرة
(ورسم ٦ قطع على الارض بعصاه)
ثم قال : وليعمل كل واحد منكم على
تطهير مزرعه واحدة صغيرة فقط بعد
الظهر مرة واحدة كل أسبوعين ،
وهكذا لن يستغرق العمل وقتا طويلا ،
وستكونون أحرارا فى أيام السبت
والآحاد ... فضلا عن أن الحديقة
ستصبح نظيفة جدا الى حد يجعلكم
تفخرون بها .

وأصبحت الحديقة رائعة حقا بقية
الصيف ، تعجب الاولاد : لماذا كان
انتزاع الحشائش متعبا الى هذا الحد
من قبل !
وكلما سمعت أناسا يرددون كالبيغاه

قولهم : « ليس هناك من يستطيع أن يعلم الشباب كيف يعيشون حياتهم ، بل لابد من أن يتعلموا من التجربة » كلما سمعت هذا القول ، فكرت في عمى الواعى وحكاية الاعشاب ... وهذا القول القديم ليس صحيحا ،

فان من المستطاع تعليم الاطفال دروسا لا تقدر بثمان فى فن الحياة بطريقة حاسمة كما نعلمهم الحساب ، وقد علم عمى الاولاد ثلاثة دروس فى كيفية اتقان عمل شاق ، وقد ظلت هذه الدروس معهم طوال حياتهم .. وهى :

١ - ارسم صورة للسبب الذى يدفعك الى عمل شئ ما ، وضعها امام عينيك .

٢ - تصور هذا العمل بعد أن يتم
٣ - قسم العمل الى أجزاء يمكن انجازها بسهولة ، ثم انجز كلا منها على حدة .

وما زلت أذكر أيضا رجلا حكيما آخر والطرق التى كان يستخدمها مع الصغار .. فان تعليم الاطفال قيمة المال فى بيت مريح من أصعب الامور ، ولهذا كان هذا الرجل يحتفظ دائما بما يوازي خمسة جنيهات من المال الجميلة الالامعة فى كوم مهيّب المنظر .. وعندما كان أطفاله صفارا ، كان اذا تلهف

أحدهم على الحصول على لعبة ما ، سأل الأب : كم تساوى هذه اللعبة ؟ وبعد العشاء يقوم مع أطفاله بإحصاء ثمن اللعبة من الملائيم فوق غطاء المائدة الابيض ، ويضعها فى كوم كبير ثم يسأل الطفل مرة أخرى :

- هل تريد حقا هذه اللعبة التى تساوى كل هذا المبلغ ؟

فاذا قال الطفل « نعم » فقد كان يحصل على لعبته فى العادة ... ولكن العجيب أن الطفل كان فى أغلب الاحوال يقرر أن اللعبة لا تساوى هذا الكوم الكبير من النقود .

وعندما كبر الاطفال ، كانوا اذا أرادوا أشياء أغلى ثمنا ، كالدراجات أو آلات التصوير السينمائية ، كان الأب يسحب من البنك ثمن هذا الشئ أوراقا من فئة الدولار ، وينشرها فوق المائدة ثم يسأل الابن :

- هل تريدها الى هذا الحد ؟

ولم يحدث قط أن ارتكب أحده هؤلاء الاطفال الغلطة التى ارتكبها « بن فرنكلين » عندما دفع مبلغا ضخما لشراء صفارة !

وأعرف كذلك أبا وأما اعتادا أن يقولوا لأطفالهما الصغار : « كثيرون من النجارين يسحقون ابهامهم وهم

عادة ضبط النفس أكثر رسوخاً ، كما تعلم الاطفال أن اللعب أكثر متعة من التنازع . .

وبعض الدروس التي لا تنسى ، تنبثق من حادث صورته شخص بالغ مدرك بطريقة مثيرة . . . واني أعرف امرأة من العلماء ، تنسب الفضل في عادة استقلالها في التفكير الى جولة قامت بها مع أبيها في الغابة ، فقد ظلت تنهال عليه بأسئلة تافهة ، وفجأة توقفت أبوها ، وضرب إحدى الاشجار بعصاه بقوة ، وصاح في لهجة جادة : « لاتسألني قط سؤالاً الا بعد أن تحاولي بذل كل ما في وسعك للإجابة عليه بنفسك ، ادخري نقودك واشتري منظارا مكبرا لترى بنفسك ما شكل فم النملة » وصدمتها فظاظة أبيها غير المعهودة ، ولكنها فعلت ما طلب منها تماما ، فقادها ذلك الى حياة علمية بارزة ان تعليم الاطفال كيف يواجهون الحياة أمر يتطلب كل ما لدينا من ذكاء وحكمة وصبر . . وكثيرا جدا ما انتقاعس عن أداء هذه المهمة ، ولكنه استثمار عظيم ، بل لعله أفضل ما يمكننا عمله . . بقلم مودرين ويلز

يتعلمون الطريقة الصحيحة لاستخدام المطرقة ، وكثيرون من الجزائريين قطعوا أصابعهم وهم يتعلمون أسلم الطرق لاستخدام السكين . . . ألا يكون من الحماقة الآن أن نؤذي أنفسنا عندما نحاول تعلم شيء عرفوه هم فعلا .

ويقال للأطفال : « ان الاذكياء لا يرتكبون أخطاء ارتكبها من قبل أشخاص آخرون » وتوضع لهم دروس في كيفية استخدام المقص ، واشعال الثقاب ، وكيف توضع الاطباق فوق الموقد ، وقد أعدت لهم بطاقات خاصة بهذه الدروس المنزلية ، بحيث يفوز بنجمة ذهبية كل من يمضي شهرا بلا جروح لنفسه أو لغيره . . .

وهناك حيل صغيرة يمكن أن تعلم دروسا كبيرة للأطفال . . فالسيطرة على النفس والمثابرة من أكبر الفضائل البشرية ، واني أعرف أما تعلم أطفالها هاتين الفضيلتين بنجاح بوساطة جهاز توقيت سلق البيض ، فكلما تشاجر الاطفال أو تمردوا ، جعلتهم يقفون أمام الجهاز منتظرين الى أن يسقط كل الرمل من الوسط ، وفي ذلك الوقت تكون الاعصاب قد هدأت ، وأصبحت



أين العيب ؟

نشر احد اصحاب الفنادق الكائنة فوق احد الجبال اعلانا فيه :
« اذا لم تستطع النوم عندنا » فالعيب قد يرجع الى ضميرك ! »

« منذ ١٣٠ عاما وهذه المؤسسة الفريدة في
نوعها تحل مشكلات عجيبة في جميع أنحاء العالم . . »

خدمات مجانية للجميع

.. ولكنها لا تزال صالحة للتدريب
على استخدام فرشاة الاسنان .
واشتريت المؤسسة الفرش المنبوذة
بجزء ضئيل من الثمن العسادي ،
واليوم ينظف أطفال فيجي أسنانهم
بفخر كأي شخص آخر .

وتقوم مؤسسة « وكلاء التاج »
منذ ١٣٠ عاما بحل مشكلات غريبة
لمجموعة غريبة من العملاء في أقصى
أركان العالم ، وبين عملائها اليوم
الذين يبلغ عددهم ٢٠٠ عميل تقريبا،
مجموعة من الحكومات المستقلة
(وأغلبها لا كلها من المستعمرات
البريطانية السابقة) الى جانب بعض
الهيئات كجامعة هونج كونج، وشركة
الملح الاهلية في سيلان ، ومجلس
الكهرباء في بورنيو الشمالية - والامم
المتحدة ! وهذه كلها هيئات عامة .
ويجب أن تكون كذلك ، اذ يطلب
باستمرار من المؤسسة أن تقبل
الشركات الخاصة أو الافراد كموكليين،

وقت غير بعيد ، قررت
السلطات الصحية في
جزيرة فيجي أن الوقت قد حان لكي
يعرف أطفال الجزيرة أسرار فرشاة
الاسنان . ولكن الخطط اللازمة
لتنفيذ برنامج كبير للعناية بالاسنان
سرعان ما اصطدمت بعقبة خطيرة :
ذلك أن أرخص فرشاة للاسنان في
السوق ثمنها أكثر مما يستطيع أبناء
فيجي دفعه ، وبدا أن المشروع كله
مآله الفشل ، حتى هبط الوحي على
البعض فأرسل استغاثة بالبريد
الجوى الى لندن .

وفي لندن بدأت مؤسسة فريدة في
نوعها العمل : تلك هي مؤسسة
« وكلاء التاج » أو (كراون ايجنتس)
فقد قامت المؤسسة ببعض التحريات،
وسرعان ما وجدت أن آلاف من الفرش
التي تحتوى على شعر من النايلون
تنبذ من حين لآخر لعيوب طفيفة
تجعلها غير صالحة للبيع في السوق

المنفردة في سوق لندن المالي قوة . ومع ذلك ففي كل هذا لا يحقق « وكلاء التاج » أى ربح ، ولعلها أكبر هيئة تعاونية في العالم . فاذا اظهرت في نهاية العام فائضا تجاريا ، فان المؤسسة تظهر أسفها ، وتتخلص من ذلك الفائض ، اما برده لموكليها ، كل بحسب حجم عمله مع المؤسسة أو بتخفيض أجور خدماتها .

وتمتد جذور هذه المؤسسة الغربية بعيدا في ماضى بريطانيا الامبراطورية . فقد كان لكل مستعمرة في الاصل وكيل في لندن . وباتساع الامبراطورية ، بدأت لندن تفص بمجموعات متزايدة من الوكلاء ، مما سبب الكثير من المنافسة والفساد . وضائق هذا حكومة الملك وليام الرابع فأنشأت في عام ١٨٣٣ وكالة واحدة لتمثيل جميع المستعمرات . . وكان هذا هو اصل المنظمة الموجودة اليوم . وتوجد مؤسسة « وكلاء التاج » الآن في وضع غريب ، فهي مؤسسة عامة من ناحية ، وخاصة من ناحية اخرى ، كما يزداد طابعها الدولي . وصحيح ان معظم موظفيها الذين يبلغ عددهم ١٦٠٠ رجل - وأغلبيتهم الساسا حقة من البريطانيين يستخدمون على أساس نفس

(فهي لا تستخدم قط الكلمات الفظة مثل « زبون » أو « عميل ») . ولكن المؤسسة ترفض آسفة باستمرار . ومؤسسة « وكلاء التاج » لاتصنع شيئا بنفسها ، ولكنها أثبتت أنها تستطيع أن تقدم أى شيء - أو أى شخص - يطلب منها . فقد أنتجت سيارة من طراز رولز رويس أعلى من المعتاد بمقدار ٤٦ سنتيمترا لتناسب ملكة طويلة القامة بصورة غير عادية في احدى جزر المحيط الهادى ، وعثرت على معلم خبير في صناعة الفضيات لحياء الحرف اليدوية في بورنيو ، واشترت كلابا لجر الزحافات من جرينلاند لحدى بعثات القطب الجنوبي ، وعثرت على مهمات يمكن أن تحرق الموتى من الهنودوكيين وأتباع كونفوشيوس ، والمسيحيين على السواء دون أن تسيء الى المشاعر الدينية المتبادلة . وزودت المؤسسة جيوشا بأكملها بالمعدات والاسلحة . وهم يمارسون أعمالا ضخمة للغاية . ففي عام ١٩٦١ تولت اجابة حوالى ١٧١ ألف طلب قيمتها ٦٠ مليون جنيه ، وبالإضافة الى ذلك يعهد اليها موكلوها باستثمار ما لا يقل عن ١٣٠٠ مليون جنيه من الاموال العامة ، مما يجعلها من أعظم القوى

الاجراءات ، ويحصلون على نفس المرتبات والمعاشات التى يحصل عليها موظفو الحكومة البريطانية ، الا أنه لايدخل ميزانية « وكلاء التاج » ملين واحد من الخزانة البريطانية — بل يكسبوننها بأنفسهم . وصحيح أن الرجلين اللذين يرأسان المنظمة تعينهما الحكومة البريطانية ، ولكنهما بمجرد توليهما منصبيهما يصبحان مسئولين فقط أمام موكليهما .

وتمثل طلبات المعدات الثقيلة حوالى ثلثى أعمال « وكلاء التاج » فقد أرسلت المنظمة حوضا عائما ضخما للسفن الى نيجيريا ، وشبكة تليفونية الى غيانا البريطانية وعددا للآلات الى « سيلانجور » . ولكن الشيء الأكثر طرافة هو تلك الطلبات الغريبة الكثيرة : مثلاً : « نرجو افادتنا ماذا نطعم فيلا صغيراً ؟ » وقد ورد طلب هذه القطعة من المعلومات من افريقيا . وكانت المؤسسة تعتقد ان الناس فى افريقيا لابد أن يكونوا أكثر معرفة بهذا الامر من سكان لندن . ومع ذلك فقد بحث الامر باخلاص ، وشعرت ببعض المتعة وهى تبرق الى افريقيا بالنصيحة الجادة التى استقتها من أحد علماء الحيوان المشهورين فى لندن وهى : « اطعموه

لبن الفيلة » ! . ومنذ وقت قريب ارادت إحدى الكليات فى سيراليون كمية من « سمك البعوض » لتضعها فى البرك التى تزين بها حدائقها وللقضاء على البعوض الذى يأكل السمك يرقاته ، وقد وجدت المؤسسة هذا النوع من الاسماك فى نيويورك .

وأراد الصومال البريطانى (الصومال حالياً) الحصول على نوع معين من الحشائش الذى ينمو فى الاراضى الكثيرة الاملاح لیساعد على استصلاحها ، وكانت المشكلة ان هذا النوع من الحشائش لا يوجد الا فى سهول سيبريا فى الاتحاد السوفيتى . واتصلت مؤسسة « وكلاء التاج » التى لا تعرف التردد بالحكومة السوفيتية ، وفى خلال ستة اسابيع كان طلب الصومال قد نفذ .

وتعمل مؤسسة « وكلاء التاج » أيضاً كوكالة للتوظيف من نوع فريد ، فهى تجد ، وتختبر وترسل الى الحكومات فى البلاد النائية حوالى ٦٠٠ خبير كل عام : قواد اوركسترا ، وحراس سجون ، واطباء ، ومدرسين واخصائيين فى جوز الهند ، وفى أغلب الاحوال مهندسين . وعندما تستاجر المؤسسة أشخاصا ، فانها تتأكد من

أنهم سيصلون الى مراكزهم مع أسرهم في أحسن حال . وهكذا أصبحت مؤسسة « وكلاء التاج » من أكبر مكاتب السياحة في العالم ، حيث تقوم بترتيب ٢٢ ألف سفيرة كل عام .

وتتولى مؤسسة « وكلاء التاج » غالبا دفع مرتبات ومعاشات الخبراء الذين تستأجرهم نيابة عن موكلها (وتحرر المؤسسة في الوقت الحالي ٢٥ ألف شيك بمعاشات كل شهر) ويفضل أصحاب المعاشات هذا الاجراء كثيرا : فشيك «وكلاء التاج» يصل دائما في موعده ، بينما بعض الحكومات النائية يمكن الا تنتظم في الدفع في بعض الاحيان .

وتقوم المؤسسة بطبع وتسويق حوالي الف مليون دولار من طوابع البريد سنويا لحوالي ٦٠ حكومة بالاضافة الى الامم المتحدة . كما تزود المؤسسة بلادا كثيرة بالعمله . ولما كان الكثيرون من موكلها يوجدون في بلاد حارة رطبة ، حيث تتأثر العملة الورقية تأثرا شديدا ، فان المؤسسة كانت من أوائل الذين استخدموا مواد اضافية تجعل الورق المبلل في نفس قوة الورق الجاف أو أقوى منه .

ولقد كانت مؤسسة « وكلاء التاج » تعد الى ٣٠ عاما مضت ذراعا

من أذرع الحكومة البريطانية ، ولا ترسل الا بضائع بريطانية كلها تقريبا . أما اليوم فان نسبة كبيرة من مشتريات « وكلاء التاج » تأتي من مصادر غير بريطانية ، فقد طلبت الامم المتحدة من المؤسسة أخيرا أن تشتري لها ٢٥ ألف طاقم من البنطلونات والقمصان الخاكية اللون لقوات الامم المتحدة في الكونغو وغزة ، وبحثت المؤسسة في أنحاء العالم كله ، فوجدت أن النوع الذي يوجد في هونج كونج يبلغ من حيث الجودة الانواع الموجودة في المناطق الاخرى واسعاره أفضل كثيرا . فاشتريت من هناك . وتعالى الشكاوى من صناعة النسيج المصابة بالكساد في لانكشاير ، واتهمت «وكلاء التاج» بتجاهل المصالح البريطانية . . فأجابت المؤسسة بقولها « اننا آسفون . . ولكننا نمثل موكلنا ، وليس لانكشاير » .

وبالمثل ، ظلت مؤسسة « وكلاء التاج » طوال أكثر من قرن تشتري سيوفا للاستخدام أو للاحتفالات من مصنع شهير للسيوف في بريطانيا ، ثم تحولت أخيرا الى ألمانيا . وقال أحد المسؤولين « اننا نشترى من أى مكان في العالم حيثما نستطيع أن نحقق أفضل الشروط لموكلنا » .

كبيرة من دواء معين ، بسعر محدد ، وقالت ان هذا الدواء لا يمكن الحصول عليه الا من شركة واحدة في العالم ، ومعظم الوكلاء لابد ان يتبعوا هذه التعليمات الواردة في الخطاب ، ولكن المؤسسة شعرت بأن من واجبها ان تبلغ موكلتها بأن نفس المستحضر بالضبط ، تحت الاسم الطبي المعترف به ، يمكن شراؤه بسدس السعر الذي حدده «المتعهد الوحيد» . وتلقت الحكومة هذه المعلومات بسرور ، ووفرت خمسة أسداس ما كانت تنوى ان تنفقه ، ودهشت لان مؤسسة «وكلاء التاج» خفضت عمدا عمولتها الى سدس ما كانت ستتقاضاه لو لم تفعل ذلك . وتوضع كل خبرة «وكلاء التاج» الطويلة والمتنوعة ، ومعرفتها المتخصصة ، بصفة آلية وبلا مقابل تحت تصرف موكلتها ، فتوفر لهم بذلك الكثير من المال والوقت والقلق . فقد أعدت المؤسسة مثالا على مر السنين مالا يقل عن ١٠ آلاف من المشروعات والمواصفات لأشياء متنوعة من الابز الى محطات القوى الكهربائية . ومنذ عهد قريب ساور القلق أحد مديري السيجون في السكاريبي لرغبته في الحصول على

وأسعار «وكلاء التاج» لا تقبل المنافسة . لقد قررت إحدى الحكومات فجأة ان تتولى بنفسها معظم مشترياتها ، ولكن سرعان ما وجدت أن الاسعار ترتفع بشكل مزعج . . وعهدت الحكومة الى شركة استشارية مستقلة لكي تتحرى لها وجه الخطأ ، واظهر البحث ان الحكومة كانت تدفع في اطارات السيارات سعرا يزيد ٢٠٪ على ما كانت تدفعه وهي تتعامل مع «وكلاء التاج» ، وكانت تدفع زيادة قدرها ٧٢٪ بالنسبة للأدوية و ٨٦٪ بالنسبة لأجزاء المحركات . وبدا الجواب واضحا وهو : العودة الى «وكلاء التاج» ! .

وتشتري مؤسسة «وكلاء التاج» بكميات هائلة ، وهكذا تضمن أسعارا منخفضة ومعاملة مميزة ، والاهم من ذلك أنها لما كانت مؤسسة لا تهدف الى تحقيق الربح ، فإنها تتقاضى عمولات منخفضة بصورة غير عادية ، قل أن تزيد على ٢ / ١٠٠ ، وأي منافس تجارى سوف يفلس عند هذه النسبة .

وتزاهة مؤسسة «وكلاء التاج» أمر مشهور . لقد طلبت إحدى الحكومات أخيرا من المنظمة شراء كمية

يوجدون في مباريات كرة القدم المحلية ، فرتب الامر لتوجيه اعلان بمكبر الصوت هناك ، شارحا الحالة الطارئة في نيجيريا ، والتمس من العمال الاسراع الى المصنع ، وقد فعلوا ذلك جميعا تقريبا . ثم رتب بالاشتراك مع السكك الحديدية البريطانية التعجيل بنقل الدواء الذى تتعلق به الآمال الى لندن ، ثم اقنع المسؤولين بشركة الطيران لكى يؤجلوا شحنة أخرى كان مقررا نقلها ، وأن يستعدوا لنقل شحنة ضخمة من العقاقير الى نيجيريا . وبحلول مساء يوم الاحد كان الثلث الاول من الشحنة قد وصل الى نيجيريا ، وفي ليلة الثلاثاء كانت الكمية كلها قد وصلت . وقضى على الوباء في مهده .

ان « وكلاء التاج » تفخر بالرسائل الكثيرة التى تلقتها من حكومات تشي عليها الخدمات ، ولكن رسالة شخصية من رجل نيجيرى وردت بعد وباء التهاب السحائى تنطوى على دفعه خاص . . فقد قال فيها : « فليبق الله القدير وبارك ويوسع هذه الهيئة اكثر مما تظنون . آمين » .

ملخصة من : « داي فيلتفوتش » بقلم : جوردون جاسكيل

اجزاء جديدة لبعض أقفاله القديمة ، ولم يكن هناك ما هو أسهل من ذلك ، فان مؤسسة « وكلاء التاج » هى التى زودت السجن بالاقفال فى القرن الماضى ، واحتفظت بالتصميمات . وهكذا صنعت لها اجزاء جديدة دون أى تعب .

وتستطيع مؤسسة « وكلاء التاج » ان تتحرك بسرعة تبعث على الدهشة . ففي صباح أحد أيام السبت فى أوائل عام ١٩٦٠ تلقت مكالمة تليفونية عاجلة من نيجيريا عن انتشار مفاجئ لوباء التهاب السحائى ، والتمست الحكومة شحن ما لا يقل عن ٢٣ مليون قرص من دواء « السلفا ميتازين » على وجه السرعة ، وهو عقار ينقذ الحياة من هذا الوباء . ولم يكن هناك مثل هذا العدد من الاقراص مخزونا فى أى مكان . . وبدأ الموظف المكلف بهذا العمل فى مؤسسة « وكلاء التاج » يتصل بجميع أنحاء الجزر البريطانية طالبا العون . وسرعان ما وجد أن الدواء يتم اعداده فى شركة واحدة فقط فى سكوتلاندا . وكانت مغلقة فى ذلك الوقت لعطلة نهاية الاسبوع . وعلم الموظف ان كثيرين من العمال

نشرت صحيفة « ادفوكيت » التى تصدر فى بريادوس الاعلان التالي : « منذ الآن حتى نهاية اغسطس ، فنشركل اعلانات الولادة والوفاة بلا مقابل . . فانتمعموا تماما بهذه الخدمة المجانية ! »

هل للـ قلب مذهب؟

في أكتوبر الماضي أرسلت كتاباً الى « كريستابل » فتقبلته على الفور ، ولكنها بعد شهرين كتبت لى رسالة أخرى ذكرت فيها رأيها فى الكتاب . . وانى أسالك الآن : أليست تلك تجربه عجيبة وجميلة فى هذا العالم المهمل ؟ . . ان كريستابل تتمتع بقلب مذهب . . وموهبة فى اظهار رقتها بطريقة وحيية . .

ان كل شىء يمكن اداؤه بطريقة جميلة بوساطة القلب المذهب . . فاذا قلت مجرد « صباح الخير » فانك تستطيع ان تقولها بطريقة تشيع البهجة ، ولكن الكثيرين مناه يهتمون بها بصوت خافت . . ولكن انظر كيف يقولها الممثل المذهب على درجة عالية من البهجة . .

هل انت مسافر فى رحلة طويلة ؟ . ان سلة الفاكهة الجميلة ليست هى التى تجلب الدموع الى عينيك ، وليست الزهور بالشريط الاحمر الذى يتدلى خلفها ، فكل هذا عمل رقيق عادى يحدث كل يوم . . ولكنه ذلك الكيس الصغير الممتلئ بالعملات الاجنبية من الاوراق المالية والفكة الصغيرة ، كلها جاهزة

معك عندما تصل الى وجهتك .

هل يكفى ان تعرض مقعدك فى الاوتوبيس على سيدة ما ؟ . . ان الشخص الرقيق فقط يفعل ذلك . . ولكنه يفعله بطريقة خرفاء . . ألا يكون فضلك أكثر تهديبا اذا فعلت ذلك مع انحناءة من الرأس وبسمة من الرضى ؟ . . ان مثل هذا الاهتمام البالغ ليس مجرد زينة . . بل هو فحوى الاخلاص ودليله . .

وليس هناك شخص يتمتع بقلب مذهب يقترب من رجل دين او شخصية مشهورة ، او ضيف طال غيابه بهذا الاستقبال الصارم : « انك لا تذكرنى . . أليس كذلك ؟ » كلا . . بل يكفى بذكر اسمه الاول . . ولم يحدث قط ان قال شخص يتمتع بقلب مذهب « تعال وقابلنى احيانا » بطريقة القلب المذهب جديرة بأن تكون : « ما رايك فى الحضور يوم الاربعاء القادم ؟ » . .

وليس هناك أحد ذو قلب مذهب يرسل برقية بأقل قدر ممكن من الكلمات ، فالقلب المذهب يوفر فى كل شىء آخر ، ولكنه يضيف الى البرقية تلك العبارات القليلة الزائدة التى تجعل من يقرأها يشعر باهتمامك به أكثر من اهتمامك بالنفقات . .

وانت تذهب مرة أو مرتين للمستشفى . . ولكن هل تذهب بعد ذلك ؟ . . كلا إلا اذا كنت تتمتع بالقلب المذهب . . فقد يكون المريض لا يزال مريضاً تماماً . . كان لى صديق اعتاد كل صباح ان يحضر معه كرأسه مليئة بالاشياء الطريفة من أنباء اليوم . .

حقاً أنه لا يوجد شىء فى ندرة القلب المذهب . . فالقلب المذهب يقدم المنة بأسلوب وجيه . .

بقلم جيليت بيرجس

أمشى على قدسيك

« بين أعظم المتع في العالم متع
بسيطة ممتعة ، لا ينالها إلا
الذين يسافرون على أقدامهم »

وقت غير بعيد تباهى
أحد الشبان أمامي بأنه أتم
جولة سياحية حول العالم في ٧٩ يوما
.. ففي مرحلة واحدة أنتقل بالطائرة
النفثة من كاتدرائية القديس بطرس
في روما الى أحد المعابد في غابات
كمبوديا مارا بالاهرام . وقال الشاب
« هذه هي الطريقة التي ينبغي أن يتم
بها السفر . أنك ترى كل شيء مهم »
وعندما قلت له ان وسيلة رؤية
الاشياء المهمة هي أن تمشي ، كادت
كأس الشراب تسقط من يده

وقد حدث في ساعة متأخرة من أحد
أيام الجمعة منذ خمس سنوات أنني
أعدت سماعة التليفون بعد مكالمة كانت



أشد المكالمات مدعاة للشعور بالحيرة في يوم طويل ، وملت الى الوراء بمقعد مكتبي وقلت لنفسي: « اذا لم أبتعد عن هذا كله فورا ، فسوف أصاب بالجنون » وفي الساعة التاسعة من صباح اليوم التالى أغلقت خلفى باب منزلى الامامى وأدخلت كتفى تحت سيور حقيبة ظهر خفيفة ، وانطلقت الى الطريق

ولم يقع شئ مثير خلال اليومين التالين . . . كان كل ما فعلته هو أننى ظلمت أسير ، ولكننى وجدت نفسى قريبا من تلك الاشياء الصغيرة ، وان كانت مهمة ، التى تحجبها عنا الطريقة الحديثة فى السفر وكأنها تغلفها بغطاء من « الورنيش »

فعلى مسافة نصف كيلومتر من بوابتى ، وقفت بجانب منزل قديم كان يبدو لى دائما من خلال زجاج سيارتى الامامى مجرد ظل قديم فى غير موضعه . ولكننى قرأت عندئذ نقشا محفورا فى أحجاره الرمادية ، ففتحت أمامى صفحة جديدة فى تاريخ المنطقة . وعند أحد أطراف البلدة ، انحنيت فوق جسر صغير عبرته بسيارتى مئات المرات دون أن ألاحظ شيئا . كان هناك جدول يحدث خريرا تحت الجسر ، وبينما كنت أرقب الجدول اذ انحدر مع التيار ظل سمكة يشبه السيجار

ثم اختلط بصخرة . وسرعان ما كنت منطلقا بين المزارع واستنشقت الرائحة المنعشة التى تنبعث من أحد الحقول وأعجبت بالصبغة البدائية ، وان كانت تنم عن استعداد والتى لاحظتها فى مزلاج بوابة صنعه أحد المزارعين من عصا ذات فروع ، وأخذت أنصت لصرير حذائى الطويل وأنا أسير عبر أحد حقول الحنطة ، الى منطقة تتناثر فيها الحوافر الصغيرة فوق أرض رطبة بينما كنت أدور حول أكمة من الاشجار ، وفاجأت قطيعا من الاغنام ذات الوجوه السوداء وتحت حرارة فترة بعد الظهر التى تثير العطش ، اكتشفت نافورة صغيرة مغطاة بالطحالب ، ومياهها الصافية تتلألأ تحت أشعة الشمس

وبعد أن قضيت ليلة تحت النجوم فى كيس للنوم ، سرت معظم الوقت فى يوم الاحد . وتناولت غدائى الى جوار ضفدع غلبه النوم فوق حجر وسط مجرى مائى ولاحظت بعد ذلك وأنا أجلس على قمة ربوة منعزلة ، نماذج مختلفة للحرث فى حوالى ١٢ حقلا ، وأخذت أتأمل الضباب المشبع بالدخان الذى يغطى مدينه قريه ، والصفاء الذى يبدو فوق كتل جبلية بعيدة . وفى الوقت الذى أدركت فيه المفتاح

فى الباب الامامى لمنزلى فى ذلك المساء شعرت بالراحة فى هذا العالم • ان المشكلات التى سدت آفاقى حياتى منذ ٤٨ ساعة قد انكششت ، وتحولت الى حبات صغيرة كبيوت النمل كما هي فعلا •

ومنذ ذلك اليوم ، أدركت دائما مايجب أن أفعله عندما أجد اننى بدأت أذبل تحت ضغط الاجهاد والتوتر • • اننى أستخدم وسائل الانسان الطبيعية فى الحركة الذاتية لمدة يومين أو ثلاثة أو لساعة أو لفترة ما بعد الظهر • وسرعان ما أتخلص من المشكلات كلها وسط عالم من المتع البسيطة ، أعيش فيه وأنا أسير بسرعة خمسة كيلومترات فى الساعة •

ويستحسن أن يكون للانسان هدف ما ، ولكن الوصول اليه ليس بالشىء الجوهري ، فأنا أسعى للوصول الى المعالم الارضية البارزة ، الى القرى التى لا أعرفها أو الى شاطئ البحر الذى يبعد عن منزلى مسيرة يومين (وأنا أستخدم الاوتوبيس فى العودة غالبا) ولقمم التلال اغراء خاص ، فهي توسع آفاقك وترفعك فوق التفاهات وتكشف خطوطا من العمل قل أن تلمحها فى زحمة الحياة اليومية •

وفى الشخص الذى يسافر على قدميه

شئ ما يثير الدفء فى قلوب الغرباء • انهم يذكرون لى دائما أفضل الطرق للسير فيها ، ومن الطبيعى أن الريف بالنسبة لهم شئ نمر به ونحن فى طريقنا من مكان الى مكان بعده • أما بالنسبة لى فان هذه الاماكن هي نقط للتزود بالوقود عند نهاية كل صقع فى الريف • وهناك عدد كبير من الناس يقولون « لقد كنت طوال حياتى أريد أن أفعل ذلك • • أن أبتعد عن كل شئ وأسير »

ان حواسي الخمس لتنتعش جميعها بعد جولة على الاقدام فى عطلة نهاية الاسبوع • اننى لاذكر رائحة الشليك البرى وأنا أخوض فى جدول وأسمع خرير مياهاه ، وأذكر حلاوتها على لساني وأنا أنحنى فوق الصخرة الحشنة التى سخنتها حرارة الشمس • لقد مللت من التعب المريح الذى يختلف عن الارهاق ، والذى أشعر به بعد جولة بالسيارة لمدة يوم • وهناك أيضا المتع المكبرة • ان خلج الجورب فى الحياة اليومية عمل روتينى لا يلفت النظر ، ولكن انتزاعها من القدمين بعد مسيرة يوم كامل متعة خالصة • • وليس هناك «كافيار» يمكن أن يكون الذ مذاقا من قطع اللحم والبطاطس المجفف فى نهاية جولة لمسافة ٣٠ كيلو مترا •

الفنذائي الدقيق للتخسيس وتقوم
بالسير لمسافات قصيرة كلما استطاعت
وأصبحت الآن أكثر تحولا وصحة

ويزداد يوما بعد يوم عدد الذين
يكتشفون متع السير في البرية . . ان
أسرا بأكملها تخرج معا لكي تستمتع
بروعة قمم الجبال والانهار الثلجية .
ومن الطبيعي أنه للقيام بمثل هذه
الرحلات لابد من تقوية أقدام معظم
الناس على مراحل سهلة . ويمكن
الجواب في القيام بتدريب دقيق قبل
الرحلة .

ولأى نوع من أنواع المشي فوائد
مجزية ، فعندما أريد أن أذهب الى أى
مكان ، فأننى أشتري تذكرة فى طائرة
ولكن اذا كنت أريد الاستمتاع
« بالذهاب » فأننى أمشي . وأنا أجد
دائما بعد أن أعود الى المنزل من جولة
طويلة فى الريف ، اننى اكتشفت سر
العلاقة بين السعادة والبساطة

ملخصة عن : « سوبريا توداي » بقلم : كولين فيشر

ومن المؤلف اليوم أن نلوم السيارة
لما نصفه بأنه « الضمور المتزايد فى
سيقاننا » . ولكن هذا الضمور بدأ
قبل هنرى فورد .

فقد كتب ايمرسون يقول « لقد
صنع الانسان عربة ، ولكنه فقد
استخدام قدميه » . بل لقد ذهب
توماس جيفرسون ذات مرة الى حد أنه
أعرب عن أسفه لوجود الحصان !

وكثيرا ما ينصح الاطباء المرضى بمزيد
من السير على الأقدام . وقد قال أحدهم :
« ان القلب عضلة وتحتاج الى التدريب ،
حاول أن تمشى هذا المساء وكل مساء »

ومنذ فترة غير بعيدة اقترحت مازحا
على صديقة لى أنها بدلا من أن تقطع
بسيارتها ستة شوارع لكي تشتري
طعاما يحتوى على وحدات حرارية قليلة
عليها أن تسير بقدميها الى المتجر ، ثم
تعود خاوية اليدين . . وفعلت ذلك .
وهاهى الآن وقد تخلت عن النظام



حيلة بارعة . .

اطال المتحدث خطابه فى الأدبة حتى انارملل الحاضرين جميعا . . واخيرا نهض أحد
الحاضرين الذين طفق بهم الكيل ومنشفته على ذراعه اليسرى ، وامسك كوبا من المساء
ممثلنا الى منتصفه ، وتسلسل بعينه ذلك من الباب وكأنه أحد الخدم !



الهبوط بالمظلات رياضة جديدة

أصبح الهبوط بالمظلات رياضة
شعبية لا تزيد في خطورتها
على السباحة أو الانزلاق ...

١٩٥٩ من الهابطين بالمظلات ، أو على
الأقل هابطة مبتدئة بالمظلات ، ولم
يدفعني أحد بيده ولم تكن الطائرة
تحترق ، ولكنني قفزت بالمظلة الواقية
من ارتفاع ٧٣٠ مترا فوق ريف
« ماساسوشيتس » الهادئ ، وقد
أظهر لي ذلك فقط إلى أين تقودك
الطبيعة المحرصة .

كانت حياتي كمحررة لصفحة المرأة
في إحدى صحف نيويورك مما يمكن

يستطيع أحد ، حتى أكثر
أصدقائي تساهلا ، القول بأنني
رياضية . فقد قضيت خمسة أعوام
لاتعلم السباحة على بطني ، وعندما
تلقيت دروس الانزلاق على الجليد ذات
شتاء ، واجهت مشكلات مروعة في
التوازن وثني الركبة ، وكنت آقع
متدحرجة حتى عند أصغر المنحدرات
ومع ذلك فهناك من يستطيع
الشهادة بأنني كنت في أول مايو

التنبؤ به ، كما أنها مرتبطة بالأرض ،
الى أن زارنى صديق يدعى جون فى
صباح أحد أيام الربيع ، ووجه الى
دعوة شريفة لقضاء عطلة نهاية
الاسبوع . واقتراح أن نقوم برحلة
بالسيارة مع زوجين آخرين الى مدينة
« أورانج » بماساشوسيتس ، حيث
نجد التشجيع على القفز من طائرة .

وكان أول رد فعل لى أن نفخت من
أنفى بصوت مرتفع ولكن جون قال لى :
« ان مارى روجرز ستحاول القفز ،
وكنت على وشك أن أقول « ان بعض
النساء يفعلن أى شىء للفت الانتظار »
هندهما أضاف قائلا : « ان هذه الفتاة
شجاعة حقا ، ... » وبدأ لى أنه يحب
الفتيات الشجاعات الرياضيات

وكانت الرحلة الى « أورانج »
بالسيارة طويلة كئيبه ، وقد كشفت
مارى روجرز كالعادة عن حقيقتها
فمكثت بالمنزل ، مدعية أنها مصابة ببرد !
وتحدث جون وصديقه بيتر فى مرح
ساعات طويلة عن الهابطين بالمظلات ،
الذين يهبطون فوق الرمال المتحركة
أو المساء ، أو على الاسلاك الكهربائيه
ذات الضغط المرتفع أو فى طرق عامه
مزدحمه بالسيارات المسرعة .

ولما وصلنا الى « المركز الرياضى
للقفز بالمظلات » فى الساعة الحادية

عشرة صباحا ، وجدنا عشرة طلاب
آخرين مجتمعين فى حظيرة الطائرات .
ارتدينا سريعا ثيابا بيضاء فضفاضة
كالاكياس وأحذية طويلة كأنها أصفاد
حديدية ، وخوذة برتقالية اللون
أفسدت تصفيف شعرى ، ضغطت على
جبيئى بقوة ، ورحب بنا « جاك
ايستل » رائد رياضة القفز بالمظلات
فى أمريكا ، الذى يبلغ الثانية والثلاثين
من عمره وشغلت بالاستماع الى
المحاضرات خلال الساعتين التاليتين ،
وفى التدريبات والتمرينات حتى اننى
لم أستطع التفكير . وقال لنا
ايستل : ان « الهابطين من السماء »
ليسوا رجال مظلات يندفعون قافزين
من الطائرة ، بل انهم يخرجون من
الطائرة منتشرين كالنسور فى غطسة
فاتنه كالأوز . والغرض من ذلك
هو التحليق والدوران والغطس فى
الهواء فى هبوط حر ، مع استخدام
الجسم كسفينة هواء بدائية للسيطرة
على سرعه واتجاه الغطس . ثم يجذب
الغطاس حبله . .

والمظلة الواقية هى خيمة فطرها
عشرة أمتار بها قطعة قماش مثلية
الشكل تزيد القدرة على التوجيه ،
وأنت تسيطر عليها وتديرها بوساطة
جذب الوصلات الخشبية المتصلة

بالشرائط الخلفية ، والجذبه تجعل
الهواء المندفع من أحد جانبي طرف
الحيمه ينحرف ، فيحول المظله ويغير
طريق اتجاهها .

ونحن كطلبه سنستخدم مظلات
متوازنة تفتح بطريقة آلية بعد أربع
ثوان من القفز بوساطة حبل مربوط
داخل الطائرة

وقال ايستل : « عدوا في بطة ..
ألف .. ألفان .. ثلاثه آلاف ..
أربعة آلاف .. وعندئذ تفتح مظلتك
الرئيسية .. واذا لم تفتح ، فاجذب
حبل مظلتك الاحتياطية . ولا تفرع ،
فكثيرا ما يقوم المبتدئون بالعد بسرعة
كبيرة . واذا فتحت المظلتان واشتبكة
معا تعرضت للمتاعب » . وشعرت
بتنميل في مؤخرة عنقي : كان شعري
يقف !

وبين لنا « لويس سانبورن »
المدرس الشاب الاجش الصوت ، كيف
نخرج من طائرة من طراز « سيسنا
١٨٠ » فوقف في مواجهه المحرك ،
على « الدواسه » التي يبلغ طولها ٣٠
سنتيمترا وتبرز من اسفل الطائرة ،
وأمسك بالدعامة التي تسند الجناح ،
وقال : « استندوا عليها الى الامام ،
ثم اركلوا بأقدامكم الى الخلف والى
أعلى ، ثم ادفعوا أنفسكم للخارج » .

وبدا لنا ذلك كخطوة رقص طريفة
وتجمعنا حوله وهو يقفز الى الارض
مظهرا لنا كيفية الهبوط على مستوى
قمه شجرة - أي ١٥ مترا فوق الارض -
والوجه في مواجهة الريح . . . وقال :
لاتنظر الى أسفل والا تصلب جسمك
وارتفعت قدماك الى أعلى . . . بطريقة
آلية . وفي لحظة الاصطدام بالارض ،
اثنى ذقنك الى أسفل ، واجعل مرفقيك
الى الداخل ، وضم قدميك وركبتيك
معا ، واثن جسمك قليلا ، واهبط
على كلوة القدم ، ثم دع بقيه جسمك
تلمس الارض .

وأقبل الصباح فارتديت ثيابي وأنا
في غيبوبه من اليأس ، وكنت أحاول
تثبيت يدي الى الامام لصبغ شفتي
بأحمر الشفاه . . . وكان يوما صافيا
ساطع الشمس الى حد يثير الضيق .
واصطففنا في المطار لوضع مظلاتنا
الواقية ، وقد فحصت هذه المظلات ثلاث
مرات ، ثم جلسنا فوق المقاعد الخشبيه
في انتظار استدعائنا .

وتقدم جون ليقول لي أنني أبدو
كمن أصيب بدوار البحر . ثم قال :
« لا مبرر لانزعاجك ، فمظلتك الرئيسيه
تفتح أليا ، ولديك مظله احتياطية .
فما الذي يقلقك ؟ » . فنظرت اليه
في استخفاف

وبدأت أشعر بالسقام عندما ارتفعت
الطائرة في السماء الحارة الزرقاء .
وكان باب الطائرة قد أزيل فاستطعت
رؤية أجزاء من السماء والسحب . .
وأخيرا شبك المدرس حبل التوازن
في مظلتى فى حلقة داخل الطائرة ،
وأمر الطيار أن يدور

وقال المدرس : « استعدى » . .
ولكن كيف يمكنك أن تستعد للحظة
كهذه ؟ وفكرت فى أن الشمس منه
الرحمة ، أو أظهار بالانغماء ، ولكن
لم تخرج أیه كلمة من حلقى .

وعاد يقول : « استعدى ! »

ومشيت مترنحة نحو باب الطائرة ،
ولم استطع احتمال النظر الى اسفل ،
فجلست فى المدخل ، ووضعت قدمي
فوق موطىء الاقدام . واحكمت قبضة
يذى على دعامة جناح الطائرة وأنا
أميل الى اليسار حتى شعرت بآلم
شديد فى يذى . ولفحت الرياح
ملابسى عندما وقفت ، ولسعت عيني ،
وكنيت على وشك أن أنشج باكيه ندها
وكان الامر الاخير الذى أصدره المدرس
كسكين فى صدرى .

« انطلقى ! »

والعجيب أننى أطعته من فرط
فرعى ، وركلت قدسى الى الخلف
كضفدعه مذعورة ، وألفيت بنفسى ،

ومددت ذراعى - وأغمضت عيني .
وخيل الى أننى انحدر الى أسفل تحت
خيمة تثير السقام . وحركت ذراعى
قليلا الى الامام ! ونجحت ! وشعرت
فجأة كأننى ارتفع فوق حشيه سميكة
من المطاط الرغوى وأحسست عندئذ
بمتعته بالغلة وهدوء ، وكأننى كنت
أتوق دائما لان أكون طائرا ، وتعلمت
لتوى كيف أفعل ذلك .

ثم انتابتنى نوبة هلع ! لقد نسيت
أن أعد ! وبدأت أقول متلعنمة
« ألف . . . » وشعرت بجذبة عنيفة
عند كفى وتأرجح جسمى منتصباً .
ونظرت فى بلاهة الى الخيمة الضخمة
التي امتدت فوقى . . . كانت أجمل
مفاجأة فى حياتى . ونظرت الى اسفل
وأنا قابضة على القوائم لتثبيت نفسى
.. ورأيت الانهار والاشجار ، والحقول
والمنازل والعالم لا تزال جميعا فى
مكانها لم تبرحه .

وخيل الى أن الرياح الرقيقة
تلكزنى مداعبة ، وأنا أرمى بنظراتى
فى الفضاء الازرق الفسيح ، وأرهف
سمعى . . . كان السكون شاملا لا تسمع
فيه شيئا غير همس الهواء الصاادر
من منافذ الخيمة ، وكان من الصعب
أن أصدق أننى أهبط بسرعة خمسه
أمتار فى الثانية . . . فقد كانت تلك

متعته رائعة ٠٠٠

وكانت منطقته الهدف التي تبلغ مساحتها مائة متر ، والمميزة بصليب ضخمة ، بعيدة إلى ناحية اليمين . وقبضت على الوصلة اليسرى وجذبت بشدة ، فدارت المظلة الوقية دورة ناعمة سريعة . وقهقهت ، ولكنى وجهت نفسى إلى الاتجاه الخاطئ . وخيل إلى أن الريح تحملنى بعيداً عن الهدف ، فتلست الوصلة اليمنى وجذبت ٠٠٠

وبدأت قمم الأشجار تبدو أمامى الآن . وكانت الثوانى الأخيرة كابوساً ٠٠٠ أن الأرض تندفع نحوى ، وبدأ من المؤكد أنى سأتهشم فوقها . وهمست لنفسى قائلة : استرخى . استرخى ٠٠٠ وصرت بأسنانى ، وثنيت ساقى قليلاً ، وهيات نفسى من الناحية العقلية لصدمة وحشية . وهبطت وسقطت فوق الأرض على جانبى فى انغماء كاذبه . لقد كان الهبوط رقيقاً رقة القفز من أرجوحة . ولكنى عندما وقفت أحسست بساقى كالهلام . وقد قالوا لى فيما بعد أن

هبوطى استغرق دقيقتين وثانيتين : وشعرت أنهم خدعونى ٠٠٠ فقد كانت رحلة قصيرة جداً

لقد أصبح الهبوط بالمظلات رياضة شعبية فى هذا العصر ، ليست أشد خطورة من السباحة أو الانزلاق على الجليد ، بل لعلها أكثر إثارة وطرباً . وفى استطاعة الجميع مزاوتها : رجال الاعمال ، وربات البيوت ، وطلبة الكليات ، والسكرتيرين .

وفى الولايات المتحدة ٤٠٠ ناد للقفز بالمظلات ، تضم ١٥ ألف شخص ٠٠٠ وفى فرنسا حيث بدأت هذه الرياضة كما نعرفها الآن ، قام المدنيون بخمسة وسبعين ألف عملية قفز بالمظلات فى العام الماضى . وعندما أقيمت المسابقة فى مدينة « أورانج » فى أغسطس ١٩٦٢ ، واشتركت فيها ٢٥ دولة لاحتراز البطولات كان بين أفراد الفرق المشتركة فى هذه البطولات ٣٨ امرأة ٠٠ وكانت جماعة جميلة كالتى تظهر فى عرض للازياء . وقد حضر هذه المباريات ٥٠ ألف متفرج ليروا الهابطين وهم يحلقون فى الجو .

بقلم : جلوريا ايهرسون



واثق !

يتجدون فى روسيا من قصة الرجل الذى وصل إلى الجحيم فسأله الشيطان من القسم الذى يريد الذهاب إليه : الشيوعى أم الرأسمالى ؟ . فأجاب قائلاً : « الجحيم الشيوعى ولا شك » ، لأننى أعرف أن جهاز التسخين هناك لن يعمل ! »

« انقذت هذه المنظمة حياة ألوف من الاطفال
كانوا يعانون الحاجة الشديدة في أنحاء العالم »

آباء بيلارسله !

ينبعث من مصباح صغير بضاء
بالكروسين ، بينما يأتي الماء من
النافورة العامة . . وقد عانى في أكثر
الاحوال من البرد والجوع ، فان دخل
الاسرة الذي لا يتجاوز عشرة دولارات
شهريا لا يكفي لشراء أطعمة مغذية
يحتاج اليها غلام في سن النمو ، ولكن
حظه الآن قد تحسن فلم يعد يعاني
الجوع قط . ولديه حذاء جديد ،
وقد بدأ يمرح ويلعب ، ويصاب
بالقدر المعتاد من جروح الركبة كغيره
من الاطفال ، وهو يذهب كل صباح
الى روضة الاطفال ، ويتعلم مبادئ
الهجاء . . اننا نعتقد أنه طفل رائع .
ولقد عثر كل منا على الآخر عن
طريق مشروع هيئة « الآباء بالتربية »
وهي منظمة عظيمة انقذت حياة
الوف من الاطفال الذين يعانون
الحاجة الشديدة في مختلف أنحاء
العالم ، ويختلف عملها عن النوع
التقليدي من الاحسان لانه شخصي

غلام صغير في مدينة
« اكزانشي » اليونانية
يبدو كأنه عضو في أسرنا . اننا
نحتفظ بصورة في حافظة نقودنا ،
وترقب البريد انتظارا لخطابات
تأتي من أمه ، ونكتب له رسائل
تفيض بالحب ، وأحيانا تقدم له كلمات
قليلة تحوى نصيحة أبوية ، ونشعر
بالمتعة اذ نشترى له لعبة ، فهو لا يملك
لعبة خاصة به . وبسبب هذا الطفل
الصغير أصبحنا نهتم باليونان الحديثة ،
وبينما كنا لا نعرف من قبل سوى
أمجاد أثينا القديمة أصبحنا الآن
نفتح الاطلس ، ونشير في فخر الى
« اكزانشي » مسقط رأسه . .

ان اسمه « ابوستولوس
خريستيدس » ، وهو اسم يبدو
وجيها جدا لطفل في الخامسة من
عمره ، وهو يعيش مع أمه وأخيه
الطفيل في منزل بدائي يتكون من
غرفتين . والضوء الوحيد فيه

ومباشر .

وحتى تصبح « آبا بالتربية » عليك أن تسهم بمبلغ ١٥ دولارا شهريا لمدة عام وتحدد الصفات التي تطلبها في الطفل ، من حيث السن والجنس والجنسية ، أو تترك للجمعية انتقاء طفل لك من قائمة الحالات العاجلة التي لديها ، وترسل الجمعية الى هؤلاء الآباء بالتربية صورة الطفل الريب ، ونبذة عن تاريخه ، كما تبلغ الطفل بالمعلومات اللازمة عن والديه بالتربية اللذين سوف يكفلانه ، وهي تقوم شهريا بترجمة الخطابات المتبادلة بين الطرفين ، ولا تعمل الا في المناطق الفقيرة ، حيث تكون الخدمات الاجتماعية حديثة العهد أو غير موجودة . وقد احتفلت الجمعية بعيدها الخامس والعشرين في العام الماضي ١٩٦٢ .

وهناك أكثر من ٦٠٠ ألف من الآباء بالتربية ، من الجماعات والافراد على السواء ، فهناك مدارس وجامعات ومؤسسات وكنائس ونواد مهنية ، وجمعيات المشتغلين بالاختزال و٢٧ من نزلاء السجون ، وهناك افراد « يتبنون » خمسة أبناء في وقت واحد ، ويرسلون شيكا سنويا بالمبلغ،

وهناك أيضا أولئك الذين يوازنون ميزانيتهم بدقة حتى يخصصوا ١٥ دولارا شهريا لطفلهم الواحد ، وهم جميعا يجدون المتعة والرضا فيما يعملون . .

وقد قام تلاميذ الصف السادس من مدرسة « ديب ريفر » الابتدائية بأونتاريو بتبني فتاة يونانية صغيرة تدعى « افروسينى كامبيلي » ، ويضم هذا الفصل ٣٣ تلميذا يساهم كل منهم بعشرة سنتات - حوالى ٤ قروش - في الاسبوع ، ويقوم المدرس بسداد الفرق ، وعندما بلغ الفصل ثبا احتراق منزل أسرة كامبيلي من أساسه ، هب لنجدها ، فأرسل المدرس خطابا الى الجمعية أودعه مبلغ ٥٧٦ دولارا لاعادة بناء بيت كامبيلي ، وقال فيه : « ان تلاميذ الفصل قد ساهموا بهذا المبلغ عن طريق بيع بطاقات عيد الميلاد واللعب من بيت الى بيت » .

وكتب صبي يدعى جلين جابرييل الى « أبويه بالتربية » يقول : « اننى لا أجيد الكتابة أو الارقام ، وأحب ان ألهو كثيرا كما أحب الألعاب النشطة الصاخبة ، ويسمى المدرس في المدرسة « الحركة الدائمة » ، وقد حرمنى من الفسحة أمن . اننى

ابذل جهدا كبيرا في كتابة هذا الخطاب وحدي ، ولم تساعدني والدتي الا بكلمات قليلة ، وهي تقول لي : انه يجب على أن اتعلم احسن من ذلك ، ولكن لا تقلقا ، فعندما اكبر سوف أصبح عاملا مهما في احدي الحرف التي سوف تدر على مالا كثيرا . اننى اتمنى لكما صحة طيبة ولكما قبلاتى الكبيرة » .

وكثيرا من الخطابات تبدو منمقة وغير طبيعية في أول الامر ، ولكنها تعبر عن عاطفة حقيقية ، فقد ختمت أم طفلنا اليونانى الصغير أحد خطاباتها قائلة : « ان ابوستولوس يذكركم في صلواته كل مساء ، ويطلع على وجناتكما قبلات عذبة » .

ويعرب « الآباء بالتربية » هم أيضا عن عواطفهم الرقيقة ، فقد أرسل ملاحظ بمصنع لحفظ الاسماك في ميناء الثورب بالاسكا شيكا بمبلغ الستة اشهر التالية الى جمعية « الآباء بالتربية » لتقديمه الى طفله الربيب وكتب يقول له : « صغيرى العزيز ستيفانوس ، لا توجد هنا خدمه بريديه فى الشتاء ، ومن تم فلن يسمع احدنا عن الآخر حتى ابريل القادم ، ولكنى سوف أفكر فيك كل يوم لاشعر بوجود رفيق معى ، حيث

أننى الشخص الوحيد هنا ، وكن أنت صبيا صغيرا طيبا وابق فى المنزل عندما تعمل والدتك ، وأرجو أن تفكر فى أيضا أحيانا » .

ويطلب من « الآباء بالتربية » عدم اعطاء عناوينهم حتى لا يطلب منهم مساعدة اصدقاء أسرة الطفل أو اقارب لا ضمير لهم . وخلال فترة ابوتهم تسلم الخطابات عن طريق مكاتب الجمعية ، وعندما « يتخرج » الطفل يتم تبادل العناوين اذا رغب الاب فى ذلك .

وتعتبر الرسائل التى حققت بها جمعية « الآباء بالتربية » هذا النجاح درسا فى حسن الادارة ، فمقرها فى مدينة نيويورك ، لها فروع محلية فى كل دولة تعمل فيها ، ويبلغ مجموع العاملين بها فى الخارج ٢٢٦ شخصا معظمهم مدربون على الخدمة الاجتماعية ، ويتعاونون مع هيئات الخدمة الاجتماعيه فى بلادهم ، وهم يقومون بترجمة الرسائل وشراء الاشياء المحلية ، ويعالجون المشكلات الطارئة ، ويبحثون الحالات الجديدة ، ويشرفون اشرافا وثيقا على الحالات القديمة .

وتنفق الجمعية أموالها بادراك سليم ، ويدل التقرير المالى الاخير

على أن ٧٢ ٪ من الدخل أنفق في مساعدات مباشرة للأطفال . « وعهود التبنى » التي تبلغ ١٨٠ دولارا في العام تكفل لكل طفل بالتبني منحة نقدية قدرها ٨ دولارات شهريا ، بالإضافة الى ملابس جديدة ، وأغذية ، وطرود الطعام ، والعناية الطبية والتعليم .

ومجرد ادراج اسم الطفل لدى الجمعية يجعل من حقه الحصول على المساعدات المستمرة طوال المدة التي يحتاج فيها اليها . وهناك صندوق عام تموله مساهمات الذين لا يستطيعون الكفالة التامة لاحد الاطفال ، ولكنهم يودون المساعدة . ويقوم هذا الصندوق بمساعدة الاطفال الذين لا يستمر آباؤهم في تنفيذ وعودهم ، كما يحقق هذا الصندوق أيضا خدمات خاصة للاطفال الذين تواجههم مصائب غير متوقعة ، فهو يقوم بدفع نفقات الجراحة في القلب ، والاطراف الصناعية ، والجنازات ، وإعادة بناء

البيوت التي تدمرها النيران أو الفيضانات ، ويقدم منحاً صغيرة للآباء لبدء أعمال خاصة صغيرة تجعلهم يعتمدون على أنفسهم .

وقد يسافر الآباء بالتربية أحيانا الى الخارج ويدبرون الاتصال بطفلهم ، ويكاد الجميع يشعرون بالتثام شمل الأسرة ، فقد كتب زوجان أمريكيان يقولان : « لقد أصبح فرانسوا الآن شابا جذابا يملك عملا طيبا ، وله زوجة جميلة شقراء وطفل في الثالثة . اننا نعتبر أنفسنا جديين فخورين » .

ومنذ بدأت جمعية الآباء بالتربية عملها في عام ١٩٣٧ تمكنت من انقاذ أكثر من ١٠٠ ألف طفل ، كانوا لا يملكون العون أو الأمل ، وكانوا في أغلب الأحوال جوعى يعيشون في الطرقات . والآن أصبح كل « خريجى » الجمعية مواطنين صالحين ، وبعضهم يشتغل بالتدريس ، وأعرف واحدا منهم يدرس ليصبح طبيبا ، وآخرين يعملون حائكين ونجارين وأصحاب أعمال صغيرة وحلاقين .

ملخصة عن « ووماتز داي » بقلم فيرجينيا فورسليت



احتياط ضرورى

توقع احدى شركات التأمين على الحياة امشاط لقاب ، طبعت على غلافها العبارة التالية :

« قبل اشغال العود ، الرجاء اغلاق الغطاء ، ولا سيما اذا كنت من المؤمنين على حياتك عندنا »

لُكافة سُؤون الرعاية والاعلان

في اخبار اليوم
آخر ساعة
الاخبار
الجديد
المختار

راجعوا الوكلاء في لبنان:

وكالة «بِطَار» للاعلان

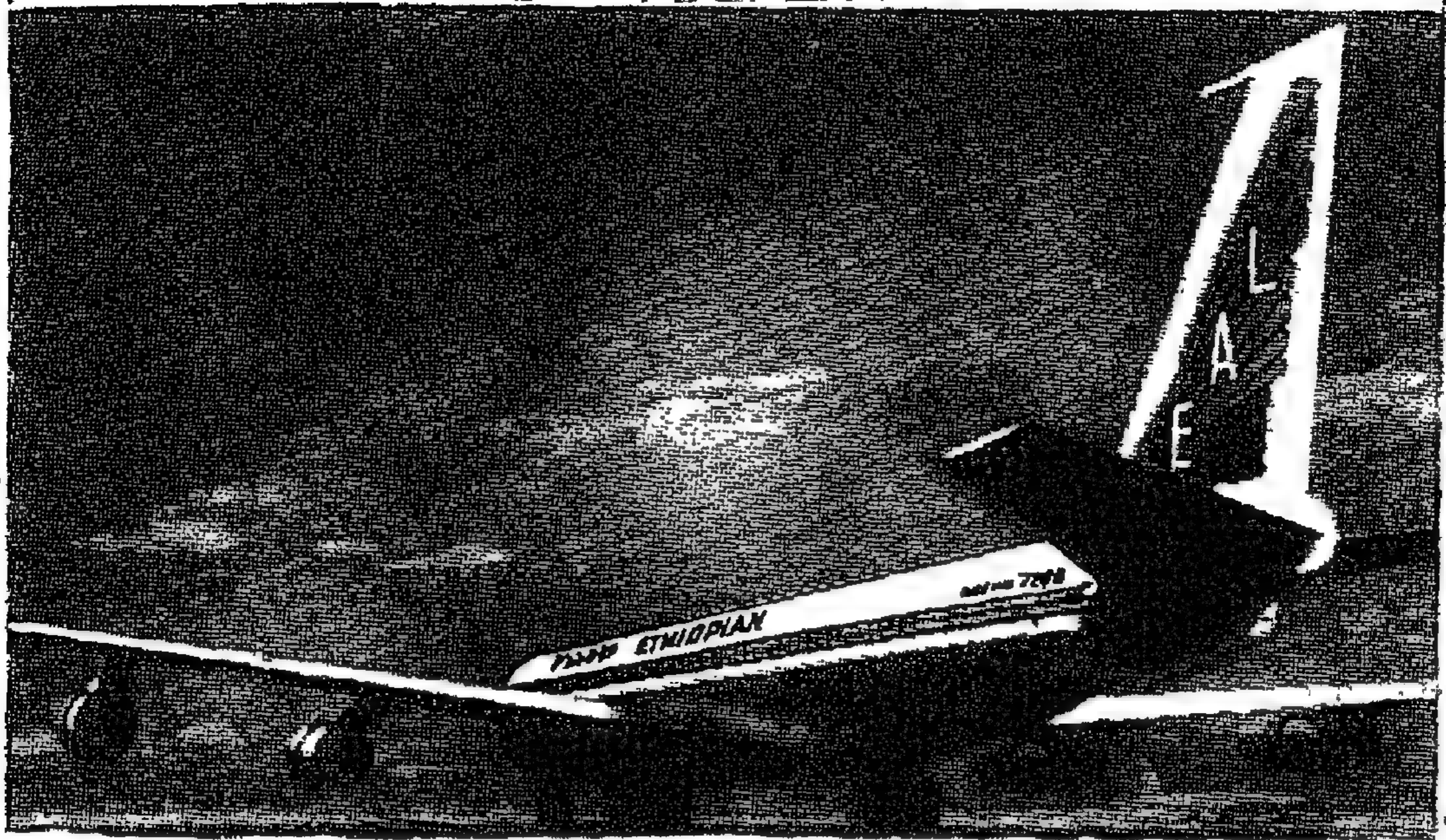
بيروت - لبنان

شارع عمر الداعوق - تجاه ستاركو
تلفون : ٢٣١١١٣ - ص.ب: ١٩٦٠
العنوان في التلفراتي : ابها نبالك

وكلاء في كافة عواصم العالم العربي

الآن!

سافرنا على نفقات الخطوط الجوية الإثيوبية بويج B720



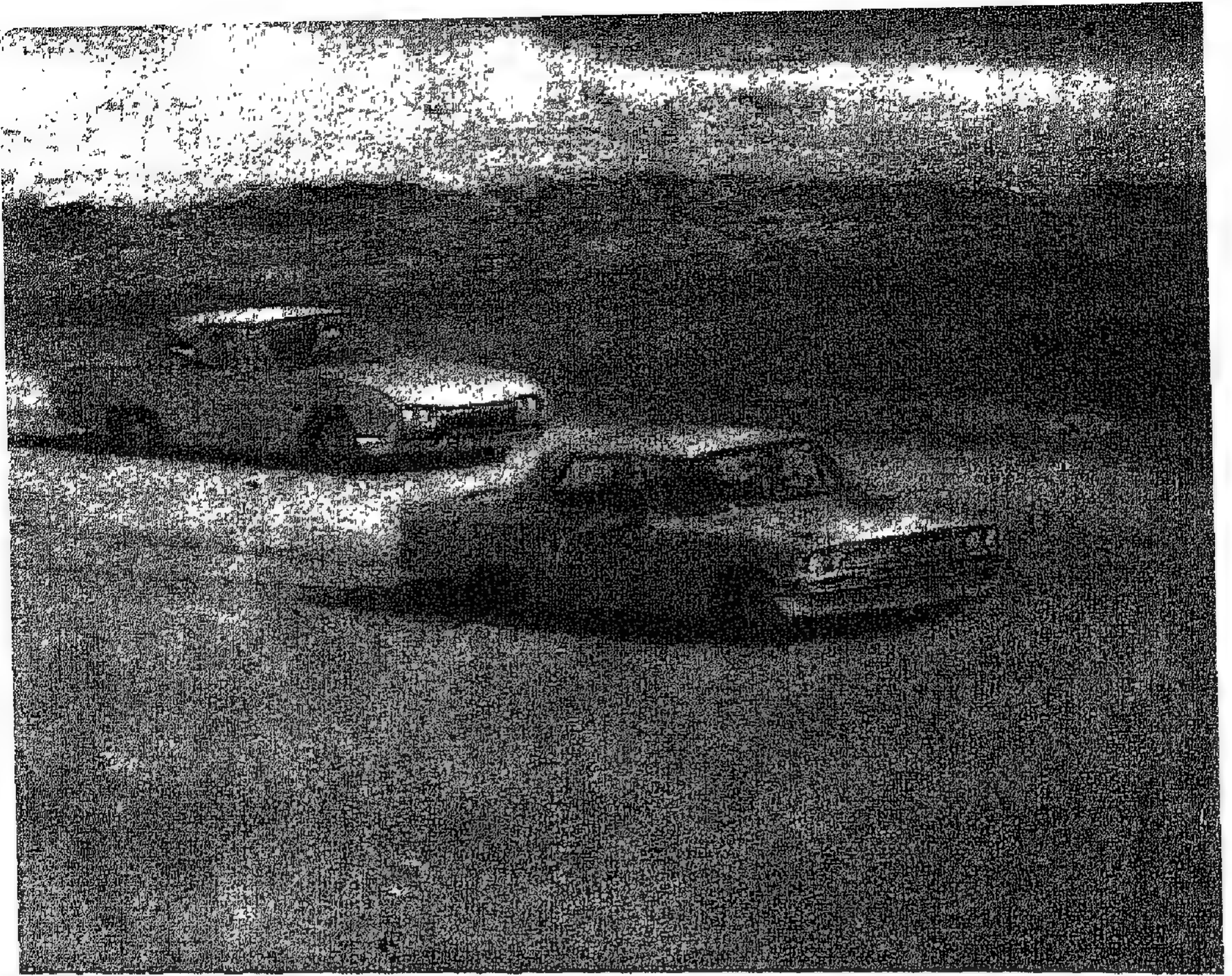
القاهرة / أثينا
٥ رحلات أسبوعية
القاهرة / فرانكفورت
٣ رحلات أسبوعية
القاهرة / مدريد
١ رحلة أسبوعية (أثينا - أثينا)
القاهرة / بيروت
١ رحلة أسبوعية
القاهرة / أدنيس أبابا
٥ رحلات أسبوعية

- الخطوط الجوية الإثيوبية تقدم لركابها الكرام أعلى مستوى من الخدمات الجوية مع السرعة والراحة الفائقة .. الآن رحلات يومية على النفقات الإثيوبية الجارة بويج B720 من القاهرة إلى مدريد.
- تمتع بالرحلات الشبه الساخنة .. استمتع داخل تصورات فائقة المشروبات الروحية والفواكه تقدم لك طوال الرحلة وانت تستمتع إلى الأمان الملائم الملائمة.
- النفقات الإثيوبية بويج B720 تربط لك القاهرة - مدريد - فرانكفورت - أثينا - السودان - غرب أفريقيا مع أسمر - أدنيس أبابا ونيروبي.
- أن العالم في تناول برك لمشاهدة وتعرف وتفتح برحلاتك عامة نفقات الخطوط الجوية الإثيوبية بويج B720

رحلات
نفقات مباشرة إلى
مدريد
كل يوم جمعة

الخطوط الجوية الإثيوبية

للمزيد من المعلومات اتصل بمكاتب السفر أو مكتب الخطوط الجوية الإثيوبية - القاهرة ٧٠٢٩ - أو مكتب الخطوط الجوية الإثيوبية - ٢٢٢٢



عالم تندر بيرد المثير ... سيارة فورد ١٩٦٣ تجسع الآن للأسرة .

من الحرك الاقتصادي ستة سلندرات قوة ١٢٨
حصان الى الحرك الدافع قوة ٤٠٥ حصان
في استطاعتك الاستمتاع بعالم تندر بيرد المثير
في سيارة فورد ١٩٦٣ . وهي موجودة الآن
لدى الوكلاء .

انك تحصل على مزايا اكثر مقابل نقودك اذا
اشتريت اي انتاج لفورد ١٩٦٣ .

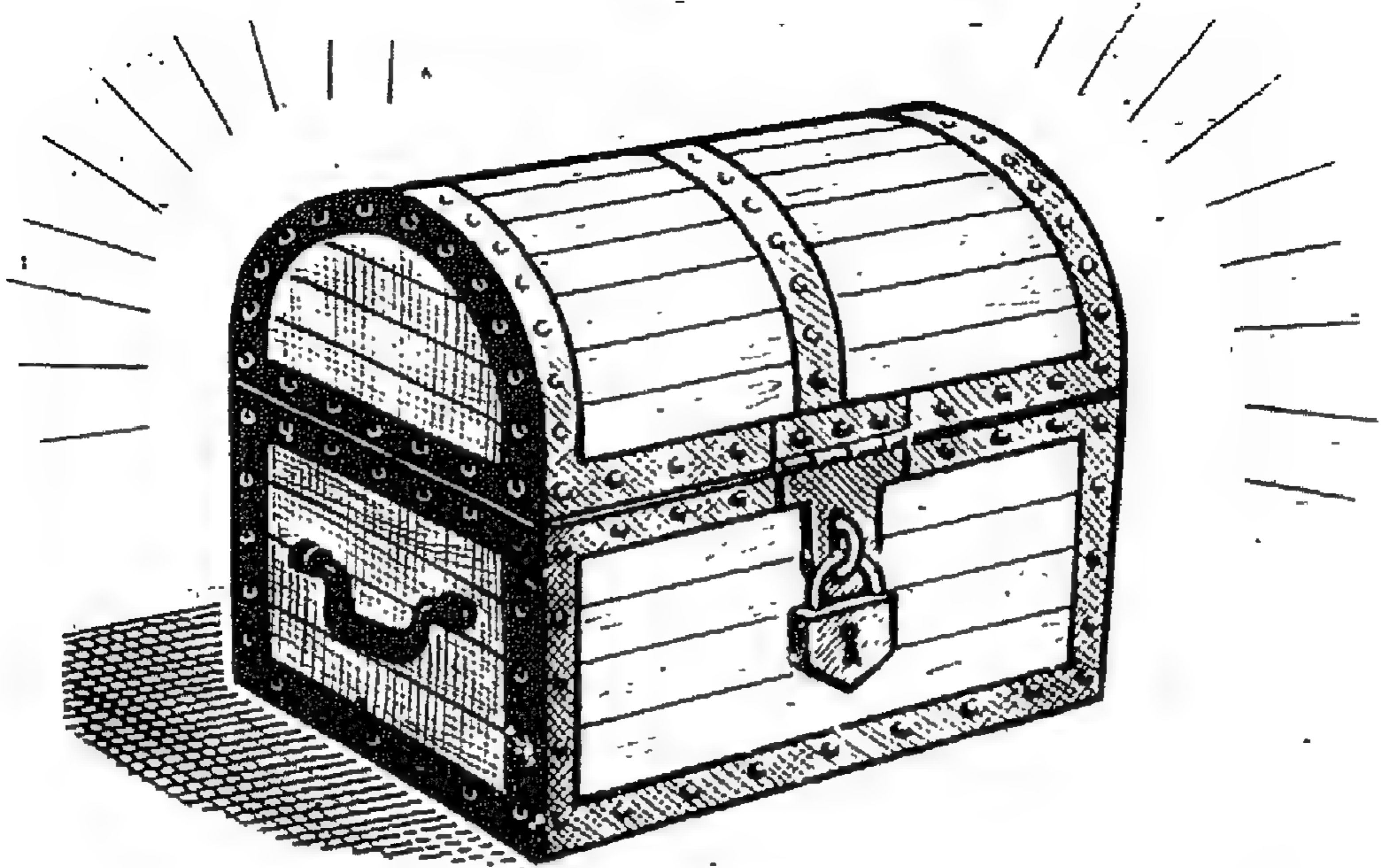
Thunderbird... Ford 1963

ان سيارة فورد ١٩٦٣ ذات المقاعد الستة
تدخلك الى عالم مثير من القيادة الممتعة . انها
تجلب لك الرشاقة والقوة . بل والشعور بسحر
تندر بيرد !

ان سيارة فورد ١٩٦٣ مزودة بنظام لامتناهات
الهزات يهيئ لك سحر تندر بيرد السهل الهادي .
الريح . واتساع السيارة من الداخل يجعلك
تفوس في المقاعد الوثيرة وكاختيار للرشاقة .
يمكنك ان تطلب عجلة قيادة تندر بيرد " سوينج-
اواي " . وهناك مجال للاختيار بين ستة حركات

سيارة تندر بيرد ١٩٦٣ هاردتوب وفورد جالاكسي ٥٠٠ - ٤ ابواب هاردتوب

كل أربعاء



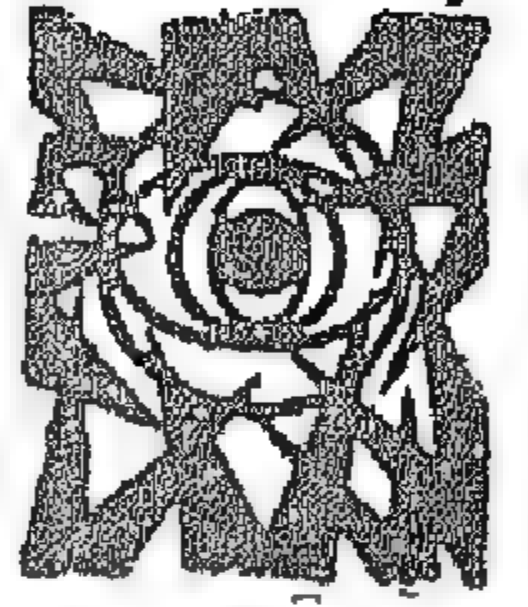
الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخبركم

كبرى المجلات المصوابة

هدفنا السرطان ... الشديد

ماذا تعرف عنه ؟ وماذا صنع العلماء لمكافحةه ؟
وكيف تستطيع النساء حماية أنفسهن من دماره ؟



فاذا أصيبت إحدى الأخوات بسرطان الثدي ، فإن أختها أخرى لها يزيد احتمال إصابتها به ثلاثة أمثال الاحتمال المعتاد . . . وله استحقاق خاص للنساء في الأسر ذات الدخل المرتفع ، كما يبدو أنه يصيب النساء غير المتزوجات بشدة بصفة خاصة ، والنساء المتزوجات اللواتي لم ينجبن أطفالا ، وأولئك اللواتي لا يرضعن أطفالهن . . . أما لماذا ؟ . . . فلا أحد يعرف !

وإذا كنا لانعرف اليوم غير القليل عن أسباب سرطان الثدي ، فقد عرف الكثير عن علاجه . . . فالعلاج بالجراحة يتم كثيرا بطريقه تبعث الأمل ، والواقع أن الأرقام الأخيرة المأخوذة من عيادة شهيرة متخصصة في السرطان بكلية الأطباء والجراحين بجامعة كولومبيا تبين أن إصابات سرطان

أن السرطان لا يدق في اختياره . . . أنه يهاجم كل عضو أو نسيج في الجسم تقريبا ، ولكن هدف السرطان رقم واحد بين النساء هو الثدي ، فهو يصيبه أربعة أمثال إصاباته للرثتين ، وثلاث مرات ونصف مرة إصاباته للمعدة ، ويقول أحد الجراحين أن هذا المرض يعاقب المرأة الحديثة بقسوة وبلا مبرر . . .

بلا مبرر ؟ ان حوالي سئدتين من كل خمس سيدات يصبن بسرطان الثدي في هذه الايام يكون ماألهما الموت به ، ولو استخدمت المعلومات المتاحة لنا الآن عنه في أنسب الظروف ، لا يمكن انقاذ ٨٠ ٪ من هذه الارواح .

انظر الى هذا القاتل الخبيث المحبر أنه على ما يبدو يسرى في العائلات،

الثدي اذا كشفت في مرحلتها الاولى
امكن علاجها بالجراحة في ٩٠ ٪ من
الحالات ٠٠٠ اما اذا انتشر المرض الى
منطقه قريبا من العقد الليمفاوية ،
هبط الرقم الى ٦٣ ٪ ، وفي الحالات
المتقدمة جدا يتضاءل الامل الى صفر .

ومن حسن الحظ ان هنالك علامات
منذرة لسرطان الثدي عادة ، والنساء
أنفسهن حقا لا اطباء ، هن اللواتي
يكتشفن في ٩٥ ٪ من الحالات
ذلك الورم الذي قد يشير الى سرطان
الثدي ، وقد يكون نتوءا صغيرا
يكتشف اثناء الاستحمام ، أو افرازا
طفيفا من الحلمة ، أو قد تلتوى
حلمة الثدي في وضع غير طبيعي ،
وقد يدور هناك « نونه » في الجلد
نتيجة سيج سرطان تحتية ...
وتنصح النساء بالمثابرة على البحث عن
هذه العلامات بانتظام ، وينبغي لهن
بعد سن الثلاثين ان يفحصن أنفسهن
مرة كل شهر بعد فترات الطمث
مباشرة

والاجراء الذي يتبع بسيط ...
اذ تقف السيدة امام المراة ويدها الى
جانبيها وتفحص تديها بحثا عن أي
تغيير في الحجم أو الشكل ، ثم ترفيم
ذراعيها فوق راسها وتكرر هذا
الفحص ، وبعد ذلك ترقد في الفراش

وتضع كتفها اليسرى فوق وسادة ويدها
اليسرى تحت راسها ، وعليها ان
تفحص الثدي الايسر بحثا عن كتل أو
زيادة في سمك الجلد ، مستخدمة
حركات دائرية لاصابع اليد اليمنى
بعد ان تجعلها متقاربة جنبا الى جنب
٠٠ وتفحص الجزء الاعلى من الثدي ثم
الاسفل ، ثم الجانبين بما فيهما الابط
وتكرر بعد ذلك الفحص في الجانب
الايمن .

فاذا وجدت اية علامات تشير
الاشتباه ، فلا بد من استشارة
الطبيب فورا ، اد ان احتمال ان يكون
النوء الذي يكتشف عرضا سرطانيا
يصل الى واحد من ثلاثة ومن المحتمل
جدا ان يكون كيسا دهنيا لضرره ،
ولكن الطبيب المدرب هو وحده الذي
يستطيع ان يعرف الفرق ، وسيقوم
باجراء فحص لا يختلف عن الفحص
الذي تجريه المرأة لنفسها ، ولكن
بالاضافة الى ذلك سيفحص الغدد
الليمفاوية التي تخرج من الثدي ،
وهي طريق مفضل لانتشار السرطان،
وفي كل الاحتمالات سوف يطلب
الطبيب صورا بالاشعة أيضا .

ان هذا الفحص المبكر يكون في
أغلب الحالات تنبيهيا ... ولكن الحكم
الاخير لا يصدر الا عندما تؤخذ قطعة

من نسيج الورم ذاته لفحصها ،

وتتضمن هذه العملية الجراحية الصغيرة عادة أحداث قطع صغير جدا ، ولكن الاستعدادات تجرى مع ذلك لجراحة كبرى ، اذ تعطى المريضة مخدرا عاما ، ويقطع شق صغير من النسيج من الورم المشتبه فيه ، وترسل العينه فوراً الى المعمل الباثولوجى ، وهناك يجرى تجميدها بسائل من ثانى أكسيد الكربون ، ثم تؤخذ شريحة رقيقة من النسيج وتصبغ وتفحص تحت الميكروسكوب .

وفى خلال فترة تتراوح بين خمس وعشر دقائق ، تأتى الكلمة الحاسمة الى الجراحين المنتظرين ، فاذا كان سرطانا ، أجريت عملية من أدق الجراحات الحديثه فى الاستئصال الجذرى ، أى ازالة الشدى والعقد الليمفاوية المحيطة به ، وأجزاء من عضلات الذراع والصدر وتستغرق هذه العملية خمس ساعات او أكثر

والهدف من العملية هو استئصال الشدى والأنسجة المحيطة به فى كتلة واحدة ، اذ ان مثل هذه الطريقة تقلل فرصه اطلاق سراح بذور السرطان الشاردة التى يمكن ان يلتقطها الدم أو الجهاز الليمفاوى ، ويحملها الى جزء آخر من الجسم ، لتظهر فيما بعد فى

صورة ورم خبيث .

وفى نهاية العملية ، يقوم اغلب الجراحين بمعالجة منطقة الصدر بأشعة اكس او بالعقاقير الجديدة المضادة للسرطان ، للقضاء على أية خلايا سرطانيسه شاردة قد تطلق الجراحة سراحها . ومع ان هذه العقاقير لا تؤخذ كعلاج ، فإن لها فعلا بعض المزايا العجيبة المشرة بالامل ، ومن هذه العقاقير المفيدة بصفة خاصة ، عقار (نيوتيا) الذى انتج فى أوائل العقد السادس من هذا القرن ، وقد أظهر انه يبشر بالامل كقاتل للسرطان فى تجارب الحيوانات ، وان كان قد دل على انه اقل فاعلية للانسان وغير قادر على قتل كل الخلايا فى حالات السرطان الكبرى . . ولكن ألا يكون مفيدا فى تدمير الخلايا الشاردة المتروكة بعد جراحة السرطان ؟

لقد كان فى طليعة جماعات المهتمين التى وضعت هذه الآراء موضع الاختبار جماعة يرأسها الدكتور وارين كول بكلية طب جامعة إلينوى بشيكاغو ، وقد أعطت المريضات جرعة من العقار بعد استئصال الشدى مباشرة ، وأخرى بعد الجراحة بيوم وثالثة بعدها بيومين .

وتحدث الدكتور كول أخيرا في النتائج فقال : « في نهاية فترة من المراقبة استغرقت ست سنوات وشملت ٨٠ سيدة أجريت لهن جراحه جذريه لاستئصال الثدي ، ماتت ٢٠ منهن ، وكانت هناك ٨٠ سيدة أخرى أجريت لهن هذه الجراحة بالإضافة الى استخدام العقارات قاتلة السرطان ، فماتت ١٤ فقط . » وهو يعترف أن هذا لا يعد نصرا طبيا حاسما ، ولكنه يقول ان الباب أصبح الآن مفتوحا على مصراعيه بعد ظهور عقاير أفضل كثيرا لا تزال في مراحل اختبارها الاول .

وهناك كلمة مماثلة تبعث الامل اليوم للنساء اللواتي أصبح سرطان الثدي متقدما لديهن وبعيدا عن متناول الجراحة ، فقد لاحظ الباحثون منذ فترة بعيدة ان أنواع سرطان الثدي تعيش بطريقة غامضة على هورمونات الانثى الجنسية، وقد حاول الاطباء استئصال المبيض، ثم الغدد الادرينالية بعد ذلك وهي التي تنتج الهورمونات ، كما ازالوا أيضا الغدة النخامية التي تحرك نشاط المبيضين وهورمون الادرينال، ولكن لم تفلح أى من هذه العمليات الجراحية على المدى الطويل في انقاذ

الحياة ، ولكنها خففت الالم وأطالت الحياة ..

ولدى الاطباء فكرة أخرى وهي : لماذا لا نبطل اثر الهورمونات النسوية باعطاء المريضة هورمونات الذكر ؟ . وكانت النتائج هنا أيضا مبشرة . . ففي بعض الحالات، بدا أن هورمونات الانثى تبطل نمو السرطان ، وقد بدأت الجمعية الطبية الامريكية دراسة على نطاق واسع ، فأعطيت هورمونات الذكر بصفة عامة للسيدات قبل انقطاع الطمث ، وهورمونات الانثى لمن هن اكبر سنا فتراجع السرطان وانكمش حجمه في ٢١ ٪ من المجموعة الاولى ، وفي ٣٦ ٪ من المجموعة الاكبر سنا ، وكانت هناك زيادة مهمة في اطالة الحياة على وجه الاجمال .

وهناك عمل يجرى في اتجاه جديد يشير أعظم اغراء ، وهدفه : ايجاد وسيلة لمنع سرطان الثدي .

ففي عام ١٩٣٩ توصل الدكتور جون بيتشر الذي يعمل بمعمل جاكسون التذكاري في «بار هاربور» الى اكتشاف مثير . فقد كان لدى المعمل سلالة من فئران أصيبت بسرطان الثدي المميت بطريقة منتظمة كانت تقضي على أكثر من ٩٠ ٪ منها

كل مرة .

ولاحظ بيتنر انه اذا اخذت
الفئران حديثة الولادة من أمهاتها
بعد الولادة وأرضعتها فئران أخرى
غير مصابة بالسرطان ، فان معدل
الوفيات يقل الى النصف . . وعلى
العكس فانه اذا أرضعت الفئران
الصغيرة غير المصابة بالسرطان بوساطة
سلالات كانت نسبة أصاباتها بسرطان
الثدى عالية ، فان ثلاثة فئران من
كل أربعة كانت تصاب بالمرض وتموت
بسببه . . اذ هناك شيء ما في لبن
الفأرة يبدو انه ينقل المرض الى
الصغار .

والتقط فريق لابحاث السرطان
بجامعة كولومبيا هذا الاثر ، وحاول
أن يعزل العامل المسبب للسرطان
من لبن الفأرة ، ولما كانت الفئران
لا تدر من اللبن الا حوالى ملى لتر
واحد ، وللحصول على هذا القدر
الضئيل لابد من اجراء تشريح لقنوات
اللبن ، فقد بدا انه لابد من الوصول
لطريقة أفضل من ذلك . . أى ابتكار
آلة لخلب لبن الفأرة ، وبعد شهور

من العمل أمكن تعميم صورة مصغرة
من أجهزة حلب الأبقار المستخدمة
فى مزارع الألبان ، وتستخدم هذه
الأجهزة الدقيقة الآن على أكثر من
٢٠ ألف فأرة ، وأمكن انتاج ٢٨ لتر
من لبن الفأرة ، وهو ولا شك أغلى لبن
شهدته العالم اذ تبلغ تكاليف اللبن
الواحد منه أكثر من عشرة آلاف
دولار .

ومن هذا اللبن ، قام فريق جامعة
كولومبيا بعزل ما يبدو انه «فيروس»
قد يكون هو سبب سرطان الثدي
فى الفئران والنساء على السواء ،
وتبذل الجهود الآن لتنمية الفيروس
فى المعمل ، فاذا أمكن تحقيق ذلك ،
فسيصبح الفيروس موجودا بكميات
تكفى لانتاج أمصال للتجارب ، فقد
تدفع الجسم الى بناء وقاية ضد
سرطان الثدي ومن المحتمل أن تكون
نتيجة ذلك نصرا من أعظم انتصارات
الابحاث الطبية .

وهكذا يضيق الباحثون الخناق
من اتجاهات كثيرة على كارثة من
أسوأ الكوارث التى تصيب النساء ،
ولا مناص من النصر الاخير . .

بقلم ج . راتكليف



نصيحة . . !

أضرب موظفو إحدى وكالات السياحة فى أمريكا ، ووقف امام مبناهما رجلان ، حبل
أحدهما لافتة كتب عليها « نحن مضربون » اما الآخر فقد حمل لافتة كتب عليها «
ليس هناك ما هو أجمل من الوطن » !

٧ خطوات

« ان العمل لن يأتى اليك
بل ينبغى ان تذهب اليه ،
وهذه نصيحة خبير عن الطريقة
التي تفعل بها ذلك »

للحصول على عمل

وقد اشترك فى هذه الدراسة فى السنة
الأولى ١٥٠٠ طالب ، يعمل ١٢٠٠
منهم الآن ، ويقول تسعة من كل
عشرة منهم انهم مدينون بأعمالهم لما
تعلموه هناك .

ويلتقى زيجلر بالباحثين عن العمل
فى غرفة كانت من قبل فصلا فى مدرسة
ثانوية ، ويحتل الادراج فى دورة
أولى نموذجية حوالى ٢٠ طالبا ، أصغرهم
شاب فى الثامنة عشرة يرتدى سترة
زرقاء ذات « سوستة » وأكبرهم ربة
بيت فى عقدها السابع ، وهناك طلبة
لم يكملوا دراستهم الثانوية ، وخريجو
جامعة ، وعمال مهرة وغير مهرة ،
ومعظمهم لا عمل لديهم فى الوقت
الحاضر ويبدأ زيجلر عمله على
الفور فيقول :

— كم واحد منكم ملا عشرة طلبات .

معظم الناس بين الحين
يواجه والآخر الحاجة الى العثور
على عمل . . . ومع التغير السريع للمناظر
التجارية والصناعية فى هذه الايام ،
كثيرا ما يغير الناس أعمالهم مما يتيح
لرعا كثر ٠٠٠ ولكن طالب العمل
العادى مهماتكن قدرته كبيرة لا يعرف
عادة الا القليل عن كيفية بيع هذه
القدرة فى سوق العمل

وهناك وسائل يمكن تعلمها بسرعة ،
ريستطيع من يجيدها أن يحصل على
ما يشاء من فرص العمل . واليك
مثلا ما يعمل به خبير استشارى فى العمل
ان راى ٠١ زيجلو هو مدير قسم
العمال القدامى بمكتب أوريجون للعمل ،
وهو ينظم دراسة فى دورتين مسائيتين
عن الوسائل الخلاقة للبحث عن عمل
بكلية « كوميونيتى » فى بورتلاند .

أو أكثر للحصول على أعمال في الاسبوع الماضي ؟

وترفع يد الى أعلى ، فيقول زيجلر :
« عندما تنتهى من دراستنا هنا ستدرك لماذا كان ينبغي أن تفعل شيئا أفضل من ذلك ، وسوف تعرف كيف تفعل ذلك ، »

ثم يبدأ فى تحليل مشكلة العثور على عمل ، حتى تبدو العملية منطقية كحل معادلة رياضية .

وفيما يلي العناصر الرئيسية :

أولا : تذكر أن الأعمال متوافرة دائما فى كل مستوى للأجور ، بسبب الحركة المستمرة فى سوق العمل .
فمثلا تدل بيانات وزارة العمل الأمريكية فى شهر أغسطس ١٩٦٢ على أن معدل تقلب الأعمال فى القوى العاملة يبلغ ٨٩٪ . ونصف هذه النسبة تقريبا كان نتيجة لخلق أعمال جديدة ، ورابعها بسبب ترك الأعمال ، والرابع الباقي نتيجة للطرد أو التقاعد أو الموت . ويمضى زيجلر الى السبورة ليشرح ماذا يعنى ذلك . فيقول :
« هناك ٣٥٠ ألف وظيفة فى أماكن تقع على مسافة قريبة منا بالسيارة . . . فى منطقة بورتلاند الكبرى . فاذا استخدمت أقل تقدير لمعدل التقلب وليكن ٤٪ ، فإن هذا يدل على أنه

ستكون هناك ١٤ ألف فرصة للعمل فى الشهر القادم فقط ، يمكنك الحصول عليها أنت أو غيرك .

ثانيا : ان العثور على احدى هذه الوظائف والسعى اليها يجب أن يكون فى حد ذاته عملا منظما يستغرق كل الوقت . أما اعتبار البحث عن عمل نوعا من شبه عظة غير مستحبة ، فإن هذا لن يكون عملا غير فعال فحسب ، بل ومحطما للروح المعنوية ايضا .
ويقول زيجلر انك عندما تشتغل لدى صاحب عمل تعمل ٤٠ ساعة فى الاسبوع فلماذا يصيبك الحمول عندما تعمل لنفسك ؟

وحدد لنفسك هدفا بأن تقدم عددا معينا من طلبات العمل فى الاسبوع . واحرص دائما على أن تقدم هذه الطلبات شخصيا لا بالبريد أو التليفون . وبالنسبة للأعمال غير الرئيسية ، يمكنك أن تقدم طلبا كل ساعة أى ٤٠ طلبا فى الاسبوع . أما بالنسبة للأعمال الرئيسية التى تتطلب مقابلات أطول ومواعيد أكثر تعقيدا ، فيمكنك أن تقدم ١٠ أو ١٢ طلبا فى الاسبوع . واياك أن تعتقد أنك بتقديمك طلبا الى احدى الشركات تكون قد انتهيت من أمر هذه الشركة نهائيا . بل عليك أن تتردد عليها . وبعض أصحاب

العمل يضعون سياستهم على أساس استخدام الشخص بعد زيارته الثانية أو الثالثة

ثالثا : حلل خبرتك وقدرتك بقسوة وبطريقة موضوعية . وقد يكون هذا الجزء هو أصعب الأجزاء جميعا . ويقوم زيجلر بعد انتهاء الدورة الدراسية الأولى بإعطاء الطلبة ستة أسئلة ليجيبوا عليها في المنزل بالتفصيل . وفي الدورة الثانية تبحث الاجابات في الفصل كنوع من وسائل العلاج الجماعي . وهذه الاسئلة هي :

• ما هي الاشياء التي حققتها بأى قدر من النجاح ؟

• ما هي الاشياء التي فعلتها وتلقيت عليها ثناء الآخرين لانجازها بطريقة ممتازة ؟

• ما هي الاعمال التي شغلتها من قبل (صفها بالتفصيل)

• ما هي الآلات التي يمكننى تشغيلها ؟

• ما هي الاشياء التي أرغب في عملها حقا والاشياء التي لا أحب أن أعملها ؟

ويقول زيجلر : « ان الجرد الكامل الذى تكفله هذه الاسئلة يفعل الأعاجيب في تدعيم امكانياتك العملية اذا فكرت فيها حقا وأجبت عليها بالتفصيل »

ومما يدعو الى الدهشة أن معظم الناس يجدون أنهم قد قللوا من شأن قدراتهم . ويميل الحريجون الجدد في المدارس الثانوية والجامعات وربات البيوت بصفة خاصة الى الشعور بأنه ليس لديهم شيء خاص يقدمونه . ذكرت فتاة في الثامنة عشرة ظلت بلا عمل لمدة تسعة أشهر في ورقة التحليل الذاتى الخاصة بها أنها تجيد تصميم وصنع ملابسها الخاصة ، وأن كثيرا ما يمتدح الناس ذوقها ، وأنها درست الفن والتصميم والازياء ، وفن الاعلان في المدرسة الثانوية . وكانت تعتقد أن هناك فتيات كثيرات يمكنهن أن يذكرن نفس الصفات ، ولكنها بعد عشرة أيام من تلقى الدروس ، حصلت على عمل كمساعدة للقائم بتزيين واجهة متجر كبير للملابس في بورتلاند .

وليس هناك تدليل في المناقشات التي تدور في الفصل ، لان الهدف هو اجراء جرد موضوعي لما للفرد وما عليه ، وقد اضطر رجل كان يعمل في تقديم الطعام بأحد المطاعم الصغرى الى الموافقة على أنه من غير المعقول أن يتحيز ضده أربعة من أصحاب الاعمال أجمعوا على أنه يشير الزبائن ، وقد سئل رجل فشل كبائع عندما وضع في قائمة الاشياء التي يكرهها «مقابلة

الغرباء » هذا السؤال لماذا تبحث عن هذا النوع من العمل ؟ »

رابعاً : وعندما تعرف قدراتك ، عليك أن تقدر ما اذا كنت أهلاً الآن للاستفادة منها استفادة كاملة ، فاذا لم يكن الامر كذلك ، فمن الافضل أن تلتحق بمدرسة ليلية ، أو تأخذ دروساً بالمراسلة بعد الحصول على عمل ، أو حتى أن تعود الى المدرسة أو الى القوات المسلحة للحصول على المزيد من التدريب . ويشرح زيجلر هذا الامر قائلاً : « ان الشاب الذي يبلغ عمره في المتوسط ٢٥ عاماً أمامه ٨٠ ألف ساعة عمل ، والذي يبلغ متوسط عمره ٤٥ عاماً أمامه ٤٠ ألف ساعة عمل ، ويمكنك أن تضرب عدد الساعات التي من المتوقع أن تعملها في الاجر الذي تحصل عليه حالياً في الساعة الواحدة ، ثم اضربه في أجر الساعة الذي تستطيع أن تكسبه اذا ضاعفت من مهارتك . وبالنسبة للشبان بصفة خاصة فان استثمار سنة أو سنتين أو ثلاث سنوات الآن في تحسين قدراتهم الشخصية يمكن أن يعود عليهم بفوائد كبيرة »

واذا نظر الناس الى المسألة على هذا الوجه ، فان كثيرين منهم سيختارون الحصول على مزيد من

التدريب . ويهدف الآن صاحب مكتبة في منتصف العمر للحصول على درجة الماجستير في علم النفس على أمل أن يصبح مدرساً . كما أن هناك كاتباً في سوق الاوراق المالية في العشرين من عمره ، استطاع أن يزيد قدرته على الربح بمقدار ٢٥٠ ٪ تقريباً بأخذ دروس في الهندسة الالكترونية استغرقت ثلاث سنوات

خامساً : اكتب ملخصاً عن خبراتك المختلفة . فهذه هي أهم أداة في الحصول على عمل (وقد اتضح أن ٩١ ٪ من الذين حصلوا على أعمال بعد تلقى الدروس عزوا نجاحهم الى حد كبير الى هذا الملخص) والملخص ببساطة عبارة عن صفحة أو صفحتين بالآلة الكاتبة ، يحوي قائمة بأعمالك وخبراتك ، على أن يكون معداً بطريقة توضح كل ما تمتاز فيه ، وذلك بأن يكتب بطريقة عكسية للتطور الزمني ، اذ تذكر آخر خبراتك أولاً . وتخضع الملخصات لمناقشات جماعية حامية في الفصل بحيث تخرج محكمة خالية من الاشياء التي لا علاقة لها بالعمل

ويقول زيجلر « ان أكبر غلطة شائعة في تلك الملخصات هي كثرة ما فيها من تعميم ، فان صاحب العمل يريد أن يعرف أكثر من مجرد أنك

كنت « بائعا » ، فهو يريد أن يعرف مثلا ما اذا كنت بائعا في المحل تتلقى طلبات المشتريات بطريقة سهلة ، أم أنك كنت تخرج وتبذل مجهودا كبيرا في سبيل البيع . . . ان عليك أن تكتب كل ما كنت ناجحا في ادائه .

ويؤدي الملخص خدمات كبيرة للباحثين عن العمل . فهو يتيح أولا زيادة كبيرة في معدل تقديم الطلبات ، حيث أنه يوفر وقتا ضائعا كان يمضي في ملء الطلبات ، والاهم من ذلك أن يساعدك على توجيه مجرى الحديث في المقابلة مع صاحب العمل . فان كثيرين من الباحثين عن العمل يخرجون في المقابلات مع أصحاب العمل وهم يدركون في تعاسة أن أقوى نقطهم لم تناقش قط ، والملخص الجيد يمنع ذلك .

سادسا : ادرس سوق العمل واقتصادياته فان كثيرين جدا من الناس يعتقدون أن كل ما يفعلونه هو أنهم « يطلبون عملا » ، ولكنهم في الواقع يحاولون بيع خدماتهم . . كمية معينة من الطاقة التي يمكن استخدامها ، من نوع معين ، يمكن أن يستفيد منها صاحب العمل . أنك تشتري لفافة من المتجر لا رغبة في أن تفيد البائع بل بسبب ما تحتويه . وصاحب العمل

يستخدمك لنفس السبب .
سابعا : ينبغي أن تعرف الطرق المحددة التي تؤدي الى سوق العمل ، ففي استفتاء أجرى أخيرا سئل ألف شخص من الذكور العاملين العاطلين عن المكان الذي بحثوا فيه عن عمل ، فحدد معظمهم مصدرا واحدا أو مصدرين ، كإعلانات طلب الوظائف ومكتب العمل الحكومي ووكالات التوظيف الخاصة .

ويقول زيجلر « ان ذلك مجرد خدش على السطح ، فان هذه المصادر الثلاثة ليست بالضرورة هي أحسن المصادر » ومن المصادر الأخرى التي يجري بحثها في الدروس :

♦ **الطواف على المصانع :** « تحدث مع العمال في أوقات فراغهم ، وسوف يدلونك على كثير من طرق التوظيف في الشركة » .

♦ **الأصدقاء والجيران :** « فان أصحاب الأعمال يضعون المراجع الشخصية في قائمة الموارد التي يحصلون منها على أعمال » .

♦ **الانشاءات الجديدة :** « ان أي مصنع أو بناء جديد للعمل يجري انشاؤه يحتاج الى موظفين للعمل فيه ابتداء من عمال صيانة تكييف الهواء ، الى مديري البنشاء ، وكثيرون من

المستأجرين سينشئون محلا جديدا
أو امتدادا لأعمالهم ، أو يستبدلون
المستخدمين الذين لم يسايروا التقدم
♦ **الوظائف المدنية :** والحكومة من
أكبر أصحاب الأعمال ، وبمقتضى حساب
معدل قلب الأعمال وحده نجد أن
لديها كثيرا من الأعمال التى يمكن
الحصول عليها فى أى وقت .

♦ **مستشار العمل لخريجى المدارس
الثانوية أو الكليات** « ولكن لا تعتمد
عليه وحده » .

وفى أى ميدان يمكنك أن تعد قائمتك
الخاصة : فالأوراق الصفراء فى دفتر
التليفون ، والصحف المهنية ، وعملاء
النقابات ، واتحادات العمال .. كل
هذه يمكنها أن تقدم لك خدمات جلية .

ولكن على الباحث عن العمل أن يعمل
على هداها ، وهذا ولا شك هو لم
الموضوع اذ يقول زيجلر « اننى أقر
الطلبة نصف ما يحتاجون اليه ، ولكن
عليهم أن يضيفوا هم النصف الآخر ،
وهو التصميم والطاقة الحام » .

ونتائج هذا الدرس الرائع - وهم
الناس الذين انطلقوا وعثروا على أعمال -
مصدر رضا عميق لزيجلر الذى يقول
« اذا استطعت أن تحصل لشخص
على عمل ، فانك تكون قد حللت مشكلته
العاجلة ، ولكنك اذا علمته كيف يحصل
على عمله بنفسه ، فانك تكون قد
قدمت له مساعدة أساسية لانك منحت
الكبرياء والامن اللذين يستمدهما من
الاعتماد على النفس » .

بقلم : جيمس ناتان ميلر



لباقة ...

رفض البوليس الفرنسى ان يفضى بأسماء ٨١ شخصا من الجنسين تم انقاذهم بعد
انقطاع السلك المعلق بين جبال الالب الذى كانت تسيير فوقه المركبة التى يستقلونها
وشرح المسئولون السبب بقولهم : « انك لا تعرف قط من يسافر مع من .. ونحن فى
فرنسا نحاول كتمان هذه الامور على قدر الامكان ! »

ليس عملا ؟

كان سير أوسبرت سيتويل الشاعر والكاتب المعروف معتكفا فى مكتبه يوما ، وقد انهماك
فى اعداد احد كتبه عندما سمع خادمين يتحدثان معا خارج باب المكتب .. اذ مال
احدهما الآخر : « هل هو مشغول ؟ » فقال الآخر : « كلا .. انه يكتب فقط »

كتاب الشهر

الشفقة يا فلي



ملخصة عن كتاب **LISTEN MY HEART**

بقلم هيلين وايت

« جمعت بينهما أقدار عجيبة على الرغم
مما في حياتيهما من متناقضات كثيرة .. »
فإذا بالرجل الذي كرس حياته لكل
ما يتعلق بالصوت ، يقع في غرام فتاة
ابتلاها الفدر بالصمم التام منذ طفولتها
الباكرة ..



وتزوج الكسندر جراهام بل مخترع
التليفون ، بفتاته مابل هابارد ، وهي
المخلوقة الوحيدة التي لا تستطيع أن تستفح
بمخترع زوجها ، الذي أثار انقلاباً في
العالم كله ..

وكانت حياتهما التي استمرت زهاء نصف قرن قصة غرام متصلة الحلقات ..
وكانت الفتاة الصماء ملهمته لزوجها مبقري وعاملاً من عوامل نجاحه ، فقد
كانت على الرغم من عاهتها ذات ذكاء عظيم وحيوية دافقة ، وجاذبية لا تقاوم ..
وفي أسلوب يفيض دقاً وروعة ، استطاعت « هيلين وايت » أن تنقل للعالم
صورة صادقة لهذا الغرام الذي دام ٥٥ عاماً ، وكان مرجعها الأول أوراق الأسرة
التي لم يسبق أن سمح لأحد من الغرباء بالاطلاع عليها ..

بفكرة طارئة .. لقد كانت الصغيرة
مابل قبل مرضها بفترة قصيرة قد
صحبت أبويها إلى سيرك بارنوم حيث
أحبت زوجة القزم المشهور باسم
الجنرال عقلة الأصبع .. فاشترت
الأم صورة لهذه الزوجة الضئيلة
الحجم وعرضتها على طفلتها ..
ولاول مرة منذ أسابيع أضاعت وجه
الطفلة بسمة بطيئة ، وقال الصوت
الذي صممت طويلاً : إنها السيدة
الصغيرة .. السيدة الصغيرة ..

كانت « مابل هابارد » في
الرابعة من عمرها أصابتها
توبة شديدة من الحمى القرمزية ..
كانت طفلة مريحة تفيض بهجة ، ولكن
المرض تركها قلقة حائرة .. صامتة
يطويها الخوف .. وبعد أن ظلت
ترقد بلا حركة عدة أسابيع ، بدأت
أمها تعرض عليها الأشياء التي كانت
تألفها وتحبها ، محاولة تحطيم
خمولها ، ولكن الطفلة لم تستجب لها
قط .. ولم تنطق ببنت شفة ..

وذاث يوم ألهمت جرترود هاربارد

بعد شهر لا يمكنها أن تسمع »
وقيل له أن لغة الإشارة هي أمله
الوحيد . . ولم تكن هناك أية مدارس
للصم يومئذ ، بل كان الصم يذهبون
الى « الملاجىء » . . . وقد صعد
جاردنر وزوجته لسماع هذه
الكلمة . .

وسمع هابارد أن الصم يتعلمون
فى ألمانيا كيف يقرأون شفاة الآخرين
وهكذا يتكلمون ، فقرر فى رأسه أن
يتابع هذا البصيص من الأمل على
الرغم من أن كل المدارس الأمريكية
سفّحت الفكرة باعتبارها خيالية ، ولم
يجد من يشجعه غير الدكتور
« صمويل جريدلى هامر » مدير
معهد بركنز للعميان فى بوسطن الذى
زار مدارس الصم فى ألمانيا بصحبة
المربى الشهير « هوارس مان » ، وأعدا
عنها تقريراً مشجعاً . .

وقال « هامر » لوالد الطفلة الصماء
« يمكنك بكل تأكيد أن تنقذ قدرة
طفلتك على الكلام . . تحدث اليها
دائماً ، ولكن تأكد أولاً أنها ترقب
شفتيك . . علمها بالذبذبة ، ودعها
تلمس حلقك ، وهرير القططة ،
والبيانو ، واجعلها تتكلم ، وأن تطلب
كل ما تريد بالكلام ولا تدع أحداً
يستخدم معها لغة الإشارة .

قبلة كما كانت تفعل قبل مرضها . .
ومن هذه البداية راح شفاؤها .
يمضى قدماً بسرعة ، ولكن حدث يوماً
أن سألت الطفلة فى ألم : « لماذا لا تفرد
العصافير ؟ . . لماذا لا تتحدثون
أنتم الى ؟ »

ومزقت هذه الكلمات قلبى أبويها ،
فقد أدركا أن المرض قد ترك طفلهما
الصغيرة صماء تماماً ! .

وكانت هناك حقيقة واحدة
مشجعة ، وهى أن مابل كانت على
عكس الأطفال الذين يولدون صماً قد
تعلمت الكلام فعلاً . . وكان أبوها
« جاردنر هابارد » محامياً على جانب
من الثراء فى مدينة (كامبريدج)
بولاية ماساشوسيتس ، وكان عضواً
فى مجلس التعليم بالولاية يومئذ
فأدرك أنها سوف تحتاج الى تعليم
خاص لتحتفظ بقدرتها على الكلام
وتحسّنه . ولكن كم كان حزنه شديداً
عندما فشل فى العثور على أى
مدرس فى أمريكا عام ١٨٦٣ يرضى
بمجرد أن يحاول تعليم طفلة صماء
كيف تتكلم . .

وذهب الى كل مدرسة للصم .
ولكنه كان يسمع نفس الحكم : « انك
لن تستطيع أن تحتفظ بقدرة ابنتك
على الكلام ، بل انها ستصاب بالكم

وذهلت المدرسة الشابة عندها
اكتشفت كيف أن أشياء كثيرة مما
يستوعبها الاطفال بالفريزة ليست الا
الغازا تماما بالنسبة لطفلة صماء ،
ولكن ماري ترو كانت تتمتع بفطنة
وذكاء بحيث استطاعت أن تجرب
وسائل اضافية لتعليمها .. وكانت
تحكى للطفلة قصصا لا حصر لها ،
وتبتكر العجايب خاصة بالكلمات ..
وأخذتها للنزهة في أنحاء كامبريدج ،
أو تركبان عربة تجرها الخيول الى
بوسطن لزيارة المتاجر ، وتبذل كل
مافي وسعها من محصولها من الكلمات
ونجحت هذه الخطة في زيادة قدرة
مابل على قراءة الشفاه ، وبعد بضعة



شهور تعلمت القراءة والهجاء ، كما
كانت تشترك في الصلاة وتردد
الاناشيد الدينية مع شقيقاتها ..
وسار تعليم مابل قدما ، وفتحت لها
القراءة ايواب عالم ساحر ، حتى انها

وافادت هذه الطريقة في النهاية ،
وبعد عامين من مثل هذا التدريب ،
أحضر آل هابارد مربية خاصة تدعى
« ماري ترو » للعناية ببنتاهما ، وكانت
« مابل » تستخدم الكلمات والعبارات
بطلاقة فاستطاعت ان تتكيف مع
الحياة العادية .

وما كادت « ماري ترو » التي كانت
قد اتمت دراستها لتوها ترى مابل
بخبثها وعينيها المرحتين المتألفتين ،
حتى ادركت بوحى الفريزة انها
سوف تجد في هذه الطفلة العجيبة
اعظم تحد متعب واجتهته ، واعظم
مكافأة مجزية تتلقاها ..

أما بالنسبة لمابل ، فقد اخصت
علاقتها بعد ذلك بسنوات بقولها
« كانت ماري ترو معلمتي لمسدة ٣
سنوات ، وصديقتي طوال الوقت » .

تجربة سعيدة

اصرت مسز هابارد على ان يتعلم
الاطفال جميعا معا : جريس التي تبلغ
الرابعة ، وبرتا التي بلغت السادسة ،
ومابل التي أصبحت في الثامنة تقريبا ،
وقال مسستر هابارد للمربية :
« اجعلى مابل تقرأ شفتيك ، ولا
تستخدمي أية اشارة أو ايماءة » ..
وفيما عدا ذلك لم تتلق ماري أية
تعليمات أخرى ..

نجم شاهد

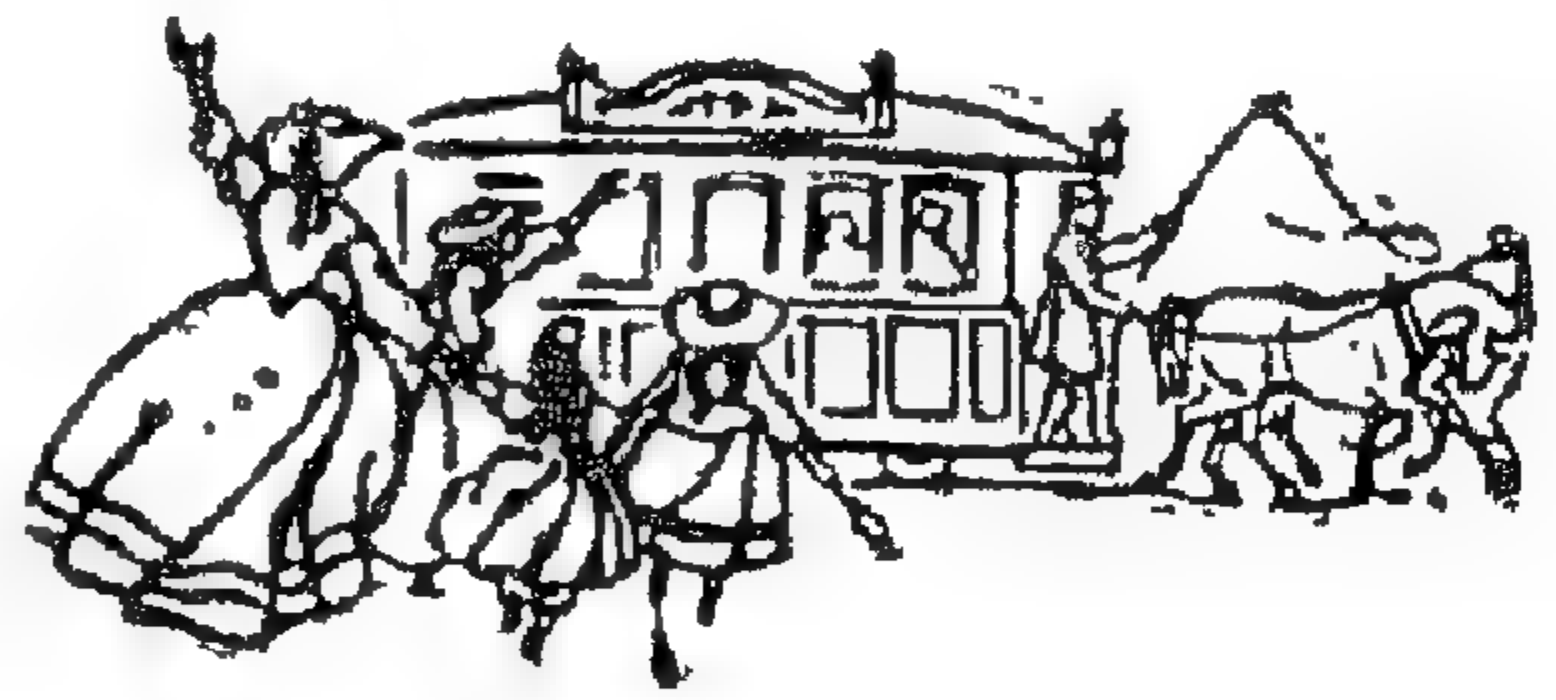
حققت مابل أعظم نصر لها عندما ظهرت فى تلك السنة كشاهدة أمام المجلس التشريعى لولاية ماساشوسيتس التى لم تكن قد وضعت بعد تدابير للأطفال الصم بها ، بل كانت تكتفى بإرسالهم الى ولاية كونكتيكت عندما يبلغون العاشرة ويصبحون أهلا لدخول الملجأ . . وقد تمت صياغة التشريع اللازم لإنشاء مدارس للصم بالولاية ، واقترح هابارد تعليمهم قراءة الشفاه الى جانب لغة الاشارات ، ولكن هذه الفكرة عورضت بشدة . . ولما كان هابارد محاميا ، فقد كان يدرك قيمة استراتيجية المفاجأة ، ومن ثم فقد أحضر كلا من مابل ومربيته ماري ترو الى اجتماع اللجنة .

وشهدت ماري ترو بأنها لم تر من قبل أى طفل أصم ، وتحدثت عن تعليمها لمابل فتركت أثرا طيبا فى نفوس أعضاء اللجنة ، ولكن تلاها القس كولنزستون من الملجأ الأمريكى فى « هانفورد » بولاية كونكتيكت الذى سفه كل الجهود لتعليم قراءة الشفاه وقال : ان إعادة القدرة على النطق للأطفال الصم تكلف أكثر مما تستحق ، وأيده فى ذلك زميله الاب جون كيب

كانت تتوسل الى أمها ان تتركها تقرأ بعد أن تحين ساعة نومها . .

وقالت ماري ترو لمسز هابارد أن ابنتها الصماء تعرف من العلوم أكثر مما تعرفه أية طفلة عادية فى مثل سنها ، وعندما سمع الاب ذلك قال انه سيسعى لتدبير امتحان رسمى لابنته ، وبعد بضعة أيام جاءت مدرسة من إحدى مدارس كامبريدج العمامة لامتحان مابل بأسئلة مدرسية عادية فى مستوى سنتها الدراسية ، فأجابت مابل على الاسئلة بسهولة . .

وقدمت المدرسة تقريرها وجاء فيه : « يسعدنى أن أقول أن مابل الصغيرة يمكن مقارنتها بأطفال فى مثل سنها ، بل انها متقدمة بعض الشيء



على من يبلغون العاشرة من عمرهم (وكانت مابل يومها فى التاسعة فقط) . . وقد دهشت للاستعداد الذى كانت تقرأ به الكلمات من شفتى ولا سيما أننى لم يسبق لى التحدث معها ، اذ كانت تفهمنى دون مشقة» .

الذي قال ان الطفل الاصم مهما بلغ من فصاحة في الكلام فسيظل ذهنه غارقا في الظلام .

وطلب جاردنر هابارد الى اللجنة أن تمتحن ابنته مابل ليدحض هذه الآراء . . . وعندما جلست مابل في مقعد الشهود ، بدت طفلة متيقظة ، تفيض حيوية وجاذبية ، ولم تظهر أى ارتباك أو خجل أمام أولئك الاغراب .

وبدأ أحد أعضاء اللجنة يسألها : ما اسمك ؟ . . . وماذا درست ؟ . . . وهل لك اخوة واخوات ؟ . . . واجابتهن مابل بصوت مرتفع ينم عن ذكاء . . . وتناوب أعضاء اللجنة اعتصارها بأسئلة في التاريخ والجغرافيا ومسائل الحساب ، وكانت اجابات مابل سريعة ووجهها يضيء بالتحفز . . .

وتمتم أحد الاعضاء قائلا : انه لا يستطيع أن يقول ان عقلها غارق في ظلام تام . . . وقدمت لها ماري ترو كتابا طالعت فيه بضع صفحات بوضوح وسهولة ، حتى ساد الغرفة جو مهيب . . .

وكانت نتيجة هذا الامتحان أن أوصت اللجنة باستخدام طريقة قراءة الشفاه وتعليم الاطفال الصم الكلام في كل المدارس التي تنشئها ولاية

ماساشوستس .

وفي طريق العودة الى البيت ، ظلت مابل صامتة بصورة غير عادية . . . فقد وجه اليها أحد أعضاء اللجنة سؤالاً آخرها وازعجها اذ قال : « هل انت طفلة صماء ؟ » وعندما نظرت الى أبيها متسائلة ، هز رأسه لها فقالت في تلثم : أجل . . .

ولكن السؤال ما زال يزعجها ، وسألت مربيتها ومعلمتها قائلة :

— من ترو . . . ما هي الطفلة الصماء . ؟ وماذا كان يعنى هذا الرجل ؟ .

وتطلعت من ترو الى الوجه الصغير الحائر ، والعينين اللتين كانتا تبحثان عن الرد في عينيها ، ثم حاولت أن تشرح الامر بكل ما في وسعها من رقة وبساطة ، لقد كانت مابل لاتدرك بعد أنها تختلف عن غيرها في شيء . . .

البحث المتواصل

وأخيرا تركت ماري ترو خدمة آل هابارد لتقبل منصباً في مدرسة « هوراس مان » لتعليم الصم في بوسطن ، وعندما التحقت مابل وشقيقتها بمدرسة محلية خاصة وكان أبواها يتوقان لجعل كلامها أكثر وضوحاً وصوتها أكثر مرونة ، وعندما بلغت الثانية عشرة من عمرها

الحقاها باحدى مدارس الصم المتقدمة فى المانيا .

وقد اكتشفت مسز جرتروود هابارد مدى تقدم ابنتها الفعلى عندما راحت تبحث عن مدرسة مناسبة لمابل فى المانيا ، اذ لم يصدق مديرو المدارس التى زاروها أنها صماء بعدما أبدته من براعة وذكاء أثناء امتحانهم لها .. وأخيرا قال لها احدهم :

— اننا لا نستطيع ان نفعل لها شيئا هنا .. فليس هناك أى طفل المانى فى اية مدرسة يستطيع ان يجاريها فى طريقة الحديث أو القراءة أو المعلومات العامة .. انها معجزة حقيقية ..

وهكذا اضطرت الام الى الحاق ابنتها بمدرسة نهائية ممتازة للاطفال العاديين غير الصم ، وفى خلال شهور قلائل كانت مابل تقرأ وتكتب وتتحدث الالمانية بطلاقة وسهولة .

ورتب آل هابارد الامر بحيث يظل أحد أعضاء الاسرة مع مابل بصفة دائمة ، حتى بلغت الخامسة عشرة ، فعادت من الخارج الى بوسطن عندما ترددت انباء عن مدرس شاب فذ يلقى محاضرات فى مدرسة « هوراس مان » للصم ، وأنه يعرض نظاما جديدا

لتعليم الصم الكلام وتحسين اصواتهم . وقد اطلق على طريقته اسم « الكلام المنظور » واثبتت كل التقارير ان نتائج هذه الطريقة معجزة .

وقالت ماري ترو التى عملت مع الاستاذ الشاب ، لتلميذتها مابل بعد عودتها : « ان كل الناس الذين اصابوا بالعمىة أو الصمم يتحدثون عن هذا الرجل .. انه سكوتلندى جاء الى بوسطن من كندا منذ عام أو عامين بهذه الطريقة التى ابتكرها أبوه وسماها « الكلام المنظور » وهو يرسم الرموز على السبورة فيستطيع أى انسان بمتابعتها أن ينتج أى صوت فى العالم .

ونظرا للحماسة التى كانت تبديها مس ترو فى الحديث عن المعلم الشاب، فقد أحنت مابل رأسها وقالت :

— حسنا .. ربما اخذت بضعة دروس فى الموسيقى على يديه .

وكان اسم هذا المعلم الشاب هو : « الكسندر جراهام بل » .

طفولة عبقري

كان الكسندر طوال حياته يهتم بحماسة بكل ما له علاقة بالصوت .. وكان موسيقيا موهوبا ، حتى انه فكر يوما فى العمل عازفا للبيانو فى الحفلات الموسيقية . وفى أدنبرة

فهز « اليك » رأسه وقال :
 — كلا . . اننى اتساءل فقط عما
 اذا كان فى استطاعتى أن أعلمه الكلام
 . . استمع . اننى عندما اضغط على
 فكيه هنا وهنا . . يقول جا - جا -
 جا . .

وأصغى أخوه الأكبر ملفيل فسمع
 هذا الصوت . . وبعد أيام من التدريب
 على الضغط على فكى الكلب ، نجح
 الاخوان فى انتاج شىء يشبه فى
 الصوت عبارة « كيف حال جدتك ؟ »
 وانتشرت شهرة الكلب الناطق
 على مدى بعيد ، والطريف أن الكلب
 كان يبدو وكأنه مسرور حقا من هذه
 العملية . .

وفى سن السادسة عشرة ، حصل
 « اليك » على وظيفة فى أكاديمية
 (وستون هاوس) فى بلدة الجين
 بسكوتلندا ليعلم اللقاء والموسيقى ،
 وسرعان ما أصبح يساعد أيضا فى
 التعليم بمدرسة للصم بلندن ، كما
 كان يشترك فى حضور الدروس فى
 جامعة أدنبره أحيانا وأحيانا أخرى فى
 جامعة لندن . . وظل يعيش حياة
 مزدحمة جدا بالعمل خلال السنوات
 القليلة الماضية .

ثم جاءت المأساة لآل بل . . فقد
 أصيب أدوارد بالسل وهو فى الثامنة

بسكوتلندا حيث ولد ونشأ ، كان
 أبوه « الكسندر ملفيل بل » مشهورا
 بأنه « مصصح النطق المعيب » ،
 واستطاع بل الشاب أن يتقن طريقة
 أبيه فى « الكلام المنظور » فى وقت
 مبكر ، وكانت عبارة عن سلسلة من
 رموز تشبه الاوتار ، تهدف لكى يرى
 التلاميذ الذين يتلعثمون فى كلامهم
 وضع سقف الحلق واللسان والاسنان
 اللازم لانتاج صوت معين .

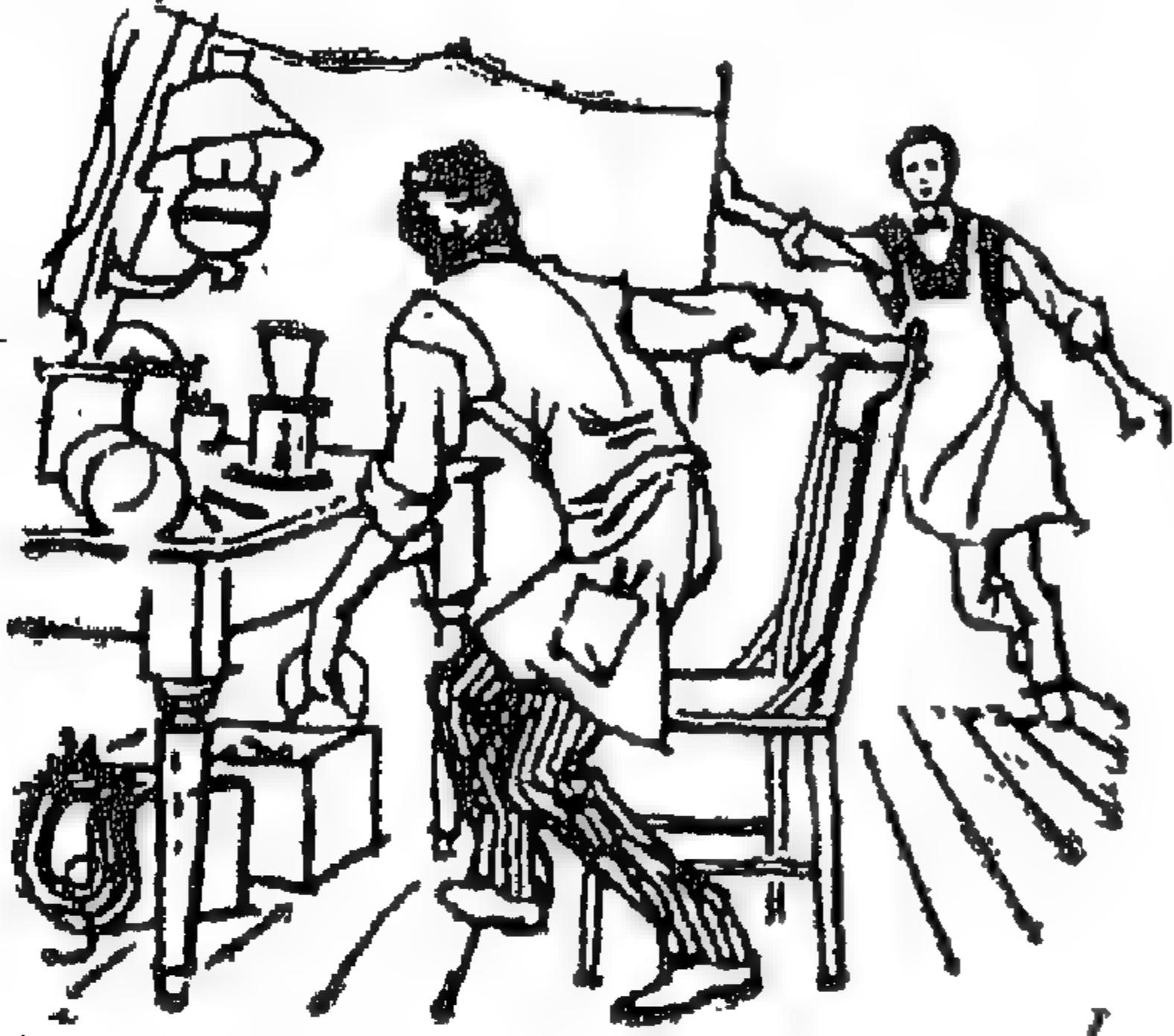
وكانت الطلبات تنهال على « بل »
 الكبير لالقاء المحاضرات ، وما كاد
 أبناؤه الثلاثة يكبرون ، حتى درّبهم



لمساعدته . وكانت وسائل انتاج
 الاصوات تخلق لب الكسندر بل
 الصغير ، وقد حدث يوما أن وجده
 أخوته راكعا الى جوار كلب الاسرة
 ليجبره على فتح فكيه ، فسأله ادوارد
 قائلا :

— أهو مريض ؟

بوسطن ، وهو يحمل لقب أستاذ
فسيولوجيا الصوت ، ولكن عندما
التحقت « مابل هابارد » بفصله كانت
أبعد من أن تتأثر بذلك ، بل أعلها
كانت ترمقه بنظراتها الساخرة وهو
يقف أمام السبورة يرسم الجبال



الصوتية واللسان بضربات سريعة
ممكنة .

كان طويلا نحिला جدا ، واعتقدت
أنه فى الأربعين . (فى حين أنه كان فى
السادسة والعشرين فقط) اذ تركه
المرض شديد الشحوب والهزال حتى
بدا أكبر كثيرا من سنه . . كما كانت
تروعها ثيابه التى لا تتناسب مع
جسمه ، على عكس رجال جامعة
هارفارد الذين كانوا يترددون على
بنت عمشها الشاباتين ، والسادة
الذين رأتهم فى الخارج .

ولكنه كان معلما بالسليقة ، يفيض
حيوية وحماسة ، حتى أن مابل

عشرة ، وبعد ثلاث سنوات انتهت
حياة ملفيل بنكبة مماثلة . . ثم بدأ
« اليك » نفسه يصاب بنوبات رهيبة
من الإرهاق والحمى ، وحذره أحد
الأخصائيين بأنه لم يبق له فى الحياة
غير ستة شهور . . واستبد الرعب
بالأب والام خوفا من أن يسلبهما
ضباب لندن أو برودة سكوتلندا ابنتهما
الباقى ، فقاما بتصفية شئونهما فجأة
وانتقلا الى كندا .

وبعد بضعة شهور فى هواء كندا
التقى حدثت المعجزة . . فقد اختفى
شبح السل ولم يعد بعد ذلك قط ،
ولكن طريقة حياة « اليك » تغيرت
تغيرا مهما ، وعندما ذهب بل الأب
الى بوسطن فى جولة لالقاء المحاضرات ،
عرض عليه منصب فى مدرسة
« هوراس مان » للصم ، ولم يكن هو
تفضيه مهتما بهذا العمل ، ولكنه أقنع
ابنه بالتقدم للوظيفة . . وهكذا جاء
« بل » الصغير الى بوسطن فى إبريل
١٨٧١ ، حيث التقى بعد عامين
بالفتاة التى أصبحت عجلة التوازن فى
حياته . . وكانت يومئذ فى الخامسة
عشرة من عمرها .

لا أستطيع الزواج بمثل هذا الرجل
فى ذلك الحين كان الكسندر جراهام
بل يعمل بمدرسة الخطابة فى جامعة

سرعان ما خضعت للمغناطيسية التي
تنبعث منه .. ولكن كمدرس فقط
.. وكتبت عنه في مفكرتها تنتقد
ثيابه المهملة وتقول : انها لا تميل
اليه هو نفسه .. ثم اضافت -
كأنما بوحى نبوة عجيبة - تقول
« اننى لا أستطيع قط الزواج بمثل
هذا الرجل » ..

وعلى الرغم من سخريتها منه ،
فقد وجدت مابل نفسها تتعلم الكثير
من الاستاذ « بل » وكانت حصصه
كلها ممتعة ، ولكن الاستاذ مالبث ان
أبلغ مسر هابارد فجأة انه لن
يستطيع أن يواصل تعليم ابنتها
بنفسه ، وان مساعدا له سيواصل
التدريس لها ..

وفشلت كل توسلات الام واسئلتها
الحائرة في انتزاع تفسير مرض منه ،
فقد قال ان مابل تحرز تقدما طيبا
حقا ولا عيب فيها ، ولكنه لا يرى من
الحكمة أن يتولى تعليمها بنفسه في
ذلك الوقت ..

ولكن الحقيقة أن الاستاذ الشاب
كان يمر بتجربة تثير القلق في نفسه
.. لقد غرق في حب تلميذته ابنة
الخامسة عشرة .. وبعد كثير من
التردد والحيرة حزم أمره قائلا
لنفسه : « اننى اريدها أن تفكر في

يوما كعاشق .. لا كمدرس » .
وظل « بل » يواصل الحضور
خلال الدروس التي يلقيها مساعده ،
وحدث يوما عندما خرجت مابل
خلال عاصفة جليدية عنيفة لحضور
الدروس ، أن أصر بل على مصاحبتهما
للعودة الى المنزل ، وكانت تلك بداية
علاقة جديدة بينهما .. وفي الصيف
التالى أصبح بل زائرا منتظما لبيت
آل هابارد .

كان قد أصبح شهيرا جدا يومئذ ،
وقد أعجبت به شقيقتا مابل الصغيرتان
اللتان كانتا تغريانه ليقص عليهما
حكايات الاشباح ، كما كانت مسر
هابارد تعجب بالطريقة التي يعزف
بها على البيانو ، أما الاب مستر
هابارد فكان يكن احتراما بالغا للشباب
ويهتم بأرائه في كثير من الموضوعات
ولا سيما العلوم .

ولكن هدف كل مناورات « بل »
هو أن يكون مع مابل ، وكانت خلوتيهما
المفضلة في بيت النباتات الزجاجي ،
حيث يجلسان معا طويلا ، فينسى
الاثنان أنها صماء تقرأ الشفاه ،
ويتحدثان معا بسهولة في مختلف
الموضوعات السياسية والاجتماعية .

صدي البيانو

كان « الينك » يعيش يومئذ في

بيت توماس ساندروز ، وهو تاجر جلود ثرى ، كان بل يعطى لابنه الاصم دروسا خاصة ، فسمح له ساندروز باستخدام قبو بيته كمعمل فكان بل يقضى كل لحظات فراغه هناك .

كان يحاول يومئذ أن يدخل تحسينات على ما أسماه « البرقيات المتعددة » فقد كان نظام التلغراف المستخدم عندئذ عاجزا شديد البطء لا يستطيع أن يرسل غير برقية واحدة فى المرة الواحدة ، ففكر فى البحث عن وسيلة لارسال برقيات متعددة على نفس السلك التلغرافى فى نفس الوقت ، وسيطرت الفكرة على رأسه . .

وحشته مايل على أن يحدث والدها عن فكرته هذه . . وبينما كان يعزف يوما على البيانو فى بيت آل هابارد ، توقف عن العزف ، وحدث مستر هابارد عن فكرته فى التلغراف المتعدد الرسائل ، والتجارب التى كان يجريها فى قبو بيت ساندروز ، والنتائج المشجعة التى توصل اليها . .

واهتم هابارد بهذا الموضوع وقال له ، أعتقد أن فكرتك صائبة يا مستر بل ، وانى اود فى ان أقوم بتمويلها ومساعدتك فى الحصول على براءة الاختراع اللازمة .

فقال « اليك » ان ساندروز عرض عليه منذ أيام أن يمول المشروع مع مساعدته فى الحصول على براءة الاختراع مقابل نصف الارباح . . فأحنى هابارد رأسه وقال :

— هذا جميل . . ولكنى أعتقد أنه من الافضل أن يكون لك أكثر من سند واحد . . فلماذا لاتحدث مستر ساندروز وتسأله عما اذا كان يوافق على تقسيم الملكية الى ثلاثة أجزاء ؟

كان توماس ساندروز معجبا بما فعله « بل » لاجراج ابنه الاصم من بلادته وخموله ، وكان مستعدا للايمان بأن الكسندر جراهام بل يستطيع ان يفعل أى شىء فى ميدان الصوت .

وقد عرض تمويل المشروع وحده ولكنه عندما رأى حماسة بل فى اقتراحه اشتراك هابارد معهما ، وافق على ذلك بروح طيبة .

وقد تبين أن هذا العمل كان من حسن حظ الجميع ، اذ سرعان ما احتاج المخترع الشاب الى كل تمويل ممكن ، اذ كادت موارد هابارد تنضب قبل أن يتمكنوا من جنى أى نتيجة لاستثمارهم ، كما كان ساندروز يواجه دينا قدره ١١٠ آلاف دولار .

استطيع نقل الكلام بالتلغراف

أزاح هذا التأييد المالي شبحا مخيفا من حياة بل الى الابد ، فلم يعد امامه بعد ذلك الا ان يصنع جهازه بنفسه . . كان في استطاعته دائما أن يرسم خططا لاي جهاز ، ولكنه كان عاجزا عن صناعته فعلا ، فاستأجر شابا بارعا في الصناعة يدعى توماس واتسون في العشرين من عمره ليساعده بعض الوقت ، واحتل



الطابق الثالث من منزل ساندروز والقبو وبدأ يعمل ١٨ ساعة يوميا . كان بل يعمل الى جانب جهاز البرقيات المتعددة في محاولة صنع جهاز برقي يرسل البرقيات بخط يد صاحبها ، وجهاز للكتابة الصوتية يتولى السماع نيابة عن الاطفال الصم وقد تبين أن كل هذه المشروعات خادعة ، ولكن الوقت الذي أنفق عليها لم يضع هباء .

وبينما كانا يعملان الى ساعة متأخرة من الليل يوما محاولين التغلب على عقبة غامضة في جهاز البرقيات المتعددة ، اذ توقف بل فجأة ونظر الى زميله واتسون وقال بعد تفكير : - مستر واتسون . . اننى واثق اننى سأتمكن قريبا من الكلام بالتلغراف . . فاذا استطعت الحصول على جهاز يجعل تيار الكهرباء يتنوع في شدته كما يتنوع الهواء في كثافته عندما يمر الصوت خلاله ، فاننى سأستطيع ارسال اى صوت بالتلغراف حتى صوت الكلام ، ورسم « اليك » عدة رسومات سريعة للجهاز كما يتصوره ، وأمضيا عدة ساعات في الحديث عنه ووضع الخطط اللازمة لكيفية صنعه ، واختارا اسما للجهاز المقترح هو « التليفون » مشتقا من كلمتين يونانيتين هما (تلى) ومعناها « بعيدا جدا » و « فون » ومعناها « صوت » . . ولكن تكاليف المشروع كانت تثبط عزيمتهما ، فاتفقا بعد تردد على أن هذه الفكرة يجب طرحها جانبا .

وقال بل ان ساندروز وهابارد لن يرحبا بهذه الفكرة ، وانهما يحثانه على اتمام جهاز البرقيات المتعددة ، وهما على حق في ذلك . . والى أن

عصبى .. وجاءت اللطمة الاخيرة
التي اظلمت دنياه كلها ، عندما أعلنت
مابل فجأة أنها راحلة عن كامبريدج
لتمضى شهورا غير معروف عددها
عند ابنة عم عانس تقيم في «نانتاكت»
وادت الصدمة الى أن ينسى بل



على الفور أنه ليس من « النوع الذى
يصلح الزواج » وقال لنفسه في
تعاسة أنه اذا كانت مابل راحلة عن
كامبريدج الى الابد ، فانه لا يستطيع
أن يتركها تمضى دون أن يخبرها بمدى
حبه واعزازه لها ..

وقرر أن يتصل فورا بال هابارد،
مع أن الوقت لم يكن مناسباً قط
لطلبه يد ابنتهم .. فان مشروعاته
كلها كانت لا تزال بلا حل ، وكان
هو نفسه شبه مريض ، مثقل بأعباء
الديون .
وعندما وصل بل الى المنزل وجد

أتم ما يريدانه ، فليس لى حق فى
التفكير فى صناعة التليفون .
ولكن فكرة التليفون لم تغادر
رأسه .. وفى اليوم الذى بلغ فيه
الثامنة والعشرين (وهو ٣ مارس
١٨٧٥) عرف بل انه يجب ان يعمل
لاخراج فكرته عن التليفون الكهربائى
الذى يتكلم ، بغض النظر عمايقوله
ممولوه او يظنون .. وعلى الرغم من
كل العقبات الاخرى ! .

صيف عاصف

كان بل يعرف أنه سائر فى الطريق
الصحيح لاختراع التليفون ، واذا
كانت معلوماته عن الكهرباء طفيفة
بالنسبة لما يحاول عمله ، فقد كان
هذا مجرد نقص يمكن تصحيحه .
فقد كان يشعر بثقة داخلية قوية فى
اختراعه حتى انه لم يشعر بأى شيء
آخر . ومع ذلك فقد توقف العمل
تماما فى يونيو ١٨٧٥ .

كان توم قد أصيب بالتيفويد، ثم
بدأ « بل » نفسه يشعر بالضيق المالى
اذ كان دخله الوحيد يومئذ هو مرتبه
الهزيل من جامعة بوسطن ، فلم يكن
لديه وقت يتيح له القاء المحاضرات
فى الخارج ، وخجل أن يلتبس شيئا
لنفقاته الشخصية من ممولىه ، حتى
أدى ضغط ديونه الى شبه انهيار

أن هابارد بعيد عن البلدة ، فحاول أن يتحدث مع مسز هابارد ، ولكن الكلمات تجذبت في حلقة ، وعاد الى بيته . . . وهناك صب يأسه في رسالة قال فيها :

« عزيزتى مسز هابارد :

« اغفرى لى حريتى فى الكتابة اليك فى هذا الوقت ، ولكنى أواجه متاعب شديدة ، وليس فى وسعنى الا أن ألتبس نصيحتك . .

« لقد اكتشفت أن اهتمامى بتلميذتى العزيزة مابل قد نما حتى أصبح شعورا أكثر عمقا من مجرد الصداقة ، بل اننى أحبها باخلاص شديد . . . » كانت الرسالة منمقة الاسلوب ، ولكنها كتبت من القلب . . وطلب فى نهايتها السماح له بأن يكشف لمابل عن حبه . .

وأحست الام بهزة شديدة عندما تلقت هذه الرسالة . . فبعثت تستدعيه ، وقالت له :

« أعتقد يا مستر بل أن مابل لم تبلغ بعد السن التى تستطيع فيها سماع اعترافك لها بحبك ، ومن ثم فاننى أرجوك أن تنتظر عاما . . وأعدك فى نفس الوقت بأننى سسأتيح لك الفرصة الكاملة لرؤيتها .

وعندما عاد مستر هابارد من

سفره ، كان أكثر ذهولا من زوجته ، وقال لبل :

« لو لم تقل لك زوجتى انتظر عاما ، لقلت لك انتظر عامين .

وعندما رحلت مابل من كامبريدج ، كان غيابها مع سخطة على وعده لامها سببا جعل هذا الصيف من أسوأ الاوقات التى مرت به . .

ولم يرها حتى عادت فى اواخر أغسطس ، ويومئذ قادت مابل الى بيت النباتات الزجاجى وقالت مطمئنة اياه :

« مستر بل . . اننى لا أكرهك حقاً . . بل اننى أميل اليك فهل يكفى هذا الآن ؟ .

وكان هذا كافيا لاعادة عقله اليه . . وبعد بضعة أيام تلقى رسالة من أمها تقول فيها : « اننى أحلك من وعدك كلية . . فاذا استطعت أن تفوز بحب مابل ، فإن سعادة ابنتى العزيزة سوف تسعدنى أيضا . »

لا يستطيع أن يرفض سيدة أجس هابارد بخيبة أمل وألم للطريقة التى يتابع بها الكسندر جراهام بل مشروع التليفون . . . وكان واتسون قد أتم صناعة أول جهاز للتليفون فى يونيو ، ولكنه عندما ظل بلا عمل حتى نوفمبر ،

قال هابارد : ان بل يضيع كثيرا من الوقت والمال على الاختراع .

ولما كان يجفل من فكرة زواج ابنته من مخلوق خيالى غير عملى ، فقد أعلن أن على « بل » أن يختار بين طريقتين : فاما أن يصبح انسانا معقولا ويعترف بأن مشروع تليفونه هذا خيالى ، ويتخلى عن التدريس للصم ، ويستأنف عمله فى مشروع البرقيات المتعددة وعندئذ يتزوج مابل . . واما أن يتمسك بعمله كمدرس ويمضى فى مشروع التليفون ويتخلى عن مابل .

ورفض « بل » الخضوع لهذا الانذار ، فلم يكن يفكر قط فى اتباع اى الطريقتين المعروضتين عليه واجاب على مستر هابارد برسالة حاسمة تتسم بالادب والاحترام قال فيها : انه لن يتخلى عن عمله فى فصول « الكلام المنظور » الا بعد أن يجد عملا اكثر ربحا منه ، او يجد من يصلح ليحل محله فيه . . وقال « واذا كانت مابل تحبني كما احبها فانها لن تعترض على اى عمل شريف اقوم به . اما اذا لم تكن تحبني الى حد يكفى لقبولى مهما كانت مهنتى فائتى لا أريدها أبدا . . اننى لا أريد نصف حب ، ولا أريدها ان تتزوج مهنتى »

ولكن مابل لم يرضها أن توضع فى كفة ميزان مقابل تليفون بل ، او لعلها كانت تصقى عندئذ الى صوت قلبها . . ففى يوم الاحتفال بعيد ميلادها الثامن عشر ، جاء بل الى الحفل ، فقادته الى بقعتها المفضلة فى بيت النباتات الزجاجى ، وقد شرحت فى رسالة لمعلمتها القديمة ماري ترو ما حدث هناك فقالت : « لقد قلت له اننى احبه أكثر من اى شخص آخر غير أمى ، وانه اذا شاء فائتى سأعلن خطبتى له فى نفس اليوم . . وفوجيء هو بذلك وهو فى ذروة يأسه ، وكاد



يرفض ان اربط نفسى به ، وذكرنى بأننى ما زلت صغيرة واننى لم ار بعد رجالا غيره ، ولكننى قلت له اننى لن استطيع أن اجد من احبه كل هذا الحب ، فوافق على الخطبة مقتبطا ،

وقال لي أنتى يجب أن أدرك أننى أنا التى فعلت ذلك ، وانه لا يستطيع ان يرفض طلب سيدة » .

تحت السلك . . وفوقه !

بعد بضعة أسابيع ، اذاع جاردنر اعلانا مفاجئا . . قال انه قرر انه يجب على « بل » ان يسجل اختراع التليفون . . وكان هو نفسه لم يؤمن به بعد ، ولكنه ولا شك شىء جديد ومن يدرى ! . . وكان يعرف باعتباره رجل أعمال انه يجب حماية حقوق « اليك » . . ولكن بل قال انه لا يستطيع ان يسجل اختراعه فى الولايات المتحدة ، وعندما سأل هابارد عن السبب فى دهشته ، قال فى خجل انه زار أسرته فى كندا فى شهر سبتمبر وكان فى حالة مالية سيئة ، وهناك اتصل بصديق لايه من أعضاء البرلمان يسمى جورج براون وحدثه عن مشروع التليفون وسأله عما اذا كان يقبل تمويله ، فاهتم براون وأخوه جوردون بالمشروع ، ووافقا على أن يدفعاه ٥٠ دولارا شهريا لمدة ستة شهور مقابل نصف الحق فى كل مخترعاته التى تسجل خارج الولايات المتحدة ، وسيبدأ الدفع له بمجرد تسجيل الاختراع فى بريطانيا . . ثم ختم حديثه قائلا :

— لهذا يجب الا اتقدم بطلب التسجيل فى واشنطن أولا ، حتى لا يصبح تسجيل الاختراع فى بريطانيا ملغى . .

وقال ان براون سيسافر الى لندن قريبا لتسجيل الاختراع بنفسه هناك .

وعلى الرغم من هلع هابارد لاكتشافه أن بل تنازل عن نصف حقوقه فى كل مخترعاته التى تسجل فى الخارج مقابل ٣٠٠ دولار فقط — ولم تدفع بعد — فانه حاول أن يكون لبقا ، وطلب من بل أن يعد مواصفات اختراعه ليطلب تسجيله فى واشنطن فورا ، وان اتصاله بأصدقاء أبيه لم يجلب له أى خير .

وأخنى بل رأسه وقال :

— أعترف أننى وضعت نفسى فى موقف حرج جدا ولكننى أعطيت كلمتى ، ولن أسجل اختراعى فى أمريكا الا بعد أن أعرف ما حدث فى لندن . وسكت هابارد ، فقد كان يعرف مبلغ عناد بل ، وانه يفضل التنازل عن كل حقوقه حتى لا ينكث فى وعده . وعندما سافر جورج براون من نيويورك فى يناير ، زاره بل وهابارد مع محام متخصص فى تسجيل الاختراعات وتحدث معه عن اتفاقه

ليلة ، وذهب قوم الى غرفة نوم اليك
وأقفل الباب ثم رفع سماعة التليفون
وفجأة سمع صوتا يدوي في أذنيه
بلهجة امرأة : « مستر واتسون تعال
هنا . . اننى أريدك » .

وكانت أسلاك جهاز الارسال قد
سقطت في حامض كبريتيك مخفف ،
وبينما كان بل يستعد لاختبار الآلة ،
سقط بعض الحامض مصنادفة على
فخذه ، فاضطره الألم الى أن يصيح
رغم ارادته . . وعندئذ القى واتسون
السماعة ، واندفع من الغرفة صائحا :
- مستر بل . لقد سمعتك . . .

سمعتك ! .

وعندما أدركا أن التليفون تكلم
اخيرا ، نظر كل منهما الى الآخر غير
مصدق ، ثم أخذا يضحكان ويبكيان
في نفس الوقت . . واختبر الرجلان
الآلة مرة بعد أخرى . . لم يكن هناك
خطأ ما . . لقد كانت كلمتهما عبر
الاسلاك واضحة جميلة ! .

انتصار المكر الانثوى

إذا كان الكسندر جراهام بل
لا يعرف شيئا في المسائل المتعلقة
بالاعمال ، فقد ثبت أن مابل ورثت
كفاءة أبيها في الاعمال بصورة كاملة
... فكانت هى التى أصرت على أن
يعرض اختراعه في المعرض الذى

مع بل ، فوعدهم بارسال برقية اليهم
بمجرد تسجيل الاختراع في لندن .
واستطاع هابارد أن يقنع الكسندر
بل بأعداد مجموعة أخرى من
المواصفات لتسجيلها في واشنطن
بمجرد وصول البرقية . . ولكن
البرقية لم تصل ، اذ أن براون مالبث
أن ساورته الشكوك في المسألة كلها ،
وانتهى الى الاعتقاد بأن التليفون فكرة
جنونية لا تستحق المغامرة بمبلغ
٣٠٠ دولار ، ووضع أوراق التسجيل
في قاع حقيبتة ، ومالبث أن نسيها
بعد ذلك ! .

وظل بل يرفض تقديم أوراقه
لواشنطن ، حتى استبد الخنق
بهابارد ، فأرسل أمرا للمحامى في
واشنطن بتسجيل الاختراع ،
وهكذا تم تسجيله في ١٤ فبراير
١٨٧٦ وقد أثار ذلك غضب بل
وسخطه . . .

وحتى هذا التاريخ ، كان الاختراع
لا يزال شيئا نظريا ، لم يجرب بعد
بطريقة عملية ، ولكن بعد تسجيل
الاختراع بأسبوع واحد ، نجح بل في
إكمال آله الأولى العملية ، فقد كان
هو وواتسون يجريان اختبارا روتينيا
لجهاز ارسال في ساعة متأخرة ذات

أقيم في فيلادلفيا احتفالا بمرور ١٠٠ سنة على استقلال أمريكا وقالت له :
 - هذه فرصتك الكبرى .. سوف ترى البلاد كلها تليفونك أو تسمعه .
 ولكن بل رفض ذلك بحجة أنه لا يزال في حاجة الى تحسينات وتغييرات .. وظلت مابل تواصل الحاحها لاقتناعه ، حتى قبل أخيرا أن يعرض تليفونه في فيلادلفيا ، أما هو فلن يذهب معه ، لان فصوله الدراسية في حاجة ماسة اليه ! .

وعرض التليفون في المعرض فلم يجتذب الا اهتماما قليلا لعدم وجود المخترع معه ، وناشده كل من هابارد وساندرز وتوماس واتسون أن يحضر دون جدوى ، حتى يشسوا من اقتناعه .. ولكن مابل لم تستسلم لليأس ، بل عكفت على تدبير مؤامرة لاحضاره بالقوة ..

وبعد ظهر ذات يوم توجهت بعربة الاسرة الى المدرسة التي يعمل فيها بل قرب موعد انتهاء الدراسة ، وعرضت أن يذهبها معها في نزهة قصيرة بالعربة ولا سيما أنه متعب من تصحيح أوراق الامتحانات .. وخدع بل ببراءة مظهرها ورقة حديثها فصعد الى جوارها ، وانطلقت بهما العربة وهو مسترخ الى جوارها ولم

يشعر الا وقد اقتربت العربة من محطة السكة الحديد ، فانفجر قائلاً :
 - ما معنى هذا ؟ .

فابتسمت مابل قائلة :
 - معناه أنك ستركب القطار الى فيلادلفيا .

ولم تتركه الا بعد أن ركب القطار وهو يحمل حقيبة الثياب التي أحضرتها له معها ..

وفي فيلادلفيا استطاع ببراعة في الشرح والعرض أن يركز اهتمام الجمهور على هذا الاختراع العجيب الجديد ، حتى لقد قال سير ولیم تومسون الذي كان بين المحكمين في المعروضات العلمية : « سادتي .. هذا أعجب شيء رأيته في أمريكا » .

لقد فقدت التليفون !

كان الكسندر بل لا يستطيع العمل الا في الساعات المتأخرة من الليل ، فيكتفى بالنوم جيداً خلال النهار . وقد حاولت مابل وكثيرون من معارفه تغيير هذه العادة دون جدوى .. وواصل عمله مركزاً اهتمامه على تحسين التليفون ..

وفي الوقت الذي تزوج فيه من مابل في يونيو ١٨٧٧ كان الاختراع قد أصبح معداً تماماً للاستغلال التجاري بصورة عملية ، وتألفت أول

شركة لتليفون بل ، بالاشتراك مع جاردنر هابارد وتوماس ساتندر كموظفين فيها ، ولكنها أدت الى نتائج كادت تحطم اعصاب المخترع المرهف الحس . .

وسافر العروسان الشابان الى انجلترا لقضاء شهر عسل قصير ، فاستقبل بل هناك استقبالا رائعا جعلهما يطيلان بقاءهما الى أكثر من عام ، سجل خلاله اختراعه فى لندن والقارة الاوربية ، وعرض التليفون على الملكة فيكتوريا .

وفى نفس الوقت كانت الشركة الامريكية الوليدة قد اكتسبت ٣٠٠٠ مشترك وبدأت تزدهر وتنمو ، عندما اقتحمت الميدان شركة (ويسترن يونيون) للتلفرافات التى أعلنت فى ديسمبر ١٨٧٨ عن تأليف شركة باسم « التليفون الامريكى المتكلم » تستخدم أجهزة تليفونية ممتازة من اختراع توماس اديسون واليشناجرى والبروفسور ا . دولير ! .

والحقيقة ان الشركة الجديدة لم تكن قد نجحت فى اختراع التليفون بعد على الرغم من انها عهدت الى اديسون وزملائه بايجاد أية طريقة أخرى لصنعه ، مستهينة بهذا المدرس المجهول الذى يعلم الصم . .

وقرر هابارد الدفاع عن حقوق اختراع بل بمفاجأة شركة « وسترن يونيون » القوية وأعد العدة لرفع القضية ، ثم أبرق الى بل بالقصة كلها ودعاه للعودة فورا الى بوسطن حتى لا يخسروا الدعوى لعدم وجود المخترع الاصلى .

ولكن المسألة لم ترق لبل الذى أصيب بصدمة عنيفة وشعر بالمرض ، وقال لمابل انه لا يريد أن يدخل فى أى نزاع مع أحد بسبب اختراعه ، وان شركة وسترن تستطيع الحصول على التليفون اذا شاءت ، اما هو فسوف يعود الى بيت أبيه فى أونتاريو ويبحث لنفسه عن عمل كمدرس فى أى مكان فى كندا . . وأبرق لهابارد يقول : « لن أحضر لبوسطن . . سأذهب الى كويبك » . ثم التفت لمابل وقال : - لقد فقدت التليفون ! .

ولكنهما عند وصولهما الى كويبك ، وجدا توم واتسون فى انتظارهما هناك . . وكان هابارد قد أوفده لاضرار بل بأية طريقة حتى لا يفقد كل حقوقه وتسقط الدعوى لعدم وجوده ، ولكن بل قال انه قرر ألا تكون له أية صلة بالتليفون ، وانه سبكرس حياته للتدريس ! .

ووجد واتسون فى مابل حليفا

قويا ، فأخذ يحاول اقناع صديقه
العنيد بأن التليفون على عتبة أشياء
مظيمة وأنه ما زال في حاجة إليه ،
وأنه ملتزم أمام المولين الذين أنفقوا
أموالهم على اختراعه . . وبعد جهد
كبير نجح في اقناعه بأن الانسحاب
الآن من الميدان عمل غير مشرف .

واستمرت القضية ضد شركة
(وسترن الكتريك) عاما ، وبعد تقديم
الأدلة التي أثبتت أن الكسندر جراهام
بل هو وحده مخترع التليفون ،
عقدت تسوية بين الشركتين ، احتفظت
فيها شركة بل بأربعة أخماس الأرباح
في كل التسجيلات المختلفة ، والخمس
الباقى لشركة وسترن . .

وعندما أذيعت أنباء انتصار شركة
بل ، ارتفعت أسعار أسهمها التي كانت
لا تساوي شيئا إلى ٩٥٥ دولارا
للسهم الواحد .

شهر العسل الطويل

وكان من سخرية القدر أن تصبح
أمرأة لا يمكنها سماع أى صوت
زوجة للرجل الذي لم يهتم طوال
حياته بشيء غير الصوت ! . .

كلا . . أن بل لم يكن يعتبر الأمر

كذلك . . ففي خلال شهر العسل
الطويل ، الذي استغرق كل حياتهما
معا ، كان يحدثها دائما عن الموسيقى ،
ويناقش معها كل جوانب الصوت
الأخرى ، وكأنها قادرة على الاستماع
جيدا . .

وانجب الزوجان ابنتين ، هما الزى
ماي ، وماريان . . وعاش آل بل في
واشنطن وكان لهما قصر صيفي في
جزيرة « كيب برتون » بنوفاسكوشيا ،
كما سافرا كثيرا إلى أوروبا . وواصل
بل تحسيناته التي لا تحصى على
التليفون ، كما ابتكر رئة حديدية
لمرض شلل الأطفال ، وأجرى تجارب
على الراديو ، والطيران والسفن
السريعة . . . وكانت مابل تشاركه
في كل اهتمام بذلك حاد . .

وعاش بل وزوجته مابل معا حوالي
٥٠ عاما في رباط وثيق . . حتى الموت
لم يستطع أن يفرق بينهما أكثر من
خمسة شهور ، فقد مات هو في
أغسطس ١٩٢٢ ولحقت به مابل في
يناير التالي ، ودفنا جنبا إلى جنب
فوق قمة تل تطل على بيتهما المحبوب
في جزيرة « كيب برتون » .

شرط . . .

جاء في كتيب من قيادة السيارات صدر أخيرا في فرنسا ما يلي :
« مسموح بالوقوف بالسيارة إلى جوار الرصيف على شريطة أن تترك فراغا بين
سيارتك والمبنى المجاور يكفي لمرور سيدة تجر عربة أطفال . . وهذه المسافة حوالي
متر »

هذه هي الحياة

التي يجب أن ننظفها ، عندما اقبلت
جدتنا الى المطبخ ، ووضعت مئزرا
حول وسطها وقالت : اتنى احب
غسل كوم من الاطباق .. فالكثير
من الاطباق يعنى المزيد من الطعام
والمزيد من الطعام يعنى المزيد من
الناس .. والمزيد من الناس
يصنعون أوقاتا سعيدة .
وسرعان ما انهينا غسل الاطباق
في زمن قياسي ، وفي حالة معنوية
مختلفة تماما ..

لاحظ اخي الذي يعمل قسيسا
في كنيسة صغيرة أن الاطفال الذين
يقدمون برنامجا عن عيد الفصح في
يوم من ايام الاحد قد تجاوزوا كثيرا
الوقت المخصص لهم ، وجاروا على
الوقت المخصص لموعظته .. وبدلا
من أن يمد فترة الموعظة ، عمد الى
تركيز ما كان ينوي قوله .. وبعد
الانتهاء منها : اعتذر لاحد المترددين
على الكنيسة وهو مزارع عجوز
فقال الرجل :

- لا بأس يا أبت .. فان كثيرين
منا ياخذون موعظتك ويختصرونها
بأنفسهم على أية حال !

كانت زوجة طبيب الاسنان الذي
يعالجنا قد رزقت بطفلها الاول
عندما ذهب زوجي الى عيادته
ليحشو احد اضراسه .. وبعد أن
استقر في المقعد وأغلق عينيه ،
وتحمل العملية المعهودة ، قال
الطبيب أخيرا :

- حسنا .. والآن اطبق أسنانك
برفق ..

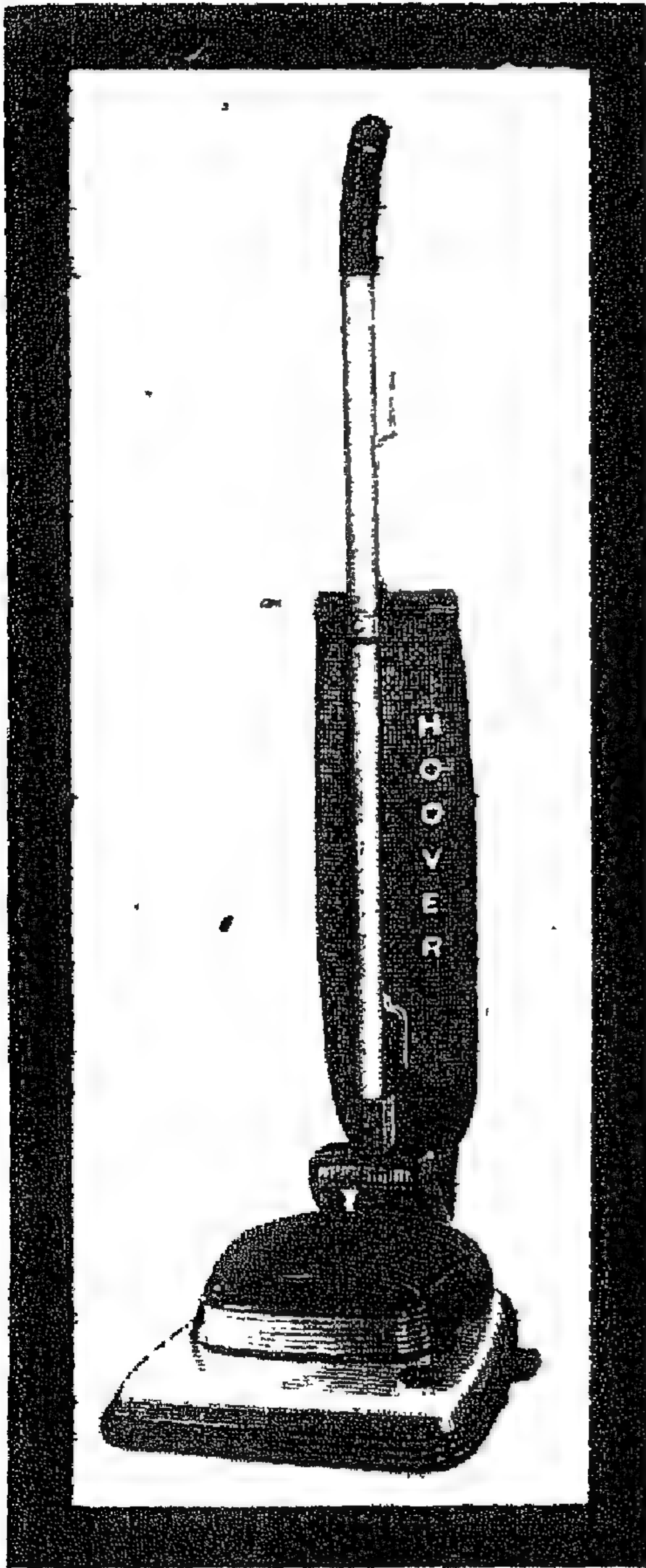
وأطبق زوجي أسنانه فاذا بها
تستقر فوق سيجار ضخمة ..
هدية المولود !

قلت لاحدى جاراتي اننى سوف
أجعل ابنتى التى تبلغ السادسة
عشرة من عمرها تغسل سيارتنا
عندما تعود من المدرسة ، فأجابت
قائلة انها ستجعل ابنها الذي يبلغ
الثانية عشرة يجمع بقايا الاغصان
المتناثرة في الحديقة .. وبعد بضع
ساعات كنت أقوم بغسل السيارة
عندما رايتها تجمع الاغصان !

كنت أنا وأختي في حالة تدمير
بسبب العدد غير العادى من الاطباق

HOOVER

أدق مكنسة
في العالم
هوفر دي لوكس



هوفر فقط هم الذين
استطاعوا انتاج المكنسة
دي لوكس . لان شركة
هوفر ليمتد تجمعت لها
تجارب نصف قرن في
تصميم وصناعة المكانس
الكهربائية الممتازة .

وجميع هذه التجارب
الواسعة مركزة هنا -
في هوفر دي لوكس .
فان كفايتها العالية تجاري
جمال منظرها - وهذه
الكفاية تضمن العناية
باجمل السجاد جيد
الشرقية .

ان هوفر دي لوكس
رمز لزعة هوفر ليمتد
في تقديم الاجهزة المنزلية
الممتازة الى المنازل في
جميع انحاء العالم .





في كل مكان من عالم تكييف الهواء

صناعية كبيرة .. ولقد أصبحت تجارب كارير مشكلة بحيث تتلاءم مع احتياجاتك الخاصة للتبريد بوحدة المكتب أو للمتجر أو للمنزل ، ومع ذلك فإن امتياز كارير لا يكلفك أية تكاليف إضافية .

ويضيف الموزعون والفنيون الأمريكيون المدربون لجهة أخرى لاقتناء كارير : فإن خدمتهم سريعة متخصصة ، وللحصول على المعلومات اتصل بالقرب موزع - لأجهزة تكييف الهواء كارير

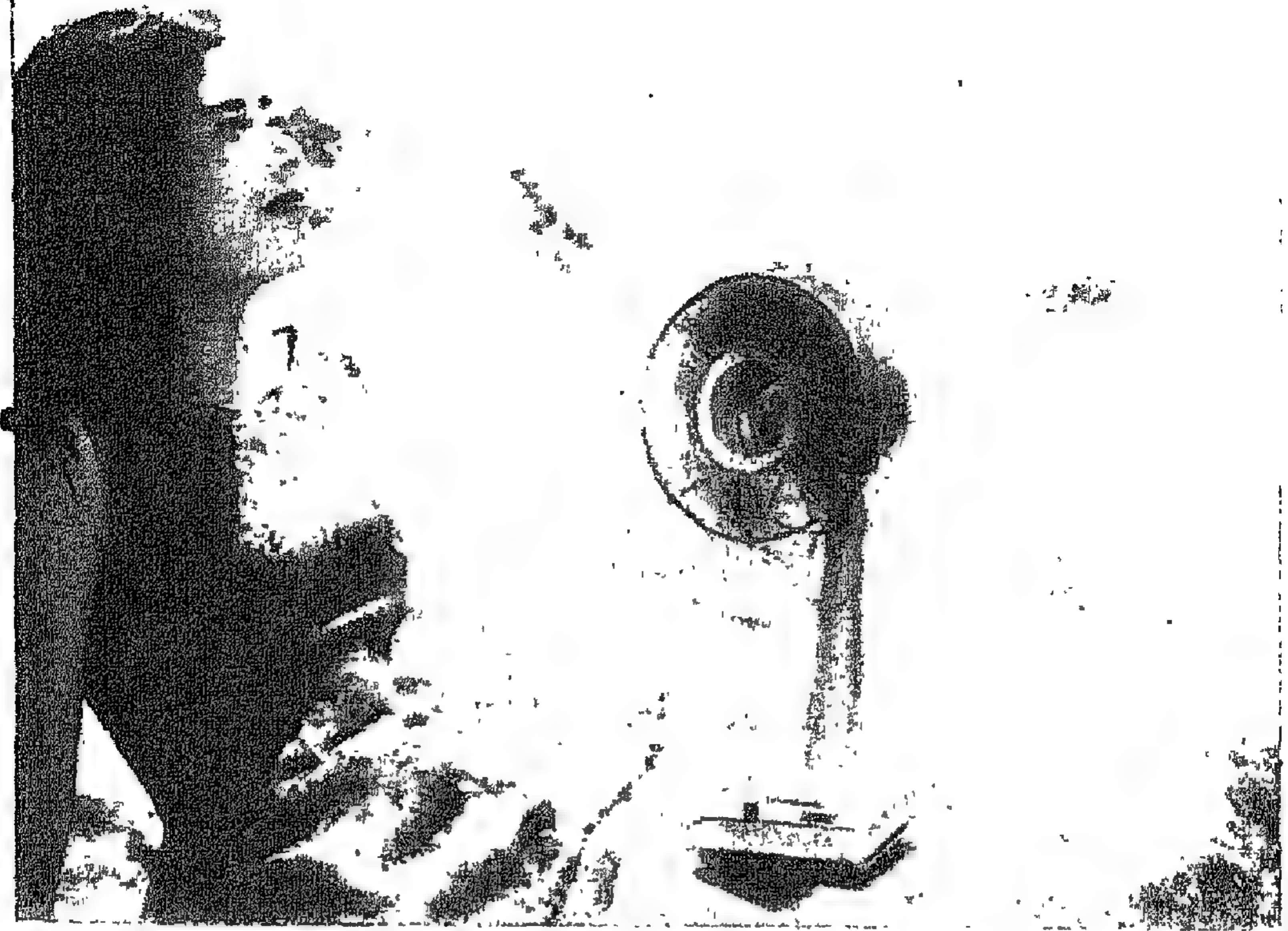
تحصل على هواء نقي جاف ، ودرجة حرارة خاصة لتحكمك للمكتب ، وللراحة وللإستمتاع بوقت تناول طعامك أو استضافة زائريك ، لأن أجهزة كارير لتكييف الهواء تهين الراحة في كل مكان .

شهادات كارير : مثيرة ! لقد كيف كارير هواء مبنى الأمم المتحدة ، وطائرات DC-8 النفاثة ، ومبنى الجامعة العربية ... فضلاً عن حل المشكلات التي تتطلب هندسة خاصة ودقة



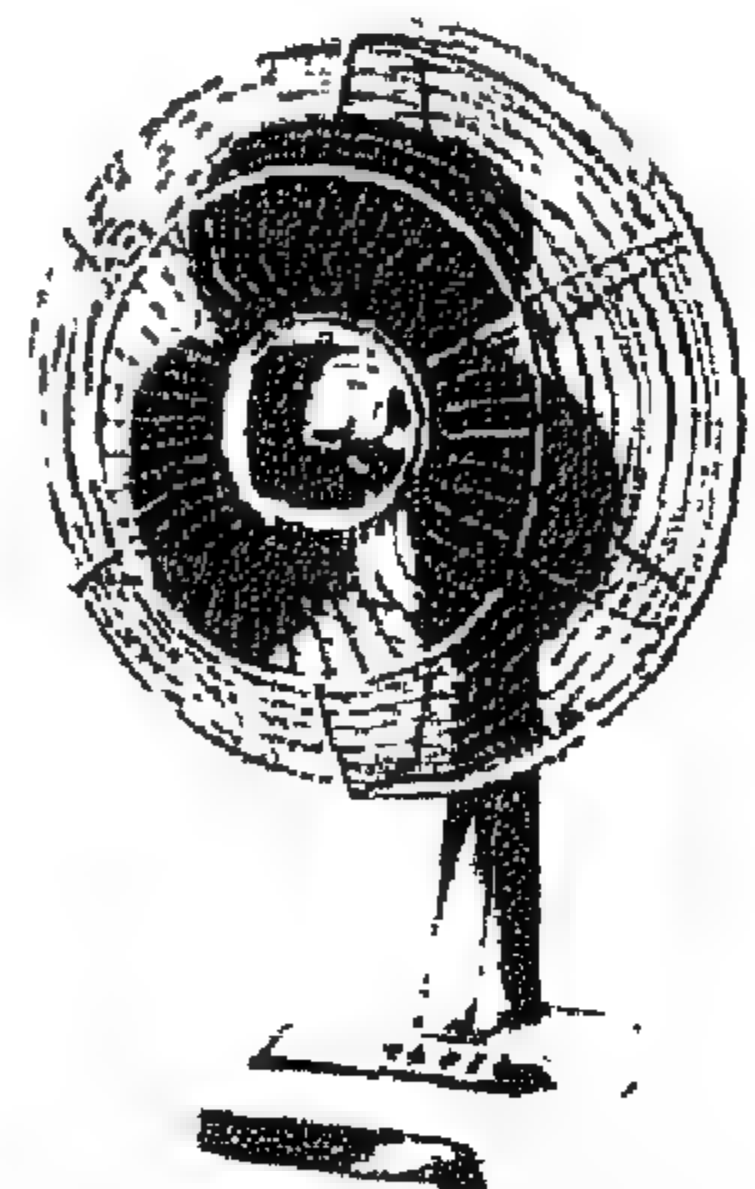
أول اسم في تكييف الهواء

تباع أجهزة تكييف هواء كارير أكثر من أية ماركة أخرى



كيف تحصل على ترويح لشئيم البحر في أعت وقت ومكان :

من مودة متروبيشي الكهربائية ،
أجمل المراجع تصميمًا ،
وأكثرها كفاية ميكانيكية
في السوق ، كما يعلم من يستخدمونها
في جميع أنحاء العالم
استمتع بنسيم بحر فاصد عليك
مع من يستخدمون متروبيشي
استمتع بمروحة متروبيشي الكهربائية
تأخذ مراجع متروبيشي الكهربائية عند الوكلاء المحليين :



مروحة مكتب ٣٠ سم طراز
(D30-U4)



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

Cable Address: MELCO TOKYO

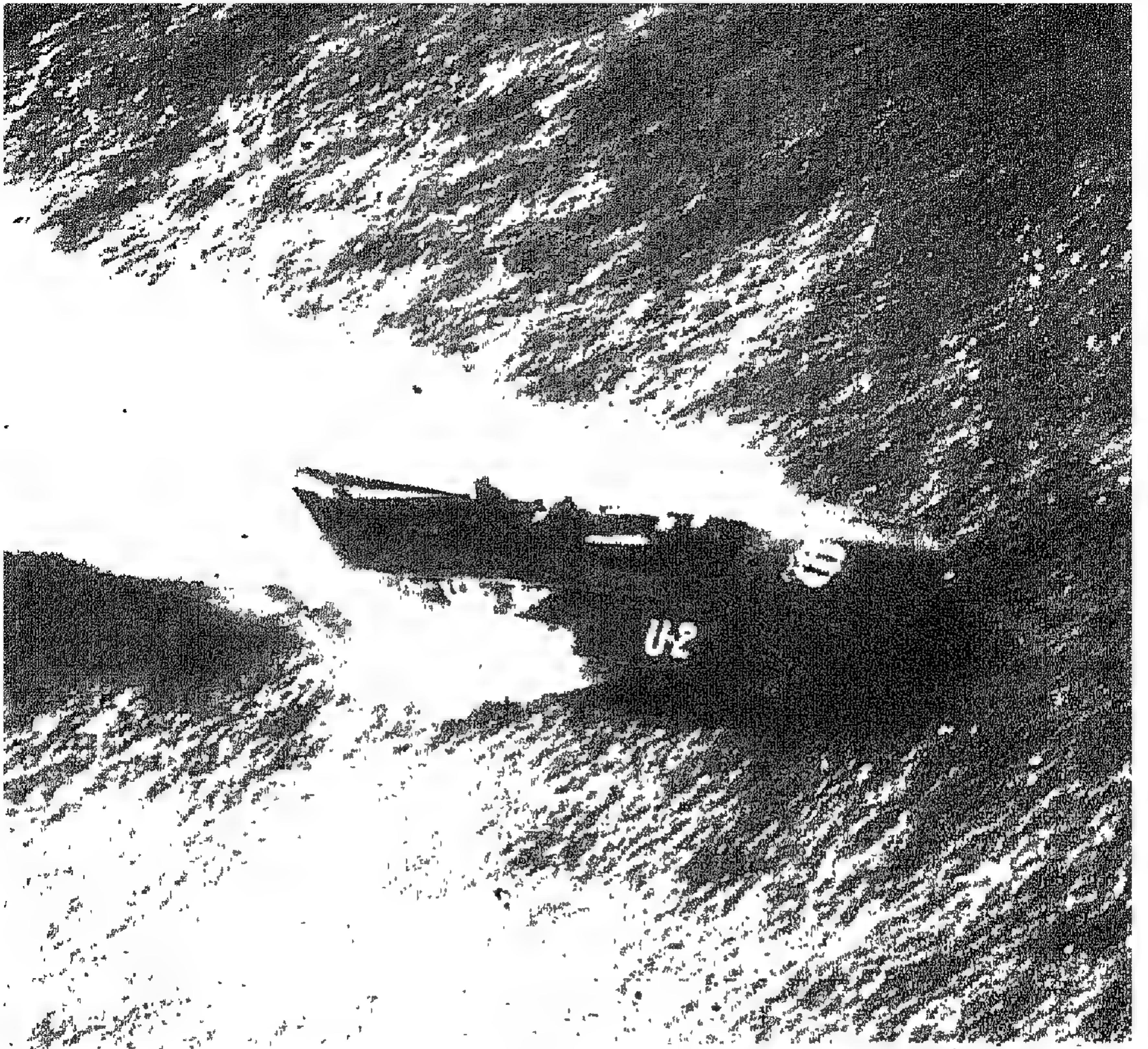
سنة اسيابى تجعل منى يملكون جونسون يتخذون اوتوبورد اقد على العمل مما تملك

انهم يملكون عملاقا جبارا يرفض فوق
مؤخرة قواربهم . انه العملاق جونسون
اللى يساعدكم على الانطلاق السريع ، وللشي
الى مسافات ابعد ونقل حمولات اكثر قليلا
مما تنقل . فلماذا ؟ اليك ستة اسباب
هندسية مذهلة :

- ١ - دورتان مستمرتان للقوة - كل دفعة
لليستون دفعة للقوة . وبذلك
تصل على اسرع تجهيزات مضخات
اليها قوة الصمام الكاملة طول اليوم .
 - ٢ - انطلاقات اسرع - يكفي أن تدبر
المفتاح او تجذب العجل ، فتدب
الحياة في محركك . فالانطلاق لم يكن
سهلا هكذا من قبل .
 - ٣ - وقاية المقبض من الانزلاق - تجعل
مروحتك جونسون « بمنى » من
العقبان الموجودة تحت الماء ،
وبذلك يمكنك أن تؤدي عملك في كل
مكان .
 - ٤ - قوة أكثر لكل رطل - ليس به قطع او
حواشي زائدة . فالمحرك مصمم لإنتاج
القوة فقط .
 - ٥ - صوت غير مسموع - انك لا تحتاج
لرفع صوتك أثناء عمل محرك
جونسون ، لان صوته مكتوم اسفل
الغلاف وفي البحر خلف قاربك .
 - ٦ - أداء مختبر في المصنع - يجب أن تمر
محركات جونسون باختبارات شاقة
للفساية - وأن تثبت أنها تستطيع
التغلب على اشق الاحوال في أية
جهة مائية وفي أى مكان .
- يا لها من قائمة .. لا عجب ان في ان
العمال الذين يملكون جونسون أكثر مما
يملكون أى اوتوبورد آخر في العالم . ان خطأ
كاملا من ١٠ أنواع من محركات اوتوبورد التي
تتراوح قوتها بين ٣ و ٧٥ حصانا تهيئ لك
أوسع مجال للاختيار ، ولسوف يساعدك
وكيل جونسون المحلي في اختيار أحسن
النماذج ملائمة لاحتياجاتك .

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S. A.
Dept. J 31-1 Box 650-Nassau, Bahamas

Johnson®



من أمريكا "أ" أول قارب تجاري في العالم يسير بسرعة ٢٠٠ ميل/ساعة يستعمل شموع شموع شموع.

٤١٩٥ ميل في الساعة - رقم قياس عالٍ حققه باستخدام
شموع شموع شموع ذات الرقاقة الفضية. فنيًا تكون
الاهمية للقوة والأداء - على البر أو في البحر أو في
السيارة - تحظى شموع شموع بالاختيار الأول. فلماذا ترضى
بما هو أقل في سيارتك؟ أطلب شموع شموع دائمًا.



شموع شموع في العالم
على البر وفي البحر والسيارة

CHAMPION

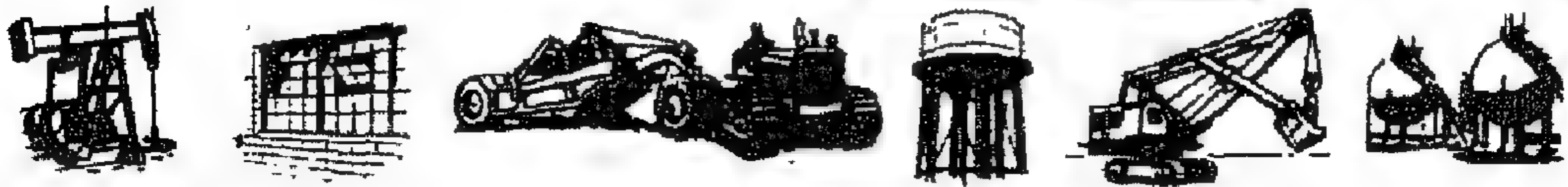
CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم®

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية كبر من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة - وهو شائع الاستعمال لإيقاف وقلل من تكاليف العناية بالمخزانات والمواسير والآلات والمعدات و

والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلي السطح المعدني برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بـ

RUST-OLEUM CORPORATION

2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرهما من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأخضر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية . . . الخ .

« أرجو من رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً . . . ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك . »

الموزعون

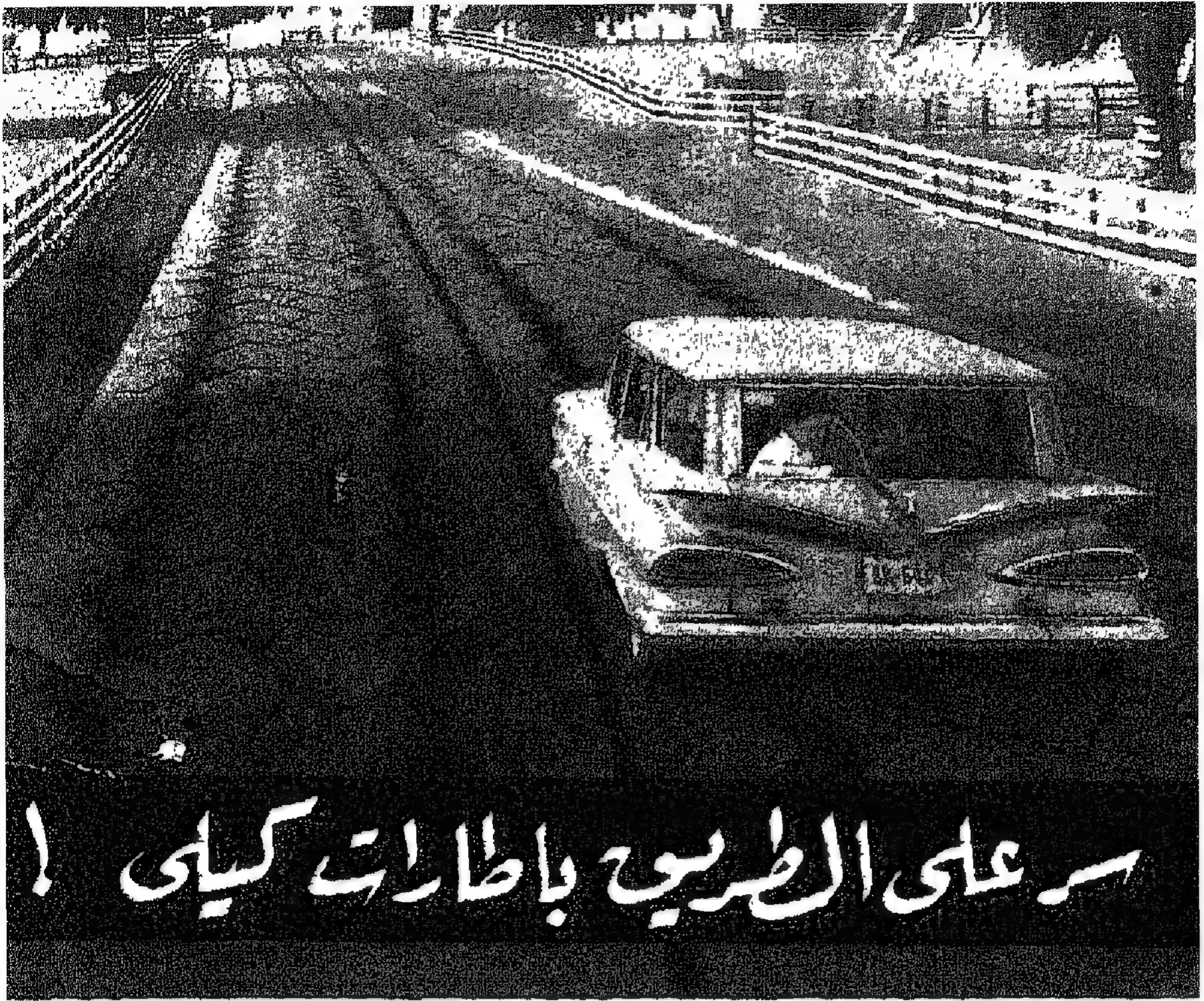
المحيات :
السيد احمد مديني صندوق بريد ٤١ دوبي
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الأقليم المصري) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الأقليم السوري) نورية وعريضة — حمص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهاني صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة
الغامة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

أرسل عنوانك
أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :
☐ بالفرنسية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي
لاستعمالها على السطح المعدني ☐ الطلب من
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .



سر على الطريق باطارات كيلي

اطارات كيلي المأمونة تزيد من متعة القيادة

عندما تستخدم اطارات كيلي فانك تستطيع الاطمئنان الى حصولك على متعة اكثر من القيادة فضلا عن الشهور بالاسترخاء والوصول الى غايتك وانت اكثر انتعاشا . وهذا هو السبب في انه من الفطنة ان تختار اطارات كيلي المأمونة - والمعروفة بامتيازها منذ ٦٩ سنة - بادر بمقابلة وكيل كيلي .



نايلون - اكسترا سيب شهرة كيلي
هيكل من الفيت النايلون .
دواسلات فريدة ذات ستة ضلوع
ارموادير . امان اضافي . متانة
المساقية . تتاح ايضا بالحريز
الصناعي بعدوان جانبية سوداء او
بيضاء اللون



معمربة ومحسنة منذ ٦٩ سنة !
شركة اطارات كيلي سبرنج فيلد ،
كامبرلاند ، م . د ، الولايات المتحدة
ركسدال وفونتسلايو بكندا ولندن
جانبكرا
المشوان التلغرام : KELITRE

اضحك خير دواء

قال الزوج لزوجته وقد أمستتولتا
طويلا تفحص سترة جديدة لطفلهما
الصغير بمتجر الثياب :

- يستحسن ان تنتهي الى داي ليل
ان يكبر الطفل وتصبح غير مناسبة له

لاحظ مدرس الكشافة ان اعضاء
فريقه الجند يعانون متاعب في طهي
اول طعام يقومون بطهيه في الرحلة،
فسالهم عما اذا كانوا قد نسوا شيئا
من المعدات الهامة للطهي .. فاجاب
احدهم قائلا :

- اجل ..
- وما هو .. ؟
- امي ..

سئل داريل زانوك المنتج السينمائي
المعروف عن سبب اختياره بعض
المطربين الشعبيين مثل « فايان »
و « بول آلكا » و « تومي ساندز »
لبعض ادوار فيلمه الكبير « اطول
يوم في التاريخ » الذي يصور يوم
الغزو في الحرب العالمية الثانية ..
فقال زانوك :

- لقد رايت انه اذا كان في
استطاعتهم ان يتحملوا اصوات
موسيقاهم المزعجة ، فانهم سوف
يستطيعون احتمال اصوات طلقات
المدافع ..

تلقى مدرس باحدى المدارس الثانوية
بلوس انجليس هذه الرسالة من والد
احد تلاميذه :

« ارجو ان تسمح لابني بالتخلف
عن دروس اللغة الاسبانية فان حنجرته
ملتفة الى حد انه لا يكاد يتكلم
الانجليزية الا بصعوبة .. »

اضطر المعهد النسائي المحلي في مدينة
سائت البانز بانجلترا الى الغاء تقديم
مسرحية « عالم بلا رجال » وقالت
متحدثة باسم المعهد ان كل ابطال
المسرحية وعددهن ٧ سيدات وقطة في
حالة حمل ..

في احدى محطات البتزين وخدمة
السيارات ، وضعت لافتة كتب عليها:
« اننا نطلب ٥٠ ٪ مقسدا من
الزبائن الذين لا نعرفهم .. و ١٠٠ ٪
من بعض الذين نعرفهم .. »

المختار

من

ريدرد دايچست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	رحلة الى المجهول
١٩	البحر الذي في داخلنا
٢٧	نيجيريا
٣٥	من قتل الفرام ؟
٣٨	الحكمة لا تستغنى عنك
٤٣	علاق قديم يسترد عرشه
٥٠	اي مصر ينتظر الامم المتحدة ؟
٥٥	التحسين جنون .. ايها
٦١	ابن الهواء والفلان
٦٦	المومة في منتصف الطريق
٧٠	الادوية التي تتعاطاها
٧٩	قاتل النيران
٨٧	تعليم الحياة ممكن
٩١	خدمات مجانية للجميع
٩٨	امش على قدميك
١٠٢	الهبوط بالمظلات : رياضة جديدة
١١٥	هلف السرطان : التلى
١٢٠	٧ خطوات للحصول على عمل

كتاب الشهر : استمع يا قلبى ١٢٦

درس في المنطق ٢٣ - الانسان المتكلم : من ص ٢٤ - الفكر للتل ٣١ - كلمات
ناب ١٩ - لغات شخصية ٥٩ - صود من الثالثة ٦٩ - تعبيرات واقعية
٨٦ - هل لك قلب مهلب ٩٧ - آباء بالمراسلة ١٠٧ - هذه هي الحياة ١١٦

ريـبـر . ايار ١٩٦٣ - ذو الحجة ١٣٨٢

الشمس ٦٠ مليما

كانون ثاني (يونيه) ١٩٦٢

المخمس

من

ريدريز دايچيست





صورة الغلاف

ترويض .. !

.. ولا واحد في المليون !

هل يمكن ان تقع الحرب الذرية بسبب خطأ ميكانيكى أو الكترونى أو بشرى ؟

ان وقوع الحرب الذرية الشاملة مصادفة احتمال رهيب ، يحمل في طياته احتمالات رهيبة بفناء العالم بعد صراع مخيف لن يخرج منه المنتصر أو المهزوم سالما ...

ولقد ترددت حكايات كثيرة ، تصور ما يمكن ان يحدث للعالم نتيجة لهذا الاحتمال ، الذى قال البعض انه لا مفر من حدوثه يوما ما ، ولكن المسئولين عن القوات الامريكية المسلحة يؤكدون ان هذا الاحتمال أصبح اليوم ضئيلا جدا - فيما يتعلق بقواتهم على الاقل - وان الاحتياطات التى يتخذونها الآن لتفادى وقوع الحرب بطريق الخطأ أو المصادفة أصبحت فعالة الى حد انه ليست هناك فرصة واحدة في المليون لوقوعها بهذه الطريقة ...

اقرأ هذا المقال الممتع
فى عدد يوليو القادم
من مجلتك المفضلة
المختار

المختار

من ريدرز دايجست
فى شكل مفالة لذة واسعة

AL MUKHTAR

MAY 1963

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيم خاص من ريدرز دايجست
تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنبارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيا وجنوب إفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر
المدير العام : السيد ابو النجا
الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وباقي
دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى
من سنة .

فى باقى بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرى - او ما يعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لمر
شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت كيل . نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها

د . ويت ولاس . ليلى اتشسون ولاس

مدير الطباعات المالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

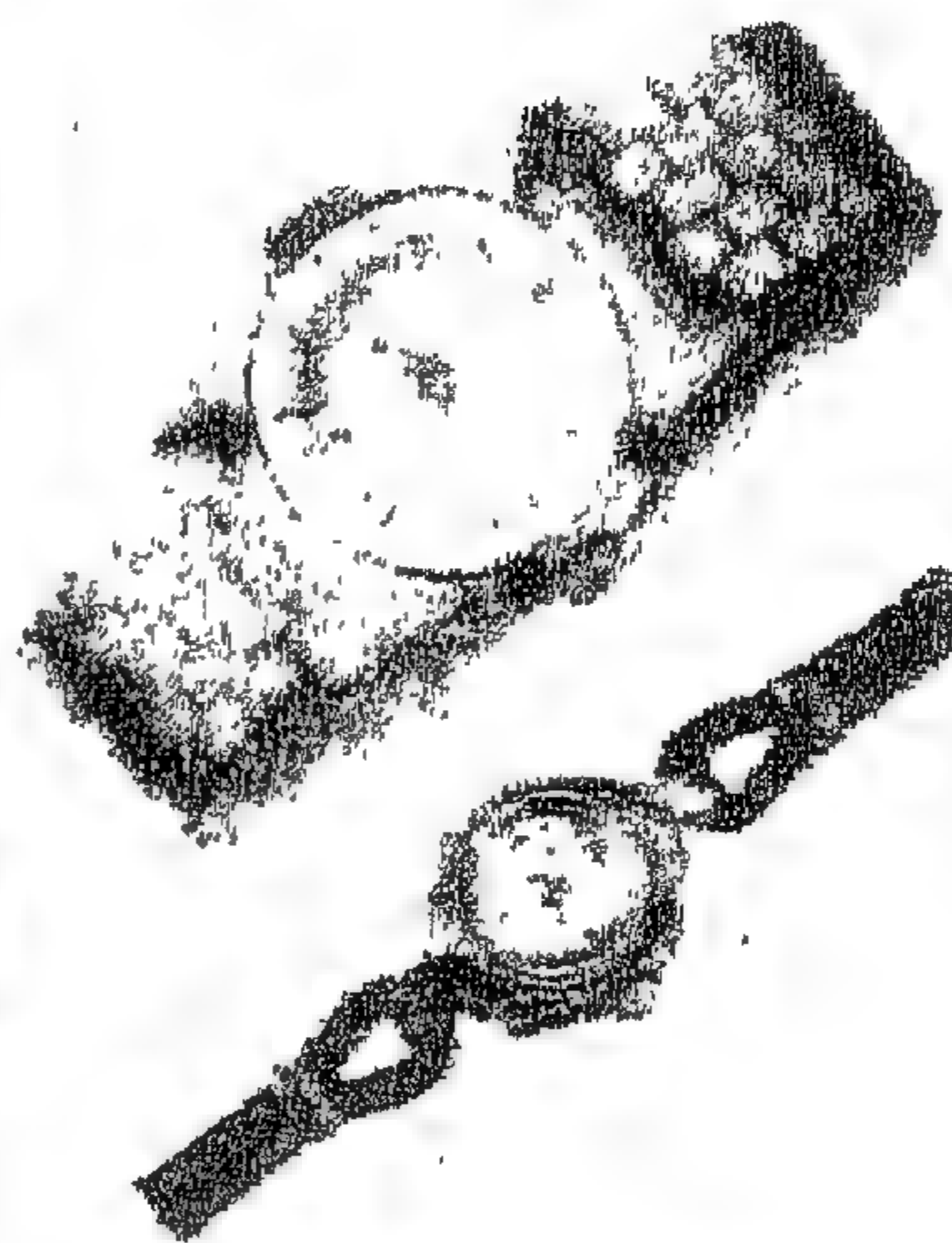
لريدرز دايجست الكوربورييتد .

إعجاب وتقدير...



ساعات
ويست إند

إعجاب لجمالها
وتقدير لدقتها



**WEST END
WATCHES**

المركز العام للساعات في الشرق الأوسط
يعقوب بن يوسف
ساعات الكوينا
٢٢٤ شارع الكوينا

ضع تقودك



سيارة فاليانت ٦٣ هي أحسن سيارة معكمة تماما رآها الانبائه حتى الآن. انها سيارة جديدة تماما في مظهرها ، سسيارة تختلف اختلافا كبيرا في مجموع اذ تتركب اذ تتوفر فيها ٣٣ صلة عظيمه تهيئ مزيدا من الاداء والراحة والبعد عن المتاعب وهي الصلوات التي تطلبها عندما تشتري سيارة معكمة . انها السيارة المحكمة بكل مجاستها - في تسد نماذج من بينها سيارة ستیشن واغن ٦ راكب جديدة قابلة للتغيير .

شاهد هذه السيارة الجميلة وقد بها بنفسك

في شئى ممتاز



بلايموث ١٣ على الطريق .. وقد جعلتها خبرة اتحاد كرايكلر الهندسية أرخص سيارة من نوعها .. لقد قطعت كرايكلر الطريق كله بتقديم هذه السيارة .. وجعلت لها تصميمها جديداً مذهلاً .. أما داخلها ، فتتوفر فيه الفخامة .. بينما لا تقدم محركاتها شيئاً أقل من الأداء المثير .. ولكن تحصل على هذه الميزات يجب أن تفتى واحدة من النماذج الكثيرة التي تنام لك للاختيار من بينها .



CHRYSLER
INTERNATIONAL

كرايكلر انترناشيونال



بطاقات "دايمو" تصلح لكل شيء

وبشكل جذاب ، ان بطاقات دايمو تلتصق
بأي سطح ناعم ، كما ان الحروف البارزة
البعضها المطبوعة على مجموعة من الشرائط
المنوعة الالوان لا يذهب لونها او تمعا ويمكن
دائما قراءتها بسهولة . نعم ، ان شريط
دايمو للكتابة هو الاصلح للصناعة لانه يلتصق
على كل شيء !

اكتب الى: صناعات دايمو المتحدة - بيركل ،
كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية

في المصنع او المتجر او الورشة ... ستجد
الف طريقة لاستخدام شريط دايمو للكتابة ،
لانه مهما كان حجم السلسلة او المادة المصنوعة
منها ، فان دايمو يلتصق بها بسرعة وسهولة



TO : DYMO INDUSTRIES, INC.,
BERKELEY, CALIFORNIA, USA

I am interested in knowing more about
the many uses of the new DYMO Tape-
writer.

Name _____

Company _____

Address _____



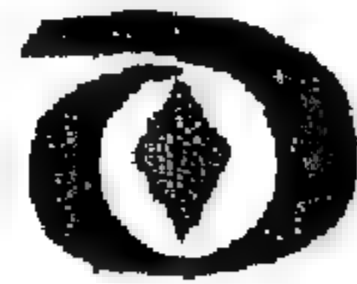


لا
عَرَقْلَتِ لِلْمَحْصُولِ
هَنا
عند استحضار
داكثال

مبيد الأعشاب "داكثال": جديد تمامًا، عالي الكفاءة، مأمون تمامًا !

بعد خمس سنوات من الأبحاث في المعامل وبيوت النباتات ، واختبارات الحقل التراجعت
على الخضار والمحاصيل ، تعلن شركة دياموند للقلويات بفخر عن تقديم داكثال، وهو مستحضر
فعال يبيد الأعشاب عند الطوارئ . ومع ذلك فإنه مأمون بالنسبة للمحاصيل والانسان وللحيوان
.. لبيت فعاليتها بنسبة ٩٥-١٠٠ ٪ في الحشائش السنوية وكثير من الأعشاب السنوية أيضا .
لقد أقرت وزارة الزراعة الأمريكية مستحضر داكثال لاستخدامه في زراعات الفراولة، والكرنب
والقرنبيط ، والبصل ، والفاصوليا ، والفول وزراعات البطاطا والطماطم وأدت الاختبارات
المستمرة لاضافة القطن الى القائمة الموافقة عليها .. ومن المحتمل ان تعطي محاصيل كبرى اخرى
بالموافقة .

في استطاعة مبيد الحشائش والأعشاب داكثال ان يزيد من ربحكم ، ويمكن الحصول على مجموعة
كاملة من العينات بالمجان اذا أرسلتم الكوبون المنشور هنا .



القسم الدول
شركة دياموند للقلويات
١٦ بنيويورك
نيويورك ، الولايات المتحدة
الأمريكية
علامة تجارية

International Division, DIAMOND ALKALI COMPANY
99 Park Avenue, New York, N. Y., U.S.A. — Room 1805

☐ Please send me sample kit on DACTHAL, including
technical literature and product sample, I am inter-
ested in using DACTHAL for the following crops:

☐ Please send information for formulating purposes.

Name _____

Company Name _____

Street & Number _____

City & Country _____

(لا ت - نصف ٣٤ دولار)

في رحلتك

بان امريكان حول العالم !



شاهد حتى ٣٠ مدينة امريكية من الساحل الى الساحل ، بدون اجر اضافي في عطلتك « حول العالم » مع بان امريكان .

طوكيو ، هاواي ، سان فرانسيسكو ، باريس - اربع من الاماكن الكثيرة التي ستستمتع بها « حول العالم » .

ليست هناك ضرورة لان تكون « رحلة حول العالم » حلمًا ، اذ ان اجور بان امريكان لرحلات حول العالم الجماعية الاقتصادية الجديدة بالنفقات اقل فعلا بكثير من كثير من رحلات الذهاب والاياب حول العالم .

في العام الماضي طار ٥٠٠,٠٠٠ شخص حول العالم ، وفي العام الحالي خلصت بان امريكان اجر السفر حول العالم تخفيضًا كبيرًا - كما ان السفر أصبح أسهل من ذي قبل : فان جماعات من ١٥ شخصا تستطيع ان تمضي عطلة بان امريكان حول العالم بتكاليف تقل ٣٤٠ دولارا عن الاجور العادية ، واجر رحلة حول العالم من بيروت ١٠٢٢ دولارا للشخص الواحد .

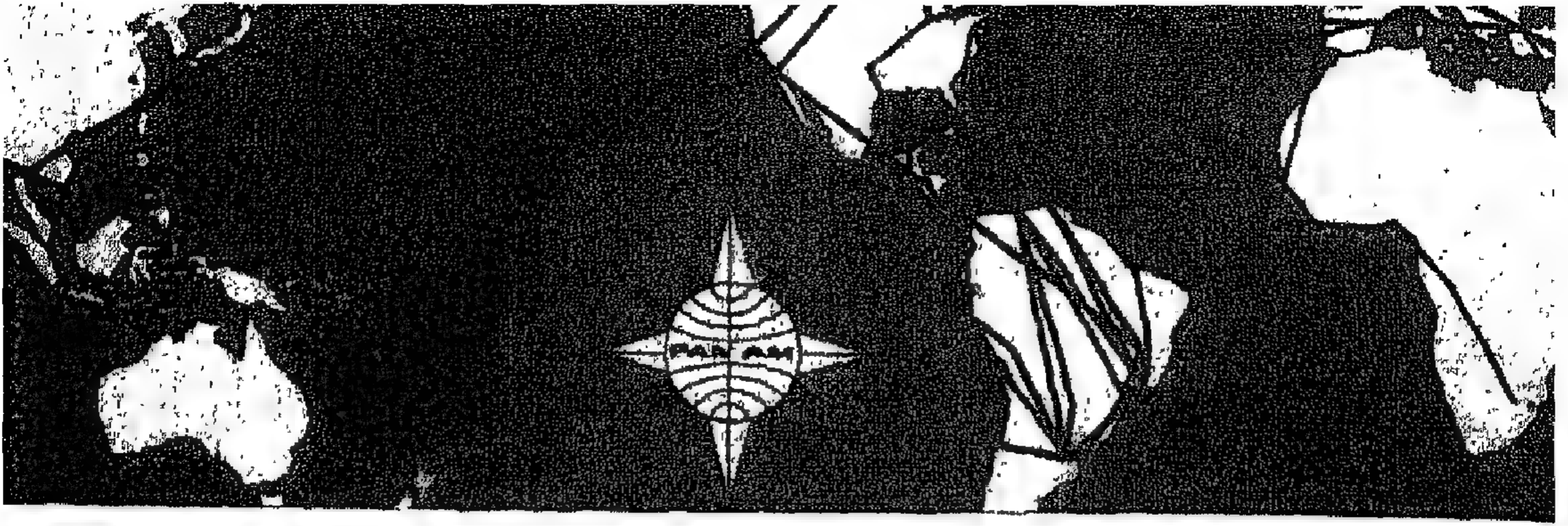
ماهي اضافية ... بدون اجر اضافي

انك تستمتع بتوفقات في كل مكان تقريبا .. يمكنك ان تختار من مجموعة متنوعة من الخطوط والجداول اليومية الى الشرق والى الغرب .. وتستمتع بالخدمة الممتازة التي يقدمها المشرفون المهذبون الذين يجلبون لغات كثيرة ، وبالطعام الذي يعده مطعم مكسيم المشهور في العالم اثناء الطريق . وطائرات بان امريكان مكابيرد نفثة عابرة القارات كبيرة ومريحة . وكل ذلك باقل الاجور التي عرضت لرحلات حول العالم . اضافة لا تقدر بشئ . تجارب بان امريكان ، وتعني شيئا كثيرا . لقد قامت طائرات بان امريكان برحلات طيران حول العالم اكثر من طائرات اي شركة طيران اخرى . وبان امريكان موجودة في كل مكان من العالم . هي تشعرك بالطمأنينة وبانك في وطنك . فارسم خططك سريعا ! ان صفقة بان امريكان العظيمة الجديدة لاجور الجماعية تتاح على مدار السنة . فاحصل على جميع المعلومات اليوم من وكيل اسفار بان امريكان .



الاول فوق الباسيفيكي
الاول فوق الاطلسي
الاول في امريكا اللاتينية
الاول حول العالم





أينما تسافر في العالم فإنك في أيدٍ أمينة مع بان أمريكيا
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم .





سكك حديد الهند تشتري ٢٢

الهندية العامة للسيارات

الى ميناء فيساخاباتنام ، اما القاطرات
السبع الاخرى فستدعم الاربعين قاطرة
ديزل - كهربائية طراز GT-16 التي
تنقل حاليا البضائع الثقيلة التي تنقلها
القاطرات في موسم عمليات النقل
على خطوط سكك حديد الشمال .

وعندما تعمل جميع الوحدات الجديدة،
سيبلغ المجموع الكلي للقوة التي تسيروها
سكك حديد الهند من قاطرات جنرال
موتورز الديزل حوالي ربع مليون حصان
وهذا عامل هام في التقدم المعمر
لنقل بالسكك الحديدية في الهند .

ستبقى ٢٢ قاطرة جنرال موتورز
طراز GT-16 قوة ٢٤٠٠/٢٦٠٠ حصان
ذات مقاسات عريضة الى الاسطول المكون
من ٧٠ قاطرة ديزل جنرال موتورز التي
تعمل حاليا على الخطوط الحديدية
الهندية .

وستعمل ٢٥ من هذه الوحدات الجديدة
على خطوط شركة سكك حديد الجنوب .
وستستخدم في نقل الحديد الخام
الذي سيجري استخراج في أورييسا



GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم اتحاد جنرال موتورز ، نيويورك ١٩ ، نيويورك - الولايات المتحدة .

العنوان التلغرافي : Genmotseas

أعلى المستويات العالية ٢٧٠-٢٦٠ حصان
شركات جنرال موتورز الفرعية وفروعها
أو ممثلها في جميع أنحاء العالم

مصانع للقاطرات في الولايات المتحدة وكندا
شركاء في مصانع باستراليا وبلجيكا وألمانيا
وحوض أفرنقا وإسبانيا والسويد



« كان الاطباء قد فقدوا كل امل ، ولكن والده كان على ثقة
من ان شخصا ما في مكان ما يستطيع ان يحول دون موت ابنه
... وتحقق الامل الذي كان نقطة تحول في تاريخ الطب »

« أنفدوا وُلدى ! »

ذلك في مايو عام ١٩٢٢ ، كان عمر
جيم يتفق مع عدد السنوات التي
انصرمت من القرن نفسه ، وقد بذل
الدكتور جون وليامز طبيب الاسرة
جهده لمقاومة السكر حينما من الوقت ،
وجرب كل شيء كان معروفا يومئذ
للطب في محاولته علاج مرض جيم أو
السيطرة عليه ، وأخيرا اضطر الى
الاعتراف بالهزيمة .. وراح جيس
هافنز والد جيم ، الذي يرأس القسم
القضائي بشركة « ايستمان كوداك »
في روشستر بولاية نيويورك ، يبحث

جيم فينز يرقد فوق أريكته
كان وهو يحرق في غرفة الطعام
حيث يتناول والده وأخواته وأخوه
طعام العشاء ... ونظر اليه أبوه
نظرة مفعمة بالحب ، فقد كان يعرف
آلام الجوع الرهيبة التي يعانيها
ابنه ..

كان جيم يكاد يموت من الجوع الذي
فرض عليه بسبب اصابته بمرض
السكر ، وهو الخلل الكيميائي الذي
يصيب البنكرياس ، فيجعل الجسم
يفقد بالسكر غير المحترق ٥٠ كان

فى كل مكان عن أنباء تتعلق بأى علاج
يبشر بالأمل ، ولكنه لم يجد شيئا
وظل جيم يذوى ببطء طوال ثمانية
أعوام ، لا يتناول غير طعام يكاد يقتله
جوعا ، وكان يومئذ الوسيلة الوحيدة
لإطالة حياة ضحية السكر ، وعلى
الرغم من ذلك ، فقد ضرب رقم
قياسيا لحياة الشاب المصاب بهـ
المرض ، إذ كان أغلبهم يموت بعد عام
أو عامين من بداية المرض .

وكان جيم قد أبدى ميلا قويا وهو
فى الرابعة عشرة من عمره لأن يكون
فنانا ، وكان يعد من أصحاب الموهبة ،
أما الآن فلم يعد يعا بالفن أو بأى
شئ آخر ، فقد كان أضعف من أن
يمسك كتاب ، كان يكتفى بالترديد على
أريكة غرفه الجلوس ، منزويا عن
الجميع فى هدوء ، بينما كانت الأسرة
- فى اذعان مؤلم - تتبادل تهديده
روعه عندما تجعله الآلام التى تسببها
الانصباب الداوية فى ذراعيه ومساقيه
يتناوى فى قبضتها . وكانوا يعتفدون
جميعا أن الأمر سينتهى بسرعة ، ماعدا
والده . . . فقد كان هافنز الأب رجلا
يعالج المشكلات بحسبانها شيئا يج
حله لأقبله ، فلم يكن يمر يوم لا يثير
فيه موضوع مرض السكر بين أصدقاءه
ومعارفه ، على أمل أن يسمع شيئا

جديدا . .

وذات يوم ، بعد أن بدا أن جيم
قد اقترب من النهاية . . قبل مدهور
محل كوداك فى تورنتو إلى مكتب
مستر هافنز ، وكان رجلا سكوتلنديا
بدينا يدعى « جورج سنوبول » فسأله
هافنز بطريقة آلية عما إذا كان يعرف
أن أحدا فى كندا يجرى تجارب لعلاج
مرض السكر . . فقال « سنوبول »
أنه لا يعرف . . بل أنه لا يكاد يعرف
ما هو مرض السكر ! ثم أضاف قائلا :
« ومع ذلك فسوف أتحدث مع صديق
العب معه الجولف . فهو يعمل فى كلية
الطب ، فلعله يعرف بعض الأفكار »

وكان رفيق سنوبول فى لعب
الجولف هو الدكتور « جون ماكليود »
رئيس قسم الفسيولوجى بجامعة
تورنتو . . . وعندما التقى الرجلان
فى المرة التالية ، قال سنوبول وهما
يسيران فى الملعب : جون . . ليس
بين رجالك من يقوم بتجارب لعلاج
السكر . . ؟

فقال ماكليود : « اننا نمارس تجاربنا
عليه منذ سنوات . . ولكن الوقت
لا يزال بعيدا جدا . قبل أن يتسنى لنا
تقديم أية مساعدة »

ولكن جورج سنوبول كان مثابرا . .
وبشجاعة ولدها جهده بالمرض ، ذهب

بنفسه الى الجامعة وراح يوجه الاسئلة حتى عرف أخيرا أن «فردريك بانتنج» ومساعداه «تشارلس وبست» من علماء الأبحاث بقسم الدكتور ماكليود قد توصلا الى علاج كيميائي مأمول لمرض السكر . . . وهذا العلاج المستخرج من بنكرياس الكلب أطلق عليه اسم «انسولين»

وسأل سنوبول الدكتور بانتنج في اهتمام عما اذا كان من الممكن تجربة هذا العلاج على نجل صديق له يحتضر في الولايات المتحدة ، ولكن بانتنج رفض أن يلتزم بشيء ، واعترف أن بعض الجرعات أعطيت على سبيل التجربة لمخلوقات بشرية ، وأن النتائج الأولية تشير الى أنها يسيران في الطريق الصحيح ، ولكن لا بد من التأكد التام فيما يتعلق بكل علاج جديد .

ومع ذلك ، فقد اتصل سنوبول تليفونيا بصديقه هافنز وأبلغه هذا النبأ ، فأسرع هافنز الى عيادة الدكتور وليامز وسأله :

« ألم تسمع عن العمل الذي يقوم به بانتنج وبست في تورونتو ؟

وقال الطبيب أنه سمع فعلا عن تقرير خاص بمرض السكر تلاه الدكتور ماكليود بجامعة ييل في عام

١٩٢١ . . فسأله هافنز :

« ولماذا لم تخبرني بذلك ؟

« لانني لم أشأ أن أخيب أملك . . والا فماذا يحدث لي اذا جربت كل كشف جديد عارض قبل أن يثبت مفعوله ؟

فقال هافنز : هناك شيء يسمى « انسولين » قد ينقذ حياة جيم . . . حصل عليه .

وفي المساء التالي جاء الدكتور وليامز ليري جيم . وكان قد هرع الى تورنتو وحصل على كمية صغيرة من المصل الثمين من بانتنج وبست ، ولكنه لم يكن سعيدا لذلك ، فقد كانت مزاعم الباحثين الشابين المتواضعة عنه لا تشجع كثيرا . وانتظرت الاسرة في صمت ، بينما قام الدكتور وليامز بتعريه ذراع جيم استعدادا لحقنه بالدواء . . . وفي الصباح التالي أعطاه وليامز حقنة ثانية صغيرة ، ثم أجرى اختبارا للسكر في دماء جيم ، فوجد أنه لم ينقص .

وعندما جاء « سنوبول » ليري جيمس هافنز في الاسبوع التالي ، دهش عندما سمع صديقه يقول : « أعتقد أن الامر قد انتهى .

فقال سنوبول : ولكن هذين الرجلين أنقذا أرواحا كثيرة !

وفجأة نهض هافنز وصاح قائلاً
جورج .. أحضر واحداً من الشابين
هنا .

وراح سنوبول يبحث عن بانتنج
فى تورنتو ، وتوسل اليه أن يذهب
معه الى روشستر ولكن بانتنج رفض
فى بداية الامر ، فقد كان يعمل
باستمرار لتوحيد مستخرجهما من
البنكرياس ..

وكان سنوبول خبيراً بعلم النفس ،
فقال بلهجة بريئة :

- لقد جرب آل هافنز مستحضر كما
فلم يفلح .. وهما يعتقدان أنه مجرد
شيء آخر فاشل .

وقبل بانتنج التحدى وقال :
حسناً .. سأذهب ، ولكن عليك أن
تقرضنى اجر السفر ، فأننى أنفق
كل مليم على هذا المشروع .

وفى دار آل هافنز ، طلب بانتنج
جرعة أكبر من انسولين التجارب ،
وقال للدكتور وليامز : اعطه سنتيمترا
مكعباً كل ساعتين الى أن يظهر أثر .
وأمام أنظار بانتنج الحادة ، بدأ
وليامز يعطى مريضه الحقنة الأولى ،
وانتظر ساعتين ، لم يحدث الاثنان
خلالهما كثيراً ، ثم تكررت الجرعة .
وظلا يتابعان حقن جيم حتى منتصف
الليل ، وأخيراً توجه وليامز الى بيته ،

بينما استلقى الطبيب السكندى على
سرير الراحة فترة قصيرة . واستيقظ
عند الفجر ، وعندما عاد وليامز ، وجد
بانتنج يقف أمام حوض المطبخ وهو
يهز أنبوبة اختبار ويحدق فى محتوياتها
.. ثم قال : « أعتقد أننا نجحنا .. »
اندم جيم هافنز خال الآن من السكر
وحدق وليامز فى المحلول الأزرق
الصافى بذهول ... لقد كان هذا
أول اختبار جيد لجيم منذ ثماني سنوات
وكانت تلك هى المعجزة التى أحس
بها الملايين بعد ذلك ...

وفى تلك الأمسية ، تناول جيم
وجبة خفيفة ، وفى خلال أسبوع
واحد ، كان الفتى يأكل بانتظام وقد
استعاد قواه ، واختفت الآلام من
ساقيه ، وعاد يرسم من جديد !

التقيت بجيم هافنز لأول مرة بعد
حوالى عشر سنوات من ذلك التاريخ
عندما التحق هو وزوجته بمدرسة
الرسم الصيفية التى يديرها أبى على
ساحل «مين» وكان جيم نحىلاً ولكنه
يفيض حيوية ونشاطاً . وقال لى أبى
فيما بعد « لقد كان من أحسن الطلبة
الذين رأيتهم .. وهو يتمتع بموهبة
مع ذكاء وطاقة تكفل له النجاح »
وفى السنوات القليلة التالية ،

تظهر ، ويذكرها لمكتشفى المادة
وبعد شهر قلائل ، أصبح الانسولين
متاحا فى أمريكا ، وتلقى جيم هافنزا
عن طريق طبيبه بعض الكميات الاولى
من المادة التى صنعت هناك . وفى
ذلك الحين ، كان عدد متزايد من مرضى
السكر الاخرين يأخذون هذا الهورمون ،
وفى النهاية استطاع العلماء انتاج
مجموعة من « الانسولين » المصنوع
من غدد البنكرياس فى الماشية ، وهى
أرخص وأكثر مطابقة للحاجات المتنوعة
لمختلف المرضى .

ومات « جيم هافنزا » فى سن الستين
بمرض السرطان ، وقد استخدم منحة
الحياة الطويلة التى استمرت ٣٨ عاما
لمشاهدة الاثولف متعته فى عالم الطبيعة ،
ولم يعرف أصدق أصدقائه فيما بعد
شيئا عن كفاحه الشجاع مع « السكر »
القاتل ، ولكن الاطباء يعرفون . . .
ملخصة عن « لىرتى » بقلم ديفيد وود بيرى

منح السير فرديك بانتنج - الذى
فاز باللقب فى عام ١٩٢٢ - مع زميله
الدكتور ماكليسود جائزة نوبل فى عام
١٩٢٣ لاكتشاف الانسولين ، وشاكرهم
الجائزة الدكتور تشارلس بست

سمع رجال الطب فى كل مكان عن
حالة جيم ، ودهشوا لان مرض السكر
أصبح تحت السيطرة . . . وليس
ذلك فحسب ، بل ان هذا الرجل
سرعان ما أصبح شخصية ذات أهمية
فى عالم الفن ، وقد خلق من كتل
الحشب قطعاً فنية أضفى عليها المتعة
التي وجدها فى الحياة من جديد .

ولم تكن هذه هى الدلالة الوحيدة
لعرفان جيم بالجميل ، فقد قبل بناء
على الحاح الدكتور وليامز أن يصبح
حقلاً للتجارب التى تجرى لتحسين
« الانسولين » . وكانت حالة جيم
قد ظلت طي الكتمان فى مبدأ الامر
نظرا لانه لم تكن هناك غير كمية قليلة
من الانسولين فى متناول اليد ، وكانت
الكميات الاولى توضع فى عهدة أحد
الحمالين بقطار البولمان فى تورنتو
أو خادم متعاون فوق إحدى معديات
بحيرة أونتاريو وكان والد جيم أو
أخواته ينتظرون القطار أو المعدنية
ويسرعون بالدواء الجديد الى بيت آل
هافنزا ، حيث يقوم جيم فى رباطة
جأش بحقن نفسه بالمادة الجديدة
متمحلاً كل الآلام أو الامراض التى

إذاعة !

قال الصبي الصغير وهو يسلم أمه سماعة التليفون :
- انها مسز كاتر ، مع نشرة الباء السادسة والنصف !

حول العالم في ١٦٩ يوما

« آخر الباقيين على قيد الحياة ممن اشتركوا في أطول سباق
في التاريخ ، يصف هذه المغامرة التي لا يكاد يصدقها أحد . . »

عام ١٩٠٨ كانت فكرة اجراء
في سباق السيارات من نيويورك
الى باريس فكرة خيالية كرحلات
الفضاء الآن ، فلم تكن الطرق العامة
المرصوفة معروفة ، وخرائط الطرق
لم يكن لها وجود ، وكانت اطارات
السيارات سهلة التلف ، والسيارات
ضعيفة واهنة ، ومع ذلك فقد
تنافست ست سيارات وعشرون
رجلا في مثل هذا السباق . . وكنت
واحدا من هؤلاء الرجال ، وما زلت
اذكر حتى اليوم كل جزء من هذه
المغامرة التي تتسم بالجنون !
في ذلك الحين كنت في الخامسة
والثلاثين من عمري و كنت اربح ٢٥
دولارا في الاسبوع مقابل عملي في
اختبار سيارات « توماس فلايرز »
على الطرق لحساب شركة توماس
للسيارات في « بافالو » بولاية

نيويورك ، وقد تولت تنظيم السباق
ورعايته صحيفة « لوماتان »
الباريسية - التي نظمت في العام
الاسبق سباقا بين بكين وباريس -
وصحيفة النيويورك تايمز . . وكانت
جوائز السباق التذكارية عديدة ،
قدمتها نوادي السيارات وغيرها ، أما
الجوائز النقدية فكانت متواضعة
. . ولكن السباق كان فرصة لظهور
مدى تحمل السيارة . وكان على
المتسابقين أن يقودوا سياراتهم من
نيويورك الى سان فرانسيسكو ، ومن
هناك تشحن السيارات بالسفن الى
الاسكا ، ومنها تقاد فوق نهر (يوكون)
المتجمد عبر مضيق بيرنج ، ثم تخترق
سiberia وأوروبا الى باريس . ولضمان
وجود الثلج في نهر (يوكون) ، كان
لابد ان يبدأ السباق في فصل الشتاء .
وقد اقترح « مونتاجو روبرتس »

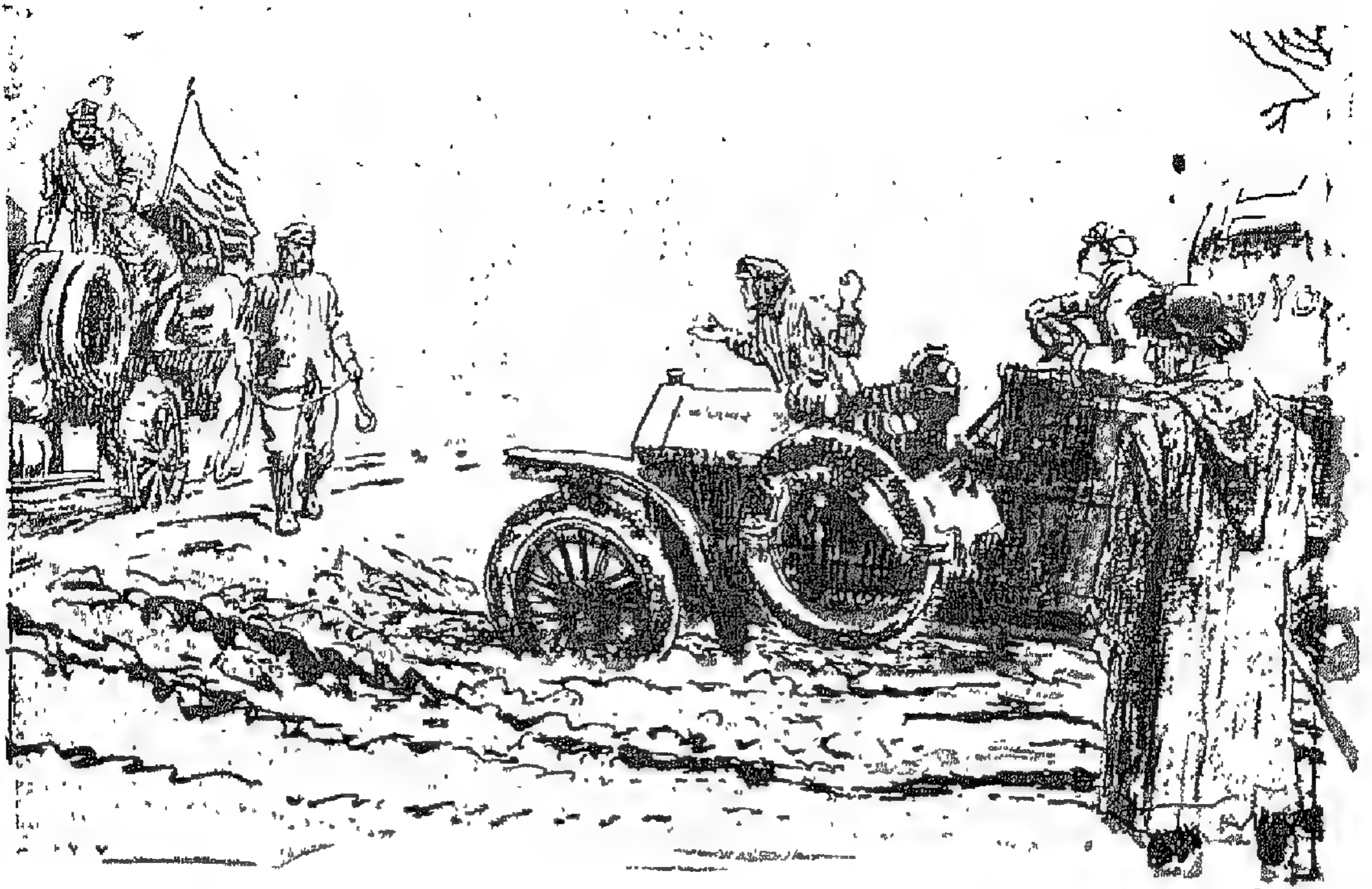
فلأير « لعام ١٩٠٧ أى سقف أو زجاج أمامى ، بل كانت تحمل اطاراً حديدياً يمكن أن يمد فوقه قمماش سميك كقلوع المراكب ، وقد امتلأت كل السيارات بالبنزين وادوات الجرف والسلاسل والحبال ..

وفى الساعة الحادية عشر قوالدقيقة الخامسة عشرة من صباح يوم ١٢ فبراير ، أطلق رئيس نادى السيارات الأمريكى مسدساً مذهباً ، فانطلقنا نحو برودواى ، ثم عرجنا شمالاً صوب طريق « البانى بوست » القديم ..

وكان مفترضاً أن نصل الى « البانى » فى ذلك اليوم ، ولكن السيارات غاصت فى الجليد الدائب واحدة بعد أخرى ، وتحطم الدنجل الخلفى للسيارة ذات السلندر الواحد من طراز « سيزير نودان » بعد ساعتين ، ولما كانت قطع الغيار غير متوافرة لسائقها فقد انسحب من السباق ، أما ماكينة سيارتنا ، فسرعان ما أصبحت تعتمد على ثلاثة من سلندراتها الأربعة فقط . ومع ذلك فقد استطعنا أن نكون أول من وصل الى « هدرسون » فى تلك الليلة وهى تقع على مسافة ١٨٧ كيلومتراً من نيويورك ، وهنالك أصلحت

سائق توكيل شركة توماس بنيويورك الذى يبلغ الخامسة والعشرين من عمره أن ندخل السباق معاً ، فيتولى هو قيادة السيارة وأقوم أنا بمهمة صيانتها ، ولم يكن ذلك بالأمر اليسير ، فان سيارتنا من طراز « توماس فلأير » التى يبلغ ثمنها ٤٠٠٠ دولار كانت ذات أربعة سلندرات قوة ٦٠ حصاناً ، وكان فى استطاعتها أن تقطع ١٥٠ متر فى الدقيقة فى اختبار الطريق ، ولكنها تحتاج الى لتر من البنزين لكل أربعة كيلومترات ، كما أنها تستخدم سلسلة متعبه للقيادة .

احتشد جمع غفير يضم حوالى ربع مليون شخص فى ميدان « تايمز سكوير » فى اليوم التالى ، وكانت سيارتنا هى السيارة الأمريكية الوحيدة فى السباق ، بينما واقفت ضدنا سيارة فرنسية من طراز « موتوبلوك » وأخرى من طراز « دى ديون » وثالثة ايطالية من طراز « زاست » ورابعة ألمانية من طراز « بروتوس » وكانت هناك سيارة فرنسية أخرى ذات سلندر واحد من طراز « سيزير نودان » يقودها واحد ممن اشتركوا فى السباق بين بكين وباريس . ولم يكن لسيارتنا الرمادية اللون من طراز « توماس



صمامات السلندر المعب .

وبينما كنا نجتاز بلدة «شنتادي» في اليوم التالي ، اطلقت صفارات الإنذار بالحريق تحية لنا ، ولكن كانت هناك أكداش من الجليد في ارتفاع السياج ، تسد الطريق في وجوهنا ، ومن ثم فقد نحولنا الى الطريق المجاوز لقناة « ايرى » الذي تجتاحه الرياح، وتحولت معنا السيارة الفرنسية « دى ديون » والايطالية « زاست » اختصارا للطريق ، وكان على بعد كل منسف ثلجي ان أنزل تحت السيارة مستعينا بالرافعة ، لكي أعدل القضبان التي تمسك

سلسلة القيادة في وضعها الملائم . . . واضطرنا الضباب الى التوقف قليلا على الطريق الى « يوتيكا » ، ولكن لم تكد تمضي فترة طويلة، حتى كنا نشق طريقنا خلال «سيراكيوز» و « أوبرن » . وهناك استخدمت أربعة جياد لأخراجنا من الوحل ! . وفي اليوم التالي حدث هبوط شديد في درجة الحرارة ادى الى تجمد الطرف الموحلة ، فانطلقنا بسرعة عن طريق « روشستر » الى « بافالو » وهناك أمضى الرجال في مصنع (توماس) الليل كله في استبدال « السلندر » التالف في

وايومنج يوم ٨ مارس استقبلنا فريق من رعاة البقر من الفتيان والفتيات مع فرقة موسيقية .

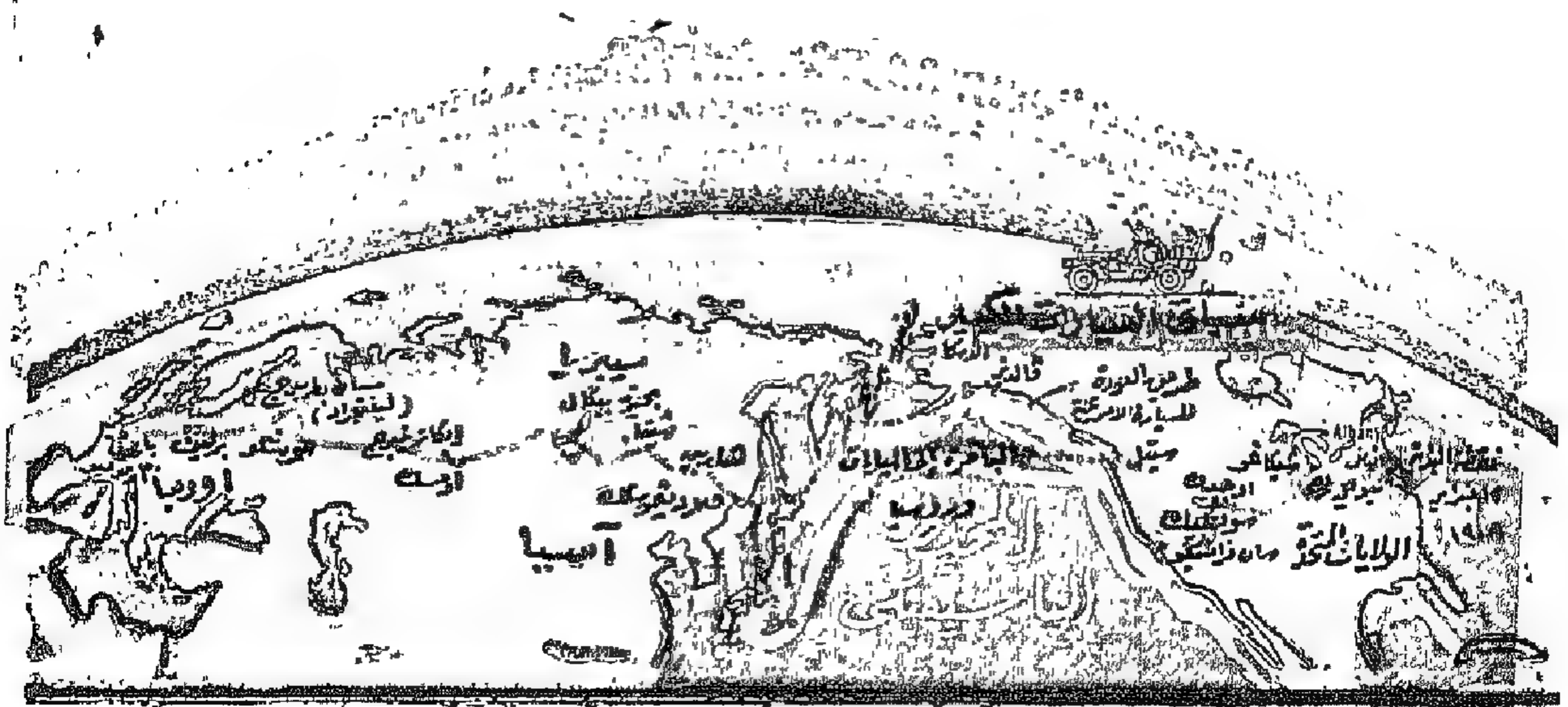
وفي تلك البلدة ترك روبرت عجلة القيادة الى « لين ماتيوسن » وكيل شركة توماس في دنيفر ، لانه كان متعاقدا على قيادة سيارات اخرى في سباقات على الساحل الشرقى وواجهنا رياحا تخترق العظام وبزدا قارسا ونحن نندفع فوق طرق جبلية ملتوية ، في جليد بلغ من عمقه اثنا بعد ان عبرنا « الحد القازى » كانت عجالتنا المغطاة بالسلاسل كثيرا ما تدور بسرعة بلا حول ولا قوة .

وأخيرا طلب ماتيوسن من شركة « اتحاد الباسيفيكي » الحديدية السماح لنا بأن نقود السيارة فوق

سيارتنا ، وابدال دنجل مستقيم محل الدنجل الذى سقط فى المقدمة بسبب اجتكاكه بالجليد . وطلبت من مستر توماس رجلا اضافيا ، فأعطانا جورج ميلر الذى يعمل سائق اختبار للسيارات بالشركة .

وقد أدى هبوب عاصفة ثلجية الى أننا أمضينا ثمانية أيام للوصول الى شيكاغو ، وفقد سائقنا روبرتس تسعة كيلوجرامات من وزنه . وحل الوجل الآن محل الجليد ونحن نشق طريقنا غربا مقتفين أثر طريق يمر خلال ولايات « ايلنوى » و « ايوا » و « نبراسكا » . وأخرجت مدن كثيرة أطفال مدارسها ليتمكن الاطفال من مشاهدتنا

وعندما بلغنا بلدة « شاين » فى



قضبانها ووافقت الشركة على اعتبارنا « قطارا خاصا » ، وانطلقنا غربا بينما كانت عجلاتنا اليمنى على الاطراف الخارجية لفلنكات الخط الحديدي . وفي « أوجدن » بولاية يوتاه ، نزعنا الهيكل عن الشاسيه ، واستبدلنا فطاء العمود الرئيسى الذى تشقق لثالث مرة ، وتولى القيادة « هارولد برونكر » السائق الذى يبلغ الحادية والعشرين - من سان فرانسيسكو - ورفضت شركة «جنوب الباسيفيك» أن تسمح لنا بالسير فوق قضبانها خوفا من أن تتعطل سيارتنا فتعطل الخط . . ونظرا لعدم وجود خرائط للمنطقة ، فقد استأجرنا مرشدين محليين ، وواصلنا المسير دون أن تكون لدينا أية فكرة عما حدث لبقية السيارات .

وحدث يوما عند الفسق ونحن في « ثيفادا » أن واجهنا المحاولة الشاقة لتسلق الضفة المنحدرة لقاع نهر جاف ، وادى الجهد الى تحطيم ست من اسنان تروس القيادة الصغيرة ، وتشقق صندوق نقل السرعة ، فاستأجرت جوادا من مزرعة قريبة ، وبدأت السير الى « تونوباه » التى تقع على مسافة ١٢٠ كيلومترا . واستيقظت فى الصباح التالى لاجد

ان ثلاثة رجال جاءوا بسياراتهم من « تونوباه » لمقابلتنا ، وأصلحنا سيارتنا بأجزاء مستعارة من سيارة طبيب محلى من طراز (توماس) . وانطلقت بها عبر « وادى الموت » بعد أن ساد الظلام ، ثم اخترقنا الرمال الى « ستوف بايب ولز » وبعد أن استرحنا ثلاث ساعات فى بالارات ، أسرعنا عبر صحراء « موجيف » و « تيهاشابى » الى بيكرز فيلد ، وكانت المسافة التى قطعناها فى ذلك اليوم وقدرها ٣٨٢ ميلا هى أفضل مسافة قطعناها منذ غادرنا نيويورك . وفى اليوم التالى وكان يوم ٢٤ مارس بلغنا سان فرانسيسكو . . وهكذا أمضيت ٤١ يوما و ٨ ساعات و ١٥ دقيقة لعبور الولايات المتحدة . . أما السيارة « موتوبلوك » فقد انسحبت من السباق فى « ايرا » . . وكانت السيارة « زاست » فى يوتاه ، والسيارتان « دى ديون » و « بروتوس » فى وايومنج .

واستبدلنا عمود الادارة الرئيسى للمرة الرابعة لاعداد سيارتنا لاسكا وسيبيريا ، وأضفنا طوقا حديديا للاطار ، واستبدلنا بعض العجلات والزبركات وصندوق نقل السرعة ، وانطلقنا شمالا الى « ستيل »

وبينما كنا في البحر خارج ستيل، رحت أدرس مذكرة من ٢٠ صفحة عن امكانيات قيادة السيارة في الاسكا خلال الشتاء، فلم أجد أية امكانيات، ولكن الكاتب قال انه يعتقد أن طرق زحافات الكلاب يمكن توسيعها الى حد كاف .

ونزلنا من السفينة في « فالدين » بالاسكا في ٨ ابريل . ورحب بنا السكان باقامة استعراض ومأدبة ، ولكن الجليد كان عميقا الى حد أننا لم نستطع اخراج السيارة من رصيف الميناء ، وفي اليوم التالي تلقينا برقية تقول : « عودوا الى ستيل . لقد تغير الطريق ليصبح من ستيل الى فلاديفو ستوك » .

وعدنا الى « ستيل » في ١٦ ابريل حيث علمنا أن « زاست » و « دي ديون » قد أقلعتا فعلا الى اليابان ، أما « بروتوس » التي أصابها تلف لا يمكن اصلاحه محليا في يوتاه ، فقد شحنت بالسكة الحديد الى ستيل ، وأقلعت منها في ١٩ ابريل الى « فلاديفو ستوك » . أما « توماس فلايرز » فقد أقلعت بعد ذلك بيومين الى اليابان ، وكان فريقها الآن يتكون مني أنا وجورج ميلر وهانز هنري هانسن (وهو رحالة قطبي نرويجي

ترك السيارة دي ديون لينضم اليها) . وعندما وصلنا الى هناك . حصلنا على تأشيرتنا الروسية في « كيوتو » . ثم قدنا السيارة فوق طرق ضيقة متعرجة طولها ٥٠٠ كم تقريبا تحيط بها الاشجار والزهور المتفتحة الى « تسوروجا » على بحر اليابان . وفي ١٧ مايو ركبنا البحر الى فلاديفو ستوك .

وكانت السيارات الثلاث الاخرى قد وصلت فعلا الى هناك، ولكن السيارة « دي ديون » سحبها مصنعها ، كما انسحبت السيارة « زاست » أيضا من السباق ، ولكنها قررت بعد ذلك أن تستمر فيه . وفي نفس الوقت قررت لجنة السباق خصم ١٥ يوما كعقوبة من السيارة « بروتوس » لانها لم تقطع الطريق الى سان فرانسيسكو ، كما قررت منحنا علاوة ١٥ يوما لتعويض الرحلة التي قمنا بها الى الاسكا .

وبعد شحن البنزين وقطع الفيان أماننا على خط السكة الحديد الذي يعبر سيبيريا غادرنا فلاديفو ستوك في ١٢ مايو . ولم تكن قد قطعنا أكثر من ٣٠ كيلومترا حتى لحقنا بالسيارة « بروتوس » التي بدأت قبلنا بساعتين ، وكان الجزء الاعلى فقط

من عجالاتها الخلفية هو الذى فوق
الوحد . . وأعطينا الالمان حبال الجر
الخاصة بنا ، وسحبنا سيارتهم الى
الارض الصلبة ، وأعرب لنا قائدها
عن شكره لعملنا الشهم وروح الزمالة
التي أبديناها بتقديم الشمبانيا لنا ،
وكان قائد السيارة هو الملازم «هانز
كوبن» وهو شاب وسيم في الحادية
والثلاثين ، وقد منح اجازة من هيئته
أركان الحرب الالمانية العامة . وفى ذلك
المساء غرست سيارتنا نحن فى الوحد
وقام ٤ جنديا روسيا بسحبنا
لاخراجنا منه . .

وعشنا نخوض الوحد أياما ،
وأخيرا أصبح الطريق مستحيلا الى
حد اننا عدنا الى بلدة « نيكولسكى »
التي تقع على مقربة من «فوروشيلوف»
لكي نتبع قضبان الخط الحديدى
الذى يعبر سيبيريا ، واكتشفنا أن
السيارة « بروتوس » قد فعلت ذلك
قبلنا ، وأصبحت تتقدمنا مرة أخرى .
وبينما كنا ننطلق الى الامام انفجر
اطاران فى تتابع سريع ، واستهلكنا
اربعة اطارات فى مسافة ٢٤٠ كيلومترا
وبعد حدود منشوريا بحوالى ستة
كيلومترات ونصف كيلومتر ، توقفت
السيارة على صوت فرقعة شديدة . .
لقد تحطمت سبعة أسنان من الترس

الصغير ، وأخذ الزيت يتسرب من
شق طوله ١٥ سم فى صندوق نقل
السرعة ، وقفزت الى قطار متجه
صوب « هاربين » وقد تطلبت الرحلة
خمسة أيام ، ولكنى كنت قد جمعت
الاجزاء التي سبق أن طلبتها من قبل ،
وابرقت الى المصنع لارسال صندوق
كامل لنقل السرعة عن طريق اوربا .
وواصلنا السير فوق القضبان
الحديدية الى « هاربين » وغادرناها
بعد بروتوس بستة أيام . . وشاطنا
الطريق مع الجمال والحمير .
واستطعنا أن نعبر منشوريا بسرعة
الى غرب سيبيريا ، ووصلنا «تشيتا»
بعد السيارة بروتوس بيومين فقط ،
وكانت قد فازت بألف دولار من نادى
السيارات المحلى لانها اول من وصل
للمدينة . . ولما لم يكن هناك أى
زيت للتشحيم يمكن الحصول عليه ،
فقد اشترينا ١٨ كيلوجراما من
الفيزلين لتهدئة تروسنا . . واضطررنا
بعد ذلك لاستخدام الشحم .

وعلى الطرف الشرقى لبحيرة
« بيكال » الهائلة لحقنا بالسيارة
بروتوس بعد أن شحنت لعبور البحيرة
فوق معدية . . ولكننا تأخرنا بضع
لحظات فلم نستطع ركوب نفس
المعدية ، واضطررنا للانتظار ١٢

ساعة .

وفي صباح ٢٩ يونيو شاهدنا شيئاً يتحرك أمامنا . وصحت قائلاً : « لا بد أنها بروتوس » ولما كنت أنا الذى أقود السيارة فى ذلك الوقت ، فقد ضغطت على مفتاح البنزين بقوة ، وسرعان ما تجاوزناهم تدريجاً ، وألقى إلينا كوين بتحيةة كما يفعل الفارس التيتونى القديم .

وفي أول يوليو وصلنا إلى « أومسك » التى تقع على مسافة ٥٤٨٥ كم من فلاديفو ستوك وبعدها بمسافة قصيرة غصنا فى مستنقع من الوحل . وسمعنا طرقة التروس . . وعدت إلى « أومسك » فى مركبة بدائية يجرها حصان .

وأبرقت إلى عدة مدن مختلفة محاولاً معرفة مكان ناقل السرعة الذى أمرنا بارساله من « بافالو » . وكنت فى يأس إلى أن تلقيت رساله من ميلر بأنه صنع أسناناً جديدة تصلح لقيادة السيارة .

وسرعان ما كنا فى جبال الأورال . . وفي ٦ يوليو دخلنا بلدة «ايكاترينبرج» - واسمها الآن « سفردلوفسك » حيث تمثّل البلاشفة القيصر نقولا الثانى وأسرته فى عام ١٩١٨ وكانت السيارة بروتوس متأخرة عنا بأربعة

أيام ، وقد كسر محور عجلاتها . . وبعد ثلاثة أيام تحطم ناقل السرعة على منحدر وعرة . . ولم يكن هناك مانستطيع أن نفعله إلا أن نذهب مسافة ٣٤٦ كيلومتراً إلى قازان ، حيث علمت أن ناقل السرعة الجديد قد وصل ، سافرت ٦٩٠ كيلو متراً بعربة روسية ذات ثلاثة جِياذ فى أربعة أيام ونصف يوم . . وحصلنا على ناقل السرعة الثمين ، ولكن بروتوس كانت قد سبقتنا . .

وفي ١٩ يوليو وصلنا « نيزهن نوفجوردو » - الآن بلدة جوركى - وهناك أكلنا واستحمنا . . ولم أكن قد نزع ثيابى أو جِذائى منذ ١٣ يوماً . ووصلنا إلى سانت بطرسبرج - الآن ليننجراد - فى ٢٣ يونيو ، وأصبحنا أعضاء شرف فى نادى السيارات الروسى ، ولكن كوين الذى لا يزال يتقدمنا كان قد فاز بجوائز النادى المالية ! .

وعبرنا ألمانيا إلى برلين ونحن نقاوم التعب والنوم فبلغناها فى ٢٦ يوليو ، وهناك أبلغنا والد كوين - وهو كولونيل أشيب متقاعد - أن السيارة « بروتوس » قد وصلت باريس فى الليلة السابقة ، ولم يكن يعرف شيئاً عن العقوبة الموقعة على

« بروتوس » لأنها لم تعبر الولايات المتحدة ، وظن أن ولده قد فاز بالسباق .

وبدأنا انطلاقتنا الأخيرة في ساعة مبكرة من يوم ٣٠ يوليو من مدينة « لياج » بلجيكا ، فعبرناها الى فرنسا عند « فوماي » ثم سرنا أمام كاتدرائية ريمز الشهيرة . واجتزنا « شاتو تيري » وانطلقنا بسرعة ٨٠ كم فوق طرف مرصوفة بالحصى ، حتى لاحت لنا باريس أخيرا ، وبدأت الجماهير تحيينا ، وألقى الناس علينا الزهور ، ورفع الذين يتناولون عشاءهم في المقاهي الجانبية كووسهم وهتفوا : « تحيا السيارة الأمريكية » . وملأت الحشود ميدان « بواسنيير » ونحن نتوقف أمام إدارة صحيفة « لوماتان » في الثامنة بعد ظهر يوم ٣٠ يوليو - بعد ١٦٩ يوما من مغادرتنا نيويورك .

ونظرا لعلاوة الايام الممنوحة لنا لسفرنا الى الاسكا ، والايام المخصصة من سيارة بروتوس ، فقد أعلن فوز السيارة (توماس فلايرز) في أطول سباق في التاريخ .

وكان مقياس السرعة في سيارتنا قد تحطم ، ولكننا قدرنا أننا قطعنا ٢١٤٧٠ كيلو مترا - أي أكثر مما قطعته « بروتوس » بحوالي ٥٢٢٤ كيلومترا . ووصلت السيارة (زاست) الى باريس في ١٧ سبتمبر . . وقد مرت أسابيع قبل أن تحكم لجنة السباق لصالحنا بصفة رسمية ، ولكننا أعلننا فوزنا فورا ، وأقام لنا الفرنسيون حفل استقبال رائع في فندق « جران أوتيل » .

اننى اعتقد اننى الوحيد الذى لا يزال حيا ممن اشتركوا في هذا السباق ، ولا تزال عندي رخصة القيادة ، ولكننى وقد بلغت التاسعة والثمانين من عمري ، أترك القيادة لمن هم أصغر سنا . . لقد رأيت كيف تحولت السيارة من ملهاة صيف للاغنياء ، الى خادم أمين لكل انسان على مدار العام . . وأصبحت هناك طرق عظيمة تجرى حيث كانت سيارتنا تكافح خلال الوحل والجليد والرمال . . وأود أن أعتقد أن سباقنا الذى جرى في عام ١٩٠٨ قد أسهم قليلا في تحقيق ذلك .

بقلم جورج شوستر

طلب الى إحدى المدرسات في استقصاء عام أن تذكر ثلاثة أسباب لاختيارها هذه المهنة ، فأجابت : « يونيو ، يوليو ، وأغسطس » . . . وهي شهور العطلة الصيفية !

كلمات ساجدة

اللى تسوس نفسك استخدم رأسك .. واللى تسوس الآخرين ، استخدم قلبك !

ان وجود هدف في الحياة هو النروة الوحيدة الجديرة بأن تعيش عليها ..
روبرت لويس ستيفنسون

كيف تستطيع ان تحكم امة لديها ٢٤٦ نوعا من أنواع الجبن ؟
جنرال دي جول

ان التفكير كالحب والموت .. لا بد لكل منا ان يفعله بنفسه .

أفضل لك ان تنام على ماتنوى أن تفعله . من أن تظل مستيقظا على ما فعلته !

اضمن الطرق لى تجعل الامور اسوأ مما هي .. ان تقول انها اسوأ مما هي !
لورد هيلشام

لو استطعنا في هذا العالم المضطرب أن نتج عسدا كافيا من الرجال الموجهين توجيهها سليما ، لما كانت بحاجة لانتاج الصواريخ الموجهة !

ان عقل الانسان اذا امتد الى فكرة جديدة فلن يعود أبدا الى ابعاده الاصلية ..
اوليفر هولز

قد نجد استجابة دعواتنا في صدى عزائنا .

لورد صهويل

اننا نشعر بالحسرة عندما ننجوب أنفسنا .. ولو كنا كالمستجير من الامطار بالنار !



« يبحث العلماء في الفوهات التي أحدثتها النيازك
عن حقائق جديدة من أسرار الطبيعة ... »

« الشئ » الذي هبط علينا من الفضاء الخارجي

سهول أريزونا المرتفعة على
مقربة من ممر «جراند كانيون»
بين الصحراء والغابة المتحجرة ، توجد
عجيبه أخرى جديدة بالمشاهدة : إنها
فوهة النيزك ، حيث سقط علينا
«شئ» جاء من الفضاء ...
ولن تستطيع أن تدعها دون أن
تراها ... فتلك عجيبه طبيعية مملوكة
ملكية خاصة ، يعلن عنها اعلانات قوية
فوق لوحات على طول الطريق الأمريكي

أسفل ، وهبط مثلما فعل «جون جلين» رائد الفضاء عندما استخدم قرامله فوق الباسفيك وظل محلقا عبر القارة كلها لكي يهبط في الاطلنطي .

ان البعض يعتقدون أن هذا «الشيء» أصاب الأرض كما تصيبها كتلة صلبة من الحديد ، في حين يظن آخرون أنه انطلق خلال الفضاء في صورة مجموعة من صخور حديدية تطير في تشكيل متقارب ، ولا شك أنه كان يدفع أمامه كتلة من هواء أبيض ساخن متوهج « بلازما » تبلغ حرارتها عدة ألوف من الدرجات المئوية ، وأكثر بريقا من الشمس . . . وعندما سقط على الأرض أصابها بقوة وصنع الفجوة من خلال طبقة أثر طبقة من الصخر الصلب ، كان عمقها الأصلي أكثر من ٣٠٠ متر . . . ويحتمل أيضا أن بعض كتل الحديد غاصت الى عمق ٤٥٠ مترا في الأرض . . . لقد حدث ذلك ربما منذ ٢٠ ألف عام ، ومنذ ذلك الحين امتلأ جانب من الفجوة بصخر متفكك تساقط من الجدران الوعرة المنحدرة أنظر الى الفجوة الكبيرة لمدة دقيقة . . . وسيتردد في ذهنك سؤال واحد: - أين ذهب كل الصخر الذي كان يملأ هذه الفجوة ؟ أين كتلة الحديد الضخمة التي يتحدثون عنها ؟

العام رقم ٦٦ وتقول : انها أضخم من القنبلة الذرية . . مشروحة شرحا تاما ولا تجد بدا من الاستسلام ، أو هذا مايجب أن تفعله على الأقل . .

ان طريق الوصول اليها يبلغ طوله ١٠ كيلومترات ، ويمتد من الطريق الأمريكى رقم ٦٦ فوق السهل الجاف الخالى ، حتى يصل بك الى منطقة لوقوف السيارات ، ثم يصبح كالقمع حيث تمر بمنصات بيع التذكارات الى أن تبلغ بوابة دفع الرسم المخصص لدخول متحف صغير . . وأحد جدران المبنى كله من الزجاج ، وسوف تجدها هناك فى الخارج : انها فجوة فى الأرض يبلغ اتساعها حوالى ١٦٠٠ متر وعمقها ١٧٥ مترا ، وهو عمق يكفى لاختفاء كاتدرائية كولونيا !

لقد أتى « شىء » من الفضاء أصاب هذه المنطقة فأحدث الفجوة فى ثانية واحدة ، وكان « الشىء » من النيكل والحديد ، ضخما ، لعله فى ضخامة عابرة محيطات وثقلها وهى مشحونة بالحديد الصلب .

وهو لم يسقط فحسب ، بل وطار أيضا الى الأرض . . . لقد جاء من السماء الشمالية فى طيران مستو تقريبا ، أقرب الى الدوران فى فلك الأرض من السقوط . ثم غاص الى

عندما سقطت كتلة الحديد بسرعة
آلاف الكيلومترات في الساعة ثم
توقفت على الفور ، ارتفعت حرارتها
كلها بنفس السرعة حتى بلغت حدا من
الحرارة لعل أكثرها تبخر بسببه ،
بنفس الطريقة التي تحدث لرصاصة
سريعة جدا عندما تصيب لوحا مصفحا
•• وتحولت الى « بخار حديد » كما
يمكن أن تسميه •• انها لم تسحق
الصخور الى أسفل الأرض ، أو تدفعها
نحو الجسائين •• بل كانت قنبلة
انفجرت ، وغاص الحديد داخل الأرض
ثم نسف كل شيء الى أعلى ، بما فيه
نفسها •••

ووفقا لمعايير القنبلة الذرية ، نقول
ان قوتها كانت تعادل قنبلة قوتها
٥٠٥ ميجاتون ، ولا بد أنه حدثت
سحابة عس الغراب ، يتكون بعضها
من حديد متبخر •• وبينما كانت تبرد
تساقط منها مطر حديدى •• وقد عثر
على قطرات منه بتمرير مغناطيسات
فوق الصحراء • وفي أحد صناديق
المتحف الزجاجية قدر زجاجية مليئة
بها •• وهى تبدو أشبه بالكافيار ••
كما وجدت أيضا قطع كبيرة من حديد
النيزك يصل وزن بعضها الى نصف
طن ••

وقد غاص بعض الحديد فى الأرض

حقا وبقي هناك •• وتلك هى الطريقة
التي أصبحت فيها الفوهة مشروعا
خاصا : ففي عام ١٩٠٢ سمع مهندس
مناجم من فيلادلفيا يدعى دانييل مورو
بارينجر بوجود هذه الفوهة العجيبة ،
وان الأرض المحيطة بها تتناثر فيها
الصخور والنيازك • وكانت فوهات
النيازك غير معروفة فى ذلك الحين على
ظهر الأرض ، وكل فوهة تعتبر
بركانية • ولكن بارينجر قفز الى
استنتاج صائب بأن هذه الفوهة على
الأقل من صنع نيزك •• وقام بإحداث
حفر خارج الفوهة مباشرة ، فوجد قطعاً
من حديد النيازك تحوى ٧ / ٠ من
النيكل • وبعد أن اقتنع بذلك ، طلب
الحصول على حق التنقيب عن المعادن
فى الأرض ، وأنفق حيساته وثروته
محاولاً استخراج كنوزها •

وبدأ بارينجر يحفر آبارا للمنجم من
قاع الفوهة ، ولكن الرمال المتحركة
والمياه أوقفته عن متابعة ذلك ، فأحضر
آلة لثقب الأرض ، فوجد فى الحفر
صخورا صلبة ولكنه لم يجد حديدا
•• وحتى ذلك الحين كان يفترض أن
« الشيء » سقط رأسا من السماء ،
فلم يكن هناك من يفكر فى « الدوران
فى فلك الأرض » فى تلك الايام •••
ولكنه ما لبث أن تساءل : « اذا كان

فان القطع ستكون ضخمة يصعب تقطيعها ورفعها الى أعلى . . .

وفى ذلك الحين قررت أسرة بارينجر استغلال الحفرة كمشهد سياحى . .

ويقبل الكثيرون من الناس لمشاهدة هذه العجيبة ، اذ يبدو هنا بوضوح - حتى للعين غير الحيرة - دليل على أن هناك مواد من النجوم تزورنا على الارض . وعندما تقف هناك وقد استبدت بك الحيرة ، تبدأ فى التساؤل : ماذا تعنى هذه ؟ . ولكي تعرف الرد عليك أن تتجه الى خبراء النيازك . .

وتستطيع أن تطلق عليهم أنهم « أول رجال فضاء » ، فقد درس هؤلاء الرجال الفضاء بعيون وآذان التلسكوب اللاسلكى قبل مسافرى الفضاء ، بفترة طويلة وقبل أن تبدأ الصواريخ أمثال « مارينر - ٢ » دس أنوفها فى غبار النجوم . ونتائج دراساتهم متناثرة فى صفحات مجلة « سيانتيك أمريكان » منذ عام ١٩٥٠ حتى الآن . وعندما تجمع ماكتبه هؤلاء العلماء ، ستبدأ فى فهم سر النيازك ، وسيصبح لها معنى منظم كبقية الكون

ويحدثنا البروفسور فلتشر واتسون الاستاذ بجامعة هارفارد عنها فيقول ان ألوف الملايين من النيازك على الاقل تصيب الغلاف الجوى للأرض

النيزك قد جاء باتجاه مائل ، فان حديده لن يكون مدفونا تحت الفوهة بل تحت حافتها . وفى عام ١٩١٩ اقام بحفر حفرة أخرى تحت الحافة ، فعثر على شظايا من النيزك ، ولكنه عندما وصل الى عمق ٤٢٠ مترا أوقفته مجموعة من النيازك الصغيرة لم يستطع تحريكها ، وفى عام ١٩٢٨ وجد شركة قامت بشق بئر على مسافة ٨٠٠ متر جنوب الفوهة ، ولكن المياه الجوفية أوقفتها . ومات بارينجر فى عام ١٩٢٩ مكتئب النفس .

واستغل أبناءه ما تبقى معهم من مال فى اجراء عملية مسح جغرافى طبيعى ، فكشفت عن شىء فى أسفل تبين أنه ثقيل بصورة غير عادية وأنه مغناطيسى وموصل للكهرباء . . وشقوا حفرتين أخريين ، فاذا بالحفرة يسدها حديد صلب لا يمكن حفره ، وأضخم من أن يدفع جانبا . وكانت تلك هى النهاية .

لقد كانت هناك بكل تأكيد كتلة من الحديد ، معدن صلب ، ربما بلغ ١٠٠ ألف طن أو لعلها ملايين الاطنان والطن منه يساوى ١٠٠ دولار بسبب ما يحويه من نيكل ، ولكن استخراجها كان مستحيلا حتى ذلك الحين ، وحتى اذا وصلت بئر المنجم فعلا الى الكنز ،

كل يوم ، وان أغلبها لا يزيد حجمه على رأس الدبوس ، وهي تحترق في الهواء وتتناثر مادتها فوق الأرض على هيئة غبار ، ويبلغ مجموع وزنها حوالي خمسة أطنان يوميا ، وهناك أربعة أو خمسة نيازك فقط كبيرة الى حد يكفي لمرورها خلال الغلاف الجوي والسقوط على الأرض كل يوم ، وأغلبها لا يعثر عليه قط ، ويحدث مرة كل ألف أو مليون سنة أن يسقط علينا نيزك من الضخامة ، بحيث يحدث فوهة في الأرض .

ويصف أوتو ستروف الأستاذ بمعهد الدراسات المتقدمة بجامعة « برنستون » بنيوجيرسى أضخم نيزك شاهده الانيسان ، عندما سقط في سيبيريا في صبيحة يوم من أيام شتاء عام ١٩٤٧ المشمسة . . ويقول :

« لقد شاهده مئات من الناس مباشرة ، فرأوا على صفحة السماء الزرقاء كرة من الضوء ، براق كالشمس حجمها في حجم البدر الكامل ، وكانت تسير بسرعة نحو الجنوب وهي تطلق رذاذا من الشرر ، وكان ذيلها عبارة عن خط ملون براق ، سرعان ماتحول الى ذنب اسود كثيف .

وفي خلال أربع أو خمس ثوان اختفى « الشيء » وظل أثره العجيب

باديا في السماء عدة ساعات بعد ذلك وعندما حل الظلام ، توهج كالأضواء الشمالية .

ورأى المشاهدون البعيدون عمودا هائلا أسمر اللون يرتفع من المكان الذي سقط فيه الشيء . . ولا بد أن ارتفاعه قد بلغ ٣٠ كيلومترا ، وظل باديا للعيان الى ما بعد غروب الشمس ووجد المحققون على المنحدرات الصخرية لجبال « سيخوتالين » أكثر من ١٠٠ فجوة يتراوح عمق بعضها بين ١٢ و ٩ مترا ، واتساعها عند السطح ٢٣ مترا وكانت تتناثر فوق مساحة كيلومترين ونصف كيلومتر مربع . وكان هناك حديد من النيازك تناثر في عدة كيلومترات أخرى .

ويقول شروف مفسرا ذلك ، أن « الشيء » الذي سقط هنا كان نجما صغيرا ، أو مذنباً صغيرا ، ولا بد أنه كان يزن حوالي ألف طن ، وكان قطره حوالي تسعة أمتار ، وبعد أن دخل الغلاف الجوي للأرض انفجر واذا قورن « بالشيء » الذي أصاب أريزونا فانه يعد حصاة صغيرة .

والآن وقد عرفنا أن مثل هذه « الأشياء » توجد حقا ، فأننا نبدأ في مشاهدة الكثير من الفوهات . . انها أشبه بالنمل ، ما أن ترى واحدة منها

والاماكن المنخفضة تمتلئ بالطين والرمال والصخور تنثنى وترتفع ، وترتفع وتنخفض .

ولكن هناك أثرا واحدا يبقى : وهو ان اصابة النيزك للارض تحدث فيها موجة صدمة ، وهذه الموجة تفعل للصخر أشياء لا يفعلها أى شيء آخر . . . انها تشقق الصخر الى مخروطات مهشمة كمخروطات الثلجات ، يتراوح حجمها بين سنتيمتر واحد وعدة أمتار . . . وعندما يدق المخروط بمطرقة ، فانه يتحطم الى مخروطات أصغر حجما وتكشف هذه المخروطات الآن عن كثير من أماكن سقوط النيازك القديمة

ويقول ويتز أن هذه المخروطات المهشمة حلت لغز « حلقة فريدفورت » فى جنوب افريقيا ، فهذه ليست فوهة بل هى على العكس قبة مرتفعة من الجرانيت قطرها ٤٢ كيلومترا ، وهى بدورها محاطة بشكل دائرى من الصخور يمتد بقطر يبلغ اتساعه ٢١٠ كيلومترات . وكان أغلب علماء الجيولوجيا يشكون فى أن تكون تلك اصابة شهاب لعدم وجود فوهة أو قطع كبيرة من الحديد ولكن ويتز حث أحد علماء الجيولوجيا فى جنوب افريقيا على أن يبحث عن مخروطات مهشمة ، ووجدتها هناك فعلا .

حتى ترى اثنتين أخريين . . . وهناك الآن حوالى ٣٠ فوهة معروفة ومسلما بأنها فوهات نيازك ، اذ توجد فى استراليا أربع منها وفى بلاد العرب واحدة ، وافريقيا ٣ وأوربا واحدة والارجنتين واحدة وسيبيريا واحدة والباقي فى أمريكا الشمالية

وشرق كندا هى منطقة فوهات النيازك الفعلية ، ويرجع السبب فى ذلك الى أن « الدرع الكندى » أغلبها يتكون من سطح جرانيتى شديد الصلابة ، وحتى الفوهات القديمة جدا لم تغط بعد ولم يتشوه شكلها ، وهناك سبب آخر وهو أن قوتها الهوائية رسمت خريطة البلاد ، وكثير من الحفر المتحجرة لا تظهر الا بسبب الهواء . . .

ويقول روبرت ويتز عالم المحيطات بمعمل البحرية الالكترونى فى سان دييجو ، أنه لا بد أن هناك أماكن أخرى سقطت فيها نيازك أكثر مما نعرفه الآن . فالقمر مغطى بفوهات نيازك كثيرة ، ولا بد أن الارض قد تلقت نصيبا مماثلا من القذائف من الفضاء فأين فوهاتها ؟

ورده على ذلك هو : لا تبحث عن الفوهات فقط ، فالحافة المرتفعة على الارض تتلاشى نتيجة للعوامل الجوية

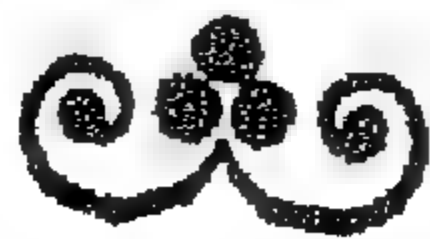
وويتنز مقتنع بأن نجما صغيرا يبلغ قطره ١٥٠٠ متر أونحو ذلك غاص فى الارض هنا ، وأنه أحدث فوهة عمقها ١٥ كيلومترا واتساعها ٤٢ كم وقد أدى الانفجار الى تقشير طبقات الصخر وكأنها أوراق الزهور • فاذا كان « الشيء » الذى أحدث فوهة بارينجر كان بمثابة قنبلة قوتها ٥ره ميجاتون فان هذا تبلغ قوته حوالى ٥١ ميجاتون ولا بد أن العالم كله قد اهتز بسقوطه • ولكن هذا حدث منذ زمن بعيد جدا • ويعتقد ويتنز أنه منذ ذلك الحين قام الجرانيت الموجود فى الاعماق يرد فعل للتخلص من كل هذا الثقل فانبعج شيئا فشيئا حتى ملا الحفرة وأصبح على هيئة تلك القبة الحالية •

ويصف جون رينولدز بقسم الطبيعة بجامعة كاليفورنيا فى بيركل أعمال الكشف التى تجرى على النيازك ، فيقول ان كل شيء يتعلق بها تجرى دراسته من الناحية الكيميائية ، والتكوين الذرى ، والمعادن ، والطريق الذى طار فيه الخ • وكل شيء من هذه يعد أثرا • فالنيك

مثلا يدلان على أنه تم تبريده وتجميده من حالة الانصهار ببطء شديد ، وهذا يعنى أنه لابد أنه جاء من داخل كوكب كبير نسبيا • والتكوين البلورى للمعدن مثلا يدل على اطلاق الضغط فجأة ، وهذا يعنى أن الكوكب انفجر • واحتواء المعدن على كميات صغيرة من « الهليوم - ٤ » - وهو من النظائر المشعة التى تتكون بمرور الزمن - يدل على الوقت الذى تكون فيه الكوكب • ويقوم العلماء بدراسة النيازك المكونة من صخور - لا من حديد - بحثا عن علامات على وجود الحياة ، ولم يجدوا حتى الآن ما يؤكد ذلك بصورة قاطعة ، ولكنهم لم يجدوا أيضا ما ينفيه نفيا باتا •

ويقول رينولدز أن عمر مادة النيازك يبلغ حوالى عمر الارض ، فالعناصر الكيميائية لبقية المجموعة الشمسية هى نفسها عناصر الارض ، ويبدو أن كواكب مجموعتنا الشمسية قد تبلورت كلها فى نفس الوقت تقريبا ، أى منذ حوالى ٤٦٠٠ مليون سنة ، وقبل ذلك بوقت ليس بعدا ، تكونت العناصر الكيميائية أصلية

بقلم : ج لانجليتش



قال الكاتب المعروف اوسكار وايلد انه يحب موسيقى فاخر اكثر من غيرها ، لانها مرتفعة جدا الى حد أنك تستطيع أن تتحدث طوال الوقت خلالها دون أن تزعج غيرك من الناس !

لمحات من شخصيات

ولا تجلس في الحديقة التي تفرها الشمس ؟

فقال بنشلي في رعب .

— هل تريد أن يصيبني شهاب ؟

كان الفيلد مارشال مونتهجومري يتحدث في حفل افتتاح مطبعة جديدة أنشأها أحد الناشرين لطبع كتب

التراتيل الدينية ، فدعا مونتهجومري بقوة الى إعادة كتابة بعض التراتيل التي يراها متناقضة مع طبيعة

الانسان الحقيقية تناقضا ضخما وقال مونتهجومري الذي اشتهر بتدينه وتقواه :

اننا ننشد قائلين « أيتها الجنة أيتها الجنة .. كم أتوق اليك » ولكننا لا نتوق الى ذلك حقا ، بل نتوق الى البقاء هنا فترة اطول ..

ثم اضاف قائلا :

أود أن أرى مؤلفا يكتب : « أيتها الجنة .. أيتها الجنة .. ان لي حانوتا صغيرا وما دامت الارباب تترى ، فأننى أريد البقاء هنا » .

كانت ملكة هولندا الراحلة ولهمينا معروفة بروح « الأخذ والعطاء » التي تستخدمها في مناقشاتهما الدولية .. وحدث خلال الحرب العالمية الاولى أن حاول الامبراطور غليوم الثانى الذى كان يحلم بغزو أوروبا ، أن يؤثر عليها بقوة المانيا ، فقال مزهوا :

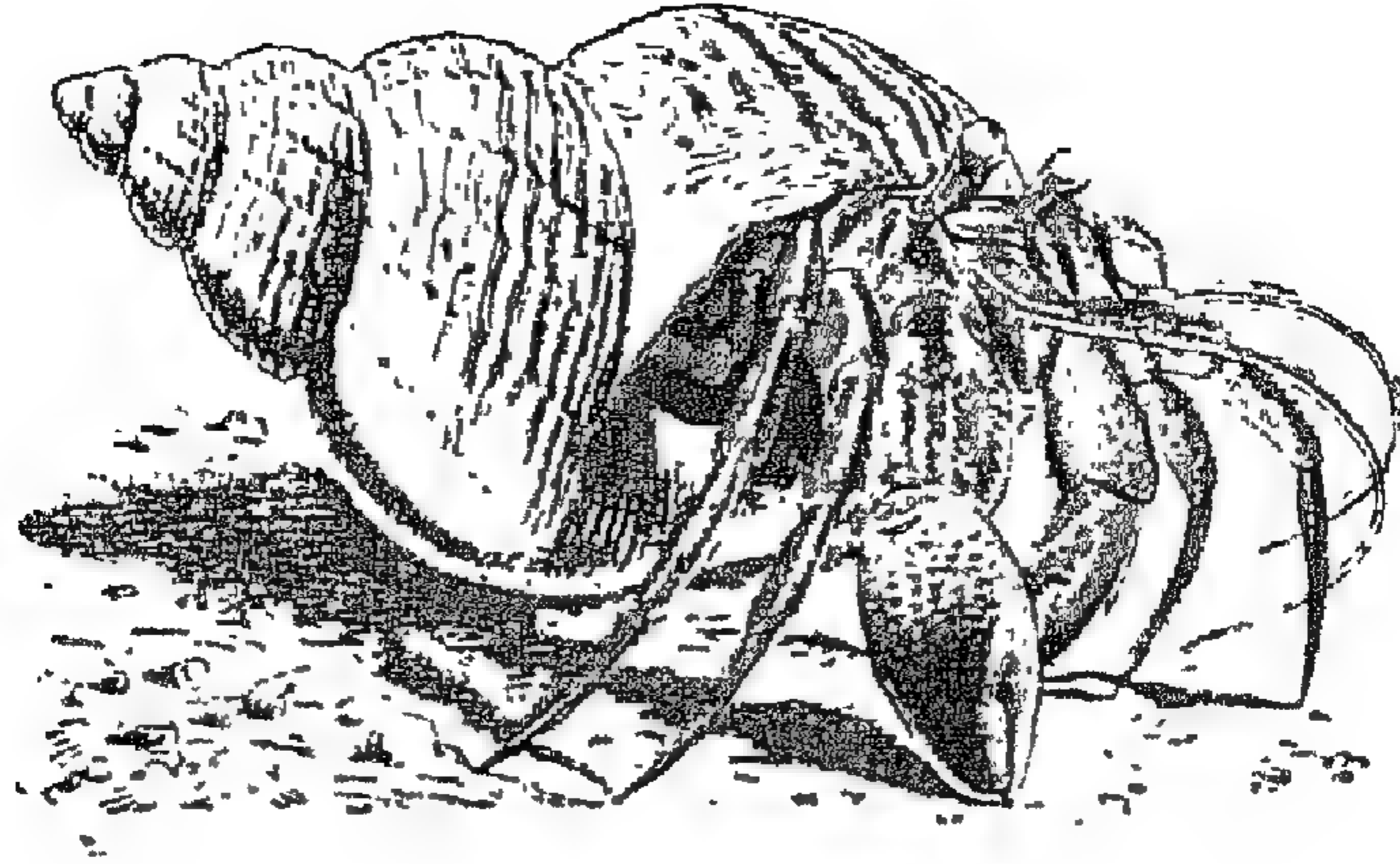
— ان رجال حرسنا الخاص يبلغ طول كل منهم سبعة أقدام .. فأجابته الملكة في هدوء :

— ونحن عندما نفتح الجسور ، يصبح ارتفاع الماء عشرة أقدام ..

يكره الكاتب الفكاهى روبرت بنشلي الهواء الطلق من أعماق قلبه .. وكثيرا ما أحس بالآلام شديدة لتفاديه الخروج الى الهواء الطلق ..

حدث في صباح يوم مشمس أن توجه صديق لزيارته ، فوجد بنشلي يجلس تحت ضوء مصباح شمس ، فسأله قائلا :

— لماذا تجلس تحت هذا المصباح ،



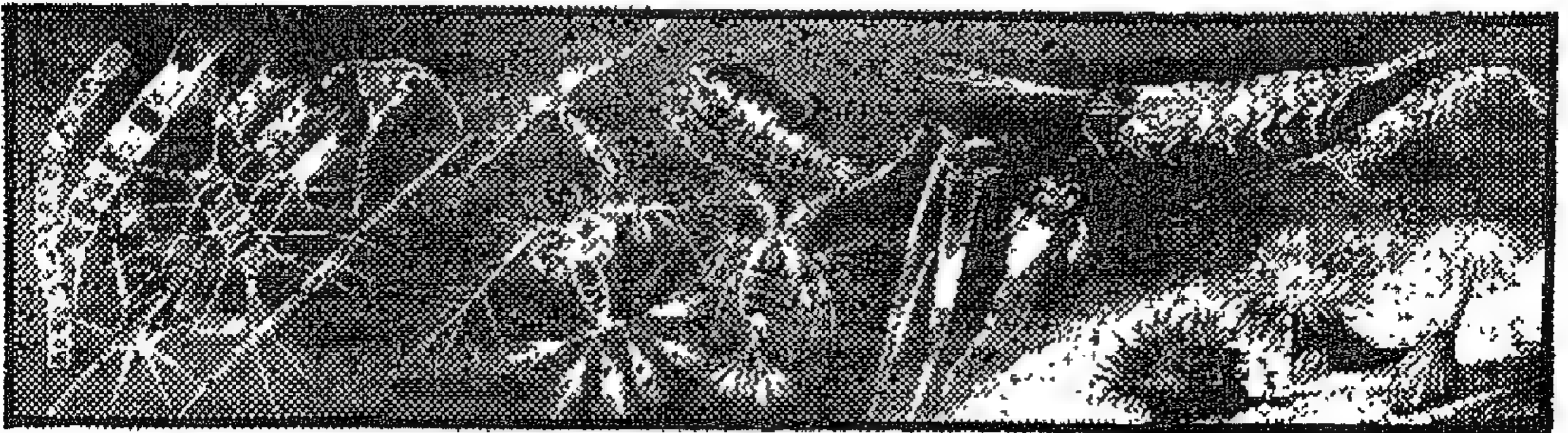
سحر في أعماق المحيط

((يسود البحار كما يسود الأرض نشاط رائع، عندما
يبعث الربيع الحياة الى آلاف الملايين من الخلائق العجيبة))

ولكن هناك ربيعا آخر على كوكبنا
له نفس الروعة والبهاء .. انه ينبثق
تحت سطح المحيط، ويفوق استعراض
الأرض رونقا وسناء بمخلوقاته النادرة
الجمال، ونباتاته ذات الأشكال الغريبة
الخيالية .

ويختلف الربيع تحت الماء في
تفاصيله عن التغيرات التي تحدث

أن طائر الهزار هو البشر .
فهو ينطلق طائرا في دورات نحو
الشمال ، يقود استعراض الربيع ..
وتتفتح الأزهار ، وتخضر الغابات ،
وتتوافد الصفار الى أرض الكهوف
المظلمة . الكل يصفر ويفرد ، ويشعر
بأنه ليس هناك ما هو أجمل من
الأرض المتفتحة الزهور .



تتغذى منه أصفر المخلوقات البحرية الدقيقة وأكبرها على السواء .

وفي أصيل أحد الأيام في مطلع الربيع ، جددت بقاربي فيما وراء الأمواج العالية على شاطئ نيو جيرسي وجرفت ألف مليون من « طحالب البحر » بمنديل حريري وضعت كالشبكة في المياه الغنية الداكنة . . . ومع ان أكثر هذه الطحالب لا يمكن مشاهدتها إلا بالمجهر ، فقد استطعت مشاهدة بعضها بعدساتي اليدوية . وكانت تشبه دمي رفيعة متماسكة الأيدي في صف واحد ، أو قضباناً زجاجية لامعة تمسك سياتاً في أطرافها . . . وكان بعضها الآخر يشبه الزنبركات والعجلات واللفسات والصناديق ، والقذور ، والصحاف المرصعة بجواهر - ولم يكن بينها ساق أو ورقة واحدة لتخبرني بأنني أشاهد أزهار ربيع المحيط .

وبعد ان تزهت النباتات ، تأتي الحيوانات الصغيرة لترعى ، كما ترعى الأغنام في أحد مروج شهر إبريل . وهذه الحيوانات غريبة في شكلها ، بحيث ان الشبه الوحيد بينها وبين أي شيء على سطح الأرض ، هو شهيتها النهمية . ومن بين الكائنات التي ترعى في البحر ، الديدان المغلفة ، ففي شهر

فوق سطح الأرض ، الى حد انه يصعب علينا نحن البشر الذين نعيش وسط الهواء ، ان ندرك اختلافه وتباينه . ومع ذلك فان أصوله العريضة واحدة . فأشعة الشمس التي يزداد لمعانها وسطوعها على نصف الكرة الشمالي ، تخترق الماء بصورة أكثر استقامة وأشد عمقا ، وكلما زادت ساعات الضوء حدة ، أثارت حرارتها نباتات البحر لتزدهر كما تسبب تفتح الزهور على سطح الأرض .

واندفاع الأعشاب البحرية الضئيلة نحو الشمال ، هو أولى بشائر الربيع في البحر . وتوجد هذه الأعشاب في بحر « سارجاسو » الاسطوري الذي يقع في منتصف المحيط الاطلنطي جنوب شرق « برمودة » ، فعندما تنتقل أعشاب بحر سارجاسو شمالا يتغير لون المياه في المناطق قليلة الغور كما يتغير لون الأرض ، وتصبح زرقاء شهور ديسمبر وفبراير الجميلة خضراء داكنة رجراجة ، دلالة على انشطار النباتات ، وعلى تزاوج الحيوانات ونموها وتغذي المعادن الموجودة في الماء ، النباتات ذات الحلية الواحدة التي هي جزء من مجموعته السطح النباتي - وهي المرعى الذي



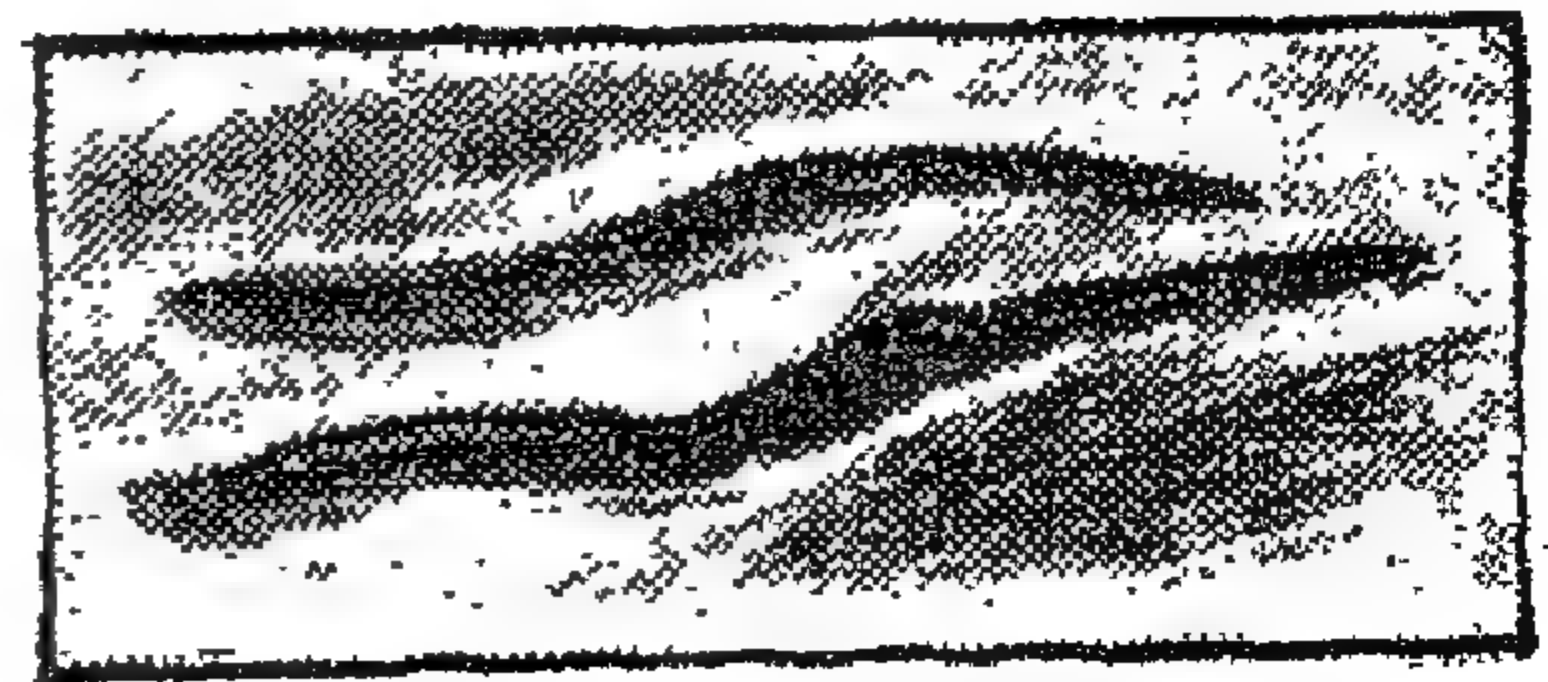
ميدوذا (رثة البحر)

وقد استطاع بعض علماء الاحياء القراءة على نور ست من هذه الاسماك موضوعه فى وعاء . وهى طعام شهى سائغ لكل انواع الاسماك التى تستطيع العثور عليها . ويستطيع الصيادون اقتفاء اثار الاسماك الكبرى التى يأكلها الانسان عن طريق وميض « الكريل » الفاضب .

وتحدد حيوانات البحر الكبيرة زمن وصول صفارها بوقت ازدهار تموين الطعام الاكبر فى الربيع . ولكن التزاوج ليس سهلا دائما فى المحيطات كسهولته عند الشواطىء فى كثير من الاحيان . والتناسل بالنسبة لسرطان البحر (الكابوريا) الازرق ، مثلا ، عملية محفوفة بالمخاطر الشديدة ، اذ يجب على الذكور المغلفة فى ارجله من الدروع ان تنتظر حتى تلين صدفة الاناث قبل ان تتزاوج ، واخيرا تنشق صدفتها فى المياه الدافئة وتزلق كل ملمس ومخلب من غلافها الذى يضمها . . . ولما كانت تصبح فى هذه الحالة

مارس ، ترتفع هذه المخلوقات ، التى تبلغ فى حجمها رأس الدبوس ، من قاع المحيط ، وتندفع نحو المراعى وتنطلق فى التهام العجالات واللفات فى جوع لا يشبع . وتجبر هذه الديدان المغلفة ذات السيقان والظهور الحديداء أوشحه ذات ألوان قرنفلية وارجوانية وزرقاء وخضراء ، تكسب المحيط تألقا ولألاء . . . ويعسرف الصيادون عند رؤية هذه الألوان أين يلقون شباكهم لصيد سمك « الاسكرى » .

وترعى رؤوس الدبابيس هذه ، فراشات البحر الرقيقة كالورق ، وسمك « الكريل » الذى يشبه جراد البحر ، والذى يبلغ طول الواحدة منها اربعة سنتيمترات ، ولها رؤوس تكاد تكون كلها عيون سوداء . ويهوى « الكريل » على النباتات بقم دوار يبتلع كل شئ كوحدة من وحدات التخلص من القمامة . واذا لمس أو أثير ، أصبح نورا وهاجا متألقا .



نعاين الماء

عرضه للأسماك والسلاحف وخنازير البحر ، فانهاتحذف بعينيها الخرزتين ، فى سباق مع الزمن ، بحثا عن زوج قبل أن تتصلب صدفتها .

أما سرطانات البحر المتوحدة التى تعيش فى الاصداف المهجورة للقواقع والهاميات الاخرى ، فانها ، فى فصل الربيع لا تشعر بالقلق من ناحية العثور على زوج فحسب ، بل والعثور على صدفة جديدة أيضا ، لانها كلما ازدادت نموا أصبح جسمها أكبر من أصدافها القديمة .

والمحار هو أكثر العشاق كآبة فى البر أو البحر . . اذ لما كانت تلتصق التصاقا تاما بصخور قاع المحيط ، فان تزواجها لا يأتى الا وليد محضر الصدفة . وعندما يصل المحيط الى درجه الحرارة القصوى (٢٦ درجة مئوية) ويصبح المد فى مستوى معين تفتح الذكور أصدافها وتطلق الاف الملايين من الحيوانات المنوية فى الماء ، ثم تفتح الاناث ، وقد ألهمت وجود هذه الحيوانات ، أصدافها وتنثر بويضاتها الى ان يصبح الماء حول طبقة المحار أبيض اللون مليئا بالبويضات المصطدمة بالمنى وخلال بضع ساعات يدفع المد هذه البويضات بلطف الى مراعى السطح النباتى .

وليس كل مواليد المحيط نتيجة لاتصال جنسى . فشقائق النعمان (الانيمون) المتألقة التى تشبه الزهور والتى تزين قاع المحيط ، كثيراماتتوالد عن طريق انقسامها الى شظايا ، وتجد كل قطعة صغيرة منها مثوى لها وتصبح حيوانا جديدا مكتملا وتاما . ويزداد جمال قاع المحيط عشرة أمثال ما كان عليه من قبل . .

وعندما تتزاوج جميع كائنات المحيط تحل فترة ركود تحت سطح الماء ، تقابل تماما اللحظة التى يقل فيها تغريد الطيور على سطح الأرض ، ويكون من الصعب فيها العثور على الحيوانات الشديده . . لقد ولد الصغار . . وقليل من صغار البحر ، كصغار سرطان البحر ، (الكابوريا) وجراد البحر ، تولد فى ماآزر أمهاتها ، كما يولد بعضها مثل الودع والحيوانات البحرية الرخوة التى تلصقها أمهاتها بالصخور عند حواف البحار . ولكن أكثرها تحتضنه مياه الأعماق الجياشة .

والامر المشير عن آلاف وآلاف الاف الملايين من هذه الصغار ، هو ان القليل منها لا يحمل أى شبه بأبائها وفترة النمو فى الربيع مليئة أيضا بالمفاجآت . فصغار أسماك « الفلاوندر » (سمك مفلطح يشبه

سمك موسى) تكون لها طوال عدة اسابيع عيون فى كل جانب من رؤوسها وزعانف وذبول كلها فى صف واحد . ثم تبدأ عين واحدة فى الانتقال فى بطء الى أعلى الرأس ، حتى تصل الى نفس الجانب كالعين الأخرى ، ويصبح للسمك الصغير عندئذ عينان على الصدغ الواحد ، ولا يعود فى استطاعته أن يسبح فى وضع رأسى . وعندما يميل الى جانبه ، يغطس الى القاع ، ويبدو جانبه وكأنه ظهره ، وعندما يكبر يحدف بنظراته الى أعلى فى هدوء .

وفصل الربيع فى المحيط الاطلنطى الشمالى وفى المحيط الباسيفيكي ، كالربيع على سطح الأرض ، يتميز بالهجرة العظمى الى الشمال . فأسمك الرنجة ، والبكلاه ، والسمك الرقاص ، والحيتان واسماك التونة ، تبدأ جميعا هجرتها شمالا عندما تزداد المياه دفئا فهي كالطيور تبحث عن موارد أغنى بالطعام .

ويعاين البحر هى بطلة المهاجرين فى فصل الربيع ، وبعد الفقس فى بحر « سارجاسو » ، تبدو صغارها كأوراق اشجار الصفصاف الشفافة ، وتندمج معاين البحر الامريكية والاوروبية معا . . وبعد عدة اسابيع تنفصل عن بعضها البعض بطريقة

عجيبة ، وتسير فى الطريق الصحيح الى القارة التى تنتمى اليها (ولم يذكر أحد قط وجود تعبان بحر أمريكى فى أوروبا ، أو تعبان أوروبى فى أمريكا) . وتتخذ معاين البحر الامريكية تيار الخليج مركبا لها ، فتقطع رحلتها الى مصاب أنهار أمريكا الشمالية فى عام . ورحلة معاين البحر الاوروبية أطول زمنا اذ تستغرق عامين ، ولكن - سواء أكانت المدة عاما أم عامين - فإن معاين البحر عندما تصل الى الأنهار تتغير من أوراق صفصاف الى معاين صغار ، وتبدأ السير ضد التيار لتعيش فى الماء العذب ، حتى يعيدها حافز الفقس الى بحر « سارجاسو » . وقد اكتشف فى الآونة الأخيرة نوع آخر من الهجرة البحرية - وهى هجرة الجمبرى . وقد عرف صيادو الجمبرى أن هذه الاسماك اللذيذة الطعم التى يصطادونها من خليج المكسيك أمام جزر « دراى تور توجاس » جنوب غربى فلوريدا ، تتزاوج فى المياه العميقة ، وعرفوا أيضا أن صغارها تظل فى أماكن ولادتها بضعة اسابيع - ثم تختفى فجأة . .

وأخيرا ، ربط أحد علماء جامعة ميامي شرائط خضراء زقينة من المعندين اللامع فى حوالى ٥٠٠ من

« تفرد » أيضا . ولقد ارتديت قناعا ذات مرة ، ونزلت في المياه الدافئة عند احد الشواطئ الصخرية بساحل فلوريدا لاسمع صوت الاسماك فوجدت أن لبعضها أفواها رقيقة تطلق الفقاعات، وللبعض الآخر اسنانا تفرغ أو تملأ بالهواء عواماتها التي تهتز على الفقرات والفلسات (قشر السمك) التي تحتك بها الزعانف التي في صدرها . ويعتقد بعض أخصائيي علم الاحياء أن الاسماك والجمبرى والكابوريا ، كالطيور ، تحذر الاخرى من نوعها بالبقاء بعيدا عن أصقاعها ، ويتساءل علماء اخرون عما اذا كانت الاصوات تجذب الأزواج أيضا . ومهما كانت الأغراض فقد كانت الموسيقى مفاجأة غريبة ساحرة .

ولم تكن الاصوات كالحان أسراب الطيور العذبة ، بل كانت أصواتا جافة خالية من النغم ، ولكنها كانت في الوقت نفسه سحرا لعالم الماء . ولقد كانت صوت الربيع . وهذا الصوت موسيقى ملهمة سواء أكان على سطح الارض أم في أغوار مياه البحار .

ملخصة عن مجلة « فرونتيرز » بقلم جان جورج

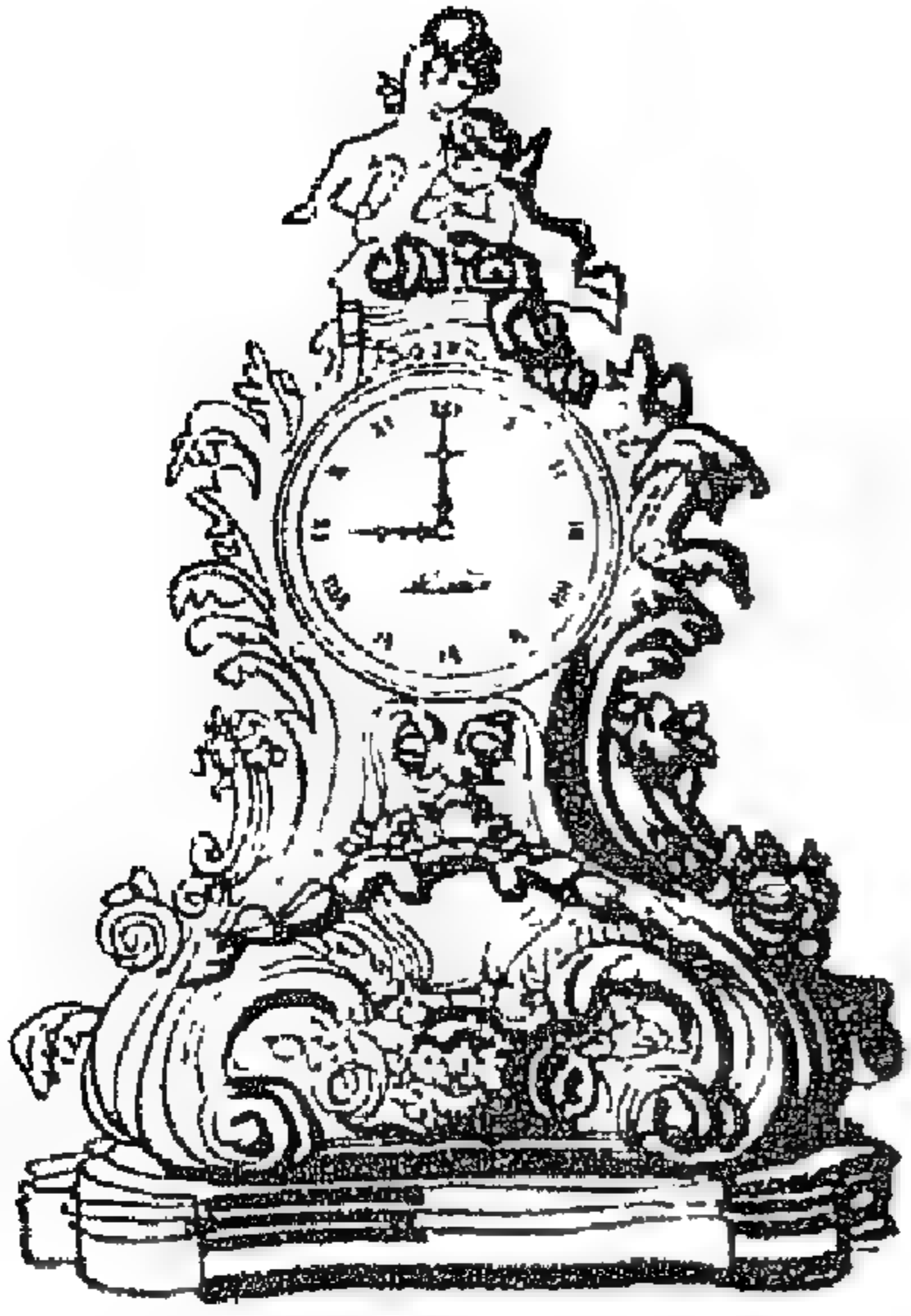


الجمبرى كان قد صادها في مياه مستنقعات اللابل بفلوريدا . وبعد انقضاء زهاء ثمانية شهور ، اصطيد أحدها بالقرب من جزر « تورتوجا » وأماطت الابحاث اللثام عن سر الجمبرى . . فصفار الجمبرى عندما تبلغ الاسبوعين من العمر ، تتجمع ليلا فوق سطح الماء ، ثم تتسابق ، مصطفة وهي تجدف على الخليج ، حتى تصل الى أراضي المستنقعات الموحلة الخصيبه وتظل هناك تملأ بطونها لفترة تتراوح بين ستة وتسعة أشهر ، ثم وفي ليلة معينة تطفو فوق سطح الماء ، وتجدف عائدة الى مسقط رأسها في الخليج . وأدت هذه المعرفة بواضعي الخطط في فلوريدا الى القضاء نظرة جديدة على مستنقعات اللابل عديمة الجدوى ، وأدركوا ان المستنقعات يجب ألا تروم لتكون أرضا للبناء ، اذا كان لا يزال بها جمبرى في اعداد كافية .

ان اصوات الربيع البهيجة السارة على سطح الارض هي التي تطرب أكثر الناس، ولكن أصبح من المعروف الآن ان كثيرا من مخلوقات البحار

اتصل الرجل بزوجه :

« لقد اضطررت الى البقاء اليوم في المنزل لاننى الوحيد فى المكتب الذى لم يصب بالبرد . »



« من اعظم آداب المجاملة التي تستطيع
ان تقدمها لصديق ان تصل الى
مواعده في الوقت المحدد بالضبط »

كن مثل

نبات الفاصوليا

التأخير شيء يضيف عليهم رشاقة
وأهمية ، ولكنهم لا يفتنون الى أنهم
يشيرون دائما اضطرابات في جداول
مواعيد الآخرين .

والمحافظة على المواعيد معناها
الوصول بدقة في الساعة التي يتوقع
وصولك فيها وائني أتميز غيظا
عندما أسمع شخصا يقول انه سيأتي
للعشاء « حوالي » الساعة ، وهذا
معناه أنه لن يصل الا « حوالي »
الثامنة ، ولن يتناول العشاء قبل
« حوالي » التاسعة . وائني ألاحظ
أن أحدا لا يتأخر عندما يدعو رئيسه
للغداء ، ولا شك أن كل شخص سوف
يبذل أقصى جهده ليكون دقيقا في
مواعده اذا دعي للعشاء في قصر ،
وتتطلب المجاملة الحقيقية في المحافظة
على المواعيد أن نعامل جميع الأشخاص

عندما قمت وأنا غلام صغير بأول
زيارة لي الى المدينة ، ذهبت
الى حلبة رياضية لأشاهد بعض
المباريات الكبرى ، وقد دهشت لكبر
حجم الملعب وكثرة البائعين . ولكن
ما أدهشني حقا ، هو أن المباراة بدأت
في الموعد المحدد لها تماما ، ففي
بلدتي الصغيرة لم يكن أي شيء يبدأ
في وقته بدقة ومنذ ذلك اليوم ،
افترضت بعقليتي الصغيرة ان هذه
هي الطريقة التي يعيش بها الناس
في العالم ، وبدأت أحرص على الدقة
في مواعيدي ، مثل نبات « الفاصوليا »
الذي ينبت بعد ثمانية أيام من زراعته
بالضبط .

وكثيرون يتأخرون قليلا سواء في
المواعيد الخاصة بالأعمال ، أو بالارتباطات
الاجتماعية ويبدو أنهم يعتقدون أن

هو في الموعد ، وظل ينتظر ساعتين دون أن يحظى بأى اهتمام ، وعندئذ نهض وانصرف عائدا الى مكتبه ، حيث أرسل للطبيب فاتورة عن أجره لمدة ساعتين .

والمعروف عن الامير برنارد الهولندي لما يصوره كاتب سيرته «الدين هاتش» انه يؤمن بالمثل الذي يقول « ان الدقة في المواعيد من آداب الملوك » ، فاذا جاء في دعوة الغداء انه سيقدم في الساعة الثانية عشرة والنصف ، فيمكنك أن تعتمد تماما على ان الامير برنارد سوف يحضر في الساعة الثانية عشرة ، وتسع وعشرين دقيقة ونصف دقيقة .

ولكن العادات الاجتماعية تتباين بطبيعته الحال ، ففي المكسيك ، حيث ينظر الى الوقت كشيء مقدس ، كثيرا ما تسمع هذا التعبير « بالوقت الامريكى ام بالوقت المكسيكى ؟ » ، وفي مانيلا يستطيع المدعوون الى العشاء أن يتأخروا ساعة كاملة دون ابداء اية اسباب ، اما في ستوكهولم ، فيجب أن يكون الشخص حريصا تماما على الدقة في مواعيد ويقول أحسد أصدقائي من رجال الاعمال « ان المشكلة هناك ، هي كيف يستطيع الضيف ان يدق جرس الباب في نفس اللحظة التي

كما لو كانوا رؤساء لنا ، وكل الدور ، كأنها قصور .

يحكى « تشستر باولز » الذي عين أخيرا سفيرا للولايات المتحدة في الهند عن اجتماع سياسى عقد هناك منذ سنوات . وقد بدأ الاجتماع متأخرا عن مواعيد ٤٥ دقيقة ، وعندئذ نظر غاندى في ساعته عابسا ، وقال ان استقلال الهند سوف يتأخر أيضا ٤٥ دقيقة .

رقد تشور أزمات في بعض الاحيان رغم أكثر الاشخاص دقة في مواعيدهم على التأخر ، ولكن التليفون موجود دائما ، وان اتصالك تليفونيا قائلا انك تأخرت يبرز اهتمامك باحترام الموعد ، وأية ايماء تتسم بالتفكير ، تدل على أنك تدرك أهمية وقت الشخص الآخر . وقد ذهبت ذات مرة لأقابل الكاتب « منكن » المعروف بحدة قلمه ، ولم أكد أتخذ مجلسي في غرفة الاستقبال الملحقه بمكتبه ، حتى جاء وصافحني ، وقال انه يعتذر لانه تركني أنتظر . في حين أن الامر لم يتعد دقائق معدودات

ونحن عادة لانلجأ الى الانتقام عندما يتأخر الآخرون . ولكن مهندسة أعرفه وجد طريقه لطيفة للانتقام فقد كان على موعد مع طبيب ، ووصل

تدق فيها الساعة الثامنة ، واذا تأخرت دقيقتين فالمفروض أن تعتذر ، والتأخر في المواعيد عادة ، ولكن أحدا لن يستطيع أن يتخلص منها ما لم يحدد السبب الذي يدعوه الى التأخر ، ومعظم الناس يحاولون دائما أن يحشدوا كثيرا من أعمال المنزل ، ومواعيد دور اللهو وارتباطات العمل والمناسبات الاجتماعية في عدد قليل جدا من الساعات والدقائق ، وبعض الناس يتمتعون بعقليه كالساعة التي تحدد الوقت بالضبط ، والبعض الآخر كالمزولة التي لا تعرف للوقت معنى . وهناك اخرون يتأخرون عن عمد ، ليدخلوا بطريقة مسرحيه ، أو ليظهرو تفوقا يتخيلونه في أنفسهم . ففي هوليوود تجد كل شخص مهم يتأخر عادة في كل شيء ماعدا اجتماعات الاستوديو ، أما في الحفلات ، فإن كل نجم يصل متأخرا وفقا لمركزه وقد أخبرني أحد أطباء النفس أن التأخر يكون أحيانا صورة من صور التبرم الكامن في اللاوعي ، أو محاولة للانتقام من الشخص الآخر ، كما أنه أيضا علامة على عدم النضج ، والناس

الدين يتأخرون بحكم العادة ، مازالوا أطفالا بصورة ما لايعنى لديهم الوقت ، أو راحه الشخص الآخر شيئا . وهناك بعض التعساء الذين لا يستطيعون قط المحافظة على الدقة في مواعيدهم ، فقد دعيت ممثله سينمائية عرفت بتأخيرها المستمر ، لتدشين مدمرة جديدة ، وقيل لها ان البحرية تنجز الاشياء في مواعيدها ، فوصلت في الموعد المحدد بدقه ، ثم تركت الاميرال ورجاله ينتظرون ، بينما قضت هي حوالى الساعه في غرفه التزين . . ومن ثم فقد قررت الحصول على علاج نفسى للتخلص من عادة التأخر ، ولكنها اضطرت الى التخلي عن الجلسات العلاجيه لانها كانت تصل دائما متأخرة عن مواعيدها مع الطبيب النفسى !

ولحسن الحظ فإن الدقة في المواعيد مثل التأخير فيها تعد عادة كذلك ، ومن السهل اكتسابها بمجرد ان تقرر ما الذى كان يجعلك غير مكترث بالوقت في الماضى وهى عادة مفيدة للغاية ، وسوف تجد بعد أن تكتسبها الى أى مدى سوف تجعل الحياة أكثر بساطة

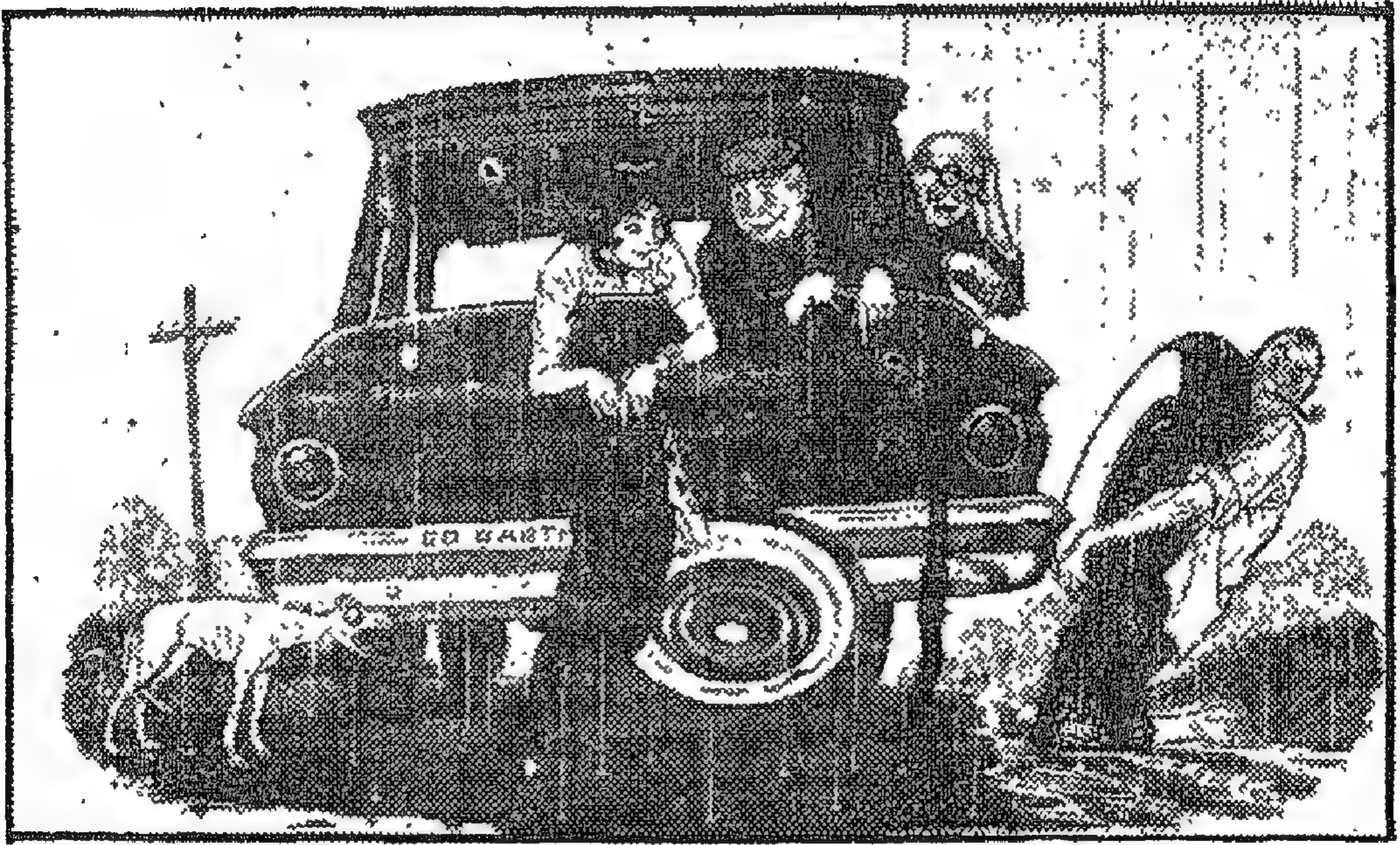
بقلم دون وارتون



حدث لعبة بلعبونها الآن في مانهاتن تسمى . روليت الاسكا ، وتتلخص في وضع عدد من مكعبات الشلج على المائدة ، ثم يراهن كل واحد من الحاضرين على أحدها ، والمكعب الذى يذوب أولا هو الذى يكسب .

.. ولكننى أصبحت صبيًا كبيرًا!

ان الناس يكونون احيانا « معاونين » أكثر
مما يجب ... وكاننى مازلت طفلا صغيرا ...



ينبغى أن تفك المسامير قبل أن ترفع
السيارة « أو » أعتقد أنك تستعملها
بالمقلوب « ، وعندئذ أشعر بميل الى
أن أربت على رؤوسهم اظهارا لتقديرى
ويستحسن أن يكون ذلك بيد الرافعة
ان لهؤلاء الناس نبات طيبة بطسعة
الحال .. فلا تكاد سيارتى تتوقف

أريد أن أبدو منكرا للجميل
ولكن الناس يكونون فى بعض
الاحيان « معاونين » أكثر مما ينبغى
.. فعندما أكون منهمكا فى تغيير
احدى عجلات السيارة تحت المطر
المنهمر ، يجلسون هم داخل السيارة
ليقدموا اقتراحات ودية مثل « كان

وسط المرور ، حتى تجد خلفى دائما
سائقى سيارات حسنى النيه ،
يساعدوننى بدفعة من الخلف .. ثم
نقصى الساعة التالية فى القفز الى أعلى
والى أسفل لتخليص حاجزى الاصطدام
المتشابكين ويخرج المارة عن طريفهم
لاعطائى ارشادات دقيقة .. والمشكلة
اننى اخرج عن طريقى ، ولكن الى
طريق لمحاولة اتباعهم ..

وليست المسألة اننى أعترض على
مساعدة صديق عندما أكون فى حاجة
ولكن هناك أوقات لا أكون فيها فى
حاجة اليه .. كنت أشاهد فى احدى
الليالى برنامجا خاصا فى التليفزيون،
عندما أقبل بعض الاصدقاء .. ولم
يكن من الممكن أن يكون هؤلاء الاصدقاء
أكثر عونا مما كانوا فقد قرر احدهم
أن الصورة ليست واضحة بما فيه
الكفايه ومن ثم فقد أدار المؤشر ليرى
ما اذا كان البرنامج يمكن أن يكون
أفضل صورة على قناة أخرى .. وأدار
ضيف آخر «الايريال» الداخلى الذى
يوجد فوق الجهاز ، مما أدى الى ظهور
سلسلة من الخطوط السوداء المتعرجة
على الشاشة أرهقت عيوننا . ثم حاول
أحدهم ادارة المائدة الدوارة محدثا
آثارا غريبة .. وأخيرا أعدنا محطتى
الاصليه بوصوح فى الوقت المناسب ،

لنسمع المذيع وهو يقول « والآن أيها
السادة .. نختتم برامجنا الليلة »
ومهما كان الشيء الذى أفعله ، فإن
الناس لا يستطيعون أن يقاوموا الرغبة
فى أن يشرحوا لى كيف أفعله بطريقة
أفضل ! فاذا كنت أعانى بعض المتاعب
فى تقطيع ديك رومى ، يبدأ الضيوف
التجمعون يتململون فى قلق .. ويقول
أحدهم « أقطعه بالعرض لا بالطول »
ويقول آخر « اقطع النصف الاسفل
أولا » ويكون الحل الوحيد هو أن
أغرس الشوكة فى الديك ثم أدفعه
عبر المائدة الى الضيف الذى يجلس فى
مواجهتى ، وهكذا ألقى على كاهله
بالمشكلة كلها »

واذا كنت تعتقد أن الادميين قلوبهم
باردة ، فأنت لم تتعرض مطلقا لنوبة
فواق «الزغطة» فى مكان عام .. انك
لا تكاد تطلق أول صوت تشنجى يدل
على النوبة ، حتى يسرع الغرباء الذين
يمثلثون عطفًا من كل أنحاء المطعم
ليعرضوا عليك علاجهم المفضل ..
فيقترح عليك أحد الذين يتناولون
عشاءهم أن تحبس أنفاسك وتعد لغاية
تسعة . ويوصيك آخر بتناول قطعة
من السكر عليها قليل من الخل ..
ويقبل غمره متسللا خلفك بخفة ويصرخ
قائلا « بو » الامر الذى يجعلك تقفز

لاشعال النار فى مدفأة غرفة الجلوس
 • • وأكدت لمضيفتى أننى لا أحتاج الى
 أية مساعدة • • وقلت لها « لقد كنت
 قبل كل شىء من فتيان الكشافة » •
 وأخذت أطوى الورق وأنا أترنم لنفسى
 بأغنية حتى جعلته على هيئة كرات
 أنيقة ، وأعددت الوقود على شكل هرم
 بنفس الطريقة التى تعلمناها فى «فرقة
 النسور » ثم وضعت كتلتين من
 الخشب بتوازن على مسندى المدفأة ،
 وأشعلت النار فى زهو • • وعندئذ
 اجتاحت الغرفة سحابة كثيفة من
 الدخان ، وصاحت مضيفتى بعبارة ما
 فأسكتها بحركة مطمئنة من يدي ،
 وحشوت مزيدا من الورق تحت كتلتى
 الخشب ، فاندلعت ألسنة اللهب الى
 الخارج حتى لفحت رف المدفأة ، وهبت
 عاصفه من الرماد الابيض غمر السجادة ،
 وهربت بقية الجماعة وقد كادوا
 يختنقون • • وأفرغت دلوا من الماء هى
 مكان النار ، وخرجت متعثرا والدموع
 تسيل من عيني • • وقالت مضيفتى
 « لقد ظلمت أحاول اخبارك أن صمام
 الهواء فى مدخنة المدفأة مغلق »

بل انهم لا يتحركوننى لادبر أمر
 اجازتى • • ففى الصيف الماضى علت
 اننى أنوى استئجار سيارة نسي • • ليس
 نم أقوم بجسوله فى جنوب فرنسا ،

فى الهواء وتسقط نظارتك • • وعلاج
 الصدمة هذا قد يؤدى الى نتائج
 مؤسفة ، فأننى أعرف رجلا شفى من
 نوبة الفواق التى أصابته ، عندما
 نهضت شقراء جميلة من مائدة مجاورة
 وطوقته بذراعيها ، ثم قبلته قبله حارة
 • • ولاحظت أنه منذ ذلك الحين يصاب
 بالفواق كلما رأى فتاة جميلة !

وأسوأ ما فى الامر أن أصدقائى
 « المعاوين » دائما على صواب ! فليس
 هناك ما هو أكثر إثارة لحيبة الامل ،
 بعد أن تكافح عبثا لكى تنزع غطاء
 برطمان الزيتون ، من أن يتمتم أحدهم
 فى حنان قائلا « دعنى أحاول » •
 ويلف الغطاء فى الاتجاه المضاد ثم
 يرفعه بسبابته وإبهامه بسهولة • •
 ولو نفذ البنزين منى فى طريق مقفر
 لاسرع ركاب السيارات الاخرى
 ويقولون لى أنه كان ينبغى على أن
 أفحص مقياس البنزين فى السيارة
 قبل أن أبدأ المسير • • وهذه النصيحة
 تجلب العزاء بوجه خاص وأنا أكد فى
 السير مسافة ثلاثة كيلومترات الى
 أقرب محطة للبنزين •

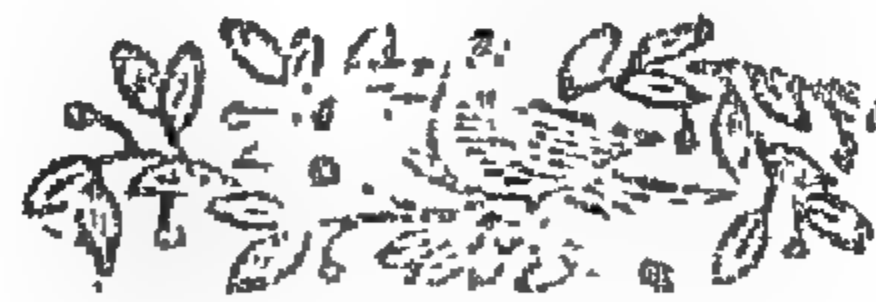
وكذلك ليس من دواعى السلامة أن
 تتجاهل نصيحتهم • • ثم بعد فترة غير
 بعيدة كنت أقوم باحدى الزيارات فى
 عطلة نهاية الاسبوع • • عندما بطوعت

وسرعان ما كانت لدى الجميع فكرة أفضل .. فبدلا من فرنسا ، لماذا لا أطيح الى سويسرا ثم أنتقل بالسيارة عبر جبال الالب الى النمسا ؟ وبطبيعة الحال يجب على أن أذهب الى دول اسكندنافيا .. وعندما أكون فى أوروبا لا بد أن أذهب الى اليونان كما أن رحلتى لن تكتمل الا اذا قضيت أسبوعا فى ايرلندا .. ولن أغفر لنفسى اذا لم أمر على اسبانيا !

وهم لن ينظموا جدول سفرى كله فحسب ، بل هم يقولون لى أيضا ماينبغى أن أفعله عندما أذهب الى هناك .. فهناك أجمل فندق ريفى على مقربة من بروكسل ، وينبغى على ببساطة أن أقضى يومين فى تلك الفيلا الموجودة فى فلورنسا ، وأنا لن أعرف لذة

الماضى فى منزلى .

ولا تخطئ فهمى - فأننى لا أكن شيئا ضد ذوى النيات الحسنة .. ولكن الفروسية يمكن أن تمضى بعيدا جدا .. لقد أصبحت الآن صبيا كبيرا أستطيع أن أؤدى بعض الاشياء بنفسى بقلم : كورى فورد



حظ

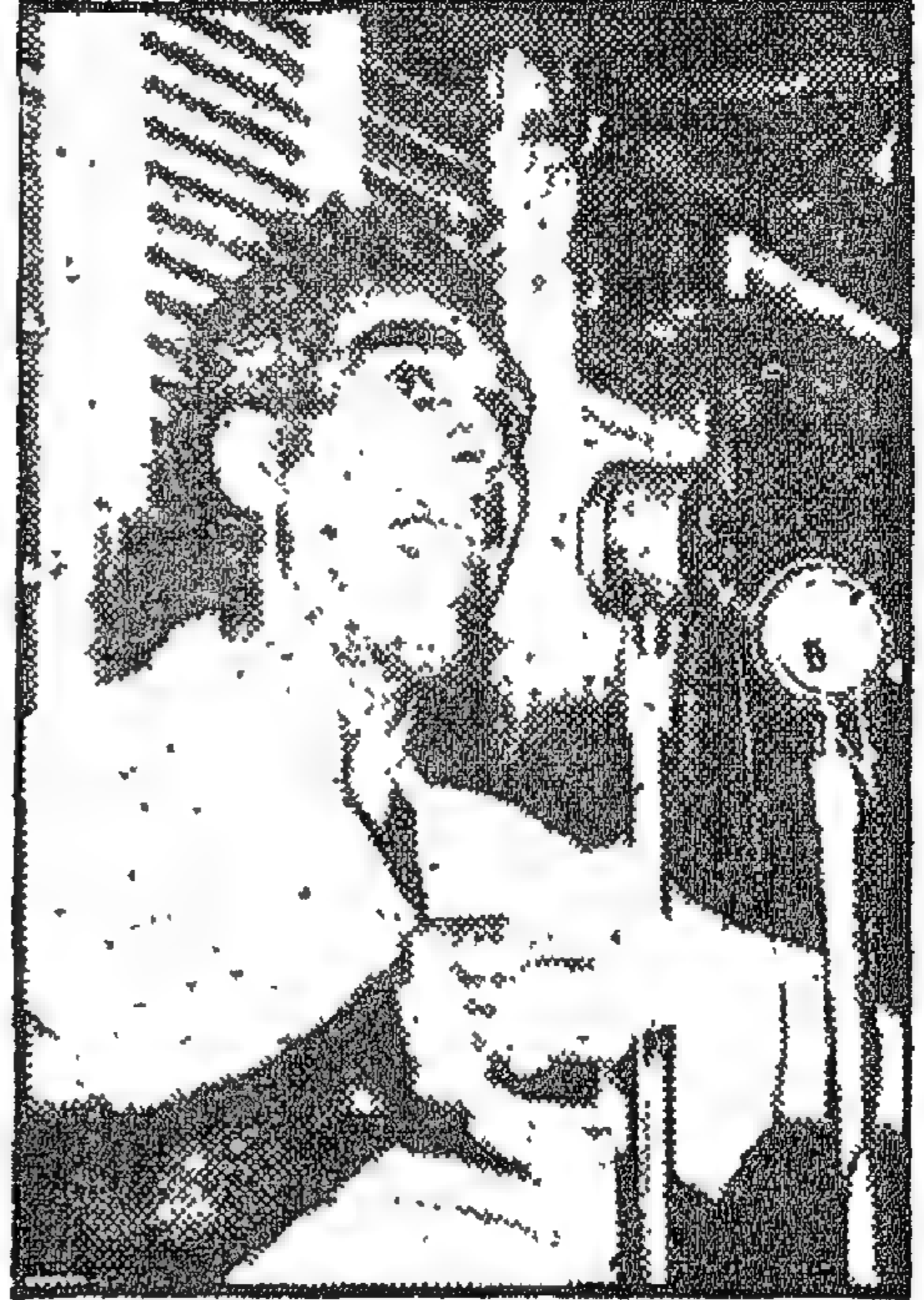
فى عام ١٩٤٣ كان الكثيرون يحاولون الهرب من الخدمة العسكرية فى أمريكا بمختلف الحيل ، وكان هناك صديق حاول أن يتهرب باحتساء كمبه كبيرة من القهوة السوداء، لرفع ضغط دمه . ولكنه قبل رغبته ذلك وقد ألحق بأحدى المدمرات المكلفة بمطاردة الغواصات فى جنوب الباسيفيك .

وبعد بضعة شهور أصيب صديقى بمرض طفيف وذهب الى مستشفى السفينة وبعد أن فحصه ساعد الطبيب قال فى دهشة

- اننى لى دهشة كيف سمحوا لك بدخول بحرية وانت يمثل هذا الضغط المنخفض :

غيانا البريطانية كوبيا أخرى في الأفق ؟

تشيدى بهارات جاجان
رئيس الوزراء



« مشكلات كثيرة تواجه
هذه المستعمرة وهي في
طريقها الى الاستقلال »

منها • والشيوعيون المتخصصون
قلائل ، ولكنهم يسيطرون على حزب
« تشيدى بهارات جاجان » رئيس
الوزراء الذي يحكم غيانا البريطانية
منذ عام ١٩٥٧ في ظل التاج البريطاني
ولما كانت هناك دولة أخرى تدور في
الفلك الشيوعي في البحر الكاريبي ،
فان احتمال وجود دولة أخرى يشين
الانزعاج .
ولكن الشيوعية ليست الا مصدرا

الرغم من أنه لم يتحدد بعد
شمالى أى تاريخ ، فان غيانا
البريطانية التي تقع على الكتف الشمالى
الشرقى لامريكا الجنوبية سوف تصبح
دولة مستقلة في السنوات القليلة
القادمة ، ولن تجتذب هذه الحقيقة الا
اهتماما روتينيا فيما عدا طرفا واحدا
وهو الخوف من شبح الشيوعية الذى
بحوم فوق المستعمرة ، وقد يصبح
حقيقة واقعة بعد انسحاب البريطانيين

واحدا من المتاعب الكثيرة التى تصيب غيانا ، فهناك كل ويلات العالم الحاضر .. العنصرية ، والاقتصاد الراكد ، وانفجار عدد السكان ، ومشكلات أخرى تبدو هناك . وقد كتب القصصى الانجليزى « افلين ووه » بعد زيارة أخيرة لغيانا يقول : « انها عالم صغير من القلق العام »

وليس لغيانا البريطانية ما يبرر تحولها الوشيك الى دولة غير حادث تاريخى ، اذ على الرغم من أن حجمها يكاد يوازي حجم بريطانيا ، فان سكانها جميعا وعددهم ٥٧٥ ألفا يتكدسون تقريبا على شقة ساحلية طولها ٤٣٩ كيلومترا ، والباقي عبارة عن مستنقعات وغابات وسهول سافانا .. وليس لهؤلاء الناس أية وحدة عنصرية او دينية او ثقافية تربط بينهم كما هو الحال عادة فى أية دولة . فأغلبهم من سلالة العبيد الزنوج ، او عمال جلبهم المقاولون من شرق الهند بعد الغاء الرق فى عام ١٨٣٣ . وحوالى ٥٠ ٪ من سكان غيانا من الهنود و ٣٨ ٪ من الافريقيين و ٤ ٪ من البيض - وأغلبهم من البرتغاليين - والباقيون من الهنود المحمر زهم السكان الاصليون (وبسمون الهنود الامريكى) أو من دماء مختلطة ، ومن ثم فإن

المخاوف العنصرية والعداوات تطمس كل المسائل الاخرى .

وقد ظهرت عينة من أنواع الصداق المحتملة بعد استقلال غيانا فى فبراير ١٩٦٢ عندما سادت الاضطرابات والاضطرابات لمدة أسبوع فى العاصمة « جورجيتاون » وكان سبب هذه الاضطرابات ميزانية التقشف التى وضعتها حكومة جاجان ، وسخط الزنوج بسبب ما يقال عن تفضيل الحكومة للهنود .. وأغلب أهل « جورجيتاون » وعددهم ١٥٠ ألفا من الزنوج ، أما تجارها والمشتغلون بالمهن الحرة فأغلبهم من هنود الشرق . وقد قتل خمسة وأحرق ٥٦ منزلا فى مركز الاعمال ، وألقى الزنوج الاحجار على سيارة جاجان رئيس الورداء وهم يصيحون : « استقل .. استقل »

وجاءت القوات البريطانية ساء على طلب جاجان ، وسرعان ما أخمدت الاضطرابات ، ولكن من الذى سيحفظ النظام والقانون بعد رحيل المستعمرين ؟ وبريطانيا ليست راعية فقط فى الوفاء بوعودها بمنح غيانا الاستقلال الكامل بل انها متلهفة الى ذلك . فالمستعمرة مسئولة سياسيه واقتصاديه اذ أن حوار مع الشعب معطل . عمل بعض الوقت وفقد . وقد زاد عدد

السكان الى أكثر من الضعف منذ استئصال الملاريا وبعد الحرب العالمية الثانية ، مما زاد العبء على الاقتصاد كما أن بريطانيا تتردد في ترك المستعمرة الى أن تتحسن فرصتها في الاستقرار ، اذ هي لا تريد « كونغو » أخرى ، أو وضع كوبا أخرى في منطقة البحر الكاريبي المليئة بالازمات

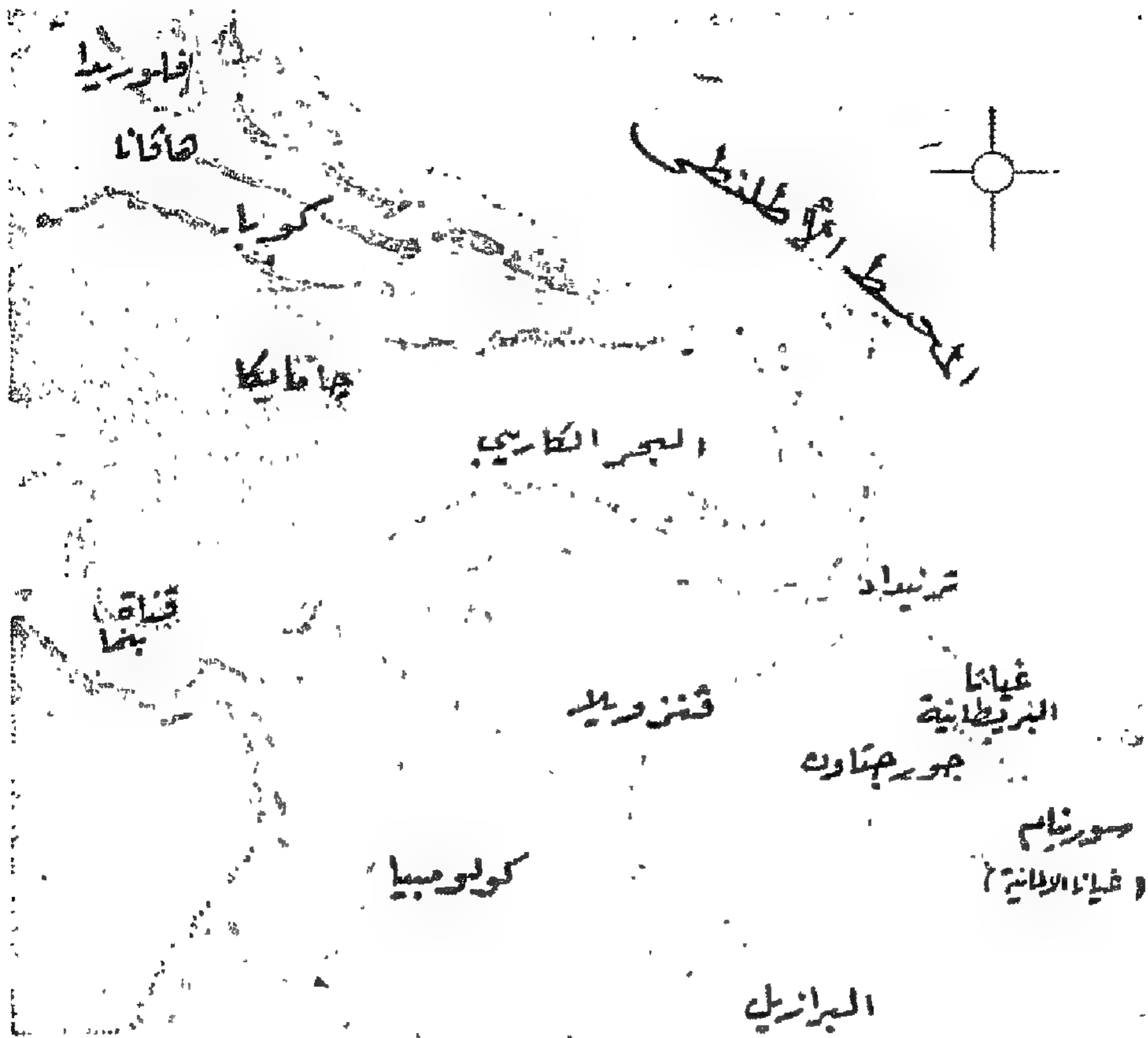
وقد انتهت محادثات استقلال غيانا البريطانية التي أجريت في لندن خلال الخريف الماضي بالتأجيل نظرا لان وفود غيانا الثلاثة نفسها كانت مختلفة الى حد لا أمل فيه . . فقد أصدر جاجان رئيس الوزراء باسم حزب « الشعب التقدمي » على الاستقلال الفوري ، بينما طالب خصومه بإجراء انتخابات جديدة قبل الاستقلال مع الأخذ بالتمثيل النسبي بدلا من نظام التصويت البريطاني التقليدي المتبع الآن . ويمثل هذا الاتجاه بيتر داجيار رجل الصناعة الذي يرأس حزب القوى المتحدة ، وفوربس بيرنهام المحامي وزعيم « مؤتمر الشعب الوطني »

والاختلافات في الجنس والايولوجية هي سبب الازمة ، فحزب الشعب التقدمي أغلبيته الساحقة من الهنود ، وحزب مؤتمر الشعب الوطني أغلبيته الساحقة من الزنوج ، وحزب القوى

المتحدة أغلبيته برتغالية . . وكلا الحزبين الاولين « اشتراكي » أما حزب بيرنهام « مؤتمر الشعب الوطني » فنظامه قريب الى نظام حزب العمال البريطاني المعتدل ، في حين أن حزب الشعب التقدمي يميل الى الشيوعية ، وحزب القوى المتحدة محافظ مع بعض زخارف من النظم الاشتراكية لمواجهة تطور الزمن .

وفي الانتخابات الماضية التي أجريت في عام ١٩٦١ أحرز حزب الشعب التقدمي ٤٢٧ / ٠ من الاصوات وفاز بعشرين مقعدا من مقاعد الجمعية الوطنية التي يبلغ عددها ٣٥ مقعدا ، في حين أن حزب مؤتمر الشعب الوطني الذي أحرز ٤١ / ٠ من الاصوات لم يفز الا بأحد عشر مقعدا وحصل حزب القوى المتحدة على ١٦٣ / ٠ من الاصوات وأربعة مقاعد . . وهكذا فاز جاجان بأغلبية برلمانية قوية ، ولو اتبع نظام التمثيل النسبي لما حصل أي حزب على السيطرة الكاملة ، مما يجعل من الضروري تشكيل حكومة تضم الاحزاب الثلاثة .

وقد اتحد بيرنهام وداجيار في محادثات لندن ضد جاجان ، لمعارضة الاستقلال الذي يضمن له البقاء في الحكم حتى سنة ١٩٦٥ ، وقال لي بيرنهام



جاجان فى حديث أدلى به فى لندن
« بمقابلة القوة بالقوة »

وقد كتب متحدث زنجى - هو
سيدنى كنج وزير التعليم السابق -
أخيرا يقول أنه يدور فى كل يوم وفى
كل دقيقة صراع لا ينتهى بين الهنود
والافريقين للفر بالوظائف والارض
والسلطة . وقد أكد لى أنه لن يكون
هناك سلام أبدا بين العنصرين ، ومن
ثم فان اقتراب الاستقلال لا يثير أى
ابتهاج ، بل ان اللهجات العنيفة تنذر
بالشر .

وداجيار أن هذه الفترة ستكون كافية
لتمكينه من تحويل الدولة الى كوبا
أخرى ، فى حين أن أغلب الافريقين
يرونها كافية لدوام السيطرة الهندية
على الدولة .

ولا يحرز أى سياسى بطبيعته الحال
على أن يبدى علانية حماسة أقل من
غيره فى المطالبه بالتحرر الوطنى ،
ولكن هناك قلق عميق فى الخفاء حول
هذا المستقبل الحر . فكل فريق من
السمر والسود والبض تنهم الآخر
باعداد خطط لاستخدام العنف ضد
الآخرين ، ويهدد بعضهم كما فعل

التقدمي الذي وصف بأنه حزب ماركسي وأيده بيرنهام وبعض اليساريين الأفريقيين • وعندما منحت المستعمرة حكما ذاتيا أساسيا في عام ١٩٥٣ فاز الحزب بسهولة في الانتخابات التي تلت ذلك ، وبرز الدكتور جاجان كرئيس للوزراء •

ولم يستمر حكمه أكثر من شهرين قلائل ، فقد عطل الانجليز الدستور الجديد مع اعلان بأن « حكومة صاحبة الجلالة غير مستعدة للسماح بتنظيم دولة شيوعية في نطاق الكومنولث البريطاني »

وسجن جاجان وزوجته وعدد قليل آخر لمدة ستة اشهر ، ثم خرجا من السجن وقد أحاطت بهما هالة الشهداء • • وأطلق عليه بعض الهندود اسم « غاندي غيانا » وكانت الفتاة القادمة من شيكاغو كثيرا ما ترتدى الساري الهندي في جولات الدعاية التي يقومان بها ، فأسموها « بوجي » - أي أخت زوجي - ذات العيون الزرقاء !

ويبدو الدكتور جاجان اليوم وقد بلغ منتصف العمر ، شابا نشيطا صغير الحجم ، داكن البشرة في لون « الماجوني » ، ويقول الذين يعرفونه جيدا أنه يرى في نفسه « كاسترو » آخر ، وكذلك يرى أنصاره الذين

ولم يكن هناك أي أثر للشيوعية في غيانا البريطانية الى أن جلبها تشيدي جاجان وزوجته الأمريكية من الولايات المتحدة منذ ٢٠ عاما

وقد ولد تشيدي جاجان - الذي يبلغ الآن الرابعة والأربعين - في أسرة هندية شرقية في مزرعة لقصب السكر في « بورت مورثانت » ، ولما كان أبوه مراقبا للعمال فقد نشأ الطفل في جو مريح نسبيًا ، ولكن التعاسة المحيطة به أشعلت في قلبه منذ صباه كراهية لأصحاب الاراضي الغائبين عنها ، وللاستعمار

وبعد تعليم يعادل الدراسة الثانوية في « جورجيتاون » ، سافر جاجان الى الولايات المتحدة حيث درس طب الاسنان في جامعة « نورث وسترن » في ايفانستون بولاية ايلنوي • • وفي حرم هذه الجامعة التقى بالحسنة جانيت روزنبرج وتزوجها ، وهي فتاة متوقدة الذهن من أهل شيكاغو ، وابنة ل أحد صغار رجال الاعمال • • • وقيل يومئذ - وان كانت هي تنكر ذلك - أنها كانت عضوا في رابطة الشباب الشيوعي •

وعاد جاجان وزوجته الى غيانا البريطانية حيث اشتغلا بالسياسة • ففي عام ١٩٥٠ أسسا حزب الشعب

ينسبون اليه أحيانا قدرات غير عادية .. وقال عنه توم سستاس بصحيفة « صانداى تايمز » اللندنية أنه « حالم لا يتمتع بأية قدرة عملية أو قوة ذهنية بارزة » ، ويضيف قائلا أنه « ليس لديه الا القليل الذى يكفل له امداده بما يحتاج اليه ، كما أن هناك هالة من روح الهواية تحيط بحكومته » .

وقد اتخذت الصورة السياسية الحاضرة فى غيانا شكلها فى عام ١٩٥٥ عندما انشق بيرنهام على حزب الشعب التقدمى وأسس حزبا خاصا يسمى الآن « حزب المؤتمر الوطنى » وأخذ معه كل الاعضاء الافريقيين تقريبا .. وسواء أكان السبب الحاسم للانشقاق هو كما يزعم معارضته للشيوعية ، أم أنه اعتراض على سيطرة الهنود على الحزب ، فإن هذا السبب مازال موضع جدل ، وعلى أية حال ، فقد طغى اللون على كل المسائل الأخرى بما فيها الشيوعية فى الانتخابات التى تلت إعادة الحكم الذاتى للبلاد فى عام ١٩٥٧ حيث أطلق حزب الشعب التقدمى صيحة « آبان جات » وهى كلمة هندية معناها : « اعطوا أصواتكم لأنفسكم » وكان كلا العنصرين شديد الحذر من الآخر ، ولكن جاجان فاز

وهذا حقا هو التناقض الأكبر فى سياسة غيانا .. فالافريقيون - وأغلبهم عمال فقراء فى المدن ينتمون الى « البروليتاريا » التى يسعى الشيوعيون الى السلطة باسمها ، ومع ذلك فالهنود - وهم أناس يتمتعون بعقلية الطبقة الوسطى - يشتغلون بالزراعة والتجارة وهم الذين رفعوا حزب الشعب التقدمى مرارا الى الحكم ، ولكنهم لم يكونوا يصوتون للشيوعية ، بل ضد الزنوج وقد ندد جاجان - فى خطاب سرى كتبه عام ١٩٥٦ أذيع بعد ذلك - بانحراف الجناح اليسارى ، وحث على توحيد الجبهات حتى مع الطبقة الوسطى ، كلما استدعى الحال ذلك وقد طعم حججه بأقوال مقتبسة من تعاليم ستالين ولينين وماركس وماوتسى تونج .. ولا يشك كل من يطالع هذا الخطاب فى أن كاتبه شيوعى يتحدث الى شيوعيين .

فاذا ظل جاجان زعيما بعد الاستقلال فمن المحتمل أن يسير ببطء فى تحويل البلاد الى الشيوعية ، نظرا لان كوارث كوبا الاقتصادية تقف نذيرا محذرا .. أما فى الشئون الخارجية ، فستكون غيانا البريطانية على الفور عضوا

متحمسا في الكتلة الشيوعية . وقد وترينيداد .

ظهر حاجان وزوجته في مؤتمرات شيوعية كثيرة ، وأرسلا عشرات من شباب غيانا الى هافانا وبراغ وموسكو للتدريب . . وفي أغسطس الماضي وقفت جانيت حاجان الى جوار سور برلين ورحبت بهذا الجدار المعادي للفاشية . . وقال زوجها بعد رحلة لزيارة كاسترو : « ان لنا أصدقاء لديهم صواريخ »

وعلى الرغم من كل ذلك ، فان التصريحات التي تلقى عن انشاء رأس جسر أحمر في أمريكا الجنوبية ، مبالغ فيها الى حد كبير ، فغيانا البريطانية في أمريكا الجنوبية ، ولكنها ليست منها . . اذ ليست هناك صلة كبيرة مشتركة بينها وبين بقية القارة في اللغة والثقافة والجنس ، كما أنه ليست هناك مواصلات برية مع جارتيهـا البرازيل وفنزويلا . . والعلاقات الطبيعية لغيانا البريطانية مع جزر الهند الغربية ، ولاسيما تلك التي تنطق الانجليزية كجامايكا

وفي الوقت نفسه يبدو أن لندن وواشنطن لا تريدان تقييد نفسيهما بوصف حاجان وحزبه بأنهما شيوعيان فان بريطانيا تواقه لتخليص نفسها من مصدر ازعاج ، في حين أن الولايات المتحدة مازالت تأمل في منع غيانا البريطانية عن الاعتماد كلية على الكتلة الشيوعية . وفي أكتوبر ١٩٦١ استقبل الرئيس كيندي حاجان في البيت الابيض ، وترددت شائعات عن قروض محتملة .

وتحتاج غيانا الى طرق وصناعات جديدة ، وتنمية للمناجم والموارد البترولية ، مع المزيد من الاراضي الصالحة للزراعة، كما انها تحتاج الى رأس مال غير سياسي من الخارج وهو مالا يستطيع تشجيعه غير الاستقرار الداخلي .

هذه هي مأساة المستعمرة وتلك هي محنة شعبها ، في الوقت الذي تسير فيه غيانا البريطانية نحو الاستقلال .

بقلم : جين نيوتن



سمع جون شتاينبك شابا يقول : « النساء . . ان كل ١٢ مئتين تباع بدولار » . . وعندئذ قال شتاينبك : « حقا . . ان النساء تساوي الدسنة مئتين دولارا ، ولكن عندما تقلل العدد الى واحدة فقط ، يبدأ ثمنها في الارتفاع ! »

« ان مرحلة النمو هي اصعب عمل يمر به الانسان، وأكثرها جزاء له... »
وهاهي ذي بعض ارشادات تستهدف معاونة الكبار على مساعدة المراهقين... »

شيء قاس في حياتك

خذ مثلا حالة « جوى » الذى يبلغ من العمر ١٣ عاما . لقد أرسلت محكمة الاحداث جوى الى القرية بعد أن زور الشيك الخاص بالاعانة التى تتلقاها أمه من ٥٠ الى ٥٦ دولارا ، وصرف الفرق ، وكان هذا التصرف واحدا من تصرفات ناتجة عن النزاع الناشب بين الرغبة فى النمو، والرغبة فى البقاء طفلا . .

وكان « جوى » فى المدرسة يتعارك مع غيره من الاولاد ليثبت أنه «رجل» لكنه كان حريصا على اختيار الاولاد الذين يصغرونه سنا ، ليكون متأكدا من الفوز . وكان يفاخر بجرأته مع البنات ، ولكن لم تكن تجتذبه سوى البنات اللاتى يكبرنه سنا ، واللاتى لا ينظرن اليه مرتين .

وكان فى بداية اقامته فى القرية يطلب دائما أن يتصل تليفونيا بوالدته . وكانت تزوره كثيرا ، وتحضر له لفافات من الاطعمة .

حقيقه أساسية فى المراهقه ، **مثال** تكمن فى لب كثير من السلوك الذى يعده الكبار محيرا ، وهى أن المراهق يريد أن يظل طفلا من ناحية، ومن ناحية أخرى يريد أن يصبح بالغا . ولكن ينمو الصغير نموا طبيعيا ، يجب أن تصبح الرغبة فى الكبر مسيطرة شيئا فشيئا حتى تنتصر . ولكن هناك أشياء كثيرة قد تعترض هذه الرغبة .

ونحن نشاهد ذلك مرارا وتكرارا فى « قرية الاحداث » ، حيث نقوم منذ سنوات بتحويل المراهقين الثائرين ، الى مواطنين مطيعين للقانون مستجيبين له ، وهذه المشكلات التى يواجهها هؤلاء المراهقون المنحرفون ، هاهى الا صور مبالغ فيها من المشكلات التى يواجهها جميع المراهقين . وكما يقول سيجموند فرويد : « ان خطوط التشقق موجودة فى كل بلورة ، ولكنك لا تراها حتى تنكسر البلورة »

الصغار للضياع اذا لم تكن امامهم نماذج يتبعونها عن الكبار .

ويعرف كل أب بطبيعته الحال انه من العسير عليه الاحتفاظ بطريقة دائمة لعلاج جميع المسائل ، ولكن ثمة قاعدة صادقة أحب أن أقترحها عند اصدار الاحكام ، وهى انه عندما يلح الصغير بشدة للحصول على شيء ما - كامتياز ، أو تساهل خاص ، فاسأل نفسك عما اذا كان هذا الصغير يريد أن يستخدمه بطريقة الاطفال ، أو أنه يريد أن يبلغ به مستوى سلوك الكبار ومسئوليتهم .

أعرف أما عاقلة تلقت ابنتها التي تبلغ السادسة عشرة من عمرها دعوة لقضاء عطلة نهاية الاسبوع في مدرسة للبنين ، وهو أمر ينافى تقاليد الاسرة عادة ، ولكن الام أحست بأن الصغيرة تتوق بشدة الى اثبات قدرتها على تحمل المسئولية ، فأعدت ترتيبات طيبة لذلك منحتها هذه الفرصة الاستثنائية ، وشعرت الفتاة بالامتنان العميق لاسبب عطلة نهاية الاسبوع الرائعة التي أمضتها فحسب ، بل أكثر من ذلك بسبب السرور الذي أحست به ، عندما عاملها أبواها كفتاة كبيرة كما تحاول أن تكون .

أما فيما يتعلق بالنورة فهي أمر

وعندما وقفنا على متاعب « جوى » عرفنا أنها ترجع الى أن والده هجر الاسرة ، وكانت أمه -دون وعى منها- تحاول أن تعوق الطفل عن النمو حتى لا يهجرها هو الآخر . . . أما بالنسبة لجوى ، فقد كان يجد من الاهمية بمكان ، أن يتمشى مع أمه ، حيث أنها كانت العائل الوحيد له ومن ثم فقد كان يتصرف كالطفل الذي تريده ، وأدى ذلك بطبيعته الحال الى عرقلة رغبته الطبيعية فى النمو ، وعندما اتحنا له ذلك النوع من الاهتمام بالرجولة ، الذى كان يفتقده طوال حياته ، علمناه التزحلق وأرسلناه للإقامة أسبوعا كاملا فى معسكر ، ورحله بالقارب ، بدأ ينمو .

ومن العوامل الاخرى التي تساعد على نمو الطفل ، امكان التنبؤ المعقول بسلوك أبويه، حتى يعرف الطفل ماذا يتوقع ، فعندما يكون الآباء عاجزين عن تقرير ما يحاولون تعليمه لابنائهم، وما يتوقعونه منهم ، فانهم يتركون لابنائهم مهمة اتخاذ قراراتهم بأنفسهم، ولكنهم ولا شك غير صالحين للقيام بهذا الدور ، ولا يريدون فى قرارة أنفسهم القيام به فضلا عن أن المراهقين يريدون أكثر من أى شيء آخر ، أن يقوم الآباء بدورهم كآباء ويتعرض

وكانت العقوبة التي وقعت عليه ،
وشرحت له بهدوء ، لفظة جديدة
ساعدته ، إذ أن كل مايتعلمه الاولاد
عن العقوبة في أغلب الاحوال هو ما
يشير غضب الاب والام .

واذا ماسقط الاب في الشرك ،
وسمح لشورة المراهق بأن تضايقه
وتثير سخطه ، فسيجد نفسه يلعب
دور المراهق بما لا يحقق مصلحة أحد
منهما . وعندما تصف فتاة أمها بأنها
سيدة من طراز قديم ، أو بأسوأ من
ذلك ، فإن من الطفولة بالنسبة للام
أن تستجيب بما يجرح مشاعرها ،
أو أن يصيح الاب في ابنته « يجب
ألا تكلمى أمك بهذه الصورة ! » بل
من الافضل للاب والام أن يتناقشا
بهدوء ، وقد يكون كل ما يحتاجان اليه ،
مجرد قدر أكثر قليلا من روح المرح ،
فإن هذه الشحنات الكهربائية من
المراهقين تتوقف غالبا عندما تواجه
قوة غير موصلة للكهرباء !

ومن العوامل الاخرى التي تساعد
على النمو ، اتاحه الفرصه للمراهق
لكي يمنح شيئا ذا مغزى . ومثل
هذه الفرص للأطفال لاتعد مشكلة في
مجتمعات الحدود ، ومن الطريف أن
جرائم الاحداث نادرة في مثل هذه
الاماكن كما هو الحال في مناطق

طبيعي ، بل انك ينبغي أن تشعر
بمزيد من القلق ، اذا كان ابنك
المراهق لم يشر قط أكثر مما يفعل ،
والقادمون الجدد الى قريه الاحداث
غالبا ماياتون مشتعلين بثورة عارمة ،
وهم يرتكبون على الفور كل ما يظنون
أنه سوف يثير فينا نوعا من رد الفعل .
وقد جاءنا أخيرا غلام عجزت ستته
بيوت عن معاملته ، عاش فيها ربيبا
لبعض الاسر . . . ولم يكن قد عرف
أباه قط ، وكان لا يرى والدته الا في
فترات متقطعة ، وقد شق طريقه في
عالم العصابات باستخدامه الشرير
لأسلحته المفضلة : وهي زوج من
مسامير القضبان الحديدية . وبمجرد
وصوله اليها حاول أن يشعل نارا
للتدفئه في البيت الذي ينزل فيه ،
فمنعه مراقب الدار ، وبعد أن أطفأ
الشعلة ، ناول الصبي سيجارة وقال
له « استخدم مامعك من ثقباب في
اشعال هذه » .

وبعد أن زال أثر الصدمة التي
احس بها الصبي نتيجة لعدم الاكتراث
الذي أبداه مراقب الدار ، قيل له
انه لن يخرج مع الاولاد الآخرين في
الرحله المقرر القيام بها في اليوم
التالي ، لان محاولته اشعال النار
عرضت سلامة الآخرين للخطر .

الحاضر كالفن والموسيقى ، وكل صوره
الابداع ، وتقدير طبيعته ، والمباهج
التي يمكن أن تقدمها لنا والا بآباء الذين
يحتفظون باحساسهم بالاثارة ، والدين
يتصلون بالعالم ، بدلا من الانطواء
فقط على مصالحهم الخاصة ، والدين
يتخذون موقفا في المسائل التي تثير
الجدل في مجتمعهم وفي الدولة كلها
يقدمون مثلا لتعويض قسوة الحياة
ومظالمها التي يواجهها كل صغير خلال
مرحلة نموه .

وان ائمن موهبه يمكن أن يتحلى
بها الا بآباء ، هي أن يظهروا لابنائهم
المراهقين - بالطريقة التي يعيشون
بها - ان في العالم افقا تتسع
باستمرار . . . امنح الصبي أو الفتاة
احساسا بالمغامرة ، والروعة ،
والشجاعة ، تمنحه الضوء والقوة
التي يحتاج اليهما للنضج

بقلم : رالف لي سميث من جوزيف ف . فيلان المدير التنفيذي لقرية الاحداث

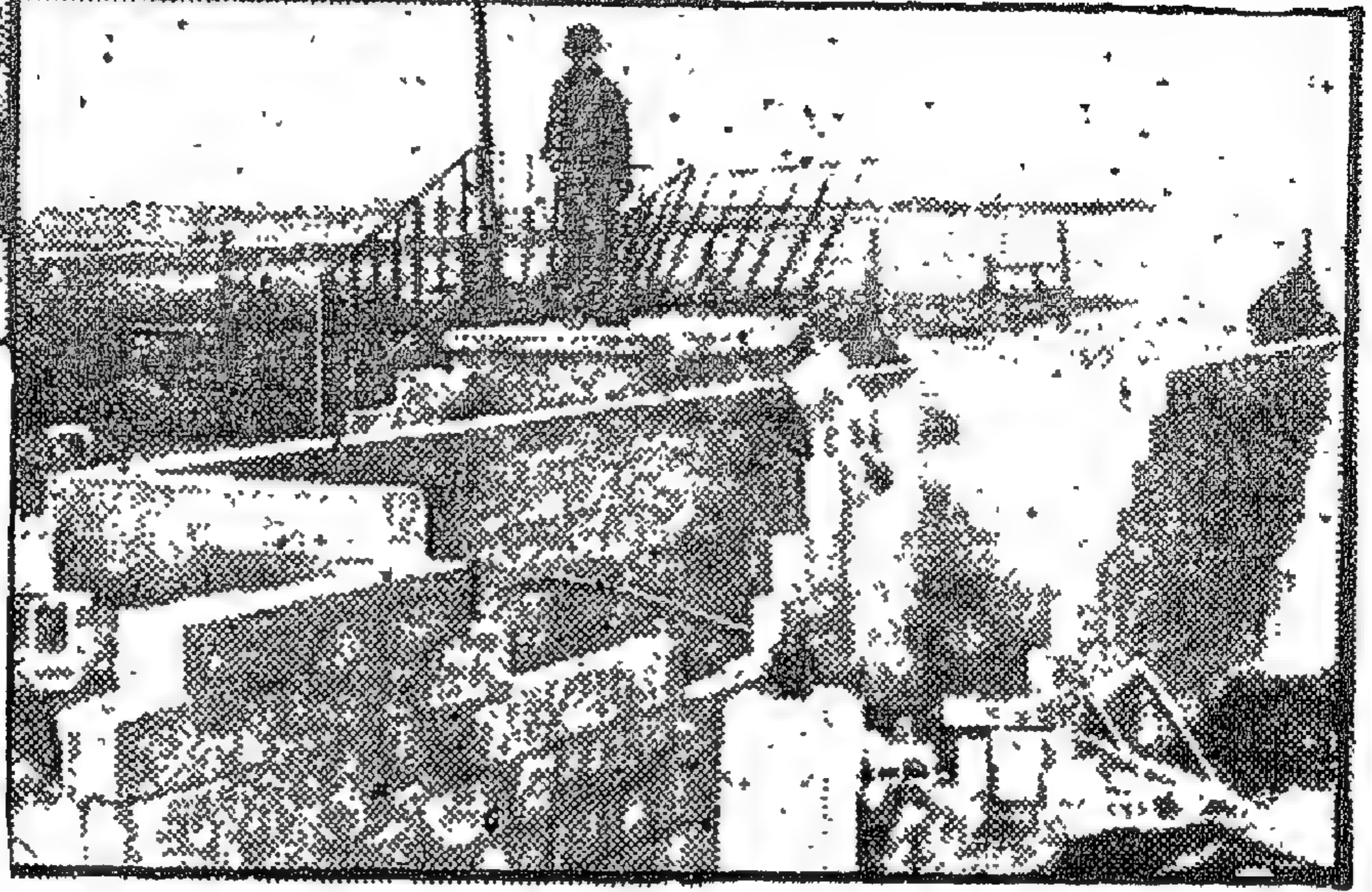
الحدود الامريكىه مثلا ، وقد ناس
المزرعة الامريكىه منذ وقت ليس
بالبعيد ، تتطلب الاستفادة بكل يد ،
حتى يمكن للاسرة ان تعيش . ولكن
هناك وسائل تستطيع بها كل اسرة
ومجتمع ان تخلق حدودها الخاصة ،
ويمكن للمراهق ان يسهم مساهمته
حقيقته في رخاء الاسرة . بالعمل
والادخار للمساهمة في دفع نفقات
تعليمه ، وهى عبء مالى يزداد خطورة ،
كما أنه من المفيد الاشتراك في
المشروعات التي تقوم بها المدارس
والمجتمعات ، وتعتمد على عمل الصغار
وتفكيرهم . . . ومهما يكن العمل ، فان
قيمه الحقيقية هى المفتاح لما فيه من
مغزى

ويحتاج المراهق ايضا الى أن يجرب
نوع الاثارة التي يحسها الكبار ، وأن
يهتم بالموضوعات الخاصة بالوقت

خير كثير . !

كنا على ظهر السفينة في الطريق الى المانيا عندما دق ناقوس الانذار بحريق . . . وهنا حدث
هرج ومرج شمل الجميع ، الذين اندفعوا الى السطح كل يحاول النجاة بنفسه . . . ولم يمه
النظام الا بعد أن دوى صوت يقول :

« لا تندفعوا . . . فهناك مياه كثيرة في البحر بكفى الجميع !



أسبوع من الرعب

« طوال اسبوع كامل ظلت الاعاصير
تجتاح المنطقة واحدا في أثر الآخر،
نائرة الرعب والدمار » * * *

السحب التي تتجمع في الجنوب
الغربي ، ثم قرر أن هناك من الوقت
مايكاد يكفي لشق آخر خط بالمحراث

السما تمطر بخفه يوم ١٤
مايو ١٩٦٢ ، وأمطار الربيع
تستقبل دائما بالترحيب في منطقة
السهول الكبرى « جريت بلينز » * *
وألقي أميل زيبرت المزارع ببلدة
« ايفان » في الجنوب الشرقي من
ولاية (ساوث داكوتا) نظرة على

قبل العشاء :

وعندما أوشك على الانتهاء من الدورة ، تفحص السماء مرة أخرى . . . كان هناك جدار تصنعه سحابة رمادية سوداء ، يبلغ اتساعها حوالي ٧٥٠ مترا ، تبرز فوق حديقته أشجار جاره ، وتحتها كتلة على هيئة قمع استندق طرفها في اتجاه الأرض . . . وفجأة استبد به الرعب وهو يحدق بناظريه ، فقد اختفت الأشجار بنفس السهولة التي تمتص بها المكبسه الكهربائية ذرات التراب !

وانتزع المحراث من الأرض ، وأدار الجرار نحو المنزل ، وكانت السحابة الرهيبة تتقدم خلفه وقد فغرت فاهها في نهم . . .

وقفز من الجرار ، وانطلق نحو حاجز من الأشجار يمتد على الجانب الغربي من المزرعة لحمايتها من الرياح والعواصف ، وغطس برأسه من خلال سور الأسلاك ، وأمسك بأقرب جذع شجرة ، . . . كان هناك صمت غريب ينذر بالشر . ولهث أميل زيبرت يريد أن يتنفس في الهواء الثقيل . . . كان لا يسمع غير دقات قلبه ، ثم دوى شلال عنيف من الأصوات الهادرة ، وأحس بلطمة عنيفه على ظهره ، ودفن وجهه في الأرض ، بينما كان الأعصار

يزمجر من فوقه .

وسرعان ما ذهب الجدار الأسود الجائع ، والضغط والصوت المرعب . . . ورفع زيبرت رأسه ببطء . . . انقمة الشجرة التي كان يمسك بها لم تعد هناك . . . ورأى أشجارا انتزعت من جذورها وهي ترقد في صورة غريبة كأنها أكوام من حشائش متعفنه ، وجذورها مدلاة في ارتخاء ، وقطع من الصفيح ملتوية ، وأخشابا مهشمة . ونهض زيبرت مدهولا ، وهز رأسه . . . لقد حدث خطأ ما . . . وقرر أنه لابد قد أصابه ارتباك فيما يتعلق بالاتجاهات . . . أين مستودع الحبوب ؟ والصومعة ؟ ومخزن الغلال ، وبيوت الدجاج . . . وكل مبانيه . . . لقد ذهبت كلها . لم يبق شيء قائم . . . مجرد جبال من الانقاص والاحجار . وحدق خلفه في هلع باحشا عن بيته . . . وشاهد بقايا الدرجات الامامية ، تؤدي الى فضاء خال ! ثم رأى بيته وقد رفع من أساسه تماما ، وارتدى على الأشجار المهشمة ، وقطع السقف تتدلى بصورة تشير الاشفاق كأنها أطراف بشرية محطمة . . . وأين أسرته ؟

وتسلى كالمخمور فوق كتل الانقاض ، وصاح قائلا : يا آلهي . . .

لقد ماتوا .. لقد أخذ الاعصار كل

شيء ... ذهبوا !

لم تكن املين زيبرت قد ادارت
الراديو او التليفزيون بعد ظهر هذا
اليوم من مايو ، ومن ثم فانها لم
تسمع التحذيرات من الاعصار ...
وبينما كانت كعكة الموز الطازجة التي
قامت بخبزها تبرد فوق مائدة المطبخ
وضعت مائدة أرغفه من الخبز في
الفرن ، ولاحظت ان رذاذا من المطر
يسقط في الخارج ، وفجأة ذهباها
صوت اصطدام متفجر ، واهتراب البيت
في حركات تشنجية وبرزت النسوافذ
نحو الخارج .

وما لبث كل شيء ان هدم بعد دقيقة
و ربما خمس ... ! لقد مر الاعصار
من فوقهم ، وامتص حتى المكان الذي
كانوا يختبئون فيه ... تحت الدرجات
ومن فوقهم بدت السماء كشوفة .
كان الحطام يحيط بهم في كل مكان
... آله الفسيل ، واحواض الحمام ،
والانابيب الثقيلة ، واسلاك الكهرباء
المقطوعة ، وكتل الخشب والطين ...
وبينما كانوا يتسلقون الانقاض من
البدروم الى الفناء ومضى في ذهن
املين زيبرت خاطر مرعب : أين زوجها
اميل ؟ هل سحقه الجرار ؟ ام مزقه

اربا في التل ؟

وفجأة شاهدت زوجها ... وشاهدها

هو في نفس اللحظة ... وشرع
يعدو نحوهم وهو يتعثر فوق الاحجار
المتناثرة ، والتقى الجميع ، وتعلق كل
منهم بالآخر في صمت وكانت
ديانا أول من تكلم ... قالت : شكرا
لله أننا جميعا احياء !

وفي الصباح التالي راح ال ريبرت
يحدقون في ألم في الساحة المليئة
بالانقاض التي كانت يوما مزرعتهم
التي تحظى بكل رعاية ... لم يكن
هناك حتى سور واحد باق ، اما
الماشية التي بقيت حية ، فقد راحت
تهيم على وجهها عدة أميال وقد تملكها
الرعب وأثخنتها الجراح ... وفي البيت
الذي أنقلب رسا على عقب ، تحطم
كل ما بقي من أثاث ، وغطته القاذورات
وفي نفس الوقت ، وعلى مسافة
بضعة كيلومترات الى الشمال الشرقي ،
دمر الشيطان الشائر كل مبنى خارجي
في مزرعة أنطوني شوينفلدر ، ولكنه
ترك المنزل فوق اساسه . وخلال
الهجوم أغلق شوينفلدر الباب بقوة
في وجه الخصم القادر ، الى أن
استطاعت زوجته وأطفاله الاثنا عشر
ان يهربوا الى البدروم ، وكانت
« ماري ان » أكبر الفتيات تستعد

للزفاف فى شهر يونيو ، فاختطف الاعصار ثوب زفافها من ارض غرفه الجلوس ، حيث كانت قد بسطته لاجراء بعض تعديلات فيه ، ومزقه اربا ، ووجدت بقاياها مشتبكة فى حطام صومعه الحبوب .

وفى اليوم التالى ، تسلى اعصار ثان الى بلدة « روزويل » الصغيرة فى (ساوث داكوتا) بعد رحلة ساخطة قطع فيها ١٥٠ كيلومترا ، وانذرت باقترابه قطع من البرد فى ضخامة كرات التنس ، فحطم بيت جوزيف هانسون الذى يقيم فى مقطورة على عجلات . وحمل هانسون - وهو عامل فى محطة للبنزين - طفليه تشارل الذى يبلغ الثالثة، ومارك ابن الخامسة، ووضعهما على اريكة بجوار زوجته الحامل فى شهرها الثامن ، وحاول أن يضمهم جميعا بين ذراعيه ، ومرت لحظه خاطفه أحس خلالها بانعدام الوزن وكأنه معلق فى الفضاء ، ثم بدت المقطورة ترتفع الى أعلى وأعلى فى حركة بطيئة ، ودوى انفجار سببه الفراغ فى قلب الاعصار ، فأطار كل شىء بما فيه الاربعة

وجمع هانسون شتات نفسه من الارض اللزجة التى تناثرت فوقها الانقاض ، ورأى شبح انسان صغير

يتدحرج بجانبه ، فاسرع نحوه فى جنون . . . لقد كان طفله تشارل ورأى طفله الآخر مارك يصرخ محاولا النهوض على مقربه من سلك كهربائى قاتل ، كان ملفوفا كالحية فى الطريق العام ، فصاح الاب : « لاتتحرك » . ووقف فى مكانه وهو يمسك فى يده طفلا فى حالة هستيرية . . . لقد ذهب حذاؤه ، وتمزقت ثيابه ، وأسرعت زوجته الحامل تعدو حافية القدمين نحو الطفل الاكبر . . .

وجمع آل هانسون اسرتهم المبعثرة . . . لقد سلموا جميعا بصورة لاتكاد تصدق ، ووجدت أجزاء من مقطورتهم فيما بعد على مسافه ١٥٠٠ متر . . .

لقد كان آل زيرت وآل شوينفلدر، وآل هانسون ، وكثيرون غيرهم ضحايا سلسلة من لطمات جبارة أصابت جنوب شرق ولاية « ساوث داكوتا » خلال أسبوع واحد فى شهر مايو الماضى ، وهذه المنطقة تقع على الحافه الشماليه الغربيه «لزقاق الاعاصير» ، وهى أصقاع لانهاية لها لمنطقة السهول الكبرى التى تمتد من خليج المكسيك الدوارة ضرباتها هنا أكثر مما تفعل حتى كندا وتضرب هذه العواصف فى أى مكان آخر فى العالم ويتكون

الاعصار عندما يتحرك من هواء بارد جاف من الغرب أو الشمال الغربى ، فوق هواء ساخن رطب من الجنوب أو الجنوب الغربى ، ويؤدى اصطدام هذه الكتل الهوائية فى ظروف معينة الى ارتفاع الهواء الساخن بسرعة ، محدثا حركه جوية دوارة (تدور فى اتجاه عكس عقارب الساعة فى نصف الكرة الشمالى) وتكون منطقة الضغط المنخفض فى مركز الاعصار ذات فراغ جزئى ، وتقدر سرعه الرياح الدائرية داخل السحابة التى تبدو على هيئة قمع بما يتراوح بين ٣٠٠ و ٨٠٠ كيلو متر فى الساعة .

وخلال اسبوع الرعب الذى حدث فى مايو الماضى ، ظلت أعاصير (ساوث داكوتا) تنقض على غير هدى كل يوم ، فتحتاج أحيانا منطقة واسعة ، وأحيانا تحتاج قطاعا واحدا معزولا وفى ١١ مايو - أى بعد الكارثة الاولى باسبوع واحد فقط - كان اميل زيبيرت مع أحد مشترى الدواجن وبعض المساعدين يجمعون مابقى من دواجنه ، عندما تساقطت قطع البرد والامطار فوقهم فجأة ، فقال زيبيرت : « لا تقلقوا ان الاعصار لا يضرب قط فى نفس المكان مرتين » ولكنه كان على خطأ ، فقد كان

هناك « قمع » ينزلق نحوهم .. وصاح زيبيرت : هيا بنا ! وقفزوا جميعا الى سياراتهم ، وانطلقوا شمالا ، ثم شرقا ، ثم عادوا تانيه الى الغرب وهم يسابقون تجمع السحب الملتوية . وعندما عادوا بعد ذلك رأوا آله الحصاد وقد انقلبت بعنف ، وحوض الصومعة المائل الذى يبلغ طوله ١٢ مترا قد اختفى .. وقال زيبيرت فى كآبه : « يبدو أن الشيطان ظن أنه نسى شيئا هنا »

وليس هناك تفسير للأعمال العجيبة التى تثيرها هذه الاعمال الشيطانية المربعة التى لا ترحم ، ولكنها قد تكون رحيمة فى بعض الاحيان . فقد كان هناك سائق سيارة نقل يقود سيارته متقدما « قمعا » يلتوى كالافعى فى بلدة جريجورى بولاية (ساوث داكوتا) وظل يرقب مرآته الخلفية التى تكشف له عما ورائه ، بينما كان الاعصار يقطع ويطحن ويفرم حوالى ٤٠٠ متر من الطريق المرصوف بالاسفلت الذى يقع خلفه مباشرة ، قبل أن ينحرف الى أحد الحقول .

وفى بحيرة « الانديز » ، حيث أحصيت خمسة أقماع فى يوم واحد ، انتزعت الغارة الوحشية جزءا من سقف مدرسة ، وحطمت مطبخها وقاعه

وجد ما يعزیه عندما قدم الصليب الأحمر وجيش الخلاص وجيرانه المال والملابس والطعام لأسرته ، بل وقدموا لعبا لطفليه الصغیرین ، ودفعوا ايجار الشهر الاول لمقطورة جديدة یقیمون فیها وكان أفضل شيء ، ان الزوجین رزقا بعد شهر واحد بمولودة جميلة أطلقا علیها اسم « جو آن » ویبدو أنها لم تنزعج بالتجربة التي مرت بأبویها .

وقد باع أمیل زیبرت ماتبقى من ماشيته واشترى مقطورة لسكناء ، وعاد بأسرته الى مسرح الاعصارین الموحش وكانت عیناه تلتهبان بشجاعة الرواد الاول وهو یقول : ان المحصول یبدو جيدا جدا ، ونحن جميعا نحمد الله القدير لاننا مازلنا أحياء »

وبعد أن انتهى الاسبوع ، أحس كثیرون غیره بنفس الاحساس وقدم بعض رجال الدين صلاة شكر وامتنان للاله الرحیم علی نعمائه التي لاتصدق ، فان أحدا لم یصب بأى جرح خطیر ، ولم تضع روح بشرية واحدة

الطعام بعد ساعات الدراسة بینما مرف أعصار آخر خلال مطبخ بیت ثان ، فأطاح بالبيض من الثلاجة وقد تركت أعمال الأعصار الارهابية خلال أسبوع الرعب فی مايو عددا كبيرا من الناس بلا مأوى ، وحطمت مئات من المبانی ، وقطعت أمیالا من أسلاك التلیفون وأسلاك الكهرباء ، وقتلت كثيرا من الحيوانات واجهت منطقة جنوب شرقی ولاية (ساوث داکوتا) عملیه تنظيف وتعمیر كانت تبدو میثوسا منها !

وقد ساعد تعاون الاهلین فی العمل علی إزالة أثر النکبة ، فکفل الطعام والمأوى والملبس والمال لضحايا الأعصار ولكن كان أكبر عزاء هو العطف والحنان اللذین أضفاهما الذین ساعدهم الحظ علی من كانوا أقل حظا فعندما تزوجت ماری ان شوینفلدر - الفتاة التي فقدت ثوب زفافها - فی شهر یونیو ، كانت ترتدی ثوب عرس أهدها إليها أهل بلدة اثیان وجوزیف هانسون الذي تحطمت مقطورته غیر المؤمن علیها ،

ملخصة عن سوٲ وست ویفیو بقلم : هیلین ریزاتو

قالت الزوجة لزوجها :

« دعنا نتبادل فی هذا الهیء هدايا معقولة . . . فأهدیک رباطا للرفبة ، وتهدينی معطفا من الفراء !



هنا يجسد الله

((قصة مؤثرة عن هدية قدمها غجري لطفل . .))

زوجتي قائلة : « ما هذا الذي قلمته
لديبي عن أن الله يقيم في البشر ؟ »
فأجبت بجبين مقطب « في البشر؟ »
.. فلماذا قلمت لها ذلك ؟

وفجأة تذكرت على الفور مشهدا
ظل مختفيا في ذاكرتي ثلاثين سنة،
فقد حدث في بلدة « كيلس »
الصفيرة في جنوب شرق بولندا

صباح بينما كانت ابنتي
التي تبلغ السادسة ترقبني
وأنا أخلق ذقني ، إذ سألتني فجأة:
« أين يقيم الله يا أبي حقا ؟ »

فأجبت دون وعي : « في البشر » .
وأبدت « ديبى » اشمئزازها من
اجابتي الخرقاء قائلة : « يا الله يا أبي ! »
وفي أثناء تناول الافطار سألتني

حيث ولدت ، أن كانت جماعة من
 الغجر تمر بالبلدة وإذا بها تقف عند
 بئر تقع في فنائنا ، ولا بد أنني كنت
 في الخامسة من عمري حينذاك .

وقد سحرني واحد من الغجر
 بصفة خاصة ، وكان رجلا عملاقا
 فقد جذب ملء دلو من ماء البئر ،
 ووقف هناك يشرب وقد انفرجت
 قدماه ، بينما سال بعض الماء على
 لحيته القصيرة الشعثاء ، وكانت
 يده ذواتا العضلات القوية تمسكان
 بالدلو الخشبي الكبير على شفتيه
 وكأنه لا يزن أكثر من فنجان شاي . .

ولما انتهى من شربه ، تناول وشاحه
 الحريري المتعدد الالوان ومسح به
 وجهه ، ثم انحنى وأخذ يحدق في

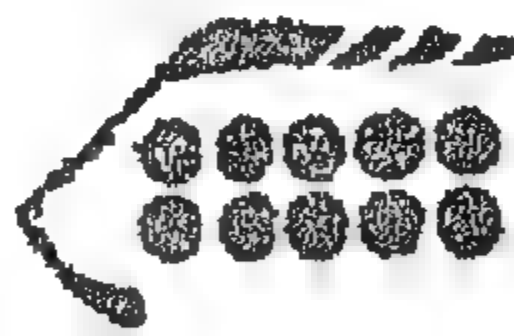
أعماق البئر ، ودفعني الفضول الى
 أن أحاول تسلق حافة البئر الحجرية
 لأرى ما الذي كان ينظر اليه . .
 ورآني العملاق فابتسم ، وحملني
 بين ذراعيه ثم سألني قائلا : هل
 تعرف من الذي يقيم في أسفل هذه
 البئر ؟ فهزئت رأسي نفيا .

فأجاب : ان الله يقيم هناك . . انظر !
 وأمسك بي فوق حافة البئر . .
 وهناك في الماء الساكن كالمرآة ، رأيت
 انعكاس صورتى .

وصحت قائلا : « ولكن هذا هو
 أنا ! » .

فقال الغجرى وهو ينزلني على
 الارض برفق : « أجل . . والآن
 لقد عرفت أين يقيم الله » .

بقلم بن ويكس



ذكاء !

كانت احدى الصحفيات الأمريكيات في طريقها الى رحلة صحفية خارج البلدة تقتضي غيابها
 بضعة ايام . . وبينما كانت في المطار اتصلت بمكتب زوجها تليفونيا ، وردت عليها سكرتيرة
 زوجها الجديدة فقالت لها :

— هل تكلمين ببلاغ مستر بلانك التي نسيت أن اضع المنبه الكهربائي الى جوار الناحية
 التي ينام عليها في الفراش .

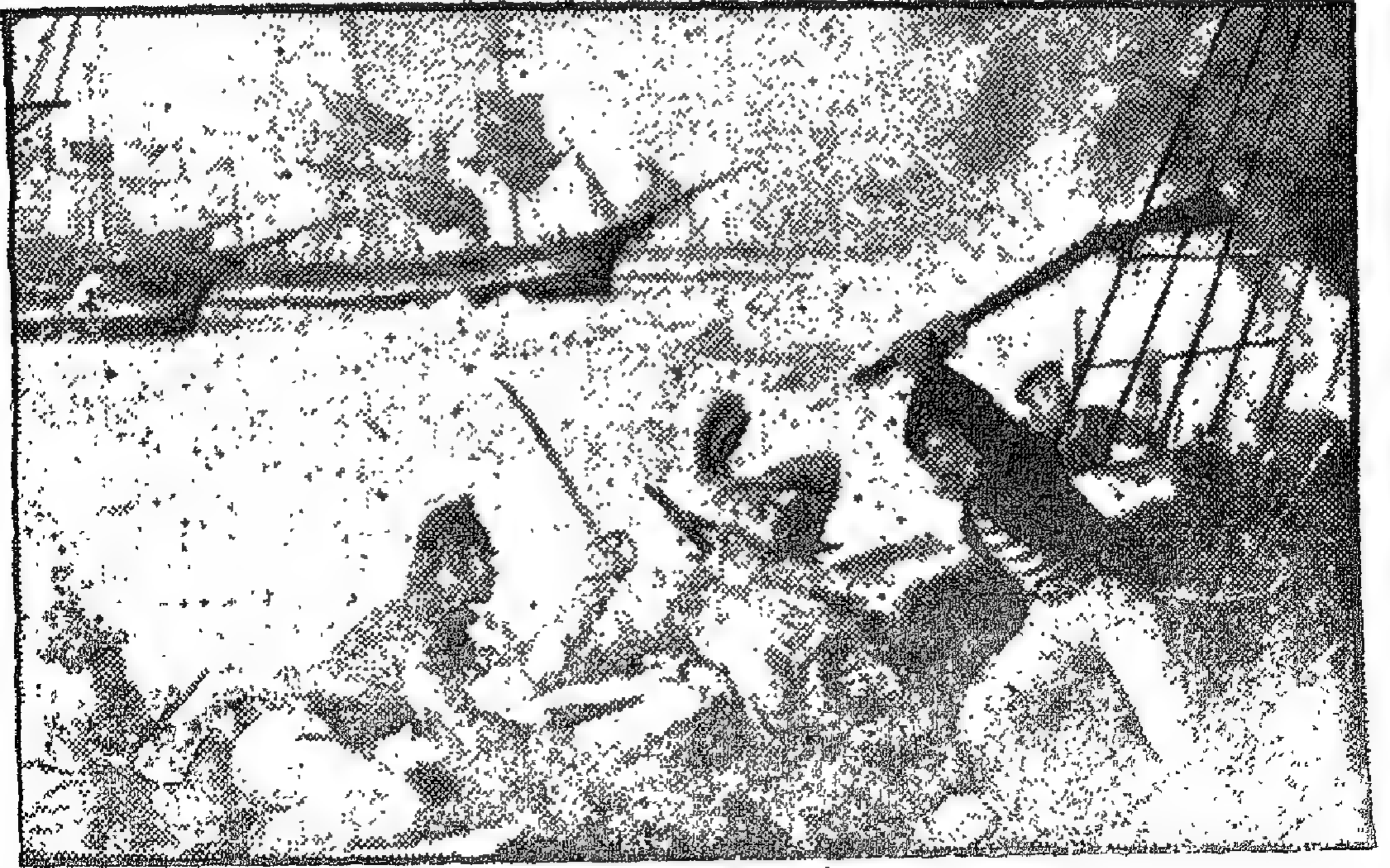
فقالت السكرتيرة :

— أجل . . ولكن هل تستطيع ان اعرف من التي تتكلم الان لا بلانك ؟

« ملحمه بحرية عجيبة ، لم يكن ممكنا حدوثها
الا قبل أن يوجد اللاسلكى فى السفن لينقل
الانباء حول العالم فى لمح البصر »

حرب قتل اللاسلكى

الوقت حوالى الظهر عندما
برز هيكل البارجه «شناندوا»
المصنوع من خشب الساج ، والتابعة
لقوات الجنوب، من ضباب بحر «بيرنج»
الى ضوء الشمس الساطع، وكان أمامها
حقل من قطع الثلج الطافية يتألق
ويتوهج ، وطيور البحر تحوم فى
السماء بصرخاتها النائية . . . وعلى
مبعدة ، بدت أشعة الغنيمه التى
تسعى وراءها البارجه : خمس سفن
لصيد الحيتان * وفرك الربان جيمس
واديل ، الرجل الانيق الطويل ذو
الشارب الاصفر الكث ، يديه فى
ابتهاج ، وصاح : استعدوا للقتال .



كانت « شناندوا » سفينة ذات سمعة شهيرة مخيفه ، انطلقت في البحار لتقضي على السفن التجارية التابعة لولايات الشمال ٠٠٠ ولكن كان هناك شيء واحد خاطيء جدا يتعلق بمهنتها في هذا اليوم المشمس ، فقد كان ذلك اليوم هو يوم ٢٢ يونيو ١٨٦٥ ، وعلى الرغم من أن واديل لم تكن لديه وسيلة لمعرفة ما حدث ، فان الحرب كانت قد انتهت ٠٠٠ انتهت منذ شهرين !

وأصدر واديل امره الى بارجه الشوار أن تدور حول حقل الثلوج نحو فريستها البريئة ، وعلى مسافة بعيدة من الجانب الايمن للسفينة شق زورق لصيد الحيتان طريقه بسرعة خلال الماء وراء حوت أصيب بحربة في ظهره ، وتبعته الزورق الصغير السفينة الام في بطة ، وكانت هناك أعمدة من الدخان ترتفع من سفن أخرى وهي تستخرج الزيت من دهن الحسوت ٠٠٠ وبينما كانت « شناندوا » تدخل هذا المسرح المجتهد ، لاحظت أن سفن صيد الحيتان لم تكن كلها تابعة لولايات الشمال ، فقد كانت اثنتان منها ترفعان اعلام اجنبيه ٠ وابتسم واديل ، ورفع معه نفه العلم الروسى ليبدد كل شك

حوله (وكانت هذه الاسلحة المصنوعة من القماش في كيس اعلامه قد اثبتت قيمتها كأداة تنكر فعالة »

وأخفى واديل مدافعه تحت اغطية وهو منطلق نحو سفن الحيتان الشمالية حتى لا يثير خوفها ، ثم بعث جماعة من رجاله في زورق السفينة السريع الى أقرب السفن اليه ، وهي السفينة « ميلو » من نيوبدفورد ٠٠ ولم يصدق ربانها الكابتن ريتشارد بيكر - الملاح الذي بلغ الخمسين وقام برحلات كثيرة - عندما صعد الى السفينة ضابط شاب يرتدى ثياب بحرية ولايات الجنوب الرمادية ، وطالب رسميا بالاستيلاء على السفينة باعتبارها غنيمة حرب !

وطلب بيكر مقابلة واديل ، وركب قارباً ذا مجاديف حتى البارجة « شناندوا » حيث وقف على ظهرها وصاح في غضب قائلاً :
- ولكن الحرب انتهت ياسيدي ، وأعلنت صحف سان فرانسيسكو استسلام الجنرال لي *

ورفض واديل رفضاً باتاً أن يصدق ذلك ٠٠٠ اذ كيف يمكن أن يقبل كلمة عدو يحاول انقاذ سفينته ؟ وقال لبيكر في برود انه يستطيع ان يفتدى السفينة « ميلو » بمبلغ ٤٠

الف دولار ، على شريطة أن يحمل
الاسرى الذين كانوا على « شناندوا »
الى أقرب ميناء . . ولم يكن امام بيكر
الا أن يقبل !

وخلال ساعات قليلة ، كانت
(شناندوا) قد اسرت سفينتى صيد
الحيتان الشماليتين « صوفيا تورنتون »
و « جيريه سويفت » ووضع بحارتهما
على ظهر « ميلو » ثم أشعل فيهما
النيران . . وبينما كانت « ميلو »
متجهة نحو الميناء بحمولتها من أبنا
ولاية نيو انجلند الثعساء ، انطلقت
« شناندوا » تبحث عن فريسه
جديدة ، فلم يكن « واديل » بالرجل
الذى يتخلى عن قضيه من اجل
شائعة لم تتأكد ، و خدعه من عدو . .

كان واديل الذى يبلغ الاربعين من
عمره قد التحق بالكلية البحرية
الامريكى ، ثم تولى تدريس فنون
الملاحة بعد ذلك ، وعندما عاد من
جوله فى الشرق الاقصى عام ١٨٦٢ ،
استقال من البحرية الامريكى ، وقبل
على الفور للعمل فى بحريه ولايات
الجنوب

وفى جزيرة ماديرا ، عهد اليه فى
اكتوبر ١٨٦٤ بقيادة السفينه التجاريه
« سى كنج » السريعه ذات الصوارى
الثلاثة وكانت قد اشترت حديثا من

الانجليز . . وقام بتسليح السفينه
بمدافع خفيفه ، وأطلق عليها اسم
« شناندوا » ثم أقلع بها شرقا الى
استراليا ، واتجه بعد ذلك شمالا
فى أوائل ١٨٦٥ بعد أن زودها
بضباط مخلصين من أبناء ولايات
الجنوب ، ومجموعه متعددة الاجناس
من البحارة ، وانطلق يعمل ضد
اساطيل صيد الحيتان التابعة لولايه
نيوانجلند التى تعمل فى المحيط.
الباسيفيكي . . . وكان زيت الحوت
عنصرا مهما لاقتصاد ولايات الشمال
بحسبانه وقودا للاضاء والتشحيم ،
وقد صدرت الاوامر للكابتن واديل
بوقف تدفقه . . . وفى يوم ٢٢ يونيو
كانت « شناندوا » قد استولت على
اكثر من ست سفن لصيد الحيتان .

وفى الصباح التالى لاحتجاج الكابتن
بيكر العجيب ، ترددت « الشائعة »
المشيرة للقلق مرة أخرى . . . عندما
اقتربت « شناندوا » فى الساعة
الثامنه من صباح يوم ٢٣ يونيو من
السفينه « سوزان ابيجيل » من سان
فرنسيسكو ، وذلك على مقربة من
جزيرة سانت لورانس فى الاسكا ،
كانت تلك السفينه تعمل فى مقايضة
العقود والحلى الزجاجيه والويسكى
الرخيص مقابل فراء الاسكيمو . . .

وحدد ربان السفينة الشماليه بعيون
لا تصدق الى النياب البحرية الرمادية
... ثم قال للكابتن واديل :

- هذا مستحيل ياسيدى ...

لقد انتهت الحرب !

ولاول مرة هاجمت الشكوك واديل
... فسأله :

- هل تستطيع اثبات ذلك
بالوثائق ؟

فقال ربان السفينه التجاريه :
- بكل تأكيد ... ان معى صحفا
صدرت فى ابريل الماضى تحمل
تصريحات للجنرالين جرانت ولى فير
« ابوماتوكس »

وتصفح واديل عدة صحف بسرعة
... انها تقول ان الجنرال لى قد
استسلم ، وأن اضطرابات شديدة فى
الجنوب ... وأن جيفرسون ديفيز
رئيس ثوار الجنوب قد فر ... ولكنها
تقول من ناحيه اخرى أن لنكولن
أغتيل ، وأن المقاومة استمرت فى
الضرب وأن ديفيز احتار عاصمه
جديدة فى دانفيل بولاية فيرجينيا
حيث أصدر اعلانا يدعو فيه الى
استمرار الحرب بقوة متجددة ...

وانتهز واديل هذه الفرصه ...
ان ما حدث كان مجرد ...
لم تكن هزيمه ! هذا امر لا يمكن

التفكير فيه ... ودون جلبه اخرى ،
دمر السفينه « سوزان ابيجيل » ثم
انطلقت « شسناندوا » نحو مضيق
بيرنج .

وفى ٢٥ يونيو استولت السفينه
المغيرة على سفينه لصيد الحيتان ،
وفى ٢٦ يونيو تغلب على ست سفن
اخرى ، مدمرا خمساً منها ، وافتدى
السادسه مقابل نقلها الاسرى التعساء
الى الجنوب ... وفى الثامن والعشرين
من يونيو ، ضرب رقما قياسيا فى
غنائمه وهو ١١ سفينه ... ولم يكن
بين هذه السفن الثمانى عشرة الاخيرة
سفينه واحدة لديها اعلان رسمى
بانتهاى الحرب !

وقد بدأت غنائم يوم ٢٨ عندما
اصيبت السفينه « برونزويك » التابعه
للشمال بثقب من قطعه ثلج طافيه
حوالى الثالثه صباحا ، ولما كان الماء
يتدفق الى العنبر بأسرع مما تستطيع
مضخاتها أن تعالجه ، فقد أطلق ربانها
اشارة استغاثة ... ومع ضوء الفجر
القطبى المشرق الصافى ، استجاب
للنداء تسع سفن .

وبعد الواحدة ظهرا بقليل ، بعد
أن حرق « واديل » سفينه حيتان
اخرى تدعى « ويفرلى » فى الصباح ،
رفع العلم الامريكى على ساريه سفينهته .

وسرعان ما استولى على السفينه
« جيمس مورى » ثم افتداها لحمل
الاسرى ٠٠٠ وكشف بعد ذلك عن
حقيقه سفينته ، فانزل العلم الأمريكى
ورفع علم الجنوب ، وأطلق قذيفه
فارغه نحو مجموعه من السفن ،
ولما كانت هذه السفن غير
مسلحه وغير قادرة على الجرى ، فقد
أنزلت كلها اعلامها عدا واحدة ٠٠
وهذه الواحدة هى « ذى فيفوريت »
التي بقودها الربان توماس يونج الذى
بلغ السبعين من عمره *

كان يونج مشهورا بشجاعته
وعصبيته ، فسلح بحارته بالبنادق ،
ووضع قنبلة فى مدفع صيد الحيتان ،
وعندما أقبل بحارة واديل بقاربهم
لتسلم الغنيمه ، صاح البحار الشمالى
الصلب : « على اللعنه اذا كنا غنيمه
حرب ٠٠٠ قفوا والا اطلقت عليكم
النيران »

وتقدمت البارجه « شناندوا »
نفسها نحو جانب سفينه الحيتان
الصغيرة بينما كان بحارتها يديرون
مدفعها ٠٠٠ وصاح واديل :

— اذا لم تنزلوا اعلامكم فسوف
ننسفكم من على وجه الماء ٠٠٠

وكان رد يونج هو التلويح بسيوف
قديمة صدئة !

ولكن بحارة « ذى فيفوريت » أسرعوا
بالفرار ، وجذب آخر رجل منهم
الغطاء عن مدفع صيد الحيتان بحذر ٠٠
وظل يونج يصيح متحديا وهو يلوح
فوق رأسه بعلم صغير من اعلام الاتحاد
ويهتف بحماسة ٠٠٠ وأحاط بحارة
السفينة الجنوبيه بسفينته من
الجانبين ، فأمسك يونج بندقيته من
فوهتها وهرع نحوهم ليضربهم
بمقبضها ولكنسه سرعان ماغلب على
أمره ، وألقى به فى قارب البارجه
شناندوا الطويل ٠٠٠ وكان الكابتن
توماس يونج هو الوحيد الذى كافح
بين الالف بحار الذين أسرته السفينه
المغيرة ٠٠٠ وتكريما لشجاعته ،
أحاطه واديل بحراسة شديدة *

وبعد أن قضت « شناندوا » على
أسطول صيد الحيتان الشمالى فى هذه
المياه الشماليه ، اتجهت جنوبا ، وقد
كادت تنسى كل شئ قيل عن الحرب
التي خسرها الجنوب ٠ بل لقد كان
الربان الجنوبي يفكر فى الواقع فى
مشروع جرىء جديد ٠٠ لقد ظل
طوال شهر يوليو يعد خطه جسورا
الى حد أنه لم يجرؤ على أن يحدث
ضباطه او بحارته عنها ٠٠ فقد كان
واديل يفكر فى الاستيلاء على سان
فرنسيسكو والاحتفاظ بها الى أن تدفع

له فديته !

وكان ذلك امرا ممكنا . . . فان
واديل يعرف الميناء وما فيه من
تيارات جيدا . اذ حدم على سفن
الحكومة الامريكية هناك قبل الحرب ،
وكانت وسائل الدفاع عن المدينة
ضئيلة دائما . . . عبارة عن دروع
صغيرة مصفحة تحرس الميناء .
وتستطيع البارجة شناندوا ان تنطح
هذا الحاجز المدرع تحت ستار الظلام
وتغمره بحجارة من ابناء الجنوب ،
حتى اذا جاء الفجر ، استيقظ تجار
سان فرانسيسكو الاغنياء على صوت
بطاريات السفينه . . . وسوف بمنح
ذهب المدينة حياة جديدة لولايات
الجنوب . . . وكان كل ما يحتاج اليه
قبل تنفيذ الخطه هو ان ياسر سفينه
خرجت لتوها من سان فرانسيسكو
لكي يعرف حالة الدفاع عن الميناء .

وفي يوم ٢ أغسطس كانت البارجة
« شناندوا » تسير ببطء غرب الطرف
الاسفل لكاليفورنيا عندما شاهدت
شراعا فانطلقت ورائه ، وبعد اربع
ساعات ، اطلقت السفينه المغيرة طلقة
واحدة من احدم مدافعها ، فاضطرت
السفينة التجارية الى العودة . وتبين
انها السفينه « باراكوتا » البريطانية .
وقد غادرت سان فرانسيسكو منذ

١٣ يوما . واقبل قبطانها الى سطح
البارجة لحضور اجتماع عاجل مع
واديل ، وهو يحمل حزمه من الصحف
اليومية .

وبعد نصف ساعه استدعى الكابتن
واديل ضباطه الى سطح مؤخرة
السفينة . . . وقد بدا عليه الشحوب
والتقدم في السن . . . وقال لهم :

- ايها السادة . . . لقد انتهت الحرب
بين الولايات . . . انتهت منذ ٢٤ ابر ،
وحقق الضباط المجتمعون ،
وجهه غير مصدقين ، بينما استطرد
هو يقول :

- لقد دمرنا منذ ذلك التاريخ ٢١
سفينة امريكية . . . ويقول الشماليون
ان سفينتنا ليست سفينة حرب مقاتله
ولكنها سفينة قرصان ، وأهدروا
دماءها . . . وفي تلك اللحظة يبحث كل
اسطول في العالم عن « شناندوا » ،
واذا وقعنا في الاسر فسوف يشذ
كل رجل على ظهر السفينه .

وفي خلال دقائق قليلة ، تحولت
السفينة المزهوة بنفسها من صياد
جريء الى فريسة يستبد بها العدو
وانتشرت الانباء كريح صرصر مقبلة
من اعلى مقدم السفينه حتى الاسطح
السفلى . . . وفيما عدا الضباط من
ابناء الولايات الجنوبيه ، كان اغلب

البحارة وعددهم ١٣٢ رجلا ، بن
أبناء استراليا وانجلترا وهاواي
واسبانيا والسويد ، وبعض المجند
من أسرى الشمال ، وقد وقعوا جميع
عقودا للعمل من اجل الاجر الطيب
وانصبه في الغنائم ، مما جعل دمغهم
بالقرصنة أكثر خطرا ولعنة .

ودعا واديل الى عقد مجلس في مقر
الضباط لتقرير كيف واين تستسلم
السفينة . . . وحيد بعض ضباط
السفينة أن يتم ذلك في هاواي ،
بينما فضل البعض الاخر استراليا .
وكان هناك عدد قليل يتلطف الى
الاجتماع بأسرهم ، فطلبوا أن يواجهوا
مصيرهم في ميناء امريكي وانقض
الاجتماع وسط الممات غاضبه ، ملقب
كل المسئولية على عاتق الربان ، الذي
راح يذرع غرفته وحيدا . . . وأخذ
يدرس كل ماتحت يده من كتب قانون ،
وهو يعرف أنها لا تحوى ايه سابقه
لموقفه العجيب . . . وما لبث أن اتخذ
قراره . . . وهو أن يسرع الى انجلترا ،
اذ كان الانجليز يظهرون الود حيال
قضية الجنوب ، هناك سوف تتاح
للرجال على الاقل فرصه التخلص من
تهمه القرصنه .

ولم يبق غير . . . واحدة فقط
وهي الوصول الى هناك . . . وفي ١٦

سبتمبر دارت البارجة حول رأس
هورن نحو الاطلنطي بسرعة ١٥ عقدة ،
وسط سماء مكفهرة مظلمة وعواصف
بحرية مزعجرة . . . وكانت السفينه
الكبيرة تواجه عجزا خطيرا في الفحم
الذي يستخدم كوقود وثقل يحفظ
توازنها في نفس الوقت ، فأخذت
تتراقص بشدة بسبب الرياح والامواج
حتى اعتقد الرجال أكثر من مرة أنها
سنگرق ظلت السفينه بعد
ذلك تسير عدة أيام وسط ضباب
كثيف وجو مضطرب ، بينما كان
التوتر يزداد ، والجدل يشتد بين
رجالها .

وعندما انقشع الضباب أخيرا ، كانت
ليب تاون في جنوب أفريقيا على
مسافة ٣٠٠٠ كيلومتر منهم فقط ،
والتمس بعض الضباط من واديل أن
يسرع نحو هذا الميناء ، وتبع ذلك
مزيد من الطلبات ، وأخيرا اقترب
واديل من ضابط من أكثر الصباط
الشبان شغبا كان يقف على سطح
مقدم السفينه وصاح فيه قائلا .

« سأكون ربانا للسفينة ياسيدى .
والا فأننى سوف أموت فوق هذا
السطح . . » وانتهى لل جدل . .
وفردت السفينه كل ثراع اضافي
فيها وانطلقت نحو انجلترا التي تقع

والقى الكابتن واديل - وهو يرتدى ثوبه الرسمي الكامل - كلمة في الضباط والرجال على ظهر السفينة . قال فيها أنه في خلال ١٣ شهرا أسرت السفينة ٣٨ سفينة ودمرت ٣٢ أخرى ، وأخذت فدية من ست سفن ، ولكنها لم تقتل قط رجلا من الشمال أو تخسر أحدا من رجالها . وأنه في ٢٨ يونيو ١٨٦٥ أطلقت السفينة آخر مدفع لها « دفاعا عن الجنوب » وفي ١١ نوفمبر أعيدت السفينة « شناندوا » الى قنصل أمريكا في ليفربول ، وعفا الانجليز عن أعمال القرصنة الخمسة والعشرين التي ارتكبتها ، وأطلق سراح ضباطها ، وأصبحوا حرارا . في النهاية أصدرت الولايات المتحدة عفوا عنهم وعاد أبناء الجنوب منهم الى بيوتهم . وهكذا انتهت الحرب بالنسبة لسفينة الجنوب المغيرة العظيمة في شجاعه ، وان كانت متأخرة بعض الشيء !

بقلم : تشارلس هنكسون



تنبيه

اتصلت احدي الشابات تليفونيا بمكتب التنبؤات الجوية المحلي وقالت في سعادة : « سأتزوج غدا ، ثم نذهب الى الجبال لقضاء شهر عسلنا . فهل يمكنكم ان تذكروا لي ما سوف يحدث هناك خلال نهاية الاسبوع ؟ »

على مسافه ٩٥٠٠ كيلو متر شمالا عبر بحر لم يكن مليئا بسفن حربية مقاتله . . . وكانوا كلما شاهدوا شراعا من بعيد ، صعد الرجال بوجوه مكتئبه فوق الجبال واخذوا يفحصون بمناظيرهم المقربة . . . فقد كانوا يرون في كل شراع عدوا محتملا . . . ولهذا عمدت السفينة السريعه الى تجنب كل سفينه تبدو في الافق . وأخيرا وصلت البارجه في اواحد نوفمبر الى قنصاة « جورج شانيل » البريطانيه ، وصحبت مرشدا فوو سطحها للانجاء بها الى نهر (ميرسي) وفي الثامنة من الصباح التالي ألقت السفينة شناندوا مراسيها في قاع النهر المليء بالطمى ، وصعد ضابط من السفينه الحربيه البريطانيه « وينجال » الى سطحها لقبول وثيفه الاسنسلام التي اعدھا واديل مع تسليم السفينه الى السلطات الانجليزيه والمطالبه بتحقيق الاحكام على الضباط والبحارة .

الريف .. هو المكان الرطيب الذى
تحلق فيه كل أنواع الطيور ، غير
المطهرة !

لن تعرف أبدا كيف يمكن أن
يتغير الصوت البشرى ، الى أن ترى
سيدة وهى تتوقف عن توبيخ زوجها
لكى ترد على التليفون !

لأشياء يزيد قيادة الانسان للسيارة
تحسنا ، مثل وجود سيارة البوليس
خلفه مباشرة !

تضع احدى مدارس التمثيل فى
هوليوود شعارا يقول :
« دور صغير خير من رغيث طويل ! »

ثياب الاستحمام .. الشيء الذى
يعرض كل جزء فى الجسم لضوء
الشمس .. ماعدا العيون !

الشيوعى : الشخص الذى يستعير
منك اثناء الطهى ، لكى يطهو فيه
أوزتك !

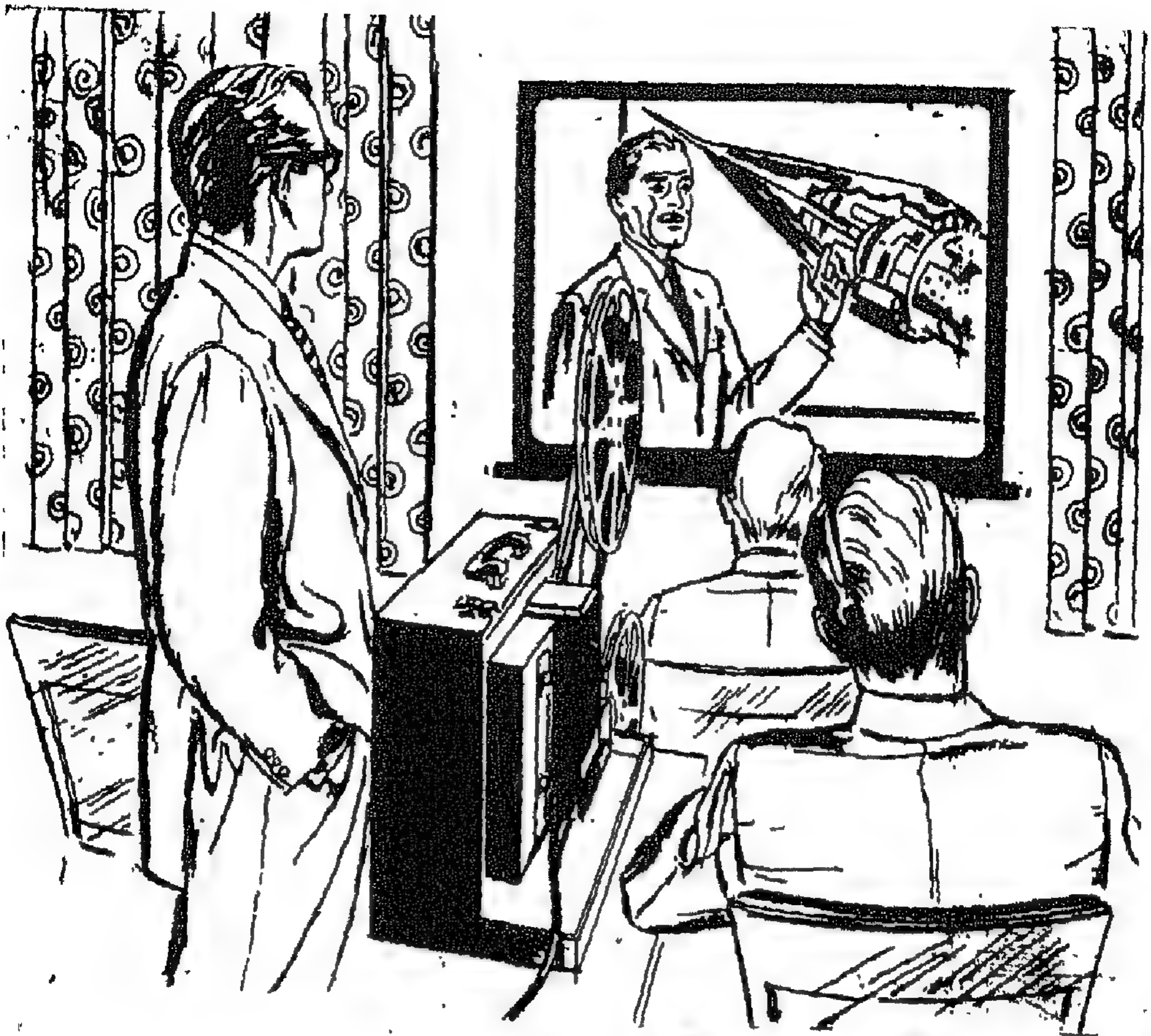


كان يحب دائما أن يقف عند مقدمة
سفينة الحياة ، ليشعر برذاذ المستقبل
وهو يغمر وجهه ..

فى هذه الايام .. لن تعرف
أصدقاءك الحقيقيين .. حتى يتعطأ
جهازك التليفزيونى !

كثيرا ماتكون الاحجام خادعة ،
فابهام المرأة قد يخفى تحته فى بعض
الاحيان .. رجلا !

أغسطس .. هو الشهر الذى
لاستطيع أن تفتح فيه النافذة ،
التى كنت لاستطيع اغلاقها فى
ديسمبر !



هل تفهم؟

حاول أن تشرح فكرة .. أو تصف عملية .. أو تدريس فنا .. وستجد أن الكلمات كثيراً ما تفشل في هذا مهما في نقل المعنى المطلوب .
ولهذا هو السبب في أن قدرا كبيرا من التعليم والتدريب اللذين نراهما اليوم في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات والمطابخ .. يجري بالأفلام السينمائية والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك وسيلة أخرى أحسن لإعطاء الحياة على إحدى المواد والإسراع بالتعليم .
هواء كنت تعرض ألواح فانوس سحري ، أو بينما ناطقة أوصافه ، أو تصف صوتك إلى الفيلم السينمائي ، فإن كوداك تقدم لك آلة عرض موفقة بها تجعل من تلك أكثر سهولة .

Kodak

تخدم التقدم الإنساني
عن طريق
التصوير الفوتوغرافي

متانة الساعة الرياضية وأناقة الساعة العادية ودقة حركة أوميغا التي تملأ نفسها بنفسها

تسجل أرقام الدقة القياسية الأربعة لساعات اليد في المراسم السويسرية. ومن المهم أن جميع الأرقام القياسية تحققت بنوع من الحركة التي تحدثه أوميغا يومياً في تسلسل

٣ - حصانة ضد الإهمال - صنعت

كل ساعة أوميغا هندسياً. وأسلوبياً لترتيبها مدى الحياة. ولكنك لن تضيق بشكلها الكلاسيكي، لأن خطوط تصميمها تعبير أساسي للتصميم الجيد

٤ - ضمان دولي - ساعة سيماستر

دي فيل مضمونة دولياً ضد جميع أنواع الخلل والعيوب (باستثناء السرقة والضياع والتخريب)، ويسري ضمان أوميغا لمدة عام في ١٢٩ دولة بصرف النظر عن مكان إصداره.

نماذج أوميغا سيماستر دي فيل مضادة للماء، ومحمية من الصدمات، ومضادة للمغناطيسية. أما خاصيتا الملء الدائري والتقويم فاختراريان. وتتاح في نماذج من الذهب عيار ١٨ قيراط أو الصلب الخالص.

ساعة أوميغا سيماستر دي فيل القطعة ذات الدقة العالية بشكلها النصفى الشبيه بالسيف

تدين سيماستر دي فيل بشكلها النصفى الشبيه بالسيف لفلاف ساعة أوميغا الجديد، إذ ليس لها ظهر قابل للتحل، لأن الفلاف صنع قطعة واحدة. إن ساعة سيماستر دي فيل ليست فقط متينة بدرجة غير عادية، ولكنها أيضاً أنيقة جداً ومضادة للماء. وحركتها عالية الدقة تولد قوتها

الفعالية أثناء ارتدائك لها، بل أن

منها نموذجاً مزوداً بتقويم.

١ - أكثر دقة لأنك لا تملأها مطلقاً.

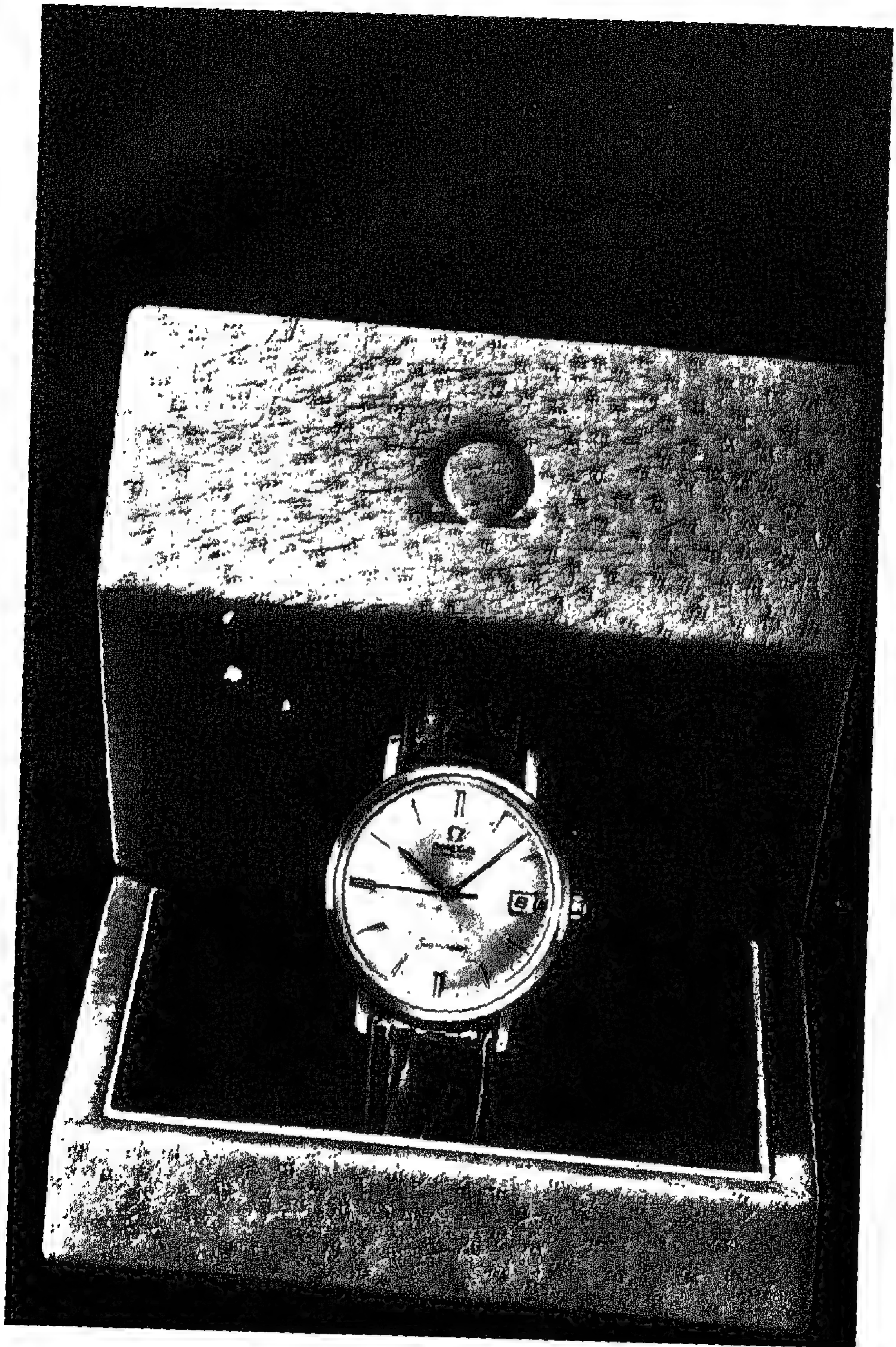
إن الزمبلك الرئيسي للساعة يطلق قوة كبيرة بمجرد أن تملأه. ثم يضعف باطراد. أما الزمبلك الرئيسي في ساعة سيماستر دي فيل فيحصل على قوة متدفقة مستمرة مع كل حركة من

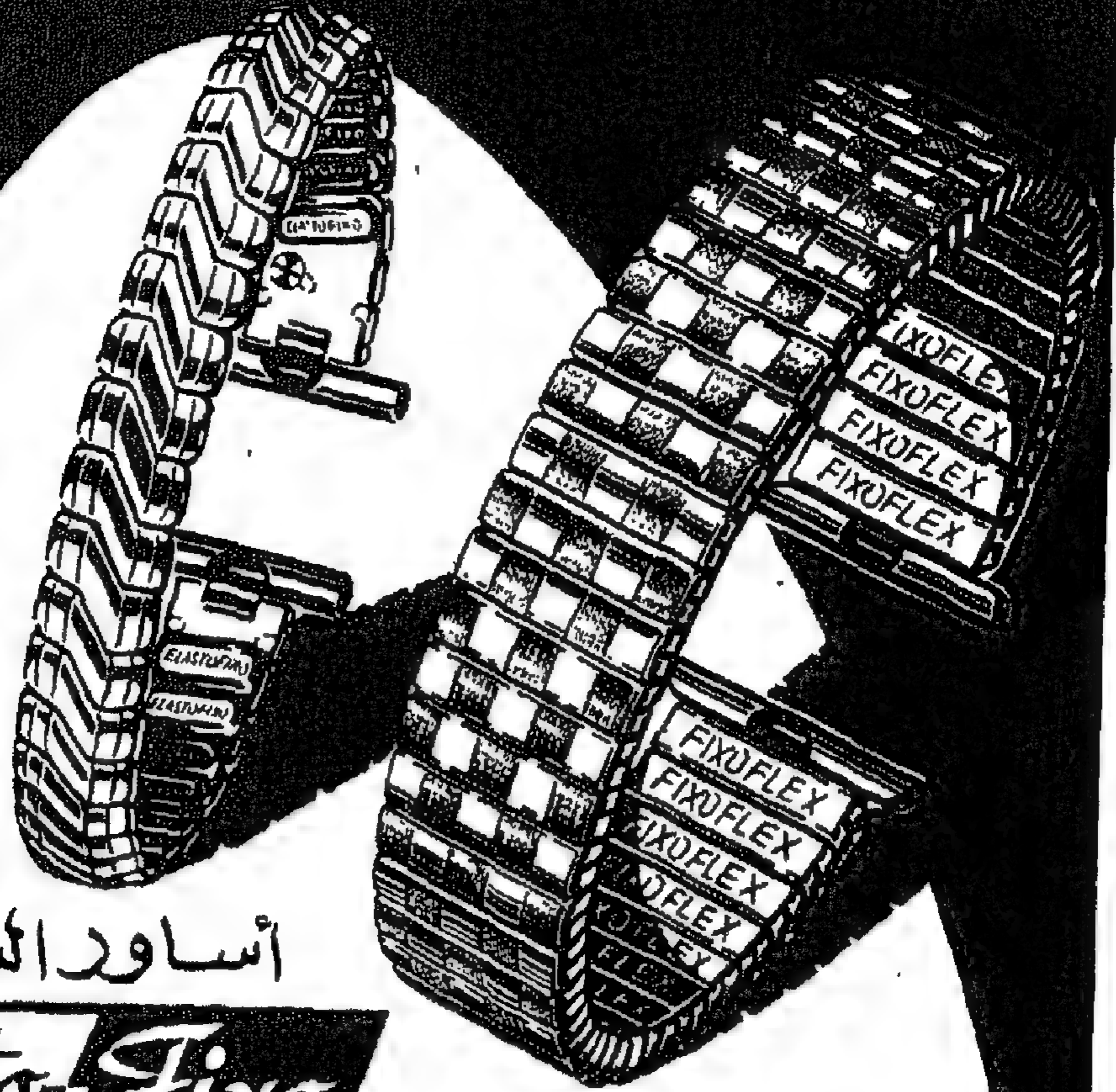
معصمك، فتكون النتيجة: دقة متواصلة.



٢ - من الذي يصنع أكثر الساعات

دقة؟ منذ ثلاث سنوات وأوميغا





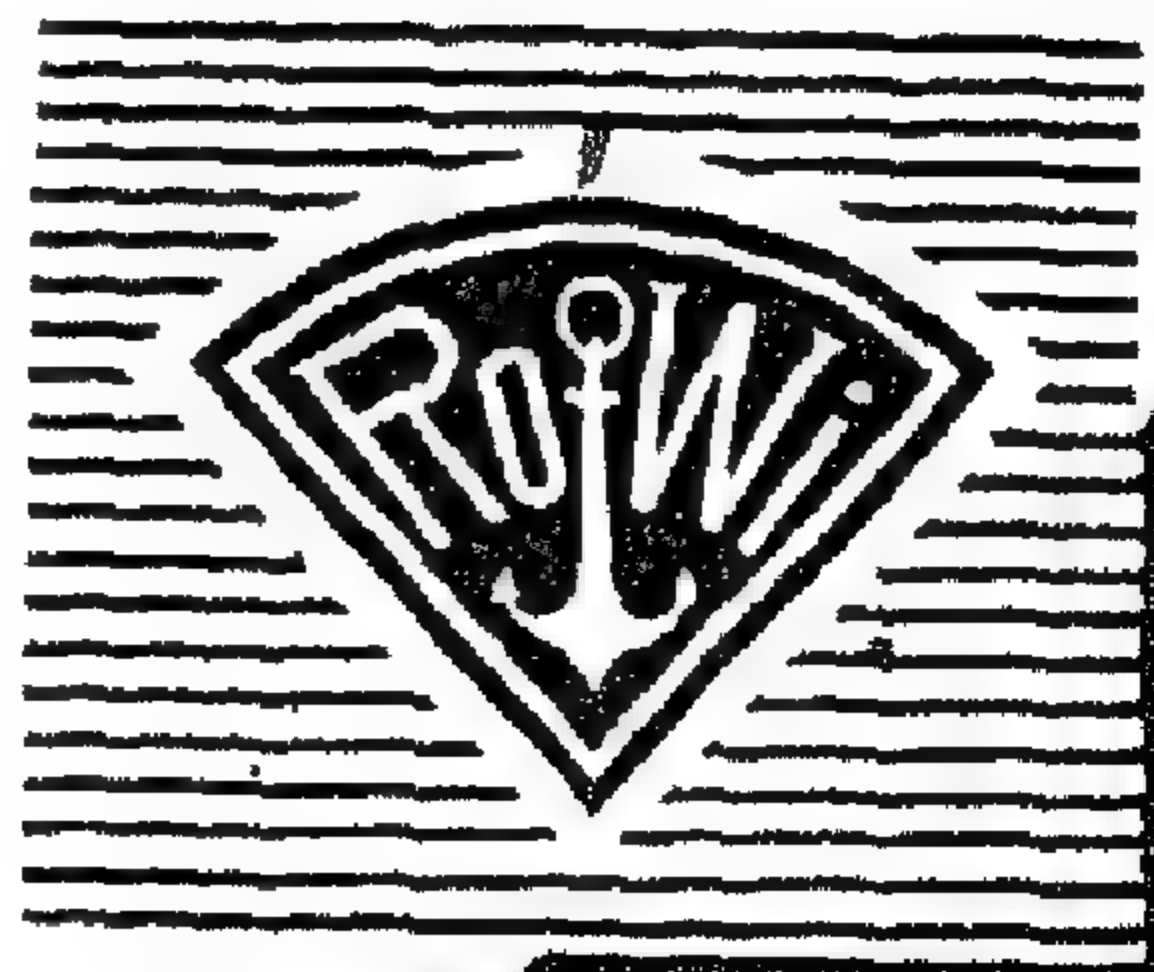
أساور الساعة

Elasto-Flex

Fixo-Flex

لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





« تعال معنا الى هذه الجولة التي نصاحب فيها
رسمولا من ملائكة الرحمة لمدة ٢٤ ساعة .. »

٢٤ ساعة في حياة طبيب مؤثّر

وكان ذلك ايذانا ببدء اليوم للدكتور
ريتشارد هاول طبيب الولادة وأمراض
النساء الذي بلغ الخامسة والثلاثين
وأصبح أبا لثمانية أطفال .
كانت الساعة عندئذ الثالثة
والدقيقة العاشرة صباحا ..

كانت
قطع البرد تدق في الحاح
على نوافذ غرفة النوم
بالمنزل الريفي الذي يقع في بلدة
« بالاتين » بولاية « الينوى » عندما
اختلطت دقاتها بالرنين المكتوم لجرس
التليفون القابع الى جوار الفراش ..

مرتفعات ارلنجتون القريبة كانت تبدو كتلة من الضوء

وصافح الزوج الشاب الذى يجلس فى غرفة الانتظار ، ثم أسرع نحو غرفة ملابس الاطباء ليخلع ثيابه ويرتدى بنطلونا ابيض ، وسسترة بيضاء قصيرة الاكمام ، وأدخل قدميه فى حذاء ابيض عاجل ،

وفى الغرفة رقم ٣ كان الفراش الذى تحوطه الستائر يحوى شابة سمراء اتسعت عيناها خوفا ، بينما كانت « تيللى بليدز » ممرضة غرفة الوضع الليلية تفحص دقات قلب الجنين بسماعة الطبيب .

ثم قال للسيدة فى رقة وحزم :

— هل تذكرين حديثنا عن ولادة هذا الطفل يا نانسى .. ان نصف المسألة هو ألا تخافى .. سأعطيك مهدئا لاجعلك أكثر راحة ، وعندما يأتى الطلق ، استرخى واذا احساست ميلا الى النعاس فلا تكافحى هذا الشعور ، فسوف ترقبك الممرضات وسأكون أنا عبر هذه القاعة مباشرة . واستطاعت ان تبتم له ..

وعبر القاعة ، فى الاستراحة الصغيرة التى يستخدمها الاطباء والممرضات ، دق جرس التليفون . فرفع هاول السماعه وسمع صوتا

ورفع هاول سماعه التليفون عند الدقة الثانية وقال بصوت رقيق :
— دكتور هاول يتكلم .

كان صوت السيدة الشابة مليئا بالجهد والتوتر وهى تقول : « ان الالام تزداد قوة .. وكانت تفصل بين المرتين الاخيرتين ثمانى دقائق فقط » ..

فقال لها هاول :

— دعى زوجك يحضرك بسيارته الى المستشفى يا عزيزتى ، واطلبى منه ألا يندفع بسرعة ، وسوف أقابلك فى طابق الولادة .

ثم التفت الى زوجته بيتسى الشقراء النحيلة ذات السبعة والثلاثين عاما وقال :

— ان الطفل قادم .. يجب أن أذهب .

وبينما كان منطلقا بسيارته بجوار حقول الاذرة المتجمدة من الصقيع ، اخذ الدكتور هاول يستعرض فى ذهنه حالة السيدة ، وكان ملف حالتها مفتوح امامه : « مسز راسل — السن ٢٥ عاما — متزوجة من عامين . هذا ثانى حمل لها . الاول انتهى ناجهاض فى الشهر الثالث . وبدأت فى الافق وجهته : مستشفى نورث وست كوميوينى ، فى

يقول :

— أنا بيل سنكلير يا دكتور . اننى
أسف لازعاجك فى هذه الساعة ،
ولكن زوجتى ما زالت تتقيأ .. لقد
ظللنا مستيقظين طوال الليل ، وهى
تعتقد انها مصابة بالسرطان أو شيء
كهذا ..

فقال هاول : انها ليست مصابة
بالسرطان يا بيل ، ولكنها ستجعل
نفسها تتجفف . يحسن أن تحضرها
للمستشفى وسوف نهديء من روعها
كانت ممرضة غرفة الوضع تقف
عند عتبة الباب وهى تقول : أصبحت
الفترة بين كل « طلق » وآخر ثلاث
دقائق لدى مسز راسل ، لقد
أصبحت فى حالة تمدد كاملة تقريبا .

وبينما كان هاول يغسل يديه
ويضع الطاقة على رأسه والقناع
على وجهه ، كانت ممرضات الليل
من فريق « تيللى » قد وضعن
السيدة فوق المائدة فى غرفة التوليد
اللامعة التى يغمرها الضوء وتكسو
جدرانها قطع البلاط الأخضر ، وكان
الدكتور هربرت ناتوف طبيب التخدير
يجلس فوق مقعده المنخفض بجوار
رأسها ، يفحص مقاييس بطارية من
الاسطوانات ذات الألوان الخضراء
والزرقاء والصفراء .. وكانت نانسى

راسل راقدة على ظهرها ، وقد احاط
بعنقها غطاء أزرق ، ورفعت ساقها
اللتان يغطيها القماش على علاقات
أشبه بركاب الخيل ، وأستندت كتفها
على حششيات من مطاط اسفنجى
سميك ، وربطت ذراعاها بينما تركت
يها حررتين .

وكان صوتها مشوشا ولكنه مستمر
... وقالت : أين الدكتور هاول ؟
فقال مطمئنا اياها : هنا يا عزيزتى .
ثم رفع ذراعيه العاريتين ليضعهما
فى أكمام الثوب الابيض المعقم الذى
يصل الى الركبتين ، والذى كانت
تمسك به الممرضة حينئذ . وتناول
قفازا مطاطيا ثم ألقى بنفسه فوق
المقعد المعدنى المنخفض ، ودفعه الى
حيث أصبح يجلس بين العلامتين
المرفوعتين والفخذين الملفوفتين فى
قماش أزرق ، ثم وضع « كلابات »
الحبل السرى والمقص والاسفنج فوق
القماش . على الفخذ اليسرى للسيدة
وصدرت صيحة حادة من السيدة
وهى تقول : أواه ... أنها مقبلة .

فقال لها : حسنا ... اضغطي
الآن يا نانسى ... أعطيني دفعه قوية .
وبدا وجهها الشاحب تحت
الاضواء البراقة يكسوه الاجهاد ،
وكانت أصابعها النحيلة الشاحبة

تمسك المقابض اللامعة المصنوعة من الكروم المثبتة على جانب مائدة الوضع وقال هاول لزملائه : ان رأس الطفل برز عند فتحه المهبل . وامتدت يده اليمنى نحو المقص . وعند ولادة الطفل الاول لايسنطيع ان يتمدد المقعد « العجان » أكثر من ذلك دون أن يمزق الانسجة ، فحدث شفا قصيرا في قاعدة قناة الولادة . وفجأة برر الرأس البشرى الضئيل عارقا في البلل بتجاعيده الكثيرة وعينييه المغلقتين . ياحكام .

وبرزت فمه الكتف اليمنى الضئيلة فأمسكها بعنايه ، وساعدها وهي تلف تحت عظمه حوض الام بطريقه طبيعيه . . . وبيعها على عجل الجسم المطاطي الصغير . . الجذع والساقان ، في حركه واحده مسمره . . وخرج مولود ناسي راسل الاول طفل ذكر

وبسرعه بالغه استخدم الدكتور هاول حقنه خاصه لتطهير فم الطفل ومساحله الانفيه من السوائل ، ثم ترك الحقمه وشبك الحبل السرى المغضن الرمادى اللون ثم قطعه . . . لقد بلغ الطفل الحديث الولادة الآن أزمه الولادة الخطرة ، اذ أن رئتيه الصغيرتين لا تزالان خاليتين من الهواء لم تستعملا بعد ، ولا بد من انتفاخهما بالاو كسيجين

خلال دقيقه واحده .

ورفع الطفل فوق المائدة المنخفضه التى سحبته الممرضات على عجل ووضعنها فى الموضع المناسب ، ثم قلب رأسا على عقب ، وقام هاول بدعك ظهره ، وضرب بطن قدميه بأصابعه بخفه . . . وقال للطفل : - هيا . . . هيا . . . اعطيه « نفخة » ياتيللى .

وكانت تيللى جاهزة مع حوضها المتنقل ، فأخذت ترش فم الطفل وأنفه بتيار من الاوكسيجين ، وحدثت اضطرابات وتقلصات فى الصدر الضئيل ، وتنفس المولود بشدة مصدرا صوتا كالبقبقه ، مطهرا المسالك الهوائيه ، ثم انبعثت منه صرحه رفيعه حادة . . . لقد استطاع هذا المخلوق الصغير أن ينتقل بنجاح عظيم مفاجيء من عالمه المائى داخل أمه ، وأصبح الآن حيوانا يتنفس الهواء !

وامسكت الممرضات بالطفل . . . وبدأت المرحلة الثالثه للولادة . . . فمنذ شهور كانت « المشيمه » التى تشبه الكبد فى لونها والقرص فى شكلها ، تكفل جسرا يمر عن طريقه الغذاء من الام الى الجنين ، فهى متصله بالجدار العلوى للرحم . . . ولكنها أبعدت الآن ، وسيظل هناك خطر

دائم من ضياع دم كثير الى أن يتقلص الرحم الى حد يكفى لالتئام الاطراف المبعدة .

ويضغط الطبيب بحزم على بطن الام متجها برفق مع الحبل السرى المربوط . ثم يسحب المشيمة ببطء من الجسم .

قال لزملائه : انه انفصال طبيعى . . . لقد خرجت المشيمة ولم يضع دم كثير اعطيها ياتيللى « ارجو تريث »

ان هذا العقار سيساعد الرحم فى التقلص ليعود الى حجمه الطبيعى ويقلل فرصه المزيد من النزيف .

ان الشق الذى حدث فى المقعد « العجان » وطوله ٢٥ سم يجب حياكته بنظافة وفى الوقت الذى أوشك فيه على الانتهاء من حياكته ، كانت المريضة تتحرك . وعادت الممرضات بالطفل وقد غسلته فبدانظيفا متوردا ونهض الطبيب من مقعده الصغير ، وقال للسيدة :

- انظرى يانانسى . . . ها هو طفلك .

وعادت وجنتاها تتوهجان ، وأدارت رأسها لتحقق فى المولود ثم قالت .
- أواه . . . انه رائع

وعاد الدكتور هاول الى استراحة

الاطباء ، حيث جلس يستجم وقد رفع قدميه الى أعلى ، وأمسك سماعة التليفون ليرد على محادثة من عاملة التليفون فى الدور الثالث وسمعها تقول : لقد وصلت مسز سنكلير الآن . انها فى الغرفة رقم ٣٢٠

مسز سنكلير ! انها السيدة التى لا تريد أن تحمل . . . وعندما دخل هاول الغرفة رقم ٣٢٠ كان بيل سنكلير الزوج الشاب يحوم حول زوجته التى ترقد شاحبة الوجه دامعة العينين .

وأمر باعداد سوائل لحقنها بها ، ومخدر خفيف - واذا سار كل شئ كما حدث من قبل فسوف يشفيها ذلك بسرعة . . . ثم توجه الى غرفة الملابس ليأخذ دشا ويرتدى ثيابا بيضاء جديدة

وهبط بعد ذلك الى غرفة طعام موظفى المستشفى ، حيث تناول صينية بها بيض ولحم خنزير .

وانتهى من افطاره ، فارتدى ثياب الخروج ، ثم استقل سيارته متجها نحو عيادته الخاصة . . . وهناك قال له موظف الاستقبال :

- ان مسز مايكلز هنا . . . لم تأخذ موعدا ، ولكنها تعتقد أنها قد تكون موشكة على الوضع بسرعة

ان بربارا مايكلز سيدة عريضة
الردفين متينة البنيان ، سمراء رابطة
الجاش ، قد تظن انها تضع أطفالها
بسهولة ، ولكن حملها الأولين أسفرا
عن ولادة متعسرة ، ومحنة استمرت
١٦ ساعة ٠٠ وسألها وهو يفحصها :
- ماذا حدث يا عزيزتى ؟
ف قالت :

- كنت فى المكتبة عندما أحسست
بألم فى أعلى الظهر ٠٠ وانتظرت ،
ثم تكرر الألم مرتين أخريين بين كل
منهما ١٥ دقيقة ، ولكنه توقف بعد
ذلك ، واعتقدت اننى ينبغى أن أحضر
الى هنا على أية حال .
ووجد الدكتور هاول أن عنق الرحم
ناعم بعض الشيء ، وامتد حوالى
سنتيمترين ، وكان رأس الطفل متجها
الى أسفل ، فقال :

- لا أعتقد أنك ستضعين طفلك
فورا يا بربارا ٠٠ ولكنك على وشك
المخاض بكل تأكيد ٠٠ فدعينا نسهل
الأمر عليك هذه المرة . اذهبي الى
المستشفى فأننى أستطيع أن أعنى بك
هناك ، وأحاول أن أجعلك أكثر راحة
وما لبث سيل من المريضات أن
انهال عليه وراح يعمل بسرعة ، بينما
كانت ممرضته تعمدان له كل شيء
وتقفان الى جواره لمساعدته .

كانت هناك كالعادة مشكلات كثيرة
للعلاج لا صلة لها بالحمل ، فان
اخصائى أمراض النساء يعالج كل
مشكلات النساء الصحية ٠٠ وهو
اليوم - مثل كل يوم - سيواجه ألما
فى الظهر ، وأنواعا من الصراع ،
وأوراما ليفية تتطلب جراحة ، ويستمع
الى شكاوى عن مرات الحيض المفقودة ،
وفترات الحيض الثقيلة والفترات المؤلمة ،
والمضطربة ٠٠

كانت ممرضة عيادته تقف عند
مدخل الغرفة وهى تقول : معذرة
يادكتور هاول . ان زوج مسـن
بيرتون يتحدث بالتليفون ويقول ان
زوجته ينتابها « الطلق » مرة كل ٧
دقائق .

فقال : ٧ دقائق ! ٠٠ ولماذا لم
يتصل بى قبل ذلك ؟
وبينما كان يغادر غرفة الانتظار
مسرعا ، قال لمن فيها :

- أيتها الفتيات ٠٠ استمررن فى
قراءة هذه المجلات ٠٠ ان لدينا طفلا
مقبلا ، ولكن قد أعود فورا
وابتسمت له السيدات اللواتى كن
يملأن الغرفة ٠٠ انهن لن يملن الانتظار ،
مادمهن يشعرن أنه سيكون معهن
عندما يحين دورهن .

وانطلق بسيارته فى الطريق الى

وتأكد من التمدد المحدود لعنق
الرحم ، وأصغى الى دقات قلب الطفل ،
وكانت لا تزال قوية جيدة ، ثم قرروا
أن يتركها لتستريح

ومرة أخرى ارتدى ثياب الخروج ،
وانطلق بالسيارة عائدا الى عيادته ،
وابتسم للسيدات المجتمعات فى غرفة
الانتظار وقال لهن : لقد قمت الآن
بتوليد طفلة صغيرة .. انها مولودة
جميلة ... شكرا لكن جميعا على
الانتظار .. من عليها الدور ؟

وعندما غادرت العيادة آخر مريضة ،
تناول ريتشارد هاول صندوقا كبيرا
على صورة قلب يحوى بعض الحلوى ،
وانطلق الى المنزل لتناول العشاء ...
وعند المدخل المؤدى الى حظيرة السيارة ،
قال مزمجرا :

- يا الهى .. لقد نسيت أن أحضر
لوحة أرقام السيارة اللينة !

وتسلل من الباب فى هدوء ثم
توقف ، وألقى نظرة على أطفاله
الثمانية ، من الكبرى جولى - ١٣
سنة - حتى نانسى الصغرى التى بلغت
الثالثة أخيرا ، وكانوا قد التفوا جميعا
حول المائدة الكبيرة فى المطبخ المغطى
بألواح من خشب الارز

وخاض وسط الضجيج حتى وصل
الى زوجته التى كانت ترتدى بنطلون

المستشفى ... ان المرء لا يعرف مدى
السرعة التى قد يأتى بها الطفل الثالث
وفى غرفة ارتداء الملابس بطابق
الولادة ، غير ثيابه للمرة الثالثة فى
ذلك اليوم ، وارتدى ثيابا بيضاء ..
كانت مريضته فى غرفة المخاض ..
وسألها مداما وهو يبدأ الفحص :
ولد أم بنت ؟

فقالت مسر بيرتون فى تحد :
سيأتى ولدا يادكتور هاول .. ولكنى
لا أدري سبب كل هذه العجلة ..
اننى أعلم أنه لن يأتى الآن ، ولهذا
لم أتصل بك من قبل .
وانطلقت الممرضة تحشد قواتها ..
وصاحت :

- طفل آخر قادم .. هيا بنا جميعا
وضجت الردهة بالنشاط ..
وبينما كان يغسل يديه ، مرت المحفة
التي تنقلها خلف ظهره ، وعندما دخل
غرفة الولادة ، كانت الممرضات يدرن
حول المائدة ويقمن باعداد السيدة ..
وبعد ثلاث دقائق فقط ، وصل الطفل :
وكان بنتا !

وخلع هاول الثوب الابيض ، ثم
توجه الى الردهة ليلقى نظرة على برbara
مايكلز التى كانت حالات ولادتها
السابقة عسرة جدا ، وقالت له الممرضة
انها لم تحرز تقدما كبيرا

الانزلاق على الجليد ، وسستره من الصوف ، وقد انهمكت فى وضع الدجاج فى الاطباق ٠٠٠ وطبع على قمها قبلة ، وسلمها صندوق الحلوى ، فابتسمت فى اشراق ، ثم سألته فى أسلوب عمل نسائي عن لوحة سيارتها ، وقالت فى عويل :

- سوف يقدموننى للمحاكمة ٠٠

ثم قالت : كم ولدا اليوم ؟

فقال : اثنان حتى الآن ٠٠ ولا

يزال هناك آخر فى الانتظار

وبعد العشاء ، ابتلع الدكتور هاول قهوته بسرعة ، ثم أحضر معطفه ٠٠ لقد حان وقت الجولات الليلية بالمستشفى ، وسيحين بعد ذلك الوقت لكى تضع بربارا مايكلز طفلها .

وأكد البيان الذى أعدته الممرضات والفحص الذى قام به أن بربارا لم تتقدم كثيرا ٠٠ فقال لها :

- ان طفلك على مايرام ٠٠ ولكنك

ما زلت تتمددى بطريقة بطيئة جدا

فسأله مسر مايكلز : هل تعود

الآن الى منزلك يا دكتور ؟

فقال : لا تكونى حمقاء ٠٠ اننى

مأبقى هنا وأساعدك على وضع هذا

الطفل

وجلس على حافة الفراش ٠٠٠

وعندئذ أحس بارهاق العشرين ساعة

الاخيرة يغمر جسمه ٠٠ وقال لنفسه انه قد يستطيع أن يختلس لحظة نعاس فى غرفة نوم الاطباء ٠٠

وقاطعته احدى الممرضات قائلة :

- عفوا يا سيدى ٠٠ ولكن هناك

حالة طارئة ٠٠ انها حالة اجهاض غير

تام جاءت الينا الآن ، ويبدو أن

هناك نزيفا

- وأين طبيبها الخاص ؟

- فى شيكاغو ٠٠٠ انها تزور

أقاربها هنا

فقال : سأهبط فورا . اطلبى من

المعمل أن يقوم باحصاء كرات الدم

وفحص فصيلة الدم ٠٠٠ واستعدوا

لعملية نقل الدم ، واتصلى بالجراحة .

وعندما شاهد المريضه ، تبدو تعب

وأحس بقوة جديدة بعد أن أدرك

الازمة ٠٠٠ كانت شقراء نحيله

فى أواخر عقدها الثالث ، شاحبة

شحوب الموت غائرة الوجنتين ، بشرتها

باردة لزجة ٠٠ وكانت تنزف بشدة

وقال لها :

- سوف ننقلك الى غرفة الجراحة

يا عزيزتى ، وسنعطيك «شمة» غاز

ثم نسوى كل شئ .

فهمست فى صوت خافت :

- قلبى يا دكتور ٠٠ لقد أجريت

عملية فى العام الماضى ٠٠ وزوجى

يعرف ذلك

وعرف من وصف الزوج أنه أجريت لها عملية لاصلاح صمام معيب فى القلب . . فقال هاول لمرضات غرفة الحالات الطارئة : أبلغوا الجراحة أننا سوف نجرى عملية كحت فى الرحم . . انها مريضة بالقلب ، وسوف نحتاج الى رسام قلب متنقل .

ومن مكتب فى الطابق الارضى ، اتصل تليفونيا بمنزل الدكتور روبرت كلوميكن أخصائى أمراض القلب بالمستشفى وقال له :

- اننى فى المستشفى الآن . . لدينا حالة اجهاض غير تام فى غرفة الطوارئ . انها تنزف وسنقوم باجراء عملية كحت لها . . . وأسوأ ما فى الامر أنها مصابة بالقلب فهل يمكنك الحضور لمساعدتى ؟

فقال كلوميكن : سأكون هناك بعد عشر دقائق .

وعندما جاء الدكتور كلوميكن ، كان هاول يضع طاقيته وقناعه . . وكان فريق غرفة العمليات قد بدأوا عملية نقل دم للمريضة كما أحضروا جهاز رسم القلب على عجل ، وأوصلوا القضيبيين الكهربائيين بمعصمى المريضة وكاحليها ، واهتزت نقطة صفراء ، وأخذت تئن ، ثم أخذت تدور على غير

هدى عبر الشاشة ، وهى تقدم صورة مستمرة لقلب المريضة

وفحص كلوميكن النقطة بعناية ثم قال : الحالة مضطربة جدا . . سوف نحتاج الى دقيقتين يا ديك قبل أن تتمكن من بدء عملك . . سنضطر لاستخدام مخدر موضعى .

وأمسك كلوميكن السماعة الطبية التى قدمتها له المريضة ، ثم انحنى فوق المريضة

وبينما كان هاول يغسل يديه ، سمع طبيب التخدير يقول :

- اننى لا أطمئن الى ضغط الدم ، فهو مستمر فى الهبوط

فأجاب كلوميكن : أعتقد أن النزيف هو السبب ، فعلينا أن ننقل اليها المزيد من الدم أولا .

وقام كلوميكن بشبك زجاجة دم أخرى بسرعة فى الذراع الاخرى للمريضة وفحص طبيب التخدير مؤشرات بعنايه ثم قال :

- ليس هناك ضغط دم الآن . . ثم أضاف قائلاً فى توتر : لقد توقف تنفسها !

فقال كلوميكن ببرود : استخدم يدك هنا يا ديك

فتقدم هاول نحو جهاز نقل الدم بسرعة وبدأ يضغط البصيلة المطاطية ،

فأخذ الدم يتدفق الآن في ذراع المريض بأقصى ضغط

وقال كلوميكن : انها تسترد وعيها الآن ٠٠ حسنا يا ديك تستطيع أن تعمل الآن ٠

كانت الممرضة قد أعدت له قفازا جديدا ، أدخل يديه فيه ، ثم جلس فوق المقعد المنخفض وبدأ يعمل في كحت الرحم ، منظفا أنسجة الجنين الراسبة فيه لوقف النزيف ٠٠ وكان التوتر الذي استولى على الجماعة قد بدأ يتلاشى

وعندما انتهوا كانت الساعة قد بلغت الثالثة والثلث صباحا ٠٠٠ وانطلق هاول الى جناح المخاض ، حيث وجد بربارا مايكلز تتقلب سابحة في عرقها ، مستيقظة تماما ٠٠ كانت مرهقة نائرة الاعصاب ٠ وقالت وهي تلهث :

— لن أجتاز هذه التجربة مرة أخرى ٠

فقال لها : انك على حق يا عزيزتي ، فلن أسمح لك بعمل ذلك مرة أخرى وخرج الى الردهة حيث قال للممرضة ثيللي :

— ابدئي باعطائها محلولاً يتكون من ألف سنتيمتر مكعب من «البيتوكين» وبعد أن فحص نوبات الطلق بنفسه

قال :

— سأرقد قليلا على هذه المحفة ، ثم أقوم بتوليد هذا الطفل ٠٠ راقبوا أصوات القلب ونوبات الطلق ثم اتصلوا بي بعد ٢٠ دقيقة ٠

وخيل اليه أنه لم يرقد أكثر من لحظة ، عندما وخزته الممرضة قائلة : — ان دقات القلب في هبوط ٠٠ لقد نزلت الى ١٠٠

ونهض ، وأبعد عن رأسه ضباب النوم ثم قال :

— ونوبات الطلق ؟

— لا فائدة منها ٠٠ انها لاتستمر أكثر من ١٠ أو ١٥ ثانية ٠ فقال : انقلوها الى غرفة الولادة ٠ سأكون هناك فورا ٠

وفي غرفة الولادة أخذ يحدق الى المريضة ثم قال لها :

— ما رأيك يا بربارا ٠٠٠ سنقوم بتوليد الطفل فورا

وألقى بنفسه على مقعده المجاور لها ٠٠٠ ثم أعاد تقدير الموقف ٠ كان وضع الطفل جيدا الى حد كاف ، ولكن الرحم لم يكن يقدم أية مساعدة ، حتى بعد استخدام «البيتوكين» ٠٠ وقال للممرضة :

— اعطيها ٢ نقطة في الدقيقة لزيادة السرعة ، وأحضروا لي ملقطا ٠

ثم سأل : وضربات القلب ؟
 فقالت تيللى : نزلت الى ٨٠
 لقد حان وقت اخراج الطفل ...
 الآن فوراً
 ولهتت بربارا عندما أحسست
 بالبيتوكن وقالت :
 يا الهى .. اننى أشعر بالآلام
 شديدة .
 فقال لها : حسنا .. هذا مانريده ..
 والآن اضغطي بشدة .. ضعي قدميك
 فى هذه العلاقات واضغطي وكأنك
 تجدفين فى قارب
 وتحرك الطفل قليلا الى أسفل ..
 وأمسك الدكتور هاول الملقط ودفعه
 بيده برفق فوق الرأس .. وفى لحظات
 خرج الطفل ، قطعة رخوة ، وبدأ أنه
 لا حياة فيه
 وفجأة سمع قرقرة وتنفسا ،
 ولانت الاطراف التى كانت ملتوية ..
 ثم ترددت أنفاس حقيقية من صدر
 الطفل ..
 وجلس الطبيب فى ارتياح وقد
 أحس بسرور وهو يرقب معجزة عودة
 الحياة ..
 ثم قال : بربارا .. هل أنت
 مستيقظة ... لقد أنجبت مولودة
 صغيرة الآن .
 واستطاعت بربارا مايكلا أن تدير
 رأسها ، وتركزت عيناها ببطء على
 مولودتها ثم قالت : انها جميلة ..
 جميلة حقا .
 وبعد اخراج المشيمة ، عبر الطبيب
 الردهة الى الاسنراحة الحالية التى
 كان ضوء الفجر الرمادى يغمرها الآن
 مؤذنا بيوم جديد .. وغرق فى مقعد
 كبير ليوقع أوراق ميلاد طفل جديدة
 وكتب لنفسه مذكرة أخرى :
 « لا تنس لوحات السيارة »
 ثم استغرق فى النوم !
 ملخصة عن « جود هاوسكينج » بقلم ايفان ماكليود ويل



انجليزى فى امريكا !

قررت احدى الامريكيات أن تشهد فيلم انجليزيا يحوى مشاهد رائعة ، وعندما ظهرت
 علامة « بيچ بن » المألوفة على شاشة السينما سمعت سيدة تجلس خلفها تقول فى خيبة أمل
 واضحة :
 « اوه يا عزيزى ، انه فيلم انجليزى .. لن نستطيع ان افهم كلمة واحدة مما يقولون »

((انها كلمات ثمان محفورة على شاهد قبر قديم .
ولكن يالهـا من كنز يحوى المعانى والحكمة !))

ابحث عن الأفضـل

الطحلب الاسباني . وتبارى الاطفال
فى البحث عن أقدم تاريخ منقوش
عليها .

وكان الحجر المائل بجانبى يدل
على مثنوى « زوجة محبوبة » توفيت
فى عام ١٨٦٥ « بالحمى » . وقد
كتب تحت اسمها سطر لا يكاد يبين
.. وساءلت نفسى ترى أية عبارة من
الكتاب المقدس اختارها أبناءها
المحزونون ؟ ولكنها لم تكن عبارة
مقتبسة ، بل كانت بيانا يقول :
« كانت تبحث دائما عن الافضل »
وكانت تجده دائما »

انها كلمات ثمان .. وقفت
امامها وأصابنى فوق الحجر البارد،
احس بالحـاضر يذوى ويدبل ،
وبالماضى يتحرك من وراء الوهم الذى
نسميه الزمن .. لقد عاشت هذه
السيدة منذ قرن خلال حرب فظيعة،
لعلها انتزعت منها زوجها ، أو
أبناءها ، وهزمت بلادها وأصيبت
بالفاقة ، ولا بد انها عرفت المذلة

كان ذلك فى أصـيل أحد
أيام الآحاد التى لا هدف
لها ، والتى تعرفها كل أسرة ..
وصحبت أولادى بالسيارة الى الريف
للبحث عن كيزان الصنوبر وثمار
البلوط ، ولكى تحظى أمهم المصابة
بالانفلونزا ببعض الراحة فى المنزل ..
وكان أيضا يوما من تلك الايام
التى اشعر فيها بانقباض فى النفس
ولم تكن تكتنفنى مشكلة مفردة ، بل
مجرد خليط من الامور .. فقد
أساء الى أحد الاصدقاء ، أو هكذا
نخيل لى ، وضاعت منى فرصة طيبة
للكتابة . وكان فى محيط أسرتنا ،
مشكلة صغيرة قارضة من العلاقات
الانسانية تأبى فى عناد الاذعان للعقل
ووصلنا قرب الغروب الى مكان
بدا ملائما لحالتى النفسية ، وهو :
مقبرة منسية فى أكمة هادئة من
أشجار البلوط . وكانت شواهد
القبور المكسوة بالطحالب تقف فى
صورة غريبة تحت مظلة رهيبة من

محاطه قبل كل شيء بمحيط من الحب .

ووصلنا الى المنزل في النهاية ، ودخل الاولاد وهم متعبون ، علي استعداد لتناول طعام العشاء . وتطلعت الى المنزل ، وفكرت في الهموم التي كثيرا ما استضفتها هناك كضيوف مكرمين ، ومنحتها الافضلية غير المعقولة على جميع الامور الطيبة التي يحتويها نفس المنزل . . . وقلت في نفسي : لعلك تعلمت اليوم شيئا .

وكانت حجرة الجلوس مألوفة هادئة . . . وكان الكرسي صديقا قديما ، والنار تزمجر في المدفأة لقد خيم الظلام الآن على هذه المقبرة القديمة . . . حيث الظلمة والسكون والبومة المعجوز ، تشاهد كلها نماذج تبدل أوراق الاشجار ، والحكمة المحفورة على شاهد قبر قديم .

ابحث عما هو أفضل ؟ . . . وقلت في نفسي ، ليس عليك أن تبحث بعيدا ، ولا أحد يفعل ذلك ، فالخير والوفرة ، وسحر الحياة تحيط بنا في كل حين .

بقلم : آرثر جوردون

وذاقت طعم اليأس ، ومع ذلك فان بعض من عرفها ، كتب أنها تطلعت دائما الى ما هو أفضل ، وانها كانت تجده دائما . . .

وبينما كنا نسير عائدين الى السيارة خلال نور الفسق الرمادي ، لم استطع أن أبعد هذه الكلمات عن خاطري . . . « كانت تبحث دائما عن الافضل » . انها عبارة تتضمن الشجاعة ، والكرامة ، والهدف ، وفيها أيضا نوع من الانتصار كأنها تحتوي على سر تجل قيمته عن التقدير . . . ويبدو انها تقول ان ما تبحث عنه في الحياة ستتجده حتما ، ولكن الاتجاه الذي تبحث فيه من شأنك أنت وحدك أن تقرره . ووجدتني ، وأنا في السيارة ، أفكر في الامور التي كانت تضايقني ، فوجدت انني أركز انظاري لا على ما هو أفضل ، بل على ما هو أسوأ . . . وفيما يتعلق بصديقي ، فما هي قيمة سوء تفاهم واحد ، بالقياس الى سنوات من الود والمحبة ؟ . . . وكان فقدان فرصة العمل مخيبا للامل ، ولكن قد تكون هناك فرص أخرى . . . أما المتاعب العائلية فهي جزيرة صخرية صغيرة ، ولكنها



قالت كاتبة الاختزال للمدير :
— حسنا . . . اذا كنت لا تستطيع ان تعطيني علاوة . . . فما رأيك في أن اتقاضى نفس المرتبة ولكن مرات أكثر كل شهر ؟



« ان الحاجة الملحة اضطرت العاصمة الانجليزية العتيقة الى الارتفاع نحو السماء ... »

لندن الآن في غمرة **تعبش** فورة بناء قد تفوق كل فورات البناء الاخرى ، فالمدينة تتفجر في كل اتجاه ، ولكن أغلبه يتجه الى أعلى ، لأول مرة في تاريخ لندن الذي يرجع الى ٢٠٠٠ سنة .

وفي حين أنه لم يكن فيها قبل الحرب بناء يزيد ارتفاعه على ٣٠ مترا (حوالى ١٠ أو ١٢ طابقا) ماعدل أبراج الكنائس وقبة كاتدرائية سانت بول ، فان مباني اليوم الجديدة ترتفع الى أعلى بما يعادل أربع أو خمس مرات ٠٠٠ وفي أقل من عشر سنوات ارتفع في لندن ٢٥٠ بناء شاهقا ، ٤٠ منها يزيد ارتفاعها على ٢٠ طابقا ، و ١١ يزيد على ٣٠ طابقا ، وأكثر

وفي السنوات العشر التالية ، ستنفق لندن ألف الملايين من الجنيهات - منها ٥٠٠ مليون جنيه من اعتمادات الحكومة والمقاطعات فقط - وألف الملايين من الجنيهات من رؤوس الأموال الخاصة ، سوف تتحول كلها إلى أحجار وصلب وزجاج مرتفع ١٠! وهذه الفورة نتيجة الحاجة الماسة إلى المباني ، إذ فقدت لندن في الحرب الأخيرة ٨٠ ألف مسكن دمرت تماما ، و ٧٠٠ ألف أصيبت بتلف بدرجات متفاوتة ، فضلا عن أن لندن بحسبانها العاصمة السياسية والمالية والثقافية للكونولت تجتذب دائما أعدادا كثيرة جديدة من الناس القادمين من أقاليم ، ومن الأراضي عبر البحار ، والطلبة واللاجئين ورجال الأعمال الأجانب . كلهم ينبغي أن يجدوا فيها مكانا للعمل ، ومكانا للحياة .

ولندن الكبرى تغطي حوالى ١٩٥٠ كيلو مترا مربعا ، ويبلغ عدد سكانها ثمانية ملايين و ١٧١٩٠٢ شخصا ، مما يجعلها ثاني مدن العالم الكبرى بعد طوكيو ، أما لندن التي يطلق عليها اسم « الحلقة الداخلية » - أو مقاطعة لندن ، فمساحتها ٣٠٣ كيلو مترات مربعة وسكانها ثلاثة ملايين و ١٩٥١١٤ نسمة ، وهذه هي لندن التي تعاني

ناطحات السحاب في لندن تقف وحدها معزولة ناصب تحيلة من الصلب أو الزجاج ، على عكس مثيلاتها في أمريكا .

وما يشاهد الآن ليس إلا بداية فحسب ٠٠٠ فعلى طول نهر التيمس ، فى حى « مايفير » ، والحي المالى لاتزال هناك مبان عملاقة ترتفع إلى أعلى ، وهناك برج رفيع يجرى بناؤه الآن ليكون مركزا للمواصلات الخاصة بإدارة البريد ، سيصل ارتفاعه إلى ١٨٩ مترا ، وفي الشرفات العليا التي تماثل ما فى أعلى ناطحات السحاب الأمريكية ، سيقام مطعم دوار ، وقد أوشك فندق هيلتون على بدء العمل فى طوابقه الثلاثين ، وهو أعلى فندق فى لندن ، ولكنه لن يحتفظ بالبطولة طويلا ، فهناك مبنى آخر تجرى إقامته يزيد عليه بنمانيه عشر طابقا .

وبعض ناطحات السحاب - كمبنى « شل » - الذى تكلف ٩٢ مليون دولار - بمثابة مدن فى ذاتها ، فهذا المبنى يحتوى على متجر عام كبير ، ومطاعم ، وحمام للسباحة وملعب للاسكواش ، وميدان للرماية ٠٠٠ بل إن به مصاعد خاصة لعربات الشاي استعدادا للساعة التى تتوقف فيها بريطانيا كلها عن العمل لترشف الشاي !!

أكثر من غيرها من آثار قنابل الحرب العالمية الثانية ، والتي يتركز فيها البناء الآن .

وهناك مشروع واحد بدأ لتوّه في الحى المالى ، خلف كاتدرائية سانت بول ، ليضم مباني سكنية وأخرى للمكاتب الخاصة بدور الاعمال ، يحيط به ميدان مركزى فسيح من الارض . . . واقامة المنازل للسكنى فى قلب لندن تغيير عن المألوف ومحاولة لاستعادة الناس ، وبعث الحياة فى منطقة تخلو خلال الليل .

ومنذ عام ١٩٤١ والسلطات المدنية تضع خططا للندن بعد الحرب ، تتضمن إعادة بنائها وفقا لمشروعات اسكان عظيمة ، واقامة مستشفيات ومدارس فى الهواء الطلق ، وطرق جديدة وحدائق وأماكن قضاء . . . وكانت هناك فكرة قديمة تقول انك لا تستطيع أن تبني بناء عاليا فى لندن لان الطبقة السفلى من أرضها من الطمي ، ولكن المهندسين قضوا على هذه الفكرة فى أعقاب الحرب الثانية ، اذ استطاعوا غرس « خوازيق » فى الارض تصل الى طبقة من الحصباء وذلك باستخدام وسائل جديدة ، واستطاعوا بذلك اقامه مبان شاهقة كتلك التى توجد فى نيويورك ، بل وأكثر ارتفاعا اذا

لزم الامر . . . وهكذا أعد المسرح لظهور لندن كمدينة من ناطحات السحاب .

ومن أروع القصص الحقيقية التى شهدتها لندن ، قصة ٢٥ رجلا تجولوا فى المدينة خلال الغارات الالمانية العنيفة وبعدها ، ولاحظوا أكاداس الانقاض والمنازل المتداعية من العصر الفيكتورى ، واختاروا أماكن البناء ببراعة ، ودفعوا جنيهاً قليلة للاحتفاظ بها ، أو ليكون لهم حق الخيار . . . ولم يكن مع أحد منهم مال كثير يومئذ ، فاقترضوا من أبناء أعمامهم وعماتهم ومعارفهم . . . لم يكن أحد يعرف ما اذا كانت لندن ستبقى بعد انتهاء الحرب أم لا . . . وعندما رفعت القيود التى كانت مفروضة على البناء فى عام ١٩٥٤ ، كانت لديهم تصميمات هندسية مرسومة ومعتمدة من السلطات الرسمية المختصة بالتخطيط ، وعقود مع المقاولين ، وانطلقوا يعملون وسط سحب من الغبار . . .

هؤلاء الرجال الخمسة والعشرون أصبحوا اليوم من كبار أصحاب الملايين ، فقد بنوا وباعوا ٨٠ / ٠ من المباني التجارية الجديدة ، بينها كل ناطحات السحاب . . . وأروع

لرؤيتها هو أن تذهب الآن . . . حقا
ان الاماكن الرمادية الجيدة ستبقى
دائما ، كمباني البرلمان ، وكاتدرائية
« وستمنستر أبي » وقصر بكنجهام
وبرج سانت بول ، وألف من الحدائق
وأركان الجمال التي ستظل في انتظار
السياح ولكن كل هذه ستبدو صغيرة
تأهية ضئيلة الى جوار المباني الشاهقة
التي تتفجر من حولها .

وعشاق لندن القديمة يعارضون
لندن الجديدة المرتفعة ، وتضع احدى
هذه الجماعات وتسمى نفسها « أعداء
المناظر الكثيبه » لافتات على المباني
الجديدة التي لاتحبها ، ويعرب غيرهم
عن آرائهم يوميا في رسائل للصحف .
ولعل الرسالة التي نشرتها صحيفة
« جارديان » أخيرا تعد نموذجا لهذه
الرسائل فقد جاء فيها : « ان مبنى
شركة شل عملية اجهاض ، فالاحياء
الفقيرة قد أهملت بطريقة اجرامية ،
وناطحات السحاب تهدد الى أسفل
دون اخلاص متطلعة الى أسرار الحياة
الملكية الخاصة » .

وتلك ايماءة الى أن في استطاعه
الناظر من الادوار العليا لفندق
هيلتون أن يرى قصر بكنجهام
ولكن هناك وجهه نظر أخرى . . .
تلك هي وجهه نظر أغلبية أهل لندن

رجل فيهم هو « جان كوتون » او
(الملك) كما يطلقون عليه وهو الذي
بنى فندق هيلتون ، ويوصف أحيانا
بأنه أكبر منشيء للمباني في العالم ،
وكل ١٠٠ جنيهه استثمرت معه بعد
الحرب الاخيرة تساوى اليوم ١٥٠
ألف جنيه . وهو يمتلك ويبيع الاراضي
والمباني في ٢٨٠ مدينة ، بعضها بعيد
في جنوب افريقيا وكينيا وجزر الهند
الغربية . . . كما أنه يمتلك أيضا نصف
عمارة « بان أمريكان » في نيويورك
التي يبلغ ارتفاعها ٥٩ طابقا ، وهي
أكبر مبنى للمكاتب التجارية في العالم

كان والد كوتون من رجال الاعمال
في برمنجهام وقد أعطاه ٥٠ جنيهه
عندما بلغ الحادية والعشرين ، وكانت
تلك هي البسندة التي أنبتت ١٠٠
ناطحة سحاب . . . فقد استأجر مكتبا
صغيرا مظلمًا ، وعمل سمسارا للعقارات
وكان يتمتع بخيال ابتداعي وأعصاب
من فولاذ . . . وهو اليوم وقد بلغ
الستين مازال يتنقل من صفقه لآخرى .
في مكتب تغمره الزهور وحوله جدران
مليئة باللوحات الفنية الغالية .

فاذا كنت تحن الى لندن التي عاش
فيها أوليفر تويست ، وبيتر بان ،
وشرلوك هولمز فان أنسب الاوقات

وقد عبر عنها أحد الكتاب في صحيفه (سبكتاتور) عندما قال : و اننى أرحب بالأبراج العاليه التى ترتفع فوق لندن الفسيحة الممتدة ٠٠٠ فمن الكتابة أن يتمسك المرء بأن القديم والجديد لا يستطيعان العيش معا فى راحة . و اننى أعطف على هؤلاء الزائرين القادمين من الخارج ، الذين يصيبهم الهلع للتغير الذى حدث فى أفق لندن ، ولكنى لأرى سببا يوجب علينا أن نعيش فى متحف لمجرد ادخال السرور على قلوبهم ! »

ذلك هو موقف شباب لندن الذى يطرب للفورة المتجهة الى اعلى فى المباني الجديدة ، فالمدينة تعكس طريقتهم فى الحياة ٠٠٠ ان لندن حيه بما فيها من مقاه ومطاعم صغيرة تقدم السجق والمشروبات الخفيفه ٠٠٠ والشباب ليسوا وحدهم فى ذلك ، فمتوسطو السن يتمتعون كذلك بمزايا العصر

الجديد ففى حى (وست اند) مثلا الذى محتته القنابل خلال الحرب ، يعيش السكان الآن فى مساكن حديثه فسيحه ، وقد ساورهم الحنين فى مبدأ الامر لأحيائهم الفقيرة القديمه المكتظه ، ولكنهم سرعان ما ألفوا بيوتهم الجديدة وأحبوها ٠٠

وفى غمرة المديح والهجو اللذين ينصبان على لندن الحديثه ، نرى من الجديد أن نردد كلمات لويس مامفورد الحبير الأمريكى فى تخطيط المدن الذى أسمى هذه الفورة ، «جنون البلدية» واتهم لندن بارتكاب كل الاخطاء التى ارتكبتها قبلها الأمريكيون ، ولكنه انتهى الى نعمة متفائلة معقولة عندما قال : « من حسن الحظ أن ضخامه لندن ذاتها تكفل لها مرونة لامتناهات اخطائها ، وما دامت قد عاشت على الرغم من القنابل ، فمن الممكن أن تعيش أيضا على الرغم من فورة البناء»



عقوبة !

سالت احدى الهيئات التى تجرى استفتاء عن برامج التلفزيون ، نزلاء أحد السجون عما اذا كانوا يشاهدون البرامج المسائية ، فكانت الاجابة انهم لا يشاهدونها لان الانوار تطفأ فى السجن فى الساعة الثامنة مساء ٠٠ وسئلوا عن سبب مشاهدتهم البرامج النهارية ، فاجاب أحد المسجونين :

« اعتقد أن ذلك جزء من العقوبة ! »

لا تخف .. تقدم

كان حولي حشد من المتحمسين
لرياضات الشتاء يسرون تحت
ضوء الشمس الابيض الساطع في
تكايد ٠٠٠ والبعض يقفز فوق الجليد ،
وأنا أنفث الدخان من غليونى ذى
اللون البنى ٠٠٠ بينما كان راكبو
الزحافات يتبادلون التحدى وقذف
كرات الجليد ٠٠ والهواء الرفيع
يعج بالصقيع والبهجة ٠٠٠ الكل فرح
يتمتع بالحياة ٠٠٠

الكل الا أنا ٠٠٠ لقد كان المقعد
المجاور لى خاليا ، ومع ذلك فان احدا
لم يجلس فوقه ٠٠٠ منذ سنوات لم
يجلس الى جانبى احد من تلقاء نفسه ،
فقد كنت - لسبب ما - عاجزا دائما
عن اجتذاب اناس آخرين الى اتصالات
شخصية دافئة .

لكن الصورة كلها ما لبثت أن
تغيرت فى ذلك اليوم الذى كان الجليد
يتألق فيه ، عندما جلس « ديفيد
جيسوب » على المقعد المجاور لى ٠٠
لقد كنت أرقب هذا الرجل بصحة

خاصة ، وهو يدنو من شخص غريب
عنه ، ويذيب الغلالة الثلجية التى
يلتف بها أكثر البشر ٠٠

والتفت جيسوب نحوى بعينيه
الرماديتين اللتين تتسمان بالود ،
وابتسم بروح طيبة حقا ٠٠٠ لم
يتحدث عن الجو ، ولم تكن هناك
تمهيدات يشوبها الخجل ، بل قال لى
بلهجة رجل يزف أنباء طيبة لصديق
قديم : « لقد رأيتك ترقب هذا الرجل
وهو يثبت حزام حذاء الانزلاق ٠٠٠ انه
أستاذ قديم فى جامعه ، رودس ،
بمدينة أكسفورد ، وهو بارع فى
التجديف ، كما كان رئيسا لنادى
المناظرات فى كليته أيضا ٠٠ ألا ترى
أنه صورة رائعة لسفر غير رسمى
للشباب ؟ »

وقادتنا ملاحظات جيسوب
الاستهلاكية الى مناقشة حلم « سيسل
رودس » فى دعم الصداقه الانجلو
امريكى ، ومن هذه البدايه ، استمر
حديثنا حول نواحي اهتمامنا المشترك
ومعلوماتنا الخاصه ، وعندما توقفتنا
بعد ساعة ، كنا قد أصبحنا صديقين ٠٠
وكان ذلك أشبه بالمعجزة ٠٠٠ وسألت
جيسوب بصراحه كيف استطاع أن
يفعل ذلك فقال لى : « كنت طوال
حياتى أرغب فى الاختلاط بالغرباء

الذين يمكنهم أن يوسعوا نطاق النواحي التي أهتم بها ، ولكنى كنت أراجع دائما خوفا من أن أواجه بالصد منهم .. فكيف يمكن أن يتغلب الإنسان على هذا الخوف من أن يواجه بالصد والزجر ؟

وأشار جيسوب بيده ضمنا الى الحشد المحيط بنا ثم قال : « لقد اختفى خوفا من الزجر تماما عندما تذكرت أن أعز أصدقائي كان غريبا عني في يوم ما .. وهكذا فأننى عندما أرى سيدة شابة ترتب طاقه من الزهور ، أو مجموعة من الناس تصلح زحافة ، فلا داعي لأن يكونوا من معارفى السابقين لكى أتحدث اليهم .. وإذا تحدثت فقد يصبحون من مجموعة معارفى ، وسأكون أنا أكثر غنى بمعرفتهم .. »

فقلت : ولكن ماذا يحدث اذا أساءوا فهمك ؟

قال جيسوب : اذا اقتربت من انسان بعطف صادق ورغبه فى أن تكون صديقا انسانا ، فليس من المحتمل أن يسىء تفسير دافعك .. لقد التقيت برجال يشعرون بأهميه انفسهم الى حد كبير ، فوجدت أنهم جميعا يستجيبون بسرعة وانهم تواقون لمعرفتى .. وقل أن واجهت

اقل ايماءة من الصد .. فالجديد غير العادى ليس أكثر خطرا من المألوف ، بل أنه يمتاز عنه بأنه بكل تأكيد أكثر إثارة ..

وقد اثبتت تجاربى التاليه مع جيسوب كم كان على صواب ... فأينما ذهب كان يبدأ الحديث مع كل ضرب من الناس ، و كان يظهر دائما أنواعا جديدة عجيبه من المعلومات المثيرة .

وقال لى جيسوب : « لكى تتحدث مع شخص غريب ، ابدأ بملاحظه يحتمل أن تنفذ الى لب اهتمامه ، وهى عادة تكون شيئا ينطبق على عمله ... فالملاحظات التافهه أو الاسئله الصغيره الكثيره الضجيج تؤدي الى إثارة الرجل المشغول بعمله .. ولا بد أن يكون المرء مهتما حقا بما يعمله هذا الغريب ، ويبدى تعقبا ذكيا تم ينظر حتى يستجيب له ... سوف يستجيب ، لسبب بسيط ، هو أن أغلب البشر يشعرون بمتعه عظيمه عندما يظهر انسان آخر اهتماما بعملهم »

ولقد شاهدت جيسوب وهو يخاطب نساء نشأت فى جو من التقاليد الصارمة ، وكثيرا ما تساءلت كيف استطاع أن يتفادى الصد ... وقد

شرح لي هو الامر بقوله : « اذا كشفت في حديثك لامرأة ما انك تهتم اساسا بشخصيتها ، أو باعتبارها عضوا من الجنس الآخر ، فسوف تشع بالسخط من ذلك فورا ، اذ أنك في الحقيقة توجه اليها اهانة بافتراض انك تستطيع أن تكسب اهتمامها بمثل هذا الثمن الرخيص .. ولكن تحدث اليها كما يتحدث انسان الى انسان آخر ، وسوف تمد اليك يد صداقتها على الفور »

ومنذ عرفت « ديفيد جيسوب » لم أعد أقضي ساعات في صمت بارد الى جوار غريب اذ أصبحت أعتقد أنه يتوق مثلي للتعرف اليه ، لكي يعرف لماذا أضع سدادات في أذني ، ولماذا أدخلن هذا الغليون العجيب المنظر : كما أنني أتوق لمعرفة أشياء مماثلة عنه ...

ان التدريب والتقاليد قد تصوغنا في قوالب غير متشابهة ، ولكن المادة الاساسية لانسانيتنا واحدة الى حد يثير الشجون ... فقد يكون هو حلاقا أو حفارا ولكنه يستطيع بكل تأكيد أن يذكر لي شيئا على من شأن عقليتي ، أو يزيد معياري الروحي ...

انني لم أر بعد رجلا أو سيدة لم يزدد حياة باختلاطه على قدم المساواة مع اعضاء آخرين من أسرتنا الانسانية المشتركة المكافحة

بقلم : هنري مورتون روبنسون



اختيار !

عندما وصلت احدى السيدات المهاجرات الى امريكا : وجه اليها السؤال التقليدي وهو « هل تجدين قلب حكومة الولايات المتحدة بالأراء الهدامة أو بالعنف ؟ » وفكرت السيدة برهة ، ثم قالت : « بالعنف »



شكر مزدوج

عندما انتهى غازف البيانو والممثل الفكاهي فيكتور بورج من أداء استعراضه التليفزيوني ، قال للمشاهدين : « اود ان اشكر ابي وامي اللذين جعلوا هذا الاستعراض ممكنا .. وأطفاي الخمسة الذين جعلوا ضروريا ! »

« تقف في القرى السحيقة في جبال الانديز ١٣٧ مدرسة
شامخة البنيان قامت بنائها سيدة عجيبة نشيطة »

امرأة شيدت ١٣٨ مدرسة

آخر صوت ، ترجلت عن البغل وقالت :
« لقد جئت لأبني مدرستكم ، فهيا
الى العمل ! »

وفي خفة مذهلة ، قامت هذه السيدة
التي جاوزت الثانية والثمانين بتسوية
أوتاد تحديد الاركان ، ورسمت خطوط
بناء مكون من حجرتين ، وأمسكت
بجاروف وهي تطلق الدعابات ، وحفرت
القسم الأول من خندق الأساس ،
ثم قالت لأحد القرويين : « حسنا !



صباح منذ عهد قريب ،
سمعت سكان إحدى القرى
الجبالية في ولاية « كالداس » بكولومبيا ،
نفخة رخيمة من بوق مصنوع من قرن
ثور ، منبعثة من العراء القريب فأسرعوا
الى المكان حاملين المجارف والفتوس
والمناجل الاسبانية . وكانت أكوام
من الخرسانة والآجر ، وقرميد الاسطح
وغير ذلك من مواد البناء قد حملتها
السيارات وقوافل البغال قبل ذلك
بأسبوع . ووجدوا أمامهم سيدة
قصيرة بدينة ذات شعر أشيب تعتلي
صهوة بغل على أحد جانبي السرج ،
وهي تضع على رأسها قبعة بيضاء
ذات حافة عريضة ، وتنتعل حذاء
للتنس ، وتنفث بشدة دخان سيجار
رقيق أسود . وبعد أن توافد الكثيرون
من القرويين نحوها أخذت تعبث بأوتار
قيثارة صغيرة ، وتنشد في صوت
مرتفع أغنيات لتنشيط العمال وحثهم
على الاسراع في العمل ، حتى اذا تلاشى

تول أنت العمل ، ، ونظمت الرجال
فى فرق لحفر الاساسات ومزج وصب
الحرسانة ، ووضع كتل الجدران ،
واحضار الاخشاب من الغابة ، ولم
تمنعها السرعة التى فرضتها على عمالها
المتطوعين ، من مراجعة مستوى كل
جزء تم بناؤه بوساطة ميزان البناء .
وقالت للعمال فى بشاشة وبشر :
« سيتعلم أبناء أحفادكم فى هذه
المدرسة فأحسنوا بناءها »

لقد قضت « الدونا ايلاديا ميجيا »
٦٦ عاما فى التعليم فى المدارس أو
بنائها بيديها . ودل الاحصاء الاخير
على أنها شيدت ١٣٨ مدرسة وأربعة
مستشفيات ، وعددا من مراكز الترفيه
عن الاطفال ، ومراكز لاطفاء الحرائق
وسنة ملاجئ للأيتام . وقد اختارت
« ولاية كالداس » ، بوساثلها الخاصة
فى البناء وأسلوبها فى تنظيم جهود
الجماعات برنامجا رسميا للتعليم فى
الريف تحت اسم « مشروع ايلاديا »
والريف الذى تعمل فيه ايلاديا
وعر كشأن أى ريف آخر فى كولومبيا
ولكن الرغبة فى التعليم قوية ومن
ثم تنهال طلبات القرى الصغيرة على
دونا ايلاديا لبناء المدارس ، وهى
تختار ، بالتشاور مع المسئولين
الحكوميين قرية تكون الحاجة الى المدرسة

فيها شديدة ، وتحمل ادارة التعليم
فى الولاية على نقل مواد البناء الاساسية
الى مكان البناء . ثم تذهب اليه هى
بنفسها . وقد اعتادت أن تبقى هناك
الى أن يتم البناء ، ويستغرق ذلك
غالبا ثلاثة شهور ، ولكن لديها الآن
فريقها الخاص المكون من ثمانية عمال
دربتهم ليكونوا ملاحظي عمال ، وهذا
يكنها من البدء فورا فى كثير من
المشروعات .

وعندما يوشك بناء المدرسة على
الانتهاء ، ترسل « دونا ايلاديا » الى
عاصمة الولاية خطابا لتعيين مدرس
ترشحه هى بنفسها وتدفع الحكومة
أجره . . وقبل أن تغادر القرية ،
تقيم فى المدرسة الجديدة حفلا تلقى
فيه الاناشيد وتؤدي الرقصات ،
وتشوى الذبائح فى العراء . وعندما
تشرف الحفلات على نهايتها ، توزع
المسئوليات على القرويين تبعاً لدخل
كل أسرة . فتقول : « ان لك يا توماس
جيتيريز ولدين فى المدرسة فعليك أن
تقدم طعام غداثهما كل يوم » . ثم
تتحول الى أحد أبناء القرية الآخرين
الاكثر يسارا ، وتقول له : « ان لك
يا بابلو - جوميز ثلاثة أبناء هنا فعليك
أن تقدم ، بالاضافة الى غداثهم
وكسوتهم ، كسوة ثلاثة أطفال آخرين

وكذلك طعام غداء ستة أطفال كل يوم .

ولما كانت مشروعات دونا ايلاديا ، تفوق دائما طاقة ميزانية وزارة التعليم ، فانها تحضر في كل مهرجان اقليمي ، حيث تقيم « كشكا » خيريا لجمع الاموال لمدارسها ، وتبيع في الكثير منها المتاديل التي يصنعها ويتبرع بها أهل القرية . وتنظم في بعض الاحيان « اسبوعا مدنيا » يتضمن الترفيه والعباب الحظ ولقد أسعدنا الحظ بالعثور على دونا ايلاديا في مدينة « مانيزاليس » عاصمة ولاية كالداس ، في صومعتها المتقشغة التي تسميها « بيتها » ، وهي حجرة صغيرة في مبنى مدرسة « سانتاندار » التي ساعدت في تشييدها منذ أكثر من ٢٥ عاما ، ويتكون أثاثها من سرير حديدي ، وكرسي ، ومائدة صغيرة تحمل آلتها الكاتبة المحبوبة لديها ، وقد علقت على الجدران بضع صور فوتوغرافية وقصص علينا قصتها في بساطة . . كانت واحدة من أحد عشر طفلا لصاحب مزرعة لتربية الماشية ميسور الحال ، يمتلك منجما للذهب في مدينة « انتيوكيا » . وكانت طفولة سعيدة . وقالت : « كنا جميعا نعزف على الجيتار

و « التايبل » . وكنا نضع « الشخاشيخ » في أساورنا ونهزها ونحن نرقص ونغني . . . وبعد أن تخرجت في المدرسة الثانوية ، قامت بالتدريس في مدرسة ريفية لمدة ١٢ عاما . وفي عام ١٩٠٩ ، وكان عمرها عند ذاك ٢٨ عاما ، التحقت بهيئة راهبات « سان فنسان دي بول » للتعليم والاعمال الخيرية في مدينة مانيزاليس وفي عام ١٩١٤ ، أوفدت مع ١٧ راهبة أخرى لتأسيس الاديرة وبعثات التبشير في جواتيمالا ، وسلفادور ، وكوستاريكا ، ومنها الى المكسيك لاعادة بناء القرى التي دمرتها الثورة . . وقامت في المكسيك تحت ارشاد المهندسين الفرنسيين والمكسيكيين بشق الطرق في الغابات ، وبناء الجسور والمستشفيات ومراكز البوليس في الارياف . ومن هنا اكتسبت ايلاديا خبرتها ومهارتها في شئون البناء .

وكان في انتظارها في كولومبيا ما أسمته « أكبر حزن في حياتي » ، فقد قتل أبوها أحد الاشخاص وهو في حالة دفاع عن النفس أثناء معركة سياسية . وتسبب هذا ، وفقا لقواعد نظام الرهينة المحلي ، في طردها من سلك الرهينة . وقالت لنا : « لقد

أعلى وسام فى الدولة وهو وسام « صليب بويكا » من يد رئيس الجمهورية .

ونشبت الثورة فى كولومبيا فى أواخر العقد الخامس من القرن الحالى وبدأ الانفجار عندما انقسم حزب الاحرار على نفسه ، وخسر معركة انتخابات الرئاسة أمام حزب المحافظين . وفصل العمد وحكام الولايات ورؤساء البوليس المنتمون لحزب الاحرار ورجال السياسة التابعون له ، وبدأ خلفاؤهم من المحافظين فى تصفية أحقادهم وضغائنهم السياسية القديمة بعنف فى كثير من الاحيان . ورد الاحرار بالمثل ، وأصبح اطلاق النار أمرا شائعا . وهرب كثير من الاسر الريفية الى مناطق البرارى خوفا على حياتها ، وعاشت على زراعة الارض ، أو انضمت الى عصابات قطاع الطرق . وأصبح قطع الطريق عند بعضهم هو القتل مجرد القتل . والواقع ان زعماء قطاع الطرق سيطروا على مناطق ريفية وبرارى تبلغ مساحتها عشرات الآلاف من الكيلومترات .

وخلال الخمسة عشر عاما من الجنون الجماعى قتل أكثر من ٢٠٠ ألف شخص بينهم « أنا » شقيقة ايلاديا وزوجها وأولادها السبعة . ودمر رجال العصابات

انتهى عالمى . . . وهربت الى مزرعة لتربية الماشية تملكها عمتى ، ولكنى لم أضيع وقتا فى التفكير ، فلم تكن هناك مدرسة لأبناء العمال فى المزرعة فشيدت لهم مدرسة ، ثم قمت بتعليمهم وطلبت منى قرية مجاورة بناء مدرسة لأبنائها ففعلت .

وأدت شهرة ايلاديا المحلية « كمعلمة وبناءة » الى انهيار الطلبات عليها . ومن أجل تنظيم الانتاج ، نظمت أهل كل بلدة ترغب فى بناء مدرسة الى طوائف ، فالرجال يقضون عطلات نهاية الاسبوع فى العمل كنجارين أو بنائى أحجار تحت توجيه ايلاديا ، بينما تقوم كل النساء بالطهو . . . وكانت ايلاديا فى أوقات الفراغ التى قد تسنح لها ، تعمل مع « أخوات سان فنسان دى بول » . وكانت تحصل على كل ما تستطيع الحصول عليه من مواد البناء ، وتشرف على عملية بناء ملاجئ الايتام والمدارس وأنشأت ادارة التعليم فى ولاية كالداس ، لقب « المعلمة البناءة » خصيصا لايلاديا عندما طلبت منها تكريس وقتها كله للبناء ، ومنحتها أقصى مرتب للتدريس وهو ٥٠٠ بيزوس شهريا (حوالى ١٦ ٪ جنيه) واستدعيت الى مدينة بوجوتا لتتلقى

الخارج دون أن يشعر بها أحد ، وعدت
مسرعة الى القرية ، وأخطرت السلطات .
وقبضت احدى دوريات الجيش على
القتلة .

ولا تزال حوادث العنف تقع فى
المناطق الريفية ، ومع ذلك فان كولومبيا
تسير بخطوات واسعة فى اتجاه القانون
والنظام . وقد عاد الكثيرون من
« الكلاب المسعورة » المجنونة ، الذين
قبض عليهم ، وبعض رجال العصابات
الذين عادوا بعد صدور العفو ، الى
الحياة المتمدينة . وأدلى مليونان من
الناخبين بأصواتهم فى انتخابات رئاسة
الجمهورية فى ٦ مايو ١٩٦٢ دون أن
يقع حادث قتل واحد

وقد تكون الزيارة مع « ايلاديا »
عملا مضنيا . فقد استأجرنا سيارة
سرنا بها بضعة أيام وهى معنا ، فى
أنحاء طرق ولاية كالداس الجبلية .
وقالت لنا متلهلة : « لم تسنح لى قط
فرصة مشاهدة المدارس التى شيدتها ،
لانى دائما منهمكة فى بناء المزيد من
المدارس . هيا غنوا ! ولنمرح ! »
وغنينا ورناتنا تلهث فى الهواء الرقيق
على ارتفاع ٧ آلاف قدم .

وكانت ايلاديا تضطربنا للوقوف
بين كل كيلومتر آخر ، وتقفز من
السيارة وتشير الى بقعة لا تكاد تراها

خمسنة من مدارس ايلاديا ، لان
المدرس كان يرفض عادة السماح لهم
باستخدام المبنى مقرا لهم . ولكن
ايلاديا كانت طوال هذه المدة تشيد
المدارس فى المدن الجبلية التى دمرتها
أعمال الإرهاب ، فى قوة ونشاط
مطردين ، وهى تقول : « ان المدارس
هى الشئ الوحيد الذى يحول بين
هؤلاء الاطفال وبين أن يشبوا كآبائهم .

وتعرضت ايلاديا نفسها لمعركة
قصيرة مروعة مع الموت فى عام ١٩٤٧ .
فقد كانت تعمل مع أربعة رجال فى
بناء مدرسة بقرية « باراجان »
القريبة ، عندما عكر صفو السكون
أزيز طلقات رصاص مدفع رشاش ،
واندفع سبعة رجال الى العراء ، وهم
لا يزالون يطلقون نيران مدافعهم ،
وسقط رجال ايلاديا الاربعة قتلى .
وعلى الرغم من الجرح الذى أصيبت
به فى ذراعها من احدى الرصاصات
فقد صاحت فى وجه رئيس العصابة
قائلة : « أيها الجبناء » .

ونحاهما أحد رجال العصابة جانبا
وهو يضحك ضحكة سكير ، وأهوى
آخر بسكين كبير على جنة أحد القتلى ،
فقطع رأسها وألقى به ناحية ايلاديا ،
وأثناء قيام العصابة بتدمير البناء الذى
كاد يتم ، تسلمت دونا ايلاديا الى

أمسكت بمجرفة طويلة اليد ، وأرت
عاملا تملكته الرهبة ، كيف يمزج
الملاط (المونة) بطريقة أكثر فاعلية
ولم تمرض ايلاديا غير مرتين في
حياتها - احدهما بالتيفوئيد منذ
بضعة أعوام حيث منعها المرض من
مزاولة عملها ثمانية أيام ، والثانية
بالالتهاب الرئوي في عام ١٩٦٠
وتقول عنها : « عندما حملني الاطباء
الاغبياء على ملازمة الفراش »

وقد أدركت ادارة التعليم في ولاية
كاليداس أن هذه السيدة العجوز ذات
الاثنين والثمانين عاما ، لا تستطيع
أن تنطلق في الطرق الجبلية الى الابد ،
فأخذت تدرب عشرين مدرسا شابا
على فن البناء ، اذ استدعو الحاجة
اليهم . .

وقال لنا جوزيه ريستريبو : «
ريستريبو حاكم ولاية كاليداس يومئذ :
« انها تقوم بعمل عشرين شخصا . . »
ولو كان لدينا عشرة مثل ايلاديا ليجيا
فلن توجد مشكلات تعليم في كاليداس
بغير حل . »

ملخصة عن « لاتين اميريكان ريبورت » بقلم : سكوت وكاثلين سيجرز

العين ، حيث جدار أبيض وسقف من
القرميد فوق حافة بناء بعيد وتقول :
« لقد شيدت هذا البناء في عام ١٩٢٣ ،
أو « في عام ١٩٣٨ » أو « عام ١٩٥٥ »
... وقمنا بزيارة بعض المدارس
القريبة منا ، وكانت ايلاديا تسير
بخطى واسعة وبخفة ورشاقة في هذه
الطرق الشديدة الوعورة . وكان كثير
من المعلمين تلاميذ لها ، فحيوها في
محبة ووداد ، ولكنها لم تخف عنهم
قائمة التقصير في أمور الصيانة التي
لاحظتها بنظراتها الثاقبة النفاذة .
فكانت تقول : « درجات هذا السلم
سيئة جدا . وسأرسل لكم كيسا
من الاسمنت غدا لاصلاحه » أو تقول :
« لقد أرسلت طلاء أبيض لهذه الحجرة
منذ خمسة أسابيع فلماذا لم يستعمل ؟ »
وكانت الاصلاحات مصدر ثناء بالغ . .
وقالت في ذلك : « والآن ها هي
الطريقة التي أود أن يلصق بها قرميد
السطح » . وتسببت ذات مرة في
تأخير جماعتنا عشرين دقيقة ، عندما

كان أحد مساعدي الجنرال ديجول يذكر له النتائج النهائية للانتخابات الاخيرة التي احرز
فيها فوزا ساحقا ، وعندما انتهى أضاف قائلا :

- يا الهى . . لقد نلت نجاحا لم يسبق لك مثله . .

فأجاب ديجول :

- هقا . . ولكن ارجوك ان تنساني ، « يا جنرال » فقط !

« لم يكن يتظاهر أبدا بأنه شيء
آخر غير حقيقته...ولهذا استطاع
أن يتمتع بكل يوم من حياته... »

أشهر رجل



كنت أشعر ببعض الحجل لافتقاره إلى
الطموح ، ولكنني كنت مخطئا في
الاعتبارين .

كان أبى يعمل لحساب إحدى
شركات صناعة الملابس بمانهاتان ،
وفي إحدى ليالي الصيف أحضر معه
إلى البيت كراسية كبيرة للرسم ،
وحفنة من الأقلام الناعمة ، وبعض
قطع من الأقمشة الصوفية والخيرية
والقطيفة . وقال أن رئيسه قرر أن
يتيح له فرصة ليصبح مصمم أزياء ،
وهي أمنية كان يتوق إليها منذ
وقت بعيد .

وظل يعمل ليلة بعد أخرى حتي

يحقق «جاكوب كومينسكي»
أيه شهرة ، ولم يجمع قط
أية ثروة ، بل كان حائكا بسيطا ،
وسعيدا بكونه كذلك ، وكان يسير
في شوارع حي بروكلين الذي نطقن
فيه موفور الكرامة ، ولكن عينيه
كانتا تتألقان دائما ببارقة من الضحك
... لقد كان أبى وانهج انسان عرفته
في حياتي .

ولم أستطع وأنا طفل أن أقدره
حق قدره تماما ... فعندما كنت
أرى ذلك الجهد المضني الذي يبذله
في العمل لكي يلقي هذا الجزء المادي
الضئيل ، كنت أرثي لحاله ، كما

بأنه شيء آخر غير حقيقته ، ولما كان متحررا من الغرور والطموح الكاذب ، فقد كان قادرا على التمتع بكل يوم كما يأتي .

وكان لب سعادة ابي هو اسرته فكل حدث تقريبا كان يتخذ مبررا ليجتمع كل الاعمام والعمات وابناء العم . وعندئذ كنا نغرق في بحر من الضحك والنكات والسرور ، وكلها تنطلق شرارتها من ابي وامى ، فقد كانا دائما اول زوجين يقفان للرقص ، واول من يبدأ فى ترديد الاغنيات الشعبية القديمة ، بينما يصفق الباكون منا على وقع الاغنية .

وكان ابي يحب الناس جميعا ، ولكنه كان يحتفظ بصداقته لعدد قليل من صفوة الاصدقاء ، ولا سيما خمسة اصدقاء قدامى هاجروا معه من روسيا ابان الحرب العالمية الاولى . وكانوا يجتمعون فى مطبخنا مرة كل شهر لقضاء الامسية فى الحديث ، وجميع هؤلاء الرجال حققوا نجاحا فى اعمالهم ، ومع ذلك كانوا يلجأون فى كثير من الشئون الى جاكوب كومينسكى التماسا للنصح ، لانهم كانوا يعلمون انه يرى الحياة بوضوح ، وأن اراءه لا يمكن أن يشوبها الحسد .

كانوا يحضرون الى حيننا الفقير فى

منتصف الليل او أكثر . . . كان رجلا ضئيلا فى حجمه ، ذا شعرا شقر خفيف ، وكتفين مستديرتين بحكم حرفته ، وكان يقف امام مائدة المطبخ منحنيا فوق كراسه الرسم ، ليرسم خطوطا ملتوية سريعة ، بينما تجلس امى على مقربة منه ، ترمو بعض الثياب . وكانت امرأة جميلة ذات شعر كستنائى طويل ، تعقسه الى أعلى فورا ، وجهها الهادى الرزين . . .

وعندما انتهى أخيرا من رسم التصميمات اخذها الى مكان عمله ، ولم نسمع عنها شيئا بعد ذلك وأخيرا سألته : « ما الذى حدث للرسومات يا ابي ؟ »

فقال : « أوه . . . انها لم تكن جيدة » .

وعندما رأى خيبة أملى قال لى : « داني . . . أن الرجل لا يستطيع أن يفعل كل شيء فى هذا العالم ، ولكنه يستطيع أن يؤدى عملا واحدا على ما يرام ، وقد اكتشفت أنني لست مصمما جيدا ، ولكنى حائك ثياب جيد » .

وهنا وجدت مفتاح شخصية الرجل . . . المفتاح الذى مكننى من فهمه بطريقة أفضل كلما كبرت . ان جاكوب كومينسكى لم يتظاهر ابدا

سيارات كبيرة ، وهم يرتدون حلالا
أنيقة ، ويدخنون أنواعا غالية من
السيجار . وقد سألت أمي يوما :
« لماذا يأتون هنا بدلا من الاجتماع في
منازلهم الكبيرة ؟ »

وفكرت أمي لحظه ثم قالت : « أعتقد
أنهم تركوا هنا أفضل جزء من
أنفسهم ، وهم في حاجة للعودة اليه
بين حين وآخر »

وماتت أمي وأنا في الثالثة عشرة
من عمري ، وعلى الرغم من حزني
الشديد ، كنت أعلم أن خسارة أبي
يفقدها لاتعوض ، ولكنه لم يشرسوى
مرة واحدة الى حزنه الذي لا يحتمل .
فقال « انك اذا كنت سعيدا كل يوم
فأنت غير سعيد على الاطلاق »

وفي أوائل العقد الثاني من عمري
هربت من البيت لسبب بسيط ، هو
الفضول الذي ألهب مشاعري لرؤية
العالم خارج بروكلين ، تحدثت مع
أحد أصدقائي للذهاب معي ، وكنا
نركب السيارات خلال الطريق بلا
مقابل ، ونغنى للحصول على الطعام .
وفي المساء كنا نذهب الى مركز
البوليس المحلي ، ونقول لهم أننا في
طريقنا الى بعض أقاربنا بركوب
السيارات العابرة لعدم وجود نقود
معنا ، ونطلب أن نوضع في الزنزانة

حتى الصباح ، ومضيينا على هذا النحو
بلا متاعب ، حتى وصلنا الى مدينة
صغيرة في « ديلاوير » .
وهناك قال لنا رئيس الشرطة
« أنكما أيها الولدان تبدوان كالهاربين ،
أتقولان أنكما من بروكلين ؟ سوف
أتصل بها تليفونيا ، وأرى ماذا كان
البوليس يبحث عنكما أم لا » .

ووجد فعلا أن هناك بلاغا بأبني
مفقود . وسرعان ما استطاع الاتصال
بأبي تليفونيا ، وبعد أن سمع أبي
أنني بخير ، بدا عليه الارتياح ، وسأله
رئيس الشرطة : « هل تريد أن أعيده
الى المنزل ؟ » فقال أبي « كلا . . انه
يريد أن يكتشف شيئا ، وسوف يعود
الى البيت عندما يكون مستعدا .
لذلك . »

وسلكت طريق العودة بعد أسبوعين
وعندما كنت أسير أخيرا في الشارع
المألوف المؤدى الى منزلنا ، بدأت
أتوجس خيفة . كنت أخشى أن أكون
قد أذيت أبي بقراري ، فكيف أستطيع
الاهتداء الى الكلمات المناسبة لشرح
سبب قراري ؟

ولكنني عندما واجهت أبي ، كان
هو الذي اختار تلك الكلمات المناسبة ،
فعندما دلفت من الباب الامامي ، رفع
عينيه عن صحيفته ، وارتسمت على

وكان عالم المسرح بعيدا عن عالم جاكوب كومينسكى حائك النسيج ، ومع ذلك كنت أجد نفسي أعود اليه بين حين وآخر لنفس السبب الذي كان يدفع أصدقاءه القدامى الى الحضور .

وعندما بلغت العشرين ، حصلت على ما يحلم به كل ممثل . . . وهو عمل دائم ، فقد استطعت الالتحاق باستعراض ماركوس ، زينه الحياة ، الذى ظل يطوف العالم زهاء ربع قرن ، وعرضنا فننا فى الشرق لمدة عامين ، ثم عدنا الى الولايات المتحدة ، حيث كنا نعرض حفلاتنا يوميا فى امكنة مختلفة ، وعندما وصلنا أخيرا الى منطقة نيويورك ، سارعت الى زيارة أبى .

وكانت لدى مشكلة عرضتها عليه . . . كان ذلك فى ذروة الكساد الاقتصادى الكبير ، حيث كان الممثلون يفقدون أعمالهم بالئات ، ومع ذلك كنت أرغب فى ترك الاستعراض ، لأننى كنت فى حاجة الى تجارب وتحديات جديدة ، ولكننى كنت خائفا أيضا . . .

وأصغى الى أبى حتى النهاية ، ثم قال « انه شىء مريح للغاية أن يكون لديك عمل ثابت ، ولا ينبغي لك أن تخجل من حب هذا العمل ، ولكن هناك

شفتيه ابتسامة دافئة ساحرة ثم غمز بعينه قائلا ، هناك طعام فى الثلاجة يادانى » وكانت هذه هى الكلمات التى يستقبلنى بها دائما عندما أعود الى المنزل بعد المدرسة أو اللعب ، . . . اذن فلم يتغير شىء بيننا ، لقد فهمنى ، وفهم ما أبحث عنه وأتطلع اليه ، على عكس أخوته وأخوتى .

وكان صبره نحوى خلال سنوات مراهقتى الاخيرة لاحد له ، فقد استطاع أخواى أن يحصلوا على عمل ، وأصبحا مواطنين مسئولين يعملان بجد واجتهاد أما أنا فكنت متقلب الاطوار عديم الاستقرار ، كنت اريد أن أعبر عن نفسى ، لكننى لا أعرف الطريقة وكان أبى يعولنى دون أن يشكو وكنت أجد فى كل أسبوع ورقة مرقة فئة الخمسة الدولارات تحت وسادتى ليوفر على مثونه الارتباك عند طلب مصروفى .

ولم تغيب عيوبى عن ملاحظه أصدقائه ، أبى ، فكلما اجتمعوا بمطبخنا ، كانوا يسألونه ، ألم يحصل داني على عمل بعد ؟ ، فكان أبى يهز رأسه ، ويغير الموضوع .

وفى أواخر ذلك العام ، حصلت على وظيفة ممثل ، وعرفت فجأة أن تلك هى الحياة العملية التى كنت أبحث عنها

وسرعان ما التف حوله جمهور كبير يستمع الى قصصه عن بروكلين وأساطيره الاوكرانية .

وفى تلك الليلة فكرت فى أن أبى قد يحب أن يسمع بعض أغانيها الشعبية القديمة التى اعتدنا أن نردددها فى منزلنا ، وعندما بدأت أغنى كانت الموسيقى والذكريات أعنف من أن يقاومها ، فقام يشاركنى فى العشاء ، وتوقفت أنا عن الغناء ، بينما كان هو فى وسط الحجرة يغنى وحده بصوت صاف حقيقى . وظل يغنى لمدة ١٥ دقيقة امام عدد من أكبر الفنانين العالميين . وعندما انتهى ، دوت عاصفة من التصفيق الحاد .

لقد مس غناء هذا العجور البسيط الطيب عن جدورنا الاوربية شيئاً عميقاً لدى هؤلاء الناس المتحدلقين ، فتذكرت ما كانت تقوله أمى عن أصدقاء أبى الاغنياء « اعتقد انهم ربما قد تركوا هنا جزءاً أفضل من أنفسهم ، وهم يحتاجون للعودة اليه بين حين وآخر » .

وعرفت أن التصفيق فى تلك الليلة لم يكن من أجل الاداء ، بل من أجل الانسان .

بقلم : داني كاي

أناسا يحبون دائماً أن يجربوا أنفسهم . . . أن يمدوا أجنحتهم ، ويجربوا رياحا جديدة ، فاذا كنت تعتقد أنك ستجد مزيداً من السعادة والنفع بهذه الطريقة ، فعليك بها . »

لقد صدرت تلك النصيحة عن رجل لم يترك قط وظيفه مضمونة فى حياته ، وكانت لديه التقاليد الاوربية عن مسئولية الاسرة والسهر على راحتها ، ولكنه كان يعرف اننى شئ مختلف ، لقد فهم ما الذى احتاج لعمله وساعدنى على أن أفعل ذلك .

وظللت طوال السنوات القليلة التالية اعمل فى النوادى الليلية ، ثم حصلت على فرصتى الكبرى فى المسرح بظهوري فى المسرحية الموسيقية « سيدة فى الظلام » مع جيرترود لورانس ثم ذهبت بعسى ذلك الى هوليوود ، ولكن حتى سحر عاصمه السينما لم يجعل أبى يشعر بأيه مهابة

وعاش أبى معى ومع أسرته فى هوليوود بعض الوقت ما بين تقاعده عن العمل ووفاته فى سن الثمانين وأقمنا حفله كبرى ذات مساء



خضرة دائمه . .

يسمى الامر بكون أولئك الذين تجسأوا والخامسة والستين من عمرهم « مواطنون اكبر سناً » أو « جماعة العصر الذهبى » . . . اما فى فنلندا فيسمونهم « الدائمه الاخضرار » !

الإعلانات بالبريد



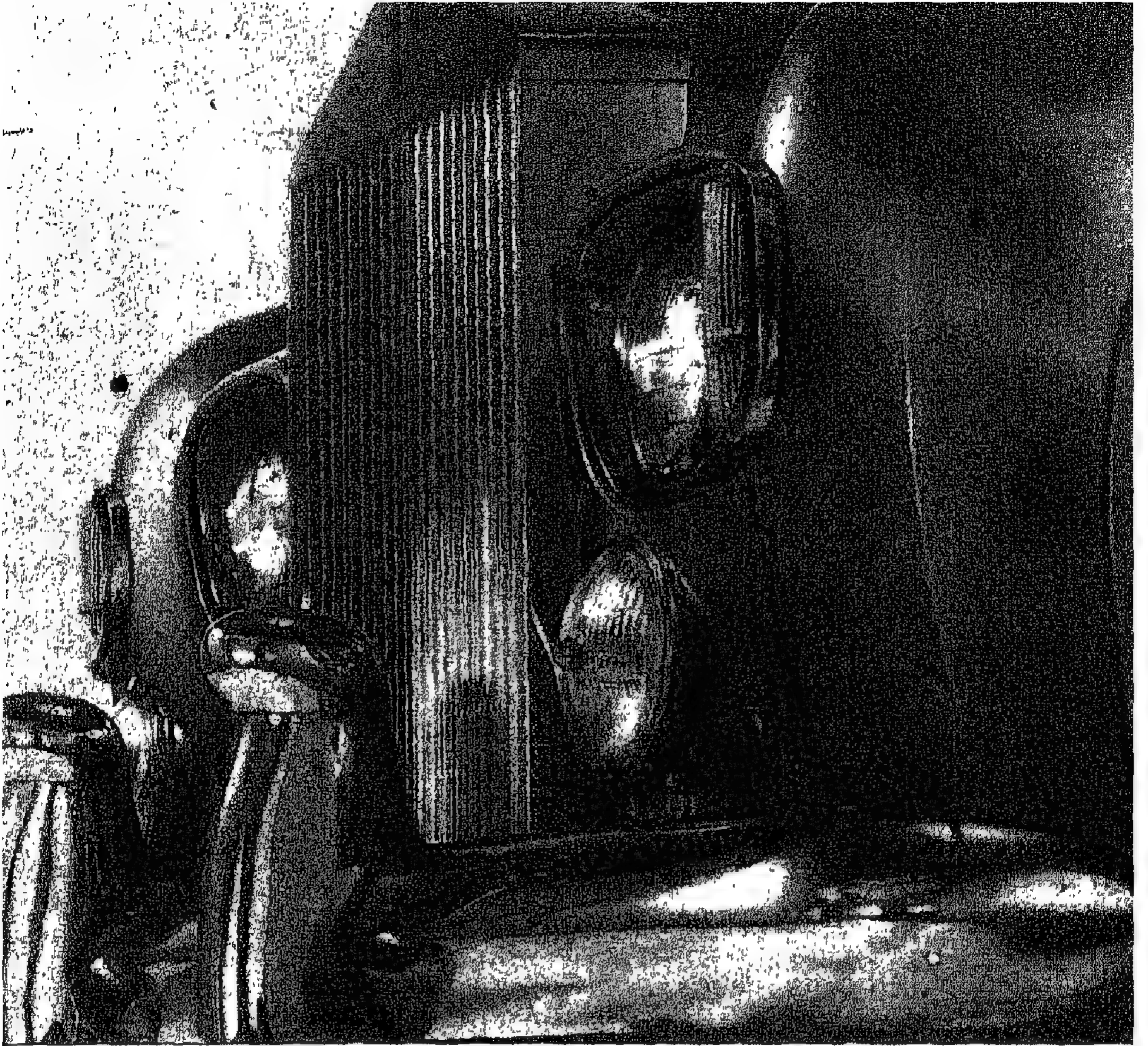
ويحقق أهدافك

إلى عميلك
رأساً



بريد الأخبار

نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برفتم
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"
بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
بمثل ما تحتاجون إليه من بيانات وتقاصيل



جميع سيارات رولز رويس مزودة بشامبيون ذات الرقعة الذهبية . والواقع ان شامبيون
تركب في عدد من السيارات غير على مصنع السيارات التي تستخدم شموع الامتياز الاحمر

سيارات رولز رويس تركيب شموع امتياز شامبيون فقط .
يوصفها قطعة اصلية من المصنع نظرا لرقعة امتياز شامبيون لهندسا
وامكان الاعتماد عليها ، فلماذا ترضى بما هو اقل في
سيارتك ؟ اطلب شامبيون دائما .



اشهر شموع امتياز في العالم
على الارض وفي البحار والجو



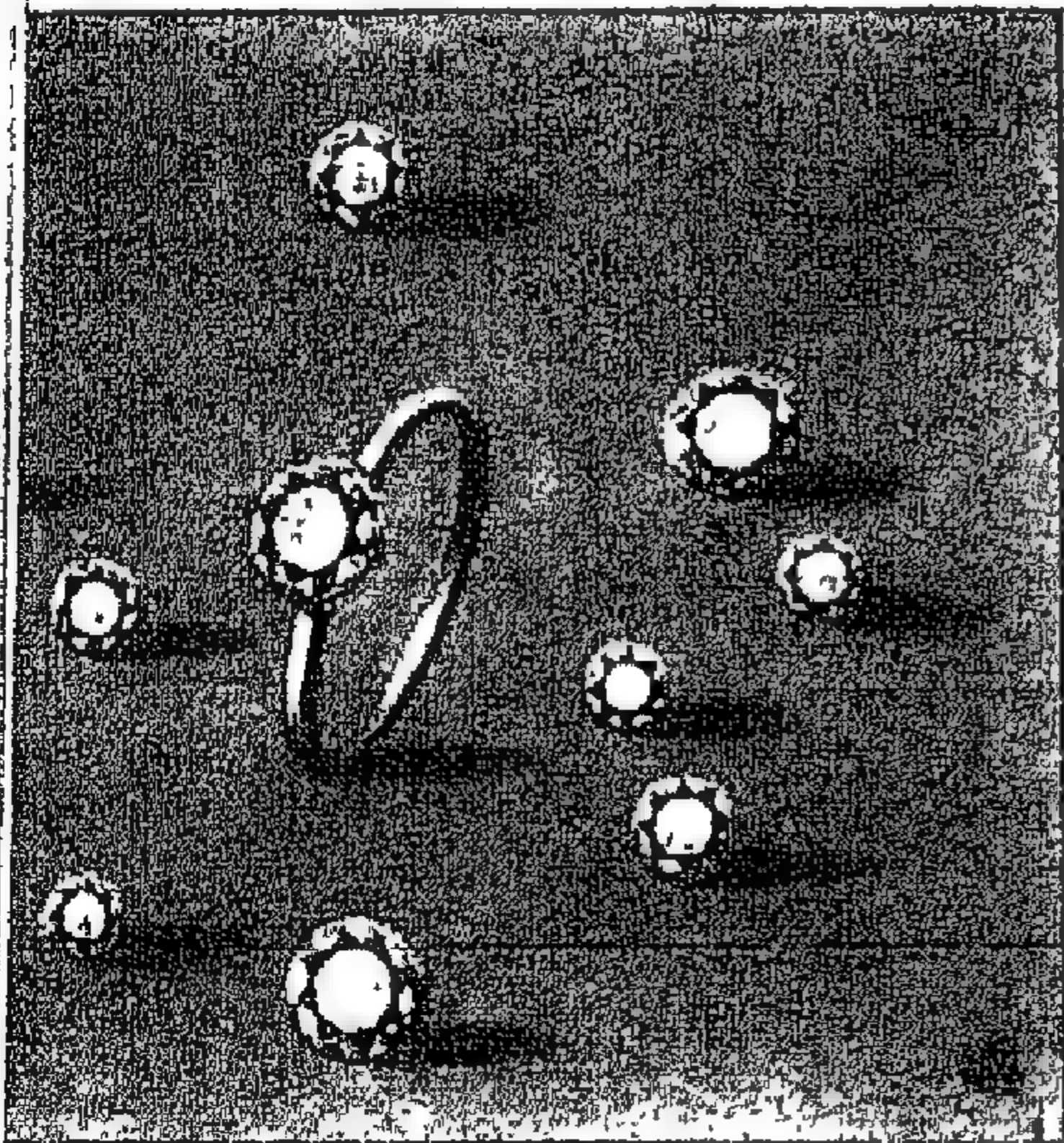
CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

خاتم الخطوبة الماسي

يتحدث عن حبك وأحلامك

إن خاتم الخطوبة الماسي المثالي كالنجم الذي لا يدلعه عمر يمسك
عناجيد قلبك، وهذه الجوهرة الجميلة رمز لحبك. إنها تمنح
لقلبك الوفاء بالوعد بالخطوبة، وتحكي بداية حبك،
ومعناه الرقي طوال حياتك الزوجية.
إنها ستحدث في العالم كله عن معادتك
وتحقق أحلامك.

ومها يكن حجم الماسة الموهوبة في
خاتم فخطوبتك الماسي فإنها تتحدث
عن الحب على الدوام



كيف تشتري ماسة.
إن أول وأهم شيء أن تستشير هو صديق
موثوق به. ابدأ به عن اللون والقطر والقطع
لأن تلك الخصائص هي التي تحدد اختيار
الماسة وتأثيرها في جمالها وقيمتها. اختيار
ماسة جميلة لتفكر في بهارتها ما إذا كانت
جديراً. ثم لا تنس أن لكل ماسة قيمة دائمة
وتعتمد أحجام الماس بالوزن بالحببات
والقاريط، أهمية تساوي قيمتها وهذا

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

Photograph by Jacques Lowe

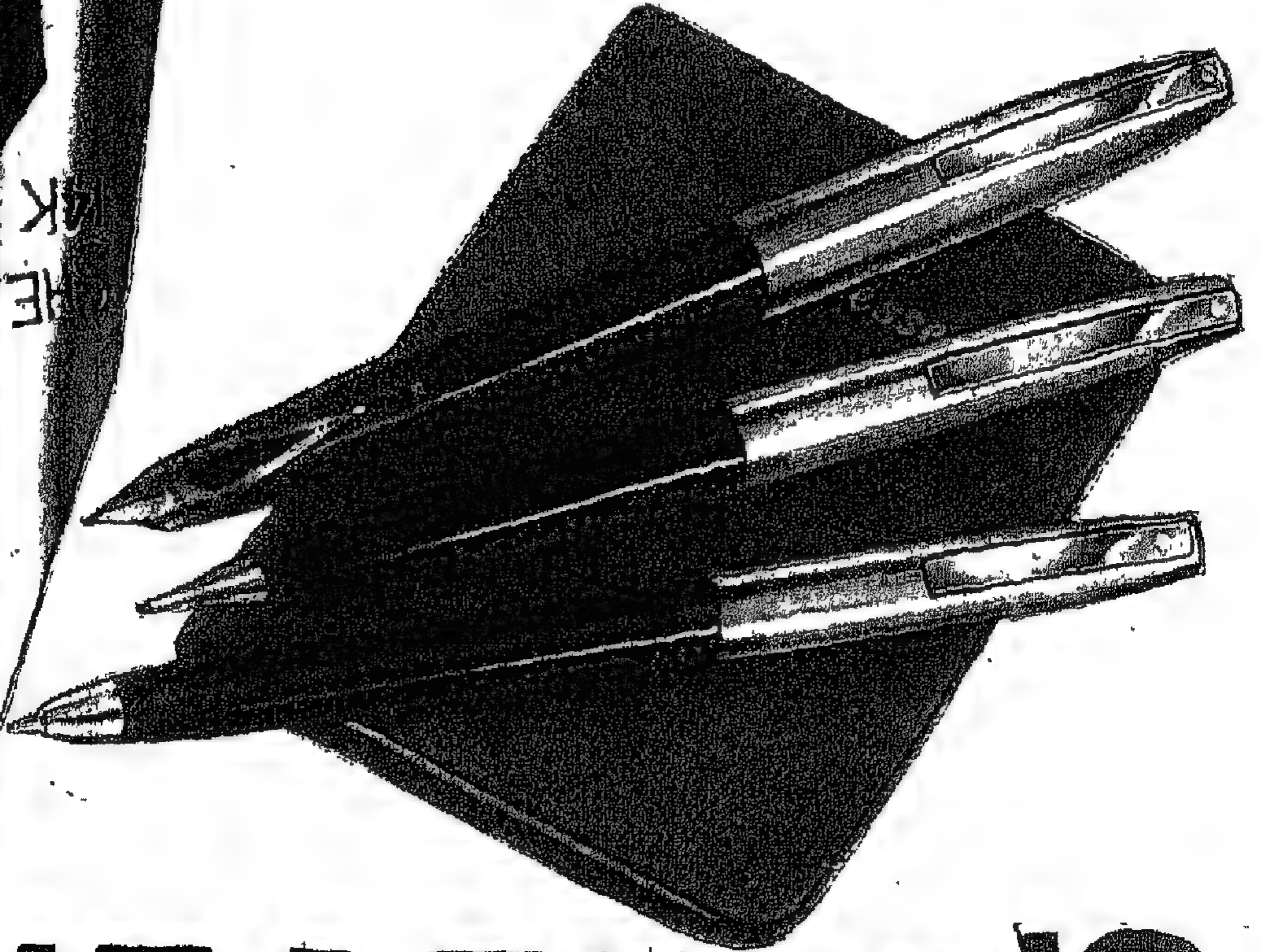
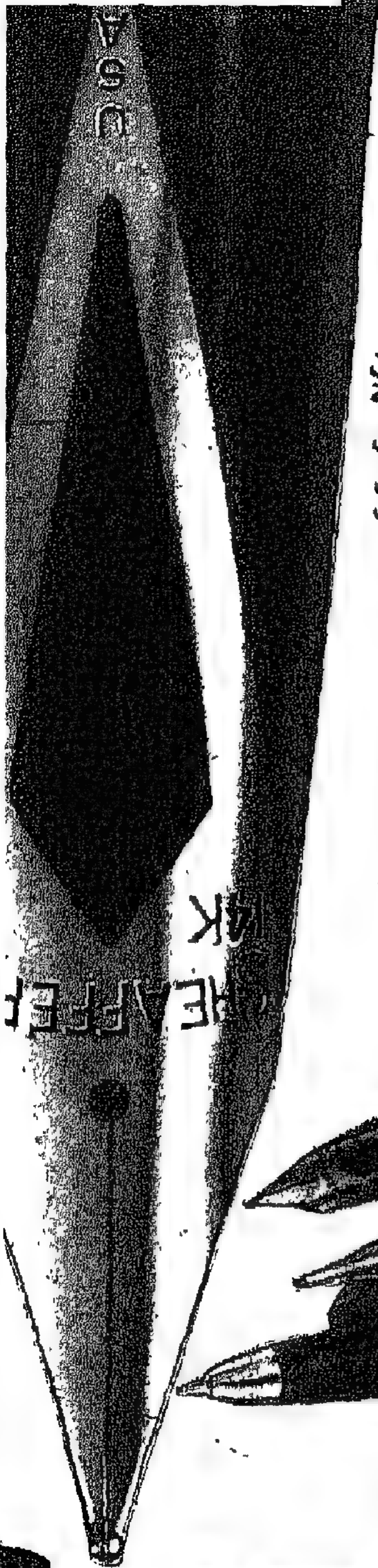
الماس خالد

كيف تعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المطعم بذهب ١٤ قيراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب او بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزلق بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لمعادنك الفردية في الكتابة .. وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج تلائم مختلف أساليب الكتابة .

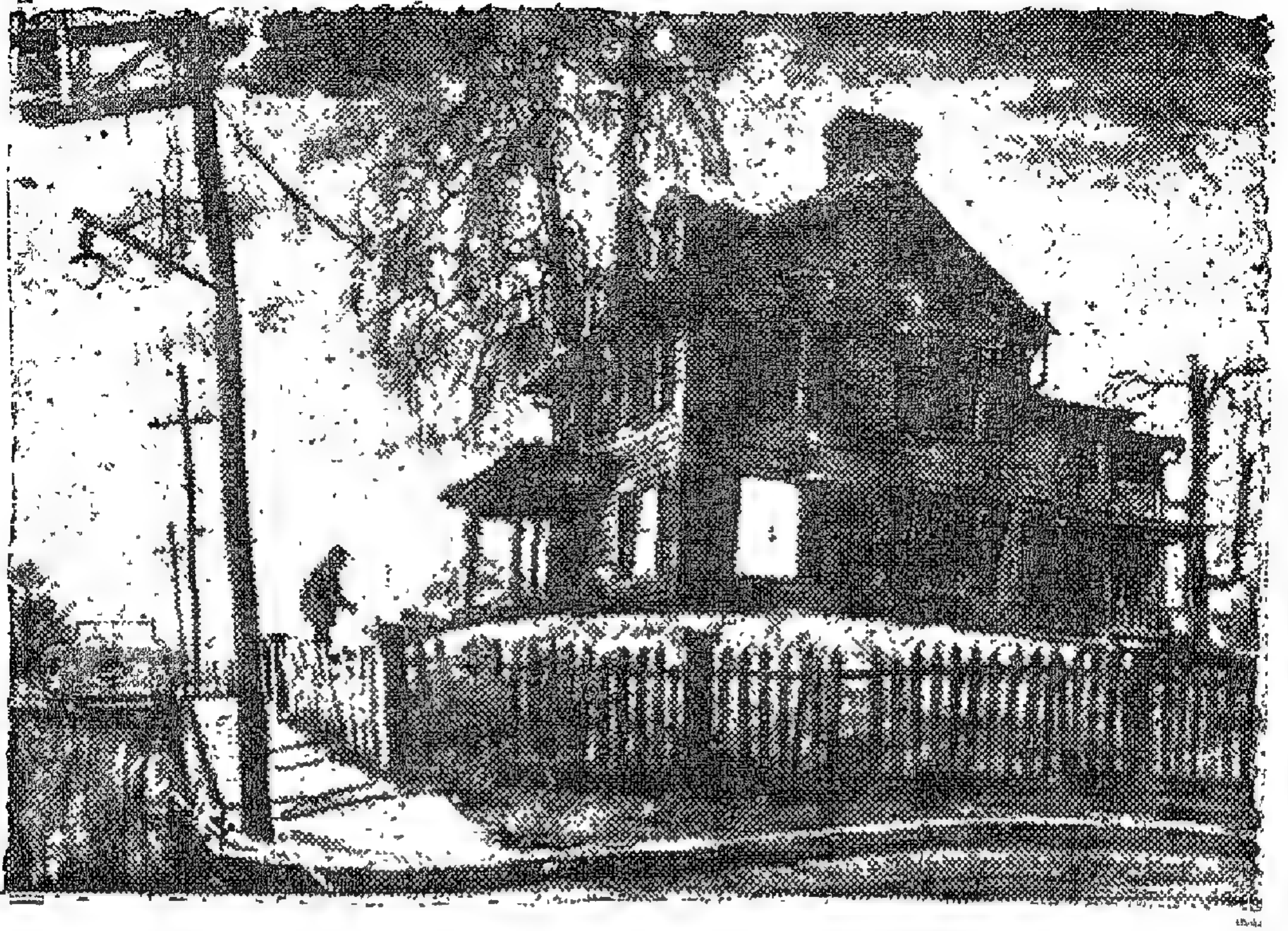
النموذج المصور : شيفرز امبريال له ثطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. او للاستعمال الخاص .. تباع مفرداً .. او في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل او قلم رصاص .. او الثلاثة اقلام معا ..



SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

Divos W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • NAICO HEARING AIDS



المنزل المناسب تمامًا

~~~~~

« قال له السمسار : انك لن  
تشتريه ولكن الرجل البدين كان  
يعرف بالضبط ماذا يريد ! »

~~~~~

الخمسين من عمره ، وقد احمر وجهه
وان ظلت عيناه الضيقتان صافيتين ،
باردتين كالصقيع .
وأحنى رأسه محييا أرون وسأله :
- هل أنت مستر هاكر ؟

السيارة الحمراء المكشوفة
كانت الغطاء التي توقفت أمام
مكتب « أرون هاكر » سمسار العقارات
تحمل لوحة أرقام من ولاية نيويورك ،
وكان صاحب السيارة عريبا عن بلده
« ايفي كورنرز » . وخرج من السيارة
رجل بدين ، واتجه نحو المكتب وقد
بلل العرق قماش حلتته الخفيفه من
فرط الحرارة . . . كان في حوالى

فابتسم آرون قائلا : أجل
ياسيدي ... ماذا تستطيع أن أفعل
لك يا مستر ...

فقال الرجل : ووتر بيرى ...
ليس لدى وقت كثير فلندخل رأسا
فى الموضوع

- هذا يناسبنى يا مستر ووتر
بيرى ... أهناك مكان معين نال
اعجابك ؟

- أجل فى الواقع * * انه منزل
عند أطراف المدينة أمام مبنى قديم
عبر الطريق

- أهو بيت ذو أعمدة ؟

- هذا هو المكان * واعتقد اننى
رأيت لافتته « للبيع » موضوعه عليه ،
فضحك آرون ضحكه جافه وقال :

- أجل ... انه فى قائمتنا .
وراح بقلب صفحات دفتر مفكك
الصفحات ، ثم أشار الى ورقة مكتوبة
بالأله الكاتبة جاء فيها : « منزل
عمره ١٦٠ عاما - ٨ غرف - حمامان -
فرر الى الكيوسين - ٣ شرفات كبيرة -
أشجار - قريب من المدارس
والحوانيت : الثمن ٧٥ ألف دولار »
وسأله آرون قائلا : ألا تزال
مهتمًا به بعد ذلك ؟

فتحرك الرجل فى ضيق وقال
- ولم لا ؟ ... هل هناك شئ يعيبه ،

فقال آرون : حسنا ... اننى
احتفظ به فى دفاترى من أجل العجوز
« سادى جريمز » فقط ، فالمكان
لايساوى الثمن الذى تطلبه ، لانه
ليس من تلك البيوت القديمة المتينة
كالصخور ... أعنى أنه عتيق فعلا ،
وسأل الرجل البدين : ولماذا
تطلب كل هذا المبلغ ؟

فهز آرون كتفيه وقال : لعل
هناك سببا عاطفيا ... ربما كان
مملوكا لاسرتها منذ النورة أو شيئا
من هذا القبيل

وأطرق الرجل البدين برأسه الى
الأرض قليلا ثم قال :

- لقد أحببت المكان فهو ، ولا
أدرى كيف أفسر الأمر ، انه النوع
المناسب من المنازل تماما

فقال آرون : من الممكن تسويته
الامر ... انه يساوى عشرة آلاف
دولار ، أما ٧٥ ألف دولار ؟

ثم قهقهه آرون وأضاف قائلا :
- ومع ذلك فاننى اعتقد اننى أدرك
مايدور بخلد « سادى » ... فهى
لاتملك الكثير من المال ، فقد كان ابنها
الذى يعولها يربح الكثير فى المدينة ،
ثم مات منذ خمس سنوات * وكانت
تعرف أنه لابد لها من بيع المنزل
ولكنها لم نستطع أن نقنع نفسها

بالافتراق عن المكان القديم ومن ثم
فقد حددت له ثمنا كبيرا جدا حتى
لا يقترب منه احد ، وقد أراح هذا
ضميرها . .

ثم نهض واقفا وقال :

- اذن سأذهب لرؤيتها واقنعها
بتغيير السعر ؟

كانت السيدة التي اقبلت نحو
الباب قصيرة بيضاء الشعر ، وكانت
خطوط التجاعيد التي تملأ وجهها
تنساب نحو ذقن صغير عنيد ، وقد
ارتدت سترة صوفيه ثقيله على الرغم
من شدة الحرارة . . . وقالت السيدة :
- لا بد أنك مستر ووتر بيرى ،
فقد قال لي آرون هاكر انك قادم . .
فضحك الرجل البدين وقال : ان
الحرارة شديدة جدا هنا

- حسنا . . . ادخل اذن . . لقد
وضعت بعض عصير الليمون في
الثلاجة

كان المكان في الداخل مظلمًا باردًا ،
فقد كانت مصاريع النوافذ الخشبية
مغلقة . . . ودلفا الى قاعة مربعة
الشكل ، مؤتة بأثاث غريب الشكل ،
وجلست المرأة العجوز في مقعد هزاز ،
ثم شبكت يديها في عبوس . . . وقال
الرجل البدين :

- مسز جريمز . . . لقد تحدثت
منذ قليل مع السمسار الذي يتولى
شئونك العقارية

فقالت بسرعة : اعلم ذلك . . . ان
آرون أحقق لأنه تركك تأتي الى هنا
على أمل أن تغير فكرى .

ومسح الرجل وجهه بقطعة قماش
بيضاء ثم قال :

- سوف أعرض الموضوع بهذه
الطريقة . . . اننى رجل اعمال ،
اعزب ، أمضيت قتنا طويلا فى العمل ،
وجمعت مبلغا لا بأس به من النقود . .
وأنا الآن استعد للتقاعد ، وأفضل
أن يكون ذلك فى مكان هادى . .
اننى أحب بلدة « ايفى نورنرز » وقد
مررت هنا منذ بضع سنوات وأنا فى
الطريق الى « ألبانى » ، وظننت اننى
قد أحب يوما أن استقر هنا . وعندما
انطلقت اليوم بسيارتى مرة اخرى
خلال بلدتكم . . ورأيت هذا المنزل ،
بدا لي انه مناسب تماما .

- اننى أحبه أيضا يامستر
ووتر بيرى ، ولهذا اطلب ثمنا مناسباً .
- ثمن مناسب ؟ . . . يجب أن
تعترفى يامسز جريمز أن منزلا كهذا
يجب ألا يزيد ثمنه فى هذه الايام على . .
فقاطعت العجوز قائلة :
- كفى . . . انى لا اريد أن أجادل

يامستر ووتر بيرى .. واذا لم تدفع الثمن الذى حددته ، نستطيع ان ننسى الامر كله .

ونهضت واقفه مشيرة الى انها تتوقع منه ان يفعل مثلها ... ولكنه لم يفعل بل قال :

- انتظرى لحظة يامسر جريمز ..

اننى اعرف انه جنون ، ولكن حسنا ... سوف ادفع ماتريدين ..

تهرست فيه حظه طويله ثم قالت .

- آنت على ثقة يامستر ووتربيرى؟

- بكل تأكيد .. ان لدى مبلغا

كافيا ... واذا كانت تلك هى الطريقة الوحيدة للحصول على المنزل فليكن الامر كذلك .

فارتسمت على شفعتها بسمه خفيه وقالت :

- اعتقد ان عصير الليمون قد

اصبح باردا الى حد لاف .. ساحضر لك بعضه تم احذئك عن المنزل .

وعندما عادت تحمل الصيصه ،

كان بمسح وجهه مرة اخرى ... وابتلع السائل البارد فى بهم ...

وقالت العجوز وهى تستقر فى

مقعدھا الهزاز :

- هذا المنزل كان ملكا لاسرتى منذ

عام ١٨٠٢ . اننى اعرف انه ليس أمتى مافى « ايفى كورنرز » . وبعد

ان ولد ابنى « مايكل » امتلا البدرين بالماء ومنذ ذلك الحين لم نستطع تجفيفه قط ، ويقول لى ارون ان هناك نملا ابيض ... ولكننى احب هذا البيت القديم ... أتدرك ذلك ؟ - بلا شك

- لقد توفى والد مايكل عندما كان

ابنى فى التاسعه من عمره ، وأصبحت الحياة شاقه بالنسبه لنا بعد ذلك ، ولعل مايكل قد افتقد والده أكثر منى .. فقد كبر ونما ليصبح فتى طائسا

وهز الرجل البدين راسه فى عطف ، بينما واصلت هى الحديث قائلة :

- وبعد أن تخرج فى المدرسة

الثانويه غادر المدينه ... كان مليئا بالطموح ، ولست أدري ماذا كان يفعل فى البلده ، ولكن لا بد انه كان ناجحا فى عمله ، فقد كان يرسل لى نقودا بانتظام ...

وغشيت عينيها غمامة .. ثم قالت :

- ومرت تسع سنوات لم أراه

خلالها ... وعندما عاد الى البيت كان

يبدو عليه انه يواجه مشكلة .. فقد

جاء عند منتصف الليل وكان يبدو

هزيلا تقدمت به السن ، ولم يكن معه

من متاع غير حقيبته ملابس صغيرة

ان مايكل وهذا الرجل الغريب قد
اشترك في جريمة .. جريمة خطيرة ..
لقد سرقا آلافا كثيرة من الدولارات ،
ثم هرب مايكل بالنقود وأخفاها في
مكان ما بهذا المنزل - لم أعرف بعد
أين هو - ثم جاء الرجل الآخر يبحث
عن ابني ليحصل على نصيبه ..
وعندما اكتشف اختفاء النقود ، قتل
ابني ..

ورفعت رأسها ثم قالت :

- عندما عرضت المنزل للبيع بمبلغ
٧٥ ألف دولار ، كنت أعرف أن قاتل
ابني سيعود في يوم ما .. وسيحاول
الحصول على هذا المنزل بأى ثمن ..
وكان كل ما يمكن أن أعمله هو أن
أنتظر حتى أجد الرجل الذى يبدى
استعداده لدفع كل هذا المبلغ لشراء
منزل سيدة عجوز ..

وأخذت السيدة تهتز فى مقعدها
برفق ..

أما ووتر بيرى فقد أعاد الكوب
الفارغ الى المائدة ، ولحق شففيه ،
ودارت الدنيا أمام عينيه .. ثم سقط
رأسه على كتفيه ثم قال :

- يالله .. هذا العصير مرير
الطعم جدا !

سوداء ، وعندما حاولت أن آخذها
منه كاد يضربنى ... يضربنى أنا
أمه ! .. وفى اليوم التالى طلب منى
أن أترك المنزل بضع ساعات .. لم
يقل ماذا يريد أن يفعل ، ولكن عندما
عدت لاحظت أن الحقيبة قد اختفت ..
واتسعت عينا الرجل البدين فوق
كوب عصير الليمون ، بينما استطردت
السيدة تقول :

- فى تلك الليلة جاء رجل الى
منزلنا .. لم أعرف كيف دخل ،
وسمعت أصواتا فى غرفة « مايكل »
وحاولت الاصغاء عند الباب لأعرف
نوع المتاعب التى تواجه ابني ، ولكنى
لم أسمع غير تهديدات وصيحات ..
وتوقفت العجوز ثم تهدلت كتفاه ،
ومضت تقول :

سمعت طلقة نارية ... طلقة
مسدس .. وعندما دخلت الغرفة ،
وجدت نافذة غرفة النوم مفتوحة ،
والرجل الغريب قد ذهب .. أما
ابني مايكل فكان على الأرض ..
ميتا .. حدث هذا منذ خمس
سنوات .. وقد مرت فترة قبل أن
يخبرنى البوليس بما حدث .. قال

ملخصة عن كتاب « جرائم نظيفة وقتل مرتب اختارها الفريد هيتشكوك بقلم هنرى سليزاد



فى صحيفة « تريبون » التى تصدر فى مينيا بوليس نشر الاعلان السالى : « مخايبى ذرية
مضمونة والا رددنا لك نقودك ! »

هناك حملات كثيرة على معتقدات
الامس العريضة الى نفوسنا * * *

اتركوا لي أوهامي !



التي اخيرا انباء
برعجه ، لامن عناوين
اصحف الرئيسية ،
بل من احد اطباء
الاسنان * * لقد قال لي عرضا ان
مهنته تعرف الآن ان تنظيف الاسنان
بالفرشاة ليس مهما جدا بل ان
الشيء الجوهرى هو تدليك اللثة .

يا الهى ! * * لقد أضعت من حياتي
أسابيع كثيرة فى تنظيف أسناني
بالفرشاة ، أعنى الجزء الأبيض منها ،
وعلمت أطفالى أن يفعلوا الشيء نفسه .
ولم أقل لهم : « اذهبوا يا أطفال فنظفوا
لثتكم الآن بالفرشاة »

وفي الاعوام الاخيرة أصابتنى سلسلة
من مثل هذه المزعجات بصدمات عنيفة
ومنها الابادة المتعمدة للعقائد التى كنا
نتمسك بها منذ زمن بعيد ، والتى
تعد بالنسبة لى من المقدسات * * فمنذ
وقت ليس ببعيد مثلا ، سمعت ان
الفئران لا يهتم كثيرا بالجبن . وقد

أجريت بعض التجارب ، فأى طعم
تعتقد أنه جذب الفئران أكثر من غيره؟
انها أقراص الحلوى الممزوجة بالليمون !
لقد كانت الفئران تمر على الجبن فى
أكثر الاحوال دون ان تمسه * *

هذا النوع من الاشياء من العسير
أن يصدقه شخص ولو ، كما يقول امله ،
وقد حددت له الطرق التى يعيش فيها
* * فلا يزال يروعنى مثلا أن أرى علبة
الطعام المحفوظ المفتوحة وهى تقف فى
الشلابة ، فقد كانت أمى تخرج الطعام
من العلبة بأسرع ما تستطيع بمجرد
فتح الغطاء ، وتقول أنها اذا تركت
العلبة واقفة بضع دقائق فقط فانها
تتحول الى سم قاتل !

واذا كانت هناك حقيقة تتعلق
بالطهى أو من بها من أعماق قلبى ،
فهى أن الاذرة يجب أن تنقل بسرعة من
عيدانها الى الاناء الذى تطهى فيه * *
فأنا أقطف سنابل الاذرة من عودها
وانطلق بها الى الموقد حيث يكون الماء

قد غلى فعلا . . والآن يقول لى خبراء الطهى أننى كنت مخطئا ، فان الاذرة لا تبدأ فى اكتساب مذاقها النشوى الا بعد قطفها بساعات ، ولا حاجة الى الاسراع بها !

وهناك حملات كثيرة أخرى على معتقدات الامس العزيزة على نفوسنا فعندما سمعت أن الطيور لا تغرد لانها سعيدة ، رفضت أن أؤمن بذلك . . والآن يؤكد لى المزيد من الخبراء أن تغريد الطيور صوت مشاغب مهدد مليء بالمعانى الدنيئة . فالطير الذى يغرد يريد أن يبلغ الطيور الاخرى أنه اختار لنفسه منطقة ما وان من الاوفق لها الابتعاد عنها حتى لا ينقر رءوسها . . انه شيء لا صلة له بأية مشاعر طيبة ، ولا صلة له بأى حب . . وقد المتنى هذه المعلومات جدا حتى اننى فى آخر مرة سمعت فيها طائرا يبدأ فى التغريد فوق شجرة الكريز ، صحت قائلا له : « اقفل فمك الكبير المبشر بالحرب ! »

وقد زمجرت فى ألم عندما فكرت فى الساعات الثمينة التى قضيتها متمددا فى الشمس متلفها الى الصحة المشرقة التى سأحصل عليها من هذه الاشعة المفيدة ، واليوم يقولون لى ان التعرض لاشعة الشمس فترة طويلة

بمثابة دعوة لسرطان الجلد وهناك أيضا مسألة الكبد السليمة . . فقد كنت أفترض طوال حياتى - كما سمعت ألوف المرات - أن الركوب فى المناطق الوعرة الكثيرة النتوءات مفيد للكبد وقد قلت ذلك أنا نفسى وأنا أركب عربات التروولى ذات العجلات الخالية من الهواء ، وعلى ظهور الخيل ، وقيادة السيارة على طول الطرق التى تشبه ألواح الغسيل . . فماذا حدث الآن ؟

كان بعضنا يركب سيارة جيب منذ حوالى عام فوق منطقة بركانية فى هاواى ، وبينما كانت السيارة تهتز بشدة ، قلت معلقا : « هذا شيء مفيد للكبد » فردت على احدى الفتيات قائلة « هذه مغالطة . . ففى خلال الحرب يقام الجيش ببعض التجارب ، فوجد أن الركوب فى الاماكن الكثيرة النتوءات لا يفيد على الإطلاق . . ومن يدري ، فقد يكون سيئا للكبد »

ولقد أزعجنى هذا ، لولا أن هناك نبأ أسوأ كان فى الطريق . . وكان الجيش هو المسئول مرة أخرى . . فقد كنت من المؤمنين باقراص الاملاح منذ وقت بعيد وكنت أعتقد مع ملايين آخرين بأن كثيرا من املاح الجسم يخرج مع العرق خلال الجو الحار مما

يعرض أجسامنا للخطر ، وأن الشيء الذى يجب عمله هو أن نأخذ أقراص الاملاح .. والآن علمت أن التجارب التى أجريت فى الحرب العالمية الثانية على فرق كاملة من الجنود ، أظهرت أن أقراص الاملاح لا تفيد شيئاً قط وأن الشيء الذى يحتاج المرء الى استبداله فعلاً ، هو الماء الذى فقده جسمه ، والشيء الطيب الوحيد الذى تستطيع الإقراص أن تفعله هو أنها تجعلك تشعر بالظماً ..

ان لدى فى بيتى زجاجة من أقراص الاملاح .. زجاجة ..! بل انها أشبه بالقدر ، ولا أدري ماذا سأفعل بكل هذه الاقراص .. انها اصغر من أن تودع فى مستودعات الملح التى تلحقها الحيوانات البرية للحصول على الملح الذى تحتاج اليه أجسامها ، وأعتقد أنني قد أستطيع استخدامها فى الطهى ، وقد ألقيتها فى بعض الأطباق اللذيذة التى أصنعها .. ولكن امرأتى قالت : لا فهى دواء ، وليس لديها أية نية لتناول طعام يحوى دواء !

لعل من الاوفق اذن أن أسحق بعض هذه الاقراص وأحك بها لثتى ، فلا داعى للتبذير !

بقلم : الين سميث



سفره !

كان الملاكم الزنجى جو لويس يستمتع للاكمة آخر منافس زنجى له ، وهو الملاكم جون هنرى لويس .. عندما قال له صديق : اعتقد أنك لن تقسو كثيراً على صديقك .. أنك لا تريد ان تؤذيه اليس كذلك فقال جو : كلا .. ولانسك .

وفى تلك الليلة عندما بدأت المباراه بينهما انقض جو لويس على جون هنرى كالنمر وقبل ان ينهى الجولة الاولى كان قد اصابه بضربه قاضية جعلت المشاهدين يديرون رؤوسهم هلعاً ..

وقال الصديق جو لويس بعد ذلك :

- كنت اظن أنك تحب جون هنرى ؟

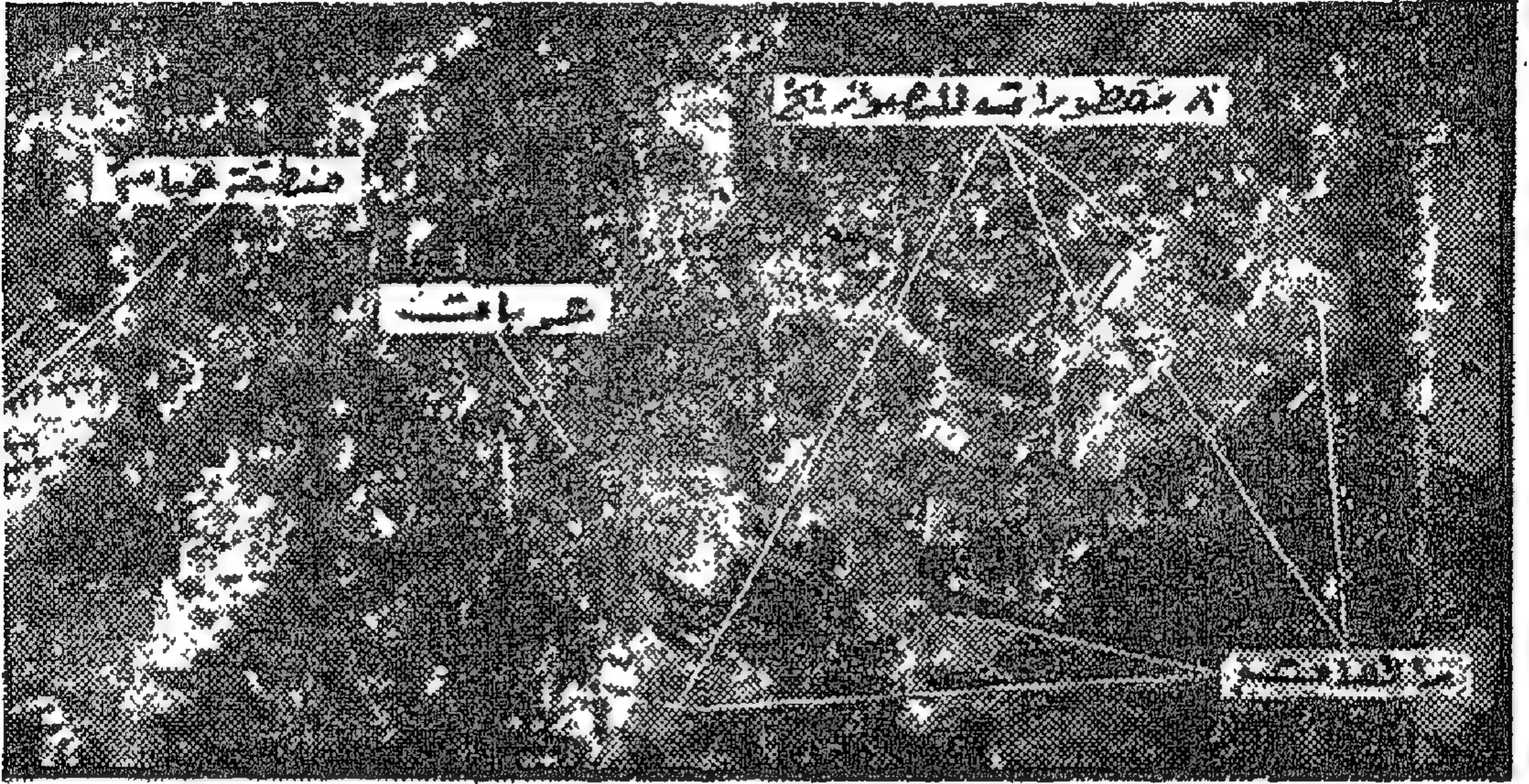
فقال جو : لهجه جاده

- اجل اننى احبه ولهدا اردت ان تبعده عن الحلبة بسرعة لصاحبه .. اذ

لو طالب المباراه فقد اضطر الى جرحه !

كتاب الشهر

يوم ناهضت أمريكا



انصورا كهذه التي التقطت يوم ١٤ اكتوبر لقاعدة صواريخ روسية في كوبا، اقنعت المسؤولين الامريكيين بان السوفيت ادخلوا اسلحة استراتيجية الى نصف الكرة الغربي

ملخص عن كتاب **WHILE AMERICA SLEPT**

بقلم جيمس دانييل وجون هابل

((لا اعتقد اننا كنا نتوقع منه ان يضع الصواريخ في كوبا ، اذ انه كان يبدو عملا تنقصه الفطنة كما تبين فيما بعد ... ولا بد انه كان يعتقد ان في استطاعته ان يفعل ذلك سرا ، وأن الولايات المتحدة سوف تقبله ...))

الرئيس جون كينيدي في حديث تليفزيوني اذيع في ١٧ ديسمبر سنة ١٩٦٢

يوم ناست أمريكا

يغمض لآحد جفن فى تلك الليلة حتى ينتهى ذلك العمل المذهل . . لقد تم تكبير الفيلم حتى أصبح يعادل شقة من الأرض طولها ١٦ كيلو مترا واتساعها ستة أمتار . . ثم شرعت جماعات من مترجمى الصور ، مسلحة بأدوات دقيقة جدا للتكبير والتجسيم تعمل على كل قطاع . . كان التوتير يسود المكان ، فقد كان الرجال يعرفون ما الذى يبحثون عنه . . . كانوا يعملون بهدوء وسرعة ودقه . . فكل أثر يجب متابعته فى كل سنتيمتر من تلك الصور الفوتوغرافية التى التقطت لهذه الجزيرة التى تشبه ثمرة الموز والتى يبلغ طولها ١٢٠٠ كيلومتر ومضى العمل طوال الليل ، وطوال اليوم التالى . . كانت تلك عملية من أكبر عمليات تحليل الصور فى تاريخ المخابرات الحربية لاية دولة . . . اذ لم تكذ طائرات (ي - ٢) التى كلفت بهذه المهمة الخطرة تعود فى يوم الاحد ١٤ اكتوبر ، حتى أخرج ملاحوها صور أفلامها وأرسلوها الى واشنطنون فى نفاثات تفوق سرعة الصوت . . . وكان البحث الذى يدور فى الصور

الكلمات لخص الرئيس الأمريكى **بهذه** موقفا يعد من أشد مواقف المواجهه انفجارا فى العلاقات بين روسيا وأمريكا حتى الآن ، واذا كان الحشد الذرى السوفيتى الكبير فى كوبا قد أخذ الحكومة الأمريكية على حين غرة ، فان الرد الأمريكى الحاسم قد هز الكرملين من أعلى رأسه الى أخمص قدميه . . .

فكيف حدثت هذه المجموعة من الأعمال المشؤومة التى اتسمت بسوء التقدير ؟ . . ولماذا ظل كثير من الاسئلة الخاصة بهذه الازمة بلا جواب ؟

فى صباح اليوم التالى للخطاب الذى ألقاه الرئيس كنيدي فى ٢٢ اكتوبر ١٩٦٢ والذى أكد فيه وجود الصواريخ الروسية فى كوبا ، عهدت « الريدرز دايجست » الى قوة ضخمة من المراسلين فى أنحاء العالم لمساعدة المحررين الجوالين جيمس دانييل وجون هابل على تقديم الاجابات على تلك الاسئلة . . . وهاهى القصة الكاملة للازمة الكوبية . . كيف حدثت . . ولماذا ؟

كان لكل ثانیه أهميتها . . . لن

غطاء المشمع ، قرر الاخصائيون انه
يمائل تماما فى الحجم والبناء أحدث
صواريخ روسيا متوسطة المدى عابرة
القارات .

وسرعان ما كشف بقيه مترجمي
الصور عن أشياء أخرى . . فعلى مقربة
من « ريمديوس » التى تقع فى وسط
كوبا ، كان هناك حقل تستخدم أرضه
لرعى الاغنام يوم ٥ سبتمبر ١٩٦٢ ،
فاذا به الآن - بعد خمسة أسابيع -
قد أصبح قاعدة لصواريخ متوسطة
المدى - يبلغ مداها ٤٢٠٠ كم - كما
كانت هناك أربع منصات لاطلاق
الصواريخ مبنية بالاسمنت ، وبرجان
للمراقبة ، ومدينة من الخيام لفريق
البناء الروسى ، ومصنع كبير لخلط
الاسمنت

والى الشمال الغربى من « ريمديوس »
وعلى مقربة من بلدة تسمى (ساجوا
لاجراندى) وجدت قاعدة أخرى
متحركة لصواريخ متوسطة المدى ،
جاهزة للعمل تقريبا ، كما أظهرت
الصور أن قاعدتين من قواعد الاطلاق
الاربعة قد زودتا بالآلات خاصة لرفع
الصواريخ واعدادها فوق قاعدة
الاطلاق ، كما كانت هناك ثلاثة مباني
كاملة لتجهيز الصواريخ للاطلاق
ومجموعة ضخمة من السيارات ومدينة

التي التقطتها هذه الطائرات ، أشبه
بالزحف على الأيدي والأرجل لتفتيش
١٦ كيلو مترا من الطرف العام -
بوساطة عدسه مكبرة . للبحث عن
العقرب الثانى المفقود من ساعه يد
نسائيه . ومع ذلك ، فقد كوفى
الباحثون على مشابرتهم واجتهادهم .
عندما انحنى أحد مترجمي الصور على
احدى موائد العرض عند ظهر يوم
الاثنين ، ثم أطلق صفيرا خافتا
وصاح :

- مرحى . . . انظروا الى هذا . .

كان « هذا » هو صورة لمنطقة
أشبه بالغابة تقع على مقربة من سان
كريستوبال فى جزيرة كوبا . . .
استطاعت العيون المدربة أن تتحقق
من وجود أربع قواعد لاطلاق الصواريخ
متوسطة المدى التى تقطع ١٩٠٠
كيلو متر . . وكانت هناك ثمانية
صواريخ تقف قريبا منها فوق عربات
مقطورة ، كما كانت هناك بعض
مقطورات محملة بوقود الصواريخ ،
وتجمعات من سيارات النقل العسكرية ،
ومدينة من الخيام تتسع لخمسمائة
جندي .

كان يبدو بوضوح تام أن المنشأة
كلها روسية وليست كوبية ،
وبمقارنته هيئة صاروخ يبرز من تحت

من الخيام .

وعلى مقربة من « جوانا جاى »
— وهى بلدة قريبة من سان كريستوبال
كان هناك حقل ترعى فيه الماشية حتى
يوم ٢٩ اغسطس ، فأصبح يحوى
الآن أربع قواعد لاطلاق الصواريخ ،
ووكرين للمراقبة ، وفجوات لتخزين
صواريخ اضافية

وفى ساعه متأخرة من بعد ظهر
الاثنين انتهى محللو الصور من عملهم،
وانطلقت رسالة بالشفرة عبر خط
تليفونى خاص بالامن ، لتنقل اخطار
رسالة فى التاريخ الأمريكى وتقول :
« هناك الآن دليل حاسم على اجراء
عملية توزيع واسعه النطاق لاسلحة
ذرية ستراتيجية هجومية فى كوبا ،
ولو ان عملية الحشد العسكرى قد
اكتملت ، لتحولت كوبا الى منصة
اطلاق صاروخيه تستطيع أن تقضى
على الجزء الاكبر من قوة أمريكا
الانتقامية ، ولاصبحت قاذفات القيادة
الجوية الاستراتيجية وقواعد الصواريخ
الامريكىه عابرة القارات تحت رحمة
هجوم ذرى دقيق بلا انذار ، فضلا
عن وقوع كل مدينة أمريكية كبرى
— عدا ستيل — فى نطاق هذا الهجوم!

أصوات لا تسمع

كيف تسنى أن يحدث ذلك ؟

وكيف استطاع الكرملين أن ينقل
مثل هذه الترسانه الهائلة القاتلة الى
نصف الكرة الغربى ، وان ينشئ ، -
تحت أنف واشنطن ، قوة ذرية
تكفى لوضع أمريكا تحت رحمة
الاسلحة الروسية ؟

لقد تعالت أصوات التحذير منذ
أوائل ١٩٦٢ ، فى الصحف ودوائر
الكونجرس ومن المسئولين فى
المخابرات الحكومية ، وظل كنىدى
يتلقى طوال الصيف مايفيد قلق
رجال مخابراته المتزايد من حشد
آلاف من الجنود الروس فى كوبا
تحت ستار انهم من « الفنيين » وفى
سبتمبر تم تركيب بطاريات من أحدث
القذائف الروسية المضادة للطائرات
فى منطقة سان كريستوبال فى الطرف
الغربى لكوبا ، ولكن الشعور الذى
كان سائدا بين مستشارى الرئيس
كان يغلب عليه الشك ، فقد كانت
شكوكهم أكبر كثيرا من أن تصدق ،
لأنها كانت تشير الى موقف لم يسبق
له مثيل فى العصر الذرى .

فمنذ بداية الحرب الباردة ، قامت
كل من أمريكا وروسيا بتوزيع دقيق
حكيم للأسلحة الذرية التى تملكها
والتي تعرف كل منهما قوتها المروعة،
هكذا لم تضع أمريكا أية أسلحة

بشكوك أمريكا المتزايدة ، فأعلن خروشوف في ذلك اليوم أن الصواريخ المعدة لحمل الرؤوس الذرية الروسية من القوة بحيث لا داعي لنقلها الى أية دولة أخرى . . . وأصر على أن الاسلحة التي قدمت لكوبا ذات طبيعة دفاعية بحتة . .

وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده الرئيس كنيدي في ١٣ سبتمبر ، بدا أن الرئيس كنيدي قد قبل تأكيدات خروشوف ، ولكنه حدد موقف أمريكا بعبارة محددة قال فيها : « لو حدث أن أصبح الحشد الشيوعي في كوبا خطرا على أمننا في أي وقت أو تدخل فيه . . أو اذا أصبحت كوبا قاعدة عسكرية هجومية للسوفييت ، لها قدرة ذات أهمية ، فإن هذه البلاد ستفعل كل مايجب أن تفعله لحماية أمنها وأمن حلفائها » . . وكان هذا تحذيرا ليس هناك ما هو أكثر منه وضوحا وصراحة

دليل قوى

وجاء أول دليل فوتوغرافي قوى على أن الروس يرسلون أسلحة ذات قدرة ذرية الى كوبا ، من طائرات حاملات البحرية التي كانت تحلق في تدريبات روتينية في منطقة الكاريبي وتلقى نظرات على السفن المتجهة لكوبا

من ارتفاع منخفض .

وأظهرت الصور التي التقطت في ٢٨ سبتمبر سفينتي شحن روسيتين تحملان فوق ظهريهما شحنات ثقيلة في صناديق ضخمة ، عشرة منها طويلة رفيعة تحملها إحدى السفينتين ، وعددا آخر من صناديق خشبية أكبر حجما وأغرب شكلا على السفينة الأخرى . . . واستخرجت من الملفات صور قديمة مماثلة وأجريت مقارنات تفصيلية ، ثبت منها أن هذه الصناديق تحوى قاذفات نفثة من طراز اليوشن - ٢٨ ، التي يبلغ مداها ١٢٠٠ كم تستطيع حمل قنابل ذرية . . وصدر أمر عاجل للمخابرات بمتابعه السفينتين لمعرفة محتويات الصناديق . . . وتبين أن الشحنات نقلت الى مطار مهجور ، أعد من جديد للعمل وأقيمت حوله متاريس كثيرة وركبت حوله بطاريات مضادة للطائرات . . وما لبثت أن خرجت من الصناديق قطع قاذفات استراتيجية تم تجميعها ، لتؤيد شكوك مترجمي الصور الفوتوغرافية . .

ودلت الصور على أن هناك ٢١ قاذفة من هذا النوع على الأقل في كوبا . . . ولما كانت هذه الطائرات تستطيع القاء قنابل ذرية ، فلم يعد

هناك سبب لافتراض انهم لم يرسلوا
أيضا صواريخ ذرية ٠٠٠ وعلى هذا
الاساس صدر قرار في أوائل اكتوبر
بمحاولة تصوير منطقته سان كريستوبال
٠٠٠ وتولت طائرات (٢-٢) تنفيذ
هذا الامر ٠٠

وعادت الطائرات من رحلاتها
المتواصلة بصور ومعلومات مذهلة ٠٠

النبا يتسرب

نظرا لطبيعة الصور التي جلبتها
طائرات (٢-٢) البالغة الخطورة
فقد كان على مركز تحليل الصور أن
يتصل فورا بجون ماكون مدير وكالة
المخابرات المركزية في مساء ذلك
اليوم - الاثنين ١٥ اكتوبر - ولكن
ماكون كان قد طار الى لوس انجليس
لاحضار جثمان ابن زوجته الذي قتل
في حادث سباق ، وهكذا تولى نائبه
الجنرال مارشال كارتر عبء نقل النبا
الى كبار المسؤولين في واشنطن ٠٠

وما كاد الجنرال جوزيف كارون
يسمع النبا من كارتر حتى اتصل
بروزويل جلباتريك نائب وزير الدفاع
ثم انطلق الثلاثة مع اثنين من مترجمي
الصور الى منزل الجنرال ماكسويل
تايلور رئيس هيئة أركان حرب القوات
المشتركة ، حيث كانت هناك مآدبه
عشاء على وشك أن تبدأ ٠٠ وتبادل

الجميع الحديث بسرعة بعيدا عن مسامح
الضيوف ، واتفقوا على ان امريكا
أخذت على حين غرة ٠ لقد فام الروس
بأكبر لعبه تسلل في العصر الذري

وفي الساعة والست مساء ، نقل
تايلور النبا الى ماك جورج باندي
مساعد كنيدي الخاص لشئون الامن
القومي ، ولكن النبا لم يصل الى
كنيدي الا في صباح الثلاثاء حتى
لايزعج في المساء بلا مبرر

اعلى مستوى

في الساعة من صباح الثلاثاء ١٦
اكتوبر ، دخل أحد ضباط المخابرات
يصحبه اثنان من مترجمي الصور
يحملان أوراقا وصورا فوتوغرافية
المبنى الغربى المنخفض الملحق بالبيت
الابيض حيث توجد مكاتب الرئيس ،
ودخلوا الغرفة الصغيرة التي بقيم فيها
جورج باندي في الطابق الاسفل ،
وسرعان ما أطلعوه على الادلة المصورة ،
وبعد ٤٥ دقيقة ، اتجه باندي الى
المصعد الخاص لكنيدي ٠٠

وما كاد باندي يصل الى الطابق
الناني حتى دق باب مخدع كنيدي ٠٠
وقد اعتاد الرئيس الامريكي أن يستمع
الى موجز للانباء قبل ارتداء ثيابه كل
صباح ، عن المسائل التي تجمعت خلال
الليل ، ثم يصدر أوامر اليوم الاولى

لرجال

وفي هذا الصباح عندما فتح الباب كان الرئيس لا يزال جالساً على طرف فراشه بثوب النوم «البيجاما» وفوقها برنس الحمام . . . وبدأ أولاً بإصدار تعليمات سريعة حول المسائل التي كان يقرؤها من قبل في صحف الصباح ، وعندئذ قاطعه باندي قائلاً :

— سيدي الرئيس . . لدينا الآن دليل فوتوغرافي قوى ستراه بعد قليل يثبت أن للروس صواريخ هجومية في كوبا . . .

وأبدي كنيدي اهتماماً بالغاً بالمعلومات التي جلبها باندي ، وبعد عشر دقائق غادر باندي مخدع الرئيس وقد حمل قائمه بأسماء كبار الموظفين وأعضاء مجلس الأمن القومي الذين يريد كنيدي مقابلتهم في ذلك الصباح وبعد أن انصرف باندي ، غرق كنيدي في تأملات وأفكار — بعضها مرير — لابد أن الروس كرسوا عاماً على الأقل لمشروع صواريخهم في كوبا ، وهذه الصواريخ التي ربما صنعت خلف جبال الأورال ، نقلت أرضاً وبحراً حول نصف العالم ، وأفرغت على مسافة بضعة كيلومترات فقط من فلوريدا ، ونقلت عبر الطرق العامة في كوبا ، ووضعت في أماكنها

جميعاً ، دون أن تنتزع ثقة واشنطنون الجادة في أن خروشوف لن يفعل شيئاً كهذا أبداً . . . بل لقد قطع خروشوف نفسه شوطاً بعيداً ليغذي هذا الاطمئنان ، ولا سيما في الرسائل الشخصية التي اعتاد تبادلها معه بعد اجتماعهما في فينا في يونيو ١٩٦١ ولقد أكد خروشوف أكثر من مرة أن الأسلحة التي يرسلها إلى كوبا لا تستخدم إلا في الدفاع فقط .

وتقول مصادر البيت الأبيض أن شيئاً لم يثر غضب كنيدي في مسألة كوبا مثلما أثاره خداع خروشوف في هذه المسألة .

المعنى الحقيقي

بعد أن تم تداول الصور التي التقطتها الطائرات (ي - ٢) بين المسؤولين الأمريكيين ، لم يعد من الممكن أن يقبل أحد تفسير خروشوف بأن حشده العسكري في كوبا كان دفاعياً بحتاً . . وبعد أن تحطم هذا الوهم ، أصبح من الضروري الآن أن تقرر أمريكا هل تترك هذا التحدي يمضي ، وتقبل في الواقع توازناً جديداً للقوى في العالم . . أم تقاوم ذلك ، مخاطرة بإشعال نيران حرب عامة ؟ كان الخيار أمراً لا يحتمل التأخير ولا يمكن تفاديه . . فقد

بأن شيئا ضخما فى الطريق .
 وفى الحادية عشرة والدقيقة الخامسة
 والأربعين ، عقد الرئيس اجتماعا فى
 قاعة الوزارة جمعت كل الرسميين
 الذين طلب من باندى دعوتهم ، وقد
 أطلق على هذه الجماعة فيما بعد اسم
 «اللجنة التنفيذية لمجلس الأمن القومى»
 . . . وفى هذا الاجتماع أبدى كل
 فرد رأيه بصراحة ، وغير بعضهم آراءه
 مرارا بعد أن ظهرت أدله جديدة . .
 ودرست حلول بديلة مختلفة ، ثم
 نبذت أو قبلت ، وكلها انتهت الى
 اتفاق تام . . .

وقد عرف الآن أنه كانت هناك
 وجهتان متناقضتان على الأقل لتفسير
 مغزى الصواريخ . . . فهناك رأى
 يقول ان حشود خروشوف فى كوبا
 ماهى الا لطمة تمهيدية للضربة القاضية
 التى ستتلوها ، والتى تهدف لاحداث
 ارتباك فى الولايات المتحدة بحيث
 يستطيع خروشوف أن يفرض تسويته
 الخاصة لمشكلة برلين . . وأصحاب
 هذا التفكير يرون ان وجود الصواريخ
 فى كوبا مجرد تحويل للأنظار
 ولأسباب نفسية، ووفقا لهذه النظرية،
 فان الروس لا يمكن أن يطلقوا
 صواريخهم من كوبا الا بعد إطلاق
 صواريخهم عابرة القارات من روسيا



. . لم يبال احد بالتحذيرات التى
 أطلقها السناتور كنيث كينيغ . . .

بدأت الاحداث الآن تنشئ قوتها
 الدافعة السريعة . .

بدأ الرئيس كنيدي يومه الرسمى
 فى التاسعة النصف بمقابلة خاصة
 لرجل الفضاء ولتر شيرا وزوجته
 وطفليه . . . وبعد تبادل الحديث
 والتقاط الصور ، سار معهم فى
 الحديقة الجنوبية للبيت الابيض دون
 أن يبدو عليه أى انفعال لما كان يدور
 فى رأسه يومئذ ، والواقع أن كنيدي
 ظل طوال الاسبوع محافظا على سلوكه
 الهادئ حتى لاثير تكهنات الصحف

ذاتها ، مما يؤدي الى انتقام امريكي مدمر قبل وصولها ، ومن ثم فان ميزة الوقت التي حققها روسيا بوضع صواريخها قرب الشواطئ الامريكية لاعمى لها .

وعارض العسكريون هذا الرأي بقوة على أساس أن برلين هي نقطة تحويل الانظار وليست كوبا ، وإن روسيا تستهدف شل الغريزة الطبيعية لوقاية النفس لدى أمريكا بأعمال تأجيل تسوية مشكله برلين الى ما بعد انتخابات نوفمبر الامريكية ، والتأكيدات الخادعة عن الاسلحة الدفاعية في كوبا . . وقد أصبح هدف روسيا هو ابقاء الولايات المتحدة في حالة ارتباك فترة أطول قليلا ريثما تصبح كوبا قلعه حصينة . . . وعندما تصل الى هذه المرحلة فار ميزة أمريكا الذرية لن تكون لها أية قيمة .

ولقد كانت أمريكا تتمتع حقا بميزة ذرية . . ففي خلال اسبوع أزمه كوبا ، كان هناك ١.٢ صاروخ بعيد المدى من طراز (أطلس) معسدة للعمل ، و ٥٤ صاروخا بعيد المدى من طراز (تيتان) في أمريكا ذاتها ، و ٨ غواصات ذرية تحمل ١٢٨ صاروخا من طراز (بولاريس) على

أهبة الاستعداد ، كما كان تحت قيادة حلف الاطلنطي في كل من بريطانيا وإيطاليا وتركيا ١.٥ صاروخ من طرازى « جوييترو » و « ثور » متوسطة المدى مستعدة للاطلاق . . . وهكذا كان لدى أمريكا وحلفائها ٣٨٩ صاروخا عابرا للقارات جاهزة للعمل ، وفي الطريق الى هذه الترسانة بسرعة الصاروخ « مينيوتمان » ومداه أكثر من ٩٦٠٠ كم ويمكن اطلاقه في ٢١ ثانية .

ووفقا للمعهد البريطانى للدراسات الاستراتيجية - وهو حجة في هذا المجال - كان لدى روسيا في اكتوبر الماضى ٧٥ صاروخا عابرا للقارات معدا للعمل ، وربما حوالى ٥٠ صاروخا من طراز (جوليم) قصير المدى فى الغواصات . . أى أن كل ما كان لدى روسيا من صواريخ تستطيع الوصول الى أهداف أمريكية هو ١٢٥ صاروخا - أى أقل من ثلث مجموع ما لدى العالم الحر . . ولكن نقل الصواريخ المتوسطة المدى الى أعماق نصف الكرة الغربى ، يجعل روسيا تضيق هذه الفجوة بينها وبين الغرب كما يلي :

أولا : ان الصواريخ المتوسطة المدى فى كوبا تعد بديلا للصواريخ عابرة

القارات في روسيا وهي أغلى ثمنا . .
ودون حاجه لاغتظار طويل لزيادة
الترسانة الروسية من هذه الصواريخ
ثانيا : ان وجود الصاروخ في كوبا
يكفل توجيهها أكثر دقة مما لو كان
في روسيا . . وتستطيع الصواريخ
الاقصر مدى من عابرة القارات ان
تكون حاسمة في تحقيق اصابات
مباشرة على أهداف ذات تركيز شديد،
كمواقع الصاروخ « مينيوتمان »

ثالثا : ان وجود الصواريخ
في كوبا يمكن أن يهدد أهدافا لا في
أمريكا فحسب ، بل وفي كل أنحاء
أمريكا اللاتينية ، مما يحقق للسوفيت
ممارسه الضغط والاكراه عليها .

رابعا : لما كان الوقت الذي يسمح
بالانذار بالهجوم على أمريكا سوف
يقل الى العدم ، فان القيادة الجوية
الاستراتيجية ستضطر الى توزيع
طائراتها على قواعد دائمة ، مما يقلل
أثرها كثيرا كسلاح رادع .

كل هذه الاعتبارات تنتهي كلها
الى استنتاج واحد . . وهو أن وجود
الصواريخ الروسية في كوبا قد غير
ميزان القوى العالمية تغييرا قاطعا ،
الا اذا أزيلت فوراً ولو بالقوة اذا دعا
الحال . . وكانت تلك هي المخاطرة
التي يتحتم على أمريكا مواجهتها الآن

لقد كانت مقاومه خطف روسيا
لكوبا الآن ، وفي مثل ذلك الوقت
المتأخر - تتضمن المخاطرة بحرب
كبرى . . ولكن عدم المقاومة يعادل
الاستسلام ، واذا لم تفعل أمريكا
شيئا ، فان أى تعهد أمريكي بمساعدة
أية دولة في العالم لن يساوى الورق
الذي يكتب عليه . . . وسوف يصاب
حلف الاطلنطي بالتصدع ، وتتبعثر
منظمة الدول الامريكية كما يتبعثر
السمان أمام الصقر . .

وسوف تنتهى الحرب الباردة
بانتصار الروس . .

انزعوا عنها الفطاء

لقد نشر الكثير عن الايام الستة
المهمة من ١٦ الى ٢١ أكتوبر ١٩٦٢،
التي كان كنيدي ولجنته التنفيذية
يعدون خلالها الرد الامريكي على هذا
العمل . . وقد عمدت بعض الروايات
الى تقسيم المشتركين في اللجنة الى
« متشددين » و « متساهلين » ،
ولكن آيه محاولة كهذه تتجاهل
الحقيقة الدستورية الاساسية التي
تقول ان رئيس الولايات المتحدة هو
وحده المسئول . . وقد كان من واجب
جون كنيدي أن يستشير أوسع قطاع
ممکن من الآراء والمعلومات ثم يضع
بعد ذلك سياسة الدولة .

وكانت أول خطوة قام بها الرئيس كنيدي ، هي طلب الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات عن الصواريخ والسرعة التي تصبح فيها جاهزة للعمل ، والتوزيع العسكري للقوات الروسية الكبيرة في كوبا ٠٠٠ وقد قال أحد أعضاء لجنه كنيدي التنفيذيه فيما بعد : « اذا كنت تنوى الذهاب الى كوبا لتنزع الاغطيه عن هذه الصواريخ فعليك أولا أن تتأكد أنك عندما ترفع الغطاء ، ستجد ماقلت للعالم انه موجود هناك »

ومن اجل تقديم هذه المعلومات التفصيليه ، ظلت وكالة المخابرات المركزيه ، ومجلس المخابرات الامريكى يعملان ليلا ونهارا ، وأستمرت طائرات (ى - ٢) فى رحلاتها بلا قيد ، وكانت تهبط الى ارتفاع منخفض لتعود بصور مقربة للمناطق التى يحوطها الشك ، محددة اياها بوساطة تقارير المخابرات الارضية من داخل كوبا ، حتى بلغ جملة ما قامت به حوالى ٢٠٠٠ رحلة جويه للتصوير

وكشفت صور الاستطلاع الامريكى عن ٩ قواعد للصواريخ الروسيه متوسطه المدى تستطيع اصابه ايه أهداف فى نصف الكرة الغربى . . وفى كل قاعدة ٤ منصات للاطلاق ،

وقواعد صاروخيه لاعداد صواريخ أخرى ، وهذا يعنى احتمال وجود حوالى ٤٨ صاروخا متوسط المدى فى كوبا

ولم تذكر أمريكا شيئا قط عن المدى الكامل لتوزيع القوات الروسيه فى كوبا ، فيما عدا قواعد الصواريخ متوسطه المدى والاستعدادات الخاصه بها ، ولكن تقارير اللاجئين وغيرها من المصادر ، جعلت من الواضح أن كوبا الصغيره تحولت الى جبل طارق حقيقى . . فقد كانت هناك أكثر من فرقه من الجنود الروس (غيرالفنيين) منتظمين فى وحدات مقاتله ، وقال احصاء موثوق به ان هذه القوات تقيم فى ٤٧ مكانا ، فضلا عن وجود بلانه مطارات سوفيتية ، وقاعدة بحريه سوفيتيه فى كوبا .

أبجدية حيوية

فى أول اجتماع للرئيس كنيدي بمستشاريه ، كان واضحا أن أمام أمريكا الخيار بين ٦ خطوات مفتوحة ، وما دامت استجابة العدو قد تؤدي لتحول سريع فى الاتجاه المختار للعمل ، فمن الافضل وصف هذه الخطوات الست البديله بأنها « طرق ، الطريق (أ) : ألا تفعل شيئا . . وهو أمر لا يمكن التفكير فيه بعد أن

المبادأة الدبلوماسية ويعلن عن وجود الصواريخ ويهدد باستخدامها

الطريق (ج) : شكوى روسيا

وكوبا أمام مجلس الأمن - وكان يرأس الوفد يومئذ فاليريان زورين المندوب الروسي - على أساس أنه بعد أن يستخدم الفيتو يمكن الفوز ببعض التأييد المعنوي في الجمعية العامة ، ولكن هذه الفكرة لم يكتب لها النجاح

الطريق (د) : حظر الشحنات

العسكرية لكوبا على أساس تضيق قائمة المهربات تدريجاً . . وهذا الحظر سوف يسبب إلى المحايدين وحساسيتهم حيال حرية كل البحار، ولكنه سيكون خطوة أولى مكشوفة لعلها تظهر استعداد أمريكا لقطع شوط أبعد ، كما أنه سيكفل تدريباً للقوات البحرية في منطقة تعد بحيرة أمريكية فعلاً

الطريق (هـ) : القيام بهجوم

جوى مفاجيء للقضاء على الصواريخ . . . وهي عملية ستطلق صيحات تصم الاذان ضد أمريكا لانقضاضها على كوبا الصغيرة . وفي خلالها سيقتل كثيرون جداً من الفنيين الروس مما يجعل خروشوف يواجه ضغطاً قوياً للانتقام في كوبا أو في أوروبا . . كما أنه



وفي الأمم المتحدة عرض ادلاي ستيفنسون السفير الأمريكي القضية أمام انظار العالم، ويرى الى يساره مستشاره ادثر دين . .

اعترفت الحكومة ذاتها بشدة الخطر

الطريق (ب) : الاحتجاج لدى

خروشوف شخصياً . وقد لقي هذا الطريق بعض التأييد في مبدأ الامر ويقول مصدر صديق أن ادلاي ستيفنسون مندوب أمريكا لدى الأمم المتحدة الذي تناول العشاء مع كنيدي ليلة ١٦ أكتوبر وسمع عن الصواريخ يومئذ ، دافع عن ارسال بعثته شخصيه الى الكرملين ، ولكن الرئيس ولجنته التنفيذية رفضا على الفور مجرد اطلاع خروشوف على أن واشنطن تعرف شيئاً عن الصواريخ، حتى لا ينتهن الفرصه وتكون له ميزة

وفي النهاية دافع روبرت كنيدي وروبرت ماكنمارا وزير الدفاع عن فكرة منع الشحنات العسكرية التي وصفها الرئيس بأنها « عزل صحي » .. ومضى رجال القانون في وزارات العدل والخارجية والدفاع يعدون



« هناك طريق واحد لن نخشاه أبداً ..
طريق الخضوع أو الاستسلام ... »

الوثائق والسوابق المتعلقة بمثل هذا الحظر ... ومنذ ١٨ أكتوبر أخذت اللجنة التنفيذية تعمل على أساس فرض حظر مصحوب بالمطالبة بإزالة الصواريخ وإجراء تفتيش على الطبيعة أسبوع كنيدي

بينما كان الرئيس كنيدي خلال الأسبوع يوازن بين أخطر مسألتين للحرب والسلام ... للحياة والموت،

مالم تضرب أمريكا الجزيرة بأسلحة ذرية فعلاً ، فإن هناك احتمالاً قوياً بأن صاروخاً أو أكثر قد يدمر مدناً أمريكية .

الطريق (٩) : شن غزو مفاجيء
لكوبا لإزالة الصواريخ والوجود العسكري وكاسترو .. وكل شيء في عملية واحدة .. كانت هيئة أركان الحرب الأمريكية المشتركة قد أعدت منذ زمن بعيد خططا لغزو كوبا ، ولكن هذه الخطط أصبحت قديمة بعد أن ازداد الحشد الروسي العسكري في كوبا كل يوم ... وسيطلب الغزو وقتاً آخر يصبح خلاله عدد آخر من القواعد الصاروخية الروسية معداً للعمل .. وهكذا فإن الغزو المفاجيء بدأ أنه ليس رداً أمريكياً مبدئياً قط ، وإن كانت فكرة الغزو بعد الإنذار ظلت تزداد أهميته كعمل أخير إذا لم تتراجع روسيا .

وفي اجتماعات اللجنة التنفيذية يومي ١٧ و ١٨ أكتوبر ، تركزت المناقشات حول الطريق (ه) - وهو القيام بهجوم جوي على كوبا - وتزعم روبرت كنيدي المدعى العام وشقيق الرئيس سياسة الكفاح لاستبعاد هذا الهجوم الجوي ..

ظل محتفظا بطابع البرود الخارجى الذى اشتهر به . . . وقد واجهت رصانه الرئيس اقصى اختبار لها يوم الخميس ، عندما اجتمع باندريه جروميكو وزير الخارجية الروسية فى مقابله مقررة من قبل . . . فقد ابلغ جروميكو الرئيس عن عزم خروشوف على ابرام معاهدة مستقلة مع المانيا الشرقية بعد انتهاء انتخابات ٦ نوفمبر الامريكية ، وكيف أن حكومه اولبريخت سوف تطرد الامريكيين بعد ذلك من برلين . .

وورد ذكر كوبا عرضا خلاا الحديث ، وعندئذ خرج الرئيس كنيدي من الغرفة لاجتماع صورة من تصريحه الذى القاه عنها فى ١٣ سبتمبر الماضى ، ثم عاد وتلا تحذيره الوارد فى هذا التصريح وقال فيه : « اذا حول الروس كوبا الى قاعدة عسكرية هجومية فسوف تفعل الولايات المتحدة كل مايجب عليها أن تفعله » . . ورد جروميكو قائلا ان روسيا لن تتورط مطلقا فى بناء أية قوة عسكرية هجومية فى كوبا . . وعندئذ بذل كنيدي جهدا جبارا للاحتفاظ بهدوء أعصابه

وعلى الرغم من كل الاحتياطات لتكتم الامر ، فقد بدأت الشائعات

تتردد فى ١٩ أكتوبر بأن شيئا ضخما يجرى اعداده ، وأثار نقل سرب من نفاثات السلاح البحرى الى فلوريدا اهتمام الصحف . . وألقى راسك حضوره فى حفل لاصحاب الاعمال فى فيرجينيا ، وطلب الى هيئة اركان الحرب المشتركة البقاء فى واشنطن ، وعندما سئلت وزارة الدفاع عن وجود صواريخ متوسطة المدى فى كوبا ، جاء الرد نفيا يتسم بالمرأوغة وهو : « لم نلق معلومات تشير الى وجود مثل هذه الاسلحة فى كوبا »

وفى محاوله أخيرة للقضاء على التكهنات ، طار كنيدي يوم الجمعة لالقاء خطب سياسية فى أوهايو وايلنوى ، ولكن هذه الرحلة كان لابد من قطعها بسبب خطورة آخر أنباء المخابرات عن كوبا ، واضطر بير مالنجر السكرتير الصحفى للرئيس الى أن يزعم للصحفيين صباح السبت أن كنيدي مصاب بمرض فى جهاز التنفس وحمى طفيفة وانه ألغى كل مواعيده الأخرى للخطابه

وعاد كنيدي طائرا الى واشنطن . . وبعد أن تقرر أخيرا فى يوم السبت المطالبة بإزالة الصواريخ والأسلحة الهجومية الأخرى من كوبا وفرض حصار محدود عليها ، طلبت



« الميجور رودلف اندرسون »

وزارة الخارجية تأخير اعلان النبأ ٢٤ ساعة حتى يوم الاثنين حتى تبلغ كل السفارات الامريكى فى الخارج ، لتحشد تأييد الدول الاجنبية لموقف أمريكا ، ووضعت خطة لتنسيق كل شىء يتم عمله فى أنحاء العالم دقيقة بدقيقة ..

لقد كان كنيدي على وشك القاء أهم خطاب فى حياته السياسية .

تضييق الحلقة

فى مطلع هذا الاسبوع الحاسم الذى اتخذ فيه هذا القرار ، كانت بعض عناصر من القوات البرمائية التابعة لقيادة الاطلنطى قد بدأت تمريناتها المقررة من قبل للتدريب ، وتتضمن شن هجوم وهمى على نطاق واسع ، على جزيرة (فيك) التى تقع على مسافة ٣٠ كم جنوب شرقى طرف « بورتوريكو » . وكان يشترك فى هذه التدريبات الروتينية ٢٠ ألف رجل ، وكانت مهمتها انشاء رأس جسر يستطيع مشاة الاسطول استخدامه للنزول الى الشاطئ لاسقاط حكومة ديكتاتور وهمى اسمه « ورتساك » - وهو اسم كاسترو معكوسا بالمقلوب

ولكن فى منتصف ليله الاحد ٢١ أكتوبر ، أرسلت برقيات من مقر القائد العام لمنطقة الاطلنطى فى

فيرجينيا تعلن حالة التأهب فى كل القوات البحرية ، مع ابلاغها نبأ الرسالة التى سيذيعها كنيدي على العالم عن جود أسلحه ذرية هجومية فى كوبا . وأجلت المناورات البرمائية الى أجل غير مسمى ، ولكن عناصرها وزعت على مواقع سرية لاستخدامها اذا دعا الحال الى استخدام عمل آخر ضد كاسترو .

وفى صبيحة السبت ٢٠ أكتوبر تولى الاميرال الفريد جوستاف وارد قيادة الاسطول الأمريكى الثانى الذى

سيقود قوات الحصار ..

وفي الوقت الذي كانت فيه الوحدات البحرية تتجمع، كانت قوات السلاح الجوي والجيش ومشاة الاسطول يجرى توزيعها أيضا ..

ففي صباح السبت ٢٠ أكتوبر كانت القوة الجوية رقم ١٩ التابعة للقيادة الجوية التكتيكية تنتقل الى قاعدة السلاح الجوي المترامية الاطراف خارج (هومستيد) بولاية فلوريدا، وعهد اليها بمراقبه وقيادة الحشد الجوي الذي يتدفق على فلوريدا

وبعد الظهر ، طار الجنرال وليام كولينز القائد البحري من كامب ليجون الى خليج جوانتا نامو لتولى قيادة القوات الارضية لمشاة الاسطول هناك

ومن مقر قيادته في (فورت براج) بولاية (فورت كارولينا) ، وضع الجنرال هاملتون هاوتز العيلق السابع عشر الذي ينقل بالطائرات في حالة تأهب تام، بما في ذلك الفرق الموجود في كنتاكي وكانساس ، وجورجيا .. ومن (فورت هود) بولاية تكساس شرعت الفرقة الاولى المدرعه تنطلق شرقا

و كانت اكثرا لما كن ازدحاما وعملا في الركن الجنوبي الشرقي من القارة

المدجج بالرجال والسلاح ، هي جزيرة (كي وست) التي تبلغ مساحتها ٣ كم في ٥٦ كم ، وتقع على مقربه من ساحل فلوريدا .. وفي يوم الجمعة أمر الاميرال « آدم رودام ماك الروي » قائد قاعدة كي وست البحرية ضابطه الجوي باخلاء كل شيء من مطار « بوكاتشيكا » ماعدا الطائرات الضرورية ، لايجاد مكان للمقاتلات التابعة للبحرية ومشاة الاسطول .. وطوال ليلة الجمعة ويوم السبت ، ظلت طائرات النقل الضخمة تترى على بوكاتشيكا حامله رجالا وعتادا ووحدات متنقلة من الرادار وأدوات التصوير والسيارات والاسلحة من كل نوع وتعود لتحضر المزيد منها .. وما كاد ظهر الاحد يحل حتى كانت فلوريدا ترقد نحت درع من الدفاع الجوي لايمكن اختراقه ، وكانت المطاردات المقاتلة التي تفوق سرعة الصوت تدور باستمرار فوق المواقع الاستراتيجية فوق مضيق فلوريدا ، وعلى الارض غيرها كثير متاهب للتحليق في ثوان وقد زودت بالوقود والسلاح ، وجلس بها ملاحوها .. وكانت هناك أكثر من ألف مطاردة مقاتله مسلحه تقف متاهبة في أنحاء الولايات المتحدة .

وأخيرا فى ليلة الاحد ، تلقى الاميرال ماك الروى أمرا من القائد العام لمنطقة الاطلنطى بارسال مدمراته للبحر .. عندما حل الظلام فى اليوم التالى ، كانت سفن فرقة المدمرات رقم ٦٠١ تقترب من الطريق الرئيسى للمضايق بين ساحل فلوريدا و « جريت بهاما بانك » لقد تم اعداد الحلقة ..

مشهد فى الكرملين

وعندما اقترب موعد اذاعة خطاب الرئيس كنىدى - فى الثانية من صباح ٢٣ اكتوبر بتوقيت موسكو - بدأ شعور الارتياح يتلاشى بين الذين يقومون بتقدير الموقف من رجال المخابرات فى الكرملين ... ولم يعد فى استطاعة خروشوف الا أن يشك فى أن أمريكا منهكة فى حشد عسكري ضخم وخطير فى منطقه الكاريبى ...

وفى واشنطن دعى السفير الروسى لمقابلة دين راسك وزير الخارجية الامريكى فى الساعة السادسة بعد الظهر - الواحدة بتوقيت موسكو - ولم يذكر شىء عن موضوع المقابلة ..

وفى الموانئ من كى وست الى نيويورك ، ومن سان دييجو الى بريمرتون ، ومن موانئ على ساحل الاطلنطى الاوربى والبحر المتوسط ،

وكل انحاء المحيط الهادى ، كانت سفن البحرية الامريكية وغواصاتها تهرع الى البحر طوال ساعات بعد الظهر ..

وفى ساعة متأخرة من بعد الظهر ، وصل تقرير الى موسكو يفيد أن ثلاث غواصات بولازيس وسفينتها الام انزلقت الى البحر بهدوء من قواعدهما فى هول لوك باسكوتلندا ..

كل هذه الحركات ، بالاضافة الى اعلان أن كنىدى سيوجه خطابا للامة فى المساء حول موضوع على أكبر قدر من الاهمية ، أقنع رجال الكرملين بأن هناك معركة فاصلة على وشك الوقوع ... لأول مرة فى التاريخ ، كانت هناك دولة ذرية كبرى على وشك أن توجه تحديا مباشرا لدولة ذرية أخرى

الرئيس يتكلم

فى اللحظة التى بدأ فيها كنىدى حديثه فى ليلة ٢٢ اكتوبر ١٩٦٢ ، صدرت أوامر معينة لغرفة الحرب المشتركة فى البنتاجون ، وأخذت الاضواء والارقام تومض على لوحات عرض الكترونية فى كل مركز قيادة أمريكى رئيسى فى العالم .. ووقفت كل عناصر القوى العسكرية الامريكية فى أنحاء العالم فى حالة دفاع رقم (٣) باستثناء القيادة الجوية

الاستراتيجية التي تحولت الى حالة الدفاع رقم (٢) وهناك خمس حالات للدفاع ٠٠ فالجالة رقم (٥) هي العادية - أى حالة التأهب خلال وقت السلم ، والحالة رقم (٢) أكثرها أهمية ، اذ تضع الوحدة على قدم الاستعداد الكامل للحرب بحيث لا تحتاج الا الى اشارة واحدة للتحول الى الحالة رقم (١) التي تصبح فيها فى حالة حرب .

وتوقفت كل رحلات التدريب ، وفى أكثر من ٨٠ قاعدة للقاذفات : فى أمريكا وجوام وبريطانيا والمغرب واسبانيا زودت كل الطائرات بالوقود والاسلحة الذرية ووقفت متاهبة للتحليق . وعززت الحراسة فى كل قاعدة من قواعد القيادة الجوية الاستراتيجية وكل قاعدة صاروخيه فى العالم اذ أن قواعد القيادة الجوية الاستراتيجية هي الاهداف الرئيسيه . وانتقلت أسراب من القاذفات (ب-٤٧) الى حوالى ٤٠ مطارا مدنيا من الساحل الشرقى الى الغربى وهي مطارات كان اعدادها يجرى منذ سنين لمثل هذا الموقف

وبينما كانت حالة التأهب تجرى فى السلاح الجوى ، كانت أطقم اطلاق الصواريخ عابرة القارات المنتشرة فى

أنحاء الولايات المتحدة تقف كلها فى حالة تأهب كامل فضلا عن كل الاساطيل البحرية الثمانية من الغواصات بعيدة المدى التي تحمل ١٢٨ صاروخا من طراز بولاريس ، وتقف على مسافات مناسبة من الاهداف الرئيسيه الروسيه . . . ووقف كنىدى يقول فى قوة :

« كانت سياستنا تتسم بالصبر وضبط النفس ، وفقا لما يناسب دولة مسالمة قوية تتزعم تحالفا فى أنحاء العالم . . . أما الآن فقد أصبح الامر يتطلب عملا آخر ، يجرى الآن . . . وقد يكون هذا العمل مجرد بداية فقط . . »

« اننا لن نخاطر بحرب ذويه عالمية قبل الاوان أو بلا ضرورة . . . حرب تكون ثمار النصر فيها رمادا فى أفواهنا - ولكننا لن نتقاعس أيضا عن هذه المخاطرة فى أى وقت ينبغى مواجهتها فيها . . . »

« هذا التهديد الروسى الاخير - أو أى تهديد آخر يتم بصورة مستقلة أو ردا على أعمالنا هذا الاسبوع - سوف نواجهه بعزم لايفل ، وأية خطوة معادية فى أى مكان فى العالم ضد سلامه وحرية الشعوب التي التزمنا حيالها ، بما فى ذلك شعب

برلين الشجاع بصفه خاصة ، سوف نواجهها بأى عمل يتطلبه الموقف ،

كانت الساعة الثانية والدقيقة الثامنة عشرة صباحا فى موسكو عندما أتم الرئيس تحسديه الذى يتسم بالتصميم ٠٠٠ وتكشف عالم من المعانى الصريحة بعد أن جاءت معلومات المخابرات الروسية الى الكرملين

وفى واشنطن ، بدأت حملة الخارجية الامريكى منذ اللحظة التى ألقى فيها الرئيس خطابه ٠٠٠ وطلب الى السفير الروسى الصعود الى مكتب راسك وزير الخارجية ، وقبل صعوده تحدث فى مرح مع الصحفيين ٠٠ ثم عاد بعد ساعه و ٢٥ دقيقه يمسك فى يده نسخة من خطاب الرئيس ٠٠ وسأله أحد الصحفيين قائلا: «سيدى السفير ٠٠ هل هناك أزمة سوفيتية - أمريكية ؟»

فقال دوبرين : اسأل وزير الخارجية .

وفى الدرج الكبير بالطابق الاسفل بالوزارة اجتمع ٤٦ سفيراً لدول صديقة يستمعون الى خطاب كنىدى مترجما الى لغاتهم فى نفس وقت القائه ، ثم تحدث معهم جورج بول وكيل الوزارة عن حركة روسيا فى نصف الكرة الغربى ، ثم عرض مدير

مخابرات الوزارة عليهم لوحات زجاجية لصور طائرات الاستطلاع ٠٠٠

وتولى دين راسك بنفسه اطلاق سفراء الدول المحايدة على الموقف ، كل على انفراد وفى اليوم التالى - الثلاثاء ٢٣ أكتوبر ، اجتمعت منظمة الدول الامريكى واستمعت الى شرح للموقف فأيدت القرار الامريكى بأغلبية ١٩ ضد صفر

وفى نفس اليوم ، دعى مجلس الامن لاجتماع طارئ ، شرح فيه ادلاى ستيفنسون المندوب الامريكى حجج أمريكا مطالبا بادانة روسيا وكوبا ٠٠

وفى يوم الخميس وقف فالريان زورين مندوب روسيا ليتكلم ، فقال انه ليس فى كوبا أية صواريخ هجومية ، وأن أمريكا لم تثبت وجودها ٠٠ وبعد أن تحدى ستيفنسون المندوب الروسى أن ينفى وجود الصواريخ فى كوبا ، عرض على المجلس الصور التى التقطتها لها الطائرات (ى-٢)

وفى يوم الاربعاء ٢٤ أكتوبر ، كان وليم نوكس سكارسدیل مدير شركه وستنجهاوس الدولية بنيويورك ينهى زيارته لموسكو كضيف على منظمه

التجارة الدولية الروسية ، عندما تلقى دعوة من خروشوف لمقابلته في الكرملين في الساعة الثالثة . .

ووصل نوكس بعد الموعد بربع ساعة مصحوبا بـ مترجم روسي ، فأدخل الى مكتب خروشوف وظل رئيس الوزراء الروسي يتحدث اليه ثلاث ساعات . . . اعترف خلالها بأن له حقا صواريخ هجومية وطائرات في كوبا ، وأنه سوف يستخدمها إذا دعت الحاجة . . اما فيما يتعلق بحصار كوبا ، فهو يريد أن يعرف كنيدي والشعب الأمريكي أن الاسطول الأمريكي اذا أوقف سفنا تجاريه روسية غير مسلحة فان غواصة روسية ستغرق احدي سفن الاسطول الأمريكي . . . وهكذا تنشب الحرب العالمي الثالث . .

وفي نفس اليوم قام أوثانت السكرتير العام للأمم المتحدة بارسال خطابين متشابهين الى كل من واشنطن وموسكو ، دعا فيهما الى وقف الشحنات العسكرية الروسية لكوبا ، ورفع الحصار عن كوبا . . وأدركت واشنطن على الفور انها اذا قبلت الطلب فان المفاوضات التي ستتلى ذلك ستكون بلا ثمرة . وسوف تستعيد روسيا ميزة المبادأة،

في الوقت الذي تبقى فيه محتفظه بقاعدتها الذرية في كوبا وتدعمها . . أما خروشوف فقد قبل اقتراح أوثانت شاكرا « لصالح السلام »

ولكن كنيدي رد بصرامه قائلا : « ان التهديد القائم خلقه تقديم أسلحه هجومية سرا لكوبا والرد عليه يكمن في ازالة مثل هذه الاسلحة »

رد الفعل في أوروبا

كانت الولايات المتحدة قد أسرعت بإطلاع حليفاتها في أوروبا على الامر ، اذ أوفدت دين آتشيسون وزير الخارجية السابق الى أوروبا في اليوم السابق لخطاب كنيدي ، حيث أبلغ كبار المسئولين هناك عن القواعد الصارخية في كوبا واجراءات الحصار التي سيعلنها كنيدي في تلك الليلة . . لم يكن أحد يعرف ماذا يكون رد فعل دييجول ووزراء حلف الاطلنطي للقرار الذي اتخذته أمريكا بمفردها في هذه المسألة ، ولكن مقابلة آتشيسون لدييجول اسفرت عن اقتناع الرئيس الفرنسي التام بموقف أمريكا وفي المساء حضر آتشيسون اجتماعا سريا لمجلس حلف الاطلنطي ، عرض خلاله الصور على سفراء ١٥ دولة من أعضاء الحلف ، وما لبث الجميع أن أعلنوا تأييدهم لموقف أمريكا .

الضغط يزداد

فى الوقت الذى اخذت الانباء تترى فيه على الكرملين عن الموقف الموحد للعالم الحر ، كان الرئيس كنيدي يواصل ضغطه على خروشوف .

ففى يوم الثلاثاء ٢٣ أكتوبر : أعلن ماكنمارا وزير الدفاع أن ٢٥ سفينة روسية تتجه صوب كوبا وفى صباح الاربعاء . . تنبأ ماكنمارا بأن أول لقاء بين البحرية الامريكية والسفن الروسية سيحدث فى السابعة والنصف مساء . . وفى المساء أعلنت الوزارة أن بعض السفن غيرت طريقها

الخميس : قال ماكنمارا أن ١٢ سفينة عادت أدراجها ، والمفترض أنها كانت تحمل أسلحة هجومية أخرى

الجمعة : اذاع البيت الابيض أن الصور الجديدة أظهرت أن الروس يواصلون العمل بسرعة فى قواعد الصواريخ ، وقالت وزارة الخارجية أن كنيدي كان جادا تماما عندما قال أنه سيتخذ عملا آخر اذا لم تتم إزالة الصواريخ من كوبا . . . وفى انحاء واشنطن ، راح اعضاء الكونجرس - بوحي من البيت الابيض - يذيعون أن ضرب قواعد كوبا الصاروخية من الجو لن يتأخر كثيرا . .

وفى ليلة الجمعة ، بدأ خروشوف يضطرب . . . وجاءت رساله طويلة من موسكو لكتيدي قال فيها خروشوف انه هو وكتيدي أشبه برجلين يجذبان حبلا به عقدة غير محكمه فى الوسط وكلما زاد الاثنان الشد ، ازدادت العقدة احكاما حتى يأتى وقت لا استطاع فيه فكها . . اما اذا تخلى كنيدي عن الجذب من ناحيه ، فان خروشوف سيوقف الجذب من جانبه أيضا . . وأخيرا أعترف خروشوف بحقيقه الصواريخ . . وقال انه كان يعتبرها دفاعية ، ولكنه يفهم الآن أن كنيدي قد يعتبرها هجومية .

وراح المسئولون الامريكيون طوال الليل يدرسون رساله خروشوف المثيرة للدهشة . . . وبدأ أنه يقول فيها أنه مستعد لسحب الاسلحة الهجومية من كوبا اذا نجح فى الحصول على أى وعد أمريكى ضمنى بعدم غزو كوبا .

وفى صباح السبت : أذاعت وكالة تاس من موسكو رساله جديدة من خروشوف عرض فيها إزالة الصواريخ من كوبا اذا أزال كنيدي صواريخ حلف الاطلسطى من تركيا ، ثم يودع الطرفان ضمانات بعدم غزو كوبا فى الامم المتحدة . . . ورد كنيدي فورا وعلنا برفض هذه الصفقة . . وفى

المساء بعث ردا على رسالة خروشفوف السريه السابقة ، وتعهد في الرد بتقديم ضمانات بعدم غزو كوبا ورفع الحصار عنها فورا اذا وافق خروشفوف على سحب أسلحته الهجومية منها تحت اشراف الامم المتحدة

كان يوم السبت هو أسود أيام الازمه ، فالى جانب ماتضمنته رسائل خروشفوف من ارتباك ، كانت هناك نذر مشئومة طوال اليوم توحى بأن سياسته الروس تزداد صلابه .

وفي حوالى العاشرة صباحا ، اسقطت بطاريه مضادة للطائرات يديرها الروس طائرة الميجور رودلف أندرسون وهو عائد من رحله استطلاعيه فوق كوبا بطائرة (ى-٢) كما أطلقت النيران على طائرتين أخريين على ارتفاع منخفض .

وبعد الظهر ، ساد التوتر بصمه خاصه عندما بدا أن أمريكا قد تشعل الحرب بطريقة عارضة ، اذ أرسلت طائرة (ى-٢) من الاسكا الى القطب الشمالى لجمع عينات من الهواء بعد اخر تجربه ذرية لروسيا * وعند عودتها ، أخطأ الطيار وبدلا من أن يعود الى الاسكا ، اتجه رأسا نحو موسكو عبر شبه جزيرة «شوتسكى»

الروسيه وعندما رأى المقاتلات الروسيه تتجمع لاسقاطه ، اضطر فى هلع أن يقطع جبل السكوت الاسكى ليعرف مكانه بالضبط . وكان من المحتمل أن يعتقد خروشفوف ان هذا العمل تمهيدا لهجوم أمريكى على موسكو عبر الدائرة القطبيه

وأسرع روجر هيلزمان مدير مخابرات وزارة الخارجيه الى مكتب كنيدي ليذكر له الكارثة . . ولكن كنيدي استمع اليها بأعصاب هادئه ثم ضحك وهو يقول : « انه يبدو أن بعضهم لن يفهم المطالب ابدأ . . ثم أرسل كنيدي بعد ذلك اعتذارا وتفسيرا لخروشفوف

صباح الاحد : أخيرا أذعن خروشفوف . . . وجاء استسلامه عبر الاثير ، فقد أعلن أنه أصدر أوامره بفك الاسلحه التى يصفها كنيدي بأنها هجوميه واعادتها للانحداد السوفيتى . . ثم قال ان الاسلحه أرسلت لكوبا لصد الهجوم عنها ، ولكن ما دام كنيدي تعهد بعدم غزوها ، فلم يعد هناك داع لوجود هذه الاسلحه . كما أن موسكو مستعدة للوصول الى اتفاق لتمكين ممثلى الامم المتحدة من التحقق من هذا التفكيك

وهكذا انتهت الازمه الكوبية . .

أنبياء من عالم الرحلات

المالى يمكن الثقة فى انهم سيعتقون بممتلكات بعضهم البعض . ولم تمر بها اية حالة تلف فيها او سرق أى شىء ذو قيمة .
لويد شيرر فى مجلة « ناريد »

الرحلات السريعة

سوف تجد قريبا على مكتب وكيل شركات السياحة فيلما سينمائيا ملونا يستعرض الاماكن التى بنوى الشخص ان يذهب اليها فى اجازته ان يزورها ، والتسهيلات التى يستخدمها للوصول الى هناك ، واماكن الاقامة التى تقدمها كل منها .

ان هذه الخدمة التى تتيح مشاهدة الاماكن التى تسمى « الرحلات السريعة » أصبحت ممكنة بوساطة آلة عرض جديدة توضع على المكتب ، وتعمل بفيلم تنغير صورته بسرعة . . ولا تحتل الآلة والشاشة الصغيرة معا غير مساحة نقل عن ٦٠ سنتيمترا وسيستطيع السائح المرتقب ان يشاهد المرافق التى سيتوقف فيها . فاذا كان يريد ان يذهب الى منطقة الكاريبي ، ولكنه لم يقرر بعد أى مكان يزوره فيها بالضبط ، فان ذلك سيساعده على اتخاذ قراره .

وسوف تقدم هذه الافلام الملونة مقاس ٨ ميلترات بوساطة شركات النقل ومديرى الفنادق الذين يريدون عرض « سلعهم » التى يقدمونها فى بلاد العالم .

« كريستيان ساينس مونيتور »

يقوم مكتب تبادل البيوت لقضاء الاجازات فى جرانتر بولاية نيومكسيكو بعملية مقاصلة بين الافراد والاسر التى تريد ان تتبادل منازلها او مساكنها لقضاء الاجازات . . هب مثلا ان لديك مسكنا فى (ميامى) وتريد ان تقضى ثلاثة اسابيع فى (دنيفر) فما عليك الا ان تكتب الى مسز اوليفيا ماكميلان مؤسسه المكتب ، وترسل اليك استمارة بلا مقابل ملء بياناتها ثم تعيدها اليها . . وعندئذ سوف تراجع ملفاتها ، فتجد ان شخصا فى دنيفر يرغب فى قضاء ثلاثة اسابيع فى ميامى . . وتقوم ببحث حالة مقدمى الطلبين بحثا شاملا وتأكد من ان سمعتهما حسنة وانه يمكن الثقة بهما .

ثم تتصل بك بعد ذلك لتبلغك انها وجدت مبادلة مناسبة ، حتى اذا رضيت انت والطرف الآخر عليك ان ترسل اليها ٢٥ دولارا ، وعندئذ ستتقدم لكما المعلومات اللازمة كالاسماء والعناوين ، حتى يستطيع انت والطرف الثانى ان يحتل كل منكما مسكن الآخر وتعترف مسز اوليفيا قائلة « اننى لا اربح مالا كثيرا ، ولكن ثبت لى ان هذا العمل ممتع الى اقصى حد . . اننى اتلقي خطابات من اناس من جميع انحاء العالم - من ملوك الصناعة . والشخصيات الشهيرة ، وكبار الدبلوماسيين وكلهم يتوقون الى مبادلة بيوتهم » .

وتعتقد مسز ماكميلان ان الفرياء الذين على مستوى واحد من التعليم او المركز

نظام أزدار كاملي

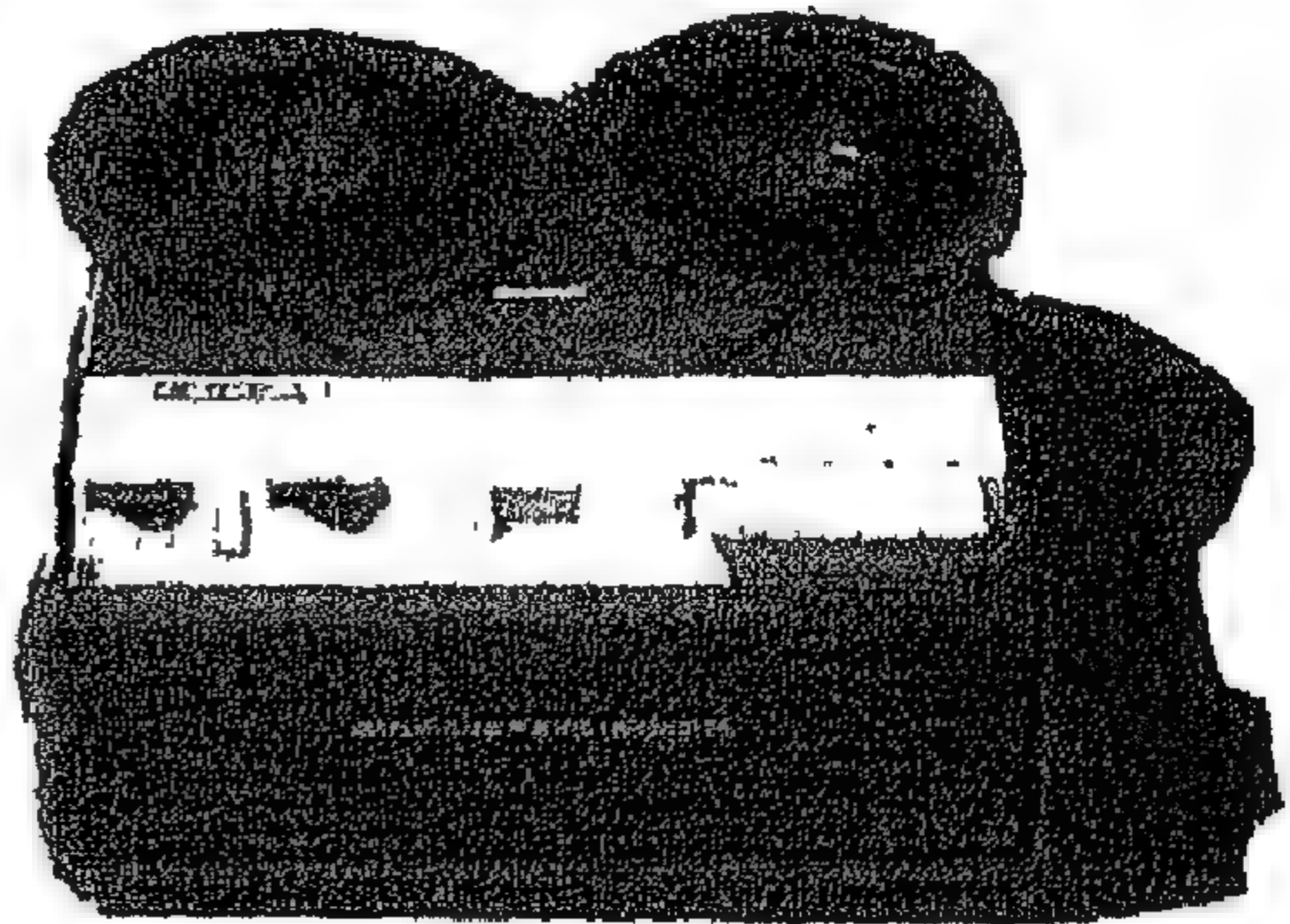
والجهاز طراز ٢٧٢ يسجل على شريط ذي مجريين وهو مزود بنظام أذار كامل ليسهل عليك تشغيله بأطراف أصابعك، وخصائصه التوقف في الحسب، وعدد الشريط لدقة تحديد الأماكن والسيطرة على الصوت عند الترجيع، فضلا عن السيطرة على مستوى الخط المنفصل، والميكروفونات بجميع أنواعها مما يفهم تسجيل ١٥٠٠٠ سيكل في الثانية، للحصول على أحدث أجهزة التسجيل على شريط شاهد اليوم نموذج سوني ٢٧٢، وتذكر ١٠٠٠ أنه بالنسبة لسوني، فإن الأبحاث العلمية تسبب كل الاختلاف.

SONY®

الأبحاث العلمية تسبب كل الاختلاف

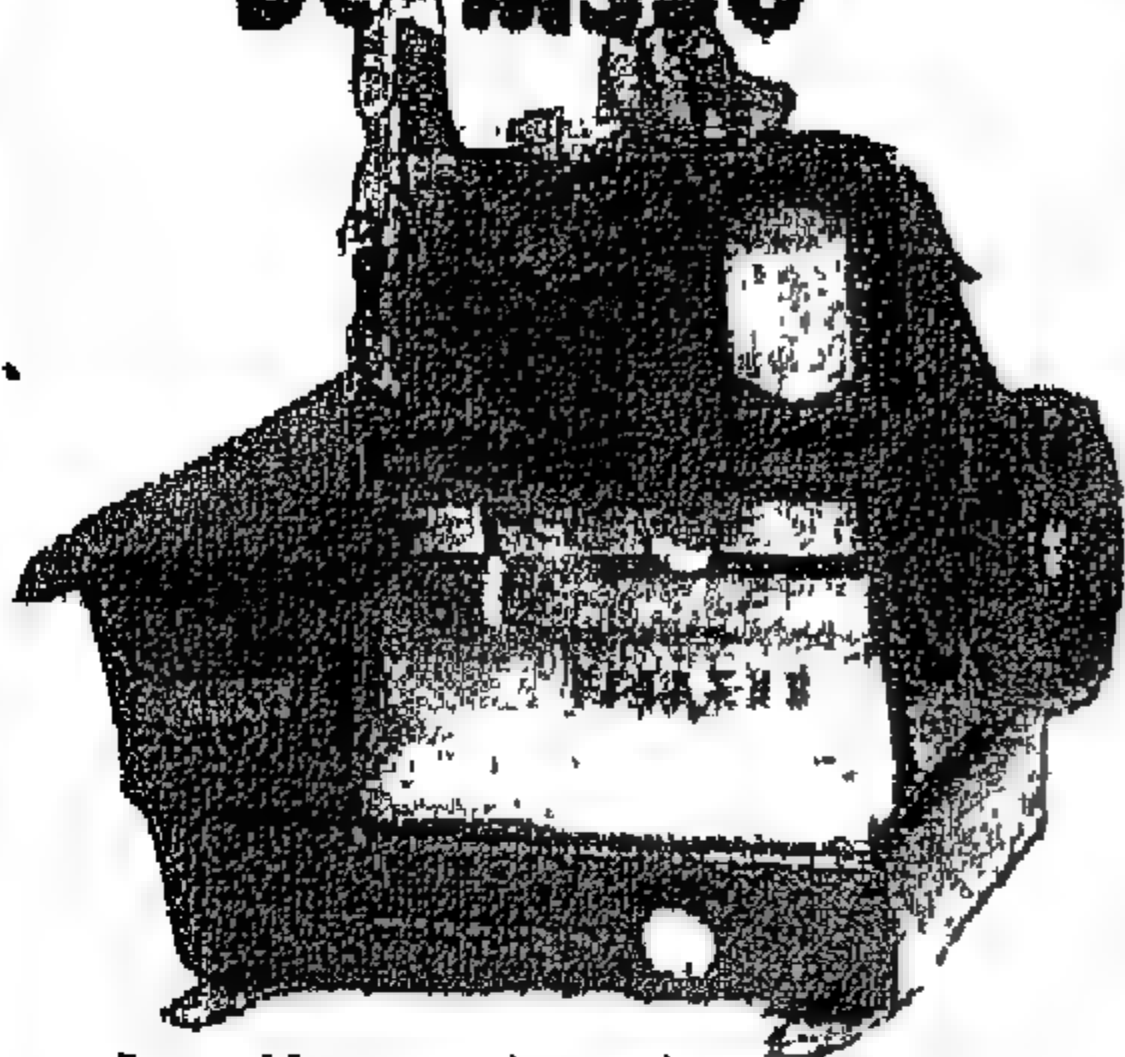
سوني

هنا هو سوني يقدم جهاز التسجيل على شريط الممتاز التصميم للاستخدام في المنزل وللأغراض العامة.



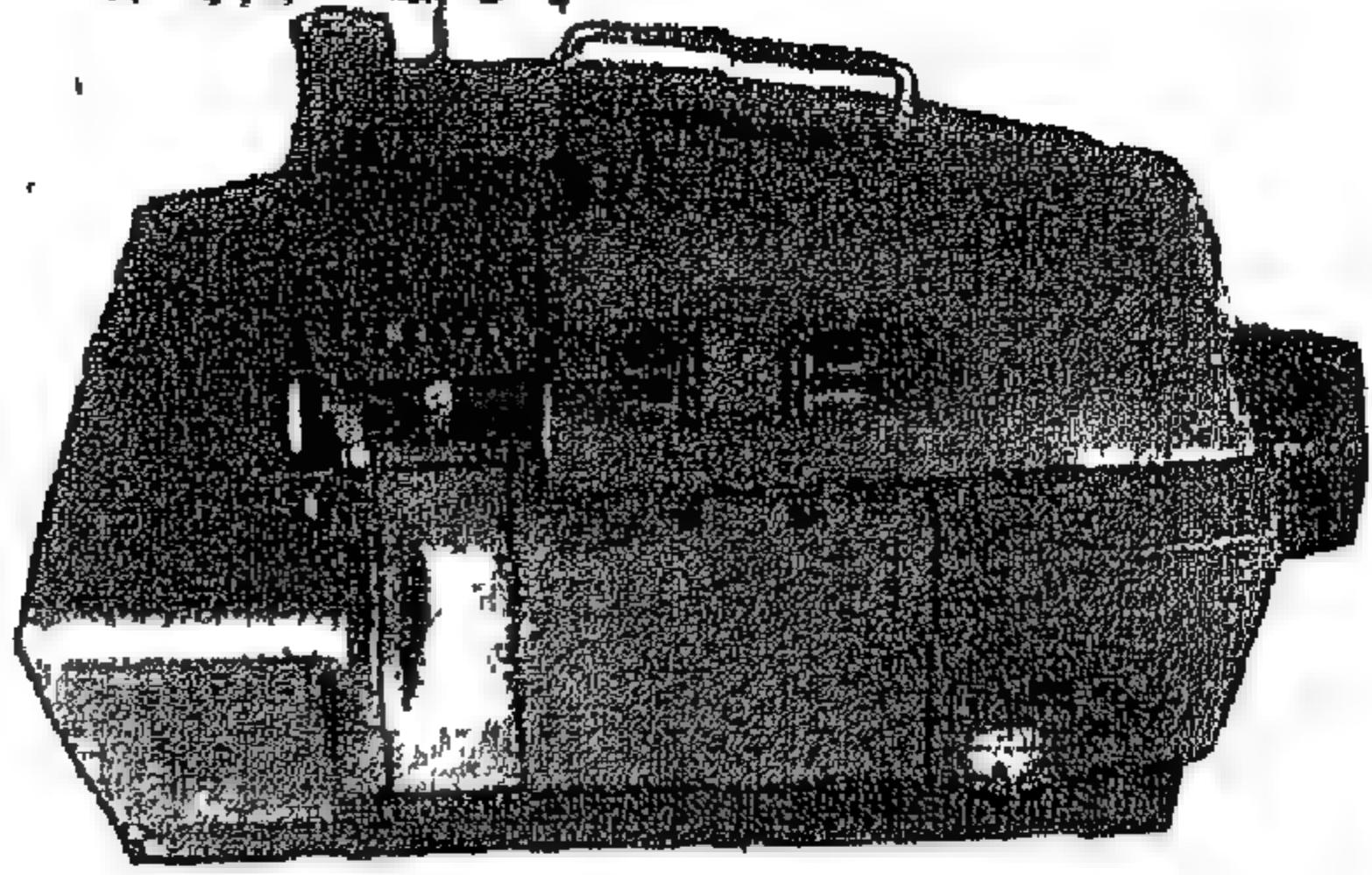
جهاز التسجيل سوني كودزو طراز ٢٧٢

DC-MS30



ماكينة أولرول للفرزة المأمونة
طراز DC-MS-30 يستعمل
على نطاق واسع للاستياور
المتصلة والخياطة الداخلية
للجوانب والصدر وخياطة
السليبيس والبلوزات

DCR-501



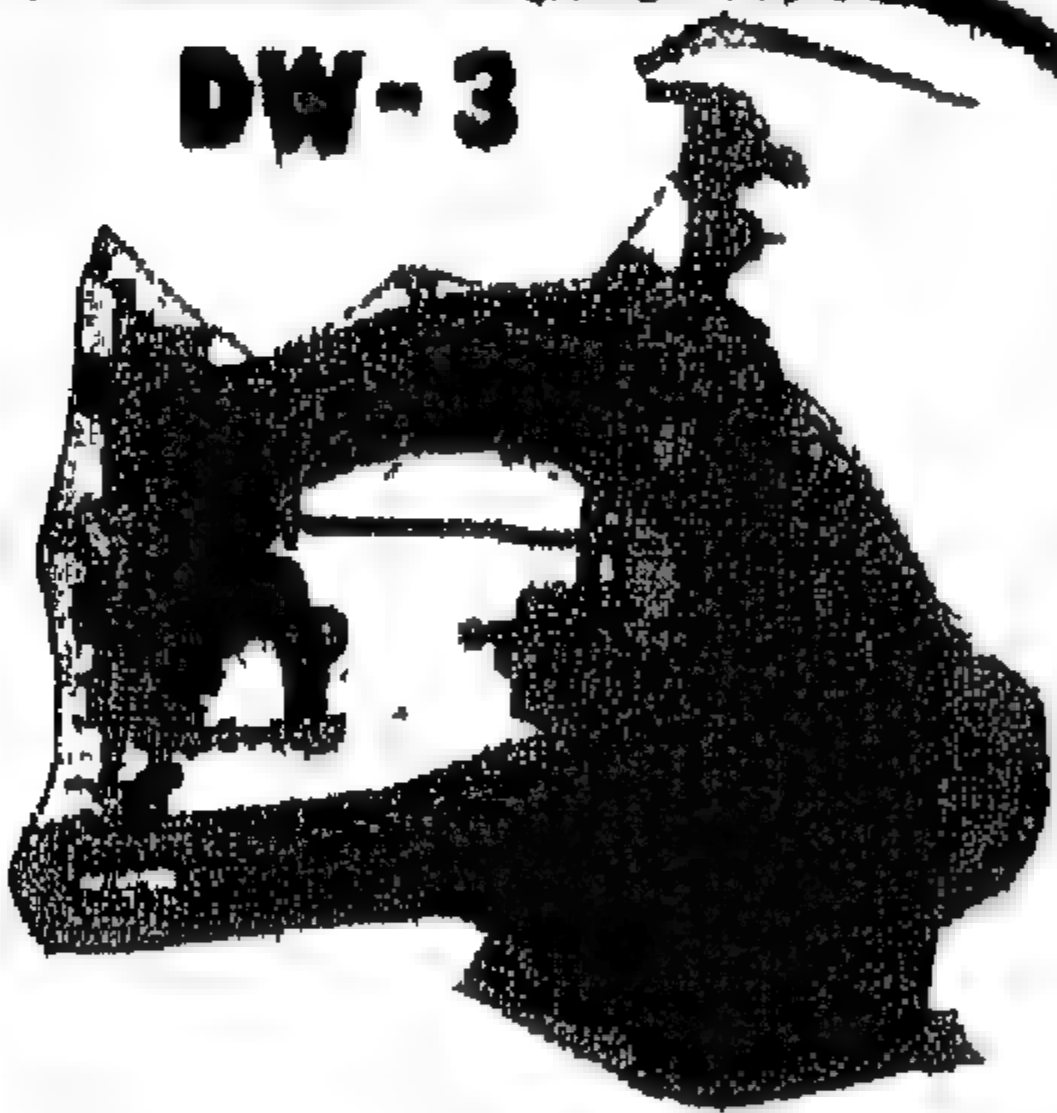
أحدث طراز من ماكينة الخياطة أولرول
طراز DCR-501 صممت خصيصا لخياطة
الفرزة المكفوفة والتطريز على المنسوجات
الخفيفة أو متوسطة الوزن سواء كانت من
القطن أو الصوف أو الحرير ، أو الحرير
الصناعي ، أو النايلون أو ما يشبهها .

ماكينات خياطة
للصناعة



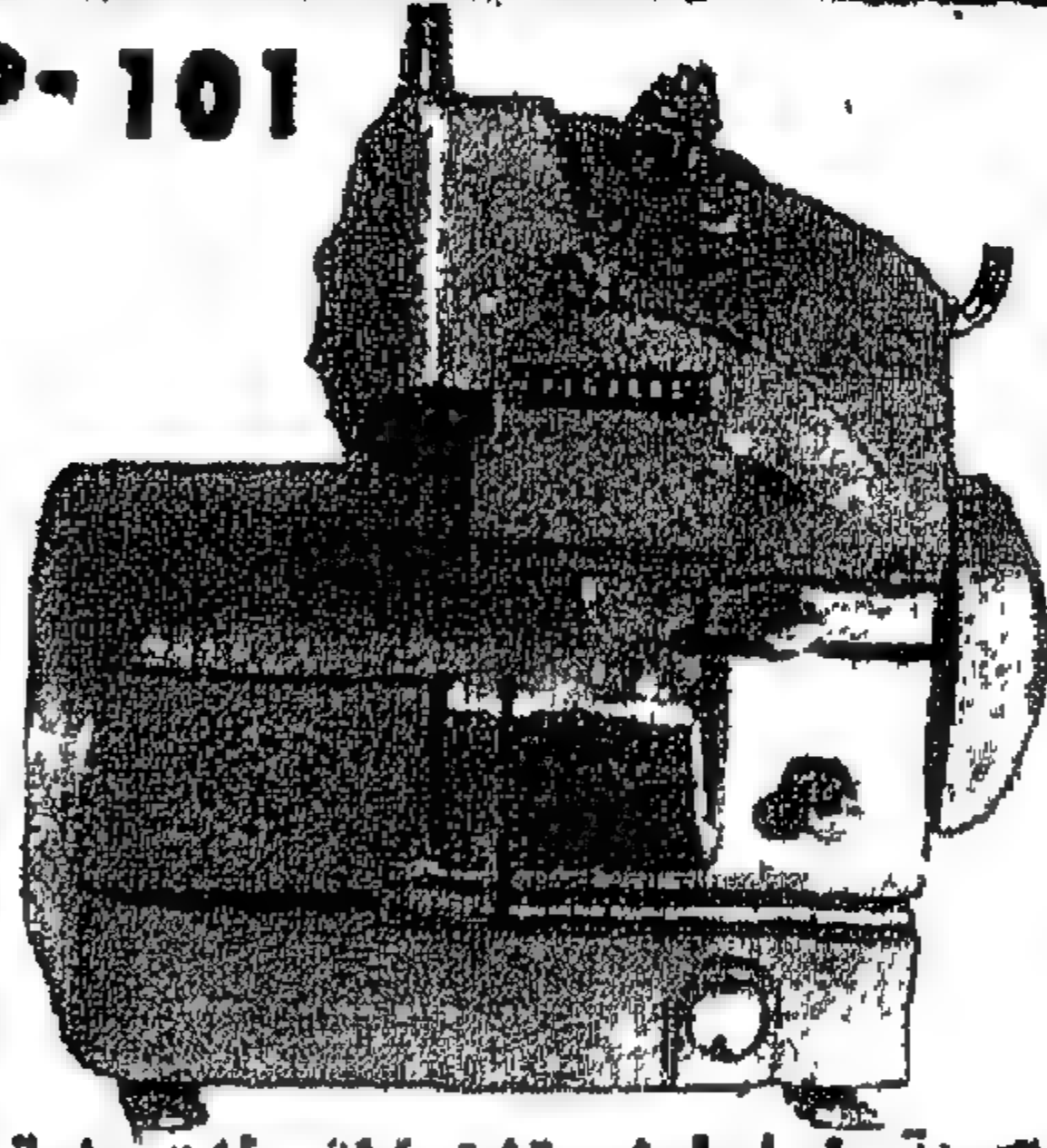
PEGASUS

DW-3



ماكينة طراز DW-3 مناسبة
للعمليات الاستوائية في
خياطة الملابس الداخلية نظرا
لأن فرشاة ذراعها على شكل
استوائية ويمكن أيضا
استخدامها كماكينة ذات
فرشاة مسطحة فيزيد ذلك
من اتساعها .

DOP-101

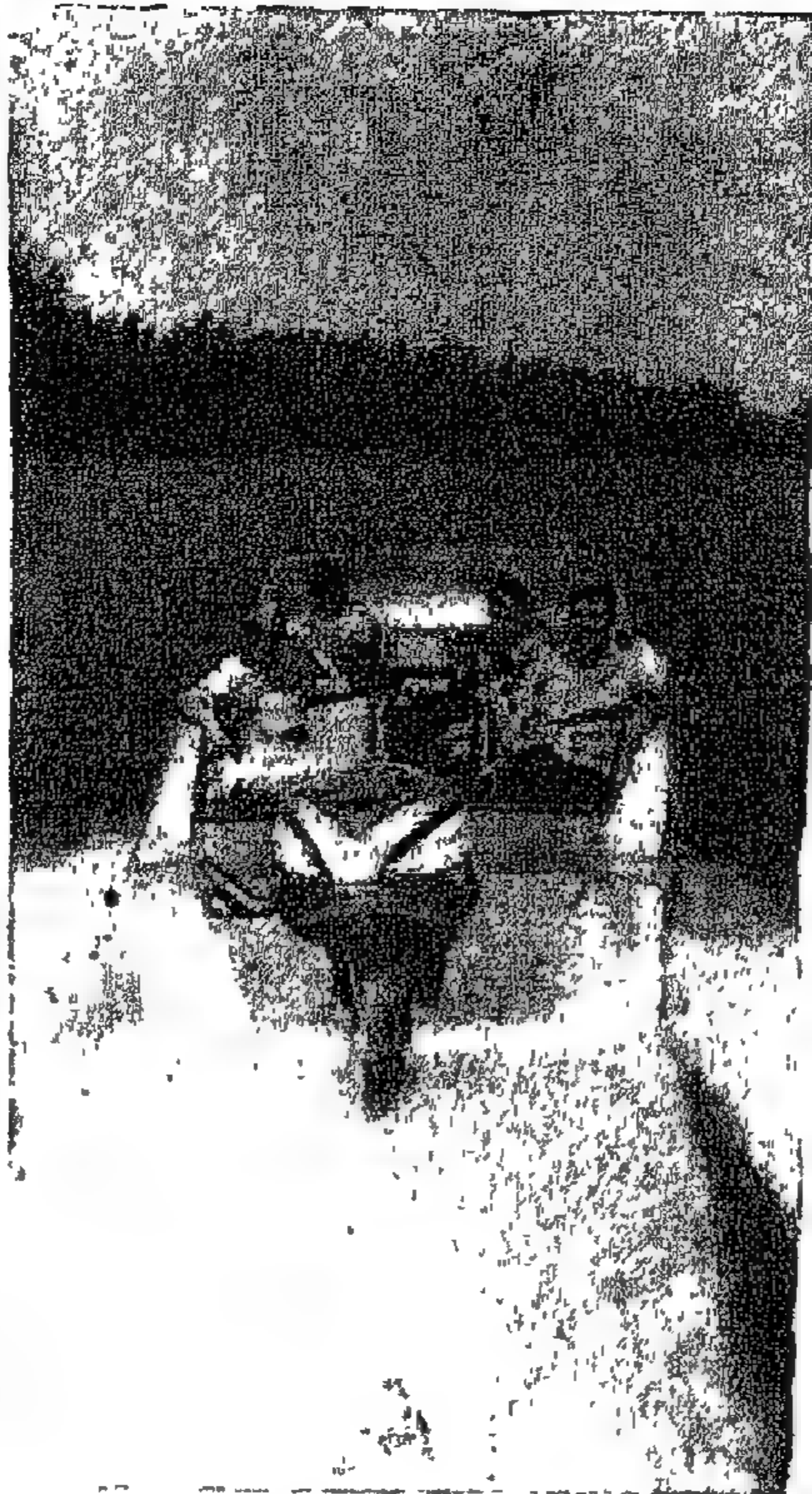
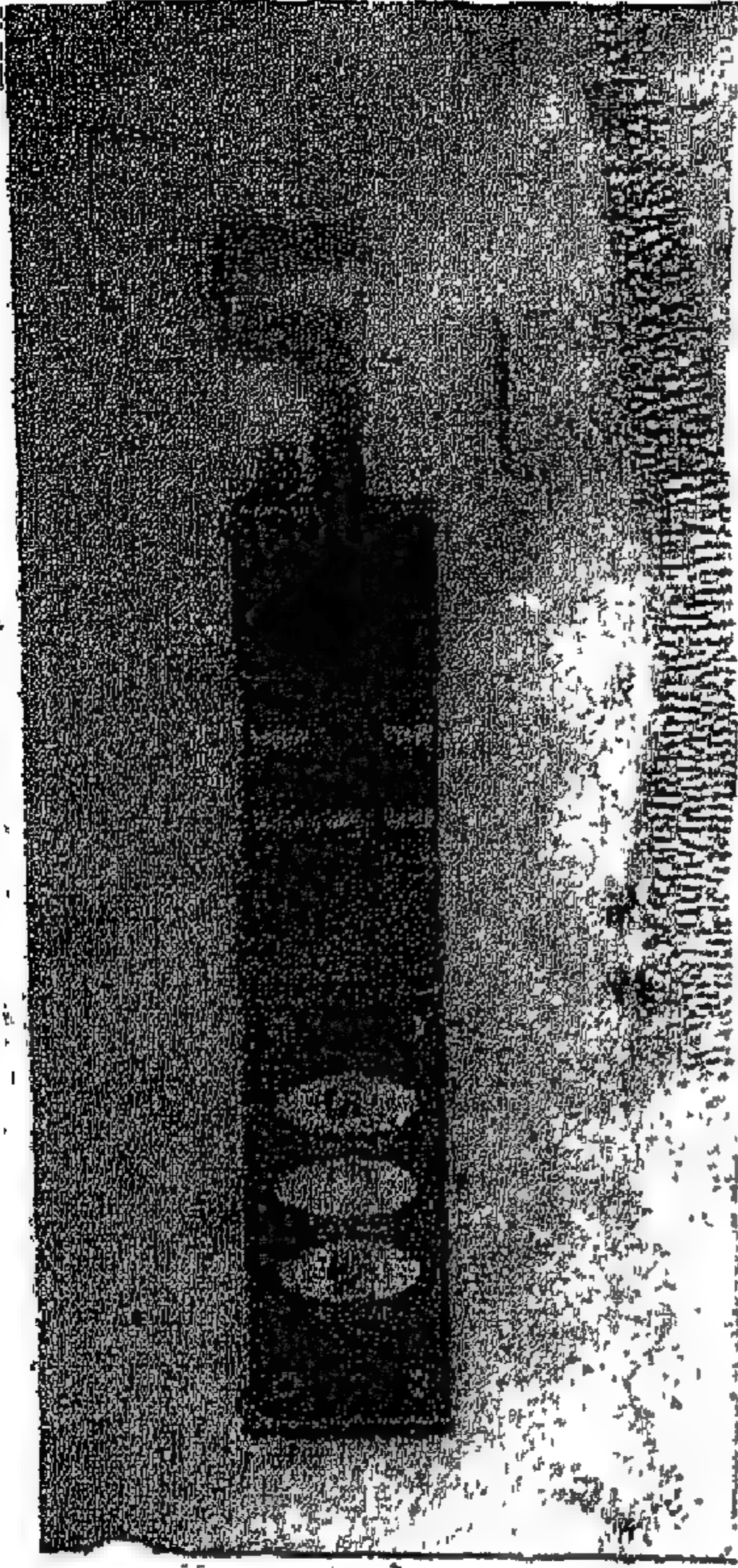


ماكينة أولرول للخياطة ذات اوتوماتيكية
اليتين متكاملتين
طراز DOP-101 ذو سرعة عالية ، منخفض
الصوت ، متين . ماكينة ذات تصميم خاص
وذات مرونة كبيرة للأقمشة المنسوجة وعمليات
الخياطة الجميلة لا تحتاج لعناية خاصة
بالفرزة العادية

MIMA SEWING MACHINE CO., LTD.

29, 1-CHOME, EBIE-KAMI FUKUSHIMA-KU

OSAKA, JAPAN

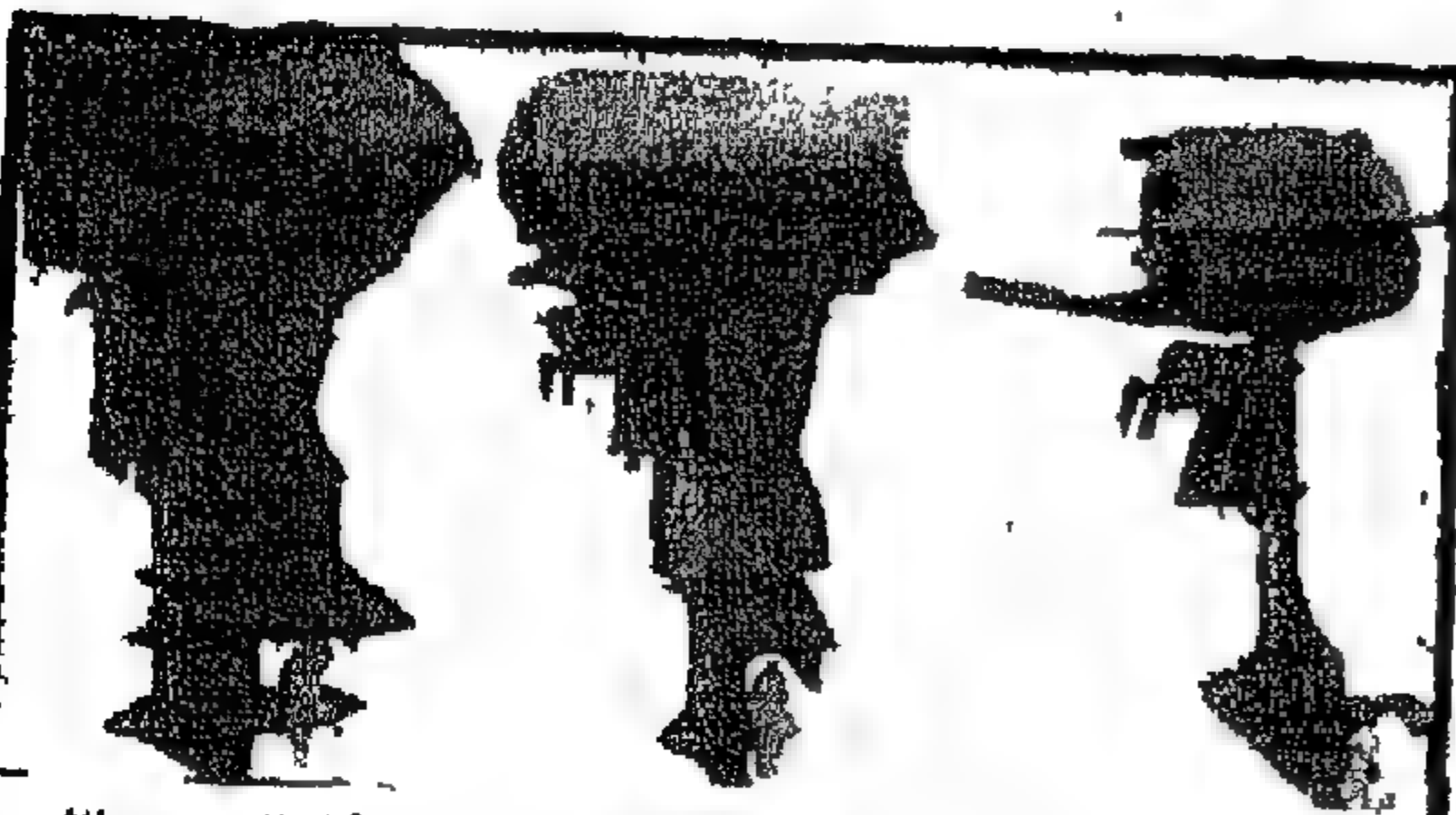


دفع
زرار تشغيل جديد سلك تريك
ناقل ا فريد ا للامام فورا ،
متعاذل ، عكسي - ولكنه دائما
معلم تحكم مستقل .

قوة
تحصل على كل ماتريده من
محرك من ستارفلويت ٧٥ الى
لايتوين ٣ - قوة مضبوطة ،
محركات ٢ سيكل موتو في بها .

منفعة
استمتع - تستطيع الاعتماد
عليه ا ماهي متعتك من ركوب
القوارب ؟ انك تحصل عليها
باستخدام ايفنرود المتصلد
المزايا الموثوق به .

تحصل على هذه الميزات الثلاث مع ايفنرود اوتبوردر ذو الاضافات الهندسية .



ستارفلويت ٧٥ توين الكبير ٤٠ لايتوين ٣
جديد ١٠٠ ضمان مدته سنتان عن هذه
المحركات وجميع محركات ايفنرود الاخرى
جميع محركات ايفنرود الجديدة لسنة ١٩٦٣
يفضونها المصنع لمدة عامين كاملين بدون اية
تكاليف اضافية .

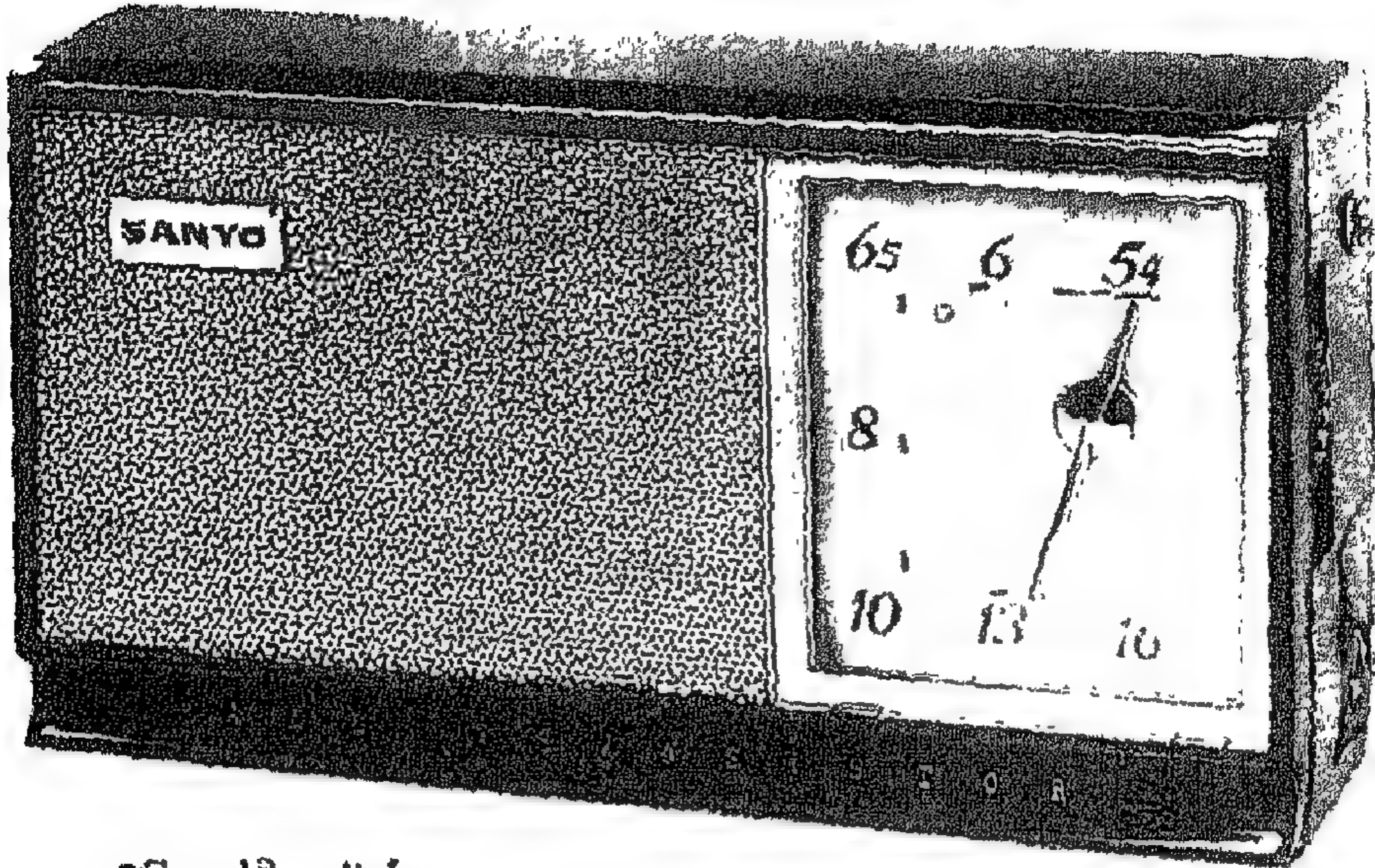
ايفنرود يقدم لك ٤٥ عاما من التجارب
الهندسية في كل شي - من عضلات ٢ -
سيكل القوية في قلب المحرك الى التشطيب
الخارجي قوي الاحتمال وانك تشعر بالاطمئنان
مع الفيرجلاس المجنول . والسيطرة المتفولة ،
والقدرة على التقلب بامان على القبات ، والانطلاق
السهل الذي لم تكن تظن ممكنا انه ممكن .
هذا الى جانب اضافات هندسية كثيرة جدا .

EVINRUDE



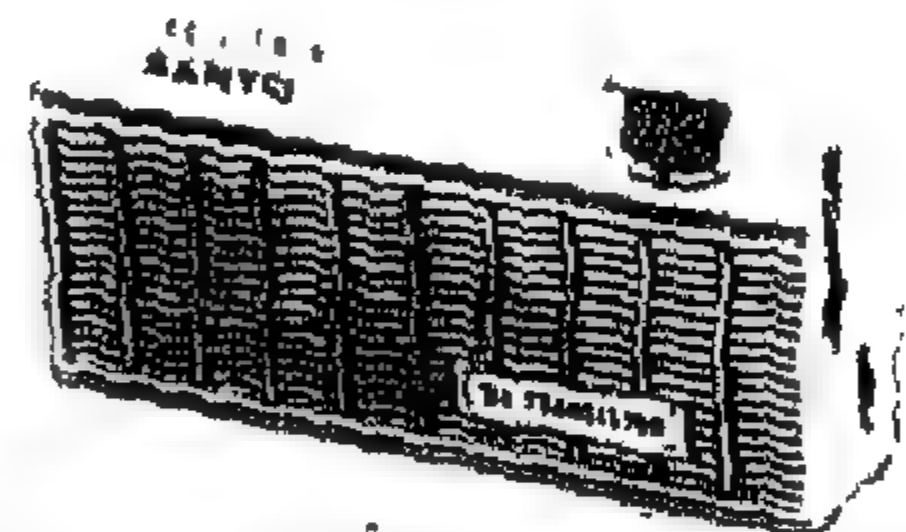
OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S. A.
Dept. E.31-2 Box 800-Nassau, Bahamas

ابن راديو سانيو الذي تفضله موجود في جميع أنحاء العالم

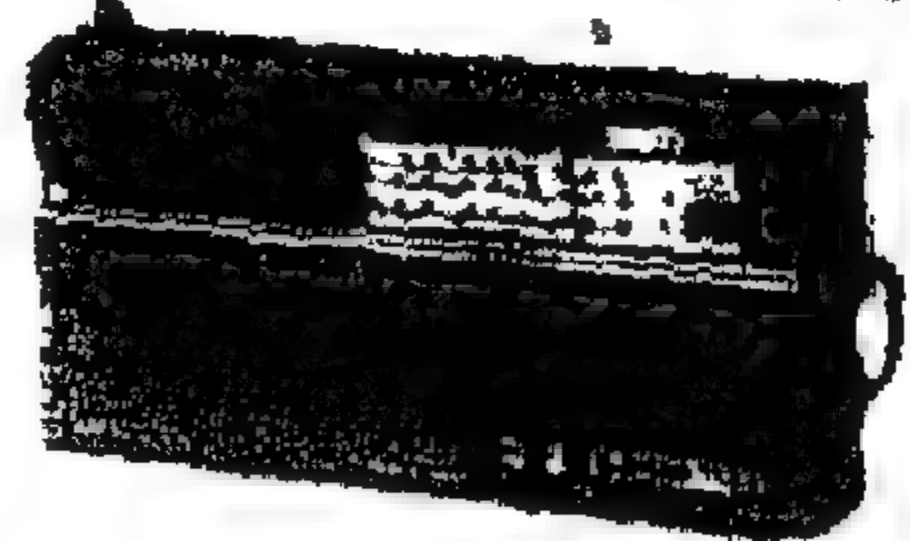


طراز 18 - BC
٦ ترانزستور راديو نقالي
ذو موجة واحدة

يُنتج مصنع سانيو الحديث المزود بأحسن
المهمات مجموعة كاملة من جميع أنواع الراديو
الترانزستور بوسائل وتكنولوجيا متقدمة، ولذلك
فحتى خبراء الراديو يبدون دهشتهم لما في
أجزاء أجهزة راديو سانيو وتجميعها من دقة
هندسية، فإن أناقة التصميم، وتفوق الصوت
وشده الحماسية تجعلها متقدمة تقدما كبيرا جدا
على أجهزة الراديو العادية. اذهب لزيادة الموزع
في أي مكان وأي وقت لتشاهد مجموعة أجهزة
راديو سانيو والترانزستور التي صممت لتلائم كل
ذوق ومطلب وميزانية.



طراز 19 - BC
٦ ترانزستور راديو نقالي
ذو موجة واحدة



طراز PION - 108
١٠ ترانزستور راديو
نقالي ذو ثلاث موجات

اسم كبير في صناعة الالكترونيات

سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN.
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.



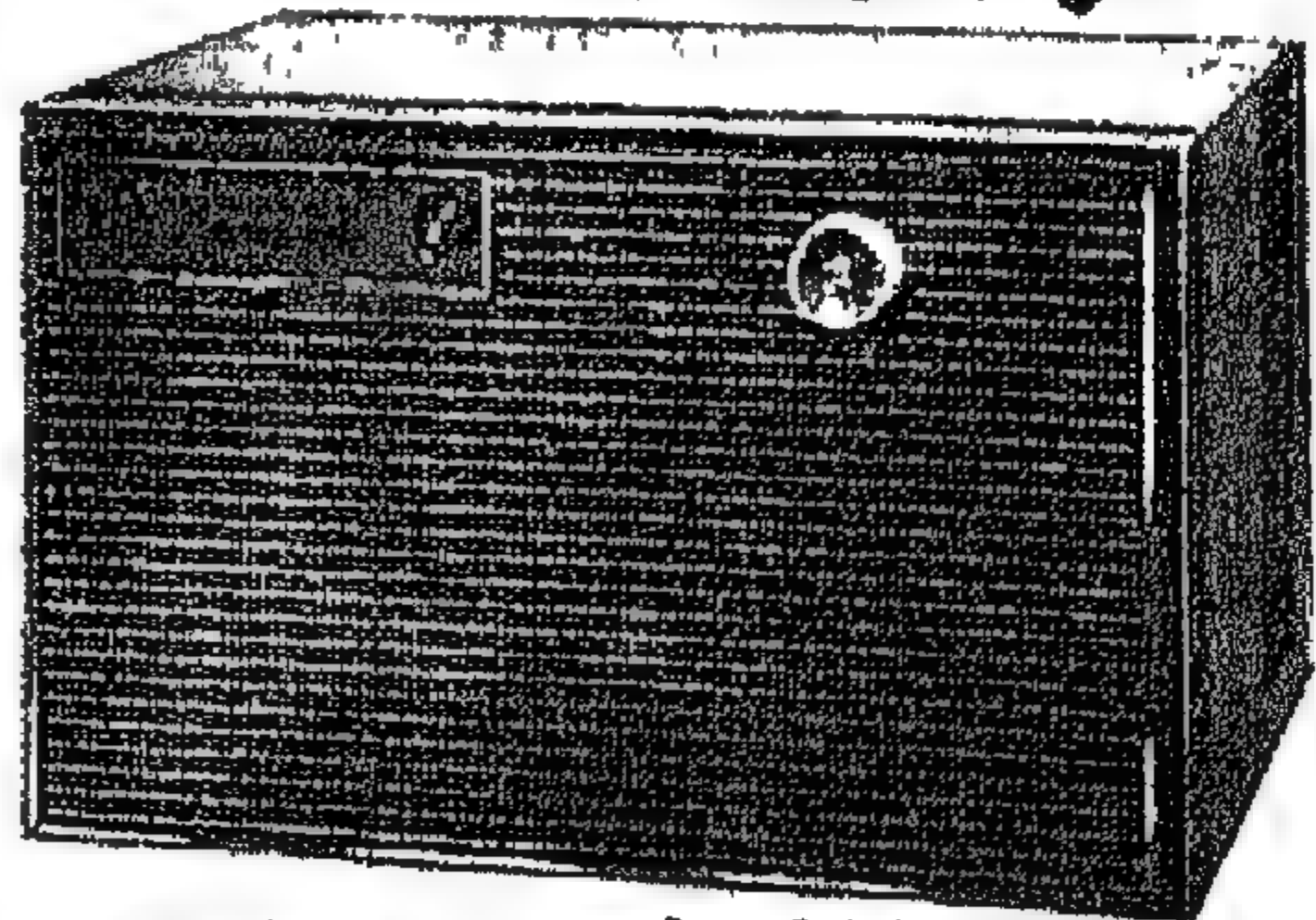
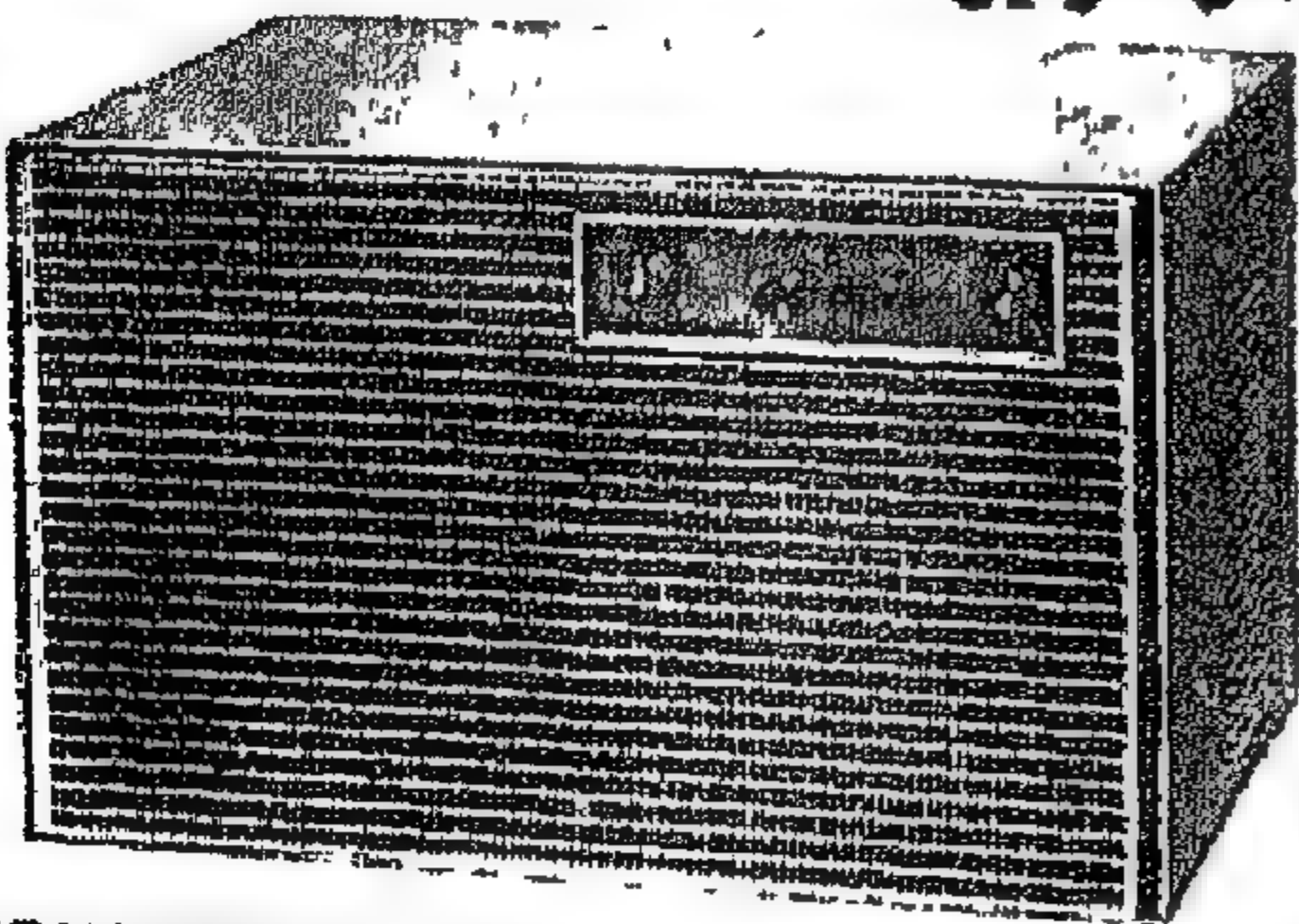
قوة إضافية لتنظف منفضا ومرتاحا

أجهزة تكييف هواء فيلكو الجديدة . سيكل

وإستبداله بهواء نقي من الخارج .
والمرشحات الدائمة القابلة للفيل .
وعدم رشع ماء الرطوبة وبذلك يزال
أكثر من ٨ جالونات يوميا من الماء
الموجود في هواء الغرفة العادي . أن
أجهزة تكييف الهواء فيلكو أصبحت
الآن ، أكثر من أي وقت مضى زعيمة
هذا المجال بخصائصها وإمكان الإعتماد
عليها .

ولسهولة التركيب شاهد نموذج
فيلكو الجديد التين . سيكل موفر
المساحة بطقته المسالية نظام
١٠٣٠٠ ت . م . ت / ساعة وهو موجود
لدى الوكيل .

سيقدم لك وكيل فيلكو مجموعة
متأزة من أجهزة تكييف الهواء فيلكو
سوبر باور المتقدمة لعام ١٩٦٣ ، تنتج
طاقة تبريد تتراوح بين ١٢٠٠٠
و ١٦٠٠٠ م . ت . م / ساعة لغرفة أو
أكثر مساحة أرضها ١٤٠٠ قدم مربع .
وهناك خصائص أخرى فيلكو دي لوكس
كثيرة تزيد في رفاهيتك وراحتك ، منها
المشابك المخبأة القابلة للتعديل وذلك
للتبريد الخالي من تيار الهواء .
والتوازن الحراري الأوتوماتيكي الذي
يحافظ على مستوى الراحة الذي
تختاره والتهوية مع التحكم في الهواء
النقي لاستهلاك هواء الغرفة الفاسد



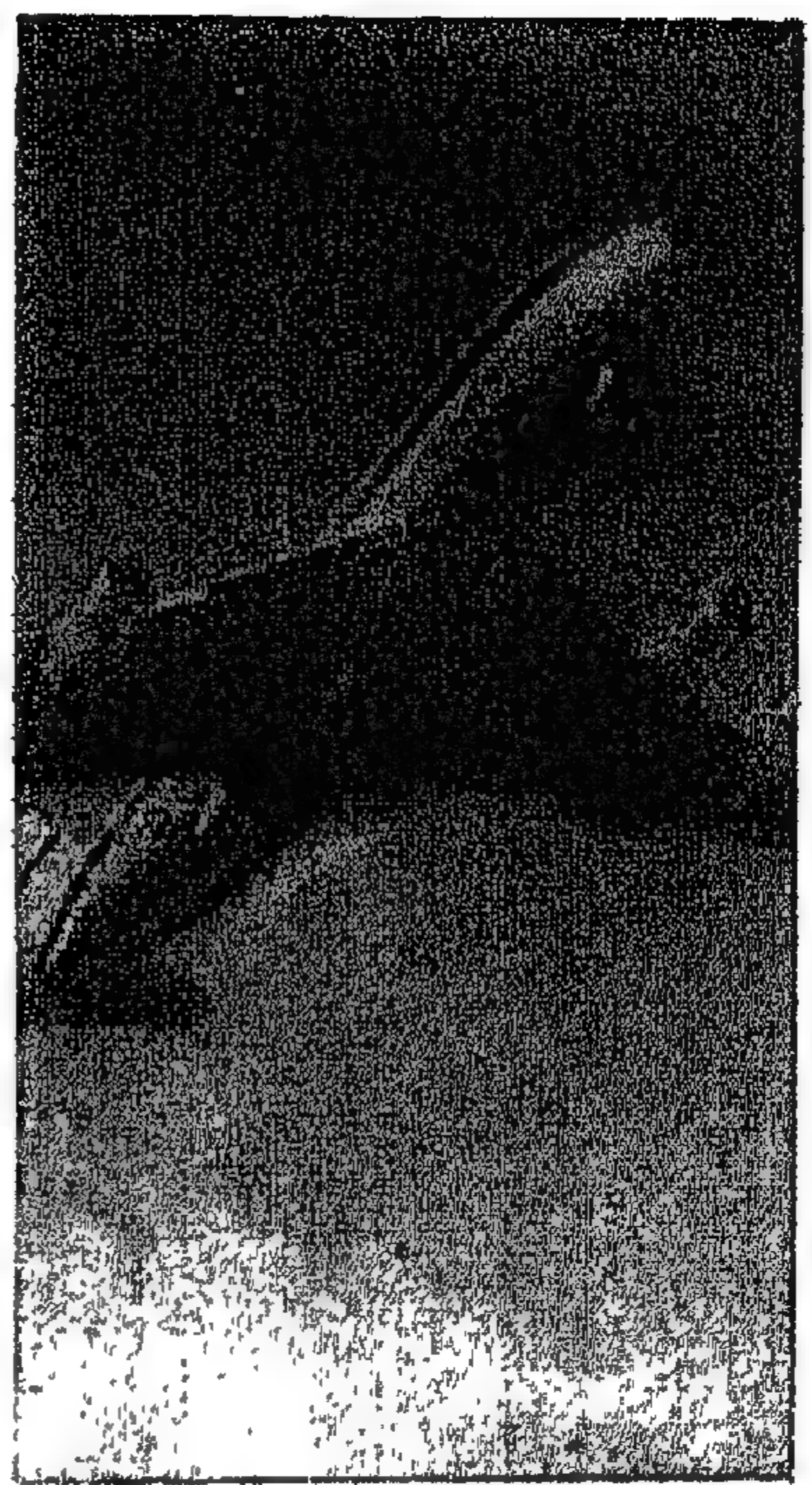
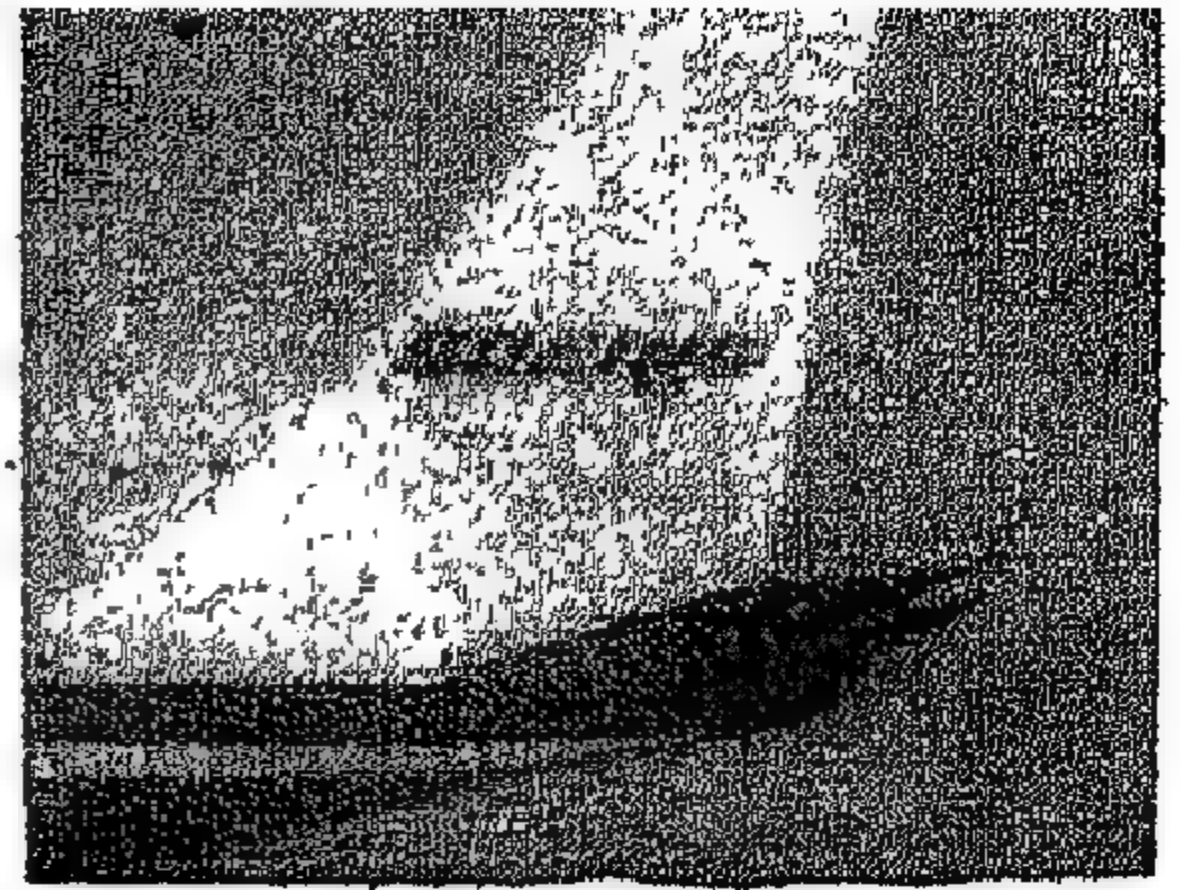
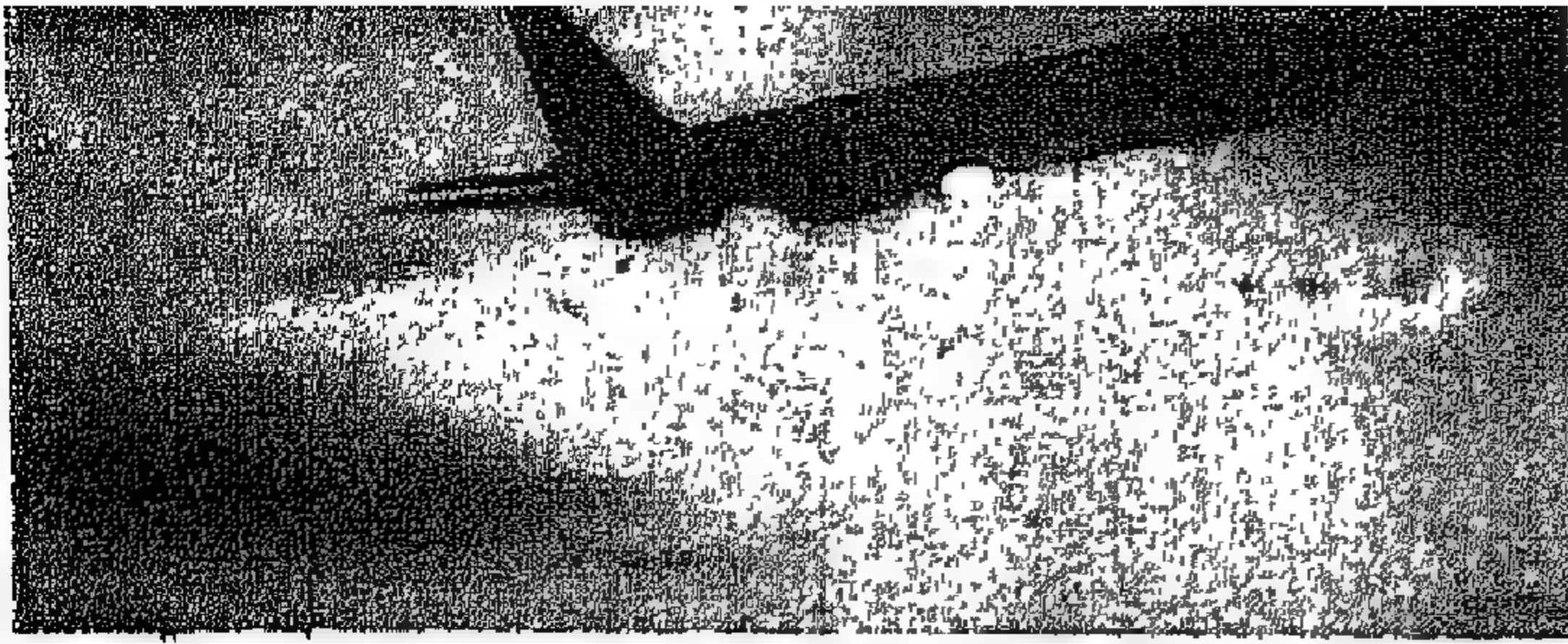
INTERNATIONAL DIVISION

PHILCO

A SUBSIDIARY OF Ford Motor Company

Fluza & C Sts Phila 34, Pa 1
630 Third Ave NY 17 NY

ثلاجات . مبردات . أجهزة تكييف هواء . غسالات ومجففات
مواقد كهربائية . تليفزيون . أجهزة راديو . هاي فيد يليتي



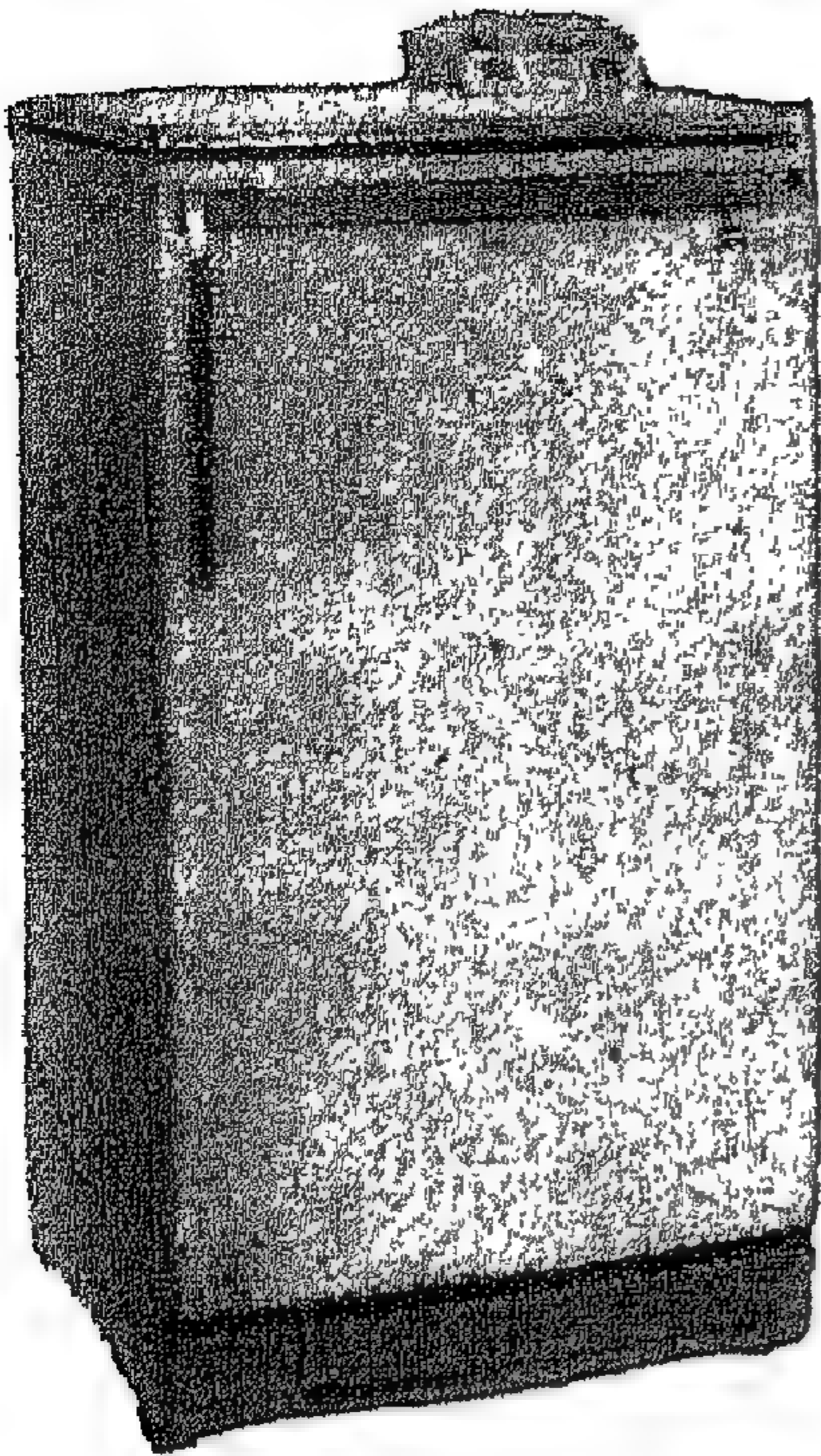
هناك في مكان ما من العالم تاجر طائرة بوينج نفائثة أو تصل

تستطيع طائرات بوينج النفائثة أن تنقلك وسط مظاهر الراحة والمخاطبة إلى ١٦٨ مدينة في ٨١ دولة ، فإنها تخدم مدنا أكثر ، وبمرات أكثر من أية طائرة نفائثة أخرى . وبالإضافة فقد نقلت نفائثات بوينج دسكاً أكثر : ما يريد على ٣٧,٥٠٠,٠٠٠ مسافر . وفي الرحلات الروتينية بين المدن والقارات سجلت نفائثات بوينج أكثر من ٥٠٠ رقم قياس في السرعة . فعندما تسافر في المرة التالية سواء للعمل أو للمتعة - سافر بطائرات بوينج أكثر طائرات العالم النفائثة بتجربة وشهرة .

طائرات بوينج النفائثة

للمسافات الطويلة ٧٠٧ - والمتوسطة ٧٢٠ - والقصيرة ٧٢٧

الشركات التالية تقدم رحلات بوينج النفائثة: إير فرانس ، إير - انديا ، أمريكان ، الهانكا ، الطرق الجوية البريطانية ، برانيف ، كولينتال ، كونراد ايجل ، إيسترن ، الايرلندية ، لوفتهانزا ، نورث ويست ، باسفيك نورثون ، باكستان ، بان أمريكان ، كوانتاس ، سايبنا ، العربية السعودية ، الطرق الجوية العالمية ، المتحدة ، هاريك وويسترن . . . وقريباً ستستخدم الخطوط الجوية الاثيوبية طائرات بوينج



كفاية جديدة في التبريد

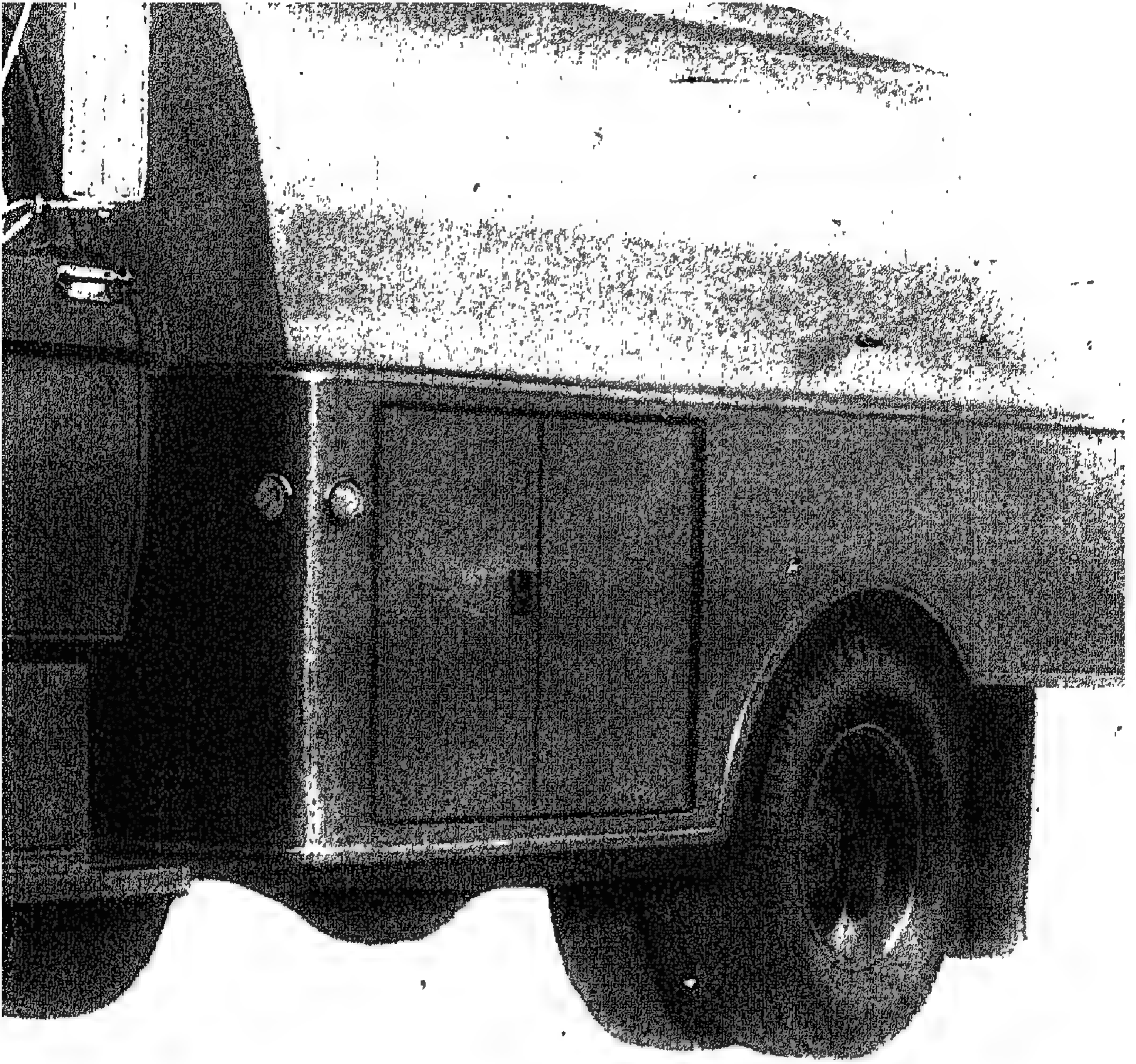
طراز المنزل MR-100 CS
تتسع لـ ٩٧ لترا ومقاساتها
١٠٦٥ x ٥٤٠ x ٥٤٥ مم. بها
شلاشة أرففت عريضة

إن الشلاصة المنزلية متسوية بشي MR-100CS متينة، عديمة الضوضاء
اقتصادية لها مميزات للبشرة (التفقيص) تحفظ الطعام بعيدا عن الجراثيم
يوما بعد آخر. بينما يعمل جهاز إزابة الشاي الآلي على منع تكون
الشاي. وهناك صينية خاصة تخلق كل قطرة تساقطت من
الماء. أما المصنوعة الأرضية فتشمل وحدة تبريد سريع ومكيف
للزبد، ولوحدة إدارة علوية ذات مخرج كهربائي ..
بالتفصيل في الكيل اليوم .



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY
Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

Cable Address: MELCO TOKYO



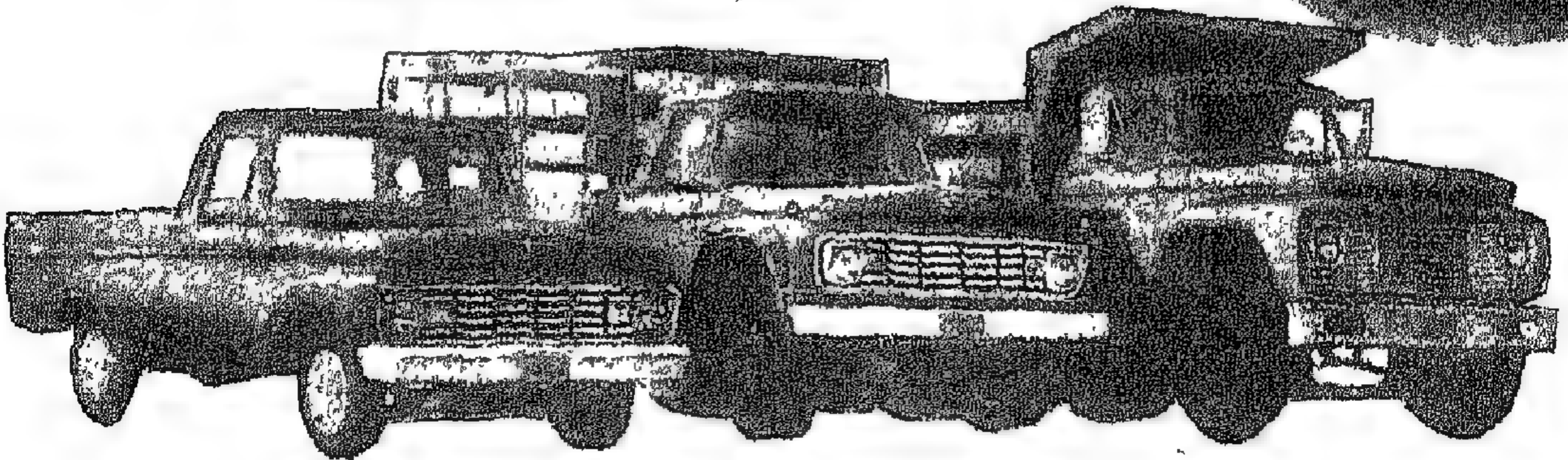
أنباء عظيمة لصناعة السيارات في خط فورد الطويل ستة ٦٣.

الدقيقة كالاسلاك وكابلات عداد السرعة ،
ومصابيح الاضاءة ، اما المحاور والهيكل
والفرامل فتساعد سيارات النقل العظيمة هذه على
أن تعيش حياة أطول مما تعيشها أية سيارات
نقل صنعت حتى الآن .

مهما كانت عملية النقل التي تتولاها كبيرة
كانت أو صغيرة فابحث أولا عن سيارات النقل
التيينة التي يحتوى عليها خط فورد الطويل .

حدد مهمتك - تقدم لك سيارة النقل ، فان
فورد بنى الآن أكثر من ألف نوع مختلف من
سيارات النقل للتأكد من أنك ستجد الحجم
والسعر ومزيج القوى الذي تحتاج إليه .
سنجد أنواعا أكثر من سيارات النقل لأنواع
أكثر من الأعمال في خط فورد الطويل - ومثابة
أكثر في كل نوع منها .

ستجد مزيدا من الاطمئنان في القطع الكبرى ،
والحماية الإضافية من التآكل والطقس للأجزاء



نماذج جديدة . خط كامل من سيارات
النقل العادية القصيرة . سلسلة «N»
نهيئ لك مساحة تحميل أكثر وسهولة
تحميل اعظم .

محركات جديدة ، يمكنك ان تختار
ما تشاء من بين اوسع مجموعة من المحركات
المسادية والديزل التي تقدمها . ان
ديزلات كومنز الجديدة توفر المساحة



فني كل مكان من عالم تكييف الهواء

مستوى من المهارة الصناعية . وقد شكلت
تجارب كارير هذه التحقق احتياجاتك في
وحدات تكييف الهواء اللازمة لمكتبك ومتجرك
ومنزلك . . ثم أن امتياز كارير لا يكتفك شيئاً
أكثر .

ويضيف موزعو الولايات المتحدة وبنوها
قيمة أخرى لاقتناء كارير لأن خدمتهم سريعة
ومتخصصة . للحصول على المعلومات اتصلوا
بأقرب موزع لكاريير .

ما الذي يجعل المظهر محبباً ؟ الطعام الممتاز
والتنسيق الأنيق . . . الجو الرطب حسيماً
التهوية . . . انه يصبح كالمنزل تسترخي فيه
وانت سعيد ! أن أجهزة تكييف الهواء كارير
تهي المتعة في كل مكان .

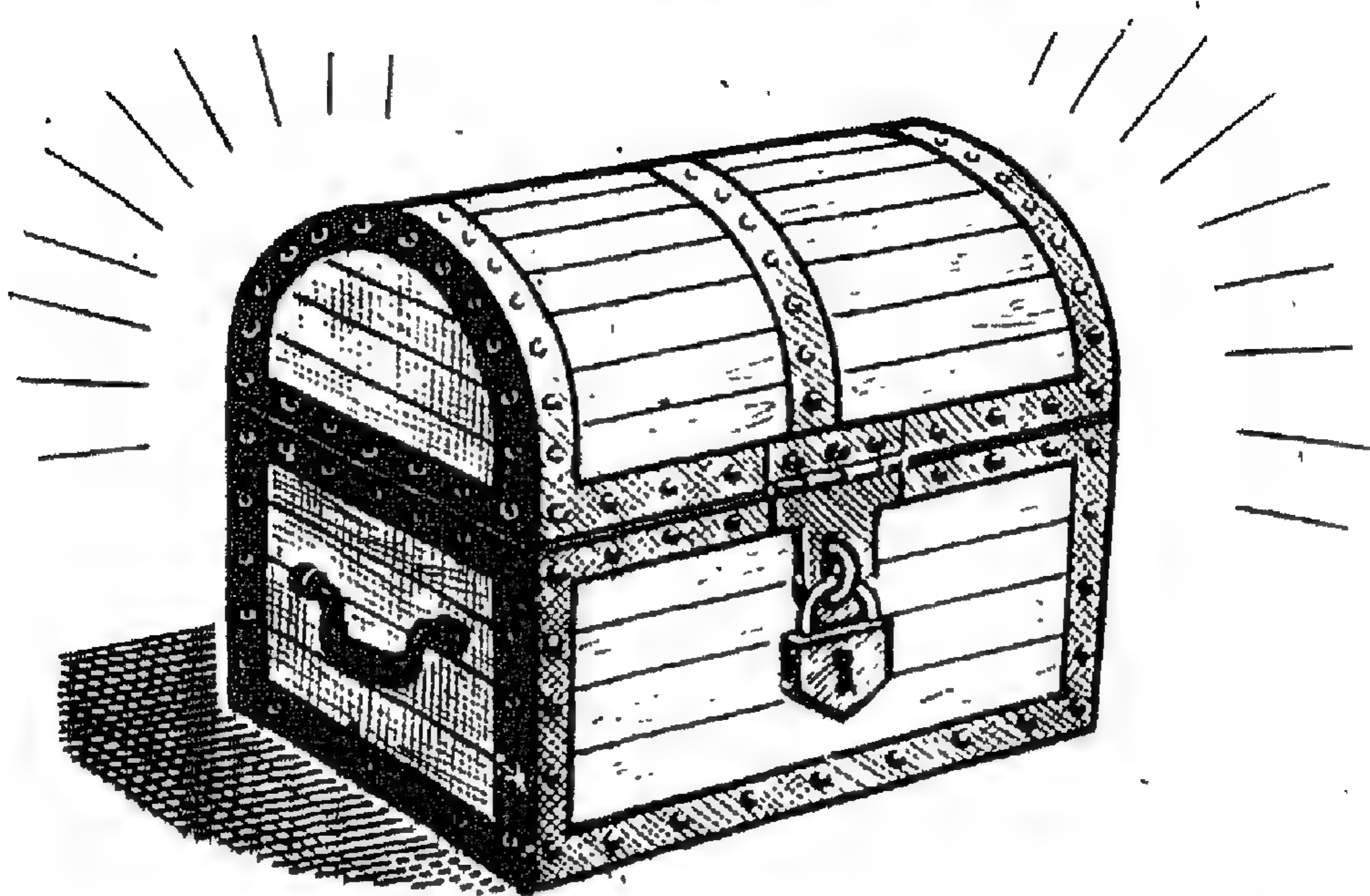
شهادات كارير ، مشيرة . كارير تكييف هوا
مبنى الأمم المتحدة ، والطائرات النفاثة DC-8
ومبنى جامعة الدول العربية . . . وتعالج
المشكلات التي تتطلبها هندسة خاصة ، وأعلى

Carrier

أول اسم في تكييف الهواء

أجهزة كارير لتكييف الهواء تباع أكثر من أية ماركة أخرى

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
وفي

تخترام

كبرى المجلات المصورة



١٥ ساعة

هناك سسبيان كمبران يجملان هذا الجرار الديزل الجديد كاييس كومفلورت كنج ٩٣٠ قوة ٨٤ حصاناً يستطيع أن يعمل ١٥ ساعة في الاحوال العادية بدون حاجة لاعادة ملء خزانة بالوقود .

اولهما ان الاختبارات الرسمية اثبتت ان كاييس ٩٣٠ يحمل رقما قياسيا عالميا في قلة استهلاك الوقود لكل قوة حصان ساعة مع أقصى قوة حصان سير بالنسبة لاي طراز ديزل حال من طبقته . وثانيهما ان خزان وقوده الكبير يتسع لـ ٥٠ جالونا . ان الخزان الجديد المركب على المؤخرة جديد - ككل شيء في كاييس ٩٣٠ ، كالقدرة العظيمة للمحرك ذي الشب الكبير ، والمشوار الطويل ، وعزم الإزدواج العالي . ان الشيء الوحيد غير الكبير في كاييس ٩٣٠ هو صميائه ، وستسمع من حديدك مع اي مالك لجرار كاييس ٩٣٠ قصة مذهلة عن رخص تشغيله وقوة احتماله . للحصول على مزيد من المعلومات اكتب الى موزعي كاييس او الى العنوان ادناه . القص منسوب بحري لقوة السير بالحصان (مركب بدرجة ٦٠ وارتفاع ٢٩ و٩٢)

إلى نظرة على CASE (R) الجديد

CASE

1, CASE INTERNATIONAL DIVISION, 700 State St., Racine, Wis., E.U.A.



الضحك خير دواء

ومندة قالت السيدة :

- حسنا ... سأشتريه في هيئة
المحلقين ، فربما كنت على خطأ فيما
يتعلق بمقوية الامدام !

قال مدير الشركة للموظف :

- أجل يا داوسسون .. اننى
اعرف انك لا تستطيع ان تتزوج
بالمرتب الذى اعطيه لك .. ولكنك
سوف تشكرنى على ذلك يوما ما ..

قالت خادم المظم الثائرة للزبون
الذى ازعجها :

- لو لم تكن قررتا مراعاة الادب
هذا الاسبوع ، لقلت لك انك اقيى
واجمق زبون خدمته في حياتي .

كنا عائدتين من عطلتنا عندما
توقفنا ذات ليلة في معسكر للسائحين
.. ونظر اليينا المزارع صاحب
المعسكر متفحصا ثم سألنى :

- هل انتم ذاهبون لقضاء العطلة
ام عائدون منها ؟

فقلت : اننا عائدون .. ولكن
لماذا تسال هذا السؤال ؟ ..

فقال الرجل : « اننى اؤجر
الاكواخ باربعة دولارات للذاهبين
لقضاء العطلة لانهم يحملون نقودا
كثيرة ، اما المائتون من العطلة
فاننى اؤجرها لهم بدولارين فقط ،
لانهم عادة مفلسون ! »

كان ممثل السينما الراحل جون
باريمور في السنوات الاخيرة لصحية
نوبات مرض كثيرة ، قيدت نشاطه
الى حد كبير ، حتى ان الاطباء لم
يسمحوا له الا بتناول القليل جدا
من الاكل او الشرب ، والا يبذل اى
مجهود كبير ..

وذات ليلة ، بعد ان تناول جون
عشاءه الضئيل المعتاد ، طلب من
ممرضته ان تحضر له طابع بريد ،
فلما سألته عن السبب ، قال :
- لاننى اريد ان افرأ قليلا قبل
ان انام !

دعيت احدى السيدات للاشتراك
في هيئة محلفين في احدى القضايا ،
ولكنها رفضت قائلة انها لا تؤمن
بمقوية الامدام ، وحاول القاضى
اقناعها فقال : « انها قضية بسيطة
تقضى فيها زوجة زوجها لانها
اعطته ألف دولار لشراء معطف من
الفراء ، ففقد النقود على مائدة
القمار » .

يونية
١٩٦٣

المختار

ريدرز دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

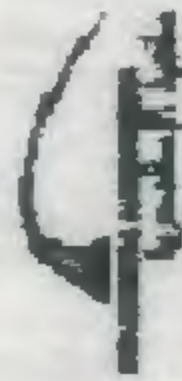
صفحة

١١	... انتقوا ولدي ...
١٦	... حول العالم في ١٦٩ يوما ...
٢٦	... الشيء الذي هبط علينا من الفضاء الخارجي ...
٣٤	... سحر في أعماق المحيط ...
٤٠	... كن مثل نبات الفاصوليا ...
٤٣	... ولكنني أصبحت صبيبا كبيرا ...
٤٧	... غيانا البريطانية : كونا أخرى في الافق ...
٥٤	... شيء قاس في حياتك ...
٥٨	... أسبوع من الرعب ...
٦٤	... هنا تجد الله ...
٦٦	... حرب قبل اللاسلكي ...
٧٩	... ٢٤ ساعة في حياة طبيب مولد ...
٩٠	... ابحث عن الأفضل ...
٩٢	... لننن ترتفع الى أعلى ...
١٠٠	... امرأة شيلت ١٣٨ مدرسة ...
١٠٦	... أسعد رجل ...
١١٥	... المنزل المناسب تماما ...
١٢٠	... اتركوا لي اوهامي ...

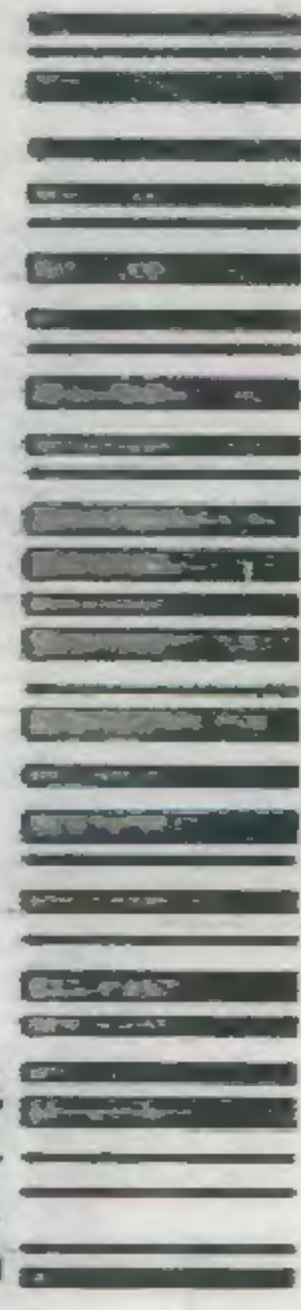
كتاب الشهر : يوم نامت امريكا ... ١٢٣

كلمات شابة ٢٥ - كلمات شخصية ٣٣ - تعبيرات والصفة ٧٤
- لا تغف ٠٠ تقدم ٩٧ - انباء من عالم الرحلات ١٤٦

كانون ثاني ١٩٦٣ - محرم ١٣٨٣



Bibliotheca Alexandrina



0536799